T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	19. - 20. Yüzyıl Modern ve Çağdaş Dans Ekolleri				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
BAL526	**Bahar**	**Seçmeli**	**2**	**4**	**4**

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	**Prof. Tuğçe Ulugün Tuna**		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Modern Dans ve Çağdaş Dans sanatında özellikle 19. ve 20. Yüzyılda bu iki dans akımını etkilemiş, dans sanatçıları, koreograf, eğitmen ve organizasyonlar ve yanı sıra eserler incelenecektir. Avrupa - Uzak Doğu - Amerika ve Türkiye'den seçili örneklerle öğrencilerin dans sanatının gelişimi, dönüşümü içeriğinde bilgi edinmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Dans sanatçılarının, koreografların, dans eğitmenlerinin bedene, fikre hareket aracılığıyla olan yaklaşımını anlar. 2- Dans sanatının sürecinde, üretim sunum-mekan kullanımlarının bireysel, toplumsal, genel nedenleri hakkında bilgi sahibi olur. 3- Koreografların – dans icracılarının yaşamları hakkında bilgi sahibi olur. 4- Kavramların, fikirlerin disiplinler aracılığın dans sanatı içerisinde nasıl ele alındığını anlar. 5- Ders kapsamında edindiği bilgi aracılığıyla kendi dans-koreografi yaklaşımını yeniden değerlendirme imkanına sahip olur.		
Dersin İçeriği	Modern Dans ve Çağdaş Dans alanında, bu dans akımlarını etkilemiş, dönüştürmüş önemli koreograflar, dans sanatçıları, Avrupa - Uzak Doğu - Amerika ve Türkiye'den seçili global örneklerle sanatsal-kültürel olarak incelenmesi dersin içeriğini oluşturmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı, video ve görsel paylaşımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	19. Yüzyıl'da Modern Dans Akımı ve Öncüleri (Loui Fuller, Mary Wigman, Martha Graham, Isodora Duncan, Jose Limon, Lester Horton, Ted Shawn, Kurt Joos	Ders anlatımı
2	Rudolf Von Laban, Irmgard Bartenieff, Hareket Araştırmaları	Ders anlatımı

3	Kurt Joos, Deborah Hay, Trisha Brown, Alvin Nikolai	Ders anlatımı
4	Trisha Brown, Lucinda Childs, Judson Church Dans Kollektifi	Ders anlatımı
5	Merce Cunningham & John Cage	Ders anlatımı
6	Somatik yaklaşımların beden-koreografi yaklaşımlarındaki etkisi.	Ders anlatımı
7	Somatik yaklaşımların beden-koreografi yaklaşımlarındaki etkisi.	Ders anlatımı
8	Butoh Japon Dans Kültürü, Tatsumi Hijikata, Kazuo Ohno, Eiko&Koma	Ders anlatımı
9	Koreografi sunumları mekana özel eser üretimleri.	Ders anlatımı
10	Koreografi sunumları mekana özel eser üretimleri.	Ders anlatımı
11	Türkiye Dans Alanı 1950 -1970 Aralığı Örnekler ve Kaya İlhan, Duygu Aykal, Sait Sökmen, Geyvan McMillan	Ders anlatımı
12	Türkiye'de Dans Alanı 1970-1980'ler örnekler ve Aydın Teker, Aysun Aslan, Beyhan Murphy	Ders anlatımı
13	Türkiye'de Dans Alanı 1990'lar. (İstanbul ve Ankara'da akademik dans eğitimi, MDTANK, Zeynep Tanbay, Taldans, Tuğçe Ulugün Tuna, Bürge Kayacan, Deniz Alp, Turkuaz Modern Dans Topluluğu, Dans Fabrikası,)	Ders anlatımı
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

*Trisha Brown 'Choreography as Visual Art / Susan Rosenberg 2016

* Modern Bodies 'Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey' Julia L. Foulkes / 2002

*The Intimate Act of Choreography 2003, Lynee Anne Blom, L. Tarin Chaplin

* Critical Moves, Dance Studies in Theory and Politics, Randy Martin 1998

* Türkiye'de Çağdaş Dans ve Performans Sanatları (MSGSÜ BAP Araştırma Projesi) Tuğçe U. Tuna

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Dans kültürü ve konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				X
2	Modern Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				X
3	Beden farkındalığına sahiptir.				x

4	Disiplinler arası eser kavramını algılar.				x
5	Farklı modern dans yaklaşımlarını kavrar.				x
6	Modern dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				x
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				X
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.				x
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				x
10	Modern Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				x
11	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				x
12	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				x
13	Modern Dans ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				x
14	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				X
15	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				x
16	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			83
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			**3**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

Dersin Adı	19. - 20. Yüzyıl Modern ve Çağdaş Dans Ekolleri				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
BAL526	**BAHAR**	**Seçmeli**	**2**	**4**	**4**

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	**Prof. Tuğçe Ulugün Tuna**		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Modern Dans ve Çağdaş Dans sanatında özellikle 19. ve 20. Yüzyılda bu iki dans akımını etkilemiş, dans sanatçıları, koreograf, eğitmen ve organizasyonlar ve yanı sıra eserler incelenecektir. Avrupa - Uzak Doğu - Amerika ve Türkiye'den seçili örneklerle öğrencilerin dans sanatının gelişimi, dönüşümü içeriğinde bilgi edinmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Dans sanatçılarının, koreografların, dans eğitmenlerinin bedene, fikre hareket aracılığıyla olan yaklaşımını anlar. 2- Dans sanatının sürecinde, üretim sunum-mekan kullanımlarının bireysel, toplumsal, genel nedenleri hakkında bilgi sahibi olur. 3- Koreografların – dans icracılarının yaşamları hakkında bilgi sahibi olur. 4- Kavramların, fikirlerin disiplinler aracılığın dans sanatı içerisinde nasıl ele alındığını anlar. 5- Ders kapsamında edindiği bilgi aracılığıyla kendi dans-koreografi yaklaşımını yeniden değerlendirme imkanına sahip olur.		
Dersin İçeriği	Modern Dans ve Çağdaş Dans alanında, bu dans akımlarını etkilemiş, dönüştürmüş önemli koreograflar, dans sanatçıları, Avrupa - Uzak Doğu - Amerika ve Türkiye'den seçili global örneklerle sanatsal-kültürel olarak incelenmesi dersin içeriğini oluşturmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı, video ve görsel paylaşımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	19. Yüzyıl'da Modern Dans Akımı ve Öncüleri (Loui Fuller, Mary Wigman, Martha Graham, Isodora Duncan, Jose Limon, Lester Horton, Ted Shawn, Kurt Joos	Ders anlatımı
2	Rudolf Von Laban, Irmgard Bartenieff, Hareket Araştırmaları	Ders anlatımı
3	Kurt Joos, Deborah Hay, Trisha Brown, Alvin Nikolai	Ders anlatımı
4	Trisha Brown, Lucinda Childs, Judson Church Dans Kollektifi	Ders anlatımı

5	Merce Cunningham & John Cage	Ders anlatımı
6	Somatik yaklaşımların beden-koreografi yaklaşımlarındaki etkisi.	Ders anlatımı
7	Somatik yaklaşımların beden-koreografi yaklaşımlarındaki etkisi.	Ders anlatımı
8	Butoh Japon Dans Kültürü, Tatsumi Hijikata, Kazuo Ohno, Eiko&Koma	Ders anlatımı
9	Koreografi sunumları mekana özel eser üretimleri.	Ders anlatımı
10	Koreografi sunumları mekana özel eser üretimleri.	Ders anlatımı
11	Türkiye Dans Alanı 1950 -1970 Aralığı Örnekler ve Kaya İlhan, Duygu Aykal, Sait Sökmen, Geyvan McMillan	Ders anlatımı
12	Türkiye'de Dans Alanı 1970-1980'ler örnekler ve Aydın Teker, Aysun Aslan, Beyhan Murphy	Ders anlatımı
13	Türkiye'de Dans Alanı 1990'lar. (İstanbul ve Ankara'da akademik dans eğitimi, MDTANK, Zeynep Tanbay, Taldans, Tuğçe Ulugün Tuna, Bürge Kayacan, Deniz Alp, Turkuaz Modern Dans Topluluğu, Dans Fabrikası,)	Ders anlatımı
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

*Trisha Brown 'Choreography as Visual Art / Susan Rosenberg 2016

* Modern Bodies 'Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey' Julia L. Foulkes / 2002

*The Intimate Act of Choreography 2003, Lynee Anne Blom, L. Tarin Chaplin

* Critical Moves, Dance Studies in Theory and Politics, Randy Martin 1998

* Türkiye'de Çağdaş Dans ve Performans Sanatları (MSGSÜ BAP Araştırma Projesi) Tuğçe U. Tuna

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Dans kültürü ve konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				X
2	Modern Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				X
3	Beden farkındalığına sahiptir.				x
4	Disiplinler arası eser kavramını algılar.				x
5	Farklı modern dans yaklaşımlarını kavrar.				x

6	Modern dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				x
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				X
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.				x
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				x
10	Modern Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				x
11	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				x
12	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				x
13	Modern Dans ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				x
14	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				X
15	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				x
16	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			83
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			**3**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	19. - 20. Yüzyıl Modern ve Çağdaş Dans Ekolleri				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
BAL525	**GÜZ**	**Seçmeli**	**2**	**4**	**4**

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	**Prof. Tuğçe Ulugün Tuna**		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Modern Dans ve Çağdaş Dans sanatında özellikle 19. ve 20. Yüzyılda bu iki dans akımını etkilemiş, dans sanatçıları, koreograf, eğitmen ve organizasyonlar ve yanı sıra eserler incelenecektir. Avrupa - Uzak Doğu - Amerika ve Türkiye'den seçili örneklerle öğrencilerin dans sanatının gelişimi, dönüşümü içeriğinde bilgi edinmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Dans sanatçılarının, koreografların, dans eğitmenlerinin bedene, fikre hareket aracılığıyla olan yaklaşımını anlar. 2- Dans sanatının sürecinde, üretim sunum-mekan kullanımlarının bireysel, toplumsal, genel nedenleri hakkında bilgi sahibi olur. 3- Koreografların – dans icracılarının yaşamları hakkında bilgi sahibi olur. 4- Kavramların, fikirlerin disiplinler aracılığın dans sanatı içerisinde nasıl ele alındığını anlar. 5- Ders kapsamında edindiği bilgi aracılığıyla kendi dans-koreografi yaklaşımını yeniden değerlendirme imkanına sahip olur.		
Dersin İçeriği	Modern Dans ve Çağdaş Dans alanında, bu dans akımlarını etkilemiş, dönüştürmüş önemli koreograflar, dans sanatçıları, Avrupa - Uzak Doğu - Amerika ve Türkiye'den seçili global örneklerle sanatsal-kültürel olarak incelenmesi dersin içeriğini oluşturmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı, video ve görsel paylaşımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	19. Yüzyıl'da Modern Dans Akımı ve Öncüleri (Loui Fuller, Mary Wigman, Martha Graham, Isodora Duncan, Jose Limon, Lester Horton, Ted Shawn, Kurt Joos	Ders anlatımı
2	Rudolf Von Laban, Irmgard Bartenieff, Hareket Araştırmaları	Ders anlatımı

3	Kurt Joos, Deborah Hay, Trisha Brown, Alvin Nikolai	Ders anlatımı
4	Trisha Brown, Lucinda Childs, Judson Church Dans Kollektifi	Ders anlatımı
5	Merce Cunningham & John Cage	Ders anlatımı
6	Somatik yaklaşımların beden-koreografi yaklaşımlarındaki etkisi.	Ders anlatımı
7	Somatik yaklaşımların beden-koreografi yaklaşımlarındaki etkisi.	Ders anlatımı
8	Butoh Japon Dans Kültürü, Tatsumi Hijikata, Kazuo Ohno, Eiko&Koma	Ders anlatımı
9	Koreografi sunumları mekana özel eser üretimleri.	Ders anlatımı
10	Koreografi sunumları mekana özel eser üretimleri.	Ders anlatımı
11	Türkiye Dans Alanı 1950 -1970 Aralığı Örnekler ve Kaya İlhan, Duygu Aykal, Sait Sökmen, Geyvan McMillan	Ders anlatımı
12	Türkiye'de Dans Alanı 1970-1980'ler örnekler ve Aydın Teker, Aysun Aslan, Beyhan Murphy	Ders anlatımı
13	Türkiye'de Dans Alanı 1990'lar. (İstanbul ve Ankara'da akademik dans eğitimi, MDTANK, Zeynep Tanbay, Taldans, Tuğçe Ulugün Tuna, Bürge Kayacan, Deniz Alp, Turkuaz Modern Dans Topluluğu, Dans Fabrikası,)	Ders anlatımı
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

*Trisha Brown 'Choreography as Visual Art / Susan Rosenberg 2016

* Modern Bodies 'Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey' Julia L. Foulkes / 2002

*The Intimate Act of Choreography 2003, Lynee Anne Blom, L. Tarin Chaplin

* Critical Moves, Dance Studies in Theory and Politics, Randy Martin 1998

* Türkiye'de Çağdaş Dans ve Performans Sanatları (MSGSÜ BAP Araştırma Projesi) Tuğçe U. Tuna

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Dans kültürü ve konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				X
2	Modern Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				X
3	Beden farkındalığına sahiptir.				x

4	Disiplinler arası eser kavramını algılar.				x
5	Farklı modern dans yaklaşımlarını kavrar.				x
6	Modern dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				x
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				X
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.				x
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				x
10	Modern Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				x
11	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				x
12	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				x
13	Modern Dans ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				x
14	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				X
15	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				x
16	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			83
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			**3**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

Dersin Adı	19. - 20. Yüzyıl Modern ve Çağdaş Dans Ekolleri				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
BAL526	**BAHAR**	**Seçmeli**	**2**	**4**	**4**

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	**Prof. Tuğçe Ulugün Tuna**		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Modern Dans ve Çağdaş Dans sanatında özellikle 19. ve 20. Yüzyılda bu iki dans akımını etkilemiş, dans sanatçıları, koreograf, eğitmen ve organizasyonlar ve yanı sıra eserler incelenecektir. Avrupa - Uzak Doğu - Amerika ve Türkiye'den seçili örneklerle öğrencilerin dans sanatının gelişimi, dönüşümü içeriğinde bilgi edinmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Dans sanatçılarının, koreografların, dans eğitmenlerinin bedene, fikre hareket aracılığıyla olan yaklaşımını anlar. 2- Dans sanatının sürecinde, üretim sunum-mekan kullanımlarının bireysel, toplumsal, genel nedenleri hakkında bilgi sahibi olur. 3- Koreografların – dans icracılarının yaşamları hakkında bilgi sahibi olur. 4- Kavramların, fikirlerin disiplinler aracılığın dans sanatı içerisinde nasıl ele alındığını anlar. 5- Ders kapsamında edindiği bilgi aracılığıyla kendi dans-koreografi yaklaşımını yeniden değerlendirme imkanına sahip olur.		
Dersin İçeriği	Modern Dans ve Çağdaş Dans alanında, bu dans akımlarını etkilemiş, dönüştürmüş önemli koreograflar, dans sanatçıları, Avrupa - Uzak Doğu - Amerika ve Türkiye'den seçili global örneklerle sanatsal-kültürel olarak incelenmesi dersin içeriğini oluşturmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı, video ve görsel paylaşımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	19. Yüzyıl'da Modern Dans Akımı ve Öncüleri (Loui Fuller, Mary Wigman, Martha Graham, Isodora Duncan, Jose Limon, Lester Horton, Ted Shawn, Kurt Joos	Ders anlatımı
2	Rudolf Von Laban, Irmgard Bartenieff, Hareket Araştırmaları	Ders anlatımı
3	Kurt Joos, Deborah Hay, Trisha Brown, Alvin Nikolai	Ders anlatımı
4	Trisha Brown, Lucinda Childs, Judson Church Dans Kollektifi	Ders anlatımı

5	Merce Cunningham & John Cage	Ders anlatımı
6	Somatik yaklaşımların beden-koreografi yaklaşımlarındaki etkisi.	Ders anlatımı
7	Somatik yaklaşımların beden-koreografi yaklaşımlarındaki etkisi.	Ders anlatımı
8	Butoh Japon Dans Kültürü, Tatsumi Hijikata, Kazuo Ohno, Eiko&Koma	Ders anlatımı
9	Koreografi sunumları mekana özel eser üretimleri.	Ders anlatımı
10	Koreografi sunumları mekana özel eser üretimleri.	Ders anlatımı
11	Türkiye Dans Alanı 1950 -1970 Aralığı Örnekler ve Kaya İlhan, Duygu Aykal, Sait Sökmen, Geyvan McMillan	Ders anlatımı
12	Türkiye'de Dans Alanı 1970-1980'ler örnekler ve Aydın Teker, Aysun Aslan, Beyhan Murphy	Ders anlatımı
13	Türkiye'de Dans Alanı 1990'lar. (İstanbul ve Ankara'da akademik dans eğitimi, MDTANK, Zeynep Tanbay, Taldans, Tuğçe Ulugün Tuna, Bürge Kayacan, Deniz Alp, Turkuaz Modern Dans Topluluğu, Dans Fabrikası,)	Ders anlatımı
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

*Trisha Brown 'Choreography as Visual Art / Susan Rosenberg 2016

* Modern Bodies 'Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey' Julia L. Foulkes / 2002

*The Intimate Act of Choreography 2003, Lynee Anne Blom, L. Tarin Chaplin

* Critical Moves, Dance Studies in Theory and Politics, Randy Martin 1998

* Türkiye'de Çağdaş Dans ve Performans Sanatları (MSGSÜ BAP Araştırma Projesi) Tuğçe U. Tuna

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Dans kültürü ve konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				X
2	Modern Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				X
3	Beden farkındalığına sahiptir.				x
4	Disiplinler arası eser kavramını algılar.				x
5	Farklı modern dans yaklaşımlarını kavrar.				x

6	Modern dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				x
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				X
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.				x
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				x
10	Modern Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				x
11	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				x
12	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				x
13	Modern Dans ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				x
14	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				X
15	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				x
16	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			83
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			**3**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	21. YÜZYIL KOREOGRAFİLERİNİN ANALİZİ			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 524	Bahar	Seçmeli	2	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Gökçe SÖNMEMİŞ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	21. Yüzyıl repertuvarından seçilen en önemli eserlerin incelenmesi ve bunların dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarıldığının öğretilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. 21. Yüzyıl repertuvarından seçilen eserlerin, bölümlerinin incelenmesi ve teorik analizini çıkarma becerisi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. 21. Yüzyı eserleri hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Seçilen eserler teknik , artistik ve müzikalite açısından araştırılır ve dansçıya aktarım metodu izlenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Eserin incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Eserin incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
21.yy. Dans sanatından seçilen videolar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**

6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			122
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	21. YÜZYIL KOREOGRAFİLERİNİN ANALİZİ II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 5	Bahar	Seçmeli	2	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Gökçe SÖNMEMİŞ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	21. Yüzyı repertuvarından seçilen en önemli eserlerin incelenmesi ve bunların bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarıldığının öğretilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. 21. Yüzyıl repertuvarından seçilen eserlerin bölümlerinin incelenmesi ve teorik analizini çıkarma becerisi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. 21. Yüzyıl eserleri hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Seçilen eserler teknik , artistik ve müzikalite açısından araştırılır ve dansçıya aktarım metodu izlenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Eserin incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Eserin incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
21.yy. Dans sanatından seçilen videolar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			122
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	21. YÜZYIL KOREOGRAFİLERİNİN ANALİZİ			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 523	Güz	Seçmeli	2	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Gökçe SÖNMEMİŞ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	21. Yüzyıl repertuvarından seçilen en önemli eserlerin incelenmesi ve bunların dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarıldığının öğretilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. 21. Yüzyıl repertuvarından seçilen eserlerin, bölümlerinin incelenmesi ve teorik analizini çıkarma becerisi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. 21. Yüzyı eserleri hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Seçilen eserler teknik , artistik ve müzikalite açısından araştırılır ve dansçıya aktarım metodu izlenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Eserin incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Eserin incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
21.yy. Dans sanatından seçilen videolar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**

6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			122
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	21. YÜZYIL KOREOGRAFİLERİNİN ANALİZİ II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 5	Bahar	Seçmeli	2	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Gökçe SÖNMEMİŞ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	21. Yüzyı repertuvarından seçilen en önemli eserlerin incelenmesi ve bunların bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarıldığının öğretilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. 21. Yüzyıl repertuvarından seçilen eserlerin bölümlerinin incelenmesi ve teorik analizini çıkarma becerisi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. 21. Yüzyıl eserleri hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Seçilen eserler teknik , artistik ve müzikalite açısından araştırılır ve dansçıya aktarım metodu izlenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Eserin incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Eserin incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
21.yy. Dans sanatından seçilen videolar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			122
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
SAHNE SANATLARI OPERA BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Almanca Diksiyon I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 508	Bahar	S	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Almanca		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör.Barbora HİTAY		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)			
Dersin İçeriği	Almanca Fonetik-Diksiyon: Alman alfabesi, Almanca fonetik kuralları; Olmak Fiili: Orta zorluk düzeyinde cümle kurma ve alıştırmalar; Zamirler: Şahıs zamirleri, Belirsiz zamirler; İsimler: Tekil ve çoğul isimler, İsmin -ın, in hali, İsim türetme; Artikeller: Belirli ve belirsiz artikeller, Olumsuz artikeller; Nesneler: Nesnelerle ilgili cümleler kurma, Nesnelerle ilgili soru sorma.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Almanca Fonetik kurallarının öğrenilmesi	
2	Almanca Fonetik kurallarının öğrenilmesi	
3	Belirlenen eserler üzerinde diksiyon kurallarına göre okuma çalışması;	
4	Belirlenen eserler üzerinde diksiyon kurallarına göre okuma çalışması;	
5	Belirlenen Almanca operalar üzerinde çeviri çalışması	
6	Belirlenen Almanca operalar üzerinde çeviri çalışması	
7	Belirlenen Almanca Lied'ler üzerinde çeviri çalışması	
8	Belirlenen Almanca Lied'ler üzerinde çeviri çalışması	
9	Almanca opera aryaları ve reçitatifleri üzerinde diksiyon çalışması	
10	Almanca opera aryaları ve reçitatifleri üzerinde diksiyon çalışması	
11	Schubert ve Schumann Liedler	
12	Belirlenen Hugo Wolf Liedler üzerinde çeviri çalışmaları	

13	Belirlenen Strauss Liedler üzerinde çeviri çalışmaları	
14	Belirlenen Strauss Liedler üzerinde çeviri çalışmaları	

KAYNAKLAR:
Dersin Yürtücüsü Belirleyecek

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Almanca yazılmış eserlerin iyi bir Almanca diksiyonla yorumlanmasını öğrenmek				X
2	Opera sanatında Almanca eserlerin yorumlanması konusunda uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği teknik ile Almanca eserlerin iyi icrasını gerçekleştirebilmek				X
4	Almanca temel düzeyde bilgi sahip olmak				X
5	Almanca temel düzeyde konuşma hakimiyeti kazanmak				X
6	Almanca Lied yorumunda doğru artikülasyon ve diksiyon ile yorumlamak				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvarda Almanca eserler öğrenmek				X
8	Almanca fonetik kuralları hakkında bilgi sahibi olmak				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini Almanca eserler söylerken geliştirebilmek				**X**
10	Almanca yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı Almanca eserin ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı Almanca müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların Almanca icra ettikleri eserleri inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde Almanca repertuvarı iyi yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzikte Almanca eserleri yorumlama konusunda yetkinliğe ulaşmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

Dersin Adı	Almanca Diksiyon II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 509	Güz	S	2	2

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Almanca		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör.Barbora HİTAY		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sıfatlar: Cümle içinde sıfat kullanımı, Var/yok kalıbı ve sıfatları “zu” edatı ile pekiştirme, Severek, çok, iyi gibi sıfatların derecelenmesi, İsmin e halinde sıfatlar, Artikelsiz sıfat çekimleri, Sıfat çekimiyle ilgili alıştırmalar; Şimdiki Zaman: Fiillerin şimdi zaman çekimleri, Şimdiki zamanda cümle kurma, “Werden” yardımcı fiili ile şimdiki zaman pasif cümleleri, Şimdiki zamanla ilgili alıştırmalar; Geniş Zaman: Fiillerin geniş zamanda kullanımı, Geniş zamanda cümle kurma, Geniş zamanla ilgili alıştırmalar; Almanca Liedler: Almanca liedler üzerinde okuma ve diksiyon çalışmaları, Belirlenen liedlerin çevirileri.		
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Almanca Fonetik kurallarının öğrenilmesi	
2	Almanca Fonetik kurallarının öğrenilmesi	
3	Belirlenen eserler üzerinde diksiyon kurallarına göre okuma çalışması;	
4	Belirlenen eserler üzerinde diksiyon kurallarına göre okuma çalışması;	
5	Belirlenen Almanca operalar üzerinde çeviri çalışması	
6	Belirlenen Almanca operalar üzerinde çeviri çalışması	
7	Belirlenen Almanca Lied’ler üzerinde çeviri çalışması	
8	Belirlenen Almanca Lied’ler üzerinde çeviri çalışması	
9	Almanca opera aryaları ve reçitatifleri üzerinde diksiyon çalışması	
10	Almanca opera aryaları ve reçitatifleri üzerinde diksiyon çalışması	
11	Schubert ve Schumann Liedler	
12	Belirlenen Hugo Wolf Liedler üzerinde çeviri çalışmaları	
13	Belirlenen Strauss Liedler üzerinde çeviri çalışmaları	

14	Belirlenen Strauss Liedler üzerinde çeviri çalışmaları	

KAYNAKLAR:
Dersin Yürtücüsü Belirleyecek

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Almanca yazılmış eserlerin iyi bir Almanca diksiyonla yorumlanmasını öğrenmek				X
2	Opera sanatında Almanca eserlerin yorumlanması konusunda uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği teknik ile Almanca eserlerin iyi icrasını gerçekleştirebilmek				X
4	Almanca temel düzeyde bilgi sahip olmak				X
5	Almanca temel düzeyde konuşma hakimiyeti kazanmak				X
6	Almanca Lied yorumunda doğru artikülasyon ve diksiyon ile yorumlamak				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvarda Almanca eserler öğrenmek				X
8	Almanca fonetik kuralları hakkında bilgi sahibi olmak				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini Almanca eserler söylerken geliştirebilmek				**X**
10	Almanca yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı Almanca eserin ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı Almanca müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların Almanca icra ettikleri eserleri inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,Almanca repertuvarı iyi yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzikte Almanca eserleri yorumlama konusunda yetkinliğe ulaşmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Analitik Opera I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 610	Bahar	S		7

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		3
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr.Hasan UÇARSU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bir sahne eseri olan operada kurgunun dramatik boyutunun müzik aracılığıyla nasıl biçimlendiğinin; dramatik sürecin oluşumunda müziğin psikolojik gücü ve anlatım işlevlerinin eserler üstünde tartışılarak ortaya konması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)			
Dersin İçeriği	Barok, Klasik ve Erken Romantik dönem opera librettolarının analizi, konunun taşıdığı sahne özelliklerinin ele alınarak reçitatif, arya, koro, ansambl gibi operatik işlevlerin kurguya ve dramatik sürece katkılarının ele alınması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müzik tarihi açısından Barok, Klasik ve Erken Romantik dönemlerden temsil değeri yüksek olan operaların konu ve librettolarının değerlendirililip sunduğu dramatik olanakların tartışılması; ele alınan operanın DVD'den izlenip, kurguda müziğin dramatik işlevinin hangi müzikal yöntemlerle belirleyici kılındığının tartışılıp saptanması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Barok Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi..	
2	Barok Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi..	
3	Barok Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi..	
4	Barok Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi..	
5	Klasik Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi..	
6	Klasik Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi	
7	Klasik Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi	
8	Klasik Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi	

9	Klasik ve Erken Romantik Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi	
10	ARA SINAV	
11	Klasik ve Erken Romantik Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi	
12	Erken Romantik Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi	
13	Erken Romantik Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi	
14	Erken Romantik Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X

14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			1

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

Dersin Adı	Analitik Opera II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 609	Güz	S		7

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		3
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr.Hasan UÇARSU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bir sahne eseri olan operada kurgunun dramatik boyutunun müzik aracılığıyla nasıl biçimlendiğinin; dramatik sürecin oluşumunda müziğin psikolojik gücü ve anlatım işlevlerinin eserler üstünde tartışılarak ortaya konması.		
Dersin İçeriği	Barok, Klasik ve Erken Romantik dönem opera librettolarının analizi, konunun taşıdığı sahne özelliklerinin ele alınarak reçitatif, arya, koro, ansambl gibi operatik işlevlerin kurguya ve dramatik sürece katkılarının ele alınması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			
	Müzik tarihi açısından Barok, Klasik ve Erken Romantik dönemlerden temsil değeri yüksek olan operaların konu ve librettolarının değerlendirililip sunduğu dramatik olanakların tartışılması; ele alınan operanın DVD'den izlenip, kurguda müziğin dramatik işlevinin hangi müzikal yöntemlerle belirleyici kılındığının tartışılıp saptanması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Barok Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi..	
2	Barok Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi..	
3	Barok Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi..	
4	Barok Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi..	
5	Klasik Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi..	
6	Klasik Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi	
7	Klasik Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi	
8	Klasik Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi	
9	Klasik ve Erken Romantik Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı	

	oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi	
10	ARA SINAV	
11	Klasik ve Erken Romantik Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi	
12	Erken Romantik Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi	
13	Erken Romantik Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi	
14	Erken Romantik Dönem Operalarının Libretto Analizi/ Müzikal yapıyı oluşturan ansambl partilerinin eserin içindeki dramanın akışına olan etkilerinin icelenmesi	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X

14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			1

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Anatomi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAE 516	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Bülent Bayraktar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste öğrenciye kendi beden yapısı tanıtılır ve mesleğini doğru icra etmede bedenini nasıl değerlendirebileceği öğretilir..		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel anatomi kavramları öğrenilir,kemik yapısı, kas sistemi,eklemler. 2. kemik yapısı, kas sistemi,eklemlerin incelenmesi işleyişlerinin kavranması. 3. Öğrenilen bilgileri kendi beden yapısına uyarlalma		
Dersin İçeriği	Sanatlarını bedenleri ile icra eden dansçıların bedenlerini anatomik açıdan tanıyabilmeleri , dansçıların karşılaşabilecekleri sakatlık ve yaralanmaların tanımlanması ve önlenmesi için yapılabileceklerin incelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Temel kavramlar	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	Kemik yapısı	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	Kas sistemi	Ders anlatımı ve uygulama
9	“	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Eklemler	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili yayınlar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2			
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1			
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	2	2	4
Sunum / Seminer /Temsil	3	10	30
Ödev / Rapor	3	10	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Anatomi II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAE 516	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Bülent Bayraktar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste öğrenciye kendi beden yapısı tanıtılır ve mesleğini doğru icra etmede bedenini nasıl değerlendirebileceği öğretilir..		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel anatomi kavramları öğrenilir,kemik yapısı, kas sistemi,eklemler. 2. kemik yapısı, kas sistemi,eklemlerin incelenmesi işleyişlerinin kavranması. 3. Öğrenilen bilgileri kendi beden yapısına uyarlalma		
Dersin İçeriği	Sanatlarını bedenleri ile icra eden dansçıların bedenlerini anatomik açıdan tanıyabilmeleri , dansçıların karşılaşabilecekleri sakatlık ve yaralanmaların tanımlanması ve önlenmesi için yapılabileceklerin incelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Temel kavramlar	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	Kemik yapısı	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	Kas sistemi	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Eklemler	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili yayınlar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2			
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1			
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	2	2	4
Sunum / Seminer /Temsil	3	10	30
Ödev / Rapor	3	10	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Anatomi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAE 515	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Bülent Bayraktar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste öğrenciye kendi beden yapısı tanıtılır ve mesleğini doğru icra etmede bedenini nasıl değerlendirebileceği öğretilir..		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel anatomi kavramları öğrenilir,kemik yapısı, kas sistemi,eklemler. 2. kemik yapısı, kas sistemi,eklemlerin incelenmesi işleyişlerinin kavranması. 3. Öğrenilen bilgileri kendi beden yapısına uyarlalma		
Dersin İçeriği	Sanatlarını bedenleri ile icra eden dansçıların bedenlerini anatomik açıdan tanıyabilmeleri , dansçıların karşılaşabilecekleri sakatlık ve yaralanmaların tanımlanması ve önlenmesi için yapılabileceklerin incelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Temel kavramlar	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	Kemik yapısı	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	Kas sistemi	Ders anlatımı ve uygulama
9	“	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Eklemler	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili yayınlar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2			
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1			
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	2	2	4
Sunum / Seminer /Temsil	3	10	30
Ödev / Rapor	3	10	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Anatomi II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAE 516	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Bülent Bayraktar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste öğrenciye kendi beden yapısı tanıtılır ve mesleğini doğru icra etmede bedenini nasıl değerlendirebileceği öğretilir..		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel anatomi kavramları öğrenilir,kemik yapısı, kas sistemi,eklemler. 2. kemik yapısı, kas sistemi,eklemlerin incelenmesi işleyişlerinin kavranması. 3. Öğrenilen bilgileri kendi beden yapısına uyarlalma		
Dersin İçeriği	Sanatlarını bedenleri ile icra eden dansçıların bedenlerini anatomik açıdan tanıyabilmeleri , dansçıların karşılaşabilecekleri sakatlık ve yaralanmaların tanımlanması ve önlenmesi için yapılabileceklerin incelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Temel kavramlar	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	Kemik yapısı	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	Kas sistemi	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Eklemler	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili yayınlar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2			
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1			
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	2	2	4
Sunum / Seminer /Temsil	3	10	30
Ödev / Rapor	3	10	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Araştırma ve Yazım Teknikleri (I)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
UFL 623	Güz	Seçmeli	2		

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla Yavuz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Genelde sosyal bilimlerin, özelde müzik biliminin kullandığı araştırma türlerini, yöntemlerini ve yaklaşımları tanımak; araştırma sorusu oluşturmak ve araştırmayı tasarlamak; bilgi ve veri toplama yöntemlerini tanımak; bilimsel yazım kurallarını, tekniklerini ve etiğini öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Araştırmanın bilimsel kural ve niteliklere uygun şekilde tasarlanması ve yürütülmesi için araştırma ve yazım yöntem ve teknikleri ile bilimsel araştırma etiği ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bilimsel araştırmanın süreçleri, kütüphane ve arşiv çalışması, çevrimiçi kaynakların kullanımı, referans gösterme biçimleri, kaynak kullanımı, araştırmanın yazılı hale getirilmesi, daha önce yapılmış örnek çalışmalar üzerinden ve öğrencinin yapacağı uygulamalarla aktarılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bilimsel Araştırma Sorusu Oluşturma	
2	Veri Toplama Yöntemleri-I	
3	Veri Toplama Yöntemleri-II	
4	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-I	
5	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-II	
6	Kaynak Türleri ve Kaynakları Değerlendirme	
7	Veri Kayıtları Tutma	
8	Akademik Kısa Yazı Türleri	
9	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-I	
10	ARA SINAV	
11	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-II	
12	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-III	
13	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-I	
14	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-II	

KAYNAKLAR

1. Karahasanoğlu, Songül & Yavuz, Elif Damla (2015) *Müzikte Araştırma Yöntemleri*, İTU TMDK Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak		x		
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak			x	
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak			x	
4	Enstrümanın solo, repertuvar bilgisine sahip olmak		x		
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek				
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek		x		
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak				x
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak				x
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek				
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek				x
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındai bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				x
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak		x		
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				x
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak		x		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		

Proje	1	40
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Araştırma ve Yazım Teknikleri (I)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
UFL 521	Güz	Zorunlu	2		

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla Yavuz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Genelde sosyal bilimlerin, özelde müzik biliminin kullandığı araştırma türlerini, yöntemlerini ve yaklaşımları tanımak; araştırma sorusu oluşturmak ve araştırmayı tasarlamak; bilgi ve veri toplama yöntemlerini tanımak; bilimsel yazım kurallarını, tekniklerini ve etiğini öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Araştırmanın bilimsel kural ve niteliklere uygun şekilde tasarlanması ve yürütülmesi için araştırma ve yazım yöntem ve teknikleri ile bilimsel araştırma etiği ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bilimsel araştırmanın süreçleri, kütüphane ve arşiv çalışması, çevrimiçi kaynakların kullanımı, referans gösterme biçimleri, kaynak kullanımı, araştırmanın yazılı hale getirilmesi, daha önce yapılmış örnek çalışmalar üzerinden ve öğrencinin yapacağı uygulamalarla aktarılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bilimsel Araştırma Sorusu Oluşturma	
2	Veri Toplama Yöntemleri-I	
3	Veri Toplama Yöntemleri-II	
4	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-I	
5	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-II	
6	Kaynak Türleri ve Kaynakları Değerlendirme	
7	Veri Kayıtları Tutma	
8	Akademik Kısa Yazı Türleri	
9	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-I	
10	ARA SINAV	
11	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-II	
12	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-III	
13	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-I	
14	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-II	

KAYNAKLAR

1. Karahasanoğlu, Songül & Yavuz, Elif Damla (2015) *Müzikte Araştırma Yöntemleri*, İTU TMDK Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak		x		
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak			x	
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak			x	
4	Enstrümanın solo, repertuvar bilgisine sahip olmak		x		
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek				
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek		x		
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak				x
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak				x
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek				
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek				x
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındai bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				x
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak		x		
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				x
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak		x		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		

Proje	1	40
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Araştırma ve Yazım Teknikleri (II)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
UFL 622	Bahar	Seçmeli	2		

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla Yavuz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Genelde sosyal bilimlerin, özelde müzik biliminin kullandığı araştırma türlerini, yöntemlerini ve yaklaşımları tanımak; araştırma sorusu oluşturmak ve araştırmayı tasarlamak; bilgi ve veri toplama yöntemlerini tanımak; bilimsel yazım kurallarını, tekniklerini ve etiğini öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Araştırmanın bilimsel kural ve niteliklere uygun şekilde tasarlanması ve yürütülmesi için araştırma ve yazım yöntem ve teknikleri ile bilimsel araştırma etiği ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bilimsel araştırmanın süreçleri, kütüphane ve arşiv çalışması, çevrimiçi kaynakların kullanımı, referans gösterme biçimleri, kaynak kullanımı, araştırmanın yazılı hale getirilmesi, daha önce yapılmış örnek çalışmalar üzerinden ve öğrencinin yapacağı uygulamalarla aktarılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bilimsel Araştırma Sorusu Oluşturma	
2	Veri Toplama Yöntemleri-I	
3	Veri Toplama Yöntemleri-II	
4	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-I	
5	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-II	
6	Kaynak Türleri ve Kaynakları Değerlendirme	
7	Veri Kayıtları Tutma	
8	Akademik Kısa Yazı Türleri	
9	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-I	
10	ARA SINAV	
11	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-II	
12	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-III	
13	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-I	
14	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-II	

KAYNAKLAR

1. Karahasanoğlu, Songül & Yavuz, Elif Damla (2015) *Müzikte Araştırma Yöntemleri*, İTU TMDK Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak		x		
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak			x	
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak			x	
4	Enstrümanın solo, repertuvar bilgisine sahip olmak		x		
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek				
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek		x		
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak				x
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak				x
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek				
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek				x
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındai bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				x
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak		x		
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				x
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak		x		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		

Proje	1	40
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Araştırma ve Yazım Teknikleri (II)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
UFL 520	Bahar	Zorunlu	2		

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla Yavuz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Genelde sosyal bilimlerin, özelde müzik biliminin kullandığı araştırma türlerini, yöntemlerini ve yaklaşımları tanımak; araştırma sorusu oluşturmak ve araştırmayı tasarlamak; bilgi ve veri toplama yöntemlerini tanımak; bilimsel yazım kurallarını, tekniklerini ve etiğini öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Araştırmanın bilimsel kural ve niteliklere uygun şekilde tasarlanması ve yürütülmesi için araştırma ve yazım yöntem ve teknikleri ile bilimsel araştırma etiği ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bilimsel araştırmanın süreçleri, kütüphane ve arşiv çalışması, çevrimiçi kaynakların kullanımı, referans gösterme biçimleri, kaynak kullanımı, araştırmanın yazılı hale getirilmesi, daha önce yapılmış örnek çalışmalar üzerinden ve öğrencinin yapacağı uygulamalarla aktarılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bilimsel Araştırma Sorusu Oluşturma	
2	Veri Toplama Yöntemleri-I	
3	Veri Toplama Yöntemleri-II	
4	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-I	
5	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-II	
6	Kaynak Türleri ve Kaynakları Değerlendirme	
7	Veri Kayıtları Tutma	
8	Akademik Kısa Yazı Türleri	
9	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-I	
10	ARA SINAV	
11	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-II	
12	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-III	
13	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-I	
14	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-II	

KAYNAKLAR

1. Karahasanoğlu, Songül & Yavuz, Elif Damla (2015) *Müzikte Araştırma Yöntemleri*, İTU TMDK Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak		x		
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak			x	
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak			x	
4	Enstrümanın solo, repertuvar bilgisine sahip olmak		x		
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek				
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek		x		
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak				x
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak				x
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek				
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek				x
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındai bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				x
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak		x		
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				x
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak		x		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		

Proje	1	40
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES514	Bahar	Z	4		20

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Mustafa Orkun Müftüoğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciden lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimlerle senteze varması, kendine özgü bir dille kendi görsel dünyasını kurması, bu doğrultuda yetkinleşmesi beklenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla boyaresim de biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 3- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 4- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi ve yetkinleşmesi için referans ve eleştirilerle yetkinleşmesi sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
2	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
3	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
4	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
5	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
6	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
7	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
8	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
9	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
10	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
11	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
12	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3-4		X	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2-3-4		X	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3-4		X	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3-4		X	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2-3-4			X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3-4		X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2-3-4		X	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3-4		X	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3-4		X	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3-4	X		
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3-4		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	20	280
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	18	252
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yükü			600
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			20
Dersin AKTS Kredisi			20

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	7	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES513	Güz	Z	4		15

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Mustafa Orkun Müftüoğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciden lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimlerle senteze varması, kendine özgü bir dille kendi görsel dünyasını kurması, bu doğrultuda yetkinleşmesi beklenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla boyaresim de biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 3- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 4- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi ve yetkinleşmesi için referans ve eleştirilerle yetkinleşmesi sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
2	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
3	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
4	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
5	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
6	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
7	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
8	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
9	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
10	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
11	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
12	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.			X	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2-3-4		X	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3-4		X	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3-4		X	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2-3-4			X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3-4		X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2-3-4		X	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3-4		X	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3-4		X	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3-4	X		
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3-4		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	27	378
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			450
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			15
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	7	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES523	Güz	Z	4		15

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. S. Özlem ÜNER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciden lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimlerle senteze varması, kendine özgü bir dille kendi görsel dünyasını kurması, bu doğrultuda yetkinleşmesi beklenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla boyaresim de biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 3- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 4- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi ve yetkinleşmesi için referans ve eleştirilerle yetkinleşmesi sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
2	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
3	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
4	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
5	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
6	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
7	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
8	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
9	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
10	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
11	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
12	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3-4		X	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2-3-4		X	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3-4		X	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3-4		X	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2-3-4			X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3-4		X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2-3-4		X	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3-4		X	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3-4		X	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3-4	X		
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3-4		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	27	378
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			450
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			15
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	7	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES622	Bahar	Z	4		15

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. S. Özlem ÜNER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciden lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimlerle senteze varması, kendine özgü bir dille kendi görsel dünyasını kurması, bu doğrultuda yetkinleşmesi beklenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla boyaresim de biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 3- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 4- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi ve yetkinleşmesi için referans ve eleştirilerle yetkinleşmesi sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
2	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
3	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
4	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
5	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
6	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
7	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
8	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
9	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
10	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
11	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
12	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3-4		X	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2-3-4		X	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3-4		X	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3-4		X	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2-3-4			X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3-4		X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2-3-4		X	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3-4		X	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3-4		X	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3-4	X		
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3-4		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	27	378
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			450
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			15
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	7	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES623	Güz	Z	4		10

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. S. Özlem ÜNER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciden lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimlerle senteze varması, kendine özgü bir dille kendi görsel dünyasını kurması, bu doğrultuda yetkinleşmesi beklenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla boyaresim de biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 3- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 4- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi ve yetkinleşmesi için referans ve eleştirilerle yetkinleşmesi sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
2	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
3	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
4	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
5	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
6	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
7	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
8	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
9	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
10	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
11	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
12	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3-4		X	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2-3-4		X	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3-4		X	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3-4		X	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2-3-4			X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3-4		X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2-3-4		X	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3-4		X	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3-4		X	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3-4	X		
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3-4		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	8	112
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	7	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES524	Bahar	Z	4		20

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. S. Özlem ÜNER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciden lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimlerle senteze varması, kendine özgü bir dille kendi görsel dünyasını kurması, bu doğrultuda yetkinleşmesi beklenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla boyaresim de biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 3- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 4- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi ve yetkinleşmesi için referans ve eleştirilerle yetkinleşmesi sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
2	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
3	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
4	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
5	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
6	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
7	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
8	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
9	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
10	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
11	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
12	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3-4		X	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2-3-4		X	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3-4		X	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3-4		X	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2-3-4			X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3-4		X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2-3-4		X	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3-4		X	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3-4		X	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3-4	X		
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3-4		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	20	280
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	18	252
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yükü			600
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			20
Dersin AKTS Kredisi			20

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	7	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 3				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 531	Güz	Zorunlu- Seçmeli	5		15

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	3	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Ahmet Umur DENİZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenci lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimleri kullanarak, kendine özgü bir dil oluşturur, bu doğrultuda yetkinleşir ve çalışmaları eser metni/tezini hazırlamasında katkı sağlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla doğrultusunda özgün çalışmalar yapmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek 3- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Öğrencinin sanat tarihi ile ilişki kurarak belirlediği kavram ve temalar doğrultusunda yaptığı çalışmalarla özgün bir dil oluşturması sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
2	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
3	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
4	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
5	Özgün resim uygulamaları.	
6	Özgün resim uygulamaları.	
7	Özgün resim uygulamaları.	
8	Özgün resim uygulamaları.	
9	Özgün resim uygulamaları.	
10	Özgün resim uygulamaları.	
11	Özgün resim uygulamaları.	
12	Özgün resim uygulamaları.	
13	Özgün resim uygulamaları.	
14	Özgün resim uygulamaları.	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. WÖLFFLİN Heinrich, *Sanat Tarihinin Temel Kavramları,* İstanbul: Remzi Kitabevi,2000
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilir ve derinleştirebilir.	1-2-3			x
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir.	1-2-3			x
3	Resim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilir.	1-2-3		x	
4	Resim alanında edindiği bilgi ve deneyimleri farklı disiplin alanlarında gelen bilgilerle bütünleştirir yorumlayabilir ve yeni bilgiler oluşturur.	1-2-3		x	
5	Resim alanı ile ilgili karşılaştığı sorunları araştırma yöntemleri kullanarak çözümler.	1-2-3			x
6	Resim alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürür.	1-2-3		x	
7	Resim alanı ile ilgili sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda sorumluluk alır.	1-2-3			x
8	Resim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir ve öğrenmesini yönlendirir.	1-2-3		x	
9	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3		x	
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
12	Resim alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	27	378
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			450
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			15
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	14	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 3				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 532	Bahar	Zorunlu- Seçmeli	5		20

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	3	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Ahmet Umur DENİZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenci lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimleri kullanarak, kendine özgü bir dil oluşturur, bu doğrultuda yetkinleşir ve çalışmaları eser metni/tezini hazırlamasında katkı sağlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla doğrultusunda özgün çalışmalar yapmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek 3- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Öğrencinin sanat tarihi ile ilişki kurarak belirlediği kavram ve temalar doğrultusunda yaptığı çalışmalarla özgün bir dil oluşturması sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
2	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
3	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
4	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
5	Özgün resim uygulamaları.	
6	Özgün resim uygulamaları.	
7	Özgün resim uygulamaları.	
8	Özgün resim uygulamaları.	
9	Özgün resim uygulamaları.	
10	Özgün resim uygulamaları.	
11	Özgün resim uygulamaları.	
12	Özgün resim uygulamaları.	
13	Özgün resim uygulamaları.	
14	Özgün resim uygulamaları.	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. WÖLFFLİN Heinrich, *Sanat Tarihinin Temel Kavramları,* İstanbul: Remzi Kitabevi,2000
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilir ve derinleştirebilir.	1-2-3			x
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir.	1-2-3			x
3	Resim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilir.	1-2-3			x
4	Resim alanında edindiği bilgi ve deneyimleri farklı disiplin alanlarında gelen bilgilerle bütünleştirir yorumlayabilir ve yeni bilgiler oluşturur.	1-2-3			x
5	Resim alanı ile ilgili karşılaştığı sorunları araştırma yöntemleri kullanarak çözümler.	1-2-3			x
6	Resim alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürür.	1-2-3			x
7	Resim alanı ile ilgili sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda sorumluluk alır.	1-2-3			x
8	Resim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir ve öğrenmesini yönlendirir.	1-2-3			x
9	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3			x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
12	Resim alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	20	280
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	18	252
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yükü			600
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			20
Dersin AKTS Kredisi			20

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	14	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 3				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 632	Bahar	Zorunlu- Seçmeli	5		15

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	3	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Ahmet Umur DENİZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenci lisans ve/veya Yüksek Lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimleri kullanarak, kendine özgü bir dil oluşturur, bu doğrultuda yetkinleşir ve çalışmaları eser metni/tezini hazırlamasında katkı sağlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla doğrultusunda özgün çalışmalar yapmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek 3- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Öğrencinin sanat tarihi ile ilişki kurarak belirlediği kavram ve temalar doğrultusunda yaptığı çalışmalarla özgün dil ve eleştirel bir yaklaşım oluşturması sağlanır. Final çalışmasını en az 300 kelimelik bir metinle sunar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
2	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
3	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
4	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
5	Özgün resim uygulamaları.	
6	Özgün resim uygulamaları.	
7	Özgün resim uygulamaları.	
8	Özgün resim uygulamaları.	
9	Özgün resim uygulamaları.	
10	Özgün resim uygulamaları.	
11	Özgün resim uygulamaları.	
12	Özgün resim uygulamaları.	
13	Özgün resim uygulamaları.	
14	Özgün resim uygulamaları.	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. WÖLFFLİN Heinrich, *Sanat Tarihinin Temel Kavramları,* İstanbul: Remzi Kitabevi,2000
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3			x
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3			x
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3			x
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir ve uygulayabilir.	1-2-3			x
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3			x
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3			x
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek alanına katkıda bulunur.	1-2-3			x
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3			x
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir. .	1-2-3			x
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi üst düzey zihinsel süreçleri kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3			x
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3			x
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve				

	gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3		x	
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	27	378
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			450
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			15
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	14	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 3				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 631	Güz	Zorunlu- Seçmeli	5		10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	3	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Ahmet Umur DENİZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenci lisans ve/veya Yüksek Lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimleri kullanarak, kendine özgü bir dil oluşturur, bu doğrultuda yetkinleşir ve çalışmaları eser metni/tezini hazırlamasında katkı sağlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla doğrultusunda özgün çalışmalar yapmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek 3- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Öğrencinin sanat tarihi ile ilişki kurarak belirlediği kavram ve temalar doğrultusunda yaptığı çalışmalarla özgün dil ve eleştirel bir yaklaşım oluşturması sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
2	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
3	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
4	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
5	Özgün resim uygulamaları.	
6	Özgün resim uygulamaları.	
7	Özgün resim uygulamaları.	
8	Özgün resim uygulamaları.	
9	Özgün resim uygulamaları.	
10	Özgün resim uygulamaları.	
11	Özgün resim uygulamaları.	
12	Özgün resim uygulamaları.	
13	Özgün resim uygulamaları.	
14	Özgün resim uygulamaları.	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. WÖLFFLİN Heinrich, *Sanat Tarihinin Temel Kavramları,* İstanbul: Remzi Kitabevi,2000
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3		x	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3		x	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3		x	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir ve uygulayabilir.	1-2-3		x	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3		x	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3		x	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek alanına katkıda bulunur.	1-2-3			x
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3		x	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir.	1-2-3		x	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi üst düzey zihinsel süreçleri kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3		x	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3		x	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde				

	kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3		x	
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	8	112
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	14	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		

Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 3				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 662	Bahar	Zorunlu- Seçmeli	5		15

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	3	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Yiğit Altıparmakoğulları		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenci lisans ve/veya Yüksek Lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimleri kullanarak, kendine özgü bir dil oluşturur, bu doğrultuda yetkinleşir ve çalışmaları eser metni/tezini hazırlamasında katkı sağlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla doğrultusunda özgün çalışmalar yapmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek 3- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Öğrencinin sanat tarihi ile ilişki kurarak belirlediği kavram ve temalar doğrultusunda yaptığı çalışmalarla özgün dil ve eleştirel bir yaklaşım oluşturması sağlanır. Final çalışmasını en az 300 kelimelik bir metinle sunar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
2	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
3	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
4	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
5	Özgün resim uygulamaları.	
6	Özgün resim uygulamaları.	
7	Özgün resim uygulamaları.	
8	Özgün resim uygulamaları.	
9	Özgün resim uygulamaları.	
10	Özgün resim uygulamaları.	
11	Özgün resim uygulamaları.	
12	Özgün resim uygulamaları.	
13	Özgün resim uygulamaları.	
14	Özgün resim uygulamaları.	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. WÖLFFLİN Heinrich, *Sanat Tarihinin Temel Kavramları,* İstanbul: Remzi Kitabevi,2000
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3			x
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3			x
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3			x
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir ve uygulayabilir.	1-2-3			x
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3			x
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3			x
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek alanına katkıda bulunur.	1-2-3			x
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3			x
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir.	1-2-3			x
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi üst düzey zihinsel süreçleri kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3			x
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3			x
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				

14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3		x	
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	27	378
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			450
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			15
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	14	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 3				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 661	Güz	Zorunlu- Seçmeli	5		10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	3	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Yiğit Altıparmakoğulları		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenci lisans ve/veya Yüksek Lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimleri kullanarak, kendine özgü bir dil oluşturur, bu doğrultuda yetkinleşir ve çalışmaları eser metni/tezini hazırlamasında katkı sağlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla doğrultusunda özgün çalışmalar yapmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek 3- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Öğrencinin sanat tarihi ile ilişki kurarak belirlediği kavram ve temalar doğrultusunda yaptığı çalışmalarla özgün dil ve eleştirel bir yaklaşım oluşturması sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
2	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
3	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
4	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
5	Özgün resim uygulamaları.	
6	Özgün resim uygulamaları.	
7	Özgün resim uygulamaları.	
8	Özgün resim uygulamaları.	
9	Özgün resim uygulamaları.	
10	Özgün resim uygulamaları.	
11	Özgün resim uygulamaları.	
12	Özgün resim uygulamaları.	
13	Özgün resim uygulamaları.	
14	Özgün resim uygulamaları.	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. WÖLFFLİN Heinrich, *Sanat Tarihinin Temel Kavramları,* İstanbul: Remzi Kitabevi,2000
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3		x	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3		x	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3		x	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir ve uygulayabilir.	1-2-3		x	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3		x	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3		x	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek alanına katkıda bulunur.	1-2-3			x
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3		x	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir.	1-2-3		x	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi üst düzey zihinsel süreçleri kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3		x	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3		x	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilir.				

15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3		x	
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	8	112
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	14	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 3				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 562	Bahar	Zorunlu- Seçmeli	5		20

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	3	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Yiğit Altıparmakoğulları		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenci lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimleri kullanarak, kendine özgü bir dil oluşturur, bu doğrultuda yetkinleşir ve çalışmaları eser metni/tezini hazırlamasında katkı sağlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla doğrultusunda özgün çalışmalar yapmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek 3- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Öğrencinin sanat tarihi ile ilişki kurarak belirlediği kavram ve temalar doğrultusunda yaptığı çalışmalarla özgün bir dil oluşturması sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
2	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
3	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
4	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
5	Özgün resim uygulamaları.	
6	Özgün resim uygulamaları.	
7	Özgün resim uygulamaları.	
8	Özgün resim uygulamaları.	
9	Özgün resim uygulamaları.	
10	Özgün resim uygulamaları.	
11	Özgün resim uygulamaları.	
12	Özgün resim uygulamaları.	
13	Özgün resim uygulamaları.	
14	Özgün resim uygulamaları.	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. WÖLFFLİN Heinrich, *Sanat Tarihinin Temel Kavramları,* İstanbul: Remzi Kitabevi,2000
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilir ve derinleştirebilir.	1-2-3			x
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir.	1-2-3			x
3	Resim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilir.	1-2-3			x
4	Resim alanında edindiği bilgi ve deneyimleri farklı disiplin alanlarında gelen bilgilerle bütünleştirir yorumlayabilir ve yeni bilgiler oluşturur.	1-2-3			x
5	Resim alanı ile ilgili karşılaştığı sorunları araştırma yöntemleri kullanarak çözümler.	1-2-3			x
6	Resim alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürür.	1-2-3			x
7	Resim alanı ile ilgili sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda sorumluluk alır.	1-2-3			x
8	Resim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir ve öğrenmesini yönlendirir.	1-2-3			x
9	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3			x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
12	Resim alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	20	280
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	18	252
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yükü			600
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			20
Dersin AKTS Kredisi			20

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	14	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 3				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 561	Güz	Zorunlu- Seçmeli	5		15

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	3	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Yiğit Altıparmakoğulları		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenci lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimleri kullanarak, kendine özgü bir dil oluşturur, bu doğrultuda yetkinleşir ve çalışmaları eser metni/tezini hazırlamasında katkı sağlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla doğrultusunda özgün çalışmalar yapmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek 3- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Öğrencinin sanat tarihi ile ilişki kurarak belirlediği kavram ve temalar doğrultusunda yaptığı çalışmalarla özgün bir dil oluşturması sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
2	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
3	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
4	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
5	Özgün resim uygulamaları.	
6	Özgün resim uygulamaları.	
7	Özgün resim uygulamaları.	
8	Özgün resim uygulamaları.	
9	Özgün resim uygulamaları.	
10	Özgün resim uygulamaları.	
11	Özgün resim uygulamaları.	
12	Özgün resim uygulamaları.	
13	Özgün resim uygulamaları.	
14	Özgün resim uygulamaları.	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. WÖLFFLİN Heinrich, *Sanat Tarihinin Temel Kavramları,* İstanbul: Remzi Kitabevi,2000
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilir ve derinleştirebilir.	1-2-3			x
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir.	1-2-3			x
3	Resim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilir.	1-2-3		x	
4	Resim alanında edindiği bilgi ve deneyimleri farklı disiplin alanlarında gelen bilgilerle bütünleştirir yorumlayabilir ve yeni bilgiler oluşturur.	1-2-3		x	
5	Resim alanı ile ilgili karşılaştığı sorunları araştırma yöntemleri kullanarak çözümler.	1-2-3			x
6	Resim alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürür.	1-2-3		x	
7	Resim alanı ile ilgili sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda sorumluluk alır.	1-2-3			x
8	Resim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir ve öğrenmesini yönlendirir.	1-2-3		x	
9	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3		x	
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
12	Resim alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	27	378
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			450
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			15
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	14	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES542	Bahar	Z	4		20

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Mahmut BOZKURT		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciden lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimlerle senteze varması, kendine özgü bir dille kendi görsel dünyasını kurması, bu doğrultuda yetkinleşmesi beklenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla boyaresim de biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 3- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 4- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi ve yetkinleşmesi için referans ve eleştirilerle yetkinleşmesi sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
2	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
3	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
4	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
5	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
6	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
7	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
8	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
9	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
10	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
11	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
12	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3-4		X	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2-3-4		X	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3-4		X	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3-4		X	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2-3-4			X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3-4		X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2-3-4		X	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3-4		X	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3-4		X	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3-4	X		
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3-4		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	20	280
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	18	252
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yükü			600
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			20
Dersin AKTS Kredisi			20

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	7	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES541	Güz	Z	4		15

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Mahmut BOZKURT		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciden lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimlerle senteze varması, kendine özgü bir dille kendi görsel dünyasını kurması, bu doğrultuda yetkinleşmesi beklenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla boyaresim de biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 3- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 4- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi ve yetkinleşmesi için referans ve eleştirilerle yetkinleşmesi sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
2	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
3	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
4	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
5	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
6	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
7	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
8	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
9	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
10	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
11	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
12	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3-4		X	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2-3-4		X	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3-4		X	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3-4		X	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2-3-4			X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3-4		X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2-3-4		X	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3-4		X	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3-4		X	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3-4	X		
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3-4		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	27	378
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			450
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			15
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	7	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES652	Bahar	Z	4		15

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Prof.Yalçın Karayağız		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciden lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimlerle senteze varması, kendine özgü bir dille kendi görsel dünyasını kurması, bu doğrultuda yetkinleşmesi beklenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla boyaresim de biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 3- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 4- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi ve yetkinleşmesi için referans ve eleştirilerle yetkinleşmesi sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
2	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
3	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
4	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
5	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
6	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
7	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
8	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
9	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
10	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
11	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
12	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3-4		X	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2-3-4		X	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3-4		X	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3-4		X	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2-3-4			X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3-4		X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2-3-4		X	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3-4		X	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3-4		X	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	1-2-3-4			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3-4	X		
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3-4		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	27	378
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			450
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			15
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	7	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES651	Güz	Z	4		10

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Prof.Yalçın Karayağız		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciden lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimlerle senteze varması, kendine özgü bir dille kendi görsel dünyasını kurması, bu doğrultuda yetkinleşmesi beklenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla boyaresim de biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 3- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 4- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi ve yetkinleşmesi için referans ve eleştirilerle yetkinleşmesi sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
2	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
3	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
4	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
5	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
6	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
7	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
8	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
9	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
10	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
11	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
12	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

CASSOU Jean, Sembolizm,- Alan TOURAIN, Modernliğin Eleştirisi- Jean BAUDRILLARD, Bir parçadan diğerine- SPINOZA, Etika- Theodore W. ADORNO/Max HORKHEIMER, Aydınlanmanın Diyalaktiği- Pierre Bourdıeu, Sanatın Kuralları- Martin HEIDEGGER, Sanat Eserinin Kökeni- Walter BENJAMIN, Pasajlar vs.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.			X	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2-3-4		X	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3-4		X	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3-4		X	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2-3-4			X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3-4		X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2-3-4		X	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3-4		X	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3-4		X	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	1-2-3-4			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.	1-2-3-4			
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.	1-2-3-4			
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3-4	X		
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3-4		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	8	112
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	7	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES552	Bahar	Z	4		20

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Prof .Yalçın Karayağız		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciden lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimlerle senteze varması, kendine özgü bir dille kendi görsel dünyasını kurması, bu doğrultuda yetkinleşmesi beklenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla boyaresim de biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 3- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 4- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi ve yetkinleşmesi için referans ve eleştirilerle yetkinleşmesi sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
2	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
3	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
4	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
5	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
6	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
7	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
8	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
9	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
10	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
11	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
12	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

CASSOU Jean, Sembolizm,- Alan TOURAIN, Modernliğin Eleştirisi- Jean BAUDRILLARD, Bir parçadan diğerine- SPINOZA, Etika- Theodore W. ADORNO/Max HORKHEIMER, Aydınlanmanın Diyalaktiği- Pierre Bourdıeu, Sanatın Kuralları- Martin HEIDEGGER, Sanat Eserinin Kökeni- Walter BENJAMIN, Pasajlar vs.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3-4		X	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2-3-4		X	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3-4		X	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3-4		X	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2-3-4			X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3-4		X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2-3-4		X	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3-4		X	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3-4		X	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	1-2-3-4			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3-4	X		
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3-4		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	20	280
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	18	252
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yükü			600
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			20
Dersin AKTS Kredisi			20

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	7	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 551	Güz	Z	4		15

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Yalçın Karayağız		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciden lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimlerle senteze varması, kendine özgü bir dille kendi görsel dünyasını kurması, bu doğrultuda yetkinleşmesi beklenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla boyaresim de biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 3- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak 4- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi ve yetkinleşmesi için referans ve eleştirilerle yetkinleşmesi sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
2	Farklı temalar ekseninde boyaresim	
3	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
4	Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
5	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
6	Özgün boyaresim ya da resim uygulamalarında biçim ve içerik olgusu	
7	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
8	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
9	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
10	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
11	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
12	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986
CASSOU Jean, Sembolizm,- Alan TOURAIN, Modernliğin Eleştirisi- Jean BAUDRILLARD, Bir parçadan diğerine-

SPINOZA, Etika- Theodore W. ADORNO/Max HORKHEIMER, Aydınlanmanın Diyalaktiği- Pierre Bourdıeu, Sanatın Kuralları- Martin HEIDEGGER, Sanat Eserinin Kökeni- Walter BENJAMIN, Pasajlar vs.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3-4		X	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2-3-4		X	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3-4		X	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3-4		X	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2-3-4			X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3-4		X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2-3-4		X	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3-4		X	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3-4		X	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3-4	X		
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3-4		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	27	378
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			450
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			15
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	7	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Seminer Klasik Balede Işık Kullanımı			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 500	Güz/Bahar	SE	3	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dilek EVGİN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders öğrenciye sahne üzerinde ışık uygulamanın temellerini öğretmeyi hedefler.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale gösterilerinde kullanılan renkleri kavrama. 2. Klasik bale eseri için gereken arka planı seçebilme becerisi. 3. Eserdeki kostüm,ışık,renk,arka plan kullanımının uyumunu sağlama.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale eserlerinin gerektirdiği temel ışık ve renk seçiminin esere faydaları incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve uygulamalı anlatım. Eser incelemesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Uygulamalı çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Eser videoları ve ilgili kaynaklar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**X**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**X**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**X**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**X**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**X**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1		**x**	
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**X**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**X**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**X**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**X**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**X**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**X**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**X**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1			X
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2			X

17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**X**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**X**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**X**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	2	8	16
Sunum / Seminer /Temsil	3	2	6
Ödev / Rapor	3	2	6
Proje	3	2	6
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Seminer Klasik Balede Işık Kullanımı			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 500	Güz/Bahar	SE	3	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dilek EVGİN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders öğrenciye sahne üzerinde ışık uygulamanın temellerini öğretmeyi hedefler.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale gösterilerinde kullanılan renkleri kavrama. 2. Klasik bale eseri için gereken arka planı seçebilme becerisi. 3. Eserdeki kostüm,ışık,renk,arka plan kullanımının uyumunu sağlama.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale eserlerinin gerektirdiği temel ışık ve renk seçiminin esere faydaları incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve uygulamalı anlatım. Eser incelemesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Uygulamalı çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Eser videoları ve ilgili kaynaklar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**X**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**X**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**X**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**X**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**X**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1		**x**	
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**X**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**X**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**X**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**X**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**X**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**X**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**X**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1			X
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2			X

17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**X**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**X**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**X**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	2	8	16
Sunum / Seminer /Temsil	3	2	6
Ödev / Rapor	3	2	6
Proje	3	2	6
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Seminer			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 600	Güz/Bahar	SE	3	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dilek EVGİN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders öğrenciye sahnede kostüm,dekor, ışık kullanımının temellerini öğretmeyi hedefler.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale gösterilerinde kullanılan renkleri kavrama. 2. Klasik bale eseri için gereken dekor ve kostümü seçebilme becerisi. 3. Eserdeki kostüm,ışık,renk,arka plan kullanımının uyumunu sağlama.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale eserlerinin gerektirdiği ton ve renk seçiminin esere faydaları incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım. Eser incelemesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav

11	Uygulamalı çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Eser videoları ve ilgili kaynaklar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**X**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**X**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**X**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**X**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**X**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1		**x**	
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**X**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**X**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**X**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**X**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**X**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**X**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**X**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1			X

16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2			X
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**X**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**X**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**X**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	2	8	16
Sunum / Seminer /Temsil	3	2	6
Ödev / Rapor	3	2	6
Proje	3	2	6
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Uzmanlık Alan Dersi**				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
BAL 698	**Güz / Bahar**	**Z**	**4**	**0**	**30**

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin Küçüküçerler		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Tez çalışmasını sürdüren öğrencilerin konularındaki yeni gelişmeleri ve yayınları izlemesi ve değerlendirmesi; danışman öğretim üyesinin çalıştığı bilimsel alandaki bilgi ve deneyimlerin öğrencilere aktarılması; öğrencilere bilimsel etik ve çalışma disiplininin kazandırılması; bilimsel araştırma yöntemlerine yönelik eksikliklerin giderilmesi amacıyla tez hazırlama sürecinde gerekli olan araştırma yöntem ve teknikleri hakkında bilgi aktarılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Alanla ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümleyebilir. 2. Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir. 3. Bilimsel etiğe ve çalışma disiplinine sahip olur ve bilimsel yöntemleri doğru şekilde kullanır.		
Dersin İçeriği	Lisansüstü düzeyde araştırma yapılmasına yönelik bilimsel alt yapı ve bilgi birikiminin oluşturulması amacıyla yapılan literatür çalışmaları ve diğer bilimsel faaliyetleri kapsar.		

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Sunum 3. Alıştırma ve Uygulamalar

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'ne bağlı olarak yürütülen sanatta yeterlik tezinin, bilimsel yazım ve sunum ilkelerinin gerektirdiği standartlarla genel değerlendirilmesi	Anlatım ve Sunum
2	Tez Başlığından Yola Çıkarak Araştırma Yöntemlerinin Belirlenmesi, Kaynak Taraması ve Tez yazım sürecinin ana hatlarıyla tartışılması	Anlatım ve Sunum
3	Bilimsel Etik Kurallarının tartışılması	Anlatım ve Sunum
4	Bilimsel Etik Dışı Davranışların tartışılması ve İntihal, Sahtecilik, Çarpıtma, Tekrar Yayım, Dilimleme, Haksız Yazarlık, Destekleyenleri Belirtmeme kavramlarının açılımları	Anlatım ve Sunum
5	Doğrudan Alıntı Kavramı ve örnekleri, tezde nasıl yer bulabileceği	Anlatım ve Sunum
6	Dolaylı Alıntı Kavramı ve örnekleri, tezde nasıl yer bulabileceği	Anlatım ve Sunum
7	Tez eser Metni Yazım Planı	Anlatım ve Sunum

8	Tez eser metni sayfa düzeni ve Kenar Boşlukları, Hizalama, Paragraf, Sayfa Sırası-Numaraları, Yazı Karakteri- Boyutu, Başlıklar, Çizelgeler, Şekiller, Resimler, Levhalar, Haritalar, Tablolar, Denklemler	Anlatım ve Sunum
9	Kapak (dış kapak, iç kapak) ve Ciltleme	Anlatım ve Sunum
10	Kabul ve Onay Sayfası, İthaf Sayfası, Etik Beyan Sayfası, Özet ve İngilizce Özet Sayfaları	Anlatım ve Sunum
11	Önsöz ve İçindekiler Sayfalarının Düzenlerinin Nasıl Yapılacağı	Anlatım ve Sunum
12	Sonuç, Kaynak ve Alıntı Bölümlerinin Oluşturulması	Anlatım ve Sunum
13	Tez Teslim Süreci	Anlatım ve Sunum
14	Tezin Savunma Sınavında Jüriye Aktarılış Yöntemleri	Anlatım ve Sunum

KAYNAKLAR
Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu, Writing – A Guide to Academic Publishing Success- Wendy Laura Belcher

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanatta Yeterlik tezinin, bilimsel yazım ve sunum ilkelerinin gerektirdiği standartlar hakkında bilgi sahibidir.				X

2	Tez yazım süreciyle ilgili bilgi sahibidir.				X
3	Bilimsel Etik Kuralları hakkında bilgi sahibidir.				X
4	Bilimsel Etik Dışı davranışlar ve İntihal, Sahtecilik, Çarpıtma, Tekrar Yayım, Dilimleme, Haksız Yazarlık, Destekleyenleri Belirtmeme kavramları hakkında geniş bilgiye sahiptir.				X
5	Doğrudan Alıntı Kavramının ne olduğunu ve tezinde buna nasıl yer vereceğini bilir.				X
6	Dolaylı Alıntı Kavramının ne olduğunu ve tezinde buna nasıl yer vereceğini bilir.				X
7	Tez eser Metni Yazım Planı hakkında bilgiye sahiptir.				X
8	Tez eser metni sayfa düzeni hakkında bilgi sahibidir ve tezinde bu düzenin nasıl olması gerektiğini bilir.				X
9	Kapak (dış kapak, iç kapak) ve Ciltleme konuları hakkında bilgi sahibidir ve tezinde bu başlıkların nasıl kullanması gerektiğini bilir.				X
10	Kabul ve Onay Sayfası, İthaf Sayfası, Etik Beyan Sayfası, Özet ve İngilizce Özet Sayfaları başlıkları hakkında bilgi sahibidir.				X
11	Önsöz ve İçindekiler Sayfalarının Düzenlerinin Nasıl Yapılacağını bilir ve uygular.				X
12	Sonuç, Kaynak ve Alıntı Bölümlerinin Oluşturulması konularında bilgi sahibidir.				x

13	Tez Teslim Sürecinde sorumluluklarını bilir.				X
14	Tezin Savunma Sınavında Jüriye Aktarılış Yöntemleriyle ilgili bilgi sahibidir ve bu yöntemleri sınavında yorumlayarak uygular.				X
15	Tezinde yer alan soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				X
16	Araştırma yöntemleri ve kaynak taraması konusunda bilgi sahibidir.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			111
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3.7
Dersin AKTS Kredisi			**4**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Uzmanlık Alan Dersi**				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
BAL 698	**Güz / Bahar**	**Z**	**4**	**0**	**30**

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin Küçüküçerler		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Tez çalışmasını sürdüren öğrencilerin konularındaki yeni gelişmeleri ve yayınları izlemesi ve değerlendirmesi; danışman öğretim üyesinin çalıştığı bilimsel alandaki bilgi ve deneyimlerin öğrencilere aktarılması; öğrencilere bilimsel etik ve çalışma disiplininin kazandırılması; bilimsel araştırma yöntemlerine yönelik eksikliklerin giderilmesi amacıyla tez hazırlama sürecinde gerekli olan araştırma yöntem ve teknikleri hakkında bilgi aktarılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Alanla ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümleyebilir. 2. Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir. 3. Bilimsel etiğe ve çalışma disiplinine sahip olur ve bilimsel yöntemleri doğru şekilde kullanır.		
Dersin İçeriği	Lisansüstü düzeyde araştırma yapılmasına yönelik bilimsel alt yapı ve bilgi birikiminin oluşturulması amacıyla yapılan literatür çalışmaları ve diğer bilimsel faaliyetleri kapsar.		

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Sunum 3. Alıştırma ve Uygulamalar

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'ne bağlı olarak yürütülen sanatta yeterlik tezinin, bilimsel yazım ve sunum ilkelerinin gerektirdiği standartlarla genel değerlendirilmesi	Anlatım ve Sunum
2	Tez Başlığından Yola Çıkarak Araştırma Yöntemlerinin Belirlenmesi, Kaynak Taraması ve Tez yazım sürecinin ana hatlarıyla tartışılması	Anlatım ve Sunum
3	Bilimsel Etik Kurallarının tartışılması	Anlatım ve Sunum
4	Bilimsel Etik Dışı Davranışların tartışılması ve İntihal, Sahtecilik, Çarpıtma, Tekrar Yayım, Dilimleme, Haksız Yazarlık, Destekleyenleri Belirtmeme kavramlarının açılımları	Anlatım ve Sunum
5	Doğrudan Alıntı Kavramı ve örnekleri, tezde nasıl yer bulabileceği	Anlatım ve Sunum
6	Dolaylı Alıntı Kavramı ve örnekleri, tezde nasıl yer bulabileceği	Anlatım ve Sunum
7	Tez eser Metni Yazım Planı	Anlatım ve Sunum

8	Tez eser metni sayfa düzeni ve Kenar Boşlukları, Hizalama, Paragraf, Sayfa Sırası-Numaraları, Yazı Karakteri- Boyutu, Başlıklar, Çizelgeler, Şekiller, Resimler, Levhalar, Haritalar, Tablolar, Denklemler	Anlatım ve Sunum
9	Kapak (dış kapak, iç kapak) ve Ciltleme	Anlatım ve Sunum
10	Kabul ve Onay Sayfası, İthaf Sayfası, Etik Beyan Sayfası, Özet ve İngilizce Özet Sayfaları	Anlatım ve Sunum
11	Önsöz ve İçindekiler Sayfalarının Düzenlerinin Nasıl Yapılacağı	Anlatım ve Sunum
12	Sonuç, Kaynak ve Alıntı Bölümlerinin Oluşturulması	Anlatım ve Sunum
13	Tez Teslim Süreci	Anlatım ve Sunum
14	Tezin Savunma Sınavında Jüriye Aktarılış Yöntemleri	Anlatım ve Sunum

KAYNAKLAR
Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu, Writing – A Guide to Academic Publishing Success- Wendy Laura Belcher

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanatta Yeterlik tezinin, bilimsel yazım ve sunum ilkelerinin gerektirdiği standartlar hakkında bilgi sahibidir.				X

2	Tez yazım süreciyle ilgili bilgi sahibidir.				X
3	Bilimsel Etik Kuralları hakkında bilgi sahibidir.				X
4	Bilimsel Etik Dışı davranışlar ve İntihal, Sahtecilik, Çarpıtma, Tekrar Yayım, Dilimleme, Haksız Yazarlık, Destekleyenleri Belirtmeme kavramları hakkında geniş bilgiye sahiptir.				X
5	Doğrudan Alıntı Kavramının ne olduğunu ve tezinde buna nasıl yer vereceğini bilir.				X
6	Dolaylı Alıntı Kavramının ne olduğunu ve tezinde buna nasıl yer vereceğini bilir.				X
7	Tez eser Metni Yazım Planı hakkında bilgiye sahiptir.				X
8	Tez eser metni sayfa düzeni hakkında bilgi sahibidir ve tezinde bu düzenin nasıl olması gerektiğini bilir.				X
9	Kapak (dış kapak, iç kapak) ve Ciltleme konuları hakkında bilgi sahibidir ve tezinde bu başlıkların nasıl kullanması gerektiğini bilir.				X
10	Kabul ve Onay Sayfası, İthaf Sayfası, Etik Beyan Sayfası, Özet ve İngilizce Özet Sayfaları başlıkları hakkında bilgi sahibidir.				X
11	Önsöz ve İçindekiler Sayfalarının Düzenlerinin Nasıl Yapılacağını bilir ve uygular.				X
12	Sonuç, Kaynak ve Alıntı Bölümlerinin Oluşturulması konularında bilgi sahibidir.				x

13	Tez Teslim Sürecinde sorumluluklarını bilir.				X
14	Tezin Savunma Sınavında Jüriye Aktarılış Yöntemleriyle ilgili bilgi sahibidir ve bu yöntemleri sınavında yorumlayarak uygular.				X
15	Tezinde yer alan soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				X
16	Araştırma yöntemleri ve kaynak taraması konusunda bilgi sahibidir.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			111
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3.7
Dersin AKTS Kredisi			**4**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Uzmanlık Alan Dersi**				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
BAL598	**Güz / Bahar**	**Z**	**4**	**0**	**30**

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin Küçüküçerler Prof. Dilek Evgin Dr. Öğr. Gökçe Sönmemiş		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Tez çalışmasını sürdüren öğrencilerin konularındaki yeni gelişmeleri ve yayınları izlemesi ve değerlendirmesi; danışman öğretim üyesinin çalıştığı bilimsel alandaki bilgi ve deneyimlerin öğrencilere aktarılması; öğrencilere bilimsel etik ve çalışma disiplininin kazandırılması; bilimsel araştırma yöntemlerine yönelik eksikliklerin giderilmesi amacıyla tez hazırlama sürecinde gerekli olan araştırma yöntem ve teknikleri hakkında bilgi aktarılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Alanla ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümleyebilir. 2. Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir. 3. Bilimsel etiğe ve çalışma disiplinine sahip olur ve bilimsel yöntemleri doğru şekilde kullanır.		
Dersin İçeriği			

	Lisansüstü düzeyde araştırma yapılmasına yönelik bilimsel alt yapı ve bilgi birikiminin oluşturulması amacıyla yapılan literatür çalışmaları ve diğer bilimsel faaliyetleri kapsar.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Sunum 3. Alıştırma ve Uygulamalar

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'ne bağlı olarak yürütülen yüksek lisans tezinin, bilimsel yazım ve sunum ilkelerinin gerektirdiği standartlarla genel değerlendirilmesi	Anlatım ve Sunum
2	Tez Başlığından Yola Çıkarak Araştırma Yöntemlerinin Belirlenmesi, Kaynak Taraması ve Tez yazım sürecinin ana hatlarıyla tartışılması	Anlatım ve Sunum
3	Bilimsel Etik Kurallarının tartışılması	Anlatım ve Sunum
4	Bilimsel Etik Dışı Davranışların tartışılması ve İntihal, Sahtecilik, Çarpıtma, Tekrar Yayım, Dilimleme, Haksız Yazarlık, Destekleyenleri Belirtmeme kavramlarının açılımları	Anlatım ve Sunum
5	Doğrudan Alıntı Kavramı ve örnekleri, tezde nasıl yer bulabileceği	Anlatım ve Sunum
6	Dolaylı Alıntı Kavramı ve örnekleri, tezde nasıl yer bulabileceği	Anlatım ve Sunum
7	Tez eser Metni Yazım Planı	Anlatım ve Sunum

8	Tez eser metni sayfa düzeni ve Kenar Boşlukları, Hizalama, Paragraf, Sayfa Sırası-Numaraları, Yazı Karakteri- Boyutu, Başlıklar, Çizelgeler, Şekiller, Resimler, Levhalar, Haritalar, Tablolar, Denklemler	Anlatım ve Sunum
9	Kapak (dış kapak, iç kapak) ve Ciltleme	Anlatım ve Sunum
10	Kabul ve Onay Sayfası, İthaf Sayfası, Etik Beyan Sayfası, Özet ve İngilizce Özet Sayfaları	Anlatım ve Sunum
11	Önsöz ve İçindekiler Sayfalarının Düzenlerinin Nasıl Yapılacağı	Anlatım ve Sunum
12	Sonuç, Kaynak ve Alıntı Bölümlerinin Oluşturulması	Anlatım ve Sunum
13	Tez Teslim Süreci	Anlatım ve Sunum
14	Tezin Savunma Sınavında Jüriye Aktarılış Yöntemleri	Anlatım ve Sunum

KAYNAKLAR
Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu, Writing – A Guide to Academic Publishing Success- Wendy Laura Belcher

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3

1	Yüksek lisans tezinin, bilimsel yazım ve sunum ilkelerinin gerektirdiği standartlar hakkında bilgi sahibidir.				X
2	Tez yazım süreciyle ilgili bilgi sahibidir.				X
3	Bilimsel Etik Kuralları hakkında bilgi sahibidir.				X
4	Bilimsel Etik Dışı davranışlar ve İntihal, Sahtecilik, Çarpıtma, Tekrar Yayım, Dilimleme, Haksız Yazarlık, Destekleyenleri Belirtmeme kavramları hakkında geniş bilgiye sahiptir.				X
5	Doğrudan Alıntı Kavramının ne olduğunu ve tezinde buna nasıl yer vereceğini bilir.				X
6	Dolaylı Alıntı Kavramının ne olduğunu ve tezinde buna nasıl yer vereceğini bilir.				X
7	Tez eser Metni Yazım Planı hakkında bilgiye sahiptir.				X
8	Tez eser metni sayfa düzeni hakkında bilgi sahibidir ve tezinde bu düzenin nasıl olması gerektiğini bilir.				X
9	Kapak (dış kapak, iç kapak) ve Ciltleme konuları hakkında bilgi sahibidir ve tezinde bu başlıkların nasıl kullanması gerektiğini bilir.				X
10	Kabul ve Onay Sayfası, İthaf Sayfası, Etik Beyan Sayfası, Özet ve İngilizce Özet Sayfaları başlıkları hakkında bilgi sahibidir.				X
11	Önsöz ve İçindekiler Sayfalarının Düzenlerinin Nasıl Yapılacağını bilir ve uygular.				X

12	Sonuç, Kaynak ve Alıntı Bölümlerinin Oluşturulması konularında bilgi sahibidir.				x
13	Tez Teslim Sürecinde sorumluluklarını bilir.				X
14	Tezin Savunma Sınavında Jüriye Aktarılış Yöntemleriyle ilgili bilgi sahibidir ve bu yöntemleri sınavında yorumlayarak uygular.				X
15	Tezinde yer alan soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				X
16	Araştırma yöntemleri ve kaynak taraması konusunda bilgi sahibidir.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			111
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3.7
Dersin AKTS Kredisi			**4**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Bale Metodolojisi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 520	Bahar	Seçmeli	4	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste amaç, müfredat programı çerçevesinde akademik klasik bale eğitimini devrelere ayırarak yıllara göre teknik ve artistik dağılımını incelemektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale müfredatının incelenerek öğrenilmesi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale müfredatındaki pozlar ve adımlar hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale tekniğinin içeriği, fonksiyonları , amaçları ve bunların arasındaki bağlar incelenmekte ve eğitim sürecinde yıllara göre teknik ve artistik eğitimin dağılımı açıklanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredat programı çerçevesinde klasik bale eğitimi yıllara göre teknik ve artistik açıdan incelenir , örnek dersler seyredilir ve derslerde uygulama yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

VAGANAOVA ,Agrippina , **Basic Principles Of Classical Ballet** , Dover Publications INC, New York, 1969
KOSTROVITSKAYA,S. , Vera-PISAREV,A., **The School Of Classical Dance,** Leningrad ,1976
KOSTROVİTSKAYA,S., Vera , **100 Lesssons in Classical Ballet** , Çev. Oleg Briansky , Dover Publications INC New York , 1995, KARSAVİNA, Tamara, **Ballet Technique** , Adam and Charles Black Ltd. London , 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	4	4	16
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje	3	15	45
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			241
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8,03
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Bale Metodolojisi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 520	Bahar	Zorunlu/Seçmeli	4	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste amaç, müfredat programı çerçevesinde akademik klasik bale eğitimini devrelere ayırarak yıllara göre teknik ve artistik dağılımını incelemektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale müfredatının incelenerek öğrenilmesi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale müfredatındaki pozlar ve adımlar hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale tekniğinin içeriği, fonksiyonları , amaçları ve bunların arasındaki bağlar incelenmekte ve eğitim sürecinde yıllara göre teknik ve artistik eğitimin dağılımı açıklanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredat programı çerçevesinde klasik bale eğitimi yıllara göre teknik ve artistik açıdan incelenir , örnek dersler seyredilir ve derslerde uygulama yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

VAGANAOVA ,Agrippina , **Basic Principles Of Classical Ballet** , Dover Publications INC, New York, 1969
KOSTROVITSKAYA,S. , Vera-PISAREV,A., **The School Of Classical Dance,** Leningrad ,1976
KOSTROVİTSKAYA,S., Vera , **100 Lesssons in Classical Ballet** , Çev. Oleg Briansky , Dover Publications INC New York , 1995, KARSAVİNA, Tamara, **Ballet Technique** , Adam and Charles Black Ltd. London , 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	4	4	16
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje	3	15	45
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			241
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8,03
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Bale Metodolojisi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 519	Güz	Seçmeli	4	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste amaç, müfredat programı çerçevesinde akademik klasik bale eğitimini devrelere ayırarak yıllara göre teknik ve artistik dağılımını incelemektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale müfredatının incelenerek öğrenilmesi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale müfredatındaki pozlar ve adımlar hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale tekniğinin içeriği, fonksiyonları , amaçları ve bunların arasındaki bağlar incelenmekte ve eğitim sürecinde yıllara göre teknik ve artistik eğitimin dağılımı açıklanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredat programı çerçevesinde klasik bale eğitimi yıllara göre teknik ve artistik açıdan incelenir , örnek dersler seyredilir ve derslerde uygulama yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

VAGANAOVA ,Agrippina , **Basic Principles Of Classical Ballet** , Dover Publications INC, New York, 1969
KOSTROVITSKAYA,S. , Vera-PISAREV,A., **The School Of Classical Dance,** Leningrad ,1976
KOSTROVİTSKAYA,S., Vera , **100 Lesssons in Classical Ballet** , Çev. Oleg Briansky , Dover Publications INC New York , 1995, KARSAVİNA, Tamara, **Ballet Technique** , Adam and Charles Black Ltd. London , 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	4	4	16
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje	3	15	45
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			241
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8,03
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Bale Metodolojisi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 520	Bahar	Zorunlu/Seçmeli	4	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste amaç, müfredat programı çerçevesinde akademik klasik bale eğitimini devrelere ayırarak yıllara göre teknik ve artistik dağılımını incelemektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale müfredatının incelenerek öğrenilmesi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale müfredatındaki pozlar ve adımlar hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale tekniğinin içeriği, fonksiyonları , amaçları ve bunların arasındaki bağlar incelenmekte ve eğitim sürecinde yıllara göre teknik ve artistik eğitimin dağılımı açıklanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredat programı çerçevesinde klasik bale eğitimi yıllara göre teknik ve artistik açıdan incelenir , örnek dersler seyredilir ve derslerde uygulama yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

VAGANAOVA ,Agrippina , **Basic Principles Of Classical Ballet** , Dover Publications INC, New York, 1969
KOSTROVITSKAYA,S. , Vera-PISAREV,A., **The School Of Classical Dance,** Leningrad ,1976
KOSTROVİTSKAYA,S., Vera , **100 Lesssons in Classical Ballet** , Çev. Oleg Briansky , Dover Publications INC New York , 1995, KARSAVİNA, Tamara, **Ballet Technique** , Adam and Charles Black Ltd. London , 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	4	4	16
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje	3	15	45
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			241
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8,03
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / CİLT PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kitap Sanatları / Book Arts			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
CLT 500	Güz - Bahar	Zorunlu	T+U	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. A. Sacit AÇIKGÖZOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk kültür ve sanatında kitabın önemi, yazma kitap araştırmalarından haberdar olup, eski medeniyetimizin geleneksel sanatlarımızla ilişkisinin anlaşılması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenci yazma eserlerde kullanılan sanatları tanır 2- Kitap sanatlarının tarihi süreçte geçirdiği değişiklik ve aldığı etkileri bilir 3- Sanat malzemesi hakkında bilgilenir. Yazma kitap araştırmalarından haberdar olur. 4- Kitap sanatlarının ekol sahibi ustalarını ve üslupları tanır. 5- Öğrenci, yazma kitap terminolojisine hakim olur. 6-Kitap sanatlarımızın en önemli örneklerini ve bulunduğu müze ve kütüphaneleri bilir.	
Dersin İçeriği	Türk Kitap sanatlarını; yazma eser araştırmaları ile takip edip tarihini, formları, ustaları ve ekolleriyle tanıtmak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kitap ve Medeniyet	
2	Kağıt – Yazı - Tezyinat	
3	Yazma Eserlerin mevcut olduğu kütüphaneler	
4	Yazı malzemeleri	
5	Türk cild sanatı	
6	Yazma kitabın bölümleri	
7	Ebru sanatı tarihçesi, malzeme ve formlar	
8	Minyatür sanatı tarihi	
9	ARA SINAV	
10	Türk tezhip sanatı tarihi ve Katı' sanatı	

11	Hat sanatı tarihçesi ve ekoller	
12	Hat sanatı malzeme ve formları	
13	Kitap sanatlarının meşhur ustaları	
14	Kitap sanatları araştırmaları ve yazma eser kütüphaneleri	

KAYNAKLAR

1-Derman, , M. U. 1977 Türk Sanatında Ebru
2-Yazır, M. B. 1981 Kalem Güzeli I-II-III
3-Edt; Özcan, A.R. 2009 Hat ve Tezhip Sanatı
4-Mahir, B. 2005 Osmanlı Minyatür Sanatı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			

Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / CİLT PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Tasarım ve Uygulama I / Bookbinding Design I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
CLT 501	Güz	Zorunlu	T+U	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gürcan MAVİLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk Cilt sanatının tarihsel seyri içindeki gelişimi ve dönem farklılıklarının teknik ve süsleme açısından değerlendiren uygulamaların kavranması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Eserin forma, dikiş, şirazesini tamamlar 2- Kapağın tasarımını oluşturur 3- Yapım yöntemine göre kapak altyapısını hazırlar 4- Seçilen işleme özelliği doğrultusunda kapakları tezyin eder	
Dersin İçeriği	Türk cildinin kronolojik olarak tanımı, tasnifi, teknikleri ve üslup özellikleri bilgileri ışığında dönem ve teknikleri öne çıkaran uygulamalar. Temel çalışmaların ilerletilip detaylandırılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin, formalarının dikişi ve sırtın bezlenmesi	
2	Şirazenin tamamlanması	
3	Kapak ölçülerinin çıkartılması	
4	Kapakların alt yapılarının hazırlanması	
5	Kalıpların uygulanması	
6	Kapakların ebatlanması	
7	Derinin traşlanıp uygulamaya hazır hale getirilmesi	
8	Derinin traşlanıp uygulamaya hazır hale getirilmesi	
9	ARA SINAV	

10	Derinin kapaklara geçirilmesi	
11	Boya maddesinin (altın,gümüş vs.) hazırlanması	
12	Seçilen malzeme ile kapakların bezenmesi	
13	Kapaklara yapılan uygulamanın sabitlenmesi	
14	Kapakların esere geçirilmesi	

KAYNAKLAR

1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			

Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / CİLT PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Tasarım ve Uygulama II / Bookbinding Design II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
CLT 502	Bahar	Zorunlu	T+U	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gürcan MAVİLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk Cilt sanatının tarihsel seyri içindeki gelişimi ve dönem farklılıklarının teknik ve süsleme açısından değerlendiren uygulamaların kavranması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Eserin forma, dikiş, şirazesini tamamlar 2- Kapağın tasarımını oluşturur 3- Yapım yöntemine göre kapak altyapısını hazırlar 4- Seçilen işleme özelliği doğrultusunda kapakları tezyin eder	
Dersin İçeriği	Türk cildinin kronolojik olarak tanımı, tasnifi, teknikleri ve üslup özellikleri bilgileri ışığında dönem ve teknikleri öne çıkaran uygulamalar. Temel çalışmaların ilerletilip detaylandırılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin, formalarının dikişi ve sırtın bezlenmesi	
2	Şirazenin tamamlanması	
3	Kapak ölçülerinin çıkartılması	
4	Kapakların alt yapılarının hazırlanması	
5	Kalıpların uygulanması	
6	Kapakların ebatlanması	
7	Derinin traşlanıp uygulamaya hazır hale getirilmesi	
8	Derinin traşlanıp uygulamaya hazır hale getirilmesi	
9	ARA SINAV	

10	Derinin kapaklara geçirilmesi	
11	Boya maddesinin (altın,gümüş vs.) hazırlanması	
12	Seçilen malzeme ile kapakların bezenmesi	
13	Kapaklara yapılan uygulamanın sabitlenmesi	
14	Kapakların esere geçirilmesi	

KAYNAKLAR

1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			

Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / CİLT PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yazma Eser Araştırmaları / Studies of Manuscripts			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
CLT 506	Güz - Bahar	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. A. Sacit AÇIKGÖZOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Yazma eser ve kitap niteliğinde olan sanatlı çalışmaların öne çıktığı akademik araştırmaları ve kaynakları tanımak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenci yazma eserlerde kullanılan sanatları tanır 2- Kitap sanatlarının tarihi süreçte geçirdiği değişiklik ve aldığı etkileri bilir 3- Sanat malzemesi hakkında bilgilenir. Yazma kitap araştırmalarından haberdar olur. 4- Kitap sanatlarının ekol sahibi ustalarını ve üslupları tanır. 5- Öğrenci, yazma kitap terminolojisine hakim olur. 6-Kitap sanatlarımızın en önemli örneklerini ve bulunduğu müze ve kütüphaneleri bilir.	
Dersin İçeriği	Yazma eserde mecut olabilecek sanatlarla ilgili hazırlanmış kitap, makale ve tezleri kaynak olarak takip edebilmek, bunun yanında bütünüyle sanatlı yazma kitapları değerlendiren çalışmaları inceleyip kaynak olarak faydalanabilme okumaları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk kültür ve medeniyetinde kitap	
2	Yazının ortaya çıkışı	
3	Kağıdın tarihi ve terbiyesi	
4	Diğer yazı malzemeleri	
5	Türk cilt sanatı	
6	Yazma kitabın bölümleri	
7	Ebru sanatı tarihçesi, malzeme ve formlar	
8	Minyatür sanatı tarihi	
9	Türk tezhip sanatı tarihi	

10	Katı' sanatı	
11	Hat sanatı tarihçesi ve ekoller	
12	Hat sanatı malzeme ve formları	
13	Kitap sanatlarının meşhur ustaları	
14	Kitap sanatları araştırmaları ve yazma eser kütüphaneleri	

KAYNAKLAR

1-Tuhfe-i Hattatin
2-Tezkiretül Bünyan
3-Eski Gazeteler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			

Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / CİLT PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Kağıt Konservasyon ve Restorasyonu II / Conservation and Restoration of Bookbinding and Paper II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
CLT 508	Seçmeli	Zorunlu	T+U	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Saadet GAZİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Deformasyon, yırtılma, kopma, kir vb. sebeplerle tahrip olmuş belgelerin nasıl korunması (temizleme, düzleştirme, güçlendirme ve onarımı) gerektiğini uygulamalı öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kullanım hatasından kaynaklanan yırtık ve kopuk bölümlerin tümlenme işleminin uygun kağıt veya deri kullanarak tamamlanması. 2-Zaman ve atmosferin etkisi, toz ve nem gibi nedenler sonucunda ölgün, yumuşak ve hamur hale gelmiş belgeyi güçlendirebilir. 3-Kütüphane ve müzelerde çalışarak bu tür belgelerin tedavisine yardım eder.	
Dersin İçeriği	Standart'ın olmadığı şartlarda uzun zaman kalan belgenin zamanla; ısı, ışık, nem ve belgenin yapımında kullanılan maddelerin de devreye girmesi sonucunda oluşan tahribatın uygun metotlar eşliğinde sağlığını ve gücünü artırmak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sağlıksız bir belgenin durumunu anlatan formun doldurulma prensipleri.	
2	Bir konservatörün bilmesi ve uyması gereken temel prensipler ve terimler	
3	Sağlıksız belgeleri temizlenme metotlarının uygulanması. Kuru temizleme. Derinin tarihçesi, yapım teknikleri ile yazıda ve cilt yapımında kullanılan hayvan derilerinin özellikleri. Türlerine ve kullanılacak yere göre aldıkları isimler.	
4	Cildin tarihçesi ve cilt süsleme tekniklerinin isimleri. Yüzyıllarına göre geçirdiği evrim. (Memluk, Selçuk, Fatih, Beyazıt II ve yüzyıllarına göre.)	
5	Mikroorganizmalar tarafından tahrip edilen ve yapısal bozulmaya uğramış bölümlerin güçlendirilmesi.	
6	Bakteri ve mantarlar sonucu oluşan hamurlaşma ve dayanıklılığını kaybetmiş bölümlerin uygun kağıt ile onarımının yapılması.	

7	Su baskını sonucu oluşan su lekelerini çıkarma işlemini uygulamak.	
8	Kimyasal faktörlerce oluşan asidin durdurulması için deacidifikasyon uygulaması.	
9	Asit nedeniyle kırılmış ve ayrılmış olan çerçevelerin birleştirilmesi.	
10	Ara sınav	
11	Mürekkebindeki asit nedeniyle tahrip olmuş bir eserin el yapımı kağıt ile korunmaya alınması.	
12	Su baskını sonucu yapışan sayfaların açılması.	
13	Su baskını sonucu yapışan sayfaların açılması ve sayfaların yıkanarak güçlendirilmesi.	
14	Su baskını sonucu yapışan sayfaların yıkanması ve güçlendirilmesi.	

KAYNAKLAR

1-Blanck, H. (2000), Antik Çağda Kitap, Dost kitapevi yayınları, Ankara.
2-Bloom, M. J. (2003), Kağıda İşlenen Uygarlık, Kitap yayınevi, İstanbul.
3-Gallo, F. (1985), Biological Factors in Deterioration of Paper, Iccrom, Italy.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / CİLT PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Geleneksel Temalar / Traditional Topos			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
CLT 510	Bahar	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Selçuk MÜLAYİM	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	İnançların oluşturduğu simgelerin geçmiş, bugün ve geleceğinin durumunun.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	İnançlar ve buna bağlı olarak gelişmiş simgelerin sanat eserlerinde okunması.	
Dersin İçeriği	Geleneksel sanatlarda inanca bağlı olarak gelişmiş olan biçim ve formların irdelenmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş; Konunun çerçevesi, yaklaşımlar.	
2	Kaynak ve Araştırmalar.	
3	Şekil ve İçerik.	
4	İnanç Sistemleri.	
5	Politeist İnançlar.	
6	Büyük Dinler.	
7	Musevi Simgeleri.	
8	Hristiyanlık Simgeleri.	
9	ARA SINAV	
10	İslamiyet ve Simgeleri.	
11	Modern Çağ ve Moda.	
12	İslam ve Figür.	
13	Geometrik Şekiller.	
14	Bitkisel Formlar.	

KAYNAKLAR

1- Mülayim. S. (2000) Değişimin Tanıkları, Kaknüs Yayınları, İstanbul, ISBN : 9789757969280
Mülayim. S. (2010) İslam Sanatı, İsam Yayınları, İstanbul, ISBN : 6055586096

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4

Genel Toplam İş Yükü (Saat)	168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	5,6
Dersin AKTS Kredisi	5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / CİLT PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kitap Sanatları / Book Arts			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
CLT 512	Güz - Bahar	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. A. Sacit AÇIKGÖZOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Osmanlı döneminde sanata ve özellikle geleneksel sanatlara bakışı tarih seyri içinde geleneksel sanatların düsturlarını irdeleyen yazıların bilinmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Osmanlı Devrinde sanatı işleyen kaynakları bilir 2- Klasik kitaplardan metinler çözümleyebilir 3- Sanat konusunda yazan isimleri bilir 4- Estetik bakışı takip edebilir 5- Klasik Batılılaşma ve Neo Klasik dönem görüşlerine kaynaklardan ulaşabilir	
Dersin İçeriği	Kitap sanatları, mimari, usta kayıtlarına ait defterler ve tarih kitaplarında yer alan bilgiler sanat estetik güzellik kavramları çerçevesinde incelenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sanat, Kitap ve Medeniyet	
2	Yazı – Sanat - Muhteva	
3	Osmanlı Dönemi Sanat Kaynakları	
4	Kitaplar	
5	Gazeteler	
6	Dergiler	
7	Tercüme Eserler	
8	Hat Sanatının Kaynakları	
9	ARA SINAV	
10	Mimariye ait yazılar	
11	Resim Sanatı	

12	Estetik	
13	Neo Klasik	
14	Sanat Konusunda Yazanlar	

KAYNAKLAR

1-Tuhfe-i Hattatin
2-Tezkiretül Bünyan
3-Eski Gazeteler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80

Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / CİLT PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Serbest Tasarım / New Approaches In Bookbinding Design			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
CLT 514	Güz ve Bahar	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk cilt sanatının temel bilgi ve beceri birikimleri doğrultusunda özgün tasarım çalışmaları ve uygulamaları	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Geleneksel yöntemleri birleştirebilir 2-Serbest tasarım yapabilir 3-Farklı malzeme denemeleri yapabilir 4-Özgün tasarımlar geliştirebilir 5-Özgün serbest uygulamalr yapabilir	
Dersin İçeriği	Klasik Türk Cilt Sanatında kullanılan malzeme,teknik ve yöntemlerle serbest tasarım yapımı ve uygulama aşamaları	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Terminoloji	
2	Cilt çeşitleri	
3	Klasik cildin tasarım safhaları	
4	Dönemlerine göre tasarım	
5	Dönemlere göre eser örnekleri	
6	Malzeme-Tasarım ilişkisi	
7	Klasik örneklerden özgün çıkarımlar	
8	Tasarım eskizleri	
9	Eskiz değerlendirmeleri	
10	ARA SINAV	

11	Malzeme tedariki ve seçimi	
12	Farklı tasarım denemeleri	
13	Tasarım-Eser-Sonuç planlaması	
14	Tasarım onayı	

KAYNAKLAR

Türk Kitap Medeniyeti, (Edt.: Alper Çeker), İst. Büyük Şehir Belediyesi Kültür Aş. Yay., Istanbul, 2008.
Matbuat Tarihi, Selim Nüzhet Gerçek, Büyüyen Ay Yay., İstanbul, 2019.
"Kitap ve Cildi", Osmanlı Uygarlığı 2, Zeren Tanındı, Kültür Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2004.
Sahafi ve Cildhay-i İslami, Dankın Haldin, Tahran 1366
Türk Kitap Sanatları Sempozyumu Bildiriler, (Edt.: Muhammet Altıntaş), İst. Büyük Şehir Belediyesi Kültür Aş. Yay., İstanbul, 2007.
Uluslararası Cilt Sanatı Buluşması Sempozyumu Bildiriler, (Edt,: Ali Rıza Özcan), İst. Büyük Şehir Belediyesi Kültür Aş. Yay., İstanbul, 2014.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / CİLT PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Sanatında Tezyinat ve Üsluplar / Ornament and Styles in Bookbinding Art			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
CLT 515	Güz ve Bahar	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ali Rıza ÖZCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Süsleme tarihimizdeki öne çıkan üslupların, geleneksel motif ve desenlerimizin incelenerek buradan hareketle yeni tasarımların yapılması hedeflenmektedir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Eski cilt sanatı örneklerin incelenip günümüz anlayışıyla ve sanatın temel unsurları gözetilerek cilt sanatının amacına uygun tasarımlar yapabilmek.	
Dersin İçeriği	Cilt sanatı tarihinde ciltlerde görülen motif ve süsleme özellikleri ve yüzyıllara göre kullanımı bu dersin içeriğini oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders dönem özelliklerini gösteren örnekler eşliğinde ve görsel malzeme desteğiyle öğrenciye aktarılır. Öğrenciden işlenen ders konularını göz önünde tutarak günümüz anlayışıyla tasarımlarında kullanması beklenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin işleyiş şekli ve cilt sanatı kaynakları hakkında genel bilgilendirme.	
2	Erken dönem islam cilt sanatı	
3	Memluk devri ciltleri örnekleri tasarım özellikleri	
4	Selçuklu devri cilt sanatı örnekleri tasarım özellikleri	
5	Fatih Devri cilt sanatı örnekleri tasarım özellikleri	
6	Fatih Devri cilt sanatı örnekleri tasarım özellikleri	
7	Vize sınavı	
8	Kanuni (Klasik) Devri cilt sanatı örnekleri tasarım özellikleri	
9	Klasik devir cilt sanatında tasarım özellikleri	
10	Avrupai cilt sanatı örnekleri	
11	Cumhuriyet devri cilt sanatı	
12	Cumhuriyet devri cilt sanatı ustaları	

13	Günümüz cilt sanatında tezyinat	
14	Final sınavı	

KAYNAKLAR

Türk Kitap Medeniyeti, (Edt.: Alper Çeker), Ist. Büyük Şehir Belediyesi Kültür Aş. Yay., Istanbul, 2008.
Matbuat Tarihi, Selim Nüzhet Gerçek, Büyüyen Ay Yay., İstanbul, 2019.
"Kitap ve Cildi", Osmanlı Uygarlığı 2, Zeren Tanındı, Kültür Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 2004.
Sahafi ve Cildhay-i İslami, Dankın Haldin, Tahran 1366
Türk Kitap Sanatları Sempozyumu Bildiriler, (Edt.: Muhammet Altıntaş), İst. Büyük Şehir Belediyesi Kültür Aş. Yay., İstanbul, 2007.
Uluslararası Cilt Sanatı Buluşması Sempozyumu Bildiriler, (Edt,: Ali Rıza Özcan), İst. Büyük Şehir Belediyesi Kültür Aş. Yay., İstanbul, 2014.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / CİLT PROGRAMI

SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kitap Sanatları Araştırmaları (SEMİNER) / New Approaches In Bookbinding Design (SAMINAR)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
CLT 600	Güz - Bahar	Zorunlu	T+U	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. A. Sacit AÇIKGÖZOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk kültür ve sanatında kitabın önemi, yazma kitap araştırmalarından haberdar olup, eski medeniyetimizin geleneksel sanatlarımızla ilişkisinin anlaşılması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenci yazma eserlerde kullanılan sanatlar hakkındaki kaynakları bilir. 2- Kitap sanatlarının tarihi süreçte geçirdiği değişiklik ve aldığı etkileri bilir 3- Yazma kitap araştırmalarından haberdar olur kaynaklara eleştirel yaklaşabilir. 4- Kitap sanatlarının ekol sahibi ustalarını ve üslupları tanır. 5- Öğrenci, yazma kitap terminolojisine hakim olur ve araştırmalarında kullanır. 6-Kitap sanatlarımızın en önemli örneklerini ve bulunduğu müze ve kütüphanelerinde inceleme yapabilir.	
Dersin İçeriği	Kitap sanatları çalışmalarını takip edip, tarihi, formları, ustaları ve ekolleriyle tanıyarak uzman seviyesinde araştırma yapabilme altyapısına sahip olur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sanat ve kitap	
2	Kağıt – Yazı – Tezyinat- Muhteva	
3	Yazma eser kütüphaneleri	
4	Yazma kitabın bölümleri	
5	Hat sanatı araştırmaları	
6	Türk cild sanatı araştırmaları	
7	Ebru sanatı tarihçesi ve çalışmaları	
8	Minyatür sanatı tarihi ve araştırmalar	
9	ARA SINAV	

10	Türk tezhip sanatı tarihi ve kaynakları	
11	Katı' sanatı araştırmaları	
12	Sanatkar araştırmaları	
13	Dönem araştırmaları	
14	Üslup araştırmaları	

KAYNAKLAR

1-Derman, , M. U. 1977 Türk Sanatında Ebru
2-Yazır, M. B. 1981 Kalem Güzeli I-II-III
3-Edt; Özcan, A.R. 2009 Hat ve Tezhip Sanatı
4-Mahir, B. 2005 Osmanlı Minyatür Sanatı
5-Serin, M. 2010 Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / CİLT PROGRAMI

SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Deri ve Kağıt Konservasyonu I / Restoration of Leather and Paper I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
CLT 601	Güz	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Nilüfer KİRAZ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	El yazması kitap, ferman, berat, levha, defter, murakka, vesika vb. kağıt ile deri üzerine yazılmış belgelerin yapımında, yazımında ve süslenmesinde kullanılan malzemelerin çevresel koşullar, biyolojik etkinlik ve kullanımdan kaynaklı bozulma, yıpranma süreçlerini öğretmek, bu süreçlerin ortadan kaldırılması veya yavaşlatılmasına yönelik pasif ve etkin yöntemleri ve yol açtığı bozulma ve yıpranmaya karşı uygulanabilecek sağaltıcı işlemleri teorik ve uygulamalı olarak öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Tarihi belgelerdeki temel bozulmaları teşhis edebilir. 2- Tarihi belgelerde kullanılan kağıt, deri, mürekkep, tutkal vb. malzemelerin özelliklerine, belgenin korunmuşluk durumuna uygun temizlik yöntemine karar verebilir 3- Biçim değişimine uğramış, buruşmuş ve kırışıklıklara sahip tarihi belgelerde düzleştirme uygulaması yapabilir. 4- Kırılganlaşmış, mukavemetini yitirmiş tarihi belgeyi uygun malzeme ve yöntemlerle sağlamlaştırabilme ve güçlendirebilme hazırlığı yapabilir. 5- Kütüphane, arşiv ve müzelerde bulunan tarihi belgelerin sergileme, saklama ve depolama sürecinde tesis edilmesi gereken uygun koşullar hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Tarihi belgelerin malzeme özellikleri, kullanım ve çevresel koşullardan kaynaklanan bozulma süreçlerini kavramak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin amacının, öneminin, konularının, işleniş şeklinin, kazandıracağı bilgi ve becerilerin açıklanması. Koruma kavramı ve korumayla ilgili disiplinler.	
2	Kağıt ve derinin özellikleri ve tarihi belgelerin bozulma süreçleri.	
3	Kağıt belgelerin korumasında kullanılan malzemeler ve yöntemler.	
4	Deri ve deri içeren belgelerin korumasında kullanılan malzemeler ve yöntemler.	

5	Müze, kütüphane ve arşivlerde önleyici koruma.	
6	Etütlük kağıtlar kullanılarak biçimsel değişime uğramış objeleri tanıma	
7	Etütlük kağıtlar kullanılarak biçimsel değişime uğramış objeleri tanıma	
8	ARA SINAV	
9	Etütlük kağıtlar üzerinde yırtık onarımı	
10	Etütlük kağıtlar üzerinde yırtık onarımı	
11	Mukavemetini yitirmiş etütlük kağıtlar üzerinde sağlamlaştırma	
12	Etütlük deri malzemeler üzerinde temizlik	
13	Etütlük deri malzemeler üzerinde sağlamlaştırma	
14	Uygulama derslerinde öğrencilerin yaptıkları çalışmalarının değerlendirilmesi.	

KAYNAKLAR

1- Kathpalia, Y. P., 1973, Conservation and Restoration of Archive Materials, UNESCO, Paris.
2- Kite, M., Thomson, R. (eds), 2006, Conservation of Leather and Related Materials, Elsevier, London.
3- Gazi. S., 1999, Kağıt Konservasyonu, İ.Ü. Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi.
4- Kantarcıoğlu. S.,1997, Müzelerdeki Eserlerin Bozulmasındaki Mikropların Rolü, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / CİLT PROGRAMI

SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Klasik Cilt Tasarım ve Uygulama I / Bookbinding Design I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
CLT 601	Güz	Zorunlu	T+U	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk sanatında dönemlerine göre revaç bulmuş teknik ve süsleme detaylarını kronolojik olarak uygulama özellikleriyle kavrama.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Eserin forma, dikiş, şirazesini tamamlar 2- Kapağın tasarımını oluşturur 3- Yapım yöntemine göre kapak altyapısını hazırlar 4- Seçilen işleme özelliği doğrultusunda kapakları tezyin eder	
Dersin İçeriği	Şiraze çeşitleri, forma, cüz mukayeseleri kalıp ve alet uygulamaları dönemlere göre motif çözümlemeleri bilgileriyle yeni tasarlanmış klasik cilt çalışmaları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin, formalarının dikişi ve sırtın bezlenmesi	
2	Şirazenin tamamlanması	
3	Kapak ölçülerinin çıkartılması	
4	Kapakların alt yapılarının hazırlanması	
5	Kalıpların uygulanması	
6	Kapakların ebatlanması	
7	Derinin traşlanıp uygulamaya hazır hale getirilmesi	
8	Derinin traşlanıp uygulamaya hazır hale getirilmesi	
9	ARA SINAV	
10	Derinin kapaklara geçirilmesi	

11	Boya maddesinin (altın,gümüş vs.) hazırlanması	
12	Seçilen malzeme ile kapakların bezenmesi	
13	Kapaklara yapılan uygulamanın sabitlenmesi	
14	Kapakların esere geçirilmesi	

KAYNAKLAR

1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80

Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / CİLT PROGRAMI

SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Deri ve Kağıt Konservasyonu II / Restoration of Leather and Paper II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
CLT 602	Bahar	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Nilüfer KİRAZ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	El yazması kitap, ferman, berat, levha, defter, murakka, vesika vb. kağıt ile deri üzerine yazılmış belgelerin yapımında, yazımında ve süslenmesinde kullanılan malzemelerin çevresel koşullar, biyolojik etkinlik ve kullanımdan kaynaklı bozulma, yıpranma süreçlerini öğretmek, bu süreçlerin ortadan kaldırılması veya yavaşlatılmasına yönelik pasif ve etkin yöntemleri ve yol açtığı bozulma ve yıpranmaya karşı uygulanabilecek sağaltıcı işlemleri teorik ve uygulamalı olarak öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Tarihi belgelerdeki temel bozulmaları teşhis edebilir. 2- Tarihi belgelerde kullanılan kağıt, deri, mürekkep, tutkal vb. malzemelerin özelliklerine, belgenin korunmuşluk durumuna uygun temizlik yöntemine karar verebilir 3- Biçim değişimine uğramış, buruşmuş ve kırışıklıklara sahip tarihi belgelerde düzleştirme uygulaması yapabilir. 4- Kırılganlaşmış, mukavemetini yitirmiş tarihi belgeyi uygun malzeme ve yöntemlerle sağlamlaştırabilme ve güçlendirebilme hazırlığı yapabilir. 5- Kütüphane, arşiv ve müzelerde bulunan tarihi belgelerin sergileme, saklama ve depolama sürecinde tesis edilmesi gereken uygun koşullar hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Koruma ve onarımında kullanılan malzeme ve yöntemler.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin amacının, öneminin, konularının, işleniş şeklinin, kazandıracağı bilgi ve becerilerin açıklanması. Koruma kavramı ve korumayla ilgili disiplinler.	
2	Kağıt ve derinin özellikleri ve tarihi belgelerin bozulma süreçleri.	
3	Kağıt belgelerin korumasında kullanılan malzemeler ve yöntemler.	
4	Deri ve deri içeren belgelerin korumasında kullanılan malzemeler ve yöntemler.	

5	Müze, kütüphane ve arşivlerde önleyici koruma.	
6	Etütlük kağıtlar kullanılarak biçimsel değişime uğramış objeleri tanıma	
7	Etütlük kağıtlar kullanılarak biçimsel değişime uğramış objeleri tanıma	
8	ARA SINAV	
9	Böcek deliklerinin doldurulması ve eksik kısımları tümleme uygulaması.	
10	Böcek deliklerinin doldurulması ve eksik kısımları tümleme uygulaması.	
11	Mukavemetini yitirmiş etütlük kağıtlar üzerinde güçlendirme uygulaması.	
12	Etütlük deri malzemeler üzerinde gevrekleşmiş derileri yumuşatma uygulaması.	
13	Etütlük deri malzemeler üzerinde gevrekleşmiş derileri yumuşatma uygulaması.	
14	Uygulama derslerinde öğrencilerin etütlük malzemeler üzerinde yaptıkları çalışmalarının değerlendirilmesi.	

KAYNAKLAR

1- Kathpalia, Y. P., 1973, Conservation and Restoration of Archive Materials, UNESCO, Paris.
2- Kite, M., Thomson, R. (eds), 2006, Conservation of Leather and Related Materials, Elsevier, London.
3- Gazi. S., 1999, Kağıt Konservasyonu, İ.Ü. Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi.
4- Kantarcıoğlu. S.,1997, Müzelerdeki Eserlerin Bozulmasındaki Mikropların Rolü, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / CİLT PROGRAMI

SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Klasik Cilt Tasarım ve Uygulama II / Bookbinding Design II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
CLT 602	Bahar	Zorunlu	T+U	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bütün İslam dünyasında ve doğuda geliştirilmiş üslupları Türk sanatındaki uygulamalar ile karşılaştıran ve tasarlayan çalışmalar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Eserin forma, dikiş, şirazesini tamamlar 2- Kapağın tasarımını oluşturur 3- Yapım yöntemine göre kapak altyapısını hazırlar 4- Seçilen işleme özelliği doğrultusunda kapakları tezyin eder	
Dersin İçeriği	Türk sanatındaki teknik ve uygulama çeşitliliği göz önünde bulundurularak doğu ve batıdaki üsluplarla mukayese edip alışveriş yapabilen ve sanatkarın kendi üslubuna ve ifadesine yönlendiren cilt çalışmaları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin, formalarının dikişi ve sırtın bezlenmesi	
2	Şirazenin tamamlanması	
3	Kapak ölçülerinin çıkartılması	
4	Kapakların alt yapılarının hazırlanması	
5	Kalıpların uygulanması	
6	Kapakların ebatlanması	
7	Derinin traşlanıp uygulamaya hazır hale getirilmesi	
8	Derinin traşlanıp uygulamaya hazır hale getirilmesi	
9	ARA SINAV	
10	Derinin kapaklara geçirilmesi	

11	Boya maddesinin (altın,gümüş vs.) hazırlanması	
12	Seçilen malzeme ile kapakların bezenmesi	
13	Kapaklara yapılan uygulamanın sabitlenmesi	
14	Kapakların esere geçirilmesi	

KAYNAKLAR

1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80

Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / CİLT PROGRAMI

SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İslam Cildinde Dönemler-Üsluplar I / Style and Period of Islamic Bookbinding I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
CLT 605	Güz - Bahar	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. A. Sacit AÇIKGÖZOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Türk cilt sanatında görülen dönemler ve her dönemde moda olmuş üslupların öğrenciye tanıtılması ve kaynak olarak bu dönem ve üsluplardan yararlanmalarını sağlamak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Klasik Cild sanatının evrelerini bilir. 2- Dönemsel gelişmeleri kavrar. 3-Üslupları ayırt edebilir 4-Üslubu etkileyen teknikleri bilir 5-Malzemenin teknik ve üslupla alakasını kavrar	
Dersin İçeriği	Türk cilt sanatı tarihi evreleri, dönem gelişmeleri, erken devir, klasik ve batı etkisi, Süsleme üslupları, teknik ve üslup analizi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kağıdın Tarihi	
2	Sanat, Medeniyet ve Kitap	
3	Dünya Sanatında Cilt	
4	İlk İslam Ciltleri	
5	Büyük Selçuklu Dönemi Cilt Sanatı	
6	Memluk ve Arap Ciltleri	
7	Anadolu Selçuklu Devri Ciltleri	
8	Vize	
9	Erken Devir Osmanlı Cilt Sanatı ve Bezeme Üslupları	
10	Klasik Devir Cildi ve Üsluplar	
11	Batı Etkisinde Osmanlı Cilt sanatı ve Süslemesi	

12	Devirlere Göre Lake Cild	
13	Cild Sanatında Ebru Malzeme	
14	Türk Cilt Sanatında Dönemlerin Karakter Üslup ve Teknikleri	

KAYNAKLAR

1-Tuhfe-i Hattatin
2-Tezkiretül Bünyan
3-Eski Gazeteler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80

Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / CİLT PROGRAMI

SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İslam Cildinde Dönemler-Üsluplar II / Style and Period of Islamic Bookbinding II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
CLT 606	Güz - Bahar	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. A. Sacit AÇIKGÖZOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Türk cilt sanatına etki eden üslupları tanıyıp yeni modeller ve estetik uyarlamalarına ulaşma serüvenini kavrama.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Cilt sanatı dönemlerine ait eserleri bilir 2- Eser üzerinden üslup tahlili yapabilir 3- Eser üzerinden teknik malzeme tahlili yapabilir 4- Dönem, karakter ve üslup anlayışlarını değerlendirebilir	
Dersin İçeriği	Terimler, dünya cildi, kitabı oluşturan sanatlar ve üslup alışverişlerini incelemek.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Terminoloji	
2	Dünya ve Kitap	
3	Kitap Sanatları	
4	İslam cildi üslupları	
5	Dönemlere göre farklar	
6	Üslup-Teknik ilişkisi	
7	Selçuklu cildi ve etkileşim	
8	ARA SINAV	
9	Osmanlı cildinde Memlük etkileri	
10	Üslupta klasik	
11	Üsluplar arası etkileşimler	

12	Kitap sanatlarının kitaba etkileri	
13	Batı etkisinde üsluplar	
14	Döenm, karakter, üslup ve estetik	

KAYNAKLAR

1-Tuhfe-i Hattatin
2-Tezkiretül Bünyan
3-Eski Gazeteler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80

Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dansçı Sağlığı			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 614	bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Bülent BAYRAKTAR		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dansçı sağlığı dersinin amacı sanatlarını bedenleri ile icra eden dansçıların yüksek performans ile sanatlarını icra edebilmeleri için vazgeçilmez şart olan sağlılık halinin devamının sağlanması konusunda bilginin sorgulanması, algılanması, değerlendirilmesi, geliştirilmesi ve uygulanabilir hale getirilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel anatomi bilgierinin öğrenilmesi. 2. karşılaşabilecekleri sakatlık ve yaralanmaların anlaşılabilmesi. 3 , yaralanmalar halinde yapılması gerekenler ve sahneye dönüş kriterleri hakkında bilgi sahibi olmak.		
Dersin İçeriği	Dansçı sağlığına giriş, interaktif eğitim çalışması, genel hijyen prensipleri, hastalıklardan korunma, genel (tarama) ve özel (vak'a) sağlık kontrolleri, sporcuları ve takımları tehtit eden bulaşıcı hastalıklar, hepatit B ve C, AIDS, performans nedir? Sporda ani ölüm sebepleri, görülme sıklığı, önlemler, sakatlıklardan korunma, ayak anatomisine göre ayak sağlığı, ayak bakımı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders teorik bilgi aktarımı, interaktif sentez ve analiz çalışmaları ile karakterize bir işleyişle yürütülecektir		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	6	2	12
Ödev / Rapor	3	10	30
Proje	5	4	20
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Dansçı Sağlığı			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 614	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Bülent BAYRAKTAR		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dansçı sağlığı dersinin amacı sanatlarını bedenleri ile icra eden dansçıların yüksek performans ile sanatlarını icra edebilmeleri için vazgeçilmez şart olan sağlılık halinin devamının sağlanması konusunda bilginin sorgulanması, algılanması, değerlendirilmesi, geliştirilmesi ve uygulanabilir hale getirilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel anatomi bilgierinin öğrenilmesi. 2. karşılaşabilecekleri sakatlık ve yaralanmaların anlaşılabilmesi. 3 , yaralanmalar halinde yapılması gerekenler ve sahneye dönüş kriterleri hakkında bilgi sahibi olmak.		
Dersin İçeriği	Dansçı sağlığına giriş, interaktif eğitim çalışması, genel hijyen prensipleri, hastalıklardan korunma, genel (tarama) ve özel (vak'a) sağlık kontrolleri, sporcuları ve takımları tehtit eden bulaşıcı hastalıklar, hepatit B ve C, AIDS, performans nedir? Sporda ani ölüm sebepleri, görülme sıklığı, önlemler, sakatlıklardan korunma, ayak anatomisine göre ayak sağlığı, ayak bakımı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders teorik bilgi aktarımı, interaktif sentez ve analiz çalışmaları ile karakterize bir işleyişle yürütülecektir		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	6	2	12
Ödev / Rapor	3	10	30
Proje	5	4	20
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dansçı Sağlığı			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 613	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Bülent BAYRAKTAR		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dansçı sağlığı dersinin amacı sanatlarını bedenleri ile icra eden dansçıların yüksek performans ile sanatlarını icra edebilmeleri için vazgeçilmez şart olan sağlılık halinin devamının sağlanması konusunda bilginin sorgulanması, algılanması, değerlendirilmesi, geliştirilmesi ve uygulanabilir hale getirilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel anatomi bilgierinin öğrenilmesi. 2. karşılaşabilecekleri sakatlık ve yaralanmaların anlaşılabilmesi. 3 , yaralanmalar halinde yapılması gerekenler ve sahneye dönüş kriterleri hakkında bilgi sahibi olmak.		
Dersin İçeriği	Dansçı sağlığına giriş, interaktif eğitim çalışması, genel hijyen prensipleri, hastalıklardan korunma, genel (tarama) ve özel (vak'a) sağlık kontrolleri, sporcuları ve takımları tehtit eden bulaşıcı hastalıklar, hepatit B ve C, AIDS, performans nedir? Sporda ani ölüm sebepleri, görülme sıklığı, önlemler, sakatlıklardan korunma, ayak anatomisine göre ayak sağlığı, ayak bakımı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders teorik bilgi aktarımı, interaktif sentez ve analiz çalışmaları ile karakterize bir işleyişle yürütülecektir		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	6	2	12
Ödev / Rapor	3	10	30
Proje	5	4	20
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Dansçı Sağlığı			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 614	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Bülent BAYRAKTAR		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dansçı sağlığı dersinin amacı sanatlarını bedenleri ile icra eden dansçıların yüksek performans ile sanatlarını icra edebilmeleri için vazgeçilmez şart olan sağlılık halinin devamının sağlanması konusunda bilginin sorgulanması, algılanması, değerlendirilmesi, geliştirilmesi ve uygulanabilir hale getirilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel anatomi bilgierinin öğrenilmesi. 2. karşılaşabilecekleri sakatlık ve yaralanmaların anlaşılabilmesi. 3 , yaralanmalar halinde yapılması gerekenler ve sahneye dönüş kriterleri hakkında bilgi sahibi olmak.		
Dersin İçeriği	Dansçı sağlığına giriş, interaktif eğitim çalışması, genel hijyen prensipleri, hastalıklardan korunma, genel (tarama) ve özel (vak'a) sağlık kontrolleri, sporcuları ve takımları tehtit eden bulaşıcı hastalıklar, hepatit B ve C, AIDS, performans nedir? Sporda ani ölüm sebepleri, görülme sıklığı, önlemler, sakatlıklardan korunma, ayak anatomisine göre ayak sağlığı, ayak bakımı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders teorik bilgi aktarımı, interaktif sentez ve analiz çalışmaları ile karakterize bir işleyişle yürütülecektir		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	6	2	12
Ödev / Rapor	3	10	30
Proje	5	4	20
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dansta Fotoğraf			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 610	bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Sebla Selin OK		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dansı bir fotoğrafçının gözünden görebilme becerisi kazanmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel fotoğraf tekniklerinin öğrenilmesi. 2. Fotoğraf ve dans arasındaki İlişkileri kavramak. 3 Dans hareketlerini ve pozlaarını fotoğraf karesine taşıyabilme becerisi kazanmak.		
Dersin İçeriği	Fotoğrafın temel kavramları öğrenilerek bu bilgi uyulamalı olarak çalışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teoril anlatım ve uygulama.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	1	2	2
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Dansta Fotoğraf			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 610	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Sebla Selin OK		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dansı bir fotoğrafçının gzünden görebilme becerisi kazanmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel fotoğraf tekniklerinin öğrenilmesi. 2. Fotoğraf ve dans arasındaki İlişkileri kavramak. 3 Dans hareketlerini ve pozlaarını fotoğraf karesine taşıyabilme becerisi kazanmak.		
Dersin İçeriği	Fotoğrafın temel kavramları öğrenilerek bu bilgi uyulamalı olarak çalışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teoril anlatım ve uygulama.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	1	2	2
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dansta Fotoğraf			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 609	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Sebla Selin OK		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dansı bir fotoğrafçının gözünden görebilme becerisi kazanmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel fotoğraf tekniklerinin öğrenilmesi. 2. Fotoğraf ve dans arasındaki İlişkileri kavramak. 3 Dans hareketlerini ve pozlaarını fotoğraf karesine taşıyabilme becerisi kazanmak.		
Dersin İçeriği	Fotoğrafın temel kavramları öğrenilerek bu bilgi uyulamalı olarak çalışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teoril anlatım ve uygulama.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	1	2	2
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Dansta Fotoğraf			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 610	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Sebla Selin OK		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dansı bir fotoğrafçının gzünden görebilme becerisi kazanmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel fotoğraf tekniklerinin öğrenilmesi. 2. Fotoğraf ve dans arasındaki İlişkileri kavramak. 3 Dans hareketlerini ve pozlaarını fotoğraf karesine taşıyabilme becerisi kazanmak.		
Dersin İçeriği	Fotoğrafın temel kavramları öğrenilerek bu bilgi uyulamalı olarak çalışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teoril anlatım ve uygulama.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	1	2	2
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Endüstri Devrimi ve Resim Sanatına Yansımaları I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 501	Güz	S	2	2	5

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan Güler		
Dersin Yardımcıları	Yok		
Dersin Amacı	Resim Sanatında Endüstri Devrimi'nden sonraki on dokuzuncu yüzyıl formal ve anlamsal gelişmelerini aktarmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Resim Sanatında Endüstri Devrimi'nden sonraki on dokuzuncu yüzyıl formal ve anlamsal gelişmeleri anlamak.		
Dersin İçeriği	Endüstri Devrimi esnasında ve sonrasında seri sanat üretimine karşı çıkışlar temelinde on dokuzuncu yüzyıl resim sanatındaki gelişmelerin kronolojik aktarımı.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Okumalar, karşılıklı okuma kritikleri, ödevler, karşılıklı ödev değerlendirmeleri, sunumlar, seminerler ve görsel malzeme eşliğinde ders anlatımı.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Endüstri Devrimi olgusu	
2	Endüstri Devrimi öncesi genel olarak sanat	
3	Endüstri Devrimi öncesi genel olarak resim sanatı	
4	Endüstri Devrimi öncesi resim-insan-patron-piyasa-üretim vs ilişkileri	
5	Endüstri Devrimi ve genel olarak sanata yansımaları	
6	Endüstri Devrimi ve ilk romantik karşı çıkışların resim sanatına yansıması	
7	Yeni-Gotik Canlandırmacılık ve resim sanatına yansıması	
8	Pre-Raphaelite Brotherhood resim sanatındaki gelişmeler	
9	Arts and Crafts Movement resim sanatına yansıması	
10	On dokuzuncu yüzyıl resmi: genel tartışma ve sunum	
11	On dokuzuncu yüzyıl resmi: genel tartışma ve sunum	
12	On dokuzuncu yüzyıl resmi: genel tartışma ve sunum	
13	On dokuzuncu yüzyıl resmi: genel değerlendirme	
14	On dokuzuncu yüzyıl resmi: genel sonuç	

KAYNAKLAR

Giedion, Mechanization Takes Command
Giedion, Space, Time and Architecture
Holt, A Documentary History of Art

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)			
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.				X
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.				X
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.				X
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.				X
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.				X
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.				X
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.				X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.			X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..		X		
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.				X
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.				X
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				X
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.		X		
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.		X		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.			X	
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		50
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		50
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Endüstri Devrimi ve Resim Sanatına Yansımaları II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 502	Bahar	S	2	2	5

Ön Koşul Dersleri	Endüstri Devrimi ve Resim Sanatına Yansımaları II		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan Güler		
Dersin Yardımcıları	Yok		
Dersin Amacı	Resim Sanatında Endüstri Devrimi'nden sonraki yirminci yüzyıl formal ve anlamsal gelişmeleri aktarmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Resim Sanatında Endüstri Devrimi'nden sonraki yirminci yüzyıl formal ve anlamsal gelişmeleri anlamak.		
Dersin İçeriği	Endüstri Devrimi esnasında ve sonrasında seri sanat üretimine karşı çıkışlar temelinde yirminci yüzyıl resim sanatındaki gelişmelerin kronolojik aktarımı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Okumalar, karşılıklı okuma kritikleri, ödevler, karşılıklı ödev değerlendirmeleri, sunumlar, seminerler ve görsel malzeme eşliğinde ders anlatımı.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Endüstri Devrimi olgusu özet	
2	Endüstri Devrimi'nin 20. Yüz Yıldaki Diğer Etkileri ve Sonuçları	
3	Soyut Resim ve Kandinsky	
4	Neo-Plasticism ve De Stijl	
5	Almanya'daki Tasarım Öncüleri ve Behrens/AEG	
6	Almanya'daki Öncüler ve Die Deutscher Werkbund	
7	Bauhaus ve Resim	
8	Bauhaus ve Vorkurs/Temel Sanat Eğitimi	
9	Art-Nouveau ve resim	
10	Art-Deco ve resim	
11	Yirminci yüzyıl resmi: genel tartışma ve sunum	
12	Yirminci yüzyıl resmi: genel tartışma ve sunum	
13	Yirminci yüzyıl resmi: genel değerlendirme	
14	Yirminci yüzyıl resmi: genel sonuç	

KAYNAKLAR

Giedion, Mechanization Takes Command
Giedion, Space, Time and Architecture
Holt, A Documentary History of Art

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.				X
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.				X
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.				X
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.				X
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.				X
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.				X
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.				X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.			X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..		X		
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.				X
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.				X
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				X
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.		X		
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.		X		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.			X	
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dramatik Tiyatro Tarihi				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
BAL527	**GÜZ**	**Seçmeli**	**2**	**2**	**4**

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ali Barışık		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersi alan öğrencinin Antik Yunan'dan Bugüne Tiyatro Kuramına dair oyunculuk, sahneleme, ses - müzik ve dekor- ışık kullanımı başlıklarıyla elde edeceği kuramsal bilgileri, sahne üzerinde yapılacak uygulamalarla pratik olarak deneyimlemesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Antik Yunan'da Tiyatronun doğuşunu, uygulanış örneklerini anlamak. 2- Antik Yunan Tragedyaları ve Komedyaları ile bilgi sahibi olmak 3-Rönesans ve Sanat Kavramını değerlendirebilmek 4- Shakespeare Dönemi Tiyatro, Oyunculuk ile Shakespeare Komedya ve Tragedyaları hakkında bilgi sahibi olmak. 5-Gerçekçi Akım, Karşı Gerçekçi Akım, Sürrealizm, Dışavurumculuk akımlarını anlamak. 6- Epik Tiyatro ve Epik Tiyatro Uygulamaları hakkında bilgi sahibi olmak. 7- Absurd Tiyatro ve Çağdaş Tiyatro Düşüncesi konularında yorum yeteneği kazanmak.		
Dersin İçeriği	Bu ders teorik yapılan araştırmaların ardından, öğrencilerle yapılacak sahne uygulamalarıyla devam eder.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve sahne uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Antik Yunanda Dram Sanatı	Ders anlatımı
2	Antik Yunan Tragedyaları ve Komedyaları	Ders anlatımı
3	Rönesans ve Sanat Kavramı	Ders anlatımı
4	Shakespeare Döneminde Tiyatro ve Oyunculuk	Ders anlatımı
5	Shakespeare Komedya ve Tragedyaları	Ders anlatımı
6	Gerçekçi Akım	Ders anlatımı
7	Karşı Gerçekçi Akım	Ders anlatımı
8	Sürrealizm	Ders anlatımı
9	Dışavurumculuk	Ders anlatımı
10	Epik Tiyatro	Ders anlatımı
11	Epik Tiyatro Uygulamaları	Ders anlatımı
12	Absurd Tiyatro	Ders anlatımı
13	Çağdaş Tiyatro Düşüncesi.	Ders anlatımı
14	Dönem içinde elde edilen kazanımların değerlendirilmesi.	

KAYNAKLAR
Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi – Sevda Şener
Shakespeare ve Hamlet- Mina Urgan
Shakespeare Tüm Oyunları
Antik Yunan Oyunları
Epik Tiyatro – Bertolt Brecht

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)			
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

			1	2	3
1	Tiyatro kültürü ve konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				X
2	Tiyatro alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				X
3	Tiyatro Metinlerini yorumlama farkındalığına sahiptir.				x
4	Disiplinler arası eser kavramını algılar.				x
5	Farklı tiyatral yaklaşımlarını kavrar.				x
6	Tiyatro ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				x
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				X
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.				x
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				x
10	Tiyatroya dair dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				x
11	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				x
12	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				x
13	Tiyatro ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				x
14	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				X
15	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				x
16	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje			

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			83
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			**4**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ebru Sanatında Teknikler / MarblingTechniques			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 611, TZP 612	Güz-Bahar	seçmeli	2+2	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Hikmet BARUTÇUGİL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Özgün bir Türk sanatı olan ebruda kullanılan malzemeler, yapım teknikleri ve çeşitleri uygulamalı olarak öğretilir. Geleneksel ebru derslerinin yanı sıra yeni arayışlara teşvik edilerek, kağıt, ahşap, kumaş, seramik, cam gibi malzemeler üzerinde çalışmaya yönlendirilir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Ebru sanatı hakkında bilgi sahibi olor. 2- Ebru sanatında kullanılan malzemeleri tanır. 3- Ebru yapımında kullanılan yöntem ve teknikleri uygulamalı olarak öğrenir. 4- Ebru sanatını güncel kullanım alanlarına adapte edebilme yetisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Ebru sanatında kullanılan geleneksel malzeme, araç ve gereç tanıtılır. Kullanım biçimleri öğretilir. Klasik ebru çeşitlerinin yapımı uygulamalı olarak gösterilir. Öğrenciler geleneksel ebru desenlerinin yanı sıra yeni, özgün tasarımlara yönlendirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Klasik ebru çeşitlerinin yapımı uygulamalı olarak gösterilir. Öğrenciler geleneksel ebru desenlerinin yanı sıra yeni, özgün tasarımlara yönlendirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş: Ebru sanatı tarihi hakkında bilgi verilir. Kullanılan malzemeler tanıtılarak sömestr süresince kullanılacak toprak boya ezilrir.	
2	Boya ezme işleminin yanı sıra fırça yapımı uygulamalı olarak öğretilir. Kitre yapımı hakkında bilgi verilir.	

3	Hazırlanan kitre ve boyalarların öd ile bir arada kullanımı, uygulamalı olarak öğretilir. Battal ebru örnekleri çalışılır.	
4	Battal ebru yapımının pekiştirilmesinin ardından, aletler yardımıyla gel-git, taraklı, şal, bülbül yuvası ebruları yapılır.	
5	Çift baskılı, neftli ve İspanyol ebrusu.	
6	Akkase ve yazılı ebru	
7	Hatip ebrusu.	
8	Çiçekli ebrulardan lale, karanfil yapımı.	
9	Sümbül, papatya	
10	Menekşe, gelincik,	
11	Gül, efsun çiçeği, hareli çiçek ebruları.	
12	Zeminsiz çiçekli ebrular.	
13	Serbest çalışma.	
14	Murakka yapımı; Sömestr süresince yapılan ebrulardan seçilen örneklerin, klasik yöntemle mukkavva üzerine yapıştırılma işlemi.	

KAYNAKLAR

BARUTCUGİL, H., Suyun Rüyası Ebru, Ebristan Yayınları:1, İstanbul, 2001

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.					x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			x		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				x	
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					x
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	10	4	40
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	4	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			196
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(…)Bölümleri/Programları, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ebru Sanatında Teknikler / MarblingTechniques			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 511, TZP 512	Güz-Bahar	seçmeli	2+2	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Hikmet BARUTÇUGİL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Özgün bir Türk sanatı olan ebruda kullanılan malzemeler, yapım teknikleri ve çeşitleri uygulamalı olarak öğretilir. Geleneksel ebru derslerinin yanı sıra yeni arayışlara teşvik edilerek, kağıt, ahşap, kumaş, seramik, cam gibi malzemeler üzerinde çalışmaya yönlendirilir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Ebru sanatı hakkında bilgi sahibi olor. 2- Ebru sanatında kullanılan malzemeleri tanır. 3- Ebru yapımında kullanılan yöntem ve teknikleri uygulamalı olarak öğrenir. 4- Ebru sanatını güncel kullanım alanlarına adapte edebilme yetisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Ebru sanatında kullanılan geleneksel malzeme, araç ve gereç tanıtılır. Kullanım biçimleri öğretilir. Klasik ebru çeşitlerinin yapımı uygulamalı olarak gösterilir. Öğrenciler geleneksel ebru desenlerinin yanı sıra yeni, özgün tasarımlara yönlendirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Klasik ebru çeşitlerinin yapımı uygulamalı olarak gösterilir. Öğrenciler geleneksel ebru desenlerinin yanı sıra yeni, özgün tasarımlara yönlendirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş: Ebru sanatı tarihi hakkında bilgi verilir. Kullanılan malzemeler tanıtılarak sömestr süresince kullanılacak toprak boya ezilrir.	
2	Boya ezme işleminin yanı sıra fırça yapımı uygulamalı olarak öğretilir. Kitre yapımı hakkında bilgi verilir.	

3	Hazırlanan kitre ve boyalarların öd ile bir arada kullanımı, uygulamalı olarak öğretilir. Battal ebru örnekleri çalışılır.	
4	Battal ebru yapımının pekiştirilmesinin ardından, aletler yardımıyla gel-git, taraklı, şal, bülbül yuvası ebruları yapılır.	
5	Çift baskılı, neftli ve İspanyol ebrusu.	
6	Akkase ve yazılı ebru	
7	Hatip ebrusu.	
8	Çiçekli ebrulardan lale, karanfil yapımı.	
9	Sümbül, papatya	
10	Menekşe, gelincik,	
11	Gül, efsun çiçeği, hareli çiçek ebruları.	
12	Zeminsiz çiçekli ebrular.	
13	Serbest çalışma.	
14	Murakka yapımı; Sömestr süresince yapılan ebrulardan seçilen örneklerin, klasik yöntemle mukkavva üzerine yapıştırılma işlemi.	

KAYNAKLAR

BARUTCUGİL, H., Suyun Rüyası Ebru, Ebristan Yayınları:1, İstanbul, 2001

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.					x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			x		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				x	
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					x
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	10	4	40
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	4	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			196
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(…)Bölümleri/Programları, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TÜRK-İSLAM MİMARİ KİTABELERİ(SEMİNER)/TURKİSH-ISLAMIC ARCHITECTURAL INSCRIPTIONS (SEMINAR COURSE)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ500	GÜZ	ZORUNLU	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr.Sacit AÇIKGÖZOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kitabelerin sınıflandırılıp sanat-tarih ve epigrafi açılarıyla değerlendirilmesi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenci sanat tariih-epigrafi ilişkisini kavrayabilir. 2- Öğrenci kitabelerin devir ve üslup özelliklerini bilir. 3- Öğrenci Osmanlı Türkçesi kitabeleri okuyabilir. 4- Öğrenci kitabelerde kullanılan yazı çeşitleri ve özelliklerini biklir.5-Öğrenci kitabeleri tasnif edebilir.	
Dersin İçeriği	Kronolojik olarak ele alınan Türk-İslam mimari kitabelerini sınıflandırarak, malzeme-teknik üslup-devir ve estetik özelliklerini değerlendirmek ve tam bir sınıflama yapmak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kaynak ve araştırmalar	
2	Terminoloji	

3	Tipoloji	
4	Türk-İslam sanatında yazı	
5	Hicri-Miladi tarihler	
6	Selçuklu Kitabeleri	
7	Osmanlı Kitabeleri	
8	Kitabe yapı ilşkisi	
9	Tarih İfadeleri	
10	Mezar taşı kitabeleri	
11	Epigrafik problemler	
12	İnşa-tamir-tezyinat kitabeleri	
13	Ebced hesabı	
14	Kitabelerde malzeme ve teknik	

KAYNAKLAR
Abdülhamit Tüfekçioğlu, Erken Dönem Osmanlı Mimarisinde Yazı, Kültür Bak. Yay., Ankara, 2001. Selçuklu ve Osmanlı kitabe fotoğrafları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibidir.					x
2	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.					x
3	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.					x
4	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretir ya da yorumlar.					x
5	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirir.					x
6	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlar.					x

7	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	3	2	6
Sunum / Seminer	14	2	28
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT TASARLAMA (DİVANİ-TALİK) a2/CALLIGRAPHY DESIGN(DINAVI-TALIKA SCRIPT)a2			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ501	GÜZ	ZORUNLU	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ali Rıza ÖZCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Divani ve Talik yazının tarihi gelişimi anlatılır ve uygulamalarla bu yazı çeşidinin satır düzeninin öğretilerek yeni tasarımlar yapılması hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Divani veTalik yazı çeşidiyle satırlar yazılması öğrenilir. 2-Divani ve Talik yazı çeşitleriyle kompozisyonlar yapılmasına çalışılır. 3-Divani ve Talik yazıyla yazılmış metin okumaları yapılır.	
Dersin İçeriği	Divani ve Talik yazı; ritm, eğim, espas, leke, denge vb. gibi farklı estetik değerler açısından ele alınır. Seçilen metinlerle satırlar ve kompozisyonlar yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Divani ve Talik yazının satır kuralları genel hatlarıyla anlatılır.	
2	Divani ve Talik yazının güzel örnekleri üzerinden, satır kuralları pekiştirilir.	

3	Yazılacak metinler seçilerek satıra oturuşları değerlendirilir.	
4	Satır kurallarının uygulandığı metinler yazılır.	
5	Metinlerin yazımına devam edilirken, yazılar tashih edilir.	
6	Metinlerin yazımına devam edilirken, yazılar tashih edilir.	
7	Metinlerin yazımına devam edilirken, yazılar tashih edilir.	
8	Metinlerin yazımına devam edilirken, yazılar tashih edilir.	
9	Metinlerin yazımına devam edilirken, yazılar tashih edilir.	
10	ARA SINAV / ÖDEV TESLİMİ	
11	Divani ve Talik yazıda nadir kullanılan harf birleşimleri gösterilir.	
12	Seçilen metinlerin farklı yazım şekilleri üzerine değerlendirmeler yapılır.	
13	Seçilen metinlerin farklı yazım şekilleri üzerine değerlendirmeler yapılır.	
14	Derste işlenilen konuların genel değerlendirilmesi yapılır.	

KAYNAKLAR

Alparslan, A. (1999). Osmanlı Hat Sanatı Tarihi
Serin, M. (2010), Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar
Rado, Ş. (1982), Türk Hattatları
İnal, İ. (1956), Son Hattatlar
Derman, U. (1982) Türk Hat sanatının Şaheserleri
Derman, U. (1992) İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı
Özcan, A. (Edt) (2010) Hat ve Tezhip Sanatı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Divani-Talik yazı hakkında bilgi sahibi olur.					x
2	Divani-Talik metinlerin okunmasında yardımcı olur.					x
3	Divani-Talik yazan hattatlar ve hayatları hakkında bilgi sahibi olur.					x
4	Divani-Talik yazının günümüzdeki durumu hakkında bilgi edinir.					x
5						

6						
7						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT TASARLAMA (SÜLÜS-NESİH) a1/CALLIGRAPHY DESIGN(THULUTH-NASKH SCRIPT)a1			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ501	GÜZ	ZORUNLU	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Hüseyin GÜNDÜZ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sülüs ve Nesih hattının kompozisyon ve satır düzeninin kaide ve kurallarının öğretilerek yeni tasarımların yaptırılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sülüs hattının kompozisyon ve satır üzerindeki duruş ve özelliklerini öğrenir. 2- Nesih hattının harf anatomileri, kompozisyon ve satır düzenini öğrenir 3- Seçilen yazı çeşidiyle yeni tasarımlar yapabilir.	
Dersin İçeriği	Sülüs ve Nesih hattının harf anatomileri ve estetik özellikleri gözden geçirilir (Nokta ölçüleri, Satır düzeni, espas vs.). Çeşitli örneklerle desteklenen yazı çeşitleri ile yeni kompozisyonlar yaptırılır. Yapılan kompozisyonlarla istif ve hat tasarımının incelikleri öğretilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencinin Sülüs ve Nesih hattıyla yazmış olduğu metinler değerlendirilir.	
2	Öğrencinin yazı bilgisi tespit edilerek seviye durumuna göre çalışmalara yapılır	

3	Seçilen yazı çeşidine uygun metin araştırmaları yapılır.	
4	Seçilen metinler Sülüs/Nesih hattıyla satır halinde yazılır.	
5	Yapılacak olan kompozisyonlar için form araştırması yapılır.	
6	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına başlanır.	
7	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına devam edilir.	
8	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına devam edilir.	
9	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına devam edilir.	
10	ARA SINAV / ÖDEV TESLİMİ	
11	Seçilen yazı çeşidine uygun metin araştırmaları yapılır.	
12	Seçilen metinler Sülüs/Nesih hattıyla satır halinde yazılır ve yapılacak olan kompozisyonlar için form araştırması yapılır.	
13	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına başlanır.	
14	Derste işlenilen konuların genel değerlendirilmesi yapılır.	

KAYNAKLAR

1.SERİN. M., Hat Sanatında Meşhur Hattatlar, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1999.
2.ALPARSLAN, A., Osmanlı Hat Sanatı Tarihi, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1999.
3.RADO, Ş., Türk Hattatları, İstanbul, 1982.
4.DERMAN, U., İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı, IRCICA Yayınları, İstanbul, 1992.
5.Şevki Efendi, Sülüs Nesih Meşk Murakkaı, Kubbealtı Neşriyat, İstanbul, (2000).
6.ACAR, M.Ş., Türk Hat Sanatı Araç Gereç ve Formlar, Antik A.Ş. Kültür Yayınları, İstanbul, 1999.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sülüs-Nesih yazı hakkında bilgi sahibi olur.					x
2	Sülüs-Nesih metinlerin okunmasında yardımcı olur.					x
3	Sülüs-Nesih yazan hattatlar ve hayatları hakkında bilgi sahibi olur.					x
4	Sülüs-Nesih yazının günümüzdeki durumu hakkında bilgi edinir.					x
5						

6						
7						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT TASARLAMA (DİVANİ-TALİK) a2/CALLIGRAPHY DESIGN(DINAVI-TALIKA SCRIPT)a2			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ502	BAHAR	ZORUNLU	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ali Rıza ÖZCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Divani ve Talik yazının tarihi gelişimi anlatılır ve uygulamalarla bu yazı çeşidinin satır düzeninin öğretilerek yeni tasarımlar yapılması hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Divani veTalik yazı çeşidiyle satırlar yazılması öğrenilir. 2-Divani ve Talik yazı çeşitleriyle kompozisyonlar yapılmasına çalışılır. 3-Divani ve Talik yazıyla yazılmış metin okumaları yapılır.	
Dersin İçeriği	Divani ve Talik yazı; ritm, eğim, espas, leke, denge vb. gibi farklı estetik değerler açısından ele alınır. Seçilen metinlerle satırlar ve kompozisyonlar yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Divani ve Talik yazının satır kuralları genel hatlarıyla anlatılır.	
2	Divani ve Talik yazının güzel örnekleri üzerinden, satır kuralları pekiştirilir.	

3	Yazılacak metinler seçilerek satıra oturuşları değerlendirilir.	
4	Satır kurallarının uygulandığı metinler yazılır.	
5	Metinlerin yazımına devam edilirken, yazılar tashih edilir.	
6	Metinlerin yazımına devam edilirken, yazılar tashih edilir.	
7	Metinlerin yazımına devam edilirken, yazılar tashih edilir.	
8	Metinlerin yazımına devam edilirken, yazılar tashih edilir.	
9	Metinlerin yazımına devam edilirken, yazılar tashih edilir.	
10	ARA SINAV / ÖDEV TESLİMİ	
11	Divani ve Talik yazıda nadir kullanılan harf birleşimleri gösterilir.	
12	Seçilen metinlerin farklı yazım şekilleri üzerine değerlendirmeler yapılır.	
13	Seçilen metinlerin farklı yazım şekilleri üzerine değerlendirmeler yapılır.	
14	Derste işlenilen konuların genel değerlendirilmesi yapılır.	

KAYNAKLAR

Alparslan, A. (1999). Osmanlı Hat Sanatı Tarihi
Serin, M. (2010), Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar
Rado, Ş. (1982), Türk Hattatları
İnal, İ. (1956), Son Hattatlar
Derman, U. (1982) Türk Hat sanatının Şaheserleri
Derman, U. (1992) İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı
Özcan, A. (Edt) (2010) Hat ve Tezhip Sanatı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Divani-Talik yazı hakkında bilgi sahibi olur.					x
2	Divani-Talik metinlerin okunmasında yardımcı olur.					x
3	Divani-Talik yazan hattatlar ve hayatları hakkında bilgi sahibi olur.					x
4	Divani-Talik yazının günümüzdeki durumu hakkında bilgi edinir.					x
5						

6						
7						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT TASARLAMA (SÜLÜS-NESİH) a1/CALLIGRAPHY DESIGN(THULUTH-NASKH SCRIPT)a1			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ502	BAHAR	ZORUNLU	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Hüseyin GÜNDÜZ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sülüs ve Nesih hattının kompozisyon ve satır düzeninin kaide ve kurallarının öğretilerek yeni tasarımların yaptırılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sülüs hattının kompozisyon ve satır üzerindeki duruş ve özelliklerini öğrenir. 2- Nesih hattının harf anatomileri, kompozisyon ve satır düzenini öğrenir 3- Seçilen yazı çeşidiyle yeni tasarımlar yapabilir.	
Dersin İçeriği	Sülüs ve Nesih hattının harf anatomileri ve estetik özellikleri gözden geçirilir (Nokta ölçüleri, Satır düzeni, espas vs.). Çeşitli örneklerle desteklenen yazı çeşitleri ile yeni kompozisyonlar yaptırılır. Yapılan kompozisyonlarla istif ve hat tasarımının incelikleri öğretilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencinin Sülüs ve Nesih hattıyla yazmış olduğu metinler değerlendirilir.	
2	Öğrencinin yazı bilgisi tespit edilerek seviye durumuna göre çalışmalara yapılır	

3	Seçilen yazı çeşidine uygun metin araştırmaları yapılır.	
4	Seçilen metinler Sülüs/Nesih hattıyla satır halinde yazılır.	
5	Yapılacak olan kompozisyonlar için form araştırması yapılır.	
6	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına başlanır.	
7	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına devam edilir.	
8	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına devam edilir.	
9	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına devam edilir.	
10	ARA SINAV / ÖDEV TESLİMİ	
11	Seçilen yazı çeşidine uygun metin araştırmaları yapılır.	
12	Seçilen metinler Sülüs/Nesih hattıyla satır halinde yazılır ve yapılacak olan kompozisyonlar için form araştırması yapılır.	
13	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına başlanır.	
14	Derste işlenilen konuların genel değerlendirilmesi yapılır.	

KAYNAKLAR

1.SERİN. M., Hat Sanatında Meşhur Hattatlar, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1999.
2.ALPARSLAN, A., Osmanlı Hat Sanatı Tarihi, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1999.
3.RADO, Ş., Türk Hattatları, İstanbul, 1982.
4.DERMAN, U., İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı, IRCICA Yayınları, İstanbul, 1992.
5.Şevki Efendi, Sülüs Nesih Meşk Murakkaı, Kubbealtı Neşriyat, İstanbul, (2000).
6.ACAR, M.Ş., Türk Hat Sanatı Araç Gereç ve Formlar, Antik A.Ş. Kültür Yayınları, İstanbul, 1999.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sülüs-Nesih yazı hakkında bilgi sahibi olur.					x
2	Sülüs-Nesih metinlerin okunmasında yardımcı olur.					x
3	Sülüs-Nesih yazan hattatlar ve hayatları hakkında bilgi sahibi olur.					x
4	Sülüs-Nesih yazının günümüzdeki durumu hakkında bilgi edinir.					x
5						

6						
7						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İSLAM YAZISINDA ESTETİK/AESTHETICS IN ISLAMIC CALLIGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ503	GÜZ	ZORUNLU	T	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)		
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin hat sanatı ve estetik değerleri ve hat sanatı tarihinde yazıların gelişimini öğrenmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Çeşitli malzemeler üzerindeki yazıların, farklı ekoller doğrultusunda estetik özellikleri görsel malzeme destekli anlatılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sanat ve hat sanatı	
2	Islamiyet ve yazı, yazıda güzellik ve ahenk, yazıda fiziki ahenk, terkip (istif, kompozisyon)	

3	Malzemenin yazı güzelliğine tesiri, Psikolojik estetik	
4	Hat sanatının en çok gelişme gösteren kullanım alanları	
5	Islam öncesi Arap yazısı hakkında bilgi verilir.	
6	İslam dininin doğuşunda yazının durumu nedir.	
7	Dört halife döneminde kur'an metninin bir araya getirlmesi, çoğaltılması ve günümüzde Hz. Osman'a nisbet edilen mushaf nüshaları	
8	Dört halife döneminde kur'an metninin bir araya getirlmesi, çoğaltılması ve günümüzde Hz. Osman'a nisbet edilen mushaf nüshaları	
9	ARA SINAV	
10	Dört halife döneminde kur'an metninin bir araya getirlmesi, çoğaltılması ve günümüzde Hz. Osman'a nisbet edilen mushaf nüshaları	
11	Dört halife döneminde kur'an metninin bir araya getirlmesi, çoğaltılması ve günümüzde Hz. Osman'a nisbet edilen mushaf nüshaları	
12	Emeviler Döneminde Yazı	
13	Kur'an'ın harekelenmesi ve noktalanması	
14	İbn Mukle ve aklam-ı sittenin doğuşu	

KAYNAKLAR

Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar, Muhittin SERİN, Kubbealtı Yayınları, 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibidir.					x
2	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.					x
3	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.					x
4	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretir ya da yorumlar.					x

5	Alanıyla ilgili çözüm üreticiyeni fikir ve yöntemler geliştirir.					x
6	Önceden edinilmiş bilgi vebeceriler doğrultusunda, alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlar.					x
7	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	10	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			298
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,9
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İSLAM YAZISINDA ESTETİK/AESTHETICS IN ISLAMIC CALLIGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ504	BAHAR	ZORUNLU	T	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)		
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin hat sanatı ve estetik değerleri ve hat sanatı tarihinde yazıların gelişimini öğrenmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Çeşitli malzemeler üzerindeki yazıların, farklı ekoller doğrultusunda estetik özellikleri görsel malzeme destekli anlatılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sanat ve hat sanatı	
2	Islamiyet ve yazı, yazıda güzellik ve ahenk, yazıda fiziki ahenk, terkip (istif, kompozisyon)	

3	Malzemenin yazı güzelliğine tesiri, Psikolojik estetik	
4	Hat sanatının en çok gelişme gösteren kullanım alanları	
5	Islam öncesi Arap yazısı hakkında bilgi verilir.	
6	İslam dininin doğuşunda yazının durumu nedir.	
7	Dört halife döneminde kur'an metninin bir araya getirlmesi, çoğaltılması ve günümüzde Hz. Osman'a nisbet edilen mushaf nüshaları	
8	Dört halife döneminde kur'an metninin bir araya getirlmesi, çoğaltılması ve günümüzde Hz. Osman'a nisbet edilen mushaf nüshaları	
9	ARA SINAV	
10	Dört halife döneminde kur'an metninin bir araya getirlmesi, çoğaltılması ve günümüzde Hz. Osman'a nisbet edilen mushaf nüshaları	
11	Dört halife döneminde kur'an metninin bir araya getirlmesi, çoğaltılması ve günümüzde Hz. Osman'a nisbet edilen mushaf nüshaları	
12	Emeviler Döneminde Yazı	
13	Kur'an'ın harekelenmesi ve noktalanması	
14	İbn Mukle ve aklam-ı sittenin doğuşu	

KAYNAKLAR

Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar, Muhittin SERİN, Kubbealtı Yayınları, 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibidir.					x
2	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.					x
3	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.					x
4	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretir ya da yorumlar.					x

5	Alanıyla ilgili çözüm üreticiyeni fikir ve yöntemler geliştirir.					x
6	Önceden edinilmiş bilgi vebeceriler doğrultusunda, alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlar.					x
7	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	10	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			298
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,9
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT SANATINDA SERBEST YORUM/NEW APPROACHES IN CALLIGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ505	GÜZ	ZORUNLU	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi E.Pınar DOĞU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, gerek Geleneksel Türk Hat Sanatımızdaki klasik uygulamaları, gerekse hat sanatında kullanılan belli başlı yazı karakterlerini kullanılarak yeniden yorumlamak ya da çeşitli yöntem ve tekniklerle özgün tasarımlar yapmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Geleneksel Hat Sanatımızda klasik uygulamaları yeniden yorumlama becerisine sahiptir. 2-Hat Sanatında kullanılan yazı karakterlerini tanır, tasarım yapacağı yazı karakterinin ölçü ve kurallarını bilir. 3-Çalışmalarında tasarım aşamasında karşılacağı sorunlara çözüm getirebilme becerisine sahiptir. 4-Öğrenci özgün bakış açısını çalışmalarına azami ölçüde yansıtma güdüsüne sahiptir.	
Dersin İçeriği	Geleneksel Türk Hat Sanatında klasik örnekler, evrensel ölçüde kaligrafik bağlamda yapılmış çalışmalar ve söz konusu çalışmaların yöntem ve teknik analizi araştırılarak özgün bir çalışmanın alt yapısı tamamlanarak 1 yada 1 den fazla uygulama yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Geleneksel Türk Hat Sanatında klasik örnekler incelenir.	
2	Evrensel ölçüde kaligrafik bağlamda yapılmış çalışmaların yöntem ve teknik analizi incelenir.	

3	Yapılacak bir çalışmanın konu ve kaynak taramasına başlanır	
4	Araştırma sonuçları doğrultusunda eskiz çalışmalarına başlanır.	
5	Eskiz çalışmalarına devam edilir.	
6	Eskiz çalışmalarına devam edilir.	
7	Eskiz çalışmalarına devam edilir.	
8	Eskiz çalışmalarına devam edilir.	
9	4 hafata süren bu çalışmaların yöntem ve renk analizleri yapılarak uygulama aşamasına geçilir.	
10	Çalışmalar ara değerlendirmeye alınır.	
11	Öğrenci uygulama çalışmalarını bağımsız olarak devam eder.	
12	Öğrenci uygulama çalışmalarını bağımsız olarak devam eder.	
13	Öğrenci uygulama çalışmalarını bağımsız olarak devam eder.	
14	Öğrenci uygulama çalışmalarını bağımsız olarak devam eder.	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					x
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					x
3	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					x
4	Yaratıcılığın ve üst düzeydebecerilerin sergilendiği birsanat eserini tek başına üretir.					x

5	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					x
6	Alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
8	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					x
9	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
10	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			290
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,7
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**

Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT SANATINDA SERBEST YORUM/NEW APPROACHES IN CALLIGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ506	BAHAR	ZORUNLU	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi E.Pınar DOĞU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, gerek Geleneksel Türk Hat Sanatımızdaki klasik uygulamaları, gerekse hat sanatında kullanılan belli başlı yazı karakterlerini kullanılarak yeniden yorumlamak ya da çeşitli yöntem ve tekniklerle özgün tasarımlar yapmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Geleneksel Hat Sanatımızda klasik uygulamaları yeniden yorumlama becerisine sahiptir. 2-Hat Sanatında kullanılan yazı karakterlerini tanır, tasarım yapacağı yazı karakterinin ölçü ve kurallarını bilir. 3-Çalışmalarında tasarım aşamasında karşılacağı sorunlara çözüm getirebilme becerisine sahiptir. 4-Öğrenci özgün bakış açısını çalışmalarına azami ölçüde yansıtma güdüsüne sahiptir.	
Dersin İçeriği	Geleneksel Türk Hat Sanatında klasik örnekler, evrensel ölçüde kaligrafik bağlamda yapılmış çalışmalar ve söz konusu çalışmaların yöntem ve teknik analizi araştırılarak özgün bir çalışmanın alt yapısı tamamlanarak 1 yada 1 den fazla uygulama yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Geleneksel Türk Hat Sanatında klasik örnekler incelenir.	
2	Evrensel ölçüde kaligrafik bağlamda yapılmış çalışmaların yöntem ve teknik analizi incelenir.	

3	Yapılacak bir çalışmanın konu ve kaynak taramasına başlanır	
4	Araştırma sonuçları doğrultusunda eskiz çalışmalarına başlanır.	
5	Eskiz çalışmalarına devam edilir.	
6	Eskiz çalışmalarına devam edilir.	
7	Eskiz çalışmalarına devam edilir.	
8	Eskiz çalışmalarına devam edilir.	
9	4 hafata süren bu çalışmaların yöntem ve renk analizleri yapılarak uygulama aşamasına geçilir.	
10	Çalışmalar ara değerlendirmeye alınır.	
11	Öğrenci uygulama çalışmalarını bağımsız olarak devam eder.	
12	Öğrenci uygulama çalışmalarını bağımsız olarak devam eder.	
13	Öğrenci uygulama çalışmalarını bağımsız olarak devam eder.	
14	Öğrenci uygulama çalışmalarını bağımsız olarak devam eder.	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					x
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					x
3	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					x
4	Yaratıcılığın ve üst düzeydebecerilerin sergilendiği birsanat eserini tek başına üretir.					x

5	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					x
6	Alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
8	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					x
9	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
10	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			290
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,7
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**

Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TÜRK HAT SANATI TARİHİNDE EKOLLER/THE SCHOOLS IN TURKISH CALLIGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ507	GÜZ	SEÇMELİ	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ali Rıza ÖZCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk hat sanatındaki ekoller ve bu ekollerin takipçilerinin öğretilmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Hat sanatında aklam-ı sitte ile ta'lik ve rik'a yazılarında ekol sahibi hattatlar öğrenilir. 2-Yazıya analitik yaklaşımla ekollerin belirgin özellikleri kavranır. 3-Şeyh Hamdullah, A. Karahisari, Hafız Osman, M. Celaledddin, Mustafa Rakım ve Yesarizade İzzet Ekollerinin ünlü takipçilerinin yazılarının şive farkları incelenir.	
Dersin İçeriği	Ekol sahibi hattatların yazıları, ritm, eğim, espas, leke vb. gibi farklı estetik değerler açılsından ele alınarak seçilen ekolün kavranması hedeflenir. Türk Hat sanatında ekol sahibi hattatlar ve ekolün takipçisi olmuş hattatların eserleri görsel malzeme destekli olarak anlatılır. Ayrıca müze ve kütüphanelerde bulunan eserler ile, mimari yapılarda hat sanatı ekolleri analitik olarak incelenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Anadolu Selçukluları, Beylikler ve Erken Osmanlı ve Osmanlı Devri yazı örnekleri incelenerek klasizmin hazırlık devresi ele alınır.	
2	Şeyh Hamdullah Ekolü ve bu ekolün takipçileri anlatılır, örnekler eşliğinde incelenir.	

3	Ahmed Karahisari Ekolü ve ekolün takipçileri incelenir, eserlerinden örnekler gösterilir.	
4	Ş.Hamdullah ve A. Karahisari Ekolleri karşılaştırılır benzerlik ve farklar incelenir.	
5	Hafız Osman Ekolü ve takipçileri hakkında bilgi verilerek eserler incelenir	
6	Ş. Hamdullah Ekolü ile Hafız Osman Ekolü karşılaştırmalı incelenir.	
7	Mahmud Celaleddin Ekolü ve takipçileri incelenir.	
8	Mustafa Rakım Ekolü ve takipçileri incelenir.	
9	M. Celaleddin ve M. Râkım Ekolleri karşılaştırılır, farklar irdelenir.	
10	ARA SINAV	
11	Yesârizâde Mustafa İzzet Ekolü ve takipçileri incelenir.	
12	İran ve Türk ta'lîk yazıları arasındaki benzerlik ve farklar incelenir.	
13	Günümüzde ekollerin durumu hakkında bilgi verilir.	
14	Derste işlenilen konuların genel değerlendirilmesi ve tartışılması	

KAYNAKLAR

Alparslan, A. (1999). Osmanlı Hat Sanatı Tarihi
Serin, M. (2010), Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar
Rado, Ş. (1982), Türk Hattatları
İnal, İ. (1956), Son Hattatlar
Derman, U. (1982) Türk Hat sanatının Şaheserleri
Derman, U. (1992) İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı
Özcan, A. (Edt) (2010) Hat ve Tezhip Sanatı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk Hat sanatında ekoller hakkında bilgi sahibi olunur.					x
2	Ekolleri meydana getiren farklar öğrenilir.					x
3	Ekol sahibi hattatlar ve takipçilerinin hayatları hakkında bilgi sahibi olunur					x
4	Ekollerin günümüzdeki durumları hakkında bilgi edinilir.					x
5						

6						
7						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	3	2	6
Sunum / Seminer	14	2	28
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TÜRK HAT SANATI TARİHİNDE EKOLLER/THE SCHOOLS IN TURKISH CALLIGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ508	BAHAR	SEÇMELİ	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ali Rıza ÖZCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk hat sanatındaki ekoller ve bu ekollerin takipçilerinin öğretilmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Hat sanatında aklam-ı sitte ile ta'lik ve rik'a yazılarında ekol sahibi hattatlar öğrenilir. 2-Yazıya analitik yaklaşımla ekollerin belirgin özellikleri kavranır. 3-Şeyh Hamdullah, A. Karahisari, Hafız Osman, M. Celaledddin, Mustafa Rakım ve Yesarizade İzzet Ekollerinin ünlü takipçilerinin yazılarının şive farkları incelenir.	
Dersin İçeriği	Ekol sahibi hattatların yazıları, ritm, eğim, espas, leke vb. gibi farklı estetik değerler açılsından ele alınarak seçilen ekolün kavranması hedeflenir. Türk Hat sanatında ekol sahibi hattatlar ve ekolün takipçisi olmuş hattatların eserleri görsel malzeme destekli olarak anlatılır. Ayrıca müze ve kütüphanelerde bulunan eserler ile, mimari yapılarda hat sanatı ekolleri analitik olarak incelenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Anadolu Selçukluları, Beylikler ve Erken Osmanlı ve Osmanlı Devri yazı örnekleri incelenerek klasizmin hazırlık devresi ele alınır.	
2	Şeyh Hamdullah Ekolü ve bu ekolün takipçileri anlatılır, örnekler eşliğinde incelenir.	

3	Ahmed Karahisari Ekolü ve ekolün takipçileri incelenir, eserlerinden örnekler gösterilir.	
4	Ş.Hamdullah ve A. Karahisari Ekolleri karşılaştırılır benzerlik ve farklar incelenir.	
5	Hafız Osman Ekolü ve takipçileri hakkında bilgi verilerek eserler incelenir	
6	Ş. Hamdullah Ekolü ile Hafız Osman Ekolü karşılaştırmalı incelenir.	
7	Mahmud Celaleddin Ekolü ve takipçileri incelenir.	
8	Mustafa Rakım Ekolü ve takipçileri incelenir.	
9	M. Celaleddin ve M. Râkım Ekolleri karşılaştırılır, farklar irdelenir.	
10	ARA SINAV	
11	Yesârizâde Mustafa İzzet Ekolü ve takipçileri incelenir.	
12	İran ve Türk ta'lîk yazıları arasındaki benzerlik ve farklar incelenir.	
13	Günümüzde ekollerin durumu hakkında bilgi verilir.	
14	Derste işlenilen konuların genel değerlendirilmesi ve tartışılması	

KAYNAKLAR

Alparslan, A. (1999). Osmanlı Hat Sanatı Tarihi
Serin, M. (2010), Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar
Rado, Ş. (1982), Türk Hattatları
İnal, İ. (1956), Son Hattatlar
Derman, U. (1982) Türk Hat sanatının Şaheserleri
Derman, U. (1992) İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı
Özcan, A. (Edt) (2010) Hat ve Tezhip Sanatı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk Hat sanatında ekoller hakkında bilgi sahibi olunur.					x
2	Ekolleri meydana getiren farklar öğrenilir.					x
3	Ekol sahibi hattatlar ve takipçilerinin hayatları hakkında bilgi sahibi olunur					x
4	Ekollerin günümüzdeki durumları hakkında bilgi edinilir.					x
5						

6						
7						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	3	2	6
Sunum / Seminer	14	2	28
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	KALİGRAFİ/LATIN CALLİGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ509	GÜZ	ZORUNLU	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Berrin YAPAR ÜNAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Hat sanatının estetik yapısının daha iyi kavranması açısından yazı tasarımı ile ilgili enformatik bilgiler verilerek, Latin kökenli yazıların öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Latin alfabesiyle uygulamalı kaligrafik çalışmalar yapabilir 2. Latin kaligrafisinde kullanılan araç ve malzeme hakkında bilgi sahibi olur. 3. Latin alfabesinin kısa tarihçesi, gelişimi ve temel kuralları hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Latin alfabesinin kısa tarihçesi, gelişimi, anatomik yapıları, optik denge, görsel algılama, espas, ritim olgusu, denge ve kontrast gibi yazı tasarımının temel kuralları öğretilir. Kesik uç (Ato serisi) ve diğer araçlarla kaligrafik çalışmalar uygulamalı olarak yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Alfabe nedir? Arap, Kiril, Japon, Latin alfabesi ve Latin alfabesinin temel kuralları	
2	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalara başlanır.	

3	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalara başlanır.	
4	Latin alfabesinin temel kuralları; Görsel Algılama ve Optik Denge	
5	Anatomik yapı: Latin alfabesinin çıkış formları majiskül harflerde, kare-daire ve üçgen formlar	
6	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
7	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
8	Anatomik yapı: Miniskül harflerin genel çıkış formları	
9	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
10	ARA SINAV	
11	Dizgide espas kavramı, okumada harf boyutu ve uyulması gereken kaideler	
12	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
13	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
14	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	

KAYNAKLAR

1.GANİZ, Selahattin, Yazı ve Tasarımcıları, Kastaş Yayınevi, İstanbul 2004.
2.UÇAR, Tevfik Fikret, Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılâp Kitabevi, 2004.
BECER, Emre, Modern Sanat ve Yeni Tipografi, Dost Kitabevi, Ankara, 2007.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					x
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					x
3	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					x
4	Yaratıcılığın ve üst düzeydebecerilerin sergilendiği birsanat eserini tek başına üretir.					x
5	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					x

6	Alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
8	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					x
9	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
10	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	3	42
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	KALİGRAFİ/LATIN CALLİGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ510	BAHAR	ZORUNLU	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Berrin YAPAR ÜNAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Hat sanatının estetik yapısının daha iyi kavranması açısından yazı tasarımı ile ilgili enformatik bilgiler verilerek, Latin kökenli yazıların öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Latin alfabesiyle uygulamalı kaligrafik çalışmalar yapabilir 2. Latin kaligrafisinde kullanılan araç ve malzeme hakkında bilgi sahibi olur. 3. Latin alfabesinin kısa tarihçesi, gelişimi ve temel kuralları hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Latin alfabesinin kısa tarihçesi, gelişimi, anatomik yapıları, optik denge, görsel algılama, espas, ritim olgusu, denge ve kontrast gibi yazı tasarımının temel kuralları öğretilir. Kesik uç (Ato serisi) ve diğer araçlarla kaligrafik çalışmalar uygulamalı olarak yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Alfabe nedir? Arap, Kiril, Japon, Latin alfabesi ve Latin alfabesinin temel kuralları	
2	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalara başlanır.	

3	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalara başlanır.	
4	Latin alfabesinin temel kuralları; Görsel Algılama ve Optik Denge	
5	Anatomik yapı: Latin alfabesinin çıkış formları majiskül harflerde, kare-daire ve üçgen formlar	
6	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
7	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
8	Anatomik yapı: Miniskül harflerin genel çıkış formları	
9	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
10	ARA SINAV	
11	Dizgide espas kavramı, okumada harf boyutu ve uyulması gereken kaideler	
12	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
13	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
14	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	

KAYNAKLAR

1.GANİZ, Selahattin, Yazı ve Tasarımcıları, Kastaş Yayınevi, İstanbul 2004.
2.UÇAR, Tevfik Fikret, Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılâp Kitabevi, 2004.
BECER, Emre, Modern Sanat ve Yeni Tipografi, Dost Kitabevi, Ankara, 2007.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					x
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					x
3	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					x
4	Yaratıcılığın ve üst düzeydebecerilerin sergilendiği birsanat eserini tek başına üretir.					x
5	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					x

6	Alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
8	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					x
9	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
10	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	3	42
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TÜRK HAT SANATI ARAŞTIRMALARI/TURKISH CALLIGRAPHY ART RESEARCHES			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ600	GÜZ	ZORUNLU	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.ÜyesiAli Rıza ÖZCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin hat sanatı hakkında inceleme araştırma yaparak yeni bilgiler edinmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Öğrenciler hat sanatının az bilinen kaynaklarına ve örneklerine yönlendirilerek inceleme ve araştırma yapmaları sağlanır. Edinilen bilgiler ve yapılan çalışmalar sınıfta diğer öğrencilerle müzakere edilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Araştırma yapılacak konunun belirlenmesi	
2	Ön değerlendirme	

3	Kaynakların belirlenmesi	
4	Araştırma metodunun belirlenmesi	
5	Araştırma aşaması	
6	Araştırma aşaması	
7	Araştırma aşaması	
8	Araştırma aşaması	
9	Ara değerlendirme ve müzakere	
10	Araştırma aşaması	
11	Araştırma aşaması	
12	Araştırma aşaması	
13	Araştırma aşaması	
14	Sunum ve müzakere	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibidir.					x
2	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.					x
3	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.					x
4	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretir ya da yorumlar.					x
5	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirir.					x
6	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlar.					x

7	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	3	2	6
Sunum / Seminer	14	2	28
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT TASARLAMA (DİVANİ-TALİK) a2/CALLIGRAPHY DESIGN(DINAVI-TALIKA SCRIPT)a2			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ601	GÜZ	ZORUNLU	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ali Rıza ÖZCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Divani-Talik yazının tarihi gelişimi ve uygulamalarıyla bu yazı çeşitlerinin örnekleri irdelenir ve öğretilmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Divani-Talik yazı çeşidiyle satırlar yazılması beklenir. 2-Bu yazı çeşitleriyle kompozisyonlar yapılması hedeflenir. 3-Divani-Talik yazıyla yazılmış girift metin okumaları yapılır.	
Dersin İçeriği	Divani-Talik yazı ritm, eğim, espas, leke, denge vb. gibi farklı estetik değerler açısından ele alınır. Seçilen metinlerle satırlar ve kompozisyonlar yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencinin Divani ve Talik hatla yazdığı metinler değerlendirilir.	
2	Divani ve Talik yazıyla yazılmış eserlerin konu şekil bütünlüğü irdelenir.	

3	Divani ve Talik yazının yüzyıllara göre değişimi örnekler üzerinden değerlendirilir.	
4	Seçilen metinlerle yazı çalışmaları yapılır.	
5	Seçilen metinlerle yazı çalışmaları yapılır.	
6	Seçilen metinlerle yazı çalışmaları yapılır.	
7	Yazılan metinler değerlendirilerek, yeniden gözden geçirilir.	
8	Seçilen metinlerle yazı çalışmaları yapılır.	
9	Seçilen metinlerle yazı çalışmaları yapılır.	
10	ARA SINAV / ÖDEV TESLİMİ	
11	Seçilen metinlerle yazı çalışmaları yapılır.	
12	Seçilen metinlerle yazı çalışmaları yapılır.	
13	Seçilen metinlerle yazı çalışmaları yapılır.	
14	Derste işlenilen konuların genel değerlendirilmesi ve tartışılması	

KAYNAKLAR

Alparslan, A. (1999). Osmanlı Hat Sanatı Tarihi
Serin, M. (2010), Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar
Rado, Ş. (1982), Türk Hattatları
İnal, İ. (1956), Son Hattatlar
Derman, U. (1982) Türk Hat sanatının Şaheserleri
Derman, U. (1992) İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı
Özcan, A. (Edt) (2010) Hat ve Tezhip Sanatı
Müstakimzade, (1955), Tuhfe-i Hattatin
Suyolcuzade, (1954), Devhatü'l-küttab

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Divani-Talik yazı hakkında bilgi sahibi olur.					
2	Divani-Talik metinlerin okunmasında yardımcı olur.					
3	Divani-Talik yazan hattatlar ve hayatları hakkında bilgi sahibi olur.					
4	Divani-Talik yazının günümüzdeki durumu hakkında bilgi edinir.					

5						
6						
7						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT TASARLAMA (SÜLÜS-NESİH) a1/CALLIGRAPHY DESIGN(THULUTH-NASKH SCRIPT)a1			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ601	GÜZ	ZORUNLU	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Hüseyin GÜNDÜZ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sülüs ve Nesih hattının kompozisyon ve satır düzeninin kaide ve kurallarının öğretilerek yeni tasarımların yaptırılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sülüs hattının kompozisyon ve satır üzerindeki duruş ve özelliklerini öğrenir. 2- Nesih hattının harf anatomileri, kompozisyon ve satır düzenini öğrenir 3- Seçilen yazı çeşidiyle yeni tasarımlar yapabilir.	
Dersin İçeriği	Sülüs ve Nesih hattının harf anatomileri ve estetik özellikleri gözden geçirilir (Nokta ölçüleri, Satır düzeni, espas vs.). Çeşitli örneklerle desteklenen yazı çeşitleri ile yeni kompozisyonlar yaptırılır. Yapılan kompozisyonlarla istif ve hat tasarımının incelikleri öğretilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencinin Sülüs ve Nesih hattıyla yazmış olduğu metinler değerlendirilir.	
2	Öğrencinin yazı bilgisi tespit edilerek seviye durumuna göre çalışmalara yapılır	

3	Seçilen yazı çeşidine uygun metin araştırmaları yapılır.	
4	Seçilen metinler Sülüs/Nesih hattıyla satır halinde yazılır.	
5	Yapılacak olan kompozisyonlar için form araştırması yapılır.	
6	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına başlanır.	
7	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına başlanır.	
8	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına başlanır.	
9	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına başlanır.	
10	ARA SINAV / ÖDEV TESLİMİ	
11	Seçilen yazı çeşidine uygun metin araştırmaları yapılır.	
12	Seçilen metinler Sülüs/Nesih hattıyla satır halinde yazılır ve yapılacak olan kompozisyonlar için form araştırması yapılır.	
13	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına başlanır.	
14	Derste işlenilen konuların genel değerlendirilmesi yapılır.	

KAYNAKLAR

1.SERİN. M., Hat Sanatında Meşhur Hattatlar, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1999.
2.ALPARSLAN, A., Osmanlı Hat Sanatı Tarihi, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1999.
3.RADO, Ş., Türk Hattatları, İstanbul, 1982.
4.DERMAN, U., İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı, IRCICA Yayınları, İstanbul, 1992.
5.Şevki Efendi, Sülüs Nesih Meşk Murakkaı, Kubbealtı Neşriyat, İstanbul, (2000).
6.ACAR, M.Ş., Türk Hat Sanatı Araç Gereç ve Formlar, Antik A.Ş. Kültür Yayınları, İstanbul, 1999.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sülüs-Nesih yazı hakkında bilgi sahibi olur.					x
2	Sülüs-Nesih metinlerin okunmasında yardımcı olur.					x
3	Sülüs-Nesih yazan hattatlar ve hayatları hakkında bilgi sahibi olur.					x
4	Sülüs-Nesih yazının günümüzdeki durumu hakkında bilgi edinir.					x
5						

6						
7						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT TASARLAMA (DİVANİ-TALİK) a2/CALLIGRAPHY DESIGN(DINAVI-TALIKA SCRIPT)a2			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ602	BAHAR	ZORUNLU	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ali Rıza ÖZCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Divani-Talik yazının tarihi gelişimi ve uygulamalarıyla bu yazı çeşitlerinin örnekleri irdelenir ve öğretilmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Divani-Talik yazı çeşidiyle satırlar yazılması beklenir. 2-Bu yazı çeşitleriyle kompozisyonlar yapılması hedeflenir. 3-Divani-Talik yazıyla yazılmış girift metin okumaları yapılır.	
Dersin İçeriği	Divani-Talik yazı ritm, eğim, espas, leke, denge vb. gibi farklı estetik değerler açısından ele alınır. Seçilen metinlerle satırlar ve kompozisyonlar yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencinin Divani ve Talik hatla yazdığı metinler değerlendirilir.	
2	Divani ve Talik yazıyla yazılmış eserlerin konu şekil bütünlüğü irdelenir.	

3	Divani ve Talik yazının yüzyıllara göre değişimi örnekler üzerinden değerlendirilir.	
4	Seçilen metinlerle yazı çalışmaları yapılır.	
5	Seçilen metinlerle yazı çalışmaları yapılır.	
6	Seçilen metinlerle yazı çalışmaları yapılır.	
7	Yazılan metinler değerlendirilerek, yeniden gözden geçirilir.	
8	Seçilen metinlerle yazı çalışmaları yapılır.	
9	Seçilen metinlerle yazı çalışmaları yapılır.	
10	ARA SINAV / ÖDEV TESLİMİ	
11	Seçilen metinlerle yazı çalışmaları yapılır.	
12	Seçilen metinlerle yazı çalışmaları yapılır.	
13	Seçilen metinlerle yazı çalışmaları yapılır.	
14	Derste işlenilen konuların genel değerlendirilmesi ve tartışılması	

KAYNAKLAR

Alparslan, A. (1999). Osmanlı Hat Sanatı Tarihi
Serin, M. (2010), Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar
Rado, Ş. (1982), Türk Hattatları
İnal, İ. (1956), Son Hattatlar
Derman, U. (1982) Türk Hat sanatının Şaheserleri
Derman, U. (1992) İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı
Özcan, A. (Edt) (2010) Hat ve Tezhip Sanatı
Müstakimzade, (1955), Tuhfe-i Hattatin
Suyolcuzade, (1954), Devhatü'l-küttab

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Divani-Talik yazı hakkında bilgi sahibi olur.					
2	Divani-Talik metinlerin okunmasında yardımcı olur.					
3	Divani-Talik yazan hattatlar ve hayatları hakkında bilgi sahibi olur.					
4	Divani-Talik yazının günümüzdeki durumu hakkında bilgi edinir.					

5						
6						
7						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT TASARLAMA (SÜLÜS-NESİH) a1/CALLIGRAPHY DESIGN(THULUTH-NASKH SCRIPT)a1			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ602	BAHAR	ZORUNLU	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Hüseyin GÜNDÜZ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sülüs ve Nesih hattının kompozisyon ve satır düzeninin kaide ve kurallarının öğretilerek yeni tasarımların yaptırılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sülüs hattının kompozisyon ve satır üzerindeki duruş ve özelliklerini öğrenir. 2- Nesih hattının harf anatomileri, kompozisyon ve satır düzenini öğrenir 3- Seçilen yazı çeşidiyle yeni tasarımlar yapabilir.	
Dersin İçeriği	Sülüs ve Nesih hattının harf anatomileri ve estetik özellikleri gözden geçirilir (Nokta ölçüleri, Satır düzeni, espas vs.). Çeşitli örneklerle desteklenen yazı çeşitleri ile yeni kompozisyonlar yaptırılır. Yapılan kompozisyonlarla istif ve hat tasarımının incelikleri öğretilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencinin Sülüs ve Nesih hattıyla yazmış olduğu metinler değerlendirilir.	
2	Öğrencinin yazı bilgisi tespit edilerek seviye durumuna göre çalışmalara yapılır	

3	Seçilen yazı çeşidine uygun metin araştırmaları yapılır.	
4	Seçilen metinler Sülüs/Nesih hattıyla satır halinde yazılır.	
5	Yapılacak olan kompozisyonlar için form araştırması yapılır.	
6	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına başlanır.	
7	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına başlanır.	
8	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına başlanır.	
9	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına başlanır.	
10	ARA SINAV / ÖDEV TESLİMİ	
11	Seçilen yazı çeşidine uygun metin araştırmaları yapılır.	
12	Seçilen metinler Sülüs/Nesih hattıyla satır halinde yazılır ve yapılacak olan kompozisyonlar için form araştırması yapılır.	
13	Seçilen metinlerin kompozisyon uygulamasına başlanır.	
14	Derste işlenilen konuların genel değerlendirilmesi yapılır.	

KAYNAKLAR

1.SERİN. M., Hat Sanatında Meşhur Hattatlar, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1999.
2.ALPARSLAN, A., Osmanlı Hat Sanatı Tarihi, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1999.
3.RADO, Ş., Türk Hattatları, İstanbul, 1982.
4.DERMAN, U., İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı, IRCICA Yayınları, İstanbul, 1992.
5.Şevki Efendi, Sülüs Nesih Meşk Murakkaı, Kubbealtı Neşriyat, İstanbul, (2000).
6.ACAR, M.Ş., Türk Hat Sanatı Araç Gereç ve Formlar, Antik A.Ş. Kültür Yayınları, İstanbul, 1999.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sülüs-Nesih yazı hakkında bilgi sahibi olur.					x
2	Sülüs-Nesih metinlerin okunmasında yardımcı olur.					x
3	Sülüs-Nesih yazan hattatlar ve hayatları hakkında bilgi sahibi olur.					x
4	Sülüs-Nesih yazının günümüzdeki durumu hakkında bilgi edinir.					x
5						

6						
7						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İSLAM YAZISINDA ESTETİK/AESTHETICS IN ISLAMIC CALLIGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ603	GÜZ	SEÇMELİ	T	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)		
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin hat sanatı ve estetik değerleri ve hat sanatı tarihinde yazıların gelişimini öğrenmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Çeşitli malzemeler üzerindeki yazıların, farklı ekoller doğrultusunda estetik özellikleri görsel malzeme destekli anlatılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sanat ve hat sanatı	
2	Islamiyet ve yazı, yazıda güzellik ve ahenk, yazıda fiziki ahenk, terkip (istif, kompozisyon)	

3	Malzemenin yazı güzelliğine tesiri, Psikolojik estetik	
4	Hat sanatının en çok gelişme gösteren kullanım alanları	
5	Islam öncesi Arap yazısı hakkında bilgi verilir.	
6	İslam dininin doğuşunda yazının durumu nedir.	
7	Dört halife döneminde kur'an metninin bir araya getirlmesi, çoğaltılması ve günümüzde Hz. Osman'a nisbet edilen mushaf nüshaları	
8	Dört halife döneminde kur'an metninin bir araya getirlmesi, çoğaltılması ve günümüzde Hz. Osman'a nisbet edilen mushaf nüshaları	
9	ARA SINAV	
10	Dört halife döneminde kur'an metninin bir araya getirlmesi, çoğaltılması ve günümüzde Hz. Osman'a nisbet edilen mushaf nüshaları	
11	Dört halife döneminde kur'an metninin bir araya getirlmesi, çoğaltılması ve günümüzde Hz. Osman'a nisbet edilen mushaf nüshaları	
12	Emeviler Döneminde Yazı	
13	Kur'an'ın harekelenmesi ve noktalanması	
14	İbn Mukle ve aklam-ı sittenin doğuşu	

KAYNAKLAR

Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar, Muhittin SERİN, Kubbealtı Yayınları, 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibidir.					x
2	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.					x
3	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.					x
4	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretir ya da yorumlar.					x

5	Alanıyla ilgili çözüm üreticiyeni fikir ve yöntemler geliştirir.					x
6	Önceden edinilmiş bilgi vebeceriler doğrultusunda, alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlar.					x
7	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	10	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			298
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,9
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İSLAM YAZISINDA ESTETİK/AESTHETICS IN ISLAMIC CALLIGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ604	BAHAR	SEÇMELİ	T	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)		
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin hat sanatı ve estetik değerleri ve hat sanatı tarihinde yazıların gelişimini öğrenmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Çeşitli malzemeler üzerindeki yazıların, farklı ekoller doğrultusunda estetik özellikleri görsel malzeme destekli anlatılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sanat ve hat sanatı	
2	Islamiyet ve yazı, yazıda güzellik ve ahenk, yazıda fiziki ahenk, terkip (istif, kompozisyon)	

3	Malzemenin yazı güzelliğine tesiri, Psikolojik estetik	
4	Hat sanatının en çok gelişme gösteren kullanım alanları	
5	Islam öncesi Arap yazısı hakkında bilgi verilir.	
6	İslam dininin doğuşunda yazının durumu nedir.	
7	Dört halife döneminde kur'an metninin bir araya getirlmesi, çoğaltılması ve günümüzde Hz. Osman'a nisbet edilen mushaf nüshaları	
8	Dört halife döneminde kur'an metninin bir araya getirlmesi, çoğaltılması ve günümüzde Hz. Osman'a nisbet edilen mushaf nüshaları	
9	ARA SINAV	
10	Dört halife döneminde kur'an metninin bir araya getirlmesi, çoğaltılması ve günümüzde Hz. Osman'a nisbet edilen mushaf nüshaları	
11	Dört halife döneminde kur'an metninin bir araya getirlmesi, çoğaltılması ve günümüzde Hz. Osman'a nisbet edilen mushaf nüshaları	
12	Emeviler Döneminde Yazı	
13	Kur'an'ın harekelenmesi ve noktalanması	
14	İbn Mukle ve aklam-ı sittenin doğuşu	

KAYNAKLAR

Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar, Muhittin SERİN, Kubbealtı Yayınları, 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibidir.					x
2	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.					x
3	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.					x
4	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretir ya da yorumlar.					x

5	Alanıyla ilgili çözüm üreticiyeni fikir ve yöntemler geliştirir.					x
6	Önceden edinilmiş bilgi vebeceriler doğrultusunda, alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlar.					x
7	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	10	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			298
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,9
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT SANATINDA SERBEST YORUM/NEW APPROACHES IN CALLIGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ605	GÜZ	ZORUNLU	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi E.Pınar DOĞU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Hat Sanatındaki yazı karakterlerinden 1 yada birkaçı kullanılarak yapılan özgün tasarımların çeşitli yöntem ve tekniklerle uygulanması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Geleneksel Hat Sanatımızda klasik uygulamaları yeniden yorumlama becerisine sahiptir. 2-Hat Sanatında kullanılan yazı karakterlerini tanır, tasarım yapacağı yazı karakterinin ölçü ve kurallarını bilir. 3-Çalışmalarında tasarım aşamasında karşılacağı sorunlara çözüm getirebilme becerisine sahiptir. 4- Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla uygulama alanını genişletir.	
Dersin İçeriği	Geleneksel Türk Hat Sanatında klasik örnekler, evrensel ölçüde kaligrafik bağlamda yapılmış çalışmalar ve söz konusu çalışmaların yöntem ve teknik analizi araştırılarak özgün bir çalışmanın alt yapısı tamamlanarak 1 yada 1 den fazla uygulama yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Geleneksel Türk Hat Sanatında klasik örnekler incelenir.	
2	Evrensel ölçüde kaligrafik bağlamda yapılmış çalışmaların yöntem ve teknik analizi incelenir.	

3	Yapılacak bir çalışmanın konu ve kaynak taramasına başlanır	
4	Araştırma sonuçları doğrultusunda eskiz çalışmalarına başlanır.	
5	Eskiz çalışmalarına devam edilir.	
6	Eskiz çalışmalarına devam edilir.	
7	Eskiz çalışmalarına devam edilir.	
8	Eskiz çalışmalarına devam edilir.	
9	4 hafata süren bu çalışmaların yöntem ve renk analizleri yapılarak uygulama aşamasına geçilir.	
10	Çalışmalar ara değerlendirmeye alınır.	
11	Öğrenci uygulama çalışmalarını bağımsız olarak devam eder.	
12	Öğrenci uygulama çalışmalarını bağımsız olarak devam eder.	
13	Öğrenci uygulama çalışmalarını bağımsız olarak devam eder.	
14	Öğrenci uygulama çalışmalarını bağımsız olarak devam eder.	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibidir.					x
2	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.					x
3	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.					x
4	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretir ya da yorumlar.					x

5	Alanıyla ilgili çözüm üreticiyeni fikir ve yöntemler geliştirir.					x
6	Önceden edinilmiş bilgi vebeceriler doğrultusunda, alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlar.					x
7	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.					x
8						
9						
10						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			290
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,7
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**

Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT SANATINDA SERBEST YORUM/NEW APPROACHES IN CALLIGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ606	BAHAR	ZORUNLU	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi E.Pınar DOĞU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Hat Sanatındaki yazı karakterlerinden 1 yada birkaçı kullanılarak yapılan özgün tasarımların çeşitli yöntem ve tekniklerle uygulanması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Geleneksel Hat Sanatımızda klasik uygulamaları yeniden yorumlama becerisine sahiptir. 2-Hat Sanatında kullanılan yazı karakterlerini tanır, tasarım yapacağı yazı karakterinin ölçü ve kurallarını bilir. 3-Çalışmalarında tasarım aşamasında karşılacağı sorunlara çözüm getirebilme becerisine sahiptir. 4- Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla uygulama alanını genişletir.	
Dersin İçeriği	Geleneksel Türk Hat Sanatında klasik örnekler, evrensel ölçüde kaligrafik bağlamda yapılmış çalışmalar ve söz konusu çalışmaların yöntem ve teknik analizi araştırılarak özgün bir çalışmanın alt yapısı tamamlanarak 1 yada 1 den fazla uygulama yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Geleneksel Türk Hat Sanatında klasik örnekler incelenir.	
2	Evrensel ölçüde kaligrafik bağlamda yapılmış çalışmaların yöntem ve teknik analizi incelenir.	

3	Yapılacak bir çalışmanın konu ve kaynak taramasına başlanır	
4	Araştırma sonuçları doğrultusunda eskiz çalışmalarına başlanır.	
5	Eskiz çalışmalarına devam edilir.	
6	Eskiz çalışmalarına devam edilir.	
7	Eskiz çalışmalarına devam edilir.	
8	Eskiz çalışmalarına devam edilir.	
9	4 hafata süren bu çalışmaların yöntem ve renk analizleri yapılarak uygulama aşamasına geçilir.	
10	Çalışmalar ara değerlendirmeye alınır.	
11	Öğrenci uygulama çalışmalarını bağımsız olarak devam eder.	
12	Öğrenci uygulama çalışmalarını bağımsız olarak devam eder.	
13	Öğrenci uygulama çalışmalarını bağımsız olarak devam eder.	
14	Öğrenci uygulama çalışmalarını bağımsız olarak devam eder.	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibidir.					x
2	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.					x
3	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.					x
4	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretir ya da yorumlar.					x

5	Alanıyla ilgili çözüm üreticiyeni fikir ve yöntemler geliştirir.					x
6	Önceden edinilmiş bilgi vebeceriler doğrultusunda, alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlar.					x
7	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.					x
8						
9						
10						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			290
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,7
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**

Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	KALİGRAFİ/LATIN CALLİGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ607	GÜZ	ZORUNLU	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Berrin YAPAR ÜNAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Hat sanatının estetik yapısının daha iyi kavranması açısından yazı tasarımı ile ilgili enformatik bilgiler verilerek, Latin kökenli yazıların öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Latin alfabesiyle uygulamalı kaligrafik çalışmalar yapabilir 2. Latin kaligrafisinde kullanılan araç ve malzeme hakkında bilgi sahibi olur. 3. Latin alfabesinin kısa tarihçesi, gelişimi ve temel kuralları hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Latin alfabesinin kısa tarihçesi, gelişimi, anatomik yapıları, optik denge, görsel algılama, espas, ritim olgusu, denge ve kontrast gibi yazı tasarımının temel kuralları öğretilir. Kesik uç (Ato serisi) ve diğer araçlarla kaligrafik çalışmalar uygulamalı olarak yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	İtalik (Kursiv) alfabesinin temel kuralları uygulamalı olarak öğretilir.	
2	Kesik uçla “Ato“ serisi kalemle kaligrafik çalışmalara başlanır.	

3	“ “ “ “ “ “	
4	El yazılarında kullanılan malzemeler (Ato serisi uç, füzen, fırça, tüy, tarama ucu v.b.) anlatılır.	
5	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
6	“ “ “ “ “ “	
7	Amblem ve biçimsel açıdan çeşitleri	
8	Logotype nedir? Göz önünde bulundurulacak başarılı örnekler gösterilir.	
9	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
10	“ “ “ “ “ “	
11	ARA SINAV	
12	Yazıda Espas: Harfler arası espas, kelime ve satırlar arası espas, optik espas	
13	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
14	“ “ “ “ “ “	

KAYNAKLAR

SARIKAVAK, Namık Kemal, Tipografinin Temelleri, Doruk Yayıncılık, Ankara, 1997.
MARTIN, Judy, The Complete Guide to Calligraphy, Phaidon Yayıncılık, 1984.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibidir.					x
2	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.					x
3	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.					x
4	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretir ya da yorumlar.					x
5	Alanıyla ilgili çözüm üreticiyeni fikir ve yöntemler geliştirir.					x

6	Önceden edinilmiş bilgi vebeceriler doğrultusunda, alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlar.					x
7	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.					x
8						
9						
10						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	3	42
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ YAZI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	KALİGRAFİ/LATIN CALLİGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EYZ608	BAHAR	ZORUNLU	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Berrin YAPAR ÜNAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Hat sanatının estetik yapısının daha iyi kavranması açısından yazı tasarımı ile ilgili enformatik bilgiler verilerek, Latin kökenli yazıların öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Latin alfabesiyle uygulamalı kaligrafik çalışmalar yapabilir 2. Latin kaligrafisinde kullanılan araç ve malzeme hakkında bilgi sahibi olur. 3. Latin alfabesinin kısa tarihçesi, gelişimi ve temel kuralları hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Latin alfabesinin kısa tarihçesi, gelişimi, anatomik yapıları, optik denge, görsel algılama, espas, ritim olgusu, denge ve kontrast gibi yazı tasarımının temel kuralları öğretilir. Kesik uç (Ato serisi) ve diğer araçlarla kaligrafik çalışmalar uygulamalı olarak yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	İtalik (Kursiv) alfabesinin temel kuralları uygulamalı olarak öğretilir.	
2	Kesik uçla “Ato“ serisi kalemle kaligrafik çalışmalara başlanır.	

3	“ “ “ “ “ “	
4	El yazılarında kullanılan malzemeler (Ato serisi uç, füzen, fırça, tüy, tarama ucu v.b.) anlatılır.	
5	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
6	“ “ “ “ “ “	
7	Amblem ve biçimsel açıdan çeşitleri	
8	Logotype nedir? Göz önünde bulundurulacak başarılı örnekler gösterilir.	
9	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
10	“ “ “ “ “ “	
11	ARA SINAV	
12	Yazıda Espas: Harfler arası espas, kelime ve satırlar arası espas, optik espas	
13	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
14	“ “ “ “ “ “	

KAYNAKLAR

SARIKAVAK, Namık Kemal, Tipografinin Temelleri, Doruk Yayıncılık, Ankara, 1997.
MARTIN, Judy, The Complete Guide to Calligraphy, Phaidon Yayıncılık, 1984.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibidir.					x
2	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.					x
3	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.					x
4	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretir ya da yorumlar.					x
5	Alanıyla ilgili çözüm üreticiyeni fikir ve yöntemler geliştirir.					x

6	Önceden edinilmiş bilgi vebeceriler doğrultusunda, alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlar.					x
7	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.					x
8						
9						
10						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	3	42
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER / SEMINAR			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 500	Bahar	Zorunlu	T	5

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Nihal KAFALI	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilere, tez konuları ile ilgili güncel ve/veya fotoğraf eğitim sürecine katkı sağlayacak bir çalışmayı, bilimsel araştırma yöntemlerine uygun olacak şekilde hazırlatarak, grup önünde sunabilme ve tartışabilmelerini sağlamak yanı sıra iletişim yeteneklerini geliştirmektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Çeşitli kaynaklarda araştırma yapabilir, 2. Seminer ödevi için özet çıkarabilir, 3. Ele alacağı konunun çerçevesini belirleyebilir, 4. Seminer konu akışını belirleyebilir, 5. Başlık derecelerini belirleyebilir ve kuralları uygulayabilir, 6. Alıntı yapma kurallarını uygulayabilir, 7. Metini desteleyen görselleri belirler ve hazırlar.	
Dersin İçeriği	Araştırma sorusu geliştirme, kaynak tarama, araştırma yöntemi ve kuramsal çerçeve belirleme ve uygulama yapma. Akademik araştırma yapmaya ve tez yazma sürecine hazırlık.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci bir araştırma konusu seçer, konusuyla ilgili literatür ve görsel taraması yapar, araştırmasının planını çıkarır, dönem sonunda seminer notu hazırlar, ayrıca power point sunum dosyası hazırlayarak topluluk önünde sunum yapar.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders hakkında genel bilgilerin verilmesi, konu seçimi hakkında yönlendirme	
2	Araştırma yöntem ve teknikleri hakkında genel bilgilendirme ve yöntem önerileri, alternatifli konu önerilerinin alınması, araştırmaları hakkında konuşulması	
3	Seminer konusunun ve çerçevesinin belirlenmesi	
4	Konu ile ilgili ulusal ve uluslararası yayınların tarama sonuçlarının değerlendirilmesi	
5	Seminer konu akışının ve metin taslağının oluşturulması, değerlendirilmesi	
6	Seminer konu akışının ve metin taslağının oluşturulması, değerlendirilmesi	
7	Seminer konu akışının ve metin taslağının değerlendirilmesi	
8	Metin değerlendirilmesi,	
9	Metin değerlendirilmesi,	
10	Metin değerlendirilmesi, sunum teknikleri	
11	Metin değerlendirilmesi, sunum teknikleri ve görsel malzeme seçimi	
12	Metin ve görsel malzeme ile sunumun oluşturulması	
13	Metin ve görsel malzeme ile sunumun oluşturulması	
14	Sunumun gerçekleştirilmesi	

KAYNAKLAR

PRICE, Mary (2004), Fotoğraf Çerçevedeki Gizem, Ayrıntı Yayınları, İstanbul
SHINER, Larry (2004), Sanatın İcadı, Ayrıntı Yayınları, İstanbul
ELKINS, James, (2019), Fotoğraf Kuramı, Espas Yayınları, İstanbul.
WEAVER, Mike (1989), The Art of Photography, Yale University Press, London
WALDEN, Scott (2018), Fotoğraf Felsefesi, Espas Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.		X			
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.			X		
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.					
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.				X	
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					X
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam Iş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER / SEMINAR			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 500	Güz	Zorunlu	T	5

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Seçkin TERCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Fotoğraf sanatının gelişim sürecinde resim sanatı ile olan ilişkisi ve bu ilişki neticesinde gelişen içerik ve biçimin incelenmesidir. Fotoğraf sanatını kavramsal olarak sanat tarihiyle ilişkilendirerek seminer kapsamısnın belirlenmesidir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- 19.yüzyıl sanatını öğrenir. 2- Fotoğraf akımlarını öğrenir. 3- Fotoğraf tarihini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Sanat tarihi içinde biçimsel ve içeriksel olarak resim fotoğraf ilişkisini kapsar. Özellikle 19. yüzyıl sanat ortamı ve fotoğrafın bulunuşundaki etkileşimi vurgular. Kavramsal olarak fotoğrafın interdisipliner yapsını inceler.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuramsal okumalar yapılır. Eser incelemeleri yapılır. Seminer yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sanatın gelişim süreci ve kültür tarihi	Sanat tarihi okuma
2	Mitoloji, din ve toplumsal tarihi fotoğraf tarihi ışığında inceleme	
3	Resim tarihinde camera obscura ve sanata biçimsel etkisi	
4	19.yüzyılda sanat ortamı	
5	19.yüzyılda empresyonist akım	Sanat tarihi kaynak inceleme
6	Fotoğraf sanatında resimsel tavır ve yüksek sanat etkisi	
7	Viktorya dönemi fotoğraf sanatı	İngiltere sanat tarihi okuma
8	Alfred Stieglitz ve New York fotoğraf ortamı	
9	Photo-Secession grubunun fotoğraf sanatındaki yeri	
10	SEMİNER	
11	Modern sanatın içinde fotoğrafın yeri	
12	2.Dünya savaşı ve sanat ortamına etkisi	Savaş tarihi okuma
13	Pop Art ve Fotoğraf sanatı ilişkisi	
14	Hipergerçekçi sanat ve fotoğraf	

KAYNAKLAR

1. - LYNTON, Norbert (1982), Modern Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul
2. - PRICE, Mary (2004), Fotoğraf Çerçevedeki Gizem, Ayrıntı Yayınları, İstanbul
3. - SHINER, Larry (2004), Sanatın İcadı, Ayrıntı Yayınları, İstanbul
4. - ELKINS, James, (2019), Fotoğraf Kuramı, Espas Yayınları, İstanbul.
5. - WEAVER, Mike (1989), The Art of Photography, Yale University Press, London
6. - WALDEN, Scott (2018), Fotoğraf Felsefesi, Espas Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**

1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.		X			
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.			X		
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.					
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.				X	
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					X
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye I / Atelier I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT501	Güz	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Tuna UYSAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin, sosyal içerikli reklam ve tanıtım fotoğrafı alanında güncel yaklaşımlarla uyumlu bir seri çalışma oluşturabilmesi için kendini geliştirmesi ve oluşturduğu eseri yorumlamasını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. – Reklam fotoğrafının güncel örneklerini yorumlar 2. – Bir görsel iletişim nesnesi olarak fotoğrafi analiz eder 3. – Fotoğrafın farklı medyalarla olan ilişkisini irdeler	
Dersin İçeriği	Sosyal sorumluluk kampanyaları çerçevesinde şekillenen fotoğraf anlayışı değerlendirilir, yorumlanır ve yeniden üretilir. Reklam fotoğrafi alanında bu konuda yapılmış çalışmalar tarihsel bir düzenle karşılaştırılarak yorumlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuramsal yapılan çalışmaların eşliğinde örnek çalışmalar da incelenir. Uygulama yapan öğrencilerin çalışmaları tartışılır ve geliştirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sosyal sorumluluk kampanyası nedir?	
2	Görsel medyanın sosyal alanda kullanımları	Arşiv çalışması
3	Reklam fotoğrafının farklı medyalarda kullanımı	
4	Reklam fotoğrafının farklı fotoğraf üretimi alanları ile ilişkileri	
5	Stüdyo dışında reklam fotoğrafi oluşturma	
6	Çağdaş sanat ve çağdaş fotoğraf anlayışı ile reklam fotoğrafı ilişkisi	Arşiv çalışması
7	Akan görüntü ve fotoğrafın sosyal kampanyada kullanımı	
8	ARA SINAV	
9	Dijital medya alanında sosyal kampanya	
10	Fotoğraflarla hikaye oluşturma	Arşiv çalışması
11	Öğrenci araştırmaları sunumları	
12	Fotoğraflarla kitap, dergi vb. Yayınları oluşturma	
13	Fotoğrafçı-Sanat Yönetmeni ilişkisi	
14	Projelerin değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

1-COLORS dergisi
2-ARCHIVE dergisi
3-Photography and Literature, Francois Brunet
4-Anlatmanın Başka Bir Biçimi, John Berger-Jean Mohr

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					X
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				X	
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					X
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					X
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.				X	
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.				X	
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.				X	
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	11	156
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	86	86
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye I / Atelier I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT502	Bahar	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Tuna UYSAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin, sosyal içerikli reklam ve tanıtım fotoğrafı alanında güncel yaklaşımlarla uyumlu bir seri çalışma oluşturabilmesi için kendini geliştirmesi ve oluşturduğu eseri yorumlamasını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. – Reklam fotoğrafının güncel örneklerini yorumlar 2. – Bir görsel iletişim nesnesi olarak fotoğrafi analiz eder 3. – Fotoğrafın farklı medyalarla olan ilişkisini irdeler	
Dersin İçeriği	Sosyal sorumluluk kampanyaları çerçevesinde şekillenen fotoğraf anlayışı değerlendirilir, yorumlanır ve yeniden üretilir. Reklam fotoğrafi alanında bu konuda yapılmış çalışmalar tarihsel bir düzenle karşılaştırılarak yorumlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuramsal yapılan çalışmaların eşliğinde örnek çalışmalar da incelenir. Uygulama yapan öğrencilerin çalışmaları tartışılır ve geliştirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sosyal sorumluluk kampanyası nedir?	
2	Görsel medyanın sosyal alanda kullanımları	Arşiv çalışması
3	Reklam fotoğrafının farklı medyalarda kullanımı	
4	Reklam fotoğrafının farklı fotoğraf üretimi alanları ile ilişkileri	
5	Stüdyo dışında reklam fotoğrafi oluşturma	
6	Çağdaş sanat ve çağdaş fotoğraf anlayışı ile reklam fotoğrafı ilişkisi	Arşiv çalışması
7	Akan görüntü ve fotoğrafın sosyal kampanyada kullanımı	
8	ARA SINAV	
9	Dijital medya alanında sosyal kampanya	
10	Fotoğraflarla hikaye oluşturma	Arşiv çalışması
11	Öğrenci araştırmaları sunumları	
12	Fotoğraflarla kitap, dergi vb. Yayınları oluşturma	
13	Fotoğrafçı-Sanat Yönetmeni ilişkisi	
14	Projelerin değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

1-COLORS dergisi
2-ARCHIVE dergisi
3-Photography and Literature, Francois Brunet
4-Anlatmanın Başka Bir Biçimi, John Berger-Jean Mohr

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					X
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				X	
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					X
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					X
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.				X	
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.				X	
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.				X	
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	11	156
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	86	86
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSü MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye II / Atelier II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT503	Güz	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Hürü ÖZLÜK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrenciye, belgesel fotoğrafın bir alanına yönelik olarak, kendi düşünce sistematiğini, günümüz eğilimleri ile sentezleyerek, yeni görme biçimleri geliştirmesini sağlatarak, belirlediği alt başlık bağlamında uygulayabilmesine olanak tanımaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Belgesel fotoğrafın bir alanına yönelik olarak, bir konsepte bağlı kalarak özgün estetik çözümlemeler getirir ve uygular. 2.Belgesel fotoğrafın bir alanına yönelik olarak kazandığı sanat ve mesleki formasyonu yeni düşünme biçimleri ve medya uygulamaları ile ilişkilendirerek farklı bir "sentez" yaratır. 3.Bir üst dil olarak belgesel fotoğrafın bir alanına yönelik olarak, bağlı kaldığı konsepte ilişkin, terminolojik dili kullanarak, kuramsal bir metin yazar.	
Dersin İçeriği	Belgesel fotoğrafın bir alanına yönelik olarak kullanılan metodoloji ve görme biçimleri anlatılır. Konsept bağlamında konuya yaklaşım metodları ve görme biçimlerine yönelik sanatçı portfoloyoları irdelenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatımı eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Belgesel fotoğrafta zaman - mekan(mimari) -insan odaklı günümüz yaklaşımları; "Thomas Struth" Proje Konularının belirlenmesi. Nesne-içerik, somut-soyut ilişkisini kurgulamak, konsept-özgünlük bağlamında düşünce sistematiğinin geliştirilmesine yönelik açık tartışma.	İnteraktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım ve sanatçı portfolyosu
2	Tashih ve eleştiri.	Uygulamaların değerlendirilmesi
3	Belgesel fotoğrafta zaman - mekan(mimari) -insan odaklı günümüz yaklaşımları; "Paul Tierney"	İnteraktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım ve sanatçı portfolyosu
4	Tashih ve eleştiri.	Uygulamaların değerlendirilmesi
5	Belgesel fotoğrafta zaman - mekan(mimari) -insan odaklı günümüz yaklaşımları; "Zwelethu Mthethwa"	İnteraktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım ve sanatçı portfolyosu
6	Tashih ve eleştiri.	Uygulamaların değerlendirilmesi
7	Belgesel fotoğrafta zaman - mekan(mimari) -insan odaklı günümüz yaklaşımları; "Esko Mannikko"	İnteraktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım ve sanatçı portfolyosu.
8	Tashih ve eleştiri.	Uygulamaların değerlendirilmesi

9	Belgesel fotoğrafta zaman - mekan(mimari) -insan odaklı günümüz yaklaşımları; "Alec Soth"	İnteraktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım ve sanatçı portfolyosu
10	Tashih ve eleştiri.	Uygulamaların değerlendirilmesi
11	Belgesel fotoğrafta zaman - mekan(mimari) -insan odaklı günümüz yaklaşımları; "Edward Burtynsky"	İnteraktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım ve sanatçı portfolyosu
12	Tashih ve eleştiri.	Uygulamaların değerlendirilmesi
13	Belgesel fotoğrafta zaman - mekan(mimari) -insan odaklı günümüz yaklaşımları; "David Alan Harvey"	İnteraktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım ve sanatçı portfolyosu
14	Tashih ve eleştiri.	Uygulamaların değerlendirilmesi

KAYNAKLAR

1.İnteraktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım ve sanatçı portfolyoları.. 2. Post
Belgesel Fotograf: Belgesel Fotoğrafın Değişen Sınırları / Dr. Nadir Buçan, Espas Yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					x
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					x
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					x
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.					x
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					x
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	100	100
Maket / Modelleme			

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSü MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye II / Atelier II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT504	Bahar	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Çetin ERGAND	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrenciye, belgesel fotoğrafın bir alanına yönelik olarak, kendi düşünce sistematiğini, günümüz eğilimleri ile sentezleyerek, yeni görme biçimleri geliştirmesini sağlatarak, belirlediği alt başlık bağlamında uygulayabilmesine olanak tanımaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Belgesel fotoğrafın bir alanına yönelik olarak, bir konsepte bağlı kalarak özgün estetik çözümlemeler getirir ve uygular. 2.Belgesel fotoğrafın bir alanına yönelik olarak kazandığı sanat ve mesleki formasyonu yeni düşünme biçimleri ve medya uygulamaları ile ilişkilendirerek farklı bir "sentez" yaratır. 3.Bir üst dil olarak belgesel fotoğrafın bir alanına yönelik olarak, bağlı kaldığı konsepte ilişkin, terminolojik dili kullanarak, kuramsal bir metin yazar.	
Dersin İçeriği	Belgesel fotoğrafın bir alanına yönelik olarak kullanılan metodoloji ve görme biçimleri anlatılır. Konsept bağlamında konuya yaklaşım metodları ve görme biçimlerine yönelik sanatçı portfoloyoları irdelenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatımı eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Belgesel fotoğrafta zaman - mekan(mimari) -insan odaklı günümüz yaklaşımları; "Thomas Struth" Proje Konularının belirlenmesi. Nesne-içerik, somut-soyut ilişkisini kurgulamak, konsept-özgünlük bağlamında düşünce sistematiğinin geliştirilmesine yönelik açık tartışma.	İnteraktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım ve sanatçı portfolyosu
2	Tashih ve eleştiri.	Uygulamaların değerlendirilmesi
3	Belgesel fotoğrafta zaman - mekan(mimari) -insan odaklı günümüz yaklaşımları; "Paul Tierney"	İnteraktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım ve sanatçı portfolyosu
4	Tashih ve eleştiri.	Uygulamaların değerlendirilmesi
5	Belgesel fotoğrafta zaman - mekan(mimari) -insan odaklı günümüz yaklaşımları; "Zwelethu Mthethwa"	İnteraktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım ve sanatçı portfolyosu
6	Tashih ve eleştiri.	Uygulamaların değerlendirilmesi
7	Belgesel fotoğrafta zaman - mekan(mimari) -insan odaklı günümüz yaklaşımları; "Esko Mannikko"	İnteraktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım ve sanatçı portfolyosu.
8	Tashih ve eleştiri.	Uygulamaların değerlendirilmesi

9	Belgesel fotoğrafta zaman - mekan(mimari) -insan odaklı günümüz yaklaşımları; "Alec Soth"	İnteraktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım ve sanatçı portfolyosu
10	Tashih ve eleştiri.	Uygulamaların değerlendirilmesi
11	Belgesel fotoğrafta zaman - mekan(mimari) -insan odaklı günümüz yaklaşımları; "Edward Burtynsky"	İnteraktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım ve sanatçı portfolyosu
12	Tashih ve eleştiri.	Uygulamaların değerlendirilmesi
13	Belgesel fotoğrafta zaman - mekan(mimari) -insan odaklı günümüz yaklaşımları; "David Alan Harvey"	İnteraktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım ve sanatçı portfolyosu
14	Tashih ve eleştiri.	Uygulamaların değerlendirilmesi

KAYNAKLAR

1.İnteraktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım ve sanatçı portfolyoları.. 2. Post
Belgesel Fotograf: Belgesel Fotoğrafın Değişen Sınırları / Dr. Nadir Buçan, Espas Yayınları

DERSIN PROGRAM YETERLILIKLERINE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					x
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					x
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					x
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.					x
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					x
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	100	100
Maket / Modelleme			

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ATÖLYE III - ATELIER III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 505	Güz	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Ozan BİLGİSEREN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Gülay DOĞAN	
Dersin Amacı	Dersin amacı, tasarıma yönelik bir araç olarak fotoğrafın, çok boyutlu nesnel gerçekliği iki boyutlu görselliğe dönüştürmesi tanımından hareketle üç amaca yöneliktir. 1) Düşünsel bir süreçte bağımsız meselelerin; sanatçı adayı öğrencinin zihninde hedeflediği kavram çerçevesinde tasarıma yönlendirilmesi ve bir amaç güdülmesini sağlamak. 2) Fotoğrafın teknolojik-estetik-semantik ve pragmatik olanaklarına herhangi bir sınırlılık getirmeden iki boyutlu düzlem üzerinde sanatsal bir dilin (üslubun) oluşmasına çaba göstermek. 3) Fotoğrafın başlangıçta bir alt yapı elemanı olarak kabul edip gerektiğinde boyut ve malzeme sınırlılığını kaldırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Proje oluşturma ve proje tasarımını düşünsel dayanaklarla destekleme disiplinleri kazandırır. 2. 20.yy Fotoğraf Sanatının 1960'lar sonrası dönemine ait bilgiler kazandırır. 3. Fotoğraf Sanatının devrimci –öncü- isimlerini, bu sanatçıların yapıtlarını ve oluşum süreçlerini inceler, irdeler.	
Dersin İçeriği	Ders, nesnel gerçekliğin vurgulandığı proje çalışmaları (örneğin statik objelerin kullanımı, figür ve figürlerin kullanımı, dinamik objelerin kullanımı ya da belirlenenlerden iki veya üçünün birlikte kullanımı) ile soyut kavramlardan yola çıkarak nesnel gerçekliğin aşıldığı proje çalışmalarını kapsar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders uygulamalı olup, öğrencinin önerisi ile belirlenen proje konuları öğretim elemanı denetiminde sömestre yayılarak gelişmesi sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencilerin önceki yıllarda geliştirdiği projeleri izlemek ve üzerlerinde konuşmak	
2	60'lar sonrası Sinema sanatı ve Fotoğraf Sanatı ilişkisi	Ön Okuma
3	Fotojurnalizmin mirası - I (Henri Cartier Bresson, Joseph Koudelka, Raymond Depardon)	
4	Fotojurnalizmin mirası - II (Elliot Erwitt, Marc Riboud)	
5	Kavramsal fotoğrafın öncüleri - I (Sophie Calle, Nan Goldin)	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
6	Kavramsal fotoğrafın öncüleri - II (Hiroshi Sugimoto, Jeff Wall)	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
7	Enstelasyon ve düzenleme (Christian Boltanski)	
8	Kavramsal fotoğrafın öncüleri - III (Bernd & Hilla Becher)/ Ara Sınav	
9	Kavramsal fotoğrafın öncüleri - IV (Roni Horn, Georges Rousse, Thomas Struth, Wolfgang Tillmans)	
10	Mizah ve düzenleme (Vik Muniz, Martin Parr)	
11	Trendler ve arayışlar - I (Terry Richardson, David Bailey)	
12	Trendler ve arayışlar - II (Chris Jordan,Taryn Simon, Yann Arthus-Bertrand)	
13	Çağdaş Fotoğrafta Soyutlama (Barbara Kasten)	
14	Öğrencilerin geliştirdiği bireysel projelere topluca bakmak ve açık katılımla eleştirmek	

KAYNAKLAR

N.LYNTON,"Modern Sanatın Öyküsü", R.K.
Afşar TİMUÇİN,"Estetik", BDS Yayınları özel dizi, 2.Baskı, 1993
John BERGER,S ehen, Rowohlt Taschenbuch, Verlog Gmblt, Hamburg. 1974
Roland BARTHES, "Göstergebilimsel Serüven" YKY, 3.Baskı, 1997
Die Kunst der Photographie,Time-Life International (Niederland) B.V,1971

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.		X			
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar	X				
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile					
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık"			X		
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.			X		
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.				X	
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.		X			
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.	X				
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve					
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.			X		
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	26	26
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev		
Proje	1	70
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ATÖLYE III - ATELIER III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 506	Bahar	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Ozan BİLGİSEREN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Gülay DOĞAN	
Dersin Amacı	Dersin amacı, tasarıma yönelik bir araç olarak fotoğrafın, çok boyutlu nesnel gerçekliği iki boyutlu görselliğe dönüştürmesi tanımından hareketle üç amaca yöneliktir. 1) Düşünsel bir süreçte bağımsız meselelerin; sanatçı adayı öğrencinin zihninde hedeflediği kavram çerçevesinde tasarıma yönlendirilmesi ve bir amaç güdülmesini sağlamak. 2) Fotoğrafın teknolojik-estetik-semantik ve pragmatik olanaklarına herhangi bir sınırlılık getirmeden iki boyutlu düzlem üzerinde sanatsal bir dilin (üslubun) oluşmasına çaba göstermek. 3) Fotoğrafın başlangıçta bir alt yapı elemanı olarak kabul edip gerektiğinde boyut ve malzeme sınırlılığını kaldırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Proje oluşturma ve proje tasarımını düşünsel dayanaklarla destekleme disiplinleri kazandırır. 2. 20.yy Fotoğraf Sanatının 1980'ler sonrası döneme ait bilgiler kazandırır. 3. Fotoğraf Sanatının aykırı –provokatif- isimlerini, bu sanatçıların yapıtlarını ve oluşum süreçlerini inceler, irdeler.	
Dersin İçeriği	Ders, nesnel gerçekliğin vurgulandığı proje çalışmaları (örneğin statik objelerin kullanımı, figür ve figürlerin kullanımı, dinamik objelerin kullanımı ya da belirlenenlerden iki veya üçünün birlikte kullanımı) ile soyut kavramlardan yola çıkarak nesnel gerçekliğin aşıldığı proje çalışmalarını kapsar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders uygulamalı olup, öğrencinin önerisi ile belirlenen proje konuları öğretim elemanı denetiminde sömestre yayılarak gelişmesi sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencilerin önceki yıllarda geliştirdiği projeleri izlemek ve üzerlerinde konuşmak	
2	80'lar sonrası Sinema sanatı ve Fotoğraf Sanatı ilişkisi	Ön Okuma
3	Fotojurnalizmin mirası - I (William Klein, Don McCullin)	
4	Fotojurnalizmin mirası - II (Mario Giacomelli, Robert Doisneau, Leonard Freed)	
5	Kavramsal fotoğrafın öncüleri - I (Duane Michals, Nabuyoshi Araki)	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir
6	Kavramsal fotoğrafın öncüleri - II (Andreas Gursky, Thomas Ruff)	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir
7	Kurgulama ve prodüksiyon (Jeff Wall, Gregory Crewdson)	
8	Kurgulama ve prodüksiyon (Jeff Wall, Gregory Crewdson)	
9	Kavramsal fotoğrafın öncüleri - IV (Thomas Struth, Wolfgang Tillmans)	
10	Mizah ve düzenleme (Suellen Parker, Julian Schnabel) / Ara Sınav	
11	Trendler ve arayışlar - I (David LaChapelle, Annie Leibovitz)	
12	Trendler ve arayışlar - II (Nick Veasey, Phil Borges, Edward Burtynsky, David Griffin)	
13	Çağdaş Fotoğrafta Soyutlama (Carel Balth)	
14	Öğrencilerin geliştirdiği bireysel projelere topluca bakmak ve açık katılımla eleştirmek	

KAYNAKLAR

N.LYNTON,"Modern Sanatın Öyküsü", R.K.
Afşar TİMUÇİN,"Estetik", BDS Yayınları özel dizi, 2.Baskı, 1993
John BERGER, Sehen,Rowohlt Taschenbuch, Verlog Gmblt, Hamburg.1974
Roland BARTHES,"Göstergebilimsel Serüven" YKY,3.Baskı,1997
Die Kunst der Photographie,Time-Life International (Niederland) B.V,1971

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					
2	Fotoğrafin tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar					
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile					
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini					X
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.			X		
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.				X	
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.			X		
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.	X				
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve					
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.			X		
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	26	26
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEGERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev		
Proje	1	70
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ATÖLYE IV / Atelier IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 507	Güz	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Yusuf Murat ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; öğrenciyi kendi çevresini ve nesneleri soyut olarak algılamaya ve yorumlamaya yönlendirmektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Soyut düşünmeyi bilir. 2. Projeler üretirken sıra dışı tasarımlar geliştirir. 3. Fotografik ve disiplinler arası projeler geliştirmenin farklı yöntemlerine hâkimdir.	
Dersin İçeriği	Algılanan nesnelere, belleğimizde yer alan klasik imgelerinden kurtararak farklı bakışlarla farklı anlamlar yüklenecektir. Bu amaç doğrulturunda geliştirilecek projelere her türlü fotografik yöntem ve teknik de araştırılıp uygulanabilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Fotoğraf tarihinden ve çağdaş fotoğraf dünyası içinden konu ile ilgili bilgiler ve örnekler aktarıp proje geliştirilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma ve kısa bir giriş	
2	Soyut fotoğraf nedir? Soyutlama nerede başlar?	
3	Çağdaş sanat içinde fotoğraf ve soyut fotoğraf	
4	Disiplinler arası bakış	
5	Proje önerilerinin değerlendirilmesi	Proje önerileri tasarlar
6	Bireysel fotoğraf proje konularının seçilmesi	Proje konusunu geliştirir.
7	Proje ön çekimlerinin değerlendirilmesi	Proje örnek çekimlerini yapar
8	Proje çekimlerinin değerlendirilmesi / Ara Sınav	Proje çekimlerine başlar
9	Proje çekimlerinin yönlendirilmesi	Proje çekimlerine devam eder
10	Proje bütünlüğünün sağlanması	
11	Proje metninin oluşturulması	Proje metninin hazırlanması
12	Proje sergileme biçimi ve teknik çözümlemeler	Sergi işlerinin üretilmesi
13	Proje orijinal işlerinin değerlendirilmesi	
14	Sergileme tasarımına soyut yaklaşımın yansıtılması	Sergileme maketinin hazırlanması

KAYNAKLAR

1. FRIZOT, Michel; A New History of Photography, New York 1996
2. LYNTON, N.; Modern Sanatın Öyküsü, RK.
3. Joshua P.SMİTH, Smithsonian İnstitution, The Photography of Invention

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					x
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					x
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.				x	
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					x
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					x
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.		x			
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.				x	
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.				x	
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					x
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.				x	
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.				x	
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					x
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	4	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			142
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,73
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ATÖLYE IV / ATELIER IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 508	Bahar	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	On koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Seçkin TERCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin, sanat fotoğrafı alanında güncel sanatla uyumlu bir seri çalışma oluşturabilmesi için kendini geliştirmesi ve felsefi bağlamda oluşturduğu eseri yorumlamasını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. – Güncel sanatı yorumlar 2. – Fotoğrafı felsefi anlamda analiz eder 3. – Sanat fotoğrafı alanında özgün eserler üretir	
Dersin İçeriği	Fotoğrafın felsefi anlamda görsel katkıları incelenir. Sanat fotoğrafı alanında yapılmış çalışmalar tarihsel bir düzenle ve toplumsal tarihle karşılaştırılarak yorumlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yapılan kuramsal analizlerin eşliğinde örnek çalışmalar da incelenir. Uygulama yapan öğrencilerin fotoğrafları tartışılır ve geliştirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Disiplinler arası sanat nedir?	
2	Sanat Akımları ve toplumsal olayların ilişkisi	Sanat tarihi okuma
3	Fütürizm akımı ve fotoğraf sanatına etkisi	
4	Fotomontaj tekniğinin kuramsal yapıya etkisi	
5	19.yüzyılda sanat fotoğrafını besleyen fotoğraf akımları	
6	Endüstri devrimi ve fotoğraf	Sanat akımları araştırması
7	Modernizm ve fotoğraf sanatı	
8	Fotoğraf sanatında politik tavır / ARA SINAV	
9	20. yüzyıl sanat akımları ve postmodernizm	
10	Fotoğraf ve kavram	
11	Postmodernizm ve fotoğraf sanatındaki etkisi	Arşiv çalışması
12	Dijital çağın sanat fotoğrafına katkısı	
13	Fotoğraf sanatında dijital teknolojinin kuramsal katkısı	Dijital arşiv çalışması
14	Kurgusal fotoğraf ve dijital düzenleme	

KAYNAKLAR

1. - SILVERMAN, Kaja (2019), Analoji Mucizesi, Hayalperest Yayınları, İstanbul.
2. - BURGIN, Victor (2013), Fotoğrafı Düşünmek, Espas Yayınları, İstanbul.
3. - COTTON, Charlotte, (2016) The Photography As Contemporary Art, Thames&Hudson, Londra.
4. - BARRET, Terry (2017), Fotoğraf Eleştirmek, Hayalperest Yayınları, İstanbul.
5. - CLARKE, Graham, (2017), Güzel Sanatların Bir Dalı Olarak Fotoğraf, Hayalperest Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere		
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**

		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					x
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.	x				
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					x
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					x
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.			x		
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.	x				
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.				x	
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					x
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	156
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	3	30	90
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			304
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10,13
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	FOTOĞRAF KİTABI TASARIMI / Photobook Design			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 509	Güz	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Yusuf Murat ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin üretmiş olduğu konulu fotoğraf projelerinin içeriklerine en uygun şekilde biçimsel çözümlemelerle fotoğraf kitapları oluşturmak, öğrencilerin yapmış oldukları bütün çalışmalar arasından seçilmiş işleri en iyi şekilde temsil edecek en uygun görsel sunum ve portfolyo hazırlama eğitimi vermek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Fotoğraf kitabını sınırlı sayıda üretilen bir sanat formu olarak benimser, yapmış olduğu fotoğraf projesini en iyi şekilde anlatacak görsel tasarımı ve biçimsel çözümlemeleri yaparak orjinal bir fotoğraf kitabı üretir. 2.Üretmiş olduğu fotoğraf projesini fotoğraf kitabına dönüştürmek üzere kullanacağı en iyi ve doğru fotoğrafları seçer, diğer fotoğraf projelerine eleştirel bir bakış geliştirerek yorumlar, seçtiği fotoğrafları kendi aralarında bir dil birliği yaratacak şekilde tasarlar ve düzenler. 3.Kendisini bir fotoğraf sanatçısı olarak en iyi şekilde temsil edecek, farklı ana sanat dalları içerisinden dahi olsa kendisinin üretmiş olduğu bütün fotoğraf projelerine en uygun ve orjinal sunum tekniklerini kullanarak, basılı ya da dijital bir fotoğraf portfolyosunu hazırlar.	
Dersin İçeriği	Seçilmiş olan fotoğraf projelerini bir fotoğraf kitabına dönüştürebilmek ve öğrencilerin kendilerini en iyi şekilde temsil edecek fotoğraf portfolyolarını ve proje sunum biçimlerini oluşturmaları için gerekli olan editoryel ve tasarımsal eğitim verilir, örnek fotoğraf kitapları gösterilerek fotoğraf kitabı maket uygulamaları yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Gösterilen ve incelenen fotoğraf kitapları doğrultusunda orjinal uygulamalar yapılacak, hem editoryel hem tasarımsal açıdan orjinal bir fotoğraf kitabı üretilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Fotoğraf Kitabı nedir? İlk fotoğraf kitabı örneklerinin incelenmesi. Dersin Amaç, kapsam ve içeriğinin tanımı	20.yy başından itibaren ortaya çıkmış fotoğraf kitabı örneklerinin
2	Örnek portfolyo dosyalarının ve farklı sunum biçimlerinin incelenmesi, portfolyo'da olması gereken özelliklerin açıklanması	Örnek sanatçı portfolyo dosyalarının değerlendirilmesi
3	Portfolyo dosyası yapılacak öğrenci işlerinin seçimi, öğrenci sunumları.	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
4	Modern fotoğraf kitabı örneklerinin incelenmesi, fotoğraf kitabının genel özelliklerinin açıklanması	Modern fotoğraf kitabı örnekleriniin incelenmesi
5	Fotoğraf kitabı yapılacak proje konularının belirlenmesi, öğrenci sunumları.	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
6	Portfolyo dosyası ve fotoğraf kitabı projelerinin değerlendirilmesi ve seçim süreci	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
7	Portfolyo dosyası ve fotoğraf kitabı projelerinin değerlendirilmesi ve seçim süreci	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
8	Portfolyo dosyası ve fotoğraf kitabı projelerinin değerlendirilmesi ve seçim süreci	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
9	Fotoğraf kitabı ve portfolyo tasarlamak için gerekli bilgisayar programının öğretilmesi	Adobe InDesign programıyla kitap ve portfolyo tasarlama
10	Fotoğraf kitabı ve portfolyo tasarlamak için gerekli bilgisayar programının öğretilmesi ve tasarım süreci	Adobe InDesign programıyla kitap ve portfolyo tasarlama
11	Fotoğraf kitabı ve portfolyo tasarım ve süreci, kağıt seçimi	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
12	Fotoğraf kitabı ve portfolyo üretim süreci ve test baskılarının değerlendirilmesi	Öğrenci projelerinin ve test baskılarının değerlendirilmesi
13	Fotoğraf kitabı ve portfolyo üretim süreci ve genel değerlendirme	Baskıların değerlendirilmesi
14	Ortaya çıkan fotoğraf kitapları ve portfolyoların sunumları	Öğrenci sunumları

KAYNAKLAR

1. Martin Parr, Gerry Badger: The Photobook: A History Volume III
2. Darius D. Himes, Mary Virginia Swanson, Publish Your Photography Book
3. Tim Daly, Creating Digital Photobooks: How to Design and Self-Publish Your Own Books, Albums and Exhibition Catalogues.
4. Ellen Lupton, Indie Publishing: How to Design and Publish Your Own Book

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					x
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				x	
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.				x	
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					x
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					x
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.		x			
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.				x	
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.				x	
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.				x	
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.				x	
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.				x	
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					x
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	4	40
Proje	4	80	80
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			296
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	10	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	4	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ATÖLYE V / ATELIER V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT510	Bahar	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Kamil FIRAT	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Belgesel fotoğraf alanında, öğrencinin kendi dilini oluşturabilmesi için, konuyu tespit etmesinden, konuyu işlemesine kadar ki süreçte, tüm çözümlemenin dil üzerinden yapılması ve bu doğrultuda teori ile uygulamanın çakışmasını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	*Çalıştığı konuda dil çözümlemesi yapmak, *Konunun belirlediği doğrultuda düşünsel ve uygulama anlamında metodoloji geliştirir, *Zaman algısını geliştirmek, *Sosyal disiplinlerle etkileşime girebilmek.	
Dersin İçeriği	Bizi de içine alan hayatın içinde, doğal ya da kültürel alanlara yönelerek, görselin olanakları ile görsel hikayeler oluşturmak...	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuramsal ve uygulamalı	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Zaman Nedir?	Kaynak önerileri
2	Mekan Nedir?	
3	Fotoğrafik uzam nedir?	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
4	Fotoğrafik Nesne Nedir?	
5	Aygıt olarak fotoğraf makinesi ve odak uzaklıklarının dile etkisi nedir?	
6	Yukarıdaki kavramlar ışığında "konu"	
7	Belgesel fotoğrafta teknik / estetik sorgulaması	
8	Belgesel fotoğrafın, tarihsel bağlamı içinde estetik ile olan ilişkisi 1	
9	Belgesel fotoğrafın estetik ile olan ilişkisi 2	
10	Belgesel fotoğrafın estetik ile olan ilişkisi 3	
11	Belgesel fotoğrafta etik / estetik sorgulaması	
12	Kişisel dil arayışları	
13	Yeni medyalar ve belgeselin yeni durumu 1	
14	Yeni medyalar ve belgeselin yeni durumu 2	Öğrenci sunumları

KAYNAKLAR

1. Fenomenoloji Üzerine Beş Ders, Edmund Husserl, Bilim ve Sanat Yayınları.
2.Edebiyat Kuramları, Terry Eagleton, Ayrıntı yayınları
3. GEIGER Moritz, Estetik Anlayış, Remzi Kitabevi
4. PONTY Merleau, Algının Önceliği, Kabalcı Yayınevi
5. WALDENFELS Bernhard, Fenomenolojiye Giriş, Ayesta yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					x
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					x
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.				x	
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.			x		
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.			x		
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					x
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.					x
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.				x	
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	28	56
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			256
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	FENOMENOLOJİ BAĞLAMINDA FOTOĞRAF / Photography in the Context of Phenomenology			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT511	Güz	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Kamil FIRAT	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Ders bir yöntem olarak ele alınan fenomenolojinin bir felsefe akımı olmasından çok, fotoğrafın özne-nesne problematiğinin tartışılmasına olanak sağlamayı amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci, nesne ile fotoğraf arasındaki ilişkiyi "yeni bir bakış" ışığında ele alır. 2. Nesnenin "öz"ü üzerinden yeni bir estetik çözümlemesini kavrar. 3. Felsefe disiplini ile fotoğraf arasında ilişki kurar.	
Dersin İçeriği	Fotoğrafın nesnesi ile olan ilişkisi, fotoğrafın bulunduğundan bu yana tartışılan bir meseledir. Bir yöntem olarak fenomenoloji üzerinden özne-nesne meselesine yeni bir bakış ve 20. Yüzyıl düşünce akımlarıyla bağ kurmak bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, öğrencilere kuramsal bilgiler aktarılır, araştırma ve metin çalışmaları üzerinden değerlendirmeler yapılarak işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Fenomenolojik bağlam nedir?	Kaynak önerileri
2	David Hume, Emmanuel Kant üzerine.	
3	Doğal Bakış - Felsefi bakış	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
4	Descardes'in "Kuşku" yöntemi"...	
5	Öz bilgisi olarak Fenomenolojik bilgi.	
6	"A priori" kavramı üzerine.	
7	Ara değerlendirme	
8	"Doğrudan görme" üzerine / Ara Sınav	
9	Fotoğrafın nesne ile ilişkisine fenomenolojik bakış.	
10	"Nesne Estetiği" üzerine.	
11	Fenomenolojik Kamera.	
12	Fotoğraf ile nesne arasındaki "bağlılaşım".	
13	Zaman Bilinci ve fotografik zaman.	
14	Sömestir sonu değerlendirmesi	Öğrenci sunumları

KAYNAKLAR

1. Fenomenoloji Üzerine Beş Ders, Edmund Husserl, Bilim ve Sanat Yayınları.
2.Edebiyat Kuramları, Terry Eagleton, Ayrıntı yayınları
3. GEIGER Moritz, Estetik Anlayış, Remzi Kitabevi
4. PONTY Merleau, Algının Önceliği, Kabalcı Yayınevi
5. WALDENFELS Bernhard, Fenomenolojiye Giriş, Ayesta yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					x
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				x	
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					x
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.				x	
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.			x		
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					x
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.					x
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.				x	
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	9	126
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	1	14	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			178
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,93
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	GÜNCEL SANAT I / CONTEMPORARY ART I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT513	Güz	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Gülçin ÖZDEMİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Mert Çağıl TÜRKAY	
Dersin Amacı	Güncel Sanat Kavramları, kırılma noktaları tartışılarak Güncel Sanatı anlamak üzerine bir yaklaşım sunmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Güncel Sanat hakkında bilgi sahibi olur. 2-Güncel Sanat ortamını tanır. 3-Değerlendirme, karşılaştırma bilgisi kazanır. 4-Sanat üreticisi olabilir.	
Dersin İçeriği	Son yirmi yıl bağlamında, güncel sanat pratiği ile ilintili olarak dönüşen algı biçimleri incelenecek, özellikle bu pratiğin teknoloji ile birlikte devam eden varlığı ele alınacaktır. Sanatsal pratiği oluşturan,dönüşmekte olan mekanizmalar (sanat kurumları, enstitüler, sivil inisiyatifler, galeriler vs) tartışılarak, gündelik yaşamın sanatsal içeriği sorgulanacaktır	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgiler, görsel malzemelerle desteklenerek aktarılacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Modernizm ve Aydınlanma	20. Yüzyılın başında ortaya çıkmış olan düşünsel ve sanatsal dönüşümler hakkında fikir sahibi olması gerekir.
2	İlerleme düşüncesi	
3	Estetik üzerine tartışma	
4	Güncel Sanatın Dönüşen Kavramları	1960 sonrası Kavramsal Sanat hakkında araştırma yapmış olması gerekir.
5	Medyumların (fotoğraf, video, baskı vs) bazında dönüşen kavramların sorgulanması.	
6	Medyum Kavramı	
7	'Disiplinlerarasılık' terimi üzerine tartışma, Displinlerarsı Geçişlilik	
8	Ara Sınav	
9	Sanat eğitiminin, üretimi ile kardeşliği	
10	Güncel Sanat bazında Niyet, Algı, Sunum, Paylaşım kavramlarının tartışılması	
11	Kurumlar, enstüler, ekstitüler , diğer bağlamlar (kişisel yaklaşımlar)	
12	Güncel Sanat kapsamında bireysel-yerel yaklaşım olasılıkları	
13	Bireysel proje tartışmaları	
14	Bireysel proje değerlendirmeleri	

KAYNAKLAR

Sanatçı Kitapları (Kategori olarak)
Sergi Katalogları
Bloglar (Red thread vs)
Ranciere, Estetiğin Huzursuzluğu, Özgürleşen Seyirci,Siyasalın Kıyısında….
Ali Artun, Çağdaş Sanatın örgütlenmesi, vs.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					x
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.			x		
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					x
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					x
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					x
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.				x	
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.				x	
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					x
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	GÜNCEL SANAT II / CONTEMPORARY ART II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT514	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Gülçin ÖZDEMİR	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Mert Çağıl TÜRKAY	
Dersin Amacı	Güncel Sanatın içeriğini kavramak, bu sınıflandırmaya neden olan toplumsal, bireysel dönüşümleri değerlendirebilmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Güncel Sanat hakkında bilgi sahibi olur. 2-Güncel Sanat ortamını tanır. 3-Değerlendirme, karşılaştırma bilgisi kazanır. 4-Kişisel bakış açısını Güncel Sanat bağlamında değerlendirebilir.	
Dersin İçeriği	Son yirmi yıl bağlamında, güncel sanat pratiği ile ilintili olarak dönüşen algı biçimleri incelenecek, özellikle bu pratiğin teknoloji ile birlikte devam eden varlığı ele alınacaktır. Sanatsal pratiği oluşturan,dönüşmekte olan mekanizmalar (sanat kurumları, enstitüler, sivil inisiyatifler, galeriler vs) tartışılarak, gündelik yaşamın sanatsal içeriği sorgulanacaktır	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgiler, görsel malzemelerle desteklenerek aktarılacaktır. Güncel sanatsal olaylar takip ettirtilecek, zaman zaman gurup üretimleri gerçekleştirilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Modernizm ve ilerleme düşüncesi	
2	Estetik üzerine tartışma	Temel felsefi kavramlar hakkında fikir sahibi olması gerekir
3	Estetik üzerine tartışma	
4	Güncel Sanatın Dönüşen Kavramları	
5	Medyumların (fotoğraf, video, baskı vs) bazında dönüşen kavramların sorgulanması.	Sanat üretimi için kullandığı medyumların bilgisine sahip olması gerekir
6	Medyum Kavramının biçimlediği davranış modelleri	
7	'Disiplinlerarasılık' terimi üzerine tartışma, Displinlerarsı Geçişlilik	
8	Ara Sınav	
9	Sanat eğitiminin, üretimi ile kardeşliği	
10	Güncel Sanat bazında Niyet, Algı, Sunum, Paylaşım kavramlarının tartışılması	
11	Kurumlar, enstüler, ekstitüler , diğer bağlamlar (kişisel yaklaşımlar)	
12	Güncel Sanat kapsamında bireysel-yerel yaklaşım olasılıkları	
13	Bireysel proje tartışmaları	
14	Bireysel proje değerlendirmeleri	

KAYNAKLAR

Sanatçı Kitapları (Kategori olarak)
Sergi Katalogları
Bloglar (Red thread vs)
Ranciere, Estetiğin Huzursuzluğu, Özgürleşen Seyirci,Siyasalın Kıyısında….
Ali Artun, Çağdaş Sanatın örgütlenmesi, vs.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					x
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.			x		
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					x
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					x
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					x
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.				x	
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.				x	
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					x
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kavramsal Sanatta Fotoğraf ve Mekan Tasarımı / Photography and Space Design in Conceptual Art			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT515	Güz	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi. Ebru Ceren UZUN UYSAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu ders kavramsal sanat çerçevesinde fotoğrafı, mekan ile nesne arasındaki ilişki açısından ele alır. Enstalasyon ile fotoğrafik üretimin kesiştiği alanları irdelemeyi amaçlar. Öğrencinin çağdaş fotoğraf sanatı alanındaki üretim çeşitliliğini arttırmak ve sanatsal duruşunu geliştirmeyi amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Avangard sanattan başlayarak fotoğraf üretiminin nesne ve mekan ile olan ilişkisini inceler. 2- Fotoğrafik Enstalasyon örneklerini ele alır. 3- Çağdaş fotoğraf sanatında mekan, nesne ve enstalasyon örneklerini ele alır. 4- Zaman, mekan ve nesne gibi kavramları fotoğraf sanatı açısıdan ele alırken sanat felsefi perspektifinden açıklar. 5- Fotoğraf sanatının enstalasyon ile kesiştiği noktada, mekana özgü uygulama örneklerini	
Dersin İçeriği	20. yüzyıl avangard sanat hareketlerinden kavramsal sanata, postmodernizmin başlangıcından çağdaş sanata uzanan süreçte fotoğrafik üretimin mekan ve nesne ile olan ilişkisi perspektifinde incelenmesi dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilere teorik bilgiler, görsel malzemelerle desteklenerek aktarılacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Avangard örnekler çerçevesinde fotoğraf, nesne ve mekanı irdeleyen eser tasarımı	Fotoğraf tarihi ön bilgisine sahip olması gerekir.
2	Kavramsal sanat çerçevesinde fotoğraf, nesne ve mekanı irdeleyen eser tasarımı	
3	Sanat eserinde nesnenin yeniden tanımlanması ve mekanın yaratım sürecine katkısı çerçevesinde çağdaş fotoğraf sanatı tasarımları.	Sanat tarihi ön bilgisine sahip olması gerekir.
4	Yeni bir sanatsal dil oluşturma çerçevesinde fotoğraf, mekan ve nesneye yönelik araştırmalar.	
5	Enstalasyon eserlerinde fotoğraf kullanımına yönelik eser tasarımları	
6	Fotoğrafik enstalasyon tasarımı	
7	Fotoğrafik enstalasyon tasarımı	
8	Ara sınav	
9	Kurgusal mekân tasarımı ve fotoğraflanması	
10	Kurgusal mekân tasarımı ve fotoğraflanması	
11	Mekana özgü enstalasyon ve fotoğraf uygulamaları	
12	Mekana özgü enstalasyon ve fotoğraf uygulamaları	
13	Postmodernizm çerçevesinde nesne ve mekanın fotoğrafik açıdan yeniden tasarlanmasına yönelik uygulamalar	
14	Postmodernizm çerçevesinde nesne ve mekanın fotoğrafik açıdan yeniden tasarlanmasına yönelik uygulamalar	

KAYNAKLAR

İstanbul.
ARNASON, H., (1985), "A History of Modern Art", Thames and Hudson ltd., Japan.
ARNHEIM, Rudolf, (1995), "Art and Visual Perception", Princeton Architectural Press, New York.
BATUR, Enis, (2000), Modernizmin Serüveni, 4. Baskı, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayınları, İstanbul.
BERGER, John, (2002), Görme Biçimleri, Çev.Y. Salman, Metis Yayınları, 8.Baskı, İstanbul.
BISHOP Claire, (2005), Installation Art : A Critical History, Tate Publishing, London.
BRIGHT, Susan, (2005), Art Photography Now, Thames and Hudson, London.
COTTON, Charlotte, (2009), The Photograph as Contemporary Art, Thames and Hudson, New York.
CROW Thomas, (2006), "Photography as a Sculptural Medium in the Work of Gordon Matta-Clark"; Take Place, Antennae, Amsterdam.
LYNTON, Norbert, (2004), Modern Sanatın .yküsü, Çev. C. Çapan – S. Öziş, 3. Baskı, Remzi Kitabevi, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					X
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					X
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.			X		
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.			X		
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					X
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.					
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					X
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					X
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması,	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			144
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,8
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	FOTOĞRAF VE ANTROPOLOJİ / Photography and Anthropology			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT516	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Ü. Özge ÜNLÜTÜRK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Fotoğraf sanatı ile antropoloji bilimi arasındaki ilişkiyi incelemek ve tarihsel süreç içinde iki alanın birbirini nasıl etkilediğini ve birbirine nasıl katkı sunduklarını örnekleriyle irdelemektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Fotoğraf sanatı ile antropoloji bilimi arasındaki ilişkiyi incelemek ve tarihsel süreç içinde iki alanın birbirini nasıl etkilediğine dair yollar ve ilişkiler öğrenilir.	
Dersin İçeriği	Ders kapsamında antropoloji bilimi ve alt dalları detaylı olarak ele alınacak, fotoğraf ile eş zamanlı tarihsel gelişimine değinilecek ve fotoğrafın antropolojiye, antropolojinin de fotoğrafa katkısı farklı bakış açılarıyla incelenecektir	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuramsal okumalar, görsel incelemeler ve seminer yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Antropoloji bilimine genel bir bakış ve alt dalları	
2	Kolonizasyon dönemi ve antropolojinin kuruluşu	
3	Primatoloji	
4	Kültür kavramı	
5	Fotoğraf-antropoloji ilişkisi	
6	Boas, Mead, Haddon ve Görsel Antropolojinin kuruluşu	
7	Saha araştırması ve etnografik fotoğraf	
8	Savaş ve belgesel fotoğrafa antropolojik bir bakış	
9	Yeni sanat stratejileri bağlamında fotoğraf-antropoloji ilişkisi	
10	SEMİNER (ARA SINAV)	
11	90'lı yıllar, çağdaş sanat ve antropoloji	
12	Fotoğraf sanatında antropoloji	
13	20 yy. sanatında kimlik kavramı	
14	Örnekler üzerinden tartışma	

KAYNAKLAR

Boas, F. B., Irk, Tarih ve Kültür Açısından Antropolojinin Konusu ve Yöntemi, Çev. Ergüden, O., A.Ü. Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Dergisi, 1991, Cilt 35, Sayı 2, ss. 9-34
Güvenç, B. İnsan ve Kültür, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1998
Lévi-Strauss, C. Irk, Tarih ve Kültür, Çev. Bayrı, H., Erdem, R., Oyacıoğlu, A., Ergüden, I., İstanbul: Metis Yayınları, 1995
Malinowski, B. Bilimsel Bir Kültür Teorisi, Çev. Özkal, S., İstanbul: Kabalcı Yayınevi, 1992
Grimshaw, A., Ravetz, A. (Ed.) Visualizing Anthropology, Bristol: Intellect Books, 2005
Morton, C., Edwards, E. (Ed.) Photography, Anthropology and History, Burlington: Ashgate Publishing Company, 2009
Jenkins, D. The Visual Domination of the American Indian: Photography, Anthropology, and Popular Culture in the Late Nineteenth Century, Museum Anthropology, 17 (1): 9-21, 1983
Christopher, P. Photography and Anthropology, Visual Anthropology, 25: 261-263, 2012

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					x
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.			x		
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					x
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					x
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					x
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.				x	
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.				x	
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					x
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem Içi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İMGE TARİH II / History of Image II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT517	Güz	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Fırat ARAPOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dersin amacı modern imgenin oluşumunu sanat, tarih, estetik, felsefe ve siyaset boyutları üzerinden açıklamaktır. Dönem boyunca imge tarihini değiştiren büyük olayl, düşünceler ve insanlar ele alınacaktır. Farklı kültürler ve insanlar karşılaştırılacak ve zamansal ve mekansal açıdan önemli değişimler analiz edilecektir. Öğrencilerin, dönem sonunda modern ve çağdaş imgenin nasıl ortaya çıktığını öğrenmeleri ve böylece çağdaş sanattaki formları bu minvalde anlamalarının sağlanması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Çağdaş Sanat hakkında bilgi sahibi olur. 2-Çağdaş Sanat ortamını tanır. 3-Değerlendirme, karşılaştırma bilgisi kazanır. 4-Kişisel bakış açısını Modern Sanat ve Çağdaş Sanat bağlamında değerlendirebilir.	
Dersin İçeriği	19.yy. ortalarından 1960 lara gelen süreçte, modern sanat pratiği ne ölçüde dönüşen algı biçimleri incelenecek, özellikle bu pratiğin teknoloji ile birlikte devam eden varlığı ele alınacaktır. Sanatsal pratiği oluşturan , dönüşmekte olan mekanizmalar tartışılarak, modern imgenin sanatsal içeriği sorgulanacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgiler, görsel malzemelerle desteklenerek aktarılacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş	
2	Modernizmin Kökenleri • Modernizmin Oluşumu • Modern kentin sembolü olarak Paris imgesi.	
3	Realizm, Empresyonizm, Erken Dönem Fotoğraf • Gündelik Olanın Sanatla İlişkisi • Işığın betimlenmesi: Empresyonizm • Fotoğraf: Erken Dönemler	
4	Fotoğraf ve Performans Sanatı	
5	Fluxus	
6	Yürümek, Kent Coğrafyası ile Oynama Kavramı	
7	Çağdaş Sanat Nedir? Çağdaş Sanatta Üretim Modelleri	
8	Çağdaş Sanat Kümesi, Çağdaş Sanatta Önemli Figürler	
9	Vize Sınavı	
10	Intermedia	
11	1960 Sonrası Sanat Hareketleri	

12	Türkiye'de Çağdaş Sanatın İzleri	
13	Çağdaş Sanatın Bienalizasyonu, Küreselleşme	
14	Final Sınavı Öncesi Konuların Tekrarı	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					x
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.			x		
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					x
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					x
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					x
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.				x	
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					x
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					x
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					x
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					x
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YUKU TABLOSU

Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	8	8
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Felsefe ve Sanat / Philosophy and Art			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT518	Güz	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Ali TİMUÇİN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilere felsefenin ve sanatın temel kavramlar verilerek, sanat felsefesinin tarihi üzerinde durularak, öğrencilerin sanat üzerine tartışabilmesini ve çağdaş sanat tartışmalarını izleyebilmesini sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenciler, felsefenin ve sanatın temel kavramlarını alarak, sanat felsefesinin tarihi üzerinde durarak, sanat üzerine tartışabilir ve çağdaş sanat tartışmalarını izleyebilir hale gelir.	
Dersin İçeriği	Ders sürecinde öğrencilere felsefenin temel kavramları verilecek, felsefe tarihi boyunca ortaya çıkan değişik görüşlere başvurularak sanatın aldığı anlam karşılaştırılarak aktarılacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuramsal bilgilerle yanında soru-yanıt yöntemi kullanılarak konuyu anlaşılır kılmak.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Felsefe Bağlamında Düşünmek	
2	Felsefi Bilginin Uzanımı ve Değeri	
3	Felsefenin Temel Kavramları	
4	Felsefe: Kavramsal Çerçevede İnsan Araştırması	
5	Kişilik Sorunu ya da Felsefe Açısından Birey	
6	Felsefede Bilgi Sorunları	
7	Felsefe Tarihine Genel Bir Bakış	
8	Sanat Nedir? Estetik-Sanat Felsefesi Ayrımı	
9	Sanat Felsefesi Açısından Güzel Araştırması	
10	Sanatsal Yönelimde Öznelci Nesnelci Tutumlar	
11	Sanatsal Bakışın Ruhbilimsel Temelleri	
12	Sanatsal Yaratmada Bilinçaltının Önemi	
13	Güzelin Temelindeki İki Kavram: Uzam ve Zaman	
14	Sanatta Simgesel Anlatım	

KAYNAKLAR

Arslan Ahmet, Felsefeye Giriş, Adres Yayınları, Ankara, 2007.
Delacroix Henri, Le grandes formes de la vie mentale, P.U.F., Paris, 1967.
Delacroix Henri, Psychologie de l'art, Felix Alcan, Paris, 1927.
Ed. Hanflin Oswald, Philosophical Aesthetics An Introduction, Blackwell Publishers, UK, 1999.
Kant Immanuel, The Critique of Judgement, Oxford University Press, New York, 1952.
Lacoste Jean, La philosophie de l'art, P.U.F., Paris, 2006.
Sherringham Marc, Introduction à la philophie esthétique, Petit Bibliothèque Payot.
Timuçin Afşar, Düşünce Tarihi, Bulut Yayınları, İstanbul, 2008.
Timuçin Afşar, Estetik, Bulut Yayınları, İstanbul, 2013.
Timuçin Afşar, Estetikte Anlam ve Yorum, Bulut Yayınları, 2011.
Timuçin Afşar, Estetik Bakış, Bulut Yayınları, İstanbul, 2012.
Timuçin Afşar, Felsefeye Giriş, Bulut Yayınları, İstanbul, 2010.
Timuçin Afşar, Sorularla Estetik Elkitabı, Bulut Yayınları, İstanbul, 2010.
Timuçin Ali, Beş Ayrı Dünya Beş Ayrı Yazar, Bulut Yayınları, İstanbul, 2011.
Weber Jean-Paul, La Psychologie de l'art, P.U.F., Paris 1972.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					x
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.			x		
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					x
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					x
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					x
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.				x	
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.				x	
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					x
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kavramsal Sanatta Fotoğraf ve Mekan / Photography and Space in Conceptual Art			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 520	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi. Ebru Ceren UZUN UYSAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu ders kavramsal sanat çerçevesinde fotoğrafı, mekan ile nesne arasındaki ilişki açısından ele alırken, enstalasyon ile fotoğrafik üretimin kesiştiği alanları irdelemeyi, yapılan tasarım ve projelerle pekiştirmeyi amaçlar. Öğrencinin çağdaş fotoğraf sanatı alanındaki üretim çeşitliliğini arttırmak ve sanatsal pratiğini geliştirmeye yönelik tecrübesini arttırmayı hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Avangard sanat döneminin anlaşılması için fotoğraf üretiminin nesne ve mekan ile olan ilişkisini irdeleyen çalışmalar yapılır. 2- Fotoğrafik Enstalasyon örneklerini incelenir. 3- Çağdaş fotoğraf sanatında mekan, nesne ve enstalasyon örnekleri incelenir.. 4- Zaman, mekan ve nesne gibi kavramları fotoğraf sanatı açısıdan ele alınır 5-Fotoğraf sanatının enstalasyon ile kesiştiği noktalar ele alınır.	
Dersin İçeriği	20. yüzyıl avangard sanat hareketlerinden kavramsal sanata, postmodernizmin başlangıcından çağdaş sanata uzanan süreçte fotoğrafik üretimin mekan ve nesne ile olan ilişkisi perspektifinde incelenmesi çerçevesinde ortaya çıkan teorik bilgiyi uygulama yoluyla tecrübe etmek, tasarımlar geliştirmek ve projeler, dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilere aktarılan teorik bilgiler çerçevesinde proje tasarımları yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Avangard örnekler çerçevesinde fotoğraf, nesne ve mekanı irdeleyen eser tasarımı	Fotoğraf tarihi ön bilgisine sahip olması gerekir.
2	Kavramsal sanat çerçevesinde fotoğraf, nesne ve mekanı irdeleyen eser tasarımı	
3	Sanat eserinde nesnenin yeniden tanımlanması ve mekanın yaratım sürecine katkısı çerçevesinde çağdaş fotoğraf sanatı tasarımları.	Sanat tarihi ön bilgisine sahip olması gerekir.
4	Yeni bir sanatsal dil oluşturma çerçevesinde fotoğraf, mekan ve nesneye yönelik araştırmalar.	
5	Enstalasyon eserlerinde fotoğraf kullanımına yönelik eser tasarımları	
6	Fotoğrafik enstalasyon tasarımı	
7	Fotoğrafik enstalasyon tasarımı	
8	Ara sınav	
9	Kurgusal mekân tasarımı ve fotoğraflanması	
10	Kurgusal mekân tasarımı ve fotoğraflanması	
11	Mekana özgü enstalasyon ve fotoğraf uygulamaları	
12	Mekana özgü enstalasyon ve fotoğraf uygulamaları	
13	Postmodernizm çerçevesinde nesne ve mekanın fotoğrafik açıdan yeniden tasarlanmasına yönelik uygulamalar	
14	Postmodernizm çerçevesinde nesne ve mekanın fotoğrafik açıdan yeniden tasarlanmasına yönelik uygulamalar	

KAYNAKLAR

İstanbul.
ARNASON, H., (1985), "A History of Modern Art", Thames and Hudson ltd., Japan.
ARNHEIM, Rudolf, (1995), "Art and Visual Perception", Princeton Architectural Press, New York.
BATUR, Enis, (2000), Modernizmin Serüveni, 4. Baskı, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayınları, İstanbul.
BERGER, John, (2002), Görme Biçimleri, Çev.Y. Salman, Metis Yayınları, 8.Baskı, İstanbul.
BISHOP Claire, (2005), Installation Art : A Critical History, Tate Publishing, London.
BRIGHT, Susan, (2005), Art Photography Now, Thames and Hudson, London.
COTTON, Charlotte, (2009), The Photograph as Contemporary Art, Thames and Hudson, New York.
CROW Thomas, (2006), "Photography as a Sculptural Medium in the Work of Gordon Matta-Clark"; Take Place, Antennae, Amsterdam.
LYNTON, Norbert, (2004), Modern Sanatın .yküsü, Çev. C. Çapan – S. Öziş, 3. Baskı, Remzi Kitabevi, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					X
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					X
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.			X		
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.			X		
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					X
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.					
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					X
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					X
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			144
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,8
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İMGE TARİH I / History of Image I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT522	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Fırat ARAPOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dersin amacı modern imgenin oluşumunu sanat, tarih, estetik, felsefe ve siyaset boyutları üzerinden açıklamaktır. Dönem boyunca imge tarihini değiştiren büyük olayl, düşünceler ve insanlar ele alınacaktır. Farklı kültürler ve insanlar karşılaştırılacak ve zamansal ve mekansal açıdan önemli değişimler analiz edilecektir. Öğrencilerin, dönem sonunda modern ve çağdaş imgenin nasıl ortaya çıktığını öğrenmeleri ve böylece çağdaş sanattaki formları bu minvalde anlamalarının sağlanması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Modern Sanat hakkında bilgi sahibi olur. 2-Modern Sanat ortamını tanır. 3-Değerlendirme, karşılaştırma bilgisi kazanır. 4-Kişisel bakış açısını Modern Sanat bağlamında değerlendirebilir.	
Dersin İçeriği	19.yy. ortalarından 1960 lara gelen süreçte, modern sanat pratiği ne ölçüde dönüşen algı biçimleri incelenecek, özellikle bu pratiğin teknoloji ile birlikte devam eden varlığı ele alınacaktır. Sanatsal pratiği oluşturan , dönüşmekte olan mekanizmalar tartışılarak, modern imgenin sanatsal içeriği sorgulanacaktır	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgiler, görsel malzemelerle desteklenerek aktarılacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş	
2	Modernizmin Kökenleri • Modernizmin Oluşumu • Modern kentin sembolü olarak Paris imgesi.	
3	Realizm, Empresyonizm, Erken Dönem Fotoğraf • Gündelik Olanın Sanatla İlişkisi • Işığın betimlenmesi: Empresyonizm • Fotoğraf: Erken Dönemler	
4	Post-Empresyonizm	
5	Modern Mimarlık ve Tasarımın Kökenleri	
6	Art Nouveau & Ekspresyonizm & Fovizm • Alman Ekspresyonizmi • Die Brücke & Der Blaue Rauter • Fovizm Bir Renk Devrimi: Fovizm	
7	Kübizm & Fütürizm • Formun Parçalanması: Kübizm • Yeni & Hareket: Avangard ve Fütürizm	
8	Dadaizm, Sovyet Avangardı ve Sürrealizm • Sanatta Yeni İfade Biçimleri ve Yöntemleri: Dada • Bilinçaltının Sanatsal Bir Yöntem Olarak Kullanımı: Sürrealizm Devrimin Sanatı: Süprematizm & Konstrüktivizm	
9	Vize Sınavı	
10	De Stijl & Soyutlama	
11	Bauhaus: Modernizmin Eğitimi	

12	Soyut Dışavurumculuk & Taşizm • İkinci Dünya Savaşı Sonrası Sanat • New York Modern Sanatı Paris'ten Nasıl Çaldı?	
13	Pop-Art& Yeni Realizm • Meta Estetiğinin Eleştirisi/mi? • İngiltere'de Pop-Art • ABD'de Pop-Art	
14	Final Sınavı Öncesi Konuların Tekrarı: • Modernizm ve Modern Sanat	

KAYNAKLAR

3

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					x
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.			x		
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					x
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					x
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					x
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.				x	
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					x
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					x
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					x
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					x
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YUKU TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	8	8
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER / SEMINAR			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 600	Bahar	Zorunlu	T	5

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ozan BİLGİSEREN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Gülay DOĞAN	
Dersin Amacı	Çağdaş Sanatın Fotoğraf Sanatıyla etkileşimleri sonucunda kavramsal ve estetik bağlamada yeni yönelim biçimlerini irdelemek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	21.yüzyıl Kavramsal sanatında Çağdaş Fotoğraf konusunun araştırılmasına odaklanır.	
Dersin İçeriği	21.yüzyıl Çağdaş Fotoğraf Sanatı sürecini dönemsel olarak inceler.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kaynak araştırması ve yapıt incelemesiyle bir seminer gerçekleştirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kavramsal sanatın kısa tarihi	Ön Hazırlık ve Notlar
2	20. yüzyıl Fotoğraf Sanatına bakış - I	
3	20. yüzyıl Fotoğraf Sanatına bakış - II	
4	Kavramsal sanatın içinde Fotoğrafın yeniden konumlanması	Ön Hazırlık ve Notlar
5	Dijital Fotoğrafın kazandırdıkları ve gelişen imkanlar	Ön Hazırlık ve Notlar
6	Manzara fotoğrafının yeniden yorumlanması	
7	Portre fotoğrafının yeniden yorumlanması	
8	Narative fotoğrafının yeniden yorumlanması	
9	Still-life fotoğrafının yeniden yorumlanması	
10	Moda fotoğrafının yeniden yorumlanması	
11	Şehir ve Mimari fotoğrafının yeniden yorumlanması	
12	Belgesel fotoğrafının yeniden yorumlanması	
13	Kurgu fotoğrafının yeniden yorumlanması	
14	Buluntu fotoğraf ve yeni yönelimler	

KAYNAKLAR

BRIGHT Susan, Art Photography Now, Thames & Hudson, London UK, ISBN 0-500-54305-4
TOPÇUOĞLU, N. (1992 a), İyi Fotoğraf Nasıl Oluyor, Yani ?, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				X	
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar			X		
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile					
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini					
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.		X			
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.					
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					X
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam Iş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER / SEMINAR			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 600	Güz	Zorunlu	T	5

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Y. Murat ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Çağdaş Sanatın Fotoğraf Sanatıyla etkileşimleri sonucunda kavramsal ve estetik bağlamada yeni yönelim biçimlerini irdelemek ve makale, bildiri yazarak öğrencinin metin altyapısını geliştirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Çağdaş Fotoğraf konusunun araştırılmasına odaklanır.	
Dersin İçeriği	Çağdaş fotoğraf ve yeni medya sürecinin metin bazında irdelenmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kaynak araştırması ve yapıt incelemesiyle bir seminer gerçekleştirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kavramsal sanatın kısa tarihi	Ön Hazırlık ve Notlar
2	Çağdaş Fotoğrafa bakış	
3	Çağdaş Fotoğrafa bakış	
4	Kavramsal sanatın içinde Fotoğrafın yeniden konumlanması	Ön Hazırlık ve Notlar
5	Dijital Fotoğrafın kazandırdıkları ve gelişen imkanlar	Ön Hazırlık ve Notlar
6	Manzara fotoğrafının yeniden yorumlanması	
7	Portre fotoğrafının yeniden yorumlanması	
8	Narative fotoğrafının yeniden yorumlanması	
9	Still-life fotoğrafının yeniden yorumlanması	
10	Moda fotoğrafının yeniden yorumlanması	
11	Şehir ve Mimari fotoğrafının yeniden yorumlanması	
12	Belgesel fotoğrafının yeniden yorumlanması	
13	Kurgu fotoğrafının yeniden yorumlanması	
14	Buluntu fotoğraf ve yeni yönelimler	

KAYNAKLAR

BRIGHT Susan, Art Photography Now, Thames & Hudson, London UK, ISBN 0-500-54305-4
TOPÇUOĞLU, N. (1992 a), İyi Fotoğraf Nasıl Oluyor, Yani ?, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				X	
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar			X		
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile					
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini					
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.		X			
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.					
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					X
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam Iş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye I / Atelier I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT601	Güz	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Nihal KAFALI	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tanıtım fotoğrafı alanında fotografik anlatımı kuvvetlendirici araştırmalara yöneltilen öğrencinin, sosyal içerikli tanıtım fotoğrafı alanında güncel yaklaşımlarla bir seri çalışmadan oluşan özgün bir sosyal sorumluluk projesi hazırlaması beklenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci tasarımları hakkında aldığı eleştiriler ve yönlendirmeler doğrultusunda özgün çekimlerini gerçekleştirir 2. Çektiği fotoğrafları sınıfla paylaşır, fotoğraflarını savunur, yeni konulara dair önerilerini sunar, diğer öğrencilerin işlerini yorumlar. 3. Reklam fotoğrafının güncel örneklerini yorumlar 4. Bir görsel iletişim nesnesi olarak fotoğrafı analiz eder 5. Fotoğrafın farklı medyalarla olan ilişkisini irdeler	
Dersin İçeriği	Fotoğraf projesi sosyal sorumluluk konusunda belirlenen amaçlar doğrultusunda çeşitli kullanım alanları için tasarlanır ve gerçekleştirilir	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders kuramsal bilgilerin yanında uygulamalı olarak işlenir. Uygulama yapan öğrencilerin çalışmaları tartışılır ve geliştirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sosyal içerikli kampanya	
2	Görsel medyanın sosyal alanda kullanımları	
3	Reklam fotoğrafının farklı medyalarda kullanımı	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.
4	Reklam fotoğrafının farklı fotoğraf üretimi alanları ile ilişkileri	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.
5	Stüdyo ve stüdyo dışında reklam fotoğrafı oluşturma	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.
6	Çağdaş sanat ve çağdaş fotoğraf anlayışı ile reklam fotoğrafı ilişkisi	
7	Fotoğrafın sosyal kampanyada kullanımı	Proje sunumu ve değerlendirme
8	Dijital medya alanında sosyal kampanya	Proje sunumu ve değerlendirme
9	Fotoğraflarla hikaye oluşturma	Proje sunumu ve değerlendirme
10	Öğrenci araştırmaları sunumları	Proje sunumu ve değerlendirme
11	Projelerin değerlendirilmesi	Proje sunumu ve değerlendirme
12	Projelerin değerlendirilmesi	Proje sunumu ve değerlendirme
13	Projelerin değerlendirilmesi	Proje sunumu ve değerlendirme
14	Projelerin değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

1. GASTAUT, Amélie, La Photogarphie Publicitaire en France
2. BAURET, Gabriel, La Photographie Publicitaire – 50 Ans de Création, Edition de la Martinière
3. SOBIESZEK, Robert, 1988 The Art of Persuasion: A History of Advertising Photography,
4. WEİNSCHENK, Susan Ph.D, 2011 100 Things Every Designer Needs To Know About People
5. Lürzer's Int'l Archive (ISSN 1727-3218) Lürzer GmbH, Salzburg.
6. The Pro-Lighting Series, A guide to professional ligthing techniques (ISBN 88046) Rotovision
7. The Creative Black Book Portfolio (Series), Black Book Marketing Group
The Workbook (Series), Scott & Daughters Publishing,Inc.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.				X	
2	Fotoğrafin tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					X
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					X
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					X
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.					
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					X
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	50	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			298
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,93
Dersin AKTS Kredisi			10

DEGERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	7	70
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev		

Proje	1	70
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye I / Atelier I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT602	Bahar	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	On koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Nihal KAFALI	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tanıtım fotoğrafı alanında fotografik anlatımı kuvvetlendirici araştırmalara yöneltilen öğrencinin, sosyal içerikli tanıtım fotoğrafı alanında güncel yaklaşımlarla bir seri çalışmadan oluşan özgün bir sosyal sorumluluk projesi hazırlaması beklenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci tasarımları hakkında aldığı eleştiriler ve yönlendirmeler doğrultusunda özgün çekimlerini gerçekleştirir 2. Çektiği fotoğrafları sınıfla paylaşır, fotoğraflarını savunur, yeni konulara dair önerilerini sunar, diğer öğrencilerin işlerini yorumlar. 3. Reklam fotoğrafının güncel örneklerini yorumlar 4. Bir görsel iletişim nesnesi olarak fotoğrafı analiz eder 5. Fotoğrafın farklı medyalarla olan ilişkisini irdeler	
Dersin İçeriği	Fotoğraf projesi sosyal sorumluluk konusunda belirlenen amaçlar doğrultusunda çeşitli kullanım alanları için tasarlanır ve gerçekleştirilir	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders kuramsal bilgilerin yanında uygulamalı olarak işlenir. Uygulama yapan öğrencilerin çalışmaları tartışılır ve geliştirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sosyal içerikli kampanya	
2	Görsel medyanın sosyal alanda kullanımları	
3	Reklam fotoğrafının farklı medyalarda kullanımı	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.
4	Reklam fotoğrafının farklı fotoğraf üretimi alanları ile ilişkileri	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.
5	Stüdyo ve stüdyo dışında reklam fotoğrafı oluşturma	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.
6	Çağdaş sanat ve çağdaş fotoğraf anlayışı ile reklam fotoğrafı ilişkisi	
7	Fotoğrafın sosyal kampanyada kullanımı	Proje sunumu ve değerlendirme
8	Dijital medya alanında sosyal kampanya	Proje sunumu ve değerlendirme
9	Fotoğraflarla hikaye oluşturma	Proje sunumu ve değerlendirme
10	Öğrenci araştırmaları sunumları	Proje sunumu ve değerlendirme
11	Projelerin değerlendirilmesi	Proje sunumu ve değerlendirme
12	Projelerin değerlendirilmesi	Proje sunumu ve değerlendirme
13	Projelerin değerlendirilmesi	Proje sunumu ve değerlendirme
14	Projelerin değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

1. GASTAUT, Amélie, La Photogarphie Publicitaire en France
2. BAURET, Gabriel, La Photographie Publicitaire – 50 Ans de Création, Edition de la Martinière
3. SOBIESZEK, Robert, 1988 The Art of Persuasion: A History of Advertising Photography,
4. WEİNSCHENK, Susan Ph.D, 2011 100 Things Every Designer Needs To Know About People
5. Lürzer's Int'l Archive (ISSN 1727-3218) Lürzer GmbH, Salzburg.
6. The Pro-Lighting Series, A guide to professional ligthing techniques (ISBN 88046) Rotovision
7. The Creative Black Book Portfolio (Series), Black Book Marketing Group
The Workbook (Series), Scott & Daughters Publishing,Inc.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.				X	
2	Fotoğrafin tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					X
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					X
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					X
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.					
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					X
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	50	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			298
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,93
Dersin AKTS Kredisi			10

DEGERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	7	70
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev		

Proje	1	70
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye II / Atelier II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT603	Güz	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi. Ebru Ceren UZUN UYSAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu ders fotoğrafı, mekan ile nesne arasındaki ilişki açısından ele alırken, enstalasyon ile fotoğrafik üretimin kesiştiği alanları irdelemeyi, yapılan tasarım ve projelerle pekiştirmeyi amaçlar. Öğrencinin çağdaş fotoğraf sanatı alanındaki üretim çeşitliliğini arttırmak ve sanatsal pratiğini geliştirmeye yönelik tecrübesini arttırmayı hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Çağdaş fotoğrafa kuramsal yaklaşımları öğrenir. 2. Fotoğrafta interdisipliner yaklaşımı tecrübe eder. 3. Çağdaş sanatta fotoğrafik enstalasyona yönelik uygulamalar yapılır. 4- Zaman, mekan ve nesne gibi kavramları fotoğraf sanatı açısıdan ele alır ve uygulamalar yapar. 5-Fotoğraf sanatının enstalasyon ile kesiştiği noktada, mekana özgü uygulama örnekleri üretir.	
Dersin İçeriği	Fotoğrafik üretimin mekan ve nesne ile olan ilişkisi perspektifinde incelenmesi çerçevesinde ortaya çıkan teorik bilgiyi uygulama yoluyla tecrübe etmek, tasarımlar geliştirmek ve projeler, dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilere aktarılan teorik bilgiler çerçevesinde proje tasarımları yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Fotoğraf dilinin diğer dillerle karşılaştırılması.	
2	Objeyi fotoğrafa dönüştürme konusu.	
3	Fotoğraf, nesne ve mekanı irdeleyen eser tasarımı	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.
4	Çağdaş fotoğrafta kuramsal yaklaşımlar	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.
5	Çağdaş fotoğrafta interdisipliner çalışmalar	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.
6	Çağdaş sanatta fotoğrafik enstalasyon uygulamaları	
7	Fotoğrafik enstalasyon tasarımı	
8	Ara sınav	
9	Projelerin sunumu	
10	Proje uygulamalar ve değerlendirme.	
11	Proje uygulamalar ve değerlendirme.	
12	Proje uygulamalar ve değerlendirme.	
13	Proje çalışmalarının değerlendirilmesi.	
14	Yarıyıl sonu değerlendirilmesi.	

KAYNAKLAR

İstanbul.
ARNASON, H., (1985), "A History of Modern Art", Thames and Hudson ltd., Japan.
ARNHEIM, Rudolf, (1995), "Art and Visual Perception", Princeton Architectural Press, New York.
BATUR, Enis, (2000), Modernizmin Serüveni, 4. Baskı, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayınları, İstanbul.
BERGER, John, (2002), Görme Biçimleri, Çev.Y. Salman, Metis Yayınları, 8.Baskı, İstanbul.
BISHOP Claire, (2005), Installation Art : A Critical History, Tate Publishing, London.
BRIGHT, Susan, (2005), Art Photography Now, Thames and Hudson, London.
COTTON, Charlotte, (2009), The Photograph as Contemporary Art, Thames and Hudson, New York.
CROW Thomas, (2006), "Photography as a Sculptural Medium in the Work of Gordon Matta-Clark"; Take Place, Antennae, Amsterdam.
LYNTON, Norbert, (2004), Modern Sanatın .yküsü, Çev. C. Çapan – S. Öziş, 3. Baskı, Remzi Kitabevi, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					X
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					X
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.				X	
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.				X	
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					X
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.					
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					X
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					X
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	50	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			298
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,93
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)

Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye II / Atelier II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT604	Bahar	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi. Ebru Ceren UZUN UYSAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu ders fotoğrafı, mekan ile nesne arasındaki ilişki açısından ele alırken, enstalasyon ile fotoğrafik üretimin kesiştiği alanları irdelemeyi, yapılan tasarım ve projelerle pekiştirmeyi amaçlar. Öğrencinin çağdaş fotoğraf sanatı alanındaki üretim çeşitliliğini arttırmak ve sanatsal pratiğini geliştirmeye yönelik tecrübesini arttırmayı hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Çağdaş fotoğrafa kuramsal yaklaşımları öğrenir. 2. Fotoğrafta interdisipliner yaklaşımı tecrübe eder. 3. Çağdaş sanatta fotoğrafik enstalasyona yönelik uygulamalar yapılır. 4- Zaman, mekan ve nesne gibi kavramları fotoğraf sanatı açısıdan ele alır ve uygulamalar yapar. 5-Fotoğraf sanatının enstalasyon ile kesiştiği noktada, mekana özgü uygulama örnekleri üretir.	
Dersin İçeriği	Fotoğrafik üretimin mekan ve nesne ile olan ilişkisi perspektifinde incelenmesi çerçevesinde ortaya çıkan teorik bilgiyi uygulama yoluyla tecrübe etmek, tasarımlar geliştirmek ve projeler, dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilere aktarılan teorik bilgiler çerçevesinde proje tasarımları yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Fotoğraf dilinin diğer dillerle karşılaştırılması.	
2	Objeyi fotoğrafa dönüştürme konusu.	
3	Fotoğraf, nesne ve mekanı irdeleyen eser tasarımı	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.
4	Çağdaş fotoğrafta kuramsal yaklaşımlar	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.
5	Çağdaş fotoğrafta interdisipliner çalışmalar	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.
6	Çağdaş sanatta fotoğrafik enstalasyon uygulamaları	
7	Fotoğrafik enstalasyon tasarımı	
8	Ara sınav	
9	Projelerin sunumu	
10	Proje uygulamalar ve değerlendirme.	
11	Proje uygulamalar ve değerlendirme.	
12	Proje uygulamalar ve değerlendirme.	
13	Proje çalışmalarının değerlendirilmesi.	
14	Yarıyıl sonu değerlendirilmesi.	

KAYNAKLAR

İstanbul.
ARNASON, H., (1985), "A History of Modern Art", Thames and Hudson ltd., Japan.
ARNHEIM, Rudolf, (1995), "Art and Visual Perception", Princeton Architectural Press, New York.
BATUR, Enis, (2000), Modernizmin Serüveni, 4. Baskı, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayınları, İstanbul.
BERGER, John, (2002), Görme Biçimleri, Çev.Y. Salman, Metis Yayınları, 8.Baskı, İstanbul.
BISHOP Claire, (2005), Installation Art : A Critical History, Tate Publishing, London.
BRIGHT, Susan, (2005), Art Photography Now, Thames and Hudson, London.
COTTON, Charlotte, (2009), The Photograph as Contemporary Art, Thames and Hudson, New York.
CROW Thomas, (2006), "Photography as a Sculptural Medium in the Work of Gordon Matta-Clark"; Take Place, Antennae, Amsterdam.
LYNTON, Norbert, (2004), Modern Sanatın .yküsü, Çev. C. Çapan – S. Öziş, 3. Baskı, Remzi Kitabevi, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					X
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					X
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.				X	
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.				X	
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					X
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.					
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					X
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					X
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	50	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			298
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,93
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)

Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ATÖLYE III / Atelier III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 605	Güz	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Yusuf Murat ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dersin amacı, tasarıma yönelik bir araç olarak fotoğrafın, nesnel gerçeklik ile kurduğu ilişki ve onun yanılsaması haline gelme olgusu doğrultusunda çözümlemelerde bulunmak ve bu bağımlılıktan kurtarmaya yönelik yaklaşımla yeni ve farklı çalışmaların önünü açmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Fotoğrafın sanatsal boyutu içindeki güncel yorumları bilir. 2. Fotoğrafın güncel üretim yöntemlerini kavrar. 3. Fotoğrafın disiplinler arası diyaloglarını kurar.	
Dersin İçeriği	Derste, nesnel gerçekliğin vurgulandığı proje çalışmaları ile nesnel gerçeklik yanılsamasının gerçekleştirildiği projeler gösterilip bu bağlamda veya farklı çağdaş bakış açılarıyla projeler geliştirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Fotoğraf tarihinden ve çağdaş fotoğraf dünyası içinden konu ile ilgili örnekler ve bilgiler aktarılıp proje geliştirilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma ve kısa bir giriş	
2	Öğrencilerin önceki projelerinin değerlendirilmesi	Portfolyo sunumuna hazırlık
3	Fotoğraf, gerçeklik ve yanılsama	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
4	Çağdaş fotoğraf sanatı ve sanatçıları	Son dönem fotoğraf sanatçılarının araştırılması
5	Çağdaş sanat içinde fotoğraf kullanımı ve sanatçıları	Fotoğraf kullanan çağdaş sanatçıların araştırılması
6	Proje önerilerinin değerlendirilmesi	Proje önerileri tasarlar
7	Bireysel proje konularının seçilmesi	Proje konusunu detaylandırır
8	Proje ön üretimlerinin değerlendirilmesi	Proje örnek üretimlerini yapar
9	Proje üretimlerinin değerlendirilmesi / Ara Sınav	Proje üretimine geçer
10	Proje üretimlerinin yönlendirilmesi	Proje üretimine devam eder
11	Proje bütünlüğünün yönetilmesi	Proje üretiminin son evresine gelir
12	Proje savunma metninin oluşturulması	Savunma metnini hazırlar
13	Proje sergileme biçimi ve sunum çözümlemeleri	Sergileme tasarımını yapar
14	Sergileme tasarımı ve sergilemeye öznel yaklaşımın yansıtılması	

KAYNAKLAR

. LYNTON, N.; Modern Sanatın Öyküsü, RK.
2. FRIZOT, Michel; A New History of Photography, New York 1996
3. Joshua P.SMİTH, Smithsonian İnstitution, The Photography of Invention

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					x
2	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.				x	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde fotoğrafın geçirmiş olduğu tüm teknik ve estetik süreçler hakkında bilgi sahibi olup güncel bakış açısıyla özgün eserler üretebilir.				x	
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					x
5	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal metinler yazar.					x
6	Takip ettiği çağdaş fotoğraf eğilimleri bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					x
7	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.				x	
8	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda üretip yazılı ve sözlü aktardığı düşünceleri geniş gruplarla paylaşıp, tartışır.				x	
9	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.			x		
10	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				x	
11	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "sanatçı kimliği" kazanır.					x
12	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.				x	
13	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak, yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.			x		
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	80	80
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			294
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	70
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev		
Proje	1	70
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ATÖLYE III / Atelier III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 606	Bahar	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Yusuf Murat ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dersin amacı, tasarıma yönelik bir araç olarak fotoğrafın, nesnel gerçeklik ile kurduğu ilişki ve onun yanılsaması haline gelme olgusu doğrultusunda çözümlemelerde bulunmak ve bu bağımlılıktan kurtarmaya yönelik yaklaşımla yeni ve farklı çalışmaların önünü açmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Fotoğrafın sanatsal boyutu içindeki güncel yorumları bilir. 2. Fotoğrafın güncel üretim yöntemlerini kavrar. 3. Fotoğrafın disiplinler arası diyaloglarını kurar.	
Dersin İçeriği	Derste, nesnel gerçekliğin vurgulandığı proje çalışmaları ile nesnel gerçeklik yanılsamasının gerçekleştirildiği projeler gösterilip bu bağlamda veya farklı çağdaş bakış açılarıyla projeler geliştirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Fotoğraf tarihinden ve çağdaş fotoğraf dünyası içinden konu ile ilgili örnekler ve bilgiler aktarılıp proje geliştirilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma ve kısa bir giriş	
2	Öğrencilerin önceki projelerinin değerlendirilmesi	Portfolyo sunumuna hazırlık
3	Fotoğraf, gerçeklik ve yanılsama	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
4	Çağdaş fotoğraf sanatı ve sanatçıları	Son dönem fotoğraf sanatçılarının araştırılması
5	Çağdaş sanat içinde fotoğraf kullanımı ve sanatçıları	Fotoğraf kullanan çağdaş sanatçıların araştırılması
6	Proje önerilerinin değerlendirilmesi	Proje önerileri tasarlar
7	Bireysel proje konularının seçilmesi	Proje konusunu detaylandırır
8	Proje ön üretimlerinin değerlendirilmesi	Proje örnek üretimlerini yapar
9	Proje üretimlerinin değerlendirilmesi / Ara Sınav	Proje üretimine geçer
10	Proje üretimlerinin yönlendirilmesi	Proje üretimine devam eder
11	Proje bütünlüğünün yönetilmesi	Proje üretiminin son evresine gelir
12	Proje savunma metninin oluşturulması	Savunma metnini hazırlar
13	Proje sergileme biçimi ve sunum çözümlemeleri	Sergileme tasarımını yapar
14	Sergileme tasarımı ve sergilemeye öznel yaklaşımın yansıtılması	

KAYNAKLAR

. LYNTON, N.; Modern Sanatın Öyküsü, RK.
2. FRIZOT, Michel; A New History of Photography, New York 1996
3. Joshua P.SMİTH, Smithsonian İnstitution, The Photography of Invention

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					x
2	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.				x	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde fotoğrafın geçirmiş olduğu tüm teknik ve estetik süreçler hakkında bilgi sahibi olup güncel bakış açısıyla özgün eserler üretebilir.				x	
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					x
5	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal metinler yazar.					x
6	Takip ettiği çağdaş fotoğraf eğilimleri bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					x
7	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.				x	
8	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda üretip yazılı ve sözlü aktardığı düşünceleri geniş gruplarla paylaşıp, tartışır.				x	
9	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.			x		
10	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				x	
11	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "sanatçı kimliği" kazanır.					x
12	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.				x	
13	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak, yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.			x		
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	80	80
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			294
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	70
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev		
Proje	1	70
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ATÖLYE IV/ATELIER IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 607	Güz	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Ozan BİLGİSEREN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Gülay DOĞAN	
Dersin Amacı	Ders tasarım düşüncesinin fotoğraf, video, alternatif araçlar, media, enstelasyon, video art, time-lapse, yazı v.b aşamalarla nesnelleşmesi süreci içinde: 1) Sanatçının, fotoğrafın gerçekle olanla nesneyle olan ilişkisi arasında kavramsal konuları tasarımdan uygulamaya dönüştürmesinde amaçlılık yahut amaçsızlık durumunun farkındalık bilinciniyle kavranması. 2) Fotoğrafın üslupluluk yahut üslupsuzluk biçimleriyle ele alınışında bilinç üstü yahut bilinç altı iletişim durumunun oluşturulmasını sağlaması. 3) Fotoğrafın tasarımı ve uygulamasında hareket planı oluşturulmasını, ele alınış biçimleri arasındaki altenatif düşünce ve mesajın iletimindeki güçlenme yahut kayıpları amaçlar-irdeler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Proje oluşturma ve proje tasarımını düşünsel dayanaklarla destekleme disiplinleri kazandırır. 2. 20.yy Fotoğraf Sanatının 2000 yılına kadar bölümüne ait bilgiler kazandırır. 3. Fotoğraf Sanatının reklam ve sinema endüstrisiyle olan ilişkilerini irdeler.	
Dersin İçeriği	Ders, nesnel gerçekliğin vurgulandığı proje çalışmaları (örneğin statik objelerin kullanımı, figür ve figürlerin kullanımı, dinamik objelerin kullanımı ya da belirlenenlerden iki veya üçünün birlikte kullanımı) ile soyut kavramlardan yola çıkarak nesnel gerçekliğin aşıldığı proje çalışmalarını kapsar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders uygulamalı olup, öğrencinin önerisi ile belirlenen proje konuları öğretim elemanı denetiminde sömestre yayılarak sanatsal gelişmi sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	20. yy fotoğraf sanatına genel bakış (50 sonrası)	Ön Okuma
2	Fotoğrafta Zaman, Hız ve Hareket - I	Ön Okuma
3	60'lar sonrası Sinema sanatı ve Fotoğraf Sanatı ilişkisi - I	Ön Okuma
4	Yeni yol arayışlar ve diğer sanatlarla artan etkileşimler - I	Ön Okuma
5	Dijital devrim ve fotoğrafın yeniden keşfi - I	
6	Sayısal "Gerçeklik" - I	
7	Fotojurnalizmin mirası - I	
8	Kavramsal fotoğrafın öncüleri - I / Ara Sınav	
9	Kurgulama ve prodüksiyon - I	
10	Trendler ve arayışlar - I	
11	Soyutlama ve manüplasyon - I	
12	Enstelasyon ve düzenleme - I	
13	Eski tekniklerin yeniden yorumlanışı - I	
14	Öğrencilerin geliştirdiği bireysel projelere topluca bakmak ve açık katılımla eleştirmek	

KAYNAKLAR

N.LYNTON,"Modern Sanatın Öyküsü", R.K.
Afşar TİMUÇİN,"Estetik", BDS Yayınları özel dizi, 2.Baskı, 1993
John BERGER,S ehen, Rowohlt Taschenbuch, Verlog Gmblt, Hamburg. 1974
Roland BARTHES, "Göstergebilimsel Serüven" YKY, 3.Baskı, 1997
Die Kunst der Photographie,Time-Life International (Niederland) B.V,1971

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.		X			
2	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.		X			
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde fotoğrafın geçirmiş olduğu tüm teknik ve estetik süreçler hakkında bilgi sahibi olup güncel bakış açısıyla özgün eserler üretebilir.					
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					X
5	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal metinler yazar.				X	
6	Takip ettiği çağdaş fotoğraf eğilimleri bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					
7	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.			X		
8	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda üretip yazılı ve sözlü aktardığı düşünceleri geniş gruplarla paylaşıp, tartışır.			X		
9	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
10	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
11	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "sanatçı kimliği" kazanır.				X	
12	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.				X	
13	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak, yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması,	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	26	26
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEGERLENDIRME SISTEMI		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev		
Proje	1	70
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ATÖLYE IV / ATELIER IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 608	Bahar	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Ozan BİLGİSEREN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Gülay DOĞAN	
Dersin Amacı	Dersin amacı, tasarım düşüncesinin fotoğraf, video, alternatif araçlar, media, enstelasyon, video art, time-lapse, yazı v.b aşamalarla nesnelleşmesi süreci içinde: 1) Sanatçının, fotoğrafın gerçekle olanla nesneyle olan ilişkisi arasında kavramsal konuları tasarımdan uygulamaya dönüştürmesinde amaçlılık yahut amaçsızlık durumunun farkındalık bilinciniyle kavranmasını amaçlar. 2) Fotoğrafın üslupluluk yahut üslupsuzluk biçimleriyle ele alınışında bilinç üstü yahut bilinç altı iletişim durumunun oluşturulmasını sağlamaya çalışır. 3) Fotoğrafın tasarımı ve uygulamasında hareket planı oluşturulmasını, ele alınış biçimleri arasındaki altenatif düşünce ve mesajın iletimindeki güçlenme yahut kayıpları irdeler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Proje oluşturma ve proje tasarımını düşünsel dayanaklarla destekleme disiplinleri kazandırır. 2. 21.yy'da Fotoğraf Sanatını ve yeni yönelimleri inceler. 3. Güncel Sanat dallarının Fotoğraf sanatıyla etkileşimini ve fotoğrafın kavramsal bir araç olarak kullanımını irdeler.	
Dersin İçeriği	Ders, nesnel gerçekliğin vurgulandığı proje çalışmaları (örneğin statik objelerin kullanımı, figür ve figürlerin kullanımı, dinamik objelerin kullanımı ya da belirlenenlerden iki veya üçünün birlikte kullanımı) ile soyut kavramlardan yola çıkarak nesnel gerçekliğin aşıldığı proje çalışmalarını kapsar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders uygulamalı olup, öğrencinin önerisi ile belirlenen proje konuları öğretim elemanı denetiminde sömestre yayılarak gelişmesi sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	21. yy fotoğraf sanatına genel bakış (2000 sonrası)	Ön Okuma
2	Fotoğrafta Zaman, Hız ve Hareket - II	Ön Okuma
3	Yeni yol arayışlar ve diğer sanatlarla artan etkileşimler - II	Ön Okuma
4	Yeni yol arayışlar ve diğer sanatlarla artan etkileşimler - II	Ön Okuma
5	Dijital devrim ve fotoğrafın yeniden keşfi - II	
6	Sayısal "Gerçeklik" - II	
7	Fotojurnalizmin mirası - II	
8	Kavramsal fotoğrafin öncüleri - II / Ara Sınav	
9	Kurgulama ve prodüksiyon - II	
10	Trendler ve arayışlar - II	
11	Soyutlama ve manüplasyon - II	
12	Enstelasyon ve düzenleme - II	
13	Eski tekniklerin yeniden yorumlanışı - II	
14	Öğrencilerin geliştirdiği bireysel projelere topluca bakmak ve açık katılımla eleştirmek	

KAYNAKLAR

N.LYNTON,"Modern Sanatın Öyküsü", R.K.
Afşar TİMUÇİN,"Estetik", BDS Yayınları özel dizi, 2.Baskı, 1993
John BERGER,Sehen, Rowohlt Taschenbuch, Verlog Gmblt, Hamburg. 1974
Roland BARTHES,"Göstergebilimsel Serüven" YKY, 3.Baskı, 1997
Die Kunst der Photographie,Time-Life International (Niederland) B.V,1971

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					
2	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.			x		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde fotoğrafın geçirmiş olduğu tüm teknik ve estetik süreçler hakkında bilgi sahibi olup güncel bakış açısıyla özgün eserler üretebilir.					
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.				x	
5	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal metinler yazar.			x		
6	Takip ettiği çağdaş fotoğraf eğilimleri bağlamında öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.				x	
7	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.			x		
8	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda üretip yazılı ve sözlü aktardığı düşünceleri geniş gruplarla paylaşıp, tartışır.			x		
9	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
10	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
11	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "sanatçı kimliği" kazanır.					x
12	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.				x	
13	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak, yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	26	26
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev		
Proje	1	70
Toplam		100

BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	70
Dönem Sonu	30
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ

SANATTA YETERLİK

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SANAT VE ELEŞTİRİ I / ART AND CRITIC I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 609	Güz	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi. Emre ZEYTİNOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Volkan KIZILTUNÇ	
Dersin Amacı	Toplumsal koşulları belirleyen üretim biçimi, siyaset, ideoloji ve sosyal yapılar bağlamında estetik kuramları incelemek ve bu kuramlara göre oluşan eleştiri yöntemlerini kavramak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Tarihsel perspektifte değişen sanat anlayışlarının ve bunların oluşturduğu bakış açılarının temelinde yatan toplumsal nedenleri öğrenir. 2.Tüm sanatsal yaklaşımlar arasında, farkları ortaya çıkartan görüşlerin incelenmesi ile bu görüşlere çözümleyici ilkeler bağlamında yorumlar getirir. 3.Öğrencilerin, kendilerine şu ya da bu biçimde empoze edilmiş görüşlerden, eşit derecede uzaklaşarak, daha akademik ve entelektüel bir araştırma sürecine dahil olur.	
Dersin İçeriği	Bu derste, tarihsel toplum dinamiklerini kapsayan felsefi, kültürel ve siyasi yapılar doğrultusunda, estetik ve sanatsal tavırlar incelenerek, bunların yöneldiği ideolojik konumlara anlam verilecektir. Dersler sırasında yükümlü öğretim üyesinin önerdiği metinler üzerinden yapılacak okumalar, karşılaştırılmalı bir yoruma tabi tutulacak ve bir takım sanat yapıtları ile örneklenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Söz konusu dersin uygulaması, yalnızca yükümlü öğretim üyesinin dersi anlatması yoluyla olacak ve belirli aralıklarla, bu anlatılan dersin geniş özetleri öğrencilere dağıtılacak ve her dönem sonunda, konular ile ilgili kapsamlı bir "başvuru dosyası" oluşması sağlanacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş: Bir dönem boyunca anlatılacak konuların özeti (tanıtım).	
2	Sanat ve estetik kavramlarının birbirlerinden ayrıldığı ve örtüştüğü durumların ortaya konulması (kuramsal metinler ile desteklenerek).	Ön Okuma
3	Yunan felsefesinde nesne ve sanat arasındaki ilişkiler.	Ön Okuma
4	Ortaçağ'da sanat ve üretim biçimi ilişkisi.	Kaynak İnceleme
5	Sanat-doğa-özne ilişkileri.	Kaynak İnceleme

6	18. ve 19. yüzyıllarda değişen üretim biçimi, siyasi ve sosyal yapı, ideolojiler, felsefe ve sanat-estetik örtüşmesi.	
7	18. ve 19. yüzyılda felsefeci ve ideologların sanata yaklaşımı.	Ön Okuma
8	Modernite ideolojisi, sanat ve estetik tanımları. / Ara Sınav	Kaynak İnceleme
9	Modernizm: Teknoloji, ideoloji, estetik yaklaşımlar ve sanat	
10	Modernizm'de estetik farklılıklar, eleştiri biçimleri.	Ön Okuma
11	Postmodern dönem: Sanat ve estetik ilişkisini etkileyen siyasi düzen ve ideolojilerin durumu	Kaynak İncelem
12	Küreselleşme sürecinde yeni toplumsallık ve iktidar anlayışları, sanat, ekonomi ve siyaset ilişkisi.	Ön Okuma
13	Yeni felsefi çıkışlar: Dekonstrüksiyon.	
14	Kapanış dersi: Özet	

KAYNAKLAR

Ders notları

Ve ders içinde saptanan değişken kaynaklara baş vurmak, ayrıca sürekli yayınlanmakta olan kitapları takip ederek, yeni kaynaklara yönelmek…

Sherringham Marc, Introduction à la philophie esthétique, Petit Bibliothèque Payot.

Timuçin Afşar, Düşünce Tarihi, Bulut Yayınları, İstanbul, 2008.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.				X	
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					X
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				X	
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.			X		
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.		X			
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				X	
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					X
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					X
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					X
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında				X	
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.		X			
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.	X				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.		X			
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak			X		

17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.	X				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	54	54
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ

SANATTA YETERLİK

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SANAT VE ELEŞTİRİ II / ART AND CRITIC II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 610	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi. Emre ZEYTİNOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Volkan KIZILTUNÇ	
Dersin Amacı	Güncel sanatın, hangi eleştirel yöntemlerle ele alınabileceğinin tartışılması ve bu eleştirel yöntemlerin saptanmasında, hangi disiplinler-arası çalışmalara gereksinim duyulduğunun çözümlenmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Tarihsel perspektifte değişen sanat anlayışlarının ve bunların oluşturduğu bakış açılarının temelinde yatan toplumsal nedenleri öğrenir. 2.Tüm sanatsal yaklaşımlar arasında, farkları ortaya çıkartan görüşlerin incelenmesi ile bu görüşlere çözümleyici ilkeler bağlamında yorumlar getirir. 3.Öğrencilerin, kendilerine şu ya da bu biçimde empoze edilmiş görüşlerden, eşit derecede uzaklaşarak, daha akademik ve entelektüel bir araştırma sürecine dahil olur.	
Dersin İçeriği	Bu derste, tarihsel toplum dinamiklerini kapsayan felsefi, kültürel ve siyasi yapılar doğrultusunda, estetik ve sanatsal tavırlar incelenerek, bunların yöneldiği ideolojik konumlara anlam verilecektir. Dersler sırasında yükümlü öğretim üyesinin önerdiği metinler üzerinden yapılacak okumalar, karşılaştırılmalı bir yoruma tabi tutulacak ve bir takım sanat yapıtları ile örneklenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Söz konusu dersin uygulaması, yalnızca yükümlü öğretim üyesinin dersi anlatması yoluyla olacak ve belirli aralıklarla, bu anlatılan dersin geniş özetleri öğrencilere dağıtılacak ve her dönem sonunda, konular ile ilgili kapsamlı bir "başvuru dosyası" oluşması sağlanacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş: Bir dönem boyunca anlatılacak konuların özeti (tanıtım).	
2	Sanat ve estetik kavramlarının birbirlerinden ayrıldığı ve örtüştüğü durumların ortaya konulması (kuramsal metinler ile desteklenerek).	Ön Okuma
3	Sanat-doğa-özne ilişkileri.	Ön Okuma
4	Ortaçağ'da sanat ve üretim biçimi ilişkisi.	Kaynak İnceleme
5	Yunan felsefesinde nesne ve sanat arasındaki ilişkiler.	Kaynak İnceleme

6	18. ve 19. yüzyıllarda değişen üretim biçimi, siyasi ve sosyal yapı, ideolojiler, felsefe ve sanat-estetik örtüşmesi.	
7	Ara Sınav	
8	18. ve 19. yüzyılda felsefeci ve ideologların sanata yaklaşımı. Modernite ideolojisi, sanat ve estetik tanımları.	Kaynak İnceleme
9	Modernizm: Teknoloji, ideoloji, estetik yaklaşımlar ve sanat	
10	Yeni felsefi çıkışlar: Dekonstrüksiyon	Ön Okuma
11	Postmodern dönem: Sanat ve estetik ilişkisini etkileyen siyasi düzen ve ideolojilerin durumu	Kaynak İncelem
12	Küreselleşme sürecinde yeni toplumsallık ve iktidar anlayışları, sanat, ekonomi ve siyaset ilişkisi.	Ön Okuma
13	Modernizm'de estetik farklılıklar, eleştiri biçimleri.	
14	Kapanış dersi: Özet	

KAYNAKLAR

Ders notları
Ve ders içinde saptanan değişken kaynaklara baş vurmak, ayrıca sürekli yayınlanmakta olan kitapları takip ederek, yeni kaynaklara yönelmek…

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.				X	
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					X
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				X	
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.			X		
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini		X			
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da				X	
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler					X
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla					X
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve					X
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında				X	
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.		X			
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.	X				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.		X			
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak			X		
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.	X				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	54	54
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	PANORAMİK FOTOĞRAF / Panoramic Photography			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 611	Güz	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çetin ERGAND	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin, Panoramik fotoğrafın, resim geleneğine bağlı dayanaklarını, geleneksel üretim metodlarını, sayısal panoramaya yönelik yeni medya uygulamaları bağlamında farklı yaklaşımları görerek sentezleyerbilmesini sağlaymak, kendi düşünce sistematiğini geliştirebilmesine olanak vermek, yeni görme biçimleri geliştirmesini sağlatarak, belirlediği bir konuya uygulayabilmesine olanak tanımaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Panoramik Fotoğrafa yönelik bir konsepte bağlı olarak özgün estetik Çözümlemeler getirerek, uygular. 2. Panoramik fotoğrafa yönelik olarak kazandığı sanat ve mesleki formasyonu yeni düşünme biçimleri ve medya uygulamaları ile ilişkilendirerek farklı bir "sentez" yaratır. 3. Panoramik fotoğrafı tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.	
Dersin İçeriği	Panoramik görüntülemeniin, konsept ve içerik bağlamında dayanağını oluşturan plastik sanatlar üzerinde durulur. Resim sanatı ve panoramik algıya değinilir. Panoramik fotoğrafın üretimi aşamasında mekan algısı ve çerçevelemeye yönelik yaklaşım metodları irdelenir. Kompozisyona yönelik geleneksel metodolojisi ve görme biçimleri anlatılır.Yeni düşünme biçimleri ve medya uygulamaları gösterilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatımı eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Plastik ve Sahne Sanatlarında Panorama; Etimolojisi, Tanımı ve Resim Dili Geçmişi 17. 18. yüzyıl Resiminde topografik manzara ve panorama	Gravür, Estamp ve desen örnekleri yönelik olarak, Cornelius Bruyn, Matthaus Merian, Dunn v.b sanatçı çalışmaları…
2	19. Yüzyıl resim ve sahne sanatlarında panorama ve deneysel yaklaşımlar; Cyclorama , Diaroma, mareorama ve benzeri metodlar ve örneklemeler..	Cyclorama Müzelelerinden örneklemeler eşliğinde ders anlatılır.
3	Görüntü Sanatlarında panorama; Tarihsel süreç ve ilk dönem çalışmalar; Daguerreotype'dan, Kalotip'e. Parçalı panorama uygulamaları	Daguerreotype'dan, Kalotip'e. Parçalı panorama uygulamaları
4	19. yüzyıl Panoramik fotoğrafında belgelemeci tavır ve tanıklık üzerine değerlendirme..	Edward Muybridge, George R. Lawrence portfolyoları
5	Araştırma projesine yönelik tashih ve değerlendirme	
6	20. yüzyılın ilk çeyreğinde anı fotoğrafları bağlamında panoramik formatın kullanımı ve Cirkut makineler	Eugene O. Goldbeck portfolyosu üzerine değerlendirme
7	Araştırma projesine yönelik tashih ve değerlendirme	

8	Mimari doku ve kent peyzajlarında panoramik format kullanımı üzerine değerlendirme	Josef Sudek "panorama praha" albümü ve David Osborn panoramaları üzerinden
9	Araştırma projesine yönelik tashih ve değerlendirme	
10	Panoramik fotoğrafta plastik tavır üzerine değerlendirme;	Andrew Davidhazy periferikleri, David Hockney kolajları
11	Panoramik fotoğrafta belgelemeci tavır, kongre kütüphanesi arşivindeki mevcut fotoğraflar üzerinde içeriklere ve kullanılan tekniklere yönelik ders anlatımı	"The library of Congress" arşivi üzerinden
12	Panoramik fotoğrafta topografyanın değerlendirilmesi, kullanım biçimine yönelik belgelemeci tavır ve yöntem..	Josef Koudelka ;"Chaos", "Black Triangle" projeleri üzerinden
13	ara sınav - Araştırma projesine yönelik tashih ve değerlendirme	
14	Sayısal görüntü tasarımında panoramik format, yöntemlerin teknikü içerik ve proje bağlamında tartışılması.	Yadegar Asisi Rotundaları üzerinden

KAYNAKLAR

1. Tersten Perspektif – Pavel Florenski
2. Stretch: The World of Panoramic Photography - Nick Meers
3. The Panorama – Stephan Oetttermann
4. Goldbeck – Sergi kitabı
5. Uzun Öyküler Melling ve Dunn'ın Panoramalarında İstanbul
6. Chaos – josef Koudelka

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.			x		
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.			x		
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.			x		
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.			x		
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.		X			
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.	x				
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.			x		
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.			x		
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			

Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			234
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			7,8
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje	1	40
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Alternatif Baskı Tasarımı /Alternative Pritinting Techniques			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 612	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Y. Murat ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Fotoğrafın ilk yıllarından başlamak üzere geçirdiği kimyasal ve fiziksel evreleri öğrenip eski tekniklere hakim olarak ve bunlar ile güncel bir dil geliştirerek özgün proje geliştirebilme yetisini kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Fotoğrafın tarihsel süreç içinde geliştirdiği teknolojik evreleri bilir. 2. Fotoğrafın tarihsel süreç içinde geliştirdiği farklı prosesleri uygular. 3. Fotoğrafın gelişim aşamalarındaki prosesleri sanatsal bir dil olarak kullanır.	
Dersin İçeriği	Güneş baskı teknikleri olan Van Dyke, Cyanotype,Gumbikromat gibi güneş baskı teknikleri öğretilecek ve bu doğrultuda serbest tasarımlar yapılacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teknolojik, tarihsel bilgi aktarımı ve uygulamalı eğitim sonrası ikili görüşmeler biçiminde proje geliştirilerek atölye uygulamaları gerçekleştirilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencilerin derse ilişkin eski bilgilerinin ölçümlenmesi	
2	Cyanotype tekniği ve demo uygulaması	
3	Van Dyke tekniği ve demo uygulaması	
4	Gumbikromat tekniği ve demo uygulaması	
5	Tekniklere uygun projeler değerlendirilir.	Proje konusu hazırlar.
6	Proje çekimleri değerlendirilir.	Proje çekimleri yapar.
7	Projelerin baskı ön hazırlıkları incelenir.	Baskı ön hazırlıklarını yapar.
8	Projelerin örnek baskıları gerçekleştirilir.	
9	Projelerin dili ve anlatım yöntemleri incelenir. /Ara Sınav	
10	Projeleri geliştirebilmek için gereken yöntemler tartışılır.	
11	Proje uygulamalarla bir üst aşamaya geçer.	Baskı ön hazırlıklarını yapar.
12	Atölyede proje uygulamaları gerçekleştirilir.	Baskı ön hazırlıklarını yapar.
13	Atölyede proje uygulamalarına devam edilir.	Baskı ön hazırlıklarını yapar.
14	Projenin sunum ve sergileme yöntemleri üzerinde tartışılır.	Sergileme maketi hazırlar.

KAYNAKLAR

1. John P. SCHAEFER,Basic Techniques of Photography Book 2
2. Lyle REXER Harry N. Abrams Inc.,Photography's Antiquarian Avant-Garde.
3. John SZARKOWSKİ, Moma- New York,Looking at Photographs
4. Bertrand Lavedrine, Photographs of the Past, The Getty Conservation Institude
5. Christian A.PETERSON,w.w.Norton &Company, After The Photo-Secession
6. Joshua P.SMİTH,Smithsonian İnstitution,The Photography of Invention

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					x
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				x	
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.				x	
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					x
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.				x	
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				x	
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.			x		
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.			x		
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.				x	
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					x
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.				x	
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.			x		
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	30	30
Ödev / Rapor			
Proje	1	30	30
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam Iş Yükü (Saat)			232
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			7,73
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	30
Ödev		
Proje	1	70
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ATÖLYE V / ATELIER V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT613	Güz	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Seçkin TERCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Ders çağdaş sanatla fotoğrafın ilişkilendirildiği disiplinlerarası kapsamda teorik ve uygulama alanlarını yorumlamayı amaçlar.	
Dersin Amacı	1- Avangard sanattan başlayarak fotoğraf yeni dilini öğrenmeyi ele alır. 2- Çağdaş fotoğrafın disiplinlerarası yorumunu ele alır. 3- Kavramsal sanat fotoğraf ilişkisini ele alır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Çağdaş sanatında fotoğrafın oluşturduğu dil birlikteliği ve ortak üretim platformları incelenir. Güncel sanat ortamında fotoğrafın yeri sorgulanır.	
Dersin İçeriği	Öğrencilere teorik bilgiler, görsel malzemelerle desteklenerek aktarılacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuramsal ve uygulama şeklindedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Disiplinler arası sanat ve fotoğraf ilişkisi	
2	Sanat Akımlarının fotoğrafa etkisi	Sanat tarihi okuma
3	Fütürizm akımının fotografik biçime katkısı	Fotoğraf tarihi okuma
4	Fotomontaj ve kolaj tekniğinin fotoğraf estetiğindeki yeri	
5	Erken dönem fotoğraf akımları ve biçim	
6	Endüstri devrimi ve fotoğraf	Toplumsal tarih araştırması
7	Modernizm ve fotoğraf sanatı	
8	Fotoğraf sanatının ideolojik bağlamı / ARA SINAV	
9	20. yüzyıl sanat akımları ve postmodernizm bağlamında fotoğraf sanatı	
10	Fotoğrafın kavramlar aracılığıyla yorumu	
11	Postmodernist imgenin fotoğraf sanatındaki yeri	Arşiv çalışması
12	Dijital çağın fotoğraf estetiğinde yeri	
13	Fotoğraf sanatında dijital teknolojinin kuramsal katkısı	Dijital arşiv çalışması
14	Kurgusal fotoğraf ve dijital düzenleme	

KAYNAKLAR

1. - ELKINS, James, (2019), Fotoğraf Kuramı, Espas Yayınları, İstanbul.
2. - BURGIN, Victor (2013), Fotoğrafı Düşünmek, Espas Yayınları, İstanbul.
3. - COTTON, Charlotte, (2016) The Photography As Contemporary Art, Thames&Hudson, Londra.
4. - BARRET, Terry (2017), Fotoğraf Eleştirmek, Hayalperest Yayınları, İstanbul.
5. - COTTON, Charlotte, (2009), The Photograph as Contemporary Art, Thames&Hudson, New York.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					x

2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				x	
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			x		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				x	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					x
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	11	156
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	3	30	90
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			304
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10,13
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Stereoskopik Fotoğraf / Stereoscopic Photography			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 614	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof.Seçkin TERCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin, üç boyutlu fotoğraf alanında teknik becerisinin ötesinde yaratıcı bir alt yapıyı pekiştirmesini sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bilgisayar ortamında üç boyutlu tekniklere hakim olur. 2- İki boyutlu düzlemde üç boyutlu yaratıcı bilgisi olur. 3- Renk ve üç boyutu uyumlu bir şekilde kullanır.	
Dersin İçeriği	Teknik bilginin yanında üç boyutlu teknolojinin yaratıcılığa katkısı incelenir. Monokrom ve renkli fotoğrafın amacına uygun kullanımı ve tasarımı yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuramsal ve uygulama şeklindedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Üç boyutlu tekniklerin günümüzdeki uygulamaları	
2	Dijital ortamda gözlük teknolojisi	Bilgisayar ortamında hazırlık
3	Hareketli görüntüde teknik sorunlar	
4	Linear ve circular polarize filtrelerle sunum teknikleri	
5	Anaglif izleme yönteminin yaratıcı kullanımı	Kuramsal inceleme
6	Polarize yönteminin yaratıcılığa katkısı	
7	Otostereoskopik yöntemlerle sunum teknikleri	
8	Otostereoskopik sunumun galeri ortamına taşınması / ARA SINAV	
9	Enstalasyon ve üç boyutlu sunum teknolojileri	
10	Üç boyutlu projeksiyon ve teknik olanakların yaratıcılığa etkisi	Kütüphane araştırması
11	Üç boyut ve nesnel gerçeklik kavramı	
12	Fotoğrafta üç boyutun yaratıcılığa olumlu ve olumsuz etkileri	
13	Renk kavramının kullanımı	
14	Vektograf yöntemi	

KAYNAKLAR

1. - FERWERDA, Jac.G., (1990), The World of 3-D, Stereo Photography, Book Productions, New York.
2. - TIMBY, Kim, (2015), 3D And Animated Lenticular Photography, De Gruyter, Berlin.
3. - SYMONS, M., , (1978) Stereoscopic Cameras, The Stereoscopic Society, London.
4. - WAACK, G. Fritz, (1986) Stereo Photography, Berlin.
5. - BLOCK, Bruce (2013), 3D Storytelling, Focal Press, London.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					x
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.	x				
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					x
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					x
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.			x		
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.	x				
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.				x	
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					x
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	3	18	54
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam Iş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje	1	30
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
FOTOĞRAF ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	MİMARİ FOTOĞRAF TASARIMI / DESIGN OF ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
FOT 616	2.Yarıyıl	Seçmeli	T + U	10

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Çetin ERGAND	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin, mimari fotoğrafın geleneksel metodolojisini, yeni düşünme biçimleri ve medya uygulamaları ile sentezleyerbilmesini sağlayarak, kendi düşünce sistematiğini geliştirebilmesine olanak vermek, yeni görme biçimleri geliştirmesini sağlatarak, belirlediği bir konuda uygulayabilmesine olanak tanımaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Mimari Fotoğrafa eleştirel düşünceler geliştirir. 2. Mimari Fotoğrafa yönelik bir konsepte bağlı olarak özgün estetik Çözümlemeler getirerek, uygular. 3. Mimari Fotoğrafa yönelik olarak kazandığı sanat ve mesleki formasyonu yeni düşünme biçimleri ve medya uygulamaları ile ilişkilendirerek farklı bir "sentez" yaratır. 4. Bir üst dil olarak mimari fotoğrafa yönelik terminolojik dili kullanarak kuramsal bir metin yazar. 5. Mimari fotoğrafı tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.	
Dersin İçeriği	Mimari fotoğrafın geleneksel metodolojisi ve görme biçimleri anlatılır.Yeni düşünme biçimleri ve medya uygulamaları gösterilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, fotoğraf portfolyoları ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatımı eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mimari fotoğrafta belgelemeci ve gerçekçi tavrın ilk örnekleri; Gezgin Fotoğrafları (James Robertson, Feice Beato, Roger Fenton), yerel mimari (Francis Bedford ve Frederick Evans), Tanıklık (Levin Corbin ve George N. Barnard)- Proje konusunun belirlemesi	Gezgin Fotoğrafları (James Robertson, Feice Beato, Roger Fenton), yerel mimari (Francis Bedford ve Frederick Evans), Tanıklık (Levin Corbin ve George N. Barnard) örnekleri
2	Mimari fotoğrafta gerçeküstücü ve metaforik tavır, ilk örnekler.	Eugene Atget örneklemeleri..
3	Tashih ve değerlendirme	
4	Endüstriyel Dönüşüm ve yaşamı, mimari fotoğraf dilini de kullanarak ele alan üç dönemdaş fotoğrafçı	"Berenice Abbott", "Othmar Pferschy" ve "Margeret Bourke White" örneklemeleri
5	Tashih ve değerlendirme	
6	Konsepte dayalı mimari fotoğraf yönelimleri	"New Topographics" ve Ed Ruscha "Every Building on the Sunset Strip" projeleri
7	Tashih ve değerlendirme	
8	Nesnesi ve öznesi "mekan "olan pragmatik mimari fotoğraf yaklaşımı	Ezra Stoller (Esto) örneklemeleri
9	Tashih ve değerlendirme	
10	Nesne – Özne bağlamında mekan – insan ilişkisinin kurgulanmasına yönelik portfolyolar üzerine tartışmalar	Thomas Struth, Michael Wolf, lucien Herve, Balthazar Korab örneklemeleri.
11	Tashih ve değerlendirme	

12	Endüstriyel mimari fotoğrafa Hümanist bir bakış	Julius Shulman'ın fotoğrafçı kimliği ve "Visual Acoustic" belgeseli..
13	Ara sınav	
14	Mimari fotoğrafta günümüz yaklaşım metodlarına bakış	Iwan Baan portfoltyosu üzerinden

KAYNAKLAR

1.Kültür, Sanat, Mimarlık –Prof. Dr. Bülent Özer ,
2.A World History of Photography – Naomi Rosenblum
3.The Realisms of Berenice Abbott : Documentry Photography and Political Action – Terri Weismann
4."Visual Acoustic" - Julius Shulman
5.Genius Loci- Balthazar Korab
6.Mimarlığı Görebilmek – Bruno Zevi
7."Every Building on the Sunset Strip" – Ed Ruschka
8."New York Changing" – Berenice Abbott
9."Fotoğraflarla Türkiye" – Ottmar Pferschy

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.			x		
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					x
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			x		
8	Fotoğrafa dair estetik çözümlemeler ve eleştirel düşünceler geliştirir.		X			
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.	x				
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları planlar.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.	X				
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			236
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			7,8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEGERLENDIRME SISTEMI

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		50
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	20
Ödev		
Proje	1	80
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
SAHNE SANATLARI OPERA BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Fransızca Diksiyon I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR510	Bahar	S	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Fransızca		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör.Onur TURAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)			
Dersin İçeriği	Fransızca Fonetik-Diksiyon: Fransız alfabesi, Fransızca fonetik kuralları; Olmak Fiili: Orta düzey cümle kurma ve alıştırmalar; Zamirler: Şahıs zamirleri, Belirsiz zamirler; İsimler: Tekil ve çoğul isimler, İsmin -ın, in hali, İsim türetme; Artikeller: Belirli ve belirsiz artikeller, Olumsuz artikeller; Sayılar: Sayılar ve sayı saymak, Sayılarla ilgili alıştırmalar ve cümle kurma; Nesneler: Nesnelerle ilgili cümleler kurma, Nesnelerle ilgili soru sorma.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Fransızca Fonetik kurallarının öğrenilmesi	
2	Fransızca Fonetik kurallarının öğrenilmesi	
3	Belirlenen eserler üzerinde diksiyon kurallarına göre okuma çalışması	
4	Belirlenen eserler üzerinde diksiyon kurallarına göre okuma çalışması	
5	Belirlenen Fransızca operalar üzerinde çeviri çalışması	
6	Belirlenen Fransızca operalar üzerinde çeviri çalışması	
7	Belirlenen Fransızca operalar üzerinde çeviri çalışması	
8	Belirlenen Fransızca Lied'ler üzerinde çeviri çalışması	
9	Belirlenen Fransızca Lied'ler üzerinde çeviri çalışması	

10	Fransızca opera aryaları ve reçitatifleri üzerinde diksiyon çalışması	
11	Fransızca opera aryaları ve reçitatifleri üzerinde diksiyon çalışması	
12	Fransızca opera aryaları ve reçitatifleri üzerinde diksiyon çalışması	
13	Fransızca Chansonlar - Melodiler	
14	Fransızca Chansonlar - Melodiler	

KAYNAKLAR:
Dersin Yürtücüsü Belirleyecek

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Fransızca yazılmış eserlerin iyi bir Fransızca diksiyonla yorumlanmasını öğrenmek				X
2	Opera sanatında Fransızca eserlerin yorumlanması konusunda uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği teknik ile Fransızca eserlerin iyi icrasını gerçekleştirebilmek				X
4	Fransızca temel düzeyde bilgi sahip olmak				X
5	Fransızcatemel düzeyde konuşma hakimiyeti kazanmak				X
6	Fransızca Lied yorumunda doğru artikülasyon ve diksiyon ile yorumlamak				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvarda A Fransızca eserler öğrenmek				X
8	Fransızca fonetik kuralları hakkında bilgi sahibi olmak				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini Fransızca eserler söylerken geliştirebilmek				**X**
10	Fransızca yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı Fransızca eserin ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı Fransızca müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların Fransızca icra ettikleri eserleri inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde, Fransızca repertuvarı iyi yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzikte Fransızca eserleri yorumlama konusunda yetkinliğe ulaşmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

Dersin Adı	Fransızca Diksiyon II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 511	Güz	S	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Fransızca		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör.Onur TURAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sıfatlar: Cümle içinde sıfat kullanımı, Çeşitli milliyet sıfatlarının kullanımı, Sahiplik Belirten sıfatların kullanımı; Şimdiki Zaman: Fiillerin şimdi zaman çekimleri, Şimdiki zamanda cümle kurma, Şimdiki zamanla ilgili alıştırmalar; Geniş Zaman: Fiillerin geniş zamanda kullanımı, Geniş zamanda cümle kurma, Geniş zamanla ilgili alıştırmalar; Fransızca Chansonlar Melodiler: Okuma ve diksiyon çalışmaları, Belirlenen eserlerin çevirileri.		
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Fransızca Fonetik kurallarının öğrenilmesi	
2	Fransızca Fonetik kurallarının öğrenilmesi	
3	Belirlenen eserler üzerinde diksiyon kurallarına göre okuma çalışması	
4	Belirlenen eserler üzerinde diksiyon kurallarına göre okuma çalışması	
5	Belirlenen Fransızca operalar üzerinde çeviri çalışması	
6	Belirlenen Fransızca operalar üzerinde çeviri çalışması	
7	Belirlenen Fransızca operalar üzerinde çeviri çalışması	
8	Belirlenen Fransızca Lied'ler üzerinde çeviri çalışması	
9	Belirlenen Fransızca Lied'ler üzerinde çeviri çalışması	
10	Fransızca opera aryaları ve reçitatifleri üzerinde diksiyon çalışması	
11	Fransızca opera aryaları ve reçitatifleri üzerinde diksiyon çalışması	
12	Fransızca opera aryaları ve reçitatifleri üzerinde diksiyon çalışması	

13	Fransızca Chansonlar - Melodiler	
14	Fransızca Chansonlar - Melodiler	

KAYNAKLAR:
Dersin Yürtücüsü Belirleyecek

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Fransızca yazılmış eserlerin iyi bir Fransızca diksiyonla yorumlanmasını öğrenmek				X
2	Opera sanatında Fransızca eserlerin yorumlanması konusunda uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği teknik ile Fransızca eserlerin iyi icrasını gerçekleştirebilmek				X
4	Fransızca temel düzeyde bilgi sahip olmak				X
5	Fransızca temel düzeyde konuşma hakimiyeti kazanmak				X
6	Fransızca Lied yorumunda doğru artikülasyon ve diksiyon ile yorumlamak				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvarda Fransızca eserler öğrenmek				X
8	Fransızca fonetik kuralları hakkında bilgi sahibi olmak				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini Fransızca eserler söylerken geliştirebilmek				**X**
10	Fransızca yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı Fransızca eserin ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı Fransızca müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların Fransızca icra ettikleri eserleri inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde, Fransızca repertuvarı iyi yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzikte Fransızca eserleri yorumlama konusunda yetkinliğe ulaşmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü**

			(Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			1

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	FRESK UYGULAMA ATÖLYESİ				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES644	BAHAR	S	4		10

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)			
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Fresk ve mozaik hakkında bilgilendirme ve bu iki ana teknik üzerinde uygulamalar		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Fresk uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanır. 2- Fresk resim tekniğinde uygulama yapar 3- Mozaik tekniğinde uygulama yapar		
Dersin İçeriği	Fresk tekniğinde özgün ya da ustalardan uygulamalar Mozaik tekniğinde özgün tasarım ya da uyarlamalar		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Fresk resim uygulaması için ön hazırlık	
3	1/1 ölçekli desenin hazırlanması günlere bölünmesi	
4	Fresk resim uygulamasına başlama	
5	Mozaik tekniği uygulası için tasarım ya da uyarlama desenlerinin oluşturulması	
6	Desenin kraft kağıdına aktarımı ve renk seçimi	
7	Mozaik uygulamasına başlama	
8	Şasi ya da duvar zeminin hazırlanması	
9	Mozaiği belirlenen alana yerleştirme ve temizlik, uygulamayı tamamlama	

KAYNAKLAR

FRESCO PAINTING -ITS ART AND TECHNIQUE-James WARD- LONDON
CHAPMAN AND HALL, LTD.-1909
FRESCO PAINTING- Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco-Olle NORDMARK-1947
THE DECORATİVE TRADİTİON – Julian BERNARD- The Architectural Press, London- 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3			X
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			X
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			X
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3			X
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			X
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			X
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3		X	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			X
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3			X
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrltusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3		X	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	15	6	90
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	11	13	132
Proje	1	6	6
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	FRESK UYGULAMA ATÖLYESİ				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES645	Güz	S	4		10

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)			
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Fresk ve mozaik hakkında bilgilendirme ve bu iki ana teknik üzerinde uygulamalar		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Fresk uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanır. 2- Fresk resim tekniğinde uygulama yapar 3- Mozaik tekniğinde uygulama yapar		
Dersin İçeriği	Fresk tekniğinde özgün ya da ustalardan uygulamalar Mozaik tekniğinde özgün tasarım ya da uyarlamalar		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Fresk resim uygulaması için ön hazırlık	
3	1/1 ölçekli desenin hazırlanması günlere bölünmesi	
4	Fresk resim uygulamasına başlama	
5	Mozaik tekniği uygulası için tasarım ya da uyarlama desenlerinin oluşturulması	
6	Desenin kraft kağıdına aktarımı ve renk seçimi	
7	Mozaik uygulamasına başlama	
8	Şasi ya da duvar zeminin hazırlanması	
9	Mozaiği belirlenen alana yerleştirme ve temizlik, uygulamayı tamamlama	

KAYNAKLAR

FRESCO PAINTING -ITS ART AND TECHNIQUE-James WARD- LONDON
CHAPMAN AND HALL, LTD.-1909
FRESCO PAINTING- Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco-Olle NORDMARK-1947
THE DECORATİVE TRADİTİON – Julian BERNARD- The Architectural Press, London- 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3			X
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			X
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			X
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3			X
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			X
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			X
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3		X	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			X
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3			X
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrltusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3		X	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	15	6	90
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	11	13	132
Proje	1	6	6
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	FRESK UYGULAMA ATÖLYESİ				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES544	Bahar	S	4		5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)			
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Fresk ve mozaik hakkında bilgilendirme ve bu iki ana teknik üzerinde uygulamalar		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Fresk uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanır. 2- Fresk resim tekniğinde uygulama yapar 3- Mozaik tekniğinde uygulama yapar		
Dersin İçeriği	Fresk tekniğinde özgün ya da ustalardan uygulamalar Mozaik tekniğinde özgün tasarım ya da uyarlamalar		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Fresk resim uygulaması için ön hazırlık	
3	1/1 ölçekli desenin hazırlanması günlere bölünmesi	
4	Fresk resim uygulamasına başlama	
5	Mozaik tekniği uygulası için tasarım ya da uyarlama desenlerinin oluşturulması	
6	Desenin kraft kağıdına aktarımı ve renk seçimi	
7	Mozaik uygulamasına başlama	
8	Şasi ya da duvar zeminin hazırlanması	
9	Mozaiği belirlenen alana yerleştirme ve temizlik, uygulamayı tamamlama	

KAYNAKLAR

FRESCO PAINTING -ITS ART AND TECHNIQUE-James WARD- LONDON
CHAPMAN AND HALL, LTD.-1909
FRESCO PAINTING- Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco-Olle NORDMARK-1947
THE DECORATİVE TRADİTİON – Julian BERNARD- The Architectural Press, London- 1973
Enstitüsü, İstanbul 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3			X
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			X
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			X
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3			X
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			X
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			X
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3		X	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			X
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3			X
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrltusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3		X	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	13	78
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	FRESK UYGULAMA ATÖLYESİ				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES543	Güz	S	4		5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)			
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Fresk ve mozaik hakkında bilgilendirme ve bu iki ana teknik üzerinde uygulamalar		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Fresk uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanır. 2- Fresk resim tekniğinde uygulama yapar 3- Mozaik tekniğinde uygulama yapar		
Dersin İçeriği	Fresk tekniğinde özgün ya da ustalardan uygulamalar Mozaik tekniğinde özgün tasarım ya da uyarlamalar		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Fresk resim uygulaması için ön hazırlık	
3	1/1 ölçekli desenin hazırlanması günlere bölünmesi	
4	Fresk resim uygulamasına başlama	
5	Mozaik tekniği uygulası için tasarım ya da uyarlama desenlerinin oluşturulması	
6	Desenin kraft kağıdına aktarımı ve renk seçimi	
7	Mozaik uygulamasına başlama	
8	Şasi ya da duvar zeminin hazırlanması	
9	Mozaiği belirlenen alana yerleştirme ve temizlik, uygulamayı tamamlama	

KAYNAKLAR

FRESCO PAINTING -ITS ART AND TECHNIQUE-James WARD- LONDON
CHAPMAN AND HALL, LTD.-1909
FRESCO PAINTING- Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco-Olle NORDMARK-1947
THE DECORATİVE TRADİTİON – Julian BERNARD- The Architectural Press, London- 1973
Enstitüsü, İstanbul 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3			X
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			X
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			X
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3			X
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			X
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			X
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3		X	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			X
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3			X
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrltusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3		X	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	13	78
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Geç Dönem Türk Tezhip Sanatı (Barok, Ampir, Rokoko) / Late Period Turkish İllumination Art			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 509, TZP 510	Güz-Bahar	seçmeli	2+2	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Kaya ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Özgün bir tarz olan ampir barok ve rokoko'nun tezhip sanatında kullanılması yapım teknikleri ve çeşitleri uygulamalı olarak öğretilir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Barok hakkında bilgi sahibi olur. 2- Ampir hakkında bilgi sahibi olur. 3- Bu tazların yöntem ve teknikleri uygulamalı olarak öğrenir. 4- Ampir- Barok -Rokoko tarzının güncel kullanım alanlarına adapte edebilme yetisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Ampir- Barok -Rokoko tarzı ile tasarlanmış kompozisyon tasarlanır ve uygulamalı olarak pekiştirlir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ampir- Barok -Rokoko tarzı ile tasarlanmış kompozisyon tasarlanır ve uygulamalı olarak pekiştirlir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Geleneksel sanatlar üzerine genel bir konuşma …8-9.yüzyıldan 17.yüzyıla kadar geçen süreçte Türk sanatında kullanılan motifler ve genel tanıtımı	
2	Eklektik , barok,ampir,rokoko, kelime anlamları ve tarihçesi.	

3	Barok , ampir,rokoko nedir . Motiflerin anatomisi ve tarz özellikleri, birbirleri arasındaki farklılıklar ve ortak noktalar…	
4	Barok,ampir,rokoko, tarzları ve geleneksel Türk sanatı içinde kullanımı ortak ve ayırt edici noktaları . Bu motiflerin Türk sanatına adapte olmuş şekilleri ve aralarındaki farklılaşmalar.	
5	Öğrencilere araştırma konusu verilmesi…Kaynakça araştırması yaptırılması … Motif çizimlerinin yaptırılması…	
6	,öğrencilerin ödev konusunda yönlendirilmesi..desen çizimlerine devam edilmesi..	
7	Eklektik desenlerde motif kompozisyonlarının yapısı, geleneksel klasik desen yapısı ile benzer ve ayrıldığı noktalar . desen çizimlerinin devamı..	
8	Eklektik sanatta renk…. Tonlama…klasik dönem renk özellikleri ile	
9	Eklektik sanatta malzeme , teknik özellikler, kullanım alanları	
10	Verilen ödevlerin toplanması, genel değerlendirme…gelecek hafta yapılacak olan gezinin duyurulması,tercihen üniversiteye yakın bir yer Dolmabahçe Bezm-i Alem Valide Sultan Camii, Nusretiye Camii….fotoğraf çekimi	
11	Gezi,fotoğraf çekimi yapılması.. yerinde inceleme yapılması	
12	Gezi ve inceleme yapılan mekanlar hakkında değerlendirme dersi yapılması	
13	Vize, Vizenin değerlendirmesi…Kağıtların değerlendirilmesi	
14	Desenlerden kompozisyon oluşturularak orijinal renklerde boyalı örnek yapılması	

KAYNAKLAR

Celal Esad Erseven, Sanat Ansiklopedisi“ Barok – Rokoko –Ampir maddeleri
Kaya ÜÇER, „Klasik Barok ,Rokoko ,Ampir, Kalemişi üsluplar“ yayımlamamış yüksek lisans tezi,İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.					x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.				x	

7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			x		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.				x	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					x
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri			x		
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				x	
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					x
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.				x	
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	10	4	40
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	4	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			196
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**

Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Görsel Algılama				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 536	Bahar	S	2		5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	
Dersi Veren(ler)	Yrd.Doç. Murat Mete Ağyar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Görsel algılama dersi, görsel sanatların temel özelliklerinden görsel algılamanın biçim, renk ve mekana bağlı psikolojik yönlerini incelemektedir. Bunların plastik sanatlara yansıyabilecek oluşum, gelişim ve etkilenmelerinden söz etmektedir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Görsel algıyı ölçmek 2- Çeşitli testler yardımıyla, çeşitli ortamlarda algının geliştirilmesi 3- Sanat eseri incelemesi doğrultusunda algı yöntemleri.		
Dersin İçeriği	Görsel sanatların işlevsel kimliklerinin kazandırılması uzman kişilerce olacağı için başlangıçta öğrenilen etkileşimlerin yorumlamaları ve uygulanırlığı irdelenir		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel algıyı çeşitli testler yardımıyla geliştirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Gözün nasıl gördüğü, görme şekilleri, renk algılamaları	Renk skala kartelaları
2	Çevreye, mekana bakış şekilleri	Renkli reprödüksiyonlardan örnekler.
3	Biçim, renk ve tona bağlı psikolojik yönler	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma.
4	Sosyolojik ve felsefi yönden görsel algılama	Sanat tarihinden örnekler sunumu
5	Genel algılama testleri yapılması	Test gereçleriyle.
6	Açık tonlarla algılama şekilleri	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma.
7	Koyu ve orta ton algılamaları	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma.
8	Akılda kalıcılık testleri	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma.
9	Renk doygunlukları testleri	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma.
10	Renkle ilgili diğer çalışmalar	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma.
11	Resimlerden algılama biçimleri	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma.
12	Filmlerden algılama biçimleri	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma ve filmlerden gösterimler.
13	Doğadan algılama biçimleri	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma.
14	Algılamayla ilgili detaylı testler	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma.

KAYNAKLAR

1_. ALBERS, J., **İnteraction of Color**, New Haven:Yale University Press, 1963
2_LEVİ-STRAUSS, C., **Social Psychotherapy and the Collective Unconscious**, University of Massachusetts Press, 1970
3_MORRİS, D., **The Biology of Art**, Chicago:Aldive-Atherton, 1967
4_GOODMAN, N., **Language of Art**, New York:Bobby-Merrill, 1968
5_GHYKA, M., **The Geometry of Art And Life** , New York:Dover, 1970
6_ARNHEİM, R., **Art and Visual Perception**, Londra:Faber and 1954

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir	1-2-3			x
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3		x	
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3		x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3		x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3		x	
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır	1-2-3		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3	x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			x
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Görsel Algılama				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 535	Güz	S	2		5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	
Dersi Veren(ler)	Yrd.Doç. Murat Mete Ağyar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Görsel algılama dersi, görsel sanatların temel özelliklerinden görsel algılamanın biçim, renk ve mekana bağlı psikolojik yönlerini incelemektedir. Bunların plastik sanatlara yansıyabilecek oluşum, gelişim ve etkilenmelerinden söz etmektedir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Görsel algıyı ölçmek 2- Çeşitli testler yardımıyla, çeşitli ortamlarda algının geliştirilmesi 3- Sanat eseri incelemesi doğrultusunda algı yöntemleri.		
Dersin İçeriği	Görsel sanatların işlevsel kimliklerinin kazandırılması uzman kişilerce olacağı için başlangıçta öğrenilen etkileşimlerin yorumlamaları ve uygulanırlığı irdelenir		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel algıyı çeşitli testler yardımıyla geliştirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Gözün nasıl gördüğü, görme şekilleri, renk algılamaları	Renk skala kartelaları
2	Çevreye, mekana bakış şekilleri	Renkli reprödüksiyonlardan örnekler.
3	Biçim, renk ve tona bağlı psikolojik yönler	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma.
4	Sosyolojik ve felsefi yönden görsel algılama	Sanat tarihinden örnekler sunumu
5	Genel algılama testleri yapılması	Test gereçleriyle.
6	Açık tonlarla algılama şekilleri	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma.
7	Koyu ve orta ton algılamaları	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma.
8	Akılda kalıcılık testleri	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma.
9	Renk doygunlukları testleri	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma.
10	Renkle ilgili diğer çalışmalar	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma.
11	Resimlerden algılama biçimleri	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma.
12	Filmlerden algılama biçimleri	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma ve filmlerden gösterimler.
13	Doğadan algılama biçimleri	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma.
14	Algılamayla ilgili detaylı testler	Renkli reprödüksiyonlardan örneklerle çalışma.

KAYNAKLAR

1_. ALBERS, J., **İnteraction of Color**, New Haven:Yale University Press, 1963
2_LEVİ-STRAUSS, C., **Social Psychotherapy and the Collective Unconscious**, University of Massachusetts Press, 1970
3_MORRİS, D., **The Biology of Art**, Chicago:Aldive-Atherton, 1967
4_GOODMAN, N., **Language of Art**, New York:Bobby-Merrill, 1968
5_GHYKA, M., **The Geometry of Art And Life** , New York:Dover, 1970
6_ARNHEİM, R., **Art and Visual Perception**, Londra:Faber and 1954

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir	1-2-3			x
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3		x	
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3		x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3		x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3		x	
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır	1-2-3		x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3	x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			x
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3	x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3	x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 500	Bahar	Zorunlu	T	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Çetin Tüker, Yrd. Doç. Başak Ürkmez	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	1) Araştırma odağını güçlendirmek; 2) Araştıma sorusunu keskinleştirmek ve arıtmak; 3) Çeşitli teorik ve metodolojik yaklaşımları ve araştırma etiğini belirgin hale getirmek; 4) Arşiv ve kütüphane araştırmasıyla ilgili pratik beceriler geliştirmek; 5) Bilimsel inceleme ve sunum becerilerinin düzenini geliştirmek;	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersi başarıyla tamamlayabilen öğrenciler; 1. Kendi araştırma konusu ile ilişkili bilgi birikimi oluşturabilecektir; 2.Teorik ve metodolojik yaklaşımları ve terminolojiyi çözümleyebilecektir; 3.Gerekli araştırma ve yazma becerilerini uygulayabilecektir; 4. Araştırma etiği ve emek hırsızlığına ilişkin prensipleri yerine getirebilecektir; 5.Kendi çalışmalarını yeterli düzeyde değerlendirebilecektir; 6. Kendi araştırma konusunu sözlü bir şekilde sunabilecektir; 7. Beklenen standartlarda akademik bir çalışma ortaya koyabilecektir.	
Dersin İçeriği	Araştırma sorusu geliştirme, kaynak tarama, araştırma yöntemi ve kuramsal çerçeve belirleme ve uygulama yapma. Akademik araştırma yapmaya ve tez yazma sürecine hazırlık.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders teorik olarak uygulanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilim nedir anlamı kapsamı.	
2	Araştırma etiği	
3	Seminer konusu belirlenmesi	

4	Bilimsel düşünme	
5	Araştırma sorusu belirlenmesi. Bilimde yasa, teori, hipotez.	
6	Mantık safsatalarından arınmak	
7	Araştırma yöntemi belirlenmesi	
8	Alan okumaları ve tartışma	
9	Alan okumaları ve tartışma	
10	Alan okumaları ve tartışma	
11	Alan okumaları ve tartışma	
12	Alan okumaları ve tartışma	
13	Alan okumaları ve tartışma	
14	Sunum	

KAYNAKLAR

Bilim Felsefesi (Cemal Yıldırım)
Bilimsel Düşünme Yöntemi (Cemal Yıldırım)
Graphic Design Theory (Helen Armstrong).

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilmek.					x
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilmek.					x
3	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek.					x
4	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilmek.					x
5	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek.					x
6	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek.					x
7	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					x
8	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri gerektiğinde paydaş kurumlarla ve meslektaşlarla işbirliği içerisinde kullanabilmek.					x
9	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					x
10	Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak					x

11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilmek					x
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilmek.					x
13	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					x
14	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri					x
15	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	8	6	48
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			158
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Grafik Tasarım Proje / Graphic Design Project			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 505	Güz - Bahar	Zorunlu Seçmeli	T+U	15

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	4
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Ü. Umut Südüak	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kişisel projeye karar verme ve bir proje oluşturabilmeyi hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersi başarıyla tamamlayabilen öğrenciler; 1- Araştırma ve geliştirme yönlerini geliştirmiş olur. 2- Proje tanımlaması yapabilme ve projelendirmeyi öğrenir. 3. Grafik tasarımın bilgisini ve yöntemlerini etkin şekilde kullanma yollarını yeniden tanımlamayı ve sorgulamayı öğrenir.	
Dersin İçeriği	Öğrenci, bir fikri nasıl canlandırma filmi haline dönüştüreceğini uygulama ve post prodüksiyon aşamalarıyla öğrenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teori, Uygulama, Projelendirme	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1_14	Dönem başındaki ilk derste öğrencinin kendi önerileri doğrultusunda karara verilecek proje konusu seçilir ve her hafta konu ile ilgili yorumlar üzerinden proje geliştirilir ve sonlandırılır.	

KAYNAKLAR
Proje konusunun seyrine göre dönem içerisinde dersi yürüten Öğretim Üyesi farklı kaynakça önerilerinde bulunabilir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere		
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**

		1	2	3	4	5
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilmek.					X
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilmek.					X
3	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek.					X
4	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilmek.					X
5	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek.					X
6	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek.					X
7	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					X
8	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri gerektiğinde paydaş kurumlarla ve meslektaşlarla işbirliği içerisinde kullanabilmek.					X
9	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					X
10	10.Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak.					X
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilmek.					X
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilmek.					X
13	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					X
14	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri öğretebilmek.					X
15	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	7	98
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	-		
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	50	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300

Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	10
Dersin AKTS Kredisi	10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tipografi / Typography			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 507	Güz	Zorunlu Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Sadık Karamustafa	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Yazının ve alfabenin kaynaklarını keşfetmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Başlangıcına giderek, yazının ve alfabenin bulunuşunu incelemek; harflerin belli sesleri temsil etmelerindeki mantığı anlamak 2- Yazıyı ve alfabeyi yeniden keşfetmek 3- Beli bir kültür ya da alt kültür için alfabe görevi yapacak yeni bir görsel işaret sistemi oluşturmak 4- Oluşturulan alfabeyle grafik elemanlar tasarlamak 5- Konuşma dili ile yazı dili arasındaki etkileşimi anlamak	
Dersin İçeriği	Kent, bölge, park, okul, hastane, havaalanı, müze, eğlence merkezi gibi kurumsal mekanlarda, iki / üç boyutlu görsel iletişim mecraları için yönlendirme-bilgilendirme araştırma, veri toplama, tasarım-uygulama projesi. Dersin içeriği ve akışı öğrencinin belirlediği konuya göre değişmektedir	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunuş yöntemi, ssoru-cevap, örnek gösterimi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1_14		

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilmek.					X
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilmek.					X
3	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek.					X
4	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilmek.					X
5	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek.					X
6	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek.					X
7	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					X
8	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri gerektiğinde paydaş kurumlarla ve meslektaşlarla işbirliği içerisinde kullanabilmek.					X
9	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					X
10	10.Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak.					X
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilmek.					X
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilmek.					X
13	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					X
14	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri öğretebilmek.					X
15	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	-		

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			172
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tipografi / Typography			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 508	Bahar	Zorunlu Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Sadık Karamustafa	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Yazının ve alfabenin kaynaklarını keşfetmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Başlangıcına giderek, yazının ve alfabenin bulunuşunu incelemek; harflerin belli sesleri temsil etmelerindeki mantığı anlamak 2- Yazıyı ve alfabeyi yeniden keşfetmek 3- Beli bir kültür ya da alt kültür için alfabe görevi yapacak yeni bir görsel işaret sistemi oluşturmak 4- Oluşturulan alfabeyle grafik elemanlar tasarlamak 5- Konuşma dili ile yazı dili arasındaki etkileşimi anlamak	
Dersin İçeriği	Kent, bölge, park, okul, hastane, havaalanı, müze, eğlence merkezi gibi kurumsal mekanlarda, iki / üç boyutlu görsel iletişim mecraları için yönlendirme-bilgilendirme araştırma, veri toplama, tasarım-uygulama projesi. Dersin içeriği ve akışı öğrencinin belirlediği konuya göre değişmektedir	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunuş yöntemi, ssoru-cevap, örnek gösterimi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1_14		

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilmek.					X
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilmek.					X
3	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek.					X
4	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilmek.					X
5	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek.					X
6	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek.					X
7	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					X
8	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri gerektiğinde paydaş kurumlarla ve meslektaşlarla işbirliği içerisinde kullanabilmek.					X
9	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					X
10	10.Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak.					X
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilmek.					X
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilmek.					X
13	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					X
14	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri öğretebilmek.					X
15	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	-		

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			172
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
GRAFİK TASARIM BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

LİSANS

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Basım Teknikleri II / Printing Techniques II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 531	Güz	Seçmeli	2+1	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Öğretim Görevlisi Alpaslan Baloğlu, Dr. Öğr. Üyesi Selen Başer Nejat	
Dersin Yardımcısı(ları)	_	
Dersin Amacı	Öğrencilerin profesyonel yaşamlarında tasarlamak ve bastırmak durumunda kalacakları işlerin baskıyı yapacak kurumlara gönderilmesi ve takibi ile ilgili süreçler hakkında bilgi vermek ve bu baskı tekniklerinin tanınması ve bilinmesi yolunda fikir sahibi olmalarını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Kağıtla ilgili kronolojik ve aktüel bilgi edinilir. Kağıdın baskıya ilişkin bilinmesi gereken teknik özellikleri (suyolu, standart kağıt ve zarf ölçüleri vb.) öğrenilir. 2.Baskının temel taşıyıcı yüzeyi olan kağıdın tanınmasının ardından kağıt üzerine uygulanabilir basım teknikleri öğrenilir. Bu aşamada tabaka ve veb ofset hakkında bilgi edinilir. 3.Tabaka ofsette basılmak üzere tasarlanan bir çalışmanın baskı öncesi hazırlıklarının nasıl yapılacağı öğrenilir. (Forma hesabı, fire, taşma payı vb.) 4.Kağıt dışında üzerine baskı yapılabilir (Teneke, PVC, vs.) malzemeler ve bu malzemeler üzerine yazınsal ve görsel işaretlerin aktarılması ile ilgili çeşitli baskı teknikleri hakkında genel bilgi edinilir.	
Dersin İçeriği	Bu dersin içeriği, üzerine baskı yapılabilir (kağıt, teneke, PVC, vs.) malzemeler ve bu malzemeler üzerine yazınsal ve görsel işaretlerin aktarılması ile ilgili çeşitli baskı teknikleri hakkında genel bilgilerden oluşur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatım, soru-cevap, sınıf dışı araştırma	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Baskının kronolojik gelişim süreci ve buna bağlı olarak çeşitli baskı tekniklerinin tanıtılması	
2	Üzerine baskı yapılabilir malzemelerin tanıtılması	
3	Üzerine baskı yapılabilir malzemelerin tanıtılması	
4	Proje / ödev değerlendirmeleri	
5	Teorik bilgileri pekiştirmek amacıyla çeşitli video ve filmlerin izlenmesi (Endüstriyel kağıt üretimi)	
6	Teorik bilgileri pekiştirmek amacıyla çeşitli video ve filmlerin izlenmesi (Ofset baskı, veb ofset,)	
7	Teorik bilgileri pekiştirmek amacıyla çeşitli video ve filmlerin izlenmesi (Serigrafi)	
8	Ofset baskının temel prensipleri açıklanır	
9	Ofset baskının temel prensipleri açıklanır	
10	Baskı oncesi (pre-press) hazırlıkları anlatılır	
11	Baskı oncesi (pre-press) hazırlıkları anlatılır	
12	Baskı ve temel prensipleri açıklanır	
13	Baskı ve temel prensipleri açıklanır	
14	Baskı sonrası aşamaları açıklanır	

KAYNAKLAR

TEZ ZEKİ., Kağıdın ve Matbaanın Kültürel Tarihi, Doruk Yayınları, Adana, 2008
BEACH & KENLEY, Getting in Printed, North Light Book
GAVIN AMBROSE - PAUL HARRIS, Görsel Baskı Öncesi Hazırlık ve Üretim Sözlüğü
GAVIN AMBROSE - PAUL HARRIS, Grafik Tasarımda Baskı ve Sonlandırma
JOHANSON & LUNBERG & RYBERG, A Guide to Graphic Print
Ofset Baskı Teknikleri, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları
CLAIR, K., A Typographic Work Book
MEGESI, P., A History of Graphic Design

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı tasarım problemleri için farklı mecralarda etkin çözüm önerileri geliştirebilmek				X	
2	Görsel iletişim tarihi ve teorisi hakkında bilgi edinmek, tasarım okuması yapabilmek ve analiz etme becerisi kazanmak			X		
3	Tasarım kavramlarını ürün ve hizmete dönüştürme de gerekli olan uygulama, üretim, teknikler, süreçler konusunda yeterli bilgiye sahip olmak					X

4	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlayabilmek		X			
5	Brief oluşturabilmek veya briefi doğru analiz edebilmek	X				
6	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı çeşitli tekniklerle ve programlarla tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilmek, bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisini kazanmak			X		
7	Kendi disiplini ve diğer disiplinler arasındaki çalışma yetisini geliştirmek			X		
8	Programın gerektirdiği bilgi aktarımını görsel iletişim araçlarıyla etkili olarak gerçekleştirebilme yetisine sahip olmak					X
9	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek	X				
10	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek	X				
11	Tasarımın bir problem çözme meselesini olduğunu kavramak				X	
12	Tasarladığı projeyi etkili şekilde sunabilmek			X		
13	Grafik tasarım dilini / terminolojisinin öğrenerek alanındaki güncel bilgileri takip edebilmek, meslektaşları ile doğru iletişim kurabilme yetisine sahip olmak					X
14	Grafik tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak					X
15	Yazı, imge, ses, interaktivite gibi farklı kavramlar arasında ilişki kurabilmek ve bu ilişkiyi tasarıma etkin olarak aktarabilmek	X				
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3,5	49
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	6	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			91
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,03
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	100%
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100%
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50%
Dönem Sonu		50%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Basım Teknikleri / Printing Technics			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 532	Bahar	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Alparslan Baloğlu, Dr. Öğr.Ü.Selen Başer Nejat	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin profesyonel yaşamlarında tasarlamak ve bastırmak durumunda kalacakları işlerin baskıyı yapacak kurumlara gönderilmesi ve takibi ile ilgili süreçler hakkında bilgi vermek ve bu baskı tekniklerinin tanınması ve bilinmesi yolunda fikir sahibi olmalarını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Üzerine baskı yapılabilir (kağıt, teneke, PVC, vs.) malzemeler ve bu malzemeler üzerine yazınsal ve görsel işaretlerin aktarılması ile ilgili çeşitli baskı teknikleri hakkında genel bilgi edinilir.	
Dersin İçeriği	Bu ders kapsamında, birinci dönemde teorik olarak aktarılan bilgilerin pratik ile pekiştirilmesi amacıyla bu tekniklerin uygulandığı atölye, fabrika gibi tesislere ziyaretler yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunum, örnek gösterme, araştırma	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1_14	A4 Ofset gezilir, Web Ofset / Rotatif Baskı tesisi gezilir, Serigrafi tesisi gezilir Baskı Kaplama tesisi gezilir, Ambalaj tesisi gezilir, Teneke baskı tesisi	

KAYNAKLAR

TEZ ZEKİ., Kağıdın ve Matbaanın Kültürel Tarihi, Doruk Yayınları, Adana, 2008
BEACH & KENLEY, Getting in Printed, North Light Book
GAVIN AMBROSE - PAUL HARRIS, Görsel Baskı Öncesi Hazırlık ve Üretim Sözlüğü
GAVIN AMBROSE - PAUL HARRIS, Grafik Tasarımda Baskı ve Sonlandırma
JOHANSON & LUNBERG & RYBERG, A Guide to Graphic Print
Ofset Baskı Teknikleri, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları
CLAIR, K., A Typographic Work Book

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilmek.					X
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilmek.					X
3	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek.					X
4	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilmek.					X
5	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek.					X
6	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek.					X
7	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.			X		
8	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri gerektiğinde paydaş kurumlarla ve meslektaşlarla işbirliği içerisinde kullanabilmek.					X
9	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					X
10	10.Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak.					X
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilmek.			X		
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilmek.					X
13	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					X
14	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri öğretebilmek.			X		
15	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	-		
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			172
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Üretim İlişkileri ve Grafik Tasarım / Graphic Design and Production Relation			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 533	GÜZ	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr.Ü. Canan Suner	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Grafik Tasarımın gelişiminde; üretim ilişkilerinin rolü ve bağlantısının analizinin yapılması ile düşünsel alt yapının güçlenmesi amaçlanmıştır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Araştırma metotlarını öğrenme 2.Kendi disiplini ve diğer disiplinler arasındaki çalışma yetisini geliştirmek 3.Dersin kapsamında islenen konuların birbiri ile ilişkisini kurarak, analiz edebilme yeteneği geliştirmek 4.Görsel iletişim tarihi ve teorisi hakkında bilgi edinmek, tasarım okuması yapabilmek ve analiz etme becerisi kazanmak 5. Konuyu bütünsel bir yapı içinde ele alıp araştırma yaparak raporlaştırmayı öğrenme 6. Programın gerektirdiği bilgi aktarımını görsel iletişim araçlarıyla etkili olarak sunabilme yetisine sahip olmak	
Dersin İçeriği	Bu disiplinin içeriğini, Üretim biçimleri bağlamında tarihsel olarak grafik imgelerin kullanılma sorunsalını irdelemek oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teori, Araştırma metotları, Örnek analizi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanımlar, dersin çerçevesinin çizilmesi	Önerilen kaynaklar
2	Arkaik dönemdeki iletişim yazı ve alfabe	Önerilen kaynaklar
3	Erken Kapitalizmin gelişim süreci, imge dünyası	Önerilen kaynaklar
4	Rönesans dönemi kitap tasarımı ve gelişen teknoloji, görsel imge algısı	Önerilen kaynaklar
5	Kapitalizm, düşünsel yapı, Enformasyondaki gelişim, Aydınlanma.	Önerilen kaynaklar

6	Metin geliştirme ve araştırma için konu tespiti ve kaynak önerileri	Konuya göre kaynak önerisi
7	Endüstri Devrimi, Akıl çağı ve imgenin stratejik kullanımı	Önerilen kaynaklar
8	Araştırma ve metin içerik çalışması, kaynak önerileri	Konuya göre kaynak önerisi
9	Araştırma ve metin içerik çalışması	Konuya göre kaynak önerisi
10	19.YY.da Üretim ilişkisi, günlük yaşamdaki değişim, görsel algı ve imge	Önerilen kaynaklar
11	19. YY. da Üretim ilişkisi, günlük yaşamdaki değişim ve Grafik tasarım.	Önerilen kaynaklar
12	Araştırma ve Metin çalışması	Konuya göre kaynak önerisi
13	SUNUM	
14	20. YY a doğru günlük hayat ve grafik tasarım	Önerilen kaynaklar

KAYNAKLAR

1. Marshall McLuhan;Gutenberg Glaksisi,YKY,Sstanbul.
2.Max Weber; Protestan Ahlakı ve Kapitalizmin Ruhu, Hil Yayınları, Sstanbul.
3.Besim Dellaloğlu; Frankfurt Okulu, Say Yayınları, İstanbul.
4.Walter Benjamin; Pasajlar, YKY, İstanbul
5.Cogito, Adorno özel sayısı YKY, İstanbul
Ayrıca; Araştırma konusuna göre kaynaklar önerilecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Farklı tasarım problemleri için farklı mecralarda etkin çözüm önerileri geliştirebilmek					
2	Görsel iletişim tarihi ve teorisi hakkında bilgi edinmek, tasarım okuması yapabilmek ve analiz etme becerisi kazanmak					x
3	Tasarım kavramlarını ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan uygulama, üretim, teknikler, süreçler konusunda yeterli bilgiye sahip olmak					
4	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlayabilmek					
5	Brief oluşturabilmek veya briefi doğru analiz edebilmek					
6	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı çeşitli tekniklerle ve programlarla tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilmek, bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisini kazanmak					
7	Kendi disiplini ve diğer disiplinler arasındaki çalışma yetisini geliştirmek					x

8	Programın gerektirdiği bilgi aktarımını görsel iletişim araçlarıyla etkili olarak gerçekleştirebilme yetisine sahip olmak					
9	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek					
10	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek					
11	Tasarımın bir problem çözme meselesini olduğunu kavramak					
12	Tasarladığı projeyi etkili şekilde sunabilmek					
13	Grafik tasarım dilini / terminolojisinin öğrenerek alanındaki güncel bilgileri takip edebilmek, meslektaşları ile doğru iletişim kurabilme yetisine sahip olmak					x
14	Grafik tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak					x
15	Yazı, imge, ses, interaktivite gibi farklı kavramlar arasında ilişki kurabilmek ve bu ilişkiyi tasarıma etkin olarak aktarabilmek					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	80	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			158
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40%
Sunum	1	10%
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50%
Dönem Sonu		50%
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Üretim İlişkileri ve Grafik Tasarım / Graphic Design and Production Relation			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 534	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr.Ü. Canan Suner	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu disiplinin amacı; Üretim biçimleri bağlamında grafik tasarımın ve gelişimini tarihsel çerçevede kavramak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Araştırma metotlarını öğrenme, Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilmek. 2.Kendi disiplini ve diğer disiplinler arasındaki çalışma yetisini geliştirmek 3.Dersin kapsamında islenen konuların birbiri ile ilişkisini kurarak, analiz edebilme yeteneği geliştirmek 4. Üretimin biçimlerinin gelişim süreçleri ve düşünsel altyapı ile ilişkisi konusunda yeterli bilgiye sahip olmak 5. Konuyu bütünsel bir yapı içinde ele alıp araştırma yaparak raporlaştırmayı öğrenme 6.Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.□	
Dersin İçeriği	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilmek.Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilmek.Grafik Tasarım ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal veya uluslararası hakemli dergilerde yayınlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletebilmek.Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.□	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik, Araştırma.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanımlar, dersin çerçevesinin çizilmesi	Kaynaklar üzerinden okuma

2	Kapitalizmin gelişimi ve imge dünyasına dönüşümü	kaynaklar üzerinden okuma
3	Sanayii Devrin	Kaynaklar üzerinden okuma
4	Modernizm. Ödev konusu araştırma Önerisi.	Konuya göre Kaynak önerileri
5	19.YY. Üretim ilişkileri ve Günlük hayatta mekanlar,İmgeler	Kaynaklar üzerinden okuma
6	Doğu-Batı, Oryantalizm ve Öteki	Kaynaklar üzerinden okuma
7	20. YY. daki dönüşüm, imgeler, yorumlar	Kaynaklar üzerinden okuma
8	20.YY. da İmge kullanımı, Grafik tasarım sorunsalı	Kaynaklar üzerinden okuma
9	Ödev Konusu Araştırma Ön-Değerlendirmesi	Konuya göre Kaynak önerileri
10	20. YY. da imgeler, yorumlar	Kaynaklar üzerinden okuma
11	20. YY. da imgeler, yorumlar	Kaynaklar üzerinden okuma
12	SUNUM	
13	21. YY. daki üretim ilişkilerine bakış, araçsallaşan Grafik Tasarım	Kaynaklar üzerinden okuma
14	21. YY. daki üretim ilişkilerine bakış, araçsallaşan Grafik Tasarım	Kaynaklar üzerinden okuma

KAYNAKLAR

1. Marshall McLuhan;Gutenberg Glaksisi,YKY,Sstanbul.
2.Max Weber; Protestan Ahlakı ve Kapitalizmin Ruhu, Hil Yayınları, Sstanbul.
3.Besim Dellaloğlu; Frankfurt Okulu, Say Yayınları, İstanbul.
4.Walter Benjamin; Pasajlar, YKY, İstanbul
5.Cogito, Adorno özel sayısı YKY, İstanbul
Ayrıca; Araştırma konusuna göre kaynaklar önerilecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilmek.					
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilmek.					x
3	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek.					
4	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilmek.					x
5	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek.					
6	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek.					

7	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					
8	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri gerektiğinde paydaş kurumlarla ve meslektaşlarla işbirliği içerisinde kullanabilmek.					
9	Grafik Tasarım ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal veya uluslararası hakemli dergilerde yayınlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletebilmek.					x
10	Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak					
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilmek					
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilmek.					
13	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					
14	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri öğretebilmek.					
15	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	80	80
Sunum / Seminer	1	1	10
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			158
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	10

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS

LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İllüstrasyon / Illustration			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 543	Güz	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Canan Suner	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Grafik Tasarımında illüstrasyonun kullanımı sorunları bir proje ile tartışılarak, yeni açılımlar elde edilmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Brif oluşturabilmek veya brifi doğru analiz edebilmek 2. Farklı tasarım problemleri için farklı mecralarda etkin çözüm önerileri geliştirebilmek 3.Tasarım kavramlarını ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan uygulama, üretim, teknikler, süreçler konusunda yeterli bilgiye sahip olmak 4. Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlayabilmek 5. Programın gerektirdiği bilgi aktarımını görsel iletişim araçlarıyla etkili olarak gerçekleştirebilme yetisine sahip olmak	
Dersin İçeriği	Bu disiplinin içeriğini; grafik tasarımda resimleme sorunlarını yenilikçi yaklaşımlarla, bir illüstrasyon projesi çerçevesinde tartışarak, metin ve uygulama çalışması oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teori, Araştırma, Uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanımlar, metodoloji, strateji	Önerilen kitap
2	Proje konusu tespiti ve araştırma metotları	Önerilen kitabın ilgili bölümü
3	Proje konusu kaynaklarının değerlendirilmesi	Önerilen kitabın ilgili bölümü
4	Araştırmanın sonuçlarının değerlendirilmesi	Önerilen kitabın ilgili bölümü
5	Projenin uygulamaya geçmesi için önerilen stratejinin tartışılması	Önerilen kitabın ilgili bölümü
6	Metin geliştirme ve Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi	Konuya uygun kitap önerileri
7	Metin geliştirme ve Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi	Konuya uygun araştırma

8	Metin geliştirme ve Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi	Konuya uygun malzeme
9	Metin geliştirme ve Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi	Eskiz çalışmaları
10	Metin geliştirme ve Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi	Eskiz çalışmaları
11	Metin geliştirme ve Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi	Metin tashihi
12	Vize ödevi: Metin sunumu	
13	Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi	
14	Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

Debbie Millman; The Essentional Principles of Graphic Design, How Books, Cincinati, Ohio. USA., 2008.

Proje konusuna göre kaynaklar önerilecektir.Walter Benjamin; Pasajlar, YKY, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilmek.					x
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilmek.					x
3	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek.					x
4	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilmek.					x
5	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek.					
6	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek.		x			
7	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					
8	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri gerektiğinde paydaş kurumlarla ve meslektaşlarla işbirliği içerisinde kullanabilmek.					x
9	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					
10	Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak					x
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilmek					

12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilmek.					
13	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					
14	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri					
15	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	2	40	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			158
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	
Proje		50
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İllüstrasyon / Illustration			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 544	Bahar	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Canan Suner	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Grafik Tasarımında illüstrasyonun kullanımı sorunları bir proje ile tartışılarak, yeni açılımlar elde edilmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	"1. Brief oluşturabilmek veya briefi doğru analiz edebilmek 2. Farklı tasarım problemleri için farklı mecralarda etkin çözüm önerileri geliştirebilmek 3.Tasarım kavramlarını ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan uygulama, üretim, teknikler, süreçler konusunda yeterli bilgiye sahip olmak 4. Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlayabilmek 5. Programın gerektirdiği bilgi aktarımını görsel iletişim araçlarıyla etkili olarak gerçekleştirebilme yetisine sahip olmak"□	
Dersin İçeriği	Bu disiplinin içeriğini; grafik tasarımda resimleme sorunlarını yeni ortamlarda oluşturulacak illüstrasyon projesi ve öğrencinin önerdiği konudaki araştırma metni hazırlanması oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teori, Uygulama, Araştırma	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanımlar, metodoloji, strateji	Önerilen kitap
2	Proje konusu tespiti ve araştırma metotları	Önerilen kitabın ilgili bölümü
3	Proje konusu kaynaklarının değerlendirilmesi	Önerilen kitabın ilgili bölümü

4	Araştırmanın sonuçlarının değerlendirilmesi	Önerilen kitabın ilgili bölümü
5	Projenin uygulamaya geçmesi için önerilen stratejinin tartışılması	Önerilen kitabın ilgili bölümü
6	Metin geliştirme ve Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi	Konuya uygun kitap önerileri
7	Metin geliştirme ve Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi	Konuya uygun araştırma
8	Metin geliştirme ve Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi	Konuya uygun malzeme araştırması
9	Metin geliştirme ve Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi	Eskiz çalışmaları
10	Metin geliştirme ve Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi	Eskiz çalışmaları
11	Metin geliştirme ve Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi	Metin tashihi
12	Vize ödevi: Metin sunumu	
13	Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi	Eskiz çalışmaları
14	Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi	Uygulama tashihi

KAYNAKLAR

Debbie Millman; The Essentional Principles of Graphic Design, How Books, Cincinati, Ohio. USA., 2008. Gavin Ambrose, Paul Harris; Grafik Tasarımda İmge, Grafik Tasarım Temelleri 06, Literatür, İstanbul, 2013. Walter Benjamin; Pasajlar, YKY, İstanbul
Proje konusuna göre kaynaklar önerilecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilmek.					x
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilmek.					x
3	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek.					x
4	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilmek.					x
5	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek.					
6	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek.		x			
7	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					
8	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri gerektiğinde paydaş kurumlarla ve meslektaşlarla işbirliği içerisinde kullanabilmek.					x
9	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					
10	10.Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak.					x

11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilmek.					
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilmek.					
13	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					
14	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri					
15	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	2	40	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			158
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Animasyon Araştırmaları (Animation Research)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 553	Güz	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğretim Üyesi Başak Ürkmez	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Canlandırmanın temel ilkelerini, üretim kanallarını öğrenciye aktarmayı ve hareket ile grafik tasarım arasındaki bağlantıları belirlemeyi amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersi başarıyla tamamlayabilen öğrenciler; 1- Hareket prensiplerini uygulamalı olarak öğrenir. 2- Animasyon üslupları hakkında bilgi sahibi olur. 3- Grafik tasarım ve animasyon disiplinlerinin ortak alanda çalışma prensiplerini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Öğrenci, bir fikri nasıl canlandırma filmi haline dönüştüreceğini uygulama	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teori, Uygulama, Eskiz ve Projelendirme	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dönem başında proje konusu hakkında brief verilir.	-
2	Öğrencinin kendi projesini üretebilir donanıma sahip olması amaçlanır.	-
3	"	-

4	"	-
5	"	-
6	"	-
7	"	-
8	"	-
9	"	-
10	"	-
11	"	-
12	"	-
13	"	-
14	"	-

KAYNAKLAR
Proje konusunun seyrine göre dönem içerisinde dersi yürüten Öğretim Üyesi farklı kaynakça önerilerinde bulunabilir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilmek.□					X
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilmek.□					X
3	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek.					X
4	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilmek.					X
5	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek.					X
6	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek.					X
7	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					X
8	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri gerektiğinde paydaş kurumlarla ve meslektaşlarla işbirliği içerisinde kullanabilmek.					X
9	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					X
10	10. Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak.□					X

11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilmek.□					X
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilmek.					X
13	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					X
14	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri					X
15	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	8	6	48
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			158
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5.2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Animasyon (Animation)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 554	Bahar	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğretim Üyesi Başak Ürkmez	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Canlandırmanın temel ilkelerini, üretim kanallarını öğrenciye aktarmayı ve hareket ile grafik tasarım arasındaki bağlantıları belirlemeyi amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersi başarıyla tamamlayabilen öğrenciler; 1- Hareket prensiplerini uygulamalı olarak öğrenir. 2- Animasyon üslupları hakkında bilgi sahibi olur. 3- Grafik tasarım ve animasyon disiplinlerinin ortak alanda çalışma prensiplerini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Öğrenci, bir fikri nasıl canlandırma filmi haline dönüştüreceğini uygulama	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teori, Uygulama, Eskiz ve Projelendirme	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dönem başında proje konusu hakkında brief verilir.	-
2	Öğrencinin kendi projesini üretebilir donanıma sahip olması amaçlanır.	-
3	"	-

4	"	-
5	"	-
6	"	-
7	"	-
8	"	-
9	"	-
10	"	-
11	"	-
12	"	-
13	"	-
14	"	-

KAYNAKLAR
Proje konusunun seyrine göre dönem içerisinde dersi yürüten Öğretim Üyesi farklı kaynakça önerilerinde bulunabilir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilmek.□					X
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilmek.□					X
3	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek.					X
4	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilmek.					X
5	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek.					X
6	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek.					X
7	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					X
8	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri gerektiğinde paydaş kurumlarla ve meslektaşlarla işbirliği içerisinde kullanabilmek.					X
9	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					X
10	10. Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak.□					X

11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilmek.□					X
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilmek.					X
13	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					X
14	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri					X
15	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	8	6	48
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			158
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5.2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Araştırma Yöntemleri ve Bilimsel Etik // Research Methods and Scientific Ethics			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 555	Güz-Bahar	Zorunlu	T	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Çetin Tüker	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Araştırmacı adaylarının bilimsel araştırma yöntemleri ve bilimsel etik konusunda bilgilenmesini sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Nicel araştırma yöntemlerini temel anlamda bilir ve bu yöntemlerle bir araştırma tasarlayabilir. 2. Nitel araştırma yöntemlerini temel anlamda bilir ve bu yöntemlerle bir araştırma tasarlayabilir. 3. APA 7.0 sistemini araitırma yazılarında kullanabilir ve akademik etik hakkında bilgi sahibidir.	
Dersin İçeriği	Her hafta için ilgili konuyu kapsayan makaleler ve bazı temel kitaplardan oluşmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Alandaki başlıca kitap ve makalelerin incelenmesi, tartışılması ve yansıtma yazıları yazılması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Nicel araştırma yöntemleri	
2	Nicel araştırma yöntemleri	
3	Nicel araştırma yöntemleri	

4	Nicel araştırma yöntemleri	
5	Nicel araştırma yöntemleri	
6	Nitel araştırma yöntemleri	
7	Nitel araştırma yöntemleri	
8	Nitel araştırma yöntemleri	
9	Nitel araştırma yöntemleri	
10	APA 7.0 sistemi	
11	APA 7.0 sistemi	
12	APA 7.0 sistemi	
13	APA 7.0 sistemi	
14	APA 7.0 sistemi	

KAYNAKLAR
Ders yürütücüsü tarafından verilecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilmek.					x
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilmek.					x
3	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek.					
4	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilmek.					x
5	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek.					x
6	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek.					
7	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.			x		
8	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri gerektiğinde paydaş kurumlarla ve meslektaşlarla işbirliği içerisinde kullanabilmek.					
9	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					
10	Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak					x

11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilmek			x		
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilmek.					
13	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.			x		
14	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri öğretebilmek.					x
15	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	20	200
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	72	72
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	10	10
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Uzmanlık Alan Dersi// Specialization Field Course			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 598 A - B	Güz-Bahar	Zorunlu	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	GRF598 A - Başak Ürkmez - GRF598 B - Ayşegül İzer	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Tez çalışmasını sürdüren öğrencilerin konularındaki yeni gelişmeleri ve yayınları izlemesi ve değerlendirmesi; danışman öğretim üyesinin çalıştığı bilimsel alandaki bilgi ve deneyimlerin öğrencilere aktarılması; öğrencilere bilimsel etik ve çalışma disiplininin kazandırılması; bilimsel araştırma yöntemlerine yönelik eksikliklerin giderilmesi amacıyla tez hazırlama sürecinde gerekli olan araştırma yöntem ve teknikleri hakkında bilgi aktarılması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Alanla ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümleyebilir. 2. Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir. 3. Bilimsel etiğe ve çalışma disiplinine sahip olur ve bilimsel yöntemleri doğru şekilde kullanır.	
Dersin İçeriği	Lisansüstü düzeyde araştırma yapılmasına yönelik bilimsel alt yapı ve bilgi birikiminin oluşturulması amacıyla yapılan literatür çalışmaları ve diğer bilimsel faaliyetleri kapsar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	

2	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
3	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
4	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
5	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
6	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
7	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
8	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
9	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
10	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
11	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
12	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
13	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
14	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	

KAYNAKLAR
Ders yürütücüsü tarafından verilecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**

1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilmek.					X
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilmek.					x
3	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek.					X
4	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilmek.					X
5	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek.					x
6	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek.					X
7	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					X
8	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri gerektiğinde paydaş kurumlarla ve meslektaşlarla işbirliği içerisinde kullanabilmek.					X
9	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					x
10	Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak					x
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilmek					X
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilmek.					x
13	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					x
14	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri					x
15	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		

* Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir. Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 600	Bahar - Güz	Zorunlu	T	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Çetin Tüker, Dr. Öğr. Üyesi Başak Ürkmez	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	1) Araştırma odağını güçlendirmek; 2) Araştıma sorusunu keskinleştirmek ve arıtmak; 3) Çeşitli teorik ve metodolojik yaklaşımları ve araştırma etiğini belirgin hale getirmek; 4) Arşiv ve kütüphane araştırmasıyla ilgili pratik beceriler geliştirmek; 5) Bilimsel inceleme ve sunum becerilerinin düzenini geliştirmek;	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersi başarıyla tamamlayabilen öğrenciler; 1. Kendi araştırma konusu ile ilişkili bilgi birikimi oluşturabilecektir; 2.Teorik ve metodolojik yaklaşımları ve terminolojiyi çözümleyebilecektir; 3. Gerekli araştırma ve yazma becerilerini uygulayabilecektir; 4. Araştırma etiği ve emek hırsızlığına ilişkin prensipleri yerine getirebilecektir; 5. Kendi çalışmalarını yeterli düzeyde değerlendirebilecektir; 6. Kendi araştırma konusunu sözlü bir şekilde sunabilecektir; 7. Beklenen standartlarda akademik bir çalışma ortaya koyabilecektir.	
Dersin İçeriği	Araştırma sorusu geliştirme, kaynak tarama, araştırma yöntemi ve kuramsal çerçeve belirleme ve uygulama yapma. Akademik araştırma yapmaya ve tez yazma sürecine hazırlık.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders teorik olarak uygulanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilim nedir anlamı kapsamı.	
2	Araştırma etiği ve yöntemleri	
3	Seminer konusu belirlenmesi	

4	Bilimsel düşünme	
5	Araştırma sorusu belirlenmesi. Bilimde yasa, teori, hipotez.	
6	Mantık safsatalarından arınmak	
7	Araştırma yöntemi belirlenmesi	
8	Alan okumaları ve tartışma	
9	Alan okumaları ve tartışma	
10	Alan okumaları ve tartışma	
11	Alan okumaları ve tartışma	
12	Alan okumaları ve tartışma	
13	Alan okumaları ve tartışma	
14	Sunum	

KAYNAKLAR

Bilim Felsefesi (Cemal Yıldırım)
Bilimsel Düşünme Yöntemi (Cemal Yıldırım)
Graphic Design Theory (Helen Armstrong).

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini ileri düzeye taşıyarak derinleştirebilmek.					x
2	Grafik Tasarımın üretim kanallarından birisinde (yazı, imge, ses, ambalaj, illüstrasyon, yayın, hareketli görüntü, bilgilendirme, etkileşimli çoklu ortam, sergileme tasarımı vb.) uzmanlaşmak.					x
3	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilmek ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilmek.					x
4	Alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilmek ve kullanabilmek.					x
5	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek ve evrensel tasarım dilini geliştirmek.					x
6	Yeni ve karmaşık düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapabilmek.					x
7	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmış olmak.					x
8	Grafik Tasarım alanında, yeni düşünce ve yöntem geliştirebilme yetkinliğine sahip olmak.					x
9	Grafik Tasarım ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal veya uluslararası hakemli dergilerde yayınlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletebilmek.					x
10	Özgün ve disiplinlerarası alana ilişkin sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilmek					x

11	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi üst düzey zihinsel süreçleri kullanarak alanı ile ilgili yeni düşünce ve yöntemler geliştirebilmek.□					x
12	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					x
13	Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak.					x
14	Uzman kişiler ile alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilmek ve uzmanlığı bağlamında etkili bir iletişim kurabilmek.					x
15	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü C1 Genel Düzeyi'nde kullanarak ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurabilme ve tartışabilmek.					x
16	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					X
17	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri					X
18	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	8	12	96
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			288
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9.6
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

( )Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Grafik Tasarım Proje / Graphic Design Project			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 601	GÜZ - BAHAR	Zorunlu - Seçmeli	T+ U	15

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşegül İzer	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Grafik Tasarım Proje dersinde, grafik ve tipografik tasarımda yaratıcı olmanın yolları, yaratıcı fikirler bulmanın yöntemleri araştırılır. Öğrencinin, tasarımcı olarak düşünme, araştırma, iletişim sorunlarını anlama ve tanımlama, çözüme yönelik etkili fikirler bulma ve fikirleri görsel yöntemlerle ifade etme yeteneklerini geliştirmeye çalışır. Görsel iletişim tasarımı disiplininin unsurları olan metin, görüntü, mekan, ilişkileri inceler. Grafik Tasarım Proje dersinde öğrencilerden proje konusu olarak verilen konuyu irdelenerek özgün anlatım biçimleri yaratmaları hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Görsel dili doğru kullanmak, 2. Yazı, imge, gibi farklı kavramlar arasında ilişki kurabilmek ve bu ilişkiyi tasarıma etkin olarak aktarabilmek. 3. Görsel dil oluştururken, hangi parametrelerin göz önünde tutulacağını kavramak, 4. Kendi disiplini ve diğer disiplinler arasındaki çalışma yetisini geliştirmek. 5. Tasarım kavramlarını ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan uygulama, üretim, teknikler, süreçler konusunda yeterli bilgiye sahip olmak 6. Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlayabilmek.	
Dersin İçeriği	Öğrencilerin, proje konusu bağlamında seçeceği bir kavram çerçevesinde konuyu irdelenerek tasarlaması, kendi özgün anlatım biçimini yaratarak sunması hedeflenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Proje Tasarımı / Yönetimi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dönem başında proje konusu hakkında brief verilir.	

2	Verilen brief doğrultusunda, dersi veren proje hocalarıyla birlikte, tasarlanacak parçalar belirlenir ve öğrenciye duyurulur.	
3	Öğrenci, sunduğu proje için tasarım önerilerini, ders saatinde, taslaklar halinde sunar. Derslerde üzerlerinde konuşulup, tartışılarak biçimlenen proje çalışması, öğrenci tarafından dönem sonuna kadar sonuçlandırılır.	
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

KAYNAKLAR
Kaynaklar, öğrencinin seçtiği araştırma konusunun içeriğine göre dönem başında belirlenir. Araştırmanın seyrine göre dönem içerisinde dersi yürüten Öğretim Üyesi farklı kaynakça önerilerinde bulunabilir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini ileri düzeye taşıyarak derinleştirebilmek.					X
2	Grafik Tasarımın üretim kanallarından birisinde (yazı, imge, ses, ambalaj, illüstrasyon, yayın, hareketli görüntü, bilgilendirme, etkileşimli çoklu ortam, sergileme tasarımı vb.) uzmanlaşmak.					X
3	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilmek ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilmek.					X
4	Alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilmek ve kullanabilmek.					X
5	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek ve evrensel tasarım dilini geliştirmek.					X
6	Yeni ve karmaşık düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapabilmek.					X
7	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmış olmak.					X
8	Grafik Tasarım alanında, yeni düşünce ve yöntem geliştirebilme yetkinliğine sahip olmak.					X

9	Grafik Tasarım ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal veya uluslararası hakemli dergilerde yayınlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletebilmek.				X	
10	Özgün ve disiplinlerarası alana ilişkin sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilmek					X
11	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi üst düzey zihinsel süreçleri kullanarak alanı ile ilgili yeni düşünce ve yöntemler geliştirebilmek.					X
12	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					X
13	Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak.					X
14	Uzman kişiler ile alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilmek ve uzmanlığı bağlamında etkili bir iletişim kurabilmek.					X
15	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü C1 Genel Düzeyi'nde kullanarak ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurabilme ve tartışabilmek.					X
16	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					X
17	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri					X
18	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	7	98
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	20	280
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	24	24
Proje	1	24	24
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			450
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			15
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20%
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20%
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60%
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%

Dönem Sonu	60%
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Grafik Tasarım Proje / Graphic Design Project			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 605	Güz - Bahar	Zorunlu Seçmeli	T+U	15

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Umut Südüak	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kişisel projeye karar verme ve bir proje oluşturabilmeyi hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersi başarıyla tamamlayabilen öğrenciler; 1- Araştırma ve geliştirme yönlerini geliştirmiş olur. 2- Proje tanımlaması yapabilme ve projelendirmeyi öğrenir. 3. Grafik tasarımın bilgisini ve yöntemlerini etkin şekilde kullanma yollarını yeniden tanımlamayı ve sorgulamayı öğrenir.	
Dersin İçeriği	Öğrenci, bir fikri nasıl canlandırma filmi haline dönüştüreceğini uygulama ve post prodüksiyon aşamalarıyla öğrenir	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teori, Uygulama, Eskiz ve Projelendirme	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dönem başındaki ilk derste öğrencinin kendi önerileri doğrultusunda karara verilecek proje konusu seçilir ve her hafta konu ile ilgili yorumlar üzerinden	
2		
3		

4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

KAYNAKLAR
Proje konusunun seyrine göre dönem içerisinde dersi yürüten Öğretim Üyesi farklı kaynakça önerilerinde bulunabilir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini ileri düzeye taşıyarak derinleştirebilmek.□					x
2	Grafik Tasarımın üretim kanallarından birisinde (yazı, imge, ses, ambalaj, illüstrasyon, yayın, hareketli görüntü, bilgilendirme, etkileşimli çoklu ortam, sergileme tasarımı vb.) uzmanlaşmak.□					x
3	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilmek ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilmek.					x
4	Alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilmek ve kullanabilmek.					x
5	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek ve evrensel tasarım dilini geliştirmek.					x
6	Yeni ve karmaşık düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapabilmek.					x
7	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmış olmak.					x
8	Grafik Tasarım alanında, yeni düşünce ve yöntem geliştirebilme yetkinliğine sahip olmak.					x
9	Grafik Tasarım ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal veya uluslararası hakemli dergilerde yayınlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletebilmek.					x
10	Özgün ve disiplinlerarası alana ilişkin sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilmek□					x

11	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi üst düzey zihinsel süreçleri kullanarak alanı ile ilgili yeni düşünce ve yöntemler geliştirebilmek.□					x
12	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					x
13	Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak.					x
14	Uzman kişiler ile alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilmek ve uzmanlığı bağlamında etkili bir iletişim kurabilmek.					x
15	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü C1 Genel Düzeyi'nde kullanarak ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurabilme ve tartışabilmek.					x
16	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					x
17	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri					x
18	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	7	98
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	4	24	96
Ödev / Rapor	3	40	120
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			458
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	12,5
Sunum	4	6,125
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(…)Bölümleri/Programları, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tipografi / Typography			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 608	Güz	Zorunlu	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Sadık Karamustafa	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Deneysel tipografi çalışmaları yapmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Grafik ve tipografik tasarım çalışmalarında deneysel yaklaşımın önemini kavramak 2- Bilgisayar programlarının deneyselliğe katkılarını olanaklarını araştırmak 3- Deneysel tipografi ve anlam ilişkilerini kavrama yetisi elde etmek 4- Görsel iletişim tasarımının elemanları olan hareket, ses, etkileşim, zaman ve mekan unsurlarının deneysel yaklaşımla kullanmak 5- İki ve üç boyutlu ortamlar için deneysel tasarım projeleri gerçekleştirerek yaratıcılığın sınırlarını genişletme becerisi kazanmak.	
Dersin İçeriği	Kent, bölge, park, okul, hastane, havaalanı, müze, eğlence merkezi gibi kurumsal mekanlarda, iki / üç boyutlu görsel iletişim mecraları için yönlendirme-bilgilendirme araştırma, veri toplama, tasarım-uygulama projesi. Dersin içeriği ve akışı öğrencinin belirlediği konuya göre değişmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunuş yöntemi, soru-cevap, örnek gösterimi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

KAYNAKLAR

Proje konusunun seyrine göre dönem içerisinde dersi yürüten Öğretim Üyesi farklı kaynakça önerilerinde bulunabilir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini ileri düzeye taşıyarak derinleştirebilmek.					X
2	Grafik Tasarımın üretim kanallarından birisinde (yazı, imge, ses, ambalaj, illüstrasyon, yayın, hareketli görüntü, bilgilendirme, etkileşimli çoklu ortam, sergileme tasarımı vb.) uzmanlaşmak.					X
3	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilmek ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilmek.					X
4	Alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilmek ve kullanabilmek.					X
5	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edındığı uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek ve evrensel tasarım dilini geliştirmek.					X
6	Yeni ve karmaşık düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapabilmek.					X
7	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmış olmak.					X
8	Grafik Tasarım alanında, yeni düşünce ve yöntem geliştirebilme yetkinliğine sahip olmak.					X
9	Grafik Tasarım ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal veya uluslararası hakemli dergilerde yayınlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletebilmek.				X	
10	Özgün ve disiplinlerarası alana ilişkin sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilmek					X
11	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi üst düzey zihinsel süreçleri kullanarak alanı ile ilgili yeni düşünce ve yöntemler geliştirebilmek.					X
12	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					X
13	Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak.					X
14	Uzman kişiler ile alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilmek ve uzmanlığı bağlamında etkili bir iletişim kurabilmek.					X
15	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü C1 Genel Düzeyi'nde kullanarak ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurabilme ve tartışabilmek.					X

16	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde					X
17	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında					X
18	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması,	14	5	70
Ara Sınav(lar)	-	-	
Sunum / Seminer	-	-	
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			171
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20,0%
Sunum	-	
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20,0%
Maket / Modelleme		
Toplam		40,0%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	-	-
Ödev	1	60,0%
Proje	-	-
Toplam		60,0%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tipografi / Typography			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 608	Bahar	Zorunlu	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Sadık Karamustafa	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Deneysel tipografi çalışmaları yapmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Grafik ve tipografik tasarım çalışmalarında deneysel yaklaşımın önemini kavramak 2- Bilgisayar programlarının deneyselliğe katkılarını olanaklarını araştırmak 3- Deneysel tipografi ve anlam ilişkilerini kavrama yetisi elde etmek 4- Görsel iletişim tasarımının elemanları olan hareket, ses, etkileşim, zaman ve mekan unsurlarının deneysel yaklaşımla kullanmak 5- İki ve üç boyutlu ortamlar için deneysel tasarım projeleri gerçekleştirerek yaratıcılığın sınırlarını genişletme becerisi kazanmak.	
Dersin İçeriği	Kent, bölge, park, okul, hastane, havaalanı, müze, eğlence merkezi gibi kurumsal mekanlarda, iki / üç boyutlu görsel iletişim mecraları için yönlendirme-bilgilendirme araştırma, veri toplama, tasarım-uygulama projesi. Dersin içeriği ve akışı öğrencinin belirlediği konuya göre değişmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunuş yöntemi, soru-cevap, örnek gösterimi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

KAYNAKLAR

Proje konusunun seyrine göre dönem içerisinde dersi yürüten Öğretim Üyesi farklı kaynakça önerilerinde bulunabilir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini ileri düzeye taşıyarak derinleştirebilmek.					X
2	Grafik Tasarımın üretim kanallarından birisinde (yazı, imge, ses, ambalaj, illüstrasyon, yayın, hareketli görüntü, bilgilendirme, etkileşimli çoklu ortam, sergileme tasarımı vb.) uzmanlaşmak.					X
3	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilmek ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilmek.					X
4	Alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilmek ve kullanabilmek.					X
5	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edındığı uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek ve evrensel tasarım dilini geliştirmek.					X
6	Yeni ve karmaşık düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapabilmek.					X
7	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmış olmak.					X
8	Grafik Tasarım alanında, yeni düşünce ve yöntem geliştirebilme yetkinliğine sahip olmak.					X
9	Grafik Tasarım ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal veya uluslararası hakemli dergilerde yayınlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletebilmek.				X	
10	Özgün ve disiplinlerarası alana ilişkin sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilmek					X
11	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi üst düzey zihinsel süreçleri kullanarak alanı ile ilgili yeni düşünce ve yöntemler geliştirebilmek.					X
12	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					X
13	Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak.					X
14	Uzman kişiler ile alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilmek ve uzmanlığı bağlamında etkili bir iletişim kurabilmek.					X
15	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü C1 Genel Düzeyi'nde kullanarak ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurabilme ve tartışabilmek.					X

16	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde					X
17	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında					X
18	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması,	14	5	70
Ara Sınav(lar)	-	-	
Sunum / Seminer	-	-	
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			171
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20,0%
Sunum	-	
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20,0%
Maket / Modelleme		
Toplam		40,0%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	-	-
Ödev	1	60,0%
Proje	-	-
Toplam		60,0%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tasarım Eğitimi: Kuram ve Uygulama // Design Education: Theory and Practice			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 610	Bahar	Seçmeli	T-U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Çetin Tüker	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Tasarım eğitimi alanında çalışacak eğitimci ve araştırmacı adaylarının eğitim bilimleri ve eğitim teknolojsi alanlarındaki güncel temel bilgileri ve asarım alanındaki yansımaları konusunda bilgilenmelerini sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.İnsan bilişsel mimarisini ve öğrenme süreçleri ile ilişkisini anlatabilir. 2. Geleneksel tasarım eğitimi ekollerini olumlu ve olumsuz yönleriyle anlatabilir. 3. Yaratıcılığın ne olduğunu ve geliştirilebilmesi yönündeki güncel yaklaşımları anlatabilir. 4. Tasarım eğitminde ölçme ve değerlendirme konusundaki olumlu ve olumsuz yönleri anlatabilir.	
Dersin İçeriği	Her hafta için ilgili konuyu kapsayan makaleler ve bazı temel kitaplardan oluşmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Alandaki başlıca kitap ve makalelerin incelenmesi, tartışılması ve yansıtma yazıları yazılması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	İnsanın bilişsel mimarisi - Çalışma belleği (Working memory), Bilişsel yük (cognitive load)	
2	İnsanın bilişsel mimarisi - Uzun süreli hafıza, bilgi şemaları	
3	İnsanın bilişsel mimarisi ve öğretim tasarımı prensipleri 1	

4	İnsanın bilişsel mimarisi ve öğretim tasarımı prensipleri 2	
5	Tartışma ve yazma haftası	
6	Tasarım eğitimi ekolleri ve bilişsel mimari açısından tartışılması 1	
7	Tasarım eğitimi ekolleri ve bilişsel mimari açısından tartışılması 2	
8	Tasarım eğitimi ekolleri ve bilişsel mimari açısından tartışılması 3	
9	Tartışma ve yazma haftası	
10	Tasarım eğitiminde yaratıcılık	
11	Tasarım eğitiminde ölçme değerlendirme	
12	Tartışma ve yazma haftası	
13	Tartışma ve yazma haftası	
14	Tartışma ve yazma haftası	

KAYNAKLAR
Ders yürütücüsü tarafından verilecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini ileri düzeye taşıyarak derinleştirebilmek.□					X
2	Grafik Tasarımın üretim kanallarından birisinde (yazı, imge, ses, ambalaj, illüstrasyon, yayın, hareketli görüntü, bilgilendirme, etkileşimli çoklu ortam, sergileme tasarımı vb.) uzmanlaşmak □					
3	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilmek ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilmek.					X
4	Alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilmek ve kullanabilmek.					X
5	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek ve evrensel tasarım dilini geliştirmek.					
6	Yeni ve karmaşık düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapabilmek.					X
7	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmış olmak.					X
8	Grafik Tasarım alanında, yeni düşünce ve yöntem geliştirebilme yetkinliğine sahip olmak.					X
9	Grafik Tasarım ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal veya uluslararası hakemli dergilerde yayınlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletebilmek.			X		

10	Özgün ve disiplinlerarası alana ilişkin sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilmek			X		
11	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi üst düzey zihinsel süreçleri kullanarak alanı ile ilgili yeni düşünce ve yöntemler geliştirebilmek.					X
12	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					
13	Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak.					
14	Uzman kişiler ile alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilmek ve uzmanlığı bağlamında etkili bir iletişim kurabilmek.					
15	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü C1 Genel Düzeyi'nde kullanarak ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurabilme ve tartışabilmek.			X		
16	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					
17	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri öğretebilmek.					
18	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	14
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	10	10
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgisayar Oyunu Tasarımı / Video Game Design			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 631	Güz	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Çetin Tüker	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	1. Oyun tasarımı konusunda tecrübe kazandırmak 2. Oyun kültürü konusunda bilgi aktarmak 3. Bir oyunu oluşturan unsurlar ve bu unsurların oyun tasarımı sırasında birbirleri ile nasıl ilişkilendirildiği konusunda bilgi aktarmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersi başarıyla tamamlayan bir öğrenci: 1. Bir oyunun temel unsurlarının neler olduğunu anlatabilir 2. Bir oyunun tasarım aşamalarının neler olduğunu bilir ve oyun tasarımı üzerinde uygulayabilir 3. Tasarladığı oyunu "oynama testi ile" deneyerek aksayan yönlerini tespit edebilir ve bunları düzeltebilmek için neler yapılması gerektiğine karar verebilir. 4. Bir oyunun tasarım dokümanını hazırlayabilir.	
Dersin İçeriği	Ders süresince 2 oyun tasarımı çalışması yapılır. İlk çalışmada daha önceden tasarlanmış bir eski (retro) oyun seçilir. Bu oyun oyun mekanikleri sabit kalmak şartıyla bir başka platforma (mecraya) aktarılır. Bu süreç sırasında oyun hedef platform ile uyumlu olabilmesi için yeniden tasarlanır. İkinci çalışmada öğrenci kendi tasarlayacağı bir oyunu sıfırdan geliştirir ve oyunun tasarım dokümanını ve prototipini hazırlar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders teorik ve uygulamalı olarak uygulanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin tanıtımı ve konu seçimi	
2	Seçilen retro oyunun yeniden tasarlanması	
3	Seçilen retro oyunun yeniden tasarlanması	

4	Seçilen retro oyunun yeniden tasarlanması	
5	Seçilen retro oyunun yeniden tasarlanması	
6	Seçilen retro oyunun yeniden tasarlanması	
7	Seçilen retro oyunun yeniden tasarlanması	
8	Oyun projesi tasarımı	
9	Oyun projesi tasarımı	
10	Oyun projesi tasarımı	
11	Oyun projesi tasarımı	
12	Oyun projesi tasarımı	
13	Oyun projesi tasarımı	
14	Sunum	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini ileri düzeye taşıyarak derinleştirebilmek.□					X
2	Grafik Tasarımın üretim kanallarından birisinde (yazı, imge, ses, ambalaj, illüstrasyon, yayın, hareketli görüntü, bilgilendirme, etkileşimli çoklu ortam, sergileme tasarımı vb.) uzmanlaşmak.□					X
3	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilmek ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilmek.					X
4	Alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilmek ve kullanabilmek.					X
5	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek ve evrensel tasarım dilini geliştirmek.					X
6	Yeni ve karmaşık düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapabilmek.					X
7	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmış olmak.					
8	Grafik Tasarım alanında, yeni düşünce ve yöntem geliştirebilme yetkinliğine sahip olmak.					
9	Grafik Tasarım ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal veya uluslararası hakemli dergilerde yayınlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletebilmek.					
10	Özgün ve disiplinlerarası alana ilişkin sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilmek□					X

11	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi üst düzey zihinsel süreçleri kullanarak alanı ile ilgili yeni düşünce ve yöntemler geliştirebilmek.□					X
12	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					X
13	Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak.					
14	Uzman kişiler ile alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilmek ve uzmanlığı bağlamında etkili bir iletişim kurabilmek.					X
15	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü C1 Genel Düzeyi'nde kullanarak ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurabilme ve tartışabilmek.					
16	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					
17	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri					
18	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	46	46
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yayın Tasarımında İllüstrasyon / Illustration in Publication Design			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 633	GÜZ	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Canan Suner	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Yayın Tasarımında illüstrasyonun kullanımını yeni ve deneysel ortamlara taşınarak yeni açılımlar elde edilmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini ileri düzeye taşıyarak derinleştirebilmek. 2.Grafik Tasarımın üretim kanallarından illüstrasyonda bilgilenme,uzmanlaşmak. 3. Kendi disiplini ve diğer disiplinler arasındaki çalışma yetisini geliştirmek 4. Alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilmek ve kullanabilmek.	
Dersin İçeriği	Bu disiplinin içeriğini; yayın tasarımda resimleme sorunlarını, bir proje bağlamında ele alınarak yenilikçi bir yaklaşımla projeyi oluşturmaktadır. Projenin yeni ortamlarda deneysel boyutta araştırılması ve uygulanması dersin kapsamını oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teori, Araştırma, Uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanımlar, metodoloji, strateji	İlgili kaynakların değerlendirilmesi
2	Proje konusu tespiti ve araştırma metotları	İlgili kaynakların değerlendirilmesi
3	Proje konusu kaynaklarının değerlendirilmesi	İlgili kaynakların değerlendirilmesi

4	Araştırmanın sonuçlarının değerlendirilmesi	İlgili kaynakların değerlendirilmesi
5	Projenin uygulamaya geçmesi için önerilen stratejinin tartışılması	İlgili kaynakların değerlendirilmesi
6	Metin geliştirme ve Proje çalışmalarının değerlendirilmesi	Araştırma malzemelerinin derlenmesi
7	Metin geliştirme ve Proje çalışmalarının değerlendirilmesi	Araştırmanın metne dönüştürülmesi
8	Projelendirme Süreci Çalışmaları	Eskiz çalışması
9	Projelendirme Süreci Çalışmaları	Eskiz çalışması
10	Proje Çalışmaları	Eskiz çalışması, metin çalışması
11	Metnin son halinin değerlendirilmesi	Metin çalışması
12	Vize ödevi: Metin sunumu	
13	Proje Çalışmaları	Eskiz çalışması
14	Proje çalışmalarının son değerlendirmesi	Eskiz çalışması

KAYNAKLAR

Debbie Millman; The Essentional Principles of Graphic Design, How Books, Cincinati, Ohio. USA., 2008.
Friedrich Friedl, Nicolaus Ott, Bernard Stein; TYPO when who how, Könemann, France,1998.
Lakshmi Bhaskaran;What is Publication Design?, RotoVisionSA, Meis, Switzerland,2006
Ayrıca; Proje konusuna göre kaynaklar önerilecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini ileri düzeye taşıyarak derinleştirebilmek.					x
2	Grafik Tasarımın üretim kanallarından birisinde (yazı, imge, ses, ambalaj, illüstrasyon, yayın, hareketli görüntü, bilgilendirme, etkileşimli çoklu ortam, sergileme tasarımı vb.) uzmanlaşmak.					x
3	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilmek ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilmek.					x
4	Alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilmek ve kullanabilmek.					x
5	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek ve evrensel tasarım dilini geliştirmek.			x		
6	Yeni ve karmaşık düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapabilmek.					
7	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmış olmak.					
8	Grafik Tasarım alanında, yeni düşünce ve yöntem geliştirebilme yetkinliğine sahip olmak.					
9	Grafik Tasarım ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal veya uluslararası hakemli dergilerde yayınlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletebilmek.					
10	Özgün ve disiplinlerarası alana ilişkin sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilmek					

11	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi üst düzey zihinsel süreçleri kullanarak alanı ile ilgili yeni düşünce ve yöntemler geliştirebilmek.					
12	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					
13	Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak.					
14	Uzman kişiler ile alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilmek ve uzmanlığı bağlamında etkili bir iletişim kurabilmek.					
15	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü C1 Genel Düzeyi'nde kullanarak ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurabilme ve tartışabilmek.					
16	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					
17	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri					
18	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	2	40	80
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			158
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	40
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kültürlerarası Reklamcılıkve Yaratıcı Strateji / Intercultural Advertising and Creative Strategy			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 606	Bahar	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Funda Savaş Gün	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Markanın ürün ve etkinliği üzerinden tüketicisiyle kurduğu ilişkide, reklam kampanyalarının, mesajın ve bilginin aktarımı konusundaki rolü ve öneminin aktarılması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Grafik ve tipografik tasarım çalışmalarında deneysel yaklaşımın önemini Markanın ürün ve etkinliği üzerinden tüketicisiyle kurduğu ilişkide, reklam kampanyalarının, mesajın ve bilginin aktarımı konusundaki rolü ve öneminin öğrenilir.	
Dersin İçeriği	Bir markanın, ürünün, kurumun ya da etkinliğin, reklam kampanyası çerçevesindeki tanıtımını, televizyon reklamları, gazete ve dergi ilanları, dış mekân tanıtım parçaları gibi uygulanmış örnekler üzerinden analiz eden ders, hedef kitleye iletilmek istenen mesajla, marka kimliği ilişkisi arasındaki ilişkisi incelenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Güncel kampanyaların, basın ilanları ve televizyon reklamlarının, dersin kuramsal mitodolojisi içinde izlenerek incelenmesi; inceleme sonucunda yapılan okumalardan marka ve mesajı arasındaki durum analizinin yapılması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1-14	1-14 hafta süresince konuyu destekleyici örnekler eşliğinde konu anlatımı ve soru-cevap yöntemi ile ders işlenir.	-

KAYNAKLAR

Proje konusunun seyrine göre dönem içerisinde dersi yürüten Öğretim Üyesi farklı kaynakça önerilerinde bulunabilir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Farklı tasarım problemleri için farklı mecralarda etkin çözüm önerileri geliştirebilmek			X		
2	Grafik Tasarımın üretim kanallarından birisinde (yazı, imge, ses, ambalaj, illüstrasyon, yayın, hareketli görüntü, bilgilendirme, etkileşimli çoklu ortam, sergileme tasarımı vb.) uzmanlaşmak □					X
3	Görsel iletişim tarihi ve teorisi hakkında bilgi edinmek, tasarım okuması yapabilmek ve analiz etme becerisi kazanmak					X
4	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlayabilmek			X		
5	Brief oluşturabilmek veya briefi doğru analiz edebilmek					X
6	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı çeşitli tekniklerle ve programlarla tasarım sürecinin	X				
7	Kendi disiplini ve diğer disiplinler arasındaki çalışma yetisini geliştirmek					X
8	Programın gerektirdiği bilgi aktarımını görsel iletişim araçlarıyla etkili olarak gerçekleştirebilme yetisine sahip olmak					X
9	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek			X		
10	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek					X
11	Tasarımın bir problem çözme meselesini olduğunu kavramak					X
12	Tasarladığı projeyi etkili şekilde sunabilmek			X		
13	Grafik tasarım dilini / terminolojisinin öğrenerek alanındaki güncel bilgileri takip edebilmek, meslektaşları ile doğru iletişim kurabilme yetisine sahip olmak					X
14	Grafik tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak					X
15	Yazı, imge, ses, interaktivite gibi farklı kavramlar arasında ilişki kurabilmek ve bu ilişkiyi tasarıma etkin olarak aktarabilmek	X				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	40	40
Ödev / Rapor	4	50	200
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	1	70	70
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			376
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12,5
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20,0%
Sunum	-	
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20,0%
Maket / Modelleme		
Toplam		40,0%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	-	-
Ödev	1	60,0%
Proje	-	-
Toplam		60,0%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40,0%
Dönem Sonu		60,0%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**MEDYA OKUMALARI / MEDIA READINGS**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF636	BAHAR	SEÇMELİ	T (2+0)	5

Ön Koşul Dersleri	GRF 636 MEDYA OKUMALARI	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	PROF. M. SİNAN NİYAZİOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Medya Okumaları, farklı tasarım mecralarında üretilen görsel iletişim veya grafik tasarım disiplinine ait çalışmaları bütünsel bir yapı çerçevesinde incelemeyi ve analiz etmeyi amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Görsel iletişim tarihi ve teorisi hakkında bilgi edinmek, tasarım okuması yapabilmek ve analiz etme becerisi kazanmak; Grafik tasarım dilini / terminolojisinin öğrenerek alanındaki güncel bilgileri takip edebilmek, meslektaşları ile doğru iletişim kurabilmeyetisine sahip olmak; Yazı, imge, ses, interaktivite arasında ilişki kurabilmek ve bu ilişkiyi tasarıma etkin olarak aktarabilmek.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin tarihsel dönem, tasarımcı veya tema bazında araştırma ve inceleme alanı olarak seçtiği konu kapsamında sunum, rapor ve makale üretimi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunum, Rapor, Makale yazımı hakkında metodoloji.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Medya Okumaları dersi hakkında genel bilgilendirme	
2	Öğrencinin seçtiği araştırma konusuna göre okuma listesi ve çalışma planı öğrenci ile birlikte hazırlanır. Ön araştırma, rapor, sunum ve araştırma	
3		

4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13	Vize Sınavı (Makale için ön çalışma)	
14	Final Sınavı (Makale teslimi)	

KAYNAKLAR

Ögrencinin seçtigi araştirma konusuna göre okuma listesi ve çalişma plani ögrenci ile birlikte hazirlanir.

Ancak Medya Okumaları dersi kapsamında altta yer alan kaynakça, Birinci derste öğrenciye sunulur.

Marshall McLuhan, Understanding Media: The Extensions of Man, Routledge, Londra, 2001

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Farklı tasarım problemleri için farklı mecralarda etkin çözüm önerileri geliştirebilmek					
2	Görsel iletişim tarihi ve teorisi hakkında bilgi edinmek, tasarım okuması yapabilmek ve analiz etme becerisi kazanmak					X
3	Tasarım kavramlarını ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan uygulama, üretim, teknikler, süreçler konusunda yeterli bilgiye sahip olmak					
4	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlayabilmek					
5	Brief oluşturabilmek veya briefi doğru analiz edebilmek					
6	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı çeşitli tekniklerle ve programlarla tasarım					
7	Kendi disiplini ve diğer disiplinler arasındaki çalışma yetisini geliştirmek			X		
8	Programın gerektirdiği bilgi aktarımını görsel iletişim araçlarıyla etkili olarak gerçekleştirebilme yetisine sahip olmak					
9	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları					
10	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek					
11	Tasarımın bir problem çözme meselesini olduğunu kavramak					

12	Tasarladığı projeyi etkli şekilde sunabilmek					
13	Grafik tasarım dilini / terminolojisinin öğrenerek alanındaki güncel bilgileri takip edebilmek, meslektaşları ile doğru iletişim kurabilme yetisine sahip olmak					X
14	Grafik tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak					
15	Yazı, imge, ses, interaktivite gibi farklı kavramlar arasında ilişki kurabilmek ve bu ilişkiyi tasarıma etkin olarak aktarabilmek					
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	0	360
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14		200
Ara Sınav(lar)	1	2	20
Sunum / Seminer	0	0	0
Ödev / Rapor	1	2	40
Proje	0	0	0
Maket / Modelleme	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	100
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav	0	0
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	0	0
Sunum	0	0
Projelendirme Süreci Çalışmaları	0	0
Maket / Modelleme	0	0
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70
Ödev	0	0
Proje	0	0
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Animasyon Araştırmaları /** Animation Research			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 653	Güz	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Başak Ürkmez	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Canlandırmanın temel ilkelerini, üretim kanallarını öğrenciye aktarmayı ve hareket ile grafik tasarım arasındaki bağlantıları belirlemeyi amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersi başarıyla tamamlayabilen öğrenciler; 1- Hareket prensiplerini uygulamalı olarak öğrenir. 2- Animasyon üslupları hakkında bilgi sahibi olur. 3- Grafik tasarım ve animasyon disiplinlerinin ortak alanda çalışma prensiplerini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Öğrenci, bir fikri nasıl canlandırma filmi haline dönüştüreceğini uygulama ve post prodüksiyon aşamalarıyla öğrenir. Grafik tasarım ve animasyon disiplinlerinin ortak alanda çalışma prensiplerini ve bu alanda yazılmış bilimsel araştırmaların incelenmesini hedeflenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teori, Uygulama, Eskiz ve Projelendirme	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Dönem başında proje konusu hakkında brief verilir.	-
2-14	Öğrencinin kendi projesini üretebilir donanıma sahip olması amaçlanır.	

KAYNAKLAR

Proje konusunun seyrine göre dönem içerisinde dersi yürüten Öğretim Üyesi farklı kaynakça önerilerinde bulunabilir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı tasarım problemleri için farklı mecralarda etkin çözüm önerileri geliştirebilmek					X
2	Grafik Tasarımın üretim kanallarından birisinde (yazı, imge, ses, ambalaj, illüstrasyon, yayın, hareketli görüntü, bilgilendirme, etkileşimli çoklu ortam, sergileme tasarımı vb.) uzmanlaşmak □					X
3	Görsel iletişim tarihi ve teorisi hakkında bilgi edinmek, tasarım okuması yapabilmek ve analiz etme becerisi kazanmak					X
4	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlayabilmek					X
5	Brief oluşturabilmek veya briefi doğru analiz edebilmek					X
6	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı çeşitli tekniklerle ve programlarla tasarım sürecinin					X
7	Kendi disiplini ve diğer disiplinler arasındaki çalışma yetisini geliştirmek					X
8	Programın gerektirdiği bilgi aktarımını görsel iletişim araçlarıyla etkili olarak gerçekleştirebilme yetisine sahip olmak					X
9	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek					X
10	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek					X
11	Tasarımın bir problem çözme meselesini olduğunu kavramak					X
12	Tasarladığı projeyi etkili şekilde sunabilmek					X
13	Grafik tasarım dilini / terminolojisinin öğrenerek alanındaki güncel bilgileri takip edebilmek, meslektaşları ile doğru iletişim kurabilme yetisine sahip olmak					X
14	Grafik tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak					X

15	Yazı, imge, ses, interaktivite gibi farklı kavramlar arasında ilişki kurabilmek ve bu ilişkiyi tasarıma etkin olarak aktarabilmek					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	5	10	50
Ödev / Rapor	8	12	96
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	1	24	24
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			338
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			11,2
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40,0%
Sunum	-	
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme		
Toplam		40,0%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	-	-
Ödev	1	60,0%
Proje	-	-
Toplam		60,0%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Animasyon /** Animation			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 654	Bahar	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Başak Ürkmez	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Canlandırmanın temel ilkelerini, üretim kanallarını öğrenciye aktarmayı ve hareket ile grafik tasarım arasındaki bağlantıları belirlemeyi amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersi başarıyla tamamlayabilen öğrenciler; 1- Hareket prensiplerini uygulamalı olarak öğrenir. 2- Animasyon üslupları hakkında bilgi sahibi olur. 3- Grafik tasarım ve animasyon disiplinlerinin ortak alanda çalışma prensiplerini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Öğrenci, bir fikri nasıl canlandırma filmi haline dönüştüreceğini uygulama ve post prodüksiyon aşamalarıyla öğrenir. Grafik tasarım ve animasyon disiplinlerinin ortak alanda çalışma prensiplerini ve bu alanda yazılmış bilimsel araştırmaların incelenmesini hedeflenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teori, Uygulama, Eskiz ve Projelendirme	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Dönem başında proje konusu hakkında brief verilir.	-
2-14	Öğrencinin kendi projesini üretebilir donanıma sahip olması amaçlanır.	

KAYNAKLAR

Proje konusunun seyrine göre dönem içerisinde dersi yürüten Öğretim Üyesi farklı kaynakça önerilerinde bulunabilir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı tasarım problemleri için farklı mecralarda etkin çözüm önerileri geliştirebilmek					X
2	Grafik Tasarımın üretim kanallarından birisinde (yazı, imge, ses, ambalaj, illüstrasyon, yayın, hareketli görüntü, bilgilendirme, etkileşimli çoklu ortam, sergileme tasarımı vb.) uzmanlaşmak □					X
3	Görsel iletişim tarihi ve teorisi hakkında bilgi edinmek, tasarım okuması yapabilmek ve analiz etme becerisi kazanmak					X
4	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlayabilmek					X
5	Brief oluşturabilmek veya briefi doğru analiz edebilmek					X
6	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı çeşitli tekniklerle ve programlarla tasarım sürecinin					X
7	Kendi disiplini ve diğer disiplinler arasındaki çalışma yetisini geliştirmek					X
8	Programın gerektirdiği bilgi aktarımını görsel iletişim araçlarıyla etkili olarak gerçekleştirebilme yetisine sahip olmak					X
9	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek					X
10	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek					X
11	Tasarımın bir problem çözme meselesini olduğunu kavramak					X
12	Tasarladığı projeyi etkili şekilde sunabilmek					X
13	Grafik tasarım dilini / terminolojisinin öğrenerek alanındaki güncel bilgileri takip edebilmek, meslektaşları ile doğru iletişim kurabilme yetisine sahip olmak					X
14	Grafik tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak					X

15	Yazı, imge, ses, interaktivite gibi farklı kavramlar arasında ilişki kurabilmek ve bu ilişkiyi tasarıma etkin olarak aktarabilmek					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	5	10	50
Ödev / Rapor	8	12	96
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	1	24	24
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			338
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			11,2
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40,0%
Sunum	-	
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme		
Toplam		40,0%
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	-	-
Ödev	1	60,0%
Proje	-	-
Toplam		60,0%
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Araştırma Yöntemleri ve Bilimsel Etik // Research Methods and Scientific Ethics			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 666	Güz-Bahar	Zorunlu	T	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Çetin Tüker	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Araştırmacı adaylarının bilimsel araştırma yöntemleri ve bilimsel etik konusunda bilgilenmesini sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Nicel araştırma yöntemlerini temel anlamda bilir ve bu yöntemlerle bir araştırma tasarlayabilir. 2. Nitel araştırma yöntemlerini temel anlamda bilir ve bu yöntemlerle bir araştırma tasarlayabilir. 3. APA 7.0 sistemini araitırma yazılarında kullanabilir ve akademik etik hakkında bilgi sahibidir.	
Dersin İçeriği	Her hafta için ilgili konuyu kapsayan makaleler ve bazı temel kitaplardan oluşmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Alandaki başlıca kitap ve makalelerin incelenmesi, tartışılması ve yansıtma yazıları yazılması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Nicel araştırma yöntemleri	
2	Nicel araştırma yöntemleri	
3	Nicel araştırma yöntemleri	

4	Nicel araştırma yöntemleri	
5	Nicel araştırma yöntemleri	
6	Nitel araştırma yöntemleri	
7	Nitel araştırma yöntemleri	
8	Nitel araştırma yöntemleri	
9	Nitel araştırma yöntemleri	
10	APA 7.0 sistemi	
11	APA 7.0 sistemi	
12	APA 7.0 sistemi	
13	APA 7.0 sistemi	
14	APA 7.0 sistemi	

KAYNAKLAR
Ders yürütücüsü tarafından verilecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini ileri düzeye taşıyarak derinleştirebilmek.□					X
2	Grafik Tasarımın üretim kanallarından birisinde (yazı, imge, ses, ambalaj, illüstrasyon, yayın, hareketli görüntü, bilgilendirme, etkileşimli çoklu ortam, sergileme tasarımı vb.) uzmanlaşmak □					
3	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilmek ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilmek.					X
4	Alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilmek ve kullanabilmek.					X
5	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek ve evrensel tasarım dilini geliştirmek.					
6	Yeni ve karmaşık düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapabilmek.					X
7	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmış olmak.					X
8	Grafik Tasarım alanında, yeni düşünce ve yöntem geliştirebilme yetkinliğine sahip olmak.					X
9	Grafik Tasarım ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal veya uluslararası hakemli dergilerde yayınlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletebilmek.			X		

10	Özgün ve disiplinlerarası alana ilişkin sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilmek			X		
11	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi üst düzey zihinsel süreçleri kullanarak alanı ile ilgili yeni düşünce ve yöntemler geliştirebilmek.					X
12	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					
13	Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak.					
14	Uzman kişiler ile alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilmek ve uzmanlığı bağlamında etkili bir iletişim kurabilmek.					
15	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü C1 Genel Düzeyi'nde kullanarak ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurabilme ve tartışabilmek.			X		
16	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					
17	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri öğretebilmek.					
18	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	20	200
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	72	72
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	10	10
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Uzmanlık Alan Dersi// Specialization Field Course			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GRF 698-A-B-C-D	Güz-Bahar	Zorunlu	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	GRF698A, Çetin Tüker - GRF698B, Başak Ürkmez - GRF698C, Umut Südüak - GRF698D, Canan Suner	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Tez çalışmasını sürdüren öğrencilerin konularındaki yeni gelişmeleri ve yayınları izlemesi ve değerlendirmesi; danışman öğretim üyesinin çalıştığı bilimsel alandaki bilgi ve deneyimlerin öğrencilere aktarılması; öğrencilere bilimsel etik ve çalışma disiplininin kazandırılması; bilimsel araştırma yöntemlerine yönelik eksikliklerin giderilmesi amacıyla tez hazırlama sürecinde gerekli olan araştırma yöntem ve teknikleri hakkında bilgi aktarılması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Alanla ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümleyebilir. 2. Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir. 3. Bilimsel etiğe ve çalışma disiplinine sahip olur ve bilimsel yöntemleri doğru şekilde kullanır.	
Dersin İçeriği	Lisansüstü düzeyde araştırma yapılmasına yönelik bilimsel alt yapı ve bilgi birikiminin oluşturulması amacıyla yapılan literatür çalışmaları ve diğer bilimsel faaliyetleri kapsar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	

2	"Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular"□	
3	"Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular"□	
4	"Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular"□	
5	"Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular"□	
6	"Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular"□	
7	"Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular"□	
8	"Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular"□	
9	"Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular"□	
10	"Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular"□	
11	"Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular"□	
12	"Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular"□	
13	"Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular"□	
14	"Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular"□	

KAYNAKLAR
Ders yürütücüsü tarafından verilecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**

1	Yüksek Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, Görsel İletişim Tasarımı bağlamında bilgilerini ileri düzeye taşıyarak derinleştirebilmek.□					X
2	Grafik Tasarımın üretim kanallarından birisinde (yazı, imge, ses, ambalaj, illüstrasyon, yayın, hareketli görüntü, bilgilendirme, etkileşimli çoklu ortam, sergileme tasarımı vb.) uzmanlaşmak □					x
3	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilmek ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilmek.					X
4	Alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilmek ve kullanabilmek.					X
5	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek ve evrensel tasarım dilini geliştirmek.					x
6	Yeni ve karmaşık düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapabilmek.					X
7	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmış olmak.					X
8	Grafik Tasarım alanında, yeni düşünce ve yöntem geliştirebilme yetkinliğine sahip olmak.					X
9	Grafik Tasarım ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal veya uluslararası hakemli dergilerde yayınlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletebilmek.					x
10	Özgün ve disiplinlerarası alana ilişkin sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilmek□					x
11	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi üst düzey zihinsel süreçleri kullanarak alanı ile ilgili yeni düşünce ve yöntemler geliştirebilmek.□					X
12	Grafik Tasarım disiplinini, reklam ve bunun gibi iletişim ile ilgili sektörler içerisinde konumlandıracak uygulamalı ve/veya teorik donanıma sahip olmak.					x
13	Grafik Tasarım bağlamında eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmek, tasarım etiği değerlerine bağlı kalmak.					x
14	Uzman kişiler ile alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilmek ve uzmanlığı bağlamında etkili bir iletişim kurabilmek.					x
15	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü C1 Genel Düzeyi'nde kullanarak ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurabilme ve tartışabilmek.					x
16	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.					x
17	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri öğretebilmek.					x
18	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			

Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	
Dersin AKTS Kredisi	**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		

* Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir. Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.
** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS (ÇAĞDAŞ DANS)ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Güncel Hareket Prensipleri I-II**				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
OPR520	**Bahar**	**Seçmeli**	2	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	1	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders; güncel hareket prensipleri bağlamında özellikle 20 yy. hareket tekniklerini, somatik farkındalık teorileri uygulamaları ve metodları aracılığıyla beden yapısında koordinasyon, hafıza, kuvvetlendirme üzerine teorik ve pratik çalışmalarını kapsar. Bedeni nefes odağında, bütünsel olarak hareket ettirmeyi, derin farkındalık algısı oluşturmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrencilerin, bedenlerini daha iyi tanıyarak kendi potansiyellerini ve kapasitelerini fark etmelerini sağlar, ‘merkezleme çalışmalarıyla’ bedeni bütünsel kullanımını sağlamayı amaçlar. 2- Bedenin anatomisi konusundaki derinleşme öğrencinin farklı hareket olasılıklarını nefesle ilişkilendirerek, araştırmasını destekler. 3- Öğrenciyi nefes ve beden odaklı araştırma ve uygulama yapmasına teşvik eder. 4-Bedenini yer çekimiyle uyumlamayı ve bedenine karşı bütünsel anlayışla yaklaşmayı öğrenir.		
Dersin İçeriği	Güncel Hareket Prensipleri I-II dersi öğrencilerini bedene ve harekete yaklaşımında güncel beden bilimi ve çeşitli farkındalık sistemleri aracılığı ile somatik olarak bilgilendirir ve bedenin anatomik olasılıklarını araştırır, bireyin bedensel yönetimini kuvvetlendirir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, uygulama.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Anatomik terim ve tanımlar: Anatomik duruş, beden, yönler, merkez çizgisi anlama ve harekette farkına varma çalışması. Posture (Duruş) analiz.	Ders anlatımı ve uygulama
2	İskelet sistemi, temel hareket prensipleri. Hareket nefes ilişkisi analizi. Yürüme ve oturma gibi temel hareket analizi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Hareket ve hareket esnasında üretilen basınç odaklı farkındalık çalışması. Nefes ve hareket ilişkisi.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Bütünsel hareket bağlantılarının çalışılması. Omurga haritasını algılama, hareketi, esnetme ve kuvvetlendirme.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Bütünsel hareket bağlantılarının çalışılması. Baş, boyun ve kürek kemikleri hareket uygulamaları. Laban Hareket Analizi Metodu / Ses –Efor araştırmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Bütünsel hareket bağlantılarının çalışılması. Kürek kemiği, Kol bağlantısı ve bel bölgesi esneme , kuvvetlendirme çalışmaları. Laban Hareket Analizi Metodu / Ses –Efor araştırmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Bütünsel hareket bağlantılarının çalışılması. Alt beden, Bacak bölgesi esnetme kuvvetlendirme çalışması. Laban Hareket Analizi Metodu / Ses –Efor araştırmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Diz, ayak,ayak bileği farkındalık, esnetme, kuvvetlendirme çalışması, bireysel yürüme analizi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Nefes, ses, basınç üzerine kinestetik çalışmalar. Kestenberg Gelişimsel Ritim Çalışmaları	Ders anlatımı ve uygulama
10	Nefes, ses, basınç üzerine kinestetik çalışmalar. Kestenberg Gelişimsel Ritim Çalışmaları	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ders Genel Tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
12	Nefes, ses, basınç üzerine kinestetik çalışmalar.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Nefes, ses, basınç üzerine kinestetik çalışmalar.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav	Sınav

KAYNAKLAR

1- Andrew Biel (2001), Trail Guide to the Body, 2. Edition. BOOKS OF DISCOVERY

2- Thomas W. Myers (2001), Anatomy Trains: Myofascial Meridians for Manual and Movement

3- Therapists, ELSEVIER CANADA

4- 3D4Medical, 3D görselleme

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Beden'in temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			x
2	Beden temel teorik metodolojisini öğrenme	1,2			x
3	Bireysel duruş (posture) analizini yapabilme ve yeniden inşa çalışmalarını sürdürme	1,2,3			x
4	Dans eğitiminde kullanılan temel hareket metodlarına dair pratik ve işlevsel bir birikim edinme	2,3			x
5	Bireysel koordinasyon, güç kullanımını zaman ve yön faktörleri ile dengeleyebilme.	1,2,3			x
6	Bireysel hareket dağarcığını geliştirme.	1,2,3		x	
7	Bireysel kas hafızası kapasitesini geliştirme.	2,3			x
8	Somatik teorilerdeki son gelişmeleri takip edebilme becerisi	1		x	
9	Hareket odaklı sistemlerin beden algısı ile ele alınmasını sağlama	2,3			x
10	Farklı hareket kombinasyonlarını uygulayabilme.	2,3			x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3		x	
12	Dans sanatının ve beden biliminin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entellektüel etkisini kavrama	1		x	
13	Bireysel özelliklerine gore (yaş vb.) uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2,3			x
15	Etik ve profesyonel sorumluluk duygusu kazanma	2,3			x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	
Proje	1	10	
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

Dersin Adı	**Güncel Hareket Prensipleri I-II**				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
OPR521	**Güz**	**Seçmeli**	2	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	1	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders; güncel hareket prensipleri bağlamında özellikle 20 yy. hareket tekniklerini, somatik farkındalık teorileri uygulamaları ve metodları aracılığıyla beden yapısında koordinasyon, hafıza, kuvvetlendirme üzerine teorik ve pratik çalışmalarını kapsar. Bedeni nefes odağında, bütünsel olarak hareket ettirmeyi, derin farkındalık algısı oluşturmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrencilerin, bedenlerini daha iyi tanıyarak kendi potansiyellerini ve kapasitelerini fark etmelerini sağlar, 'merkezleme çalışmalarıyla' bedeni bütünsel kullanımını sağlamayı amaçlar. 2- Bedenin anatomisi konusundaki derinleşme öğrencinin farklı hareket olasılıklarını nefesle ilişkilendirerek, araştırmasını destekler. 3- Öğrenciyi nefes ve beden odaklı araştırma ve uygulama yapmasına teşvik eder. 4-Bedenini yer çekimiyle uyumlamayı ve bedenine karşı bütünsel anlayışla yaklaşmayı öğrenir.		
Dersin İçeriği	Güncel Hareket Prensipleri I-II dersi öğrencilerini bedene ve harekete yaklaşımında güncel beden bilimi ve çeşitli farkındalık sistemleri aracılığı ile somatik olarak bilgilendirir ve bedenin anatomik olasılıklarını araştırır, bireyin bedensel yönetimini kuvvetlendirir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, uygulama.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Anatomik terim ve tanımlar: Anatomik duruş, beden, yönler, merkez çizgisi anlama ve harekette farkına varma çalışması. Posture (Duruş) analiz.	Ders anlatımı ve uygulama

2	İskelet sistemi, temel hareket prensipleri. Hareket nefes ilişkisi analizi. Yürüme ve oturma gibi temel hareket analizi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Hareket ve hareket esnasında üretilen basınç odaklı farkındalık çalışması. Nefes ve hareket ilişkisi.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Bütünsel hareket bağlantılarının çalışılması. Omurga haritasını algılama, hareketi, esnetme ve kuvvetlendirme.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Bütünsel hareket bağlantılarının çalışılması. Baş, boyun ve kürek kemikleri hareket uygulamaları. Laban Hareket Analizi Metodu / Ses –Efor araştırmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Bütünsel hareket bağlantılarının çalışılması. Kürek kemiği, Kol bağlantısı ve bel bölgesi esneme , kuvvetlendirme çalışmaları. Laban Hareket Analizi Metodu / Ses –Efor araştırmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Bütünsel hareket bağlantılarının çalışılması. Alt beden, Bacak bölgesi esnetme kuvvetlendirme çalışması. Laban Hareket Analizi Metodu / Ses –Efor araştırmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Diz, ayak,ayak bileği farkındalık, esnetme, kuvvetlendirme çalışması, bireysel yürüme analizi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Nefes, ses, basınç üzerine kinestetik çalışmalar. Kestenberg Gelişimsel Ritim Çalışmaları	Ders anlatımı ve uygulama
10	Nefes, ses, basınç üzerine kinestetik çalışmalar. Kestenberg Gelişimsel Ritim Çalışmaları	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ders Genel Tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
12	Nefes, ses, basınç üzerine kinestetik çalışmalar.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Nefes, ses, basınç üzerine kinestetik çalışmalar.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav	Sınav

KAYNAKLAR

1- Andrew Biel (2001), Trail Guide to the Body, 2. Edition. BOOKS OF DISCOVERY

2- Thomas W. Myers (2001), Anatomy Trains: Myofascial Meridians for Manual and Movement

3- Therapists, ELSEVIER CANADA

4- 3D4Medical, 3D görselleme

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

			1	2	3
1	Beden'in temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			x
2	Beden temel teorik metodolojisini öğrenme	1,2			x
3	Bireysel duruş (posture) analizini yapabilme ve yeniden inşa çalışmalarını sürdürme	1,2,3			x
4	Dans eğitiminde kullanılan temel hareket metodlarına dair pratik ve işlevsel bir birikim edinme	2,3			x
5	Bireysel koordinasyon, güç kullanımını zaman ve yön faktörleri ile dengeleyebilme.	1,2,3			x
6	Bireysel hareket dağarcığını geliştirme.	1,2,3		x	
7	Bireysel kas hafızası kapasitesini geliştirme.	2,3			x
8	Somatik teorilerdeki son gelişmeleri takip edebilme becerisi	1		x	
9	Hareket odaklı sistemlerin beden algısı ile ele alınmasını sağlama	2,3			x
10	Farklı hareket kombinasyonlarını uygulayabilme.	2,3			x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3		x	
12	Dans sanatının ve beden biliminin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entellektüel etkisini kavrama	1		x	
13	Bireysel özelliklerine gore (yaş vb.) uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2,3			x
15	Etik ve profesyonel sorumluluk duygusu kazanma	2,3			x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	-	-	-

Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	
Proje	1	10	
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HALI UYGULAMA ATÖLYESİ				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES654	Bahar	S	4		10

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Gülçin ÖZDEMİR		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Halı-Resim , Duvar halısı, dokuma içerikleri ile birlikte sanatsal ifade alanını genişletmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Dokuma eylemini uygulama ve içerik yönünden kavrar. 2-Kendi farklılığını ortaya koymada farklı ifade biçimleri keşfeder. 3-Güncel sanat alanında kendini ifade edebilir. 4-Dokuma üzerine çalışma sayesinde günümüz sanat terimlerini tartışabilir, yorum yapabilir.		
Dersin İçeriği	Halı uygulamaları sanat bağlamında incelenir ve uygulamalar yaptırılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Halı-Resim, duvar halısı üzerine tarihsel bilgi.	
2	Çeşitli halı- resim örnekleri üzerine inceleme.	
3	Güncel örnekler üzerine tartışma.	
4	Duvar halısının bir displin olarak sorgulanması.	
5	Teknik uygulamalar	
6	Bireysel proje geliştirme	
7	Bireysel proje tartışmaları	
8	Bireysel proje uygulamaları	
9	Bireysel proje uygulamaları	
10	Bireysel proje ara sunumlar	
11	Araştırma ödevi.	
12	Araştırma ödevi sunum.	
13	Proje sunum ve tartışma.	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

1.- COFFİNET, J., L'art de la tapiesserie, Geneve, İmprimerie H. Studer S. A.,1971
2 - JARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,
3 - ARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3-4			X
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			X
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			X
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3-4			X
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			X
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			X
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		X	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			X
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3-4			X
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrltusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3-4		X	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	9	54
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	2	39	78
Proje	1	100	100
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	1	20
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HALI UYGULAMA ATÖLYESİ				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES655	Güz	S	4		10

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Gülçin ÖZDEMİR		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Halı-Resim , Duvar halısı, dokuma içerikleri ile birlikte sanatsal ifade alanını genişletmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Dokuma eylemini uygulama ve içerik yönünden kavrar. 2-Kendi farklılığını ortaya koymada farklı ifade biçimleri keşfeder. 3-Güncel sanat alanında kendini ifade edebilir. 4-Dokuma üzerine çalışma sayesinde günümüz sanat terimlerini tartışabilir, yorum yapabilir.		
Dersin İçeriği	Halı uygulamaları sanat bağlamında incelenir ve uygulamalar yaptırılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Halı-Resim, duvar halısı üzerine tarihsel bilgi.	
2	Çeşitli halı- resim örnekleri üzerine inceleme.	
3	Güncel örnekler üzerine tartışma.	
4	Duvar halısının bir displin olarak sorgulanması.	
5	Teknik uygulamalar	
6	Bireysel proje geliştirme	
7	Bireysel proje tartışmaları	
8	Bireysel proje uygulamaları	
9	Bireysel proje uygulamaları	
10	Bireysel proje ara sunumlar	
11	Araştırma ödevi.	
12	Araştırma ödevi sunum.	
13	Proje sunum ve tartışma.	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

1.- COFFİNET, J., L'art de la tapiesserie, Geneve, İmprimerie H. Studer S. A.,1971
2 - JARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,
3 - ARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3-4			X
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			X
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			X
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3-4			X
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			X
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			X
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		X	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			X
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3-4			X
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrltusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3-4		X	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	9	54
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	2	39	78
Proje	1	100	100
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	1	20
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HALI UYGULAMA ATÖLYESİ				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES553	Güz	S	4		4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Gülçin ÖZDEMİR		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Halı-Resim , Duvar halısı, dokuma içerikleri ile birlikte sanatsal ifade alanını genişletmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Dokuma eylemini uygulama ve içerik yönünden kavrar. 2-Kendi farklılığını ortaya koymada farklı ifade biçimleri keşfeder. 3-Güncel sanat alanında kendini ifade edebilir. 4-Dokuma üzerine çalışma sayesinde günümüz sanat terimlerini tartışabilir, yorum yapabilir.		
Dersin İçeriği	Halı uygulamaları sanat bağlamında incelenir ve uygulamalar yaptırılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Halı-Resim, duvar halısı üzerine tarihsel bilgi.	
2	Çeşitli halı- resim örnekleri üzerine inceleme.	
3	Güncel örnekler üzerine tartışma.	
4	Duvar halısının bir displin olarak sorgulanması.	
5	Teknik uygulamalar	
6	Bireysel proje geliştirme	
7	Bireysel proje tartışmaları	
8	Bireysel proje uygulamaları	
9	Bireysel proje uygulamaları	
10	Bireysel proje ara sunumlar	
11	Araştırma ödevi.	
12	Araştırma ödevi sunum.	
13	Proje sunum ve tartışma.	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

1.- COFFİNET, J., L’art de la tapiesserie, Geneve, İmprimerie H. Studer S. A.,1971
2 - JARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,
3 - ARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3-4			X
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			X
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			X
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3-4			X
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			X
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			X
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		X	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			X
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3-4			X
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrltusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3-4		X	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	9	36
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	2	4	8
Proje	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	1	20
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HALI UYGULAMA ATÖLYESİ				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES554	Bahar	S	4		4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Gülçin ÖZDEMİR		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Halı-Resim , Duvar halısı, dokuma içerikleri ile birlikte sanatsal ifade alanını genişletmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Dokuma eylemini uygulama ve içerik yönünden kavrar. 2-Kendi farklılığını ortaya koymada farklı ifade biçimleri keşfeder. 3-Güncel sanat alanında kendini ifade edebilir. 4-Dokuma üzerine çalışma sayesinde günümüz sanat terimlerini tartışabilir, yorum yapabilir.		
Dersin İçeriği	Halı uygulamaları sanat bağlamında incelenir ve uygulamalar yaptırılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Halı-Resim, duvar halısı üzerine tarihsel bilgi.	
2	Çeşitli halı- resim örnekleri üzerine inceleme.	
3	Güncel örnekler üzerine tartışma.	
4	Duvar halısının bir displin olarak sorgulanması.	
5	Teknik uygulamalar	
6	Bireysel proje geliştirme	
7	Bireysel proje tartışmaları	
8	Bireysel proje uygulamaları	
9	Bireysel proje uygulamaları	
10	Bireysel proje ara sunumlar	
11	Araştırma ödevi.	
12	Araştırma ödevi sunum.	
13	Proje sunum ve tartışma.	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

1.- COFFİNET, J., L’art de la tapiesserie, Geneve, İmprimerie H. Studer S. A.,1971
2 - JARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,
3 - ARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3-4			X
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			X
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			X
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3-4			X
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			X
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			X
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		X	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			X
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3-4			X
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrltusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3-4		X	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	9	36
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	2	4	8
Proje	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	1	20
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER / SEMINAR			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 500	GÜZ/BAHAR	ZORUNLU	T	10

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Akyürek, Prof. Neslihan Pala, Prof.Bülent Çınar, Doç.Ömer Emre Yavuz, Dr.Öğr.Ü. Ayla Aksungur, Dr.Öğr.Ü. Yıldız Güner, Dr.Öğr.Ü. Yıldız	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin belirlediği bir konu hakkında yapacağı araştırmalar ve dersin öğretim üyesi ile yürüteceği çalışma sonrası bir sunum hazırlanması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	İlgi duyduğu konu ile ilgili verimli bir araştırma yapabilme, araştırma sonuçlarını kuramsal bir metin ve uygulamaları örnekleyen görsellerin birlikteliği ile oluşan bir sunuma dönüştürebilme ve dinleyici karşısında sunumu seminer olarak gerçekleştirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin heykel üretimine katkı sağlayan bir konu hakkında araştırma yapması ve bu veriler doğrultusunda bir sunum gerçekleştirmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konunun belirlenmesi, araştırmanın yapılması, teorik ve görsel verilerin derlenmesi ve bilgisayar destekli bir projeksiyon ile sunum yapılması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Konunun belirlenmesi için öneri geliştirilmesi	
2	Konunun belirlenmesi	
3	Teorik ve görsel araştırmanın yapılması	Okuma
4	Teorik ve görsel araştırmanın yapılması	Okuma
5	Teorik ve görsel araştırmanın yapılması	Okuma
6	Teorik ve görsel araştırmanın yapılması	Okuma
7	Teorik ve görsel araştırmanın yapılması	Okuma
8	Teorik ve görsel araştırmanın yapılması	Okuma
9	Hazırlanan metin ve seçilen görsellerin değerlendirilmesi	
10	Sunum için düzenleme	
11	Sunum için düzenleme	
12	Sunum için düzenleme	
13	Sunum için düzenleme	
14	Sunumun gerçekleştirilmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					

7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.					X
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.					X
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.					X
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.					X
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.					X
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	22	220
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TAŞ HEYKEL I/ STONE SCULPTURE I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 501	GÜZ	SEÇMELİ	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Tolga Yurtözveri	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, yüksek lisans öğrencilerinin özgün artistik üretimlerini gerçekleştirmesini, deneyimlerini arttırmasını sağlamak ve buna ilişkin sorunları birlikte irdelemektir. Buna paralel olarak öğrencinin tasarım uygulama ve sunum süreçlerinde yetkinlik kazanmasını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yapıtlarını malzemeyi biçim ve anlam açısından değerlendirerek projelendirebilir. 2-Maket üzerinde uygulama sorunlarını irdeleyebilir ve buna bağlı olarak uygulama yöntemleri geliştirebilir 3- Uygulamaları için gereken kuramsal ve kavramsal araştırmaları yapabilir. 4-Araştırmalarından edindiği birikimi yapıtlarına aktarabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarlanan heykellerin düşünsel boyutunun sözlü ve yazılı olarak ifade edilmesi, özgün ve yetkin sanat yapıtı gerçekleştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Önerilen proje üzerine kuramsal çalışma ve uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
2	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
3	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
4	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
5	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
6	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
7	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
8	Uygulama ve değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama ve değerlendirme	
10	Uygulama ve değerlendirme	
11	Uygulama ve değerlendirme	
12	Uygulama ve değerlendirme	
13	Uygulama ve değerlendirme	
14	Uygulama ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					X

7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.				X	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X		
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X		
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.				X	
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.				X	
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	16	160
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	4	25	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	44	44
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TAŞ HEYKEL II / STONE SCULPTURE II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 502	BAHAR	SEÇMELİ	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Tolga Yurtözveri	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, yüksek lisans öğrencilerinin özgün artistik üretimlerini gerçekleştirmesini, deneyimlerini arttırmasını sağlamak ve buna ilişkin sorunları birlikte irdelemektir. Buna paralel olarak öğrencinin tasarım uygulama ve sunum süreçlerinde yetkinlik kazanmasını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yapıtlarını malzemeyi biçim ve anlam açısından değerlendirerek projelendirebilir. 2-Maket üzerinde uygulama sorunlarını irdeleyebilir ve buna bağlı olarak uygulama yöntemleri geliştirebilir 3- Uygulamaları için gereken kuramsal ve kavramsal araştırmaları yapabilir. 4-Araştırmalarından edindiği birikimi yapıtlarına aktarabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarlanan heykellerin düşünsel boyutunun sözlü ve yazılı olarak ifade edilmesi, özgün ve yetkin sanat yapıtı gerçekleştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Önerilen proje üzerine kuramsal çalışma ve uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
2	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
3	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
4	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
5	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
6	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
7	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
8	Uygulama ve değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama ve değerlendirme	
10	Uygulama ve değerlendirme	
11	Uygulama ve değerlendirme	
12	Uygulama ve değerlendirme	
13	Uygulama ve değerlendirme	
14	Uygulama ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					X

7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.				X	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X		
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X		
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.				X	
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.				X	
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	16	160
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	4	25	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	44	44
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	AHŞAP HEYKEL I / WOODEN SCULPTURE I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 503	GÜZ	SEÇMELİ	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Akyürek, Dr.Öğr.Ü. Yıldız Güner, Arş.Gör. Burcu Erden	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, yüksek lisans öğrencilerinin özgün artistik üretimlerini gerçekleştirmesini, deneyimlerini arttırmasını sağlamak ve buna ilişkin sorunları birlikte irdelemektir. Buna paralel olarak öğrencinin tasarım uygulama ve sunum süreçlerinde yetkinlik kazanmasını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Yapıtlarını malzemeyi biçim ve anlam açısından değerlendirerek projelendirebilir. Maket üzerinde uygulama sorunlarını irdeleyebilir ve buna bağlı olarak uygulama yöntemleri geliştirebilir. Uygulamaları için gereken kuramsal ve kavramsal araştırmaları yapabilir. Araştırmalarından edindiği birikimi yapıtlarına aktarabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarlanan heykellerin düşünsel boyutunun sözlü ve yazılı olarak ifade edilmesi, özgün ve yetkin sanat yapıtı gerçekleştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Önerilen proje üzerine kuramsal çalışma ve uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
2	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
3	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
4	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
5	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
6	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
7	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
8	Uygulama ve değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama ve değerlendirme	
10	Uygulama ve değerlendirme	
11	Uygulama ve değerlendirme	
12	Uygulama ve değerlendirme	
13	Uygulama ve değerlendirme	
14	Uygulama ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					X

7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.				X	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X		
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X		
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.				X	
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.				X	
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	16	160
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	4	25	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	44	44
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	AHŞAP HEYKEL II / WOODEN SCULPTURE II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 504	BAHAR	SEÇMELİ	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Akyürek, Dr.Öğr.Ü. Yıldız Güner, Arş.Gör. Burcu Erden	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Burcu Erden	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, yüksek lisans öğrencilerinin özgün artistik üretimlerini gerçekleştirmesini, deneyimlerini arttırmasını sağlamak ve buna ilişkin sorunları birlikte irdelemektir. Buna paralel olarak öğrencinin tasarım uygulama ve sunum süreçlerinde yetkinlik kazanmasını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Yapıtlarını malzemeyi biçim ve anlam açısından değerlendirerek projelendirebilir. Maket üzerinde uygulama sorunlarını irdeleyebilir ve buna bağlı olarak uygulama yöntemleri geliştirebilir. Uygulamaları için gereken kuramsal ve kavramsal araştırmaları yapabilir. Araştırmalarından edindiği birikimi yapıtlarına aktarabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarlanan heykellerin düşünsel boyutunun sözlü ve yazılı olarak ifade edilmesi, özgün ve yetkin sanat yapıtı gerçekleştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Önerilen proje üzerine kuramsal çalışma ve uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
2	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
3	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
4	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
5	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
6	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
7	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
8	Uygulama ve değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama ve değerlendirme	
10	Uygulama ve değerlendirme	
11	Uygulama ve değerlendirme	
12	Uygulama ve değerlendirme	
13	Uygulama ve değerlendirme	
14	Uygulama ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					X

7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.				X	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X		
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X		
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.				X	
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.				X	
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	16	160
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	4	25	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	44	44
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	METAL HEYKEL I / METAL SCULPTURE I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 505	GÜZ	SEÇMELİ	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Bülent Çınar	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Ahmet Aydın Atmaca	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, yüksek lisans öğrencilerinin özgün artistik üretimlerini gerçekleştirmesini, deneyimlerini arttırmasını sağlamak ve buna ilişkin sorunları birlikte irdelemektir. Buna paralel olarak öğrencinin tasarım uygulama ve sunum süreçlerinde yetkinlik kazanmasını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Yapıtlarını malzemeyi biçim ve anlam açısından değerlendirerek projelendirebilir. Maket üzerinde uygulama sorunlarını irdeleyebilir ve buna bağlı olarak uygulama yöntemleri geliştirebilir. Uygulamaları için gereken kuramsal ve kavramsal araştırmaları yapabilir. Araştırmalarından edindiği birikimi yapıtlarına aktarabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarlanan heykellerin düşünsel boyutunun sözlü ve yazılı olarak ifade edilmesi, özgün ve yetkin sanat yapıtı gerçekleştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Önerilen proje üzerine kuramsal çalışma ve uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
2	Yöntem üzerine tartışma	
3	Malzeme ve yöntem ilişkileri	
4	Projenin çizimi	Çizim
5	Projenin çizimi	Çizim
6	Maket	Maket
7	Maket üzerinden uygulama sorunlarının tartışılması	Maket
8	Uygulama ve değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama ve değerlendirme	
10	Uygulama ve değerlendirme	
11	Uygulama ve değerlendirme	
12	Uygulama ve değerlendirme	
13	Uygulama ve değerlendirme	
14	Uygulama ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					X

7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.				X	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X		
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X		
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.				X	
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.				X	
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	16	160
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	4	25	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	44	44
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	METAL HEYKEL II / METAL SCULPTURE II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 506	BAHAR	SEÇMELİ	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Bülent Çınar	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Ahmet Aydın Atmaca	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, yüksek lisans öğrencilerinin özgün artistik üretimlerini gerçekleştirmesini, deneyimlerini arttırmasını sağlamak ve buna ilişkin sorunları birlikte irdelemektir. Buna paralel olarak öğrencinin tasarım uygulama ve sunum süreçlerinde yetkinlik kazanmasını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Yapıtlarını malzemeyi biçim ve anlam açısından değerlendirerek projelendirebilir. Maket üzerinde uygulama sorunlarını irdeleyebilir ve buna bağlı olarak uygulama yöntemleri geliştirebilir. Uygulamaları için gereken kuramsal ve kavramsal araştırmaları yapabilir. Araştırmalarından edindiği birikimi yapıtlarına aktarabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarlanan heykellerin düşünsel boyutunun sözlü ve yazılı olarak ifade edilmesi, özgün ve yetkin sanat yapıtı gerçekleştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Önerilen proje üzerine kuramsal çalışma ve uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
2	Yöntem üzerine tartışma	
3	Malzeme ve yöntem ilişkileri	
4	Projenin çizimi	Çizim
5	Projenin çizimi	Çizim
6	Maket	Maket
7	Maket üzerinden uygulama sorunlarının tartışılması	Maket
8	Uygulama ve değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama ve değerlendirme	
10	Uygulama ve değerlendirme	
11	Uygulama ve değerlendirme	
12	Uygulama ve değerlendirme	
13	Uygulama ve değerlendirme	
14	Uygulama ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					X

7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.				X	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X		
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X		
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.				X	
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.				X	
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	16	160
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	4	25	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	44	44
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İLERLETİLMİŞ TAKI TEKNİKLERİ VE TASARIMI I / ADVANCED TECHNIQUES AND DESIGN IN JEWELLERY I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 507	GÜZ	SEÇMELİ	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ayla Aksungur, Öğr.Gör. Hakan Ersiz, Öğr.Gör. Ali Trak	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Ezgi Sandıkçı	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, yüksek lisans öğrencilerinin özgün artistik üretimlerini gerçekleştirmesini, deneyimlerini arttırmasını sağlamak ve buna ilişkin sorunları birlikte irdelemektir. Buna paralel olarak öğrencinin tasarım uygulama ve sunum süreçlerinde yetkinlik kazanmasını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Yapıtlarını malzemeyi biçim ve anlam açısından değerlendirerek projelendirebilir. Maket üzerinde uygulama sorunlarını irdeleyebilir ve buna bağlı olarak uygulama yöntemleri geliştirebilir. Uygulamaları için gereken kuramsal ve kavramsal araştırmaları yapabilir. Araştırmalarından edindiği birikimi yapıtlarına aktarabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarlanan heykellerin düşünsel boyutunun sözlü ve yazılı olarak ifade edilmesi, özgün ve yetkin sanat yapıtı gerçekleştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Önerilen proje üzerine kuramsal çalışma ve uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
2	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
3	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
4	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
5	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
6	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
7	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
8	Uygulama ve değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama ve değerlendirme	
10	Uygulama ve değerlendirme	
11	Uygulama ve değerlendirme	
12	Uygulama ve değerlendirme	
13	Uygulama ve değerlendirme	
14	Uygulama ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					X

7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.				X	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X		
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X		
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.				X	
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.				X	
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	16	160
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	4	25	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	44	44
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İLERLETİLMİŞ TAKI TEKNİKLERİ VE TASARIMI II / ADVANCED TECHNIQUES AND DESIGN IN JEWELLERY II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 508	BAHAR	SEÇMELİ	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ayla Aksungur, Öğr.Gör. Hakan Ersiz, Öğr.Gör. Ali Trak	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Ezgi Sandıkçı	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, yüksek lisans öğrencilerinin özgün artistik üretimlerini gerçekleştirmesini, deneyimlerini arttırmasını sağlamak ve buna ilişkin sorunları birlikte irdelemektir. Buna paralel olarak öğrencinin tasarım uygulama ve sunum süreçlerinde yetkinlik kazanmasını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Yapıtlarını malzemeyi biçim ve anlam açısından değerlendirerek projelendirebilir. Maket üzerinde uygulama sorunlarını irdeleyebilir ve buna bağlı olarak uygulama yöntemleri geliştirebilir. Uygulamaları için gereken kuramsal ve kavramsal araştırmaları yapabilir. Araştırmalarından edindiği birikimi yapıtlarına aktarabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarlanan heykellerin düşünsel boyutunun sözlü ve yazılı olarak ifade edilmesi, özgün ve yetkin sanat yapıtı gerçekleştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Önerilen proje üzerine kuramsal çalışma ve uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
2	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
3	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
4	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
5	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
6	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
7	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
8	Uygulama ve değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama ve değerlendirme	
10	Uygulama ve değerlendirme	
11	Uygulama ve değerlendirme	
12	Uygulama ve değerlendirme	
13	Uygulama ve değerlendirme	
14	Uygulama ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					X

7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.				X	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X		
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X		
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.				X	
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.				X	
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	16	160
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	4	25	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	44	44
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	MODLAJ I / MODELLING I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 509	GÜZ	SEÇMELİ	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Ü. Yıldız Güner	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Burcu Erden	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, yüksek lisans öğrencilerinin özgün artistik üretimlerini gerçekleştirmesini, deneyimlerini arttırmasını sağlamak ve buna ilişkin sorunları birlikte irdelemektir. Buna paralel olarak öğrencinin tasarım uygulama ve sunum süreçlerinde yetkinlik kazanmasını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Yapıtlarını malzemeyi biçim ve anlam açısından değerlendirerek projelendirebilir. Maket üzerinde uygulama sorunlarını irdeleyebilir ve buna bağlı olarak uygulama yöntemleri geliştirebilir. Uygulamaları için gereken kuramsal ve kavramsal araştırmaları yapabilir. Araştırmalarından edindiği birikimi yapıtlarına aktarabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarlanan heykellerin düşünsel boyutunun sözlü ve yazılı olarak ifade edilmesi, özgün ve yetkin sanat yapıtı gerçekleştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Önerilen proje üzerine kuramsal çalışma ve uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
2	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
3	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
4	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
5	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
6	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
7	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
8	Uygulama ve değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama ve değerlendirme	
10	Uygulama ve değerlendirme	
11	Uygulama ve değerlendirme	
12	Uygulama ve değerlendirme	
13	Uygulama ve değerlendirme	
14	Uygulama ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					X

7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.				X	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X		
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X		
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.				X	
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.				X	
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	16	160
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	4	25	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	44	44
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	MODLAJ II / MODELLING II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 510	BAHAR	SEÇMELİ	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Ü. Yıldız Güner	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Burcu Erden	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, yüksek lisans öğrencilerinin özgün artistik üretimlerini gerçekleştirmesini, deneyimlerini arttırmasını sağlamak ve buna ilişkin sorunları birlikte irdelemektir. Buna paralel olarak öğrencinin tasarım uygulama ve sunum süreçlerinde yetkinlik kazanmasını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Yapıtlarını malzemeyi biçim ve anlam açısından değerlendirerek projelendirebilir. Maket üzerinde uygulama sorunlarını irdeleyebilir ve buna bağlı olarak uygulama yöntemleri geliştirebilir. Uygulamaları için gereken kuramsal ve kavramsal araştırmaları yapabilir. Araştırmalarından edindiği birikimi yapıtlarına aktarabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarlanan heykellerin düşünsel boyutunun sözlü ve yazılı olarak ifade edilmesi, özgün ve yetkin sanat yapıtı gerçekleştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Önerilen proje üzerine kuramsal çalışma ve uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
2	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
3	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
4	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
5	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
6	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
7	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
8	Uygulama ve değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama ve değerlendirme	
10	Uygulama ve değerlendirme	
11	Uygulama ve değerlendirme	
12	Uygulama ve değerlendirme	
13	Uygulama ve değerlendirme	
14	Uygulama ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					X

7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.				X	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X		
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X		
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.				X	
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.				X	
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	16	160
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	4	25	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	44	44
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TASARIM AŞAMASINDA MEKAN- YAPIT - İNSAN İLİŞKİLERİ / LANDSCAPE – ARTWORK- HUMAN RELATIONS IN DESIGN			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 511	GÜZ	SEÇMELİ	T	6

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Ömer Emre Yavuz	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu derste amaç, öğrenciyi tasarım aşamasında sanat yapıtı ve çevre ilişkisini irdelemeye yöneltmek, heykel tasarlarken mesleki problemlerin çözümleri ışığında araştırmaya yöneltmek ve yaratıcılığa teşvik etmektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kamusal alana heykel tasarlamak ve uygulamak konusunda mesleki nitelikleri artar. 2- Heykel tasarlarken mekana özgü verileri göz önüne alma alışkanlığı edinir.	
Dersin İçeriği	Öğrenciye ölçekli maket proje, desen, uygulama çalışmaları yaptırılarak, mesleki problemlerin çözümleri üzerinde araştırmaya yöneltilir ve mekan dinamiklerini araştırarak mekana özgü heykel tasarımı ve uygulaması geliştirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenciden seçilen mekana dair araştırma yapması istenir, ölçekli maket ve mekana dair yaptığı araştırmayı, konuya yaklaşımını, teknik çözümlerini açıklayan 50x70 cm ölçülerinde üç pafta halinde sunum yaptırılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Proje temasının ve mekanının belirlenmesi	
2	Seçilen mekan ve önerilen projenin yaklaşımı üzerine tartışma	

3	Proje için araştırma	Okuma
4	Proje için araştırma	Okuma
5	Proje için araştırma	Okuma
6	Araştırma verilerinin ve projeye yaklaşımın tartışılması	Okuma
7	Proje taslağının tartışılması	
8	Proje uygulama	
9	Proje uygulama	
10	Proje uygulama	
11	Proje uygulama	
12	Proje uygulama	
13	Proje uygulama	
14	Proje maketinin teslimi ve sunumun değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					X
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.					X
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				X	

9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.					X
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.					X
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.					X
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	15	90
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	3	10	30
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	32	32
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TASARIM AŞAMASINDA PEYZAJ - YAPIT - İNSAN İLİŞKİLERİ / LANDSCAPE – ARTWORK- HUMAN RELATIONS IN DESIGN			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 512	BAHAR	SEÇMELİ	T	6

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Ömer Emre Yavuz	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu derste amaç, öğrenciyi tasarım aşamasında sanat yapıtı ve çevre ilişkisini irdelemeye yöneltmek, heykel tasarlarken mesleki problemlerin çözümleri ışığında araştırmaya yöneltmek ve yaratıcılığa teşvik etmektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kamusal alana heykel tasarlamak ve uygulamak konusunda mesleki nitelikleri artar. 2- Heykel tasarlarken mekana özgü verileri göz önüne alma alışkanlığı edinir.	
Dersin İçeriği	Öğrenciye ölçekli maket proje, desen, uygulama çalışmaları yaptırılarak, mesleki problemlerin çözümleri üzerinde araştırmaya yöneltilir ve mekan dinamiklerini araştırarak mekana özgü heykel tasarımı ve uygulaması geliştirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenciden seçilen mekana dair araştırma yapması istenir, ölçekli maket ve mekana dair yaptığı araştırmayı, konuya yaklaşımını, teknik çözümlerini açıklayan 50x70 cm ölçülerinde üç pafta halinde sunum yaptırılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Proje temasının ve mekanının belirlenmesi	
2	Seçilen mekan ve önerilen projenin yaklaşımı üzerine tartışma	

3	Proje için araştırma	Okuma
4	Proje için araştırma	Okuma
5	Proje için araştırma	Okuma
6	Araştırma verilerinin ve projeye yaklaşımın tartışılması	Okuma
7	Proje taslağının tartışılması	
8	Proje uygulama	
9	Proje uygulama	
10	Proje uygulama	
11	Proje uygulama	
12	Proje uygulama	
13	Proje uygulama	
14	Proje maketinin teslimi ve sunumun değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					X
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.					X
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				X	

9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.					X
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.					X
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.					X
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	15	90
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	3	10	30
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	32	32
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HEYKELDE BAKIR UYGULAMA I / USE OF COPPER IN SCULPTURE I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 513	GÜZ	SEÇMELİ	U	4

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	0	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Bülent Çınar	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Heykelde bakır malzemeyi kullanma tekniklerinin öğrenilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Bakır malzemeye ait tekniklerin kullanımında yetkinleşir. 2-Bakır malzemeyi heykelde farklı malzemelerle ilişkilendirebilir. 3-Bakır malzemeye özgü tasarlama ve uygulama bilgi ve becerilerine sahip olur. 4-Bakır malzemeden tamamlanmış heykelin oksitlenmesini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Bu derste bakırın antik dönemlerde ve çağımızda kullanım biçimleri araştırılır. Tasarım, yöntem ve teknikleri incelenerek, bakır malzemeyle uygulamalar yapılır. Bilginin deneyimlenmesi sağlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Alçı modeli hazırlanan heykelin ya da rölyefin, bakır malzemeden uygulaması gerçekleştirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders hakkında bilgilendirme, malzeme ve alet tanıtımı	
2	Örnek inceleme	
3	Eskiz değerlendirme	

4	Uygulamaya giriş	
5	Uygulama	
6	Uygulama	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Bakır heykelin oksitlenerek renklendirilmesi	
14	Sunumun tamamlanması	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.			X		
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				X	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.					X

10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.					X
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.			X		
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.		X			
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	8	5	40
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	32	32
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HEYKELDE BAKIR UYGULAMA II / USE OF COPPER IN SCULPTURE II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 514	BAHAR	SEÇMELİ	U	4

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	0	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Bülent Çınar	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Heykelde bakır malzemeyi kullanma tekniklerinin öğrenilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Bakır malzemeye ait tekniklerin kullanımında yetkinleşir. 2-Bakır malzemeyi heykelde farklı malzemelerle ilişkilendirebilir. 3-Bakır malzemeye özgü tasarlama ve uygulama bilgi ve becerilerine sahip olur. 4-Bakır malzemeden tamamlanmış heykelin oksitlenmesini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Bu derste bakırın antik dönemlerde ve çağımızda kullanım biçimleri araştırılır. Tasarım, yöntem ve teknikleri incelenerek, bakır malzemeyle uygulamalar yapılır. Bilginin deneyimlenmesi sağlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Alçı modeli hazırlanan heykelin ya da rölyefin, bakır malzemeden uygulaması gerçekleştirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders hakkında bilgilendirme, malzeme ve alet tanıtımı	
2	Örnek inceleme	
3	Eskiz değerlendirme	

4	Uygulamaya giriş	
5	Uygulama	
6	Uygulama	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Bakır heykelin oksitlenerek renklendirilmesi	
14	Sunumun tamamlanması	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.			X		
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				X	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.					X

10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.					X
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.			X		
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.		X			
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	8	5	40
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	32	32
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	RÖLYEF TASARIMI VE BİÇİMLENDİRME YÖNTEMLERİ I / RELIEF DESIGN AND MODELLING METHODS I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 515	GÜZ	SEÇMELİ	U	4

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	0	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Bülent Çınar	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bu ders, uzay geometri ve perspektif kurallarını göz önüne alarak üç boyutlu ve iki boyutlu anlatım değerlerinin birlikte kullanıldığı bir alan olan rölyef disiplininin incelenmesini amaçlamaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Desen becerilerini geliştirir. 2-Formu çözümlemeye yardımcı olarak modlaj bilgilerini pekiştirir. 3-Heykelin temel sorunlarından ışık gölge konusunda ileri düzeyde çalışma yapar. 4- Kompozisyon deneyimi kazanır.	
Dersin İçeriği	Farklı boyut ve malzemelerle özgün uygulamalar yapılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci ile birlikte karar verilen tasarımın rölyef tekniği ile gerçekleştirilmesi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders hakkında bilgilendirme, malzeme ve alet tanıtımı	
2	Örnek inceleme	
3	Eskiz değerlendirme	
4	Uygulamaya giriş	
5	Uygulama	

6	Uygulama	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Bakır heykelin oksitlenerek renklendirilmesi	
14	Sunumun tamamlanması	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.			X		
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				X	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.					X
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.					X

11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.			X		
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.		X			
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	8	5	40
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	32	32
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	RÖLYEF TASARIMI VE BİÇİMLENDİRME YÖNTEMLERİ II / RELIEF DESIGN AND MODELLING METHODS II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 516	BAHAR	SEÇMELİ	U	4

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	0	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Bülent Çınar	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bu ders, uzay geometri ve perspektif kurallarını göz önüne alarak üç boyutlu ve iki boyutlu anlatım değerlerinin birlikte kullanıldığı bir alan olan rölyef disiplininin incelenmesini amaçlamaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Desen becerilerini geliştirir. 2-Formu çözümlemeye yardımcı olarak modlaj bilgilerini pekiştirir. 3-Heykelin temel sorunlarından ışık gölge konusunda ileri düzeyde çalışma yapar. 4- Kompozisyon deneyimi kazanır.	
Dersin İçeriği	Farklı boyut ve malzemelerle özgün uygulamalar yapılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci ile birlikte karar verilen tasarımın rölyef tekniği ile gerçekleştirilmesi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders hakkında bilgilendirme, malzeme ve alet tanıtımı	
2	Örnek inceleme	
3	Eskiz değerlendirme	
4	Uygulamaya giriş	
5	Uygulama	

6	Uygulama	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Bakır heykelin oksitlenerek renklendirilmesi	
14	Sunumun tamamlanması	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.			X		
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				X	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.					X
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.					X

11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.			X		
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.		X			
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	8	5	40
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	32	32
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	PİŞMİŞ TOPRAK HEYKEL I / TERRACOTTA HEYKEL I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 517	GÜZ	SEÇMELİ	U	4

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	0	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Ü Yıldız Güner	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Dersin amacı heykel malzemesi olarak pişmiş toprak kullanılmasıdır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Heykel tasarımlarını farklı malzemeye aktarabilir. 2-Maketleri ve küçük modlaj heykelleri pişirerek uzun ömürlü hale getirebilir.	
Dersin İçeriği	Ders, pişmiş toprak heykel üretiminde farklı yöntemlerin incelenmesini ve paralelinde Çin, Güney Amerika ve Anadolu'dan örneklerin araştırılmasını içerir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Pişmiş toprak malzemeye uygun tasarım geliştirme ve uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma, bilgilendirme ve ödev ilanı	
2	Eskiz değerlendirme	
3	Eskiz değerlendirme	
4	Uygulamaya giriş	

5	Örnek İnceleme	
6	Uygulama	
7	Uygulama	
8	Müze Gezisi	
9	Ödev İlanı	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Pişirme ve Sunum	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.			X		
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				X	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.					X

10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.					X
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.			X		
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.		X			
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	8	5	40
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	32	32
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	PİŞMİŞ TOPRAK HEYKEL II / TERRACOTTA HEYKEL II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 518	BAHAR	SEÇMELİ	U	4

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	0	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Ü Yıldız Güner	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Dersin amacı heykel malzemesi olarak pişmiş toprak kullanılmasıdır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Heykel tasarımlarını farklı malzemeye aktarabilir. 2-Maketleri ve küçük modlaj heykelleri pişirerek uzun ömürlü hale getirebilir.	
Dersin İçeriği	Ders, pişmiş toprak heykel üretiminde farklı yöntemlerin incelenmesini ve paralelinde Çin, Güney Amerika ve Anadolu'dan örneklerin araştırılmasını içerir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Pişmiş toprak malzemeye uygun tasarım geliştirme ve uygulama.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma, bilgilendirme ve ödev ilanı	
2	Eskiz değerlendirme	
3	Eskiz değerlendirme	
4	Uygulamaya giriş	

5	Örnek İnceleme	
6	Uygulama	
7	Uygulama	
8	Müze Gezisi	
9	Ödev İlanı	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Pişirme ve Sunum	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.			X		
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				X	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.					X

10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.					X
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.			X		
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.		X			
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	8	5	40
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	32	32
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	BRONZ HEYKEL I / BRONZE SCULPTURE I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 519	GÜZ	SEÇMELİ	U	4

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	0	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Ü. Derya ÖZŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Heykelde bronz malzemenin kullanımını yaygınlaştırmak ve hassas döküm tekniklerinden biri olan Shell (kabuk) döküm yöntemi ile bronz döküm yapmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Bronz heykel döküm teknolojisi hakkında bilgi edinir. 2-Mum döküm ve modelajı konusunda beceri kazanır.	
Dersin İçeriği	Kil ve mum modelaj çalışmalarının bronz döküm tekniklerine göre gerçekleştirilmesi, alçı kalıplama, mum döküm, mum modelaj, seramik kabuk kaplama, mum yok etme, bronz döküm, bronz tesviye yöntemlerinin uygulanması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bronz dökümün bütün aşamaları uygulanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu seçimi, atölye ve ders içeriği hakkında bilgilendirme	
2	Kil model için eskiz desen ve maket çalışması	

3	Kil model için eskiz desen ve maket çalışması	
4	Modlaj çalışması	
5	Modlaj çalışması	
6	Modlaj çalışması	
7	Negatif alçı veya silikon kalıp	
8	Mum model dökümü ve tesviye	
9	Mum salkım yapımı	
10	Seramik kaplama	
11	Seramik kaplama	
12	Seramik kaplama	
13	Mum giderme ve bronz döküm	
14	Bronz heykelin tesviyesi ve oksitlenmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.			X		
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				X	

9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.					X
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.					X
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.			X		
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.		X			
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	8	5	40
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	32	32
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	BRONZ HEYKEL II / BRONZE SCULPTURE II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 520	BAHAR	SEÇMELİ	U	4

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	0	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Ü. Derya ÖZŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Heykelde bronz malzemenin kullanımını yaygınlaştırmak ve hassas döküm tekniklerinden biri olan Shell (kabuk) döküm yöntemi ile bronz döküm yapmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Bronz heykel döküm teknolojisi hakkında bilgi edinir. 2-Mum döküm ve modelajı konusunda beceri kazanır.	
Dersin İçeriği	Kil ve mum modelaj çalışmalarının bronz döküm tekniklerine göre gerçekleştirilmesi, alçı kalıplama, mum döküm, mum modelaj, seramik kabuk kaplama, mum yok etme, bronz döküm, bronz tesviye yöntemlerinin uygulanması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bronz dökümün bütün aşamaları uygulanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu seçimi, atölye ve ders içeriği hakkında bilgilendirme	
2	Kil model için eskiz desen ve maket çalışması	

3	Kil model için eskiz desen ve maket çalışması	
4	Modlaj çalışması	
5	Modlaj çalışması	
6	Modlaj çalışması	
7	Negatif alçı veya silikon kalıp	
8	Mum model dökümü ve tesviye	
9	Mum salkım yapımı	
10	Seramik kaplama	
11	Seramik kaplama	
12	Seramik kaplama	
13	Mum giderme ve bronz döküm	
14	Bronz heykelin tesviyesi ve oksitlenmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.			X		
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				X	

9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.					X
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.					X
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.			X		
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.		X			
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	8	5	40
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	32	32
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	MİTOLOJİ VE SANAT / MYTHOLOGY AND ART			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 523	GÜZ	SEÇMELİ	T	6

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Benal Dikmen	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Dünya sanat tarihini ikonografik ve ikonolojik açıdan çözümleyebilmek için, sanatın hemen her dönemde etkilendiği mitolojinin irdelenmesi gerekli gözükmekte ve güzel sanatlar eğitimi almakta olan öğrencilerin bu bilgileri edinmelerinin kendi yaratıcı çabalarının desteklenmesi açısından da yararlı olacağı düşünülmektedir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sanat yapıtlarını mitolojik açıdan çözümler. 2-Görsel örneklerdeki çağdaş sanatçı, akım ve teknikleri öğrenir. 3-Edinilen bilgilerle özgün yapıtlar üretir. 4-Yapıtları açımlayacak bir metin hazırlama deneyimi edinir.	
Dersin İçeriği	Sanata, sanat tarihi boyunca konu olan mitlerden özelikle de Yunan mitolojisi ve Yunan mitolojisini etkilemiş olan Akdeniz ülkeleri mitlerinin konu edinildiği sanat yapıtları incelenir ve çözümlenir. Örnekler yalnızca geçmişteki sanat biçemleriyle sınırlandırılmaz, çağdaş sanat ve çağdaş sanatçılarla da ilişkilendirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sanata, sanat tarihi boyunca konu olan mitlerden özelikle de Yunan mitolojisi ve Yunan mitolojisini etkilemiş olan Akdeniz ülkeleri mitlerinin konu edinildiği sanat yapıtları incelenir ve çözümlenir. Örnekler yalnızca geçmişteki sanat biçemleriyle sınırlandırılmaz, çağdaş sanat ve çağdaş sanatçılarla da ilişkilendirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mitoloji kavramının tanımı ve açılımı	
2	Mitoloji yazarları hakkında bilgiler	

3	Mitolojinin çağdaş sanatla ilişkisi	
4	Yaradılış, Adem ile Havva	
5	Cennet bahçesi	
6	Adem ile Havva'nın kandırılışı	
7	Cennetten kovuluş	
8	Kabil ve Babil	
9	Babil kulesi	
10	Nuh ve Tufan	
11	Sodom ve Gomora	
12	Mitolojik yaratıklar: Simurg, ejderha vs	
13	Mahşer, cennet ve cehennem	
14	Mitlerin karşılaştırılması	

KAYNAKLAR

CAMPBELL, Joseph (1994), Yaratıcı Mitoloji, Çev:Kudret E., İmge Kitabevi Yay.,Ankara

CÖMERT, Bedrettin (1999), Mitoloji ve İkonografi, Ayraç Yay., Ankara

DE MAGALHAES, Roberto (2007), Antikçağ'dan Günümüze Sanatta Mitoloji, Çev: Yiğit D.B, Alfa Yay., İstanbul

ERHAT, Azra (1989), Mitoloji Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul

ROSENBERG, Donna (2006), Dünya Mitolojisi, Çev: Koray A, Erdal C., İmge Kitabevi Yay. Ankara

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.			X		
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.	X				
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.		X			
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		

8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.	X				
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X		
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.	X				
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.					X
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	15	90
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	20	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	22	22
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	MİTOLOJİ VE ÇAĞDAŞ SANAT / MYTHOLOGY AND CONTEMPORARY ART			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 524	BAHAR	SEÇMELİ	T	6

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Benal Dikmen	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Dünya sanat tarihini ikonografik ve ikonolojik açıdan çözümleyebilmek için, sanatın hemen her dönemde etkilendiği mitolojinin irdelenmesi gerekli gözükmekte ve güzel sanatlar eğitimi almakta olan öğrencilerin bu bilgileri edinmelerinin kendi yaratıcı çabalarının desteklenmesi açısından da yararlı olacağı düşünülmektedir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sanat yapıtlarını mitolojik açıdan çözümler. 2-Görsel örneklerdeki çağdaş sanatçı, akım ve teknikleri öğrenir. 3-Edinilen bilgilerle özgün yapıtlar üretir. 4-Yapıtları açımlayacak bir metin hazırlama deneyimi edinir.	
Dersin İçeriği	Sanata, sanat tarihi boyunca konu olan mitlerden özelikle de Yunan mitolojisi ve Yunan mitolojisini etkilemiş olan Akdeniz ülkeleri mitlerinin konu edinildiği sanat yapıtları incelenir ve çözümlenir. Örnekler yalnızca geçmişteki sanat biçemleriyle sınırlandırılmaz, çağdaş sanat ve çağdaş sanatçılarla da ilişkilendirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sanata, sanat tarihi boyunca konu olan mitlerden özelikle de Yunan mitolojisi ve Yunan mitolojisini etkilemiş olan Akdeniz ülkeleri mitlerinin konu edinildiği sanat yapıtları incelenir ve çözümlenir. Örnekler yalnızca geçmişteki sanat biçemleriyle sınırlandırılmaz, çağdaş sanat ve çağdaş sanatçılarla da ilişkilendirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mitoloji kavramının tanımı ve açılımı	
2	Mitoloji yazarları hakkında bilgiler	

3	Mitolojinin çağdaş sanatla ilişkisi	
4	Yaradılış, Adem ile Havva	
5	Cennet bahçesi	
6	Adem ile Havva'nın kandırılışı	
7	Cennetten kovuluş	
8	Kabil ve Babil	
9	Babil kulesi	
10	Nuh ve Tufan	
11	Sodom ve Gomora	
12	Mitolojik yaratıklar: Simurg, ejderha vs	
13	Mahşer, cennet ve cehennem	
14	Mitlerin karşılaştırılması	

KAYNAKLAR

CAMPBELL, Joseph (1994), Yaratıcı Mitoloji, Çev:Kudret E., İmge Kitabevi Yay.,Ankara

CÖMERT, Bedrettin (1999), Mitoloji ve İkonografi, Ayraç Yay., Ankara

DE MAGALHAES, Roberto (2007), Antikçağ'dan Günümüze Sanatta Mitoloji, Çev: Yiğit D.B, Alfa Yay., İstanbul

ERHAT, Azra (1989), Mitoloji Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul

ROSENBERG, Donna (2006), Dünya Mitolojisi, Çev: Koray A, Erdal C., İmge Kitabevi Yay.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.			X		
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.	X				
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.		X			
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		

8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.	X				
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X		
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.	X				
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.					X
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	15	90
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	20	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	22	22
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	PLASTİK SANATLARDA RİTM VE KOMPOSİZYON I / RHYTHM AND COMPOSITION IN PLASTIC ARTS I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 525	Güz	SEÇMELİ	T	6

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Ü. Derya Özşen	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Plastik Sanatlarda Ritim, sanatın temel öğelerinin, estetik prensipler (kompozisyon ilkeleri) olarak bildiğimiz: tekrar, harmoni, kontrast, birlik, denge gibi elemanlarının çeşitli oranlarda birleşmesi ve düzeni ile kurulur. Sanat tarihi içerisinden seçilen yapıtlar üzerinden, ritmi oluşturan geometrik orantı sistemlerini ve cağdaş uygulamanın kazandırdığı boyutları daha iyi anlatabilmek için onun devinimi yaratma özelliğinin yapıtlar	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Plastik Sanatlarda tasarım elamanları ve tasarım ilkelerini öğrenir ve tasarımlarında kullanır Sanat yapıtında biçim, düzen ve uyum bağıntılarını kavrar. Ritmi, tasarımlarında daha etkin bir biçimde uygulayabilir. Ritimi zaman ve mekân içinde süreklilik ve devinim oluşturan düzenleme öğesi olarak kullanabilir Kompozisyonun temel ilkelerini ve plastik değerlerini öğrenerek özgün tasarımlar yapabilme yetisi kazanır. Oran, simetri, asimetri gibi sanata dair temel kavramları uygulama içinde pekiştirir. Ritmin tasarımda ifadeyi güçlendiren özelliğini kavrar Kompozisyonda biçim, düzen ve uyum bağıntılarının kurabilir.	
Dersin İçeriği	Modül ve biçimlerin farklı oranlardaki aralıklarla tekrarından doğan, zaman ve mekân içinde hareket meydana getiren sanat prensibi olarak ritmi, ritmin ilke özelliklerini, plastik sanatlardaki işlevselliğini, ritmi oluşturan geometrik orantı sistemlerini ve cağdaş uygulamaların kazandırdığı boyutları anlatabilmek için onun devinimi yaratma özelliği irdelenecektir. Konunun kavranması için sanat tarihi içinden çok sayıda görsel	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Örnek görsellerin sunumu ile temel kavramların irdelenmesi, uygulamalar üzerinde tartışma ve değerlendirme.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş Dersi, dersin tanıtımı ve temel kavramların tanımlanması	
2	Ritmin Tanımı, Ritim ve Kompozisyon	
3	Ritm İçinde Ölçü, Orantı ve Dinamik Simetri	
4	Ritim Türleri, Simetrik Ritm (Dividüel,Benzer, duragan)	
5	Ritim Türleri, Asimetrik Ritm (İndividüel, Dinamik)	
6	Ritim Türleri, Birim uzunlukların aritmetik oranlarla tekrarlanması ile gerçekleşen ritm	
7	Ritim Türleri, Kompozisyon tasarımları ve şemaları içinde orantılı kesişme ve bölünmelerle gerçekleşen ritm	
8	Ritim Türleri, Altın Kesim	
9	Çağdaş Uygulamalarda Ritm – Görsel Devingen: Devinimi görsel olarak yaratan ritm	
10	Çağdaş Uygulamalarda Ritm- Gerçek Devingen: Gerçek devinimi enerjiye dayanarak yaratan ritm	
11	Uygulamalar Üzerinden Kompozisyon İrdelemeleri	
12	Uygulamalar Üzerinden Kompozisyon İrdelemeleri	
13	Uygulamalar Üzerinden Kompozisyon İrdelemeleri	
14	Uygulamalar Üzerinden Kompozisyon İrdelemeleri	

KAYNAKLAR

ÖZŞEN, Ferit, "Heykel Sanatında Ritm ve Çağdaş Uygulamanın Getirdiği Boyutlar", İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Yayınlanmamış Yeterlilik Tezi, 1976

Matila C. Ghyka "The Geometry of Art And Life, Dover Publications, New York, 1977

GÜRER Latife, "TEMEL TASARIM", 1. Basım, I.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Bina Bilgisi Anabilim Dalı, İSTANBUL Teknik Üniversite Matbaası Gümüşsüyü — 1990

BERGİL, Mehmet Suat, Altın Oran, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 1988 İstanbul

TUNALI, İsmail, Estetik, Remzi Kitapevi Yay. 5.Basım, 1998

TUNALI, İsmail, Greek Estetik'i, Remzi Kitapevi Yay.2016

WORRİNGER, Wilhelm, Çev. İsmail Tunalı, Soyutlama ve Einfihlung, Baha Matbaası, 1963

GÖKAYDIN, Nevide, Temel Sanat Eğitimi, BTYM, Diasan Matbaası, 2010 İstanbul

ATALAYER, Faruk, Temel Sanat Öğeleri, Anadolu Üniversitesi Yay. 1994, Eskişehir

GÜRER, Latife, Temel Tasarım, Teknik Üniversite Matbaası, 1990, İstanbul

Thomson "Marksizm ve Şiir" Sf- 20, Çev. Cevat Çapan

Filiz Ali LASLO, "Milliyet Sanat Dergisi", 1975/ Sayı: 204, Sf-5

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5

1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.			X		
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.	X				
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.		X			
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.	X				
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X		
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.	X				
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.					X
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	15	90
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	20	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	22	22
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	PLASTİK SANATLARDA RİTM VE KOMPOSİZYON II / RHYTHM AND COMPOSITION IN PLASTIC ARTS II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 526	BAHAR	SEÇMELİ	T	6

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Ü. Derya Özşen	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Plastik Sanatlarda Ritim, sanatın temel öğelerinin, estetik prensipler (kompozisyon ilkeleri) olarak bildiğimiz: tekrar, harmoni, kontrast, birlik, denge gibi elemanlarının çeşitli oranlarda birleşmesi ve düzeni ile kurulur. Sanat tarihi içerisinden seçilen yapıtlar üzerinden, ritmi oluşturan geometrik orantı sistemlerini ve cağdaş uygulamanın kazandırdığı boyutları daha iyi anlatabilmek için onun devinimi yaratma özelliğinin yapıtlar	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Plastik Sanatlarda tasarım elamanları ve tasarım ilkelerini öğrenir ve tasarımlarında kullanır Sanat yapıtında biçim, düzen ve uyum bağıntılarını kavrar. Ritmi, tasarımlarında daha etkin bir biçimde uygulayabilir. Ritimi zaman ve mekân içinde süreklilik ve devinim oluşturan düzenleme öğesi olarak kullanabilir Kompozisyonun temel ilkelerini ve plastik değerlerini öğrenerek özgün tasarımlar yapabilme yetisi kazanır. Oran, simetri, asimetri gibi sanata dair temel kavramları uygulama içinde pekiştirir. Ritmin tasarımda ifadeyi güçlendiren özelliğini kavrar	
Dersin İçeriği	Modül ve biçimlerin farklı oranlardaki aralıklarla tekrarından doğan, zaman ve mekân içinde hareket meydana getiren sanat prensibi olarak ritmi, ritmin ilke özelliklerini, plastik sanatlardaki işlevselliğini, ritmi oluşturan geometrik orantı sistemlerini ve cağdaş uygulamaların kazandırdığı boyutları anlatabilmek için onun devinimi yaratma özelliği irdelenecektir. Konunun kavranması için sanat tarihi içinden çok sayıda görsel	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Örnek görsellerin sunumu ile temel kavramların irdelenmesi, uygulamalar üzerinde tartışma ve değerlendirme.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş Dersi, dersin tanıtımı ve temel kavramların tanımlanması	
2	Ritmin Tanımı, Ritim ve Kompozisyon	
3	Ritm İçinde Ölçü, Orantı ve Dinamik Simetri	
4	Ritim Türleri, Simetrik Ritm (Dividüel,Benzer, duragan)	
5	Ritim Türleri, Asimetrik Ritm (İndividüel, Dinamik)	
6	Ritim Türleri, Birim uzunlukların aritmetik oranlarla tekrarlanması ile gerçekleşen ritm	
7	Ritim Türleri, Kompozisyon tasarımları ve şemaları içinde orantılı kesişme ve bölünmelerle gerçekleşen ritm	
8	Ritim Türleri, Altın Kesim	
9	Çağdaş Uygulamalarda Ritm – Görsel Devingen: Devinimi görsel olarak yaratan ritm	
10	Çağdaş Uygulamalarda Ritm- Gerçek Devingen: Gerçek devinimi enerjiye dayanarak yaratan ritm	
11	Uygulamalar Üzerinden Kompozisyon İrdelemeleri	
12	Uygulamalar Üzerinden Kompozisyon İrdelemeleri	
13	Uygulamalar Üzerinden Kompozisyon İrdelemeleri	
14	Uygulamalar Üzerinden Kompozisyon İrdelemeleri	

KAYNAKLAR

ÖZŞEN, Ferit, "Heykel Sanatında Ritm ve Çağdaş Uygulamanın Getirdiği Boyutlar", İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Yayınlanmamış Yeterlilik Tezi, 1976

Matila C. Ghyka "The Geometry of Art And Life, Dover Publications, New York, 1977

GÜRER Latife, "TEMEL TASARIM", 1. Basım, I.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Bina Bilgisi Anabilim Dalı, İSTANBUL Teknik Üniversite Matbaası Gümüşsüyü — 1990

BERGİL, Mehmet Suat, Altın Oran, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 1988 İstanbul

TUNALI, İsmail, Estetik, Remzi Kitapevi Yay. 5.Basım, 1998

TUNALI, İsmail, Greek Estetik'i, Remzi Kitapevi Yay.2016

WORRİNGER, Wilhelm, Çev. İsmail Tunalı, Soyutlama ve Einfihlung, Baha Matbaası, 1963

GÖKAYDIN, Nevide, Temel Sanat Eğitimi, BTYM, Diasan Matbaası, 2010 İstanbul

ATALAYER, Faruk, Temel Sanat Öğeleri, Anadolu Üniversitesi Yay. 1994, Eskişehir

GÜRER, Latife, Temel Tasarım, Teknik Üniversite Matbaası, 1990, İstanbul

Thomson "Marksizm ve Şiir" Sf- 20, Çev. Cevat Çapan

Filiz Ali LASLO, "Milliyet Sanat Dergisi", 1975/ Sayı: 204, Sf-5

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**

1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.			X		
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.	X				
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.		X			
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.	X				
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X		
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.	X				
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.					X
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	15	90
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	20	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	22	22
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ÜTOPYALAR VE HEYKEL SANATI			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 527	GÜZ	SEÇMELİ	T	6

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof.Fatma Akyürek	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Ütopyaların içinde heykel sanatına yüklenen anlam bağları ve geçirdiği evreler ile heykel sanatı içinde ütopya kavramı üzerinde geliştirilen yapıtların üretim süreçleri ile ilgili bilgi sahibi olmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Mevcut koşulların sınırlayıcılığından bağımsız olarak düşünerek yapıt önerileri geliştirebilmek	
Dersin İçeriği	Heykel Sanatı açısından önem taşıyan ütopyaların tarihi, gelişimi ve heykel sanatına yansıması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel malzemelerin kullanımı eşliğinde ders anlatımı, metinler üzerinde tartışmalar ve ödev değerlendirmeleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ütopya Kavramı	
2	Ütopya Kavramı	
3	Ütopik Önermelerin Tarihi	
4	Ütopik Önermelerin Tarihi	
5	Ütopik Önermeler ve Sanat	

6	Ütopyaların Sanat olarak Temsili	
7	Günümüz Sanatı içinde Ütopik Yaklaşımlar	
8	Ütopik Önermeler ve Heykel Sanatı	
9	Ütopya olarak Heykel Sanatı	
10	Yapıtlar üzerine Tartışma	
11	Yapıtlar üzerine Tartışma	
12	Yapıtlar üzerine Tartışma	
13	Yapıtlar üzerine Tartışma	
14	Yapıtlar üzerine Tartışma	

KAYNAKLAR

T. More, **Ütopya**

F.Bacon, **Yeni Atlantis**

F. Jameson, , **Ütopya Denen Arzu**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.			X		
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.	X				
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.		X			
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.	X				

9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X		
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.	X				
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.					X
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	15	90
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	20	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	22	22
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ENDÜSTRİ DEVRİMİ VE HEYKEL SANATINA YANSIMALARI I / INDUSTRIAL REVOLUTION AND ITS REFLECTIONS ON THE ART OF SCULPTURE I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 529	GÜZ	SEÇMELİ	T	6

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan Güler	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Heykel Sanatında Endüstri Devrimi'nden sonraki ve yirminci yüzyıldaki formal ve anlamsal gelişmeleri aktarmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrencilerin, Heykel Sanatında Endüstri Devrimi'nden sonraki ve yirminci yüzyıldaki formal ve anlamsal gelişmeler hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak.	
Dersin İçeriği	Heykel Sanatında Endüstri Devrimi'nden sonraki ve yirminci yüzyıldaki formal ve anlamsal gelişmelerin kronolojik ve açıklamalı, sanatsal ve tarihsel analizi..	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Okumalar, karşılıklı okuma kritikleri, ödevler, karşılıklı ödev değerlendirmeleri, sunumlar, seminerler ve görsel malzeme eşliğinde ders anlatımı.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Endüstri Devrimi Olgusu Özet	
2	Endüstri Devrimi'nin 20. Yüzyıldaki Diğer Etkileri ve Sonuçları	
3	Soyut Resim, Kandinsky ve Heykel	
4	Neo-Plasticism ve De Stijl ve Heykel	

5	Behrens/AEG, Almanya'daki Tasarım Öncüleri, Die Deutscher Werkbund ve Heykel	
6	Staatliche Weimar Bauhaus ve Heykel	
7	Bauhaus'un Almanya, Avrupa ve Abd'deki Uzantıları ve Heykel	
8	Yirminci Yüzyıl'da heykel eğitimi	
9	Yirminci Yüzyıl Heykeli Genel Tartışma ve sunum	
10	Yirminci Yüzyıl Heykeli Genel Tartışma ve sunum	
11	Yirminci Yüzyıl Heykeli Genel Tartışma ve sunum	
12	Yirminci Yüzyıl Heykeli Genel Tartışma ve sunum	
13	Yirminci Yüzyıl Heykeli Genel Değerlendirme	
14	Yirminci Yüzyıl Heykeli Sonuç	

KAYNAKLAR

Giedion, Mechanization Takes Command
Giedion, Space, Time and Architecture
Holt, A Documentary History of Art

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.			X		
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.	X				
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.		X			
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.	X				

9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X		
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.	X				
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.					X
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	15	90
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	20	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	22	22
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ENDÜSTRİ DEVRİMİ VE HEYKEL SANATINA YANSIMALARI / INDUSTRIAL REVOLUTION AND ITS REFLECTIONS ON THE ART OF SCULPTURE II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 530	BAHAR	SEÇMELİ	T	6

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan Güler	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Heykel Sanatında Endüstri Devrimi'nden sonraki ve yirminci yüzyıldaki formal ve anlamsal gelişmeleri aktarmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrencilerin, Heykel Sanatında Endüstri Devrimi'nden sonraki ve yirminci yüzyıldaki formal ve anlamsal gelişmeler hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak.	
Dersin İçeriği	Heykel Sanatında Endüstri Devrimi'nden sonraki ve yirminci yüzyıldaki formal ve anlamsal gelişmelerin kronolojik ve açıklamalı, sanatsal ve tarihsel analizi..	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Okumalar, karşılıklı okuma kritikleri, ödevler, karşılıklı ödev değerlendirmeleri, sunumlar, seminerler ve görsel malzeme eşliğinde ders anlatımı.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Endüstri Devrimi Olgusu Özet	
2	Endüstri Devrimi'nin 20. Yüzyıldaki Diğer Etkileri ve Sonuçları	
3	Soyut Resim, Kandinsky ve Heykel	
4	Neo-Plasticism ve De Stijl ve Heykel	

5	Behrens/AEG, Almanya'daki Tasarım Öncüleri, Die Deutscher Werkbund ve Heykel	
6	Staatliche Weimar Bauhaus ve Heykel	
7	Bauhaus'un Almanya, Avrupa ve Abd'deki Uzantıları ve Heykel	
8	Yirminci Yüzyıl'da heykel eğitimi	
9	Yirminci Yüzyıl Heykeli Genel Tartışma ve sunum	
10	Yirminci Yüzyıl Heykeli Genel Tartışma ve sunum	
11	Yirminci Yüzyıl Heykeli Genel Tartışma ve sunum	
12	Yirminci Yüzyıl Heykeli Genel Tartışma ve sunum	
13	Yirminci Yüzyıl Heykeli Genel Değerlendirme	
14	Yirminci Yüzyıl Heykeli Sonuç	

KAYNAKLAR

Giedion, Mechanization Takes Command
Giedion, Space, Time and Architecture
Holt, A Documentary History of Art

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.			X		
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.	X				
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.		X			
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.	X				

9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X		
10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.	X				
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.					X
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	15	90
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	20	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	22	22
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER / SEMINAR			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 600	GÜZ/BAHAR	ZORUNLU	T	10

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Akyürek, Prof. Neslihan Pala, Prof.Bülent Çınar, Doç.Ömer Emre Yavuz, Dr.Öğr.Ü. Ayla Aksungur, Dr.Öğr.Ü. Yıldız Güner, Dr.Öğr.Ü. Derya	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencinin belirlediği bir konu hakkında yapacağı araştırmalar ve dersin öğretim üyesi ile yürüteceği çalışma sonrası bir sunum hazırlanması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	İlgi duyduğu konu ile ilgili verimli bir araştırma yapabilme, araştırma sonuçlarını kuramsal bir metin ve uygulamaları örnekleyen görsellerin birlikteliği ile oluşan bir sunuma dönüştürebilme ve dinleyici karşısında sunumu seminer olarak gerçekleştirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin heykel üretimine katkı sağlayan bir konu hakkında araştırma yapması ve bu veriler doğrultusunda bir sunum gerçekleştirmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konunun belirlenmesi, araştırmanın yapılması, teorik ve görsel verilerin derlenmesi ve bilgisayar destekli bir projeksiyon ile sunum yapılması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konunun belirlenmesi için öneri geliştirilmesi	
2	Konunun belirlenmesi	
3	Teorik ve görsel araştırmanın yapılması	Okuma

4	Teorik ve görsel araştırmanın yapılması	Okuma
5	Teorik ve görsel araştırmanın yapılması	Okuma
6	Teorik ve görsel araştırmanın yapılması	Okuma
7	Teorik ve görsel araştırmanın yapılması	Okuma
8	Teorik ve görsel araştırmanın yapılması	Okuma
9	Hazırlanan metin ve seçilen görsellerin değerlendirilmesi	
10	Sunum için düzenleme	
11	Sunum için düzenleme	
12	Sunum için düzenleme	
13	Sunum için düzenleme	
14	Sunumun gerçekleştirilmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.					X
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.					X
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.					X

10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.					X	
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.					X	
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X	
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	22	220
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TAŞ HEYKEL I / STONE SCULPTURE I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 601	GÜZ	SEÇMELİ	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Tolga Yurtözveri	
Dersin Amacı	Öğrencinin sanat problemleri üzerine düşünce üretmesini sağlamak, sanatsal çalışmalarında araştırma ve uygulamalarını geliştirerek özgün yapıtlarını yetkinleştirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kompozisyonlar tasarım, üretim ve sergileme süreçlerinde yetkinlik düzeyine ulaşır. Sanatsal uygulamaları proje aşamasında sunabilir. Malzemenin biçim ve anlam etkilerine boyut kazandırabilir.Farklı uygulama yöntemleri geliştirebilir. Kuramsal ve kavramsal araştırmalar yapabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarlanan heykellerin düşünsel boyutunun sözlü ve yazılı olarak ifade edilmesi, özgün ve yetkin sanat yapıtı gerçekleştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Önerilen proje üzerine kuramsal çalışma ve uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
2	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
3	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
4	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
5	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
6	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
7	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
8	Uygulama ve değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama ve değerlendirme	
10	Uygulama ve değerlendirme	
11	Uygulama ve değerlendirme	
12	Uygulama ve değerlendirme	
13	Uygulama ve değerlendirme	
14	Uygulama ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzey bilgi sahibidir.					X
2	Sanatı, sosyal, kültürel,politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavrar.					X
3	Alanıyla ilgili bilginin ve/veya yaratıcı uygulamanın gelişimine katkıda bulunur.					X
4	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.					X
5	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.			X		
6	Sanat değerlendirme kurumlarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretir ve yorumlar					X

7	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapar.				X	
8	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirir.					X
9	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirir.					X
10	Özgün yapıtlarıyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahiptir.				X	
11	Sanat yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtım sürecini yönetir.		X			
12	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.		X			
13	Alanıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetir.		X			
14	Onceden edınılmış bılgı ve beceriler doğrultusunda,alanındakı bılgı, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata ve / veya bilime katkı sağlar.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	16	160
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	4	25	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	44	44
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40

Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TAŞ HEYKEL II / STONE SCULPTURE II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 602	BAHAR	SEÇMELİ	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Tolga Yurtözveri	
Dersin Amacı	Öğrencinin sanat problemleri üzerine düşünce üretmesini sağlamak, sanatsal çalışmalarında araştırma ve uygulamalarını geliştirerek özgün yapıtlarını yetkinleştirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kompozisyonlar tasarım, üretim ve sergileme süreçlerinde yetkinlik düzeyine ulaşır. Sanatsal uygulamaları proje aşamasında sunabilir. Malzemenin biçim ve anlam etkilerine boyut kazandırabilir.Farklı uygulama yöntemleri geliştirebilir. Kuramsal ve kavramsal araştırmalar yapabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarlanan heykellerin düşünsel boyutunun sözlü ve yazılı olarak ifade edilmesi, özgün ve yetkin sanat yapıtı gerçekleştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Önerilen proje üzerine kuramsal çalışma ve uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
2	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
3	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
4	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
5	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Çizim
6	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
7	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	Maket
8	Uygulama ve değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama ve değerlendirme	
10	Uygulama ve değerlendirme	
11	Uygulama ve değerlendirme	
12	Uygulama ve değerlendirme	
13	Uygulama ve değerlendirme	
14	Uygulama ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzey bilgi sahibidir.					X
2	Sanatı, sosyal, kültürel,politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavrar.					X
3	Alanıyla ilgili bilginin ve/veya yaratıcı uygulamanın gelişimine katkıda bulunur.					X
4	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.					X
5	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.			X		
6	Sanat değerlendirme kurumlarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretir ve yorumlar					X

7	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapar.				X	
8	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirir.					X
9	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirir.					X
10	Özgün yapıtlarıyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahiptir.				X	
11	Sanat yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtım sürecini yönetir.		X			
12	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.		X			
13	Alanıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetir.		X			
14	Onceden edınılmış bılgı ve beceriler doğrultusunda,alanındakı bılgı, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata ve / veya bilime katkı sağlar.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	16	160
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	4	25	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	44	44
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40

Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	AHŞAP HEYKEL I / WOODEN SCULPTURE I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 603	GÜZ	SEÇMELİ	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Akyürek, Dr.Öğr. Üyesi Yıldız Güner	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Burcu Erden	
Dersin Amacı	Öğrencinin sanat problemleri üzerine düşünce üretmesini sağlamak, sanatsal çalışmalarında araştırma ve uygulamalarını geliştirerek özgün yapıtlarını yetkinleştirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kompozisyonlar tasarım, üretim ve sergileme süreçlerinde yetkinlik düzeyine ulaşır. Sanatsal uygulamaları proje aşamasında sunabilir. Malzemenin biçim ve anlam etkilerine boyut kazandırabilir.Farklı uygulama yöntemleri geliştirebilir. Kuramsal ve kavramsal araştırmalar yapabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarlanan heykellerin düşünsel boyutunun sözlü ve yazılı olarak ifade edilmesi, özgün ve yetkin sanat yapıtı gerçekleştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Önerilen proje üzerine kuramsal çalışma ve uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği ve yöntemini belirleme	
2	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
3	Çizim üzerinde plastik problemlerin tartışılması	
4	Maket	Çizim
5	Malzeme araştırması	İçeriğe uygun ölçeğin belirlenmesi
6	Uygulama ve değerlendirme	Maket
7	Uygulama ve değerlendirme	Maket
8	Uygulama ve değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama ve değerlendirme	
10	Uygulama ve değerlendirme	
11	Uygulama ve değerlendirme	
12	Uygulama ve değerlendirme	
13	Uygulama ve değerlendirme	
14	Uygulama ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzey bilgi sahibidir.					X
2	Sanatı, sosyal, kültürel,politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavrar.					X
3	Alanıyla ilgili bilginin ve/veya yaratıcı uygulamanın gelişimine katkıda bulunur.					X
4	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.					X
5	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.			X		
6	Sanat değerlendirme kurumlarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretir ve yorumlar					X

7	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapar.				X	
8	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirir.					X
9	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirir.					X
10	Özgün yapıtlarıyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahiptir.				X	
11	Sanat yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtım sürecini yönetir.		X			
12	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.		X			
13	Alanıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetir.		X			
14	Onceden edınılmış bılgı ve beceriler doğrultusunda,alanındakı bılgı, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata ve / veya bilime katkı sağlar.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	16	160
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	4	25	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	44	44
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40

Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	AHŞAP HEYKEL II / WOODEN SCULPTURE II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 604	BAHAR	SEÇMELİ	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Akyürek, Dr.Öğr. Üyesi Yıldız Güner	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Burcu Erden	
Dersin Amacı	Öğrencinin sanat problemleri üzerine düşünce üretmesini sağlamak, sanatsal çalışmalarında araştırma ve uygulamalarını geliştirerek özgün yapıtlarını yetkinleştirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kompozisyonlar tasarım, üretim ve sergileme süreçlerinde yetkinlik düzeyine ulaşır. Sanatsal uygulamaları proje aşamasında sunabilir. Malzemenin biçim ve anlam etkilerine boyut kazandırabilir.Farklı uygulama yöntemleri geliştirebilir. Kuramsal ve kavramsal araştırmalar yapabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarlanan heykellerin düşünsel boyutunun sözlü ve yazılı olarak ifade edilmesi, özgün ve yetkin sanat yapıtı gerçekleştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Önerilen proje üzerine kuramsal çalışma ve uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği ve yöntemini belirleme	
2	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
3	Çizim üzerinde plastik problemlerin tartışılması	
4	Maket	Çizim
5	Malzeme araştırması	İçeriğe uygun ölçeğin belirlenmesi
6	Uygulama ve değerlendirme	Maket
7	Uygulama ve değerlendirme	Maket
8	Uygulama ve değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama ve değerlendirme	
10	Uygulama ve değerlendirme	
11	Uygulama ve değerlendirme	
12	Uygulama ve değerlendirme	
13	Uygulama ve değerlendirme	
14	Uygulama ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzey bilgi sahibidir.					X
2	Sanatı, sosyal, kültürel,politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavrar.					X
3	Alanıyla ilgili bilginin ve/veya yaratıcı uygulamanın gelişimine katkıda bulunur.					X
4	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.					X
5	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.			X		
6	Sanat değerlendirme kurumlarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretir ve yorumlar					X

7	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapar.				X	
8	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirir.					X
9	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirir.					X
10	Özgün yapıtlarıyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahiptir.				X	
11	Sanat yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtım sürecini yönetir.		X			
12	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.		X			
13	Alanıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetir.		X			
14	Onceden edınılmış bılgı ve beceriler doğrultusunda,alanındakı bılgı, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata ve / veya bilime katkı sağlar.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	16	160
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	4	25	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	44	44
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40

Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	METAL HEYKEL I / METAL SCULPTURE I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 605	GÜZ	SEÇMELİ	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Bülent Çınar	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Ahmet Aydın Atmaca	
Dersin Amacı	Öğrencinin sanat problemleri üzerine düşünce üretmesini sağlamak, sanatsal çalışmalarında araştırma ve uygulamalarını geliştirerek özgün yapıtlarını yetkinleştirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kompozisyonlar tasarım, üretim ve sergileme süreçlerinde yetkinlik düzeyine ulaşır. Sanatsal uygulamaları proje aşamasında sunabilir. Malzemenin biçim ve anlam etkilerine boyut kazandırabilir.Farklı uygulama yöntemleri geliştirebilir. Kuramsal ve kavramsal araştırmalar yapabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarlanan heykellerin düşünsel boyutunun sözlü ve yazılı olarak ifade edilmesi, özgün ve yetkin sanat yapıtı gerçekleştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Önerilen proje üzerine kuramsal çalışma ve uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği ve yöntemini belirleme	
2	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
3	Çizim üzerinde plastik problemlerin tartışılması	
4	Maket	Çizim
5	Malzeme araştırması	İçeriğe uygun ölçeğin belirlenmesi
6	Uygulama ve değerlendirme	Maket
7	Uygulama ve değerlendirme	Maket
8	Uygulama ve değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama ve değerlendirme	
10	Uygulama ve değerlendirme	
11	Uygulama ve değerlendirme	
12	Uygulama ve değerlendirme	
13	Uygulama ve değerlendirme	
14	Uygulama ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzey bilgi sahibidir.					X
2	Sanatı, sosyal, kültürel,politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavrar.					X
3	Alanıyla ilgili bilginin ve/veya yaratıcı uygulamanın gelişimine katkıda bulunur.					X
4	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.					X
5	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.			X		
6	Sanat değerlendirme kurumlarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretir ve yorumlar					X

7	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapar.				X	
8	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirir.					X
9	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirir.					X
10	Özgün yapıtlarıyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahiptir.				X	
11	Sanat yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtım sürecini yönetir.		X			
12	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.		X			
13	Alanıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetir.		X			
14	Onceden edınılmış bılgı ve beceriler doğrultusunda,alanındakı bılgı, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata ve / veya bilime katkı sağlar.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	16	160
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	4	25	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	44	44
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40

Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	METAL HEYKEL II / METAL SCULPTURE II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 606	BAHAR	SEÇMELİ	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Bülent Çınar	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Ahmet Aydın Atmaca	
Dersin Amacı	Öğrencinin sanat problemleri üzerine düşünce üretmesini sağlamak, sanatsal çalışmalarında araştırma ve uygulamalarını geliştirerek özgün yapıtlarını yetkinleştirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kompozisyonlar tasarım, üretim ve sergileme süreçlerinde yetkinlik düzeyine ulaşır. Sanatsal uygulamaları proje aşamasında sunabilir. Malzemenin biçim ve anlam etkilerine boyut kazandırabilir.Farklı uygulama yöntemleri geliştirebilir. Kuramsal ve kavramsal araştırmalar yapabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarlanan heykellerin düşünsel boyutunun sözlü ve yazılı olarak ifade edilmesi, özgün ve yetkin sanat yapıtı gerçekleştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Önerilen proje üzerine kuramsal çalışma ve uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği ve yöntemini belirleme	
2	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
3	Çizim üzerinde plastik problemlerin tartışılması	
4	Maket	Çizim
5	Malzeme araştırması	İçeriğe uygun ölçeğin belirlenmesi
6	Uygulama ve değerlendirme	Maket
7	Uygulama ve değerlendirme	Maket
8	Uygulama ve değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama ve değerlendirme	
10	Uygulama ve değerlendirme	
11	Uygulama ve değerlendirme	
12	Uygulama ve değerlendirme	
13	Uygulama ve değerlendirme	
14	Uygulama ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzey bilgi sahibidir.					X
2	Sanatı, sosyal, kültürel,politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavrar.					X
3	Alanıyla ilgili bilginin ve/veya yaratıcı uygulamanın gelişimine katkıda bulunur.					X
4	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.					X
5	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.			X		
6	Sanat değerlendirme kurumlarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretir ve yorumlar					X

7	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapar.				X	
8	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirir.					X
9	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirir.					X
10	Özgün yapıtlarıyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahiptir.				X	
11	Sanat yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtım sürecini yönetir.		X			
12	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.		X			
13	Alanıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetir.		X			
14	Onceden edınılmış bılgı ve beceriler doğrultusunda,alanındakı bılgı, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata ve / veya bilime katkı sağlar.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	16	160
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	4	25	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	44	44
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40

Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	MODLAJ I / MODELLING I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 607	GÜZ	SEÇMELİ	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof.Fatma Akyürek	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin sanat problemleri üzerine düşünce üretmesini sağlamak, sanatsal çalışmalarında araştırma ve uygulamalarını geliştirerek özgün yapıtlarını yetkinleştirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kompozisyonlar tasarım, üretim ve sergileme süreçlerinde yetkinlik düzeyine ulaşır. Sanatsal uygulamaları proje aşamasında sunabilir. Malzemenin biçim ve anlam etkilerine boyut kazandırabilir. Farklı uygulama yöntemleri geliştirebilir. Kuramsal ve kavramsal araştırmalar yapabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarlanan heykellerin düşünsel boyutunun sözlü ve yazılı olarak ifade edilmesi, özgün ve yetkin sanat yapıtı gerçekleştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Önerilen proje üzerine kuramsal çalışma ve uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin içeriği ve yöntemini belirleme	
2	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
3	Çizim üzerinde plastik problemlerin tartışılması	

4	Maket	Çizim
5	Malzeme araştırması	İçeriğe uygun ölçeğin belirlenmesi
6	Uygulama ve değerlendirme	Maket
7	Uygulama ve değerlendirme	Maket
8	Uygulama ve değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama ve değerlendirme	
10	Uygulama ve değerlendirme	
11	Uygulama ve değerlendirme	
12	Uygulama ve değerlendirme	
13	Uygulama ve değerlendirme	
14	Uygulama ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzey bilgi sahibidir.					X
2	Sanatı, sosyal, kültürel,politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavrar.					X
3	Alanıyla ilgili bilginin ve/veya yaratıcı uygulamanın gelişimine katkıda bulunur.					X
4	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.					X
5	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.			X		
6	Sanat değerlendirme kurumlarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretir ve yorumlar.					X
7	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapar.				X	
8	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirir.					X

9	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirir.					X
10	Özgün yapıtlarıyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahiptir.				X	
11	Sanat yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtım sürecini yönetir.		X			
12	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.		X			
13	Alanıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetir.		X			
14	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda,alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata ve / veya bilime katkı sağlar.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	16	160
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	4	25	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	44	44
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.	

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	MODLAJ II / MODELLING II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 608	BAHAR	SEÇMELİ	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof.Fatma Akyürek	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin sanat problemleri üzerine düşünce üretmesini sağlamak, sanatsal çalışmalarında araştırma ve uygulamalarını geliştirerek özgün yapıtlarını yetkinleştirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kompozisyonlar tasarım, üretim ve sergileme süreçlerinde yetkinlik düzeyine ulaşır. Sanatsal uygulamaları proje aşamasında sunabilir. Malzemenin biçim ve anlam etkilerine boyut kazandırabilir. Farklı uygulama yöntemleri geliştirebilir. Kuramsal ve kavramsal araştırmalar yapabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarlanan heykellerin düşünsel boyutunun sözlü ve yazılı olarak ifade edilmesi, özgün ve yetkin sanat yapıtı gerçekleştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Önerilen proje üzerine kuramsal çalışma ve uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin içeriği ve yöntemini belirleme	
2	Gerçekleştirilecek heykelin konusunun belirlenmesi	
3	Çizim üzerinde plastik problemlerin tartışılması	

4	Maket	Çizim
5	Malzeme araştırması	İçeriğe uygun ölçeğin belirlenmesi
6	Uygulama ve değerlendirme	Maket
7	Uygulama ve değerlendirme	Maket
8	Uygulama ve değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama ve değerlendirme	
10	Uygulama ve değerlendirme	
11	Uygulama ve değerlendirme	
12	Uygulama ve değerlendirme	
13	Uygulama ve değerlendirme	
14	Uygulama ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzey bilgi sahibidir.					X
2	Sanatı, sosyal, kültürel,politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavrar.					X
3	Alanıyla ilgili bilginin ve/veya yaratıcı uygulamanın gelişimine katkıda bulunur.					X
4	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.					X
5	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.			X		
6	Sanat değerlendirme kurumlarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretir ve yorumlar.					X
7	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapar.				X	
8	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirir.					X

9	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirir.					X
10	Özgün yapıtlarıyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahiptir.				X	
11	Sanat yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtım sürecini yönetir.		X			
12	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.		X			
13	Alanıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetir.		X			
14	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda,alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata ve / veya bilime katkı sağlar.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	16	160
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	4	25	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	44	44
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	KÜLTÜREL BAĞLAMDA HEYKEL / SCULPTURE IN THE CULTURAL CONTEXT			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 609	GÜZ	SEÇMELİ	T	6

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Akyürek	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Heykel Sanatı ve kültürel yapı ilişkileri hakkında makaleye dönüşebilecek nitelikte araştırma yapmak ve sunarak deneyim kazanmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Heykel sanatı ve kültürel yapı ilişkilerini tanır 2-Kültürel değişimlerin heykel sanatı üzerindeki etkilerini öğrenmek 3-Heykelin tasarlanmasında kültürel verilerin değerlendirilmesini araştırır. 4-Kültürel kurumlar ve heykel sanatının ilişkilerini araştırmak.	
Dersin İçeriği	Heykelin tasarlanmasında kültürel verilerin rolü ve kültürel farklılıkların yarattığı çeşitlilik üzerine değerlendirme.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Heykel sanatı ve heykel sanatçısı için önem taşıyan kurum ve kavramlar üzerinde araştırmaya dayanan çalışmalar gerçekleştirilecektir. Çalışmalar kuramsal araştırmaların yanı sıra uygulama önerileri ile sonuçlandırılacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin içeriği ve yöntemi hakkında bilgilendirme	Okuma
2	Heykel sanatını etkileyen kurumlar ve muhtelif yapılar	Okuma
3	Ödev konusunun ve yönteminin saptanması	Okuma

4	Yönetim anlayışı ve heykel sanatı	Okuma
5	Kentsel yapıların tarihsel formları	Okuma
6	Türkiye'de kentsel yapılar ve kamusal alan anlayışı	Okuma
7	Heykel sanatı ve inanç sistemleri	Okuma
8	Sanatçı-işveren kavramları	Okuma
9	Heykel sanatı ve etkinlik biçimleri	Tartışma
10	Ödev üzerinde tartışma	Tartışma
11	Ödev üzerinde tartışma	Tartışma
12	Ödev üzerinde tartışma	Tartışma
13	Ödev üzerinde tartışma	Tartışma
14	Ödev Teslimi	

KAYNAKLAR

LEFEBRE, HENRI, Mekanın Üretimi, Çev: I.Ergüden, Sel Yay.
Disiplinlerarası sanat yapıtı üreten sanatçılara ait yayınlanmış söyleşiler ve biyografiler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.			X		
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.			X		
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.			X		
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X		
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.					X

10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.					X	
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.					X	
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X	
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	15	90
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	20	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	22	22
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HEYKEL SANATI VE FARKLI DİSİPLİNLER I /ART OF SCULPTURE AND OTHER ARTISTIC DISCIPLINES 1			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 610	BAHAR	SEÇMELİ	T	6

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Ömer Emre Yavuz	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Heykel sanatının sanat tarihinde diğer sanat disiplinleriyle ilişkisi göz önüne alınarak, öğrenciyi araştırmalarında yeni disiplinlerle bağlantı kurmaya teşvik etmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Heykel sanatının diğer sanat disiplinleriyle ilişkilerini ve yöntem birlikteliklerini irdelemek, yeni bakış açıları kazandıracak disiplinler arası projeler üretmek ve proje sunumu hazırlamak.	
Dersin İçeriği	Heykel sanatına ve diğer sanat disiplinlerine ait yöntemleri ortak bir projede kullanmayı öneren araştırmalar yapılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Proje alanı olarak verilen mekanın araştırılması, kamusal alana heykel tasarlarken göz önüne alınan kriterlerin irdelenmesi ve sanat yapıtında disiplinlerarası ilişkilerin etüd edilmesi amacıyla bir proje tasarlanması ve 50x70 paftalar halinde sunulması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Proje temasının ve mekanının belirlenmesi	Konuşma
2	Seçilen mekan ve önerilen projenin yaklaşımı üzerine konuşma	Konuşma
3	Proje için araştırma	Araştırma

4	Proje için araştırma	Araştırma
5	Proje için araştırma	Araştırma
6	Proje için araştırma	Araştırma
7	Proje için hazırlanan metnin ve seçilen görsellerin değerlendirilmesi	Konuşma
8	Proje taslağının değerlendirilmesi	
9	Proje uygulama	
10	Proje uygulama	
11	Proje uygulama	
12	Proje uygulama	
13	Proje uygulama	
14	Proje maketinin teslimi ve sunumun değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

LEFEBRE, HENRI, Mekanın Üretimi, Çev: I.Ergüden, Sel Yay.
Disiplinlerarası sanat yapıtı üreten sanatçılara ait yayınlanmış söyleşiler ve biyografiler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.			X		
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.			X		
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.			X		
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X		
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.					X

10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.					X	
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.					X	
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X	
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	15	90
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	20	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	22	22
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HEYKEL SANATI VE FARKLI DİSİPLİNLER I /ART OF SCULPTURE AND OTHER ARTISTIC DISCIPLINES 1			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 611	GÜZ	SEÇMELİ	T	6

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Ömer Emre Yavuz	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Heykel sanatının sanat tarihinde diğer sanat disiplinleriyle ilişkisi göz önüne alınarak, öğrenciyi araştırmalarında yeni disiplinlerle bağlantı kurmaya teşvik etmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Heykel sanatının diğer sanat disiplinleriyle ilişkilerini ve yöntem birlikteliklerini irdelemek, yeni bakış açıları kazandıracak disiplinler arası projeler üretmek ve proje sunumu hazırlamak.	
Dersin İçeriği	Heykel sanatına ve diğer sanat disiplinlerine ait yöntemleri ortak bir projede kullanmayı öneren araştırmalar yapılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Proje alanı olarak verilen mekanın araştırılması, kamusal alana heykel tasarlarken göz önüne alınan kriterlerin irdelenmesi ve sanat yapıtında disiplinlerarası ilişkilerin etüd edilmesi amacıyla bir proje tasarlanması ve 50x70 paftalar halinde sunulması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Proje temasının ve mekanının belirlenmesi	Konuşma
2	Seçilen mekan ve önerilen projenin yaklaşımı üzerine konuşma	Konuşma
3	Proje için araştırma	Araştırma

4	Proje için araştırma	Araştırma
5	Proje için araştırma	Araştırma
6	Proje için araştırma	Araştırma
7	Proje için hazırlanan metnin ve seçilen görsellerin değerlendirilmesi	Konuşma
8	Proje taslağının değerlendirilmesi	
9	Proje uygulama	
10	Proje uygulama	
11	Proje uygulama	
12	Proje uygulama	
13	Proje uygulama	
14	Proje maketinin teslimi ve sunumun değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

LEFEBRE, HENRI, Mekanın Üretimi, Çev: I.Ergüden, Sel Yay.
Disiplinlerarası sanat yapıtı üreten sanatçılara ait yayınlanmış söyleşiler ve biyografiler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.			X		
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.			X		
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.			X		
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X		
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.					X

10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.					X	
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.					X	
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X	
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	15	90
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	20	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	22	22
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	BATI DIŞI HEYKEL / NON WESTERN SCULPTURE			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 612	BAHAR	SEÇMELİ	T	6

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Ü. Yıldız Güner	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Az tanınan kültürlere ait sanatların araştırılması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Farklı coğrafya ve tarihsel dönemlerden heykel kültürleri hakkında fikir sahibi olmak.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin seçtiği, batı kültürü içinde yer almayan bir heykel geleneği araştırılırken, günümüz sanatı ve başka kültürler ile etkileşimi sorgulanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma konusu belirlendikten sonra kuramsal ve görsel verilerin derlenmesi, değerlendirilmesi ve sunum haline getirilmesi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin içeriği ve işleniş yöntemi hakkında bilgilendirme	
2	Araştırma konusunun belirlenmesi	Okuma
3	Kaynak önerilerinin değerlendirilmesi	Tartışma
4	Araştırma	Okuma

5	Bulguların değerlendirilmesi	Tartışma
6	Görsel araştırması	Okuma
7	Sunum	Tartışma
8	Araştırma	Okuma
9	Bulguların değerlendirilmesi	Tartışma
10	Görsel araştırması	Okuma
11	Araştırma	Tartışma
12	Bulguların değerlendirilmesi	
13	Görsel araştırması	
14	Sunum	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.				X	
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.				X	
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.					X
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.					X
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.					X
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				X	

10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.				X	
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.					X
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.				X	
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	15	90
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	20	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	22	22
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
HEYKEL BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	GÖRSEL SANATLARDA SEMBOL / SYMBOL IN VISUAL ARTS			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
HYK 613	GÜZ	SEÇMELİ	T	6

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Benal Dikmen	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dünya Sanat Tarihini ikonografik ve ikonolojik açıdan çözümleyebilmek için sanat yapıtlarının sembolik anlamları açısından irdelenmeleri gerekli gözükmekte ve güzel sanatlar eğitimi almakta olan öğrencilerin bu bilgileri edinmelerinin ve geçmiş sanat biçemlerinin yanı sıra çağdaş sanattan da alınan örneklerle de karşılaştırarak konuyu incelemelerinin kendi yaratıcı çabalarının desteklenmesi açısından da yararlı olacağı düşünülmektedir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sanat yapıtlarını sembolik anlamları açısından çözümler. Görsel örneklerde sanatçı, akım ve teknikleri öğrenir. Edinilen bilgilerle özgün yapıtlar üretir. Yapıtları açımlayacak bir metin hazırlama deneyimi edinir.	
Dersin İçeriği	Sanat tarihi boyunca, görsel sanatlarda kullanılmış çeşitli imgelerin taşıdıkları sembolik içerikler açısından irdelenmesinin ve bu sembollerin çağdaş sanat ve sanatçılarla da bağlantılarının kurularak, görsel öğelerin de yardımıyla karşılaştırmalı olarak işlenmesinin amaçlandığı bir derstir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sanat tarihinde sembol öğelerinin incelenmesi, yapıtların çözümlemesi ve öğrencinin kendi özgün yapıtları ile ilişkilendirilmesi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sembol kavramının tanımı ve açılımı	Okuma
2	Toprak kadın ve doğurganlık simgeleri	Okuma
3	Göksel simgeler	Okuma
4	Güneş ve güneş simgeleri	Okuma

5	Ay ve ay simgeleri	Okuma
6	Su ve su simgeleri	Okuma
7	Taş simgeciliği	Okuma
8	Hayvanlar	Okuma
9	Bitkiler, yenilenme	Okuma
10	Tarım ve bereket	Okuma
11	Kahramanın dönüşümleri	Okuma
12	Kutsal mekanlar	Okuma
13	Merkez simgeciliği	Okuma
14	Kutsal zaman ve sonsuz yenilenme miti	Okuma

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Alanına özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.			X		
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.			X		
3	Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.					X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.					X
6	Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.			X		
7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X		
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.					X

10	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.					X	
11	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.					X	
12	Alanına ilişkin edinimleri topluma aktarır.					X	
13	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.					X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	15	90
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	20	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	22	22
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İleri Seviye Bale Metodolojisi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 620	bahar	Seçmeli	4	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste amaç, müfredat programı çerçevesinde akademik klasik bale eğitimini devrelere ayırarak yıllara göre teknik ve artistik dağılımını incelemektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale müfredatının incelenerek detaylı öğrenilmesi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale müfredatındaki pozlar ve adımlar hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale tekniğinin içeriği, fonksiyonları , amaçları ve bunların arasındaki bağlar incelenmekte ve eğitim sürecinde yıllara göre teknik ve artistik eğitimin dağılımı açıklanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredat programı çerçevesinde klasik bale eğitimi yıllara göre teknik ve artistik açıdan incelenir , örnek dersler seyredilir ve derslerde uygulama yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

VAGANAOVA ,Agrippina , **Basic Principles Of Classical Ballet** , Dover Publications INC, New York, 1969
KOSTROVITSKAYA,S. , Vera-PISAREV,A., **The School Of Classical Dance,** Leningrad ,1976
KOSTROVİTSKAYA,S., Vera , **100 Lesssons in Classical Ballet** , Çev. Oleg Briansky , Dover Publications INC New York , 1995, KARSAVİNA, Tamara, **Ballet Technique** , Adam and Charles Black Ltd. London , 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil			
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			180
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	İleri Seviye Bale Metodolojisi II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 620	Bahar	Seçmeli	6	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste amaç, müfredat programı çerçevesinde akademik klasik bale eğitimini devrelere ayırarak yıllara göre teknik ve artistik dağılımını incelemektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale müfredatının incelenerek detaylı öğrenilmesi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale müfredatındaki pozlar ve adımlar hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale tekniğinin içeriği, fonksiyonları , amaçları ve bunların arasındaki bağlar incelenmekte ve eğitim sürecinde yıllara göre teknik ve artistik eğitimin dağılımı açıklanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredat programı çerçevesinde klasik bale eğitimi yıllara göre teknik ve artistik açıdan incelenir , örnek dersler seyredilir ve derslerde uygulama yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

VAGANAOVA ,Agrippina , **Basic Principles Of Classical Ballet** , Dover Publications INC, New York, 1969
KOSTROVITSKAYA,S. , Vera-PISAREV,A., **The School Of Classical Dance,** Leningrad ,1976
KOSTROVİTSKAYA,S., Vera , **100 Lesssons in Classical Ballet** , Çev. Oleg Briansky , Dover Publications INC New York , 1995, KARSAVİNA, Tamara, **Ballet Technique** , Adam and Charles Black Ltd. London , 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil			
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			180
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İleri Seviye Bale Metodolojisi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 619	Güz	Seçmeli	4	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste amaç, müfredat programı çerçevesinde akademik klasik bale eğitimini devrelere ayırarak yıllara göre teknik ve artistik dağılımını incelemektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale müfredatının incelenerek detaylı öğrenilmesi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale müfredatındaki pozlar ve adımlar hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale tekniğinin içeriği, fonksiyonları , amaçları ve bunların arasındaki bağlar incelenmekte ve eğitim sürecinde yıllara göre teknik ve artistik eğitimin dağılımı açıklanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredat programı çerçevesinde klasik bale eğitimi yıllara göre teknik ve artistik açıdan incelenir , örnek dersler seyredilir ve derslerde uygulama yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

VAGANAOVA ,Agrippina , **Basic Principles Of Classical Ballet** , Dover Publications INC, New York, 1969
KOSTROVITSKAYA,S. , Vera-PISAREV,A., **The School Of Classical Dance,** Leningrad ,1976
KOSTROVİTSKAYA,S., Vera , **100 Lesssons in Classical Ballet** , Çev. Oleg Briansky , Dover Publications INC New York , 1995, KARSAVİNA, Tamara, **Ballet Technique** , Adam and Charles Black Ltd. London , 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil			
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			180
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	İleri Seviye Bale Metodolojisi II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 620	Bahar	Seçmeli	6	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste amaç, müfredat programı çerçevesinde akademik klasik bale eğitimini devrelere ayırarak yıllara göre teknik ve artistik dağılımını incelemektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale müfredatının incelenerek detaylı öğrenilmesi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale müfredatındaki pozlar ve adımlar hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale tekniğinin içeriği, fonksiyonları , amaçları ve bunların arasındaki bağlar incelenmekte ve eğitim sürecinde yıllara göre teknik ve artistik eğitimin dağılımı açıklanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredat programı çerçevesinde klasik bale eğitimi yıllara göre teknik ve artistik açıdan incelenir , örnek dersler seyredilir ve derslerde uygulama yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

VAGANAOVA ,Agrippina , **Basic Principles Of Classical Ballet** , Dover Publications INC, New York, 1969
KOSTROVITSKAYA,S. , Vera-PISAREV,A., **The School Of Classical Dance,** Leningrad ,1976
KOSTROVİTSKAYA,S., Vera , **100 Lesssons in Classical Ballet** , Çev. Oleg Briansky , Dover Publications INC New York , 1995, KARSAVİNA, Tamara, **Ballet Technique** , Adam and Charles Black Ltd. London , 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil			
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			180
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İleri Seviye Klasik Repertuvar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 622	bahar	Seçmeli	4	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin Küçüküçerler		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Klasik bale formatındaki topluluklar ve okullarda eser sahneleyebilmek için metod bilgisi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel klasik bale yapıtlarının, teknik taramalarının yapılması. 2. Sahnelenecek repertuvarın saptanması ve metodunun kavranması. 3 21. yy. yapıtlarının teknik taraması ve sahneleniş inceliklerinin saptanması		
Dersin İçeriği	Klasik bale repertuvarının teknik analizi, hareketin kurgulanış biçimi – sahnelemede uygulama biçimleri.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Temel klasik bale yapıtlarının, teknik taramalarının yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	21. yy. yapıtlarının teknik taraması	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
A grubu bale topluluklarının klasik ve modern repertuvar (DVD/VCD/Video) arşivleri

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil			
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			180
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	İleri Seviye Klasik Repertuvar II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 604	Bahar	Seçmeli	4	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KABALAK		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Klasik bale formatındaki topluluklar ve okullarda eser sahneleyebilmek için metod bilgisi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel klasik bale yapıtlarının, teknik taramalarının yapılması. 2. Sahnelenecek repertuvarın saptanması ve metodunun kavranması. 3 21. yy. yapıtlarının teknik taraması ve sahneleniş inceliklerinin saptanması		
Dersin İçeriği	Klasik bale repertuvarının teknik analizi, hareketin kurgulanış biçimi – sahnelemede uygulama biçimleri.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Temel klasik bale yapıtlarının, teknik taramalarının yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	21. yy. yapıtlarının teknik taraması	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
A grubu bale topluluklarının klasik ve modern repertuvar (DVD/VCD/Video) arşivleri

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil			
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			180
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İleri Seviye Klasik Repertuvar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 621	Güz	Seçmeli	4	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin Küçüküçerler		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Klasik bale formatındaki topluluklar ve okullarda eser sahneleyebilmek için metod bilgisi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel klasik bale yapıtlarının, teknik taramalarının yapılması. 2. Sahnelenecek repertuvarın saptanması ve metodunun kavranması. 3 21. yy. yapıtlarının teknik taraması ve sahneleniş inceliklerinin saptanması		
Dersin İçeriği	Klasik bale repertuvarının teknik analizi, hareketin kurgulanış biçimi – sahnelemede uygulama biçimleri.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Temel klasik bale yapıtlarının, teknik taramalarının yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	21. yy. yapıtlarının teknik taraması	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
A grubu bale topluluklarının klasik ve modern repertuvar (DVD/VCD/Video) arşivleri

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil			
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			180
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	İleri Seviye Klasik Repertuvar II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 604	Bahar	Seçmeli	4	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KABALAK		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Klasik bale formatındaki topluluklar ve okullarda eser sahneleyebilmek için metod bilgisi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel klasik bale yapıtlarının, teknik taramalarının yapılması. 2. Sahnelenecek repertuvarın saptanması ve metodunun kavranması. 3 21. yy. yapıtlarının teknik taraması ve sahneleniş inceliklerinin saptanması		
Dersin İçeriği	Klasik bale repertuvarının teknik analizi, hareketin kurgulanış biçimi – sahnelemede uygulama biçimleri.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Temel klasik bale yapıtlarının, teknik taramalarının yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	21. yy. yapıtlarının teknik taraması	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
A grubu bale topluluklarının klasik ve modern repertuvar (DVD/VCD/Video) arşivleri

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil			
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			180
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
OPERA ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İleri Şan Tekniği I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 604	Bahar	Z	2	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr.Tülay HATİP		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Ses - Nefes tekniklerinin uygulamaya dayalı yöntemler eşliğinde çalıştırılması ve pedagojik yaklaşımların aktarılması		
Dersin İçeriği	Yüksek Lisans öğrenimi sonrasında Opera Şarkıcılığının gerektirdiği ses -solunum organı beceri ve koordinasyonunun üst düzeye çıkarılarak , öğretilen söyleme tekniklerini şan eğitimcisi gözetiminde ve öngörülen repertuvarlar çerçevesinde kullandırımayı ve buna paralel öğrencinin Şan kültürünü uygulamalı olarak geliştirmeyi amaçlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekleğini artırıcı staccato ve tril egzersizler.	
2	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekleğini artırıcı staccato ve tril egzersizler.	
3	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekleğini artırıcı staccato ve tril egzersizleri.	
4	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı	

	bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekleğini artırıcı staccato ve trilleri.	
5	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.	
6	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.	
7	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.	
8	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.	
9	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Ara sınava yönelik hazırlık çalışması.	
10	ARA SINAV	
11	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.	
12	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.	
13	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.Yarıyıl final sınavına yönelik hazırlık çalışması.	
14	Yarıyıl Final Sınavına Yönelik Ses ve Nefes Egzersizleri Çalışması.	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			

Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

Dersin Adı	İleri Şan Tekniği II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR605	Güz	Z	2	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr.Tülay HATİP		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Ses - Nefes tekniklerinin uygulamaya dayalı yöntemler eşliğinde çalıştırılması ve pedagojik yaklaşımların aktarılması. .		
Dersin Öğrenme	Opera Şarkıcılığının gerektirdiği ses -solunum organı beceri ve koordinasyonunu		

Kazanımları (DÖK)	kazandırarak, öğretilen söyleme tekniklerini şan eğitimcisi gözetiminde ve öngörülen repertuvarlar çerçevesinde kullandırımayı ve buna paralel öğrencinin Şan kültürünü uygulamalı olarak geliştirmeyi amaçlar.
Dersin İçeriği	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekleğini artırıcı staccato ve tril egzersizler.	
2	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekleğini artırıcı staccato ve tril egzersizler.	
3	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekleğini artırıcı staccato ve tril egzersizleri.	
4	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekleğini artırıcı staccato ve trilleri.	
5	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.	
6	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.	
7	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.	
8	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı	

	bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.	
9	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Ara sınava yönelik hazırlık çalışması.	
10	ARA SINAV	
11	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.	
12	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.	
13	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.Yarıyıl final sınavına yönelik hazırlık çalışması.	
14	Yarıyıl Final Sınavına Yönelik Ses ve Nefes Egzersizleri Çalışması.	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**

7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
SAHNE SANATLARI OPERA BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İleri Şan Tekniği I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 502	Bahar	Z	2	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr.Tülay HATİP, Öğr.Gör.Onur TURAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Ses - Nefes tekniklerinin uygulamaya dayalı yöntemler eşliğinde çalıştırılması ve pedagojik yaklaşımların aktarılması.		
Dersin İçeriği	Opera Şarkıcılığının gerektirdiği ses -solunum organı beceri ve koordinasyonunu kazandırarak, öğretilen söyleme tekniklerini şan eğitimcisi gözetiminde ve öngörülen repertuvarlar çerçevesinde kullandırımayı ve buna paralel öğrencinin Şan kültürünü uygulamalı olarak geliştirmeyi amaçlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekleğini artırıcı staccato ve tril egzersizler.	
2	Diyafram destekli nefes ile tınının rezonans bölgesinden düşürmeden söyleyebilme yetisi kazandırmak ve tınıyı takip ederek şarkı söylemeyi öğrenmek	
3	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekleğini artırıcı staccato ve tril egzersizleri.	
4	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekleğini artırıcı staccato ve trilleri.	
5	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun	

	diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.	
6	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.	
7	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.	
8	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.	
9	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Ara sınava yönelik hazırlık çalışması.	
10	ARA SINAV	
11	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.	
12	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.	
13	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.Yarıyıl final sınavına yönelik hazırlık çalışması.	
14	Yarıyıl Final Sınavına Yönelik Ses ve Nefes Egzersizleri Çalışması.	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X

2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			

Toplam İş Yükü	
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)	
Dersin AKTS Kredisi	8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

Dersin Adı	İleri Şan Tekniği II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 503	Güz	Z		8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr.Tülay HATİP, Öğr.Gör.Kevork TAVİTYAN,Öğr.Gör.Onur TURAN, Öğr.Gör.Barbora HİTAY		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Ses - Nefes tekniklerinin uygulamaya dayalı yöntemler eşliğinde çalıştırılması ve pedagojik yaklaşımların aktarılması. .		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Opera Şarkıcılığının gerektirdiği ses -solunum organı beceri ve koordinasyonunu kazandırarak, öğretilen söyleme tekniklerini şan eğitimcisi gözetiminde ve öngörülen repertuvarlar çerçevesinde kullandırımayı ve buna paralel öğrencinin Şan kültürünü uygulamalı olarak geliştirmeyi amaçlar.		
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekleğini artırıcı staccato ve tril egzersizler.	
2	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekleğini artırıcı staccato ve tril egzersizler.	
3	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekleğini artırıcı staccato ve tril egzersizleri.	
4	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekleğini artırıcı staccato ve trilleri.	

5	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.	
6	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.	
7	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.	
8	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.	
9	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Ara sınava yönelik hazırlık çalışması.	
10	ARA SINAV	
11	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.	
12	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.	
13	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.Yarıyıl final sınavına yönelik hazırlık çalışması.	
14	Yarıyıl Final Sınavına Yönelik Ses ve Nefes Egzersizleri Çalışması.	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			

Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			1

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İleri Teknik Klasik Bale			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 604	bahar	Seçmeli	4	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders yüksek seviyede bale tekniği bilgisi gerektirmektedir. Teknik olarak ekstra zor ve komplike hareketler kombinasyonlarla öğretilir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale tekniğinde uzmanlaşma. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale tekniğinde pozlar ve adımlar hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale tekniğinin içeriği, fonksiyonları , amaçları ve bunların arasındaki bağlar incelenmekte ve eğitim sürecinde yıllara göre teknik ve artistik eğitimin dağılımı açıklanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredat programı çerçevesinde klasik bale eğitimi yıllara göre teknik ve artistik açıdan incelenir , örnek dersler seyredilir ve derslerde uygulama yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

VAGANAOVA ,Agrippina , **Basic Principles Of Classical Ballet** , Dover Publications INC, New York, 1969
KOSTROVITSKAYA,S. , Vera-PISAREV,A., **The School Of Classical Dance,** Leningrad ,1976
KOSTROVİTSKAYA,S., Vera , **100 Lesssons in Classical Ballet** , Çev. Oleg Briansky , Dover Publications INC New York , 1995, KARSAVİNA, Tamara, **Ballet Technique** , Adam and Charles Black Ltd. London , 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer /Temsil	3	25	75
Ödev / Rapor	5	15	75
Proje	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	İleri Teknik Klasik Bale			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 604	Bahar	Seçmeli	4	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders yüksek seviyede bale tekniği bilgisi gerektirmektedir. Teknik olarak ekstra zor ve komplike hareketler kombinasyonlarla öğretilir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale tekniğinde uzmanlaşma. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale tekniğinde pozlar ve adımlar hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale tekniğinin içeriği, fonksiyonları , amaçları ve bunların arasındaki bağlar incelenmekte ve eğitim sürecinde yıllara göre teknik ve artistik eğitimin dağılımı açıklanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredat programı çerçevesinde klasik bale eğitimi yıllara göre teknik ve artistik açıdan incelenir , örnek dersler seyredilir ve derslerde uygulama yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

VAGANAOVA ,Agrippina , **Basic Principles Of Classical Ballet** , Dover Publications INC, New York, 1969
KOSTROVITSKAYA,S. , Vera-PISAREV,A., **The School Of Classical Dance,** Leningrad ,1976
KOSTROVİTSKAYA,S., Vera , **100 Lesssons in Classical Ballet** , Çev. Oleg Briansky , Dover Publications INC New York , 1995, KARSAVİNA, Tamara, **Ballet Technique** , Adam and Charles Black Ltd. London , 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer /Temsil	3	25	75
Ödev / Rapor	5	15	75
Proje	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İleri Teknik Klasik Bale			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 603	Güz	Seçmeli	4	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders yüksek seviyede bale tekniği bilgisi gerektirmektedir. Teknik olarak ekstra zor ve komplike hareketler kombinasyonlarla öğretilir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale tekniğinde uzmanlaşma. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale tekniğinde pozlar ve adımlar hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale tekniğinin içeriği, fonksiyonları , amaçları ve bunların arasındaki bağlar incelenmekte ve eğitim sürecinde yıllara göre teknik ve artistik eğitimin dağılımı açıklanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredat programı çerçevesinde klasik bale eğitimi yıllara göre teknik ve artistik açıdan incelenir , örnek dersler seyredilir ve derslerde uygulama yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

VAGANAOVA ,Agrippina , **Basic Principles Of Classical Ballet** , Dover Publications INC, New York, 1969
KOSTROVITSKAYA,S. , Vera-PISAREV,A., **The School Of Classical Dance,** Leningrad ,1976
KOSTROVİTSKAYA,S., Vera , **100 Lesssons in Classical Ballet** , Çev. Oleg Briansky , Dover Publications INC New York , 1995, KARSAVİNA, Tamara, **Ballet Technique** , Adam and Charles Black Ltd. London , 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer /Temsil	3	25	75
Ödev / Rapor	5	15	75
Proje	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	İleri Teknik Klasik Bale			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 604	Bahar	Seçmeli	4	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders yüksek seviyede bale tekniği bilgisi gerektirmektedir. Teknik olarak ekstra zor ve komplike hareketler kombinasyonlarla öğretilir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale tekniğinde uzmanlaşma. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale tekniğinde pozlar ve adımlar hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale tekniğinin içeriği, fonksiyonları , amaçları ve bunların arasındaki bağlar incelenmekte ve eğitim sürecinde yıllara göre teknik ve artistik eğitimin dağılımı açıklanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredat programı çerçevesinde klasik bale eğitimi yıllara göre teknik ve artistik açıdan incelenir , örnek dersler seyredilir ve derslerde uygulama yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

VAGANAOVA ,Agrippina , **Basic Principles Of Classical Ballet** , Dover Publications INC, New York, 1969
KOSTROVITSKAYA,S. , Vera-PISAREV,A., **The School Of Classical Dance,** Leningrad ,1976
KOSTROVİTSKAYA,S., Vera , **100 Lesssons in Classical Ballet** , Çev. Oleg Briansky , Dover Publications INC New York , 1995, KARSAVİNA, Tamara, **Ballet Technique** , Adam and Charles Black Ltd. London , 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer /Temsil	3	25	75
Ödev / Rapor	5	15	75
Proje	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Kinestetik Farkındalık Pratikleri				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
BAL508	**Bahar**	**Seçmeli**	**2**	**2**	**4**

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	**Öğr.Gör. Aslı Öztürk**		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Kinsetetik Farkındalık Pratikleri adlı dersin amacı, Doğu ve Batı temelli beden odaklı farkındalık pratiklerinden faydalanarak, dansçılarda beden/zihin ve enerji bütünlüğünü derinleştirmektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Dansçılarda beden/zihin, enerji ilişkisini derinleştirmek 2- İcracı olarak 'anda olabilme' becerisini geliştirmek 3- Daha sağlıklı bir beden ve dengeli bir zihin aracılığıyla performans ömrünü uzatmak, niteliğini derinleştirmek ve yaratıcılığı geliştirmek. 4- Dans eğitiminde yeni yaklaşımlara alan açarak integral düzeyde bir gelişim sağlamak .		
Dersin İçeriği	Doğu ve Batı temelli farkındalık pratiklerinin teorik ve pratik olarak deneyimlenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve uygulama		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farkındalık ve Meditasyon	Ders anlatımı ve Uygulama
2	Farkındalık ve Meditasyon	Ders anlatımı ve Uygulama
3	Yoga Pratiği / Fiziksel Egzersizler (Asanas),	Ders anlatımı ve Uygulama
4	Yoga Pratiği / Fiziksel Egzersizler (Asanas),	Ders anlatımı ve Uygulama

5		Ders anlatımı ve Uygulama
6	Somatik yaklaşımların beden-koreografi yaklaşımlarındaki etkisi.	Ders anlatımı ve Uygulama
7	Somatik yaklaşımların beden-koreografi yaklaşımlarındaki etkisi.	Ders anlatımı ve Uygulama
8	Nefes Teknikleri, Derin Gevşeme ve Önemi	Ders anlatımı ve Uygulama
9	Nefes Teknikleri, Derin Gevşeme ve Önemi	Ders anlatımı ve Uygulama
10	Enerji Çalışmaları Qigong Pratiği - Wuji Gong / Kaos	Ders anlatımı ve Uygulama
11	Enerji Çalışmaları Qigong Pratiği - Wuji Gong / Kaos	Ders anlatımı ve Uygulama
12	Somatik Meditasyon Pratikleri	Ders anlatımı ve Uygulama
13	Somatik Meditasyon Pratikleri	Ders anlatımı ve Uygulama
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

*Maria Elena GARCIA, Marcia PLEVIN, Patricia MACAGNO, **Yaratıcı Hareket ve Dans - Garcia Plevin Yöntemi,** İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, Ocak 2018

*Don Hanlon JOHNSON, **Dance, Somatics and Spiritualities** 2015 Intellect Ltd

*Thomas HANNA Somatics: **Reawakening the Mind's Control of Movement, Flexibility, and Health.** 4 Ağustos 2004 Da Capo Press

*Harrison BLUM, McFarland - **Dancing with Dharma:** Essays on Movement and Dance in Western Buddhism 2016 McFarland USA

*Sivananda Yoga Vedanta Centre, **YOGA Mind and Body,** 1996, 2008 Dorling Kindersley Limited London

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Beden/zihin ilişkisi gelişmiş ve hareket farkındalığına sahiptir. Bu farkındalık kendilerini hem fiziksel, hem de zihinsel olarak çok daha özgür bir biçimde ifade edebilmelerini sağlar.				X

2	Dans sanatçısı olarak ‘anda’ olabilme becerisi gelişmiştir.				X
3	Düzenli olarak deneyimlenen beden odaklı farkındalık pratikleri, dansçıların fiziksel ve ruhsal potansiyellerini daha çok farketmelerine aracı olur. Yaratıcılıklarını derinleştirir.				x
4	Hem Doğu hem de Batı Temelli beden odaklı farkındalık pratikleri hakkında bilgi ve deneyime sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			83
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			**4**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		

Toplam	**100**
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	**100**

Dersin Adı	Kinestetik Farkındalık Pratikleri				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
BAL508	**BAHAR**	**Seçmeli**	**2**	**2**	**4**

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	**Öğr.Gör. Aslı Öztürk**		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Kinsetetik Farkındalık Pratikleri adlı dersin amacı, Doğu ve Batı temelli beden odaklı farkındalık pratiklerinden faydalanarak, dansçılarda beden/zihin ve enerji bütünlüğünü derinleştirmektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	2- Dansçılarda beden/zihin, enerji ilişkisini derinleştirmek 2- İcracı olarak ‘anda olabilme’ becerisini geliştirmek 3- Daha sağlıklı bir beden ve dengeli bir zihin aracılığıyla performans ömrünü uzatmak, niteliğini derinleştirmek ve yaratıcılığı geliştirmek. 4- Dans eğitiminde yeni yaklaşımlara alan açarak integral düzeyde bir gelişim sağlamak .		
Dersin İçeriği	Doğu ve Batı temelli farkındalık pratiklerinin teorik ve pratik olarak deneyimlenmesi.		

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve uygulama

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farkındalık ve Meditasyon	Ders anlatımı ve Uygulama
2	Farkındalık ve Meditasyon	Ders anlatımı ve Uygulama
3	Yoga Pratiği / Fiziksel Egzersizler (Asanas),	Ders anlatımı ve Uygulama
4	Yoga Pratiği / Fiziksel Egzersizler (Asanas),	Ders anlatımı ve Uygulama
5		Ders anlatımı ve Uygulama
6	Somatik yaklaşımların beden-koreografi yaklaşımlarındaki etkisi.	Ders anlatımı ve Uygulama
7	Somatik yaklaşımların beden-koreografi yaklaşımlarındaki etkisi.	Ders anlatımı ve Uygulama
8	Nefes Teknikleri, Derin Gevşeme ve Önemi	Ders anlatımı ve Uygulama
9	Nefes Teknikleri, Derin Gevşeme ve Önemi	Ders anlatımı ve Uygulama
10	Enerji Çalışmaları Qigong Pratiği - Wuji Gong / Kaos	Ders anlatımı ve Uygulama
11	Enerji Çalışmaları Qigong Pratiği - Wuji Gong / Kaos	Ders anlatımı ve Uygulama
12	Somatik Meditasyon Pratikleri	Ders anlatımı ve Uygulama
13	Somatik Meditasyon Pratikleri	Ders anlatımı ve Uygulama
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

*Maria Elena GARCIA, Marcia PLEVIN, Patricia MACAGNO, **Yaratıcı Hareket ve Dans - Garcia Plevin Yöntemi,** İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, Ocak 2018

*Don Hanlon JOHNSON, **Dance, Somatics and Spiritualities** 2015 Intellect Ltd

*Thomas HANNA Somatics: **Reawakening the Mind's Control of Movement, Flexibility, and Health.** 4 Ağustos 2004 Da Capo Press

*Harrison BLUM, McFarland - **Dancing with Dharma:** Essays on Movement and Dance in Western Buddhism 2016 McFarland USA

*Sivananda Yoga Vedanta Centre, **YOGA Mind and Body,** 1996, 2008 Dorling Kindersley Limited London

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Beden/zihin ilişkisi gelişmiş ve hareket farkındalığına sahiptir. Bu farkındalık kendilerini hem fiziksel, hem de zihinsel olarak çok daha özgür bir biçimde ifade edebilmelerini sağlar.				X
2	Dans sanatçısı olarak 'anda' olabilme becerisi gelişmiştir.				X
3	Düzenli olarak deneyimlenen beden odaklı farkındalık pratikleri, dansçıların fiziksel ve ruhsal potansiyellerini daha çok farketmelerine aracı olur. Yaratıcılıklarını derinleştirir.				x
4	Hem Doğu hem de Batı Temelli beden odaklı farkındalık pratikleri hakkında bilgi ve deneyime sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			83
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			**4**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Kinestetik Farkındalık Pratikleri				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
BAL507	**GÜZ**	**Seçmeli**	**2**	**2**	**4**

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	**Öğr.Gör. Aslı Öztürk**		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Kinsetetik Farkındalık Pratikleri adlı dersin amacı, Doğu ve Batı temelli beden odaklı farkındalık pratiklerinden faydalanarak, dansçılarda beden/zihin ve enerji bütünlüğünü derinleştirmektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Dansçılarda beden/zihin, enerji ilişkisini derinleştirmek 2- İcracı olarak 'anda olabilme' becerisini geliştirmek 3- Daha sağlıklı bir beden ve dengeli bir zihin aracılığıyla performans ömrünü uzatmak, niteliğini derinleştirmek ve yaratıcılığı geliştirmek. 4- Dans eğitiminde yeni yaklaşımlara alan açarak integral düzeyde bir gelişim sağlamak .		
Dersin İçeriği	Doğu ve Batı temelli farkındalık pratiklerinin teorik ve pratik olarak deneyimlenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve uygulama		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farkındalık ve Meditasyon	Ders anlatımı ve Uygulama
2	Farkındalık ve Meditasyon	Ders anlatımı ve Uygulama
3	Yoga Pratiği / Fiziksel Egzersizler (Asanas),	Ders anlatımı ve Uygulama
4	Yoga Pratiği / Fiziksel Egzersizler (Asanas),	Ders anlatımı ve Uygulama

5		Ders anlatımı ve Uygulama
6	Somatik yaklaşımların beden-koreografi yaklaşımlarındaki etkisi.	Ders anlatımı ve Uygulama
7	Somatik yaklaşımların beden-koreografi yaklaşımlarındaki etkisi.	Ders anlatımı ve Uygulama
8	Nefes Teknikleri, Derin Gevşeme ve Önemi	Ders anlatımı ve Uygulama
9	Nefes Teknikleri, Derin Gevşeme ve Önemi	Ders anlatımı ve Uygulama
10	Enerji Çalışmaları Qigong Pratiği - Wuji Gong / Kaos	Ders anlatımı ve Uygulama
11	Enerji Çalışmaları Qigong Pratiği - Wuji Gong / Kaos	Ders anlatımı ve Uygulama
12	Somatik Meditasyon Pratikleri	Ders anlatımı ve Uygulama
13	Somatik Meditasyon Pratikleri	Ders anlatımı ve Uygulama
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

*Maria Elena GARCIA, Marcia PLEVIN, Patricia MACAGNO, **Yaratıcı Hareket ve Dans - Garcia Plevin Yöntemi,** İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, Ocak 2018

*Don Hanlon JOHNSON, **Dance, Somatics and Spiritualities** 2015 Intellect Ltd

*Thomas HANNA Somatics: **Reawakening the Mind's Control of Movement, Flexibility, and Health.** 4 Ağustos 2004 Da Capo Press

*Harrison BLUM, McFarland - **Dancing with Dharma:** Essays on Movement and Dance in Western Buddhism 2016 McFarland USA

*Sivananda Yoga Vedanta Centre, **YOGA Mind and Body,** 1996, 2008 Dorling Kindersley Limited London

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Beden/zihin ilişkisi gelişmiş ve hareket farkındalığına sahiptir. Bu farkındalık kendilerini hem fiziksel, hem de zihinsel olarak çok daha özgür bir biçimde ifade edebilmelerini sağlar.				X

2	Dans sanatçısı olarak ‘anda’ olabilme becerisi gelişmiştir.				X
3	Düzenli olarak deneyimlenen beden odaklı farkındalık pratikleri, dansçıların fiziksel ve ruhsal potansiyellerini daha çok farketmelerine aracı olur. Yaratıcılıklarını derinleştirir.				x
4	Hem Doğu hem de Batı Temelli beden odaklı farkındalık pratikleri hakkında bilgi ve deneyime sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			83
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			**4**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		

Toplam	**100**
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	**100**

Dersin Adı	Kinestetik Farkındalık Pratikleri				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
BAL508	**BAHAR**	**Seçmeli**	**2**	**2**	**4**

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	**Öğr.Gör. Aslı Öztürk**		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Kinsetetik Farkındalık Pratikleri adlı dersin amacı, Doğu ve Batı temelli beden odaklı farkındalık pratiklerinden faydalanarak, dansçılarda beden/zihin ve enerji bütünlüğünü derinleştirmektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	2- Dansçılarda beden/zihin, enerji ilişkisini derinleştirmek 2- İcracı olarak ‘anda olabilme’ becerisini geliştirmek 3- Daha sağlıklı bir beden ve dengeli bir zihin aracılığıyla performans ömrünü uzatmak, niteliğini derinleştirmek ve yaratıcılığı geliştirmek. 4- Dans eğitiminde yeni yaklaşımlara alan açarak integral düzeyde bir gelişim sağlamak .		
Dersin İçeriği	Doğu ve Batı temelli farkındalık pratiklerinin teorik ve pratik olarak deneyimlenmesi.		

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve uygulama

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farkındalık ve Meditasyon	Ders anlatımı ve Uygulama
2	Farkındalık ve Meditasyon	Ders anlatımı ve Uygulama
3	Yoga Pratiği / Fiziksel Egzersizler (Asanas),	Ders anlatımı ve Uygulama
4	Yoga Pratiği / Fiziksel Egzersizler (Asanas),	Ders anlatımı ve Uygulama
5		Ders anlatımı ve Uygulama
6	Somatik yaklaşımların beden-koreografi yaklaşımlarındaki etkisi.	Ders anlatımı ve Uygulama
7	Somatik yaklaşımların beden-koreografi yaklaşımlarındaki etkisi.	Ders anlatımı ve Uygulama
8	Nefes Teknikleri, Derin Gevşeme ve Önemi	Ders anlatımı ve Uygulama
9	Nefes Teknikleri, Derin Gevşeme ve Önemi	Ders anlatımı ve Uygulama
10	Enerji Çalışmaları Qigong Pratiği - Wuji Gong / Kaos	Ders anlatımı ve Uygulama
11	Enerji Çalışmaları Qigong Pratiği - Wuji Gong / Kaos	Ders anlatımı ve Uygulama
12	Somatik Meditasyon Pratikleri	Ders anlatımı ve Uygulama
13	Somatik Meditasyon Pratikleri	Ders anlatımı ve Uygulama
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

*Maria Elena GARCIA, Marcia PLEVIN, Patricia MACAGNO, **Yaratıcı Hareket ve Dans - Garcia Plevin Yöntemi,** İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, Ocak 2018

*Don Hanlon JOHNSON, **Dance, Somatics and Spiritualities** 2015 Intellect Ltd

*Thomas HANNA Somatics: **Reawakening the Mind's Control of Movement, Flexibility, and Health.** 4 Ağustos 2004 Da Capo Press

*Harrison BLUM, McFarland - **Dancing with Dharma:** Essays on Movement and Dance in Western Buddhism 2016 McFarland USA

*Sivananda Yoga Vedanta Centre, **YOGA Mind and Body,** 1996, 2008 Dorling Kindersley Limited London

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Beden/zihin ilişkisi gelişmiş ve hareket farkındalığına sahiptir. Bu farkındalık kendilerini hem fiziksel, hem de zihinsel olarak çok daha özgür bir biçimde ifade edebilmelerini sağlar.				X
2	Dans sanatçısı olarak 'anda' olabilme becerisi gelişmiştir.				X
3	Düzenli olarak deneyimlenen beden odaklı farkındalık pratikleri, dansçıların fiziksel ve ruhsal potansiyellerini daha çok farketmelerine aracı olur. Yaratıcılıklarını derinleştirir.				x
4	Hem Doğu hem de Batı Temelli beden odaklı farkındalık pratikleri hakkında bilgi ve deneyime sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			83
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			**4**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Klasik Bale Müzik Eşliği			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 522	Bahar	Seçmeli	3	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	2	0
Dersi Veren(ler)	Yb. Uy. Öğr. Gör. Samira ASLANBEYOVA		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders öğrenciye bale kombinasyonlarını, doğru bir ritim ve müzikalite ile uygulamanın temellerini öğretmeyi hedefler.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale derslerinde kullanılan müzikleri kavrama. 2. Klasik bale kombinasyonları için gereken müziği seçebilme becerisi. 3. Klasik bale kombinasyonları için gereken müziği eşlikciye akarabilme becerisi kazanma.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale kombinasyonlarının gerektirdiği müzikal zamanlamalar öğrenilir ve derslerde uygulamalı olarak kullanılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım. Klasik bale kombinasyonları hazırlayarak derslerde uygulamalı olarak çalışma.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Uygulamalı çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili kaynaklar ve notalar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	5	4	20
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	2	5	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Klasik Bale Müzik Eşliği II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 522	Bahar	Seçmeli	3	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	2	0
Dersi Veren(ler)	Yb. Uy. Öğr. Gör. Samira ASLANBEYOVA		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders öğrenciye bale kombinasyonlarını, doğru bir ritim ve müzikalite ile uygulamanın temellerini öğretmeyi hedefler.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale derslerinde kullanılan müzikleri kavrama. 2. Klasik bale kombinasyonları için gereken müziği seçebilme becerisi. 3. Klasik bale kombinasyonları için gereken müziği eşlikciye akarabilme becerisi kazanma.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale kombinasyonlarının gerektirdiği müzikal zamanlamalar öğrenilir ve derslerde uygulamalı olarak kullanılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım. Klasik bale kombinasyonları hazırlayarak derslerde uygulamalı olarak çalışma.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Uygulamalı çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili kaynaklar ve notalar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	5	4	20
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	2	5	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Klasik Bale Müzik Eşliği			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 521	Güz	Seçmeli	3	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	2	0
Dersi Veren(ler)	Yb. Uy. Öğr. Gör. Samira ASLANBEYOVA		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders öğrenciye bale kombinasyonlarını, doğru bir ritim ve müzikalite ile uygulamanın temellerini öğretmeyi hedefler.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale derslerinde kullanılan müzikleri kavrama. 2. Klasik bale kombinasyonları için gereken müziği seçebilme becerisi. 3. Klasik bale kombinasyonları için gereken müziği eşlikciye akarabilme becerisi kazanma.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale kombinasyonlarının gerektirdiği müzikal zamanlamalar öğrenilir ve derslerde uygulamalı olarak kullanılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım. Klasik bale kombinasyonları hazırlayarak derslerde uygulamalı olarak çalışma.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Uygulamalı çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili kaynaklar ve notalar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	5	4	20
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	2	5	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Klasik Bale Müzik Eşliği II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 522	Bahar	Seçmeli	3	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	2	0
Dersi Veren(ler)	Yb. Uy. Öğr. Gör. Samira ASLANBEYOVA		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders öğrenciye bale kombinasyonlarını, doğru bir ritim ve müzikalite ile uygulamanın temellerini öğretmeyi hedefler.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale derslerinde kullanılan müzikleri kavrama. 2. Klasik bale kombinasyonları için gereken müziği seçebilme becerisi. 3. Klasik bale kombinasyonları için gereken müziği eşlikciye akarabilme becerisi kazanma.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale kombinasyonlarının gerektirdiği müzikal zamanlamalar öğrenilir ve derslerde uygulamalı olarak kullanılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım. Klasik bale kombinasyonları hazırlayarak derslerde uygulamalı olarak çalışma.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Uygulamalı çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili kaynaklar ve notalar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	5	4	20
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	2	5	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Klasik Bale Repertuvarında Sololar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 512	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Klasik bale repertuvarının en ünlü eserlerinden seçilen sololoların incelenmesi ve bunların bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarıldığının öğretilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale repertuvarının en ünlü eserlerinden seçilen sololoların incelenmesi ve toerik analizini çıkarma becerisi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale repertuvarlarındaki sololar hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Seçilen sololar teknik , artistik ve müzikalite açısından araştırılır ve dansçıya aktarım metodu incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Soloların incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Soloların incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Klasik – Romantik Baleler ve 20.yy. Dans sanatından seçilen videolar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Klasik Bale Repertuvarında Sololar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 512	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Klasik bale repertuvarının en ünlü eserlerinden seçilen soloların incelenmesi ve bunların bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarıldığının öğretilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale repertuvarının en ünlü eserlerinden seçilen soloların incelenmesi ve toerik analizini çıkarma becerisi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale repertuvarlarındaki sololar hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Seçilen sololar teknik , artistik ve müzikalite açısından araştırılır ve dansçıya aktarım metodu incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Soloların incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Soloların incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Klasik – Romantik Baleler ve 20.yy. Dans sanatından seçilen videolar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Klasik Bale Repertuvarında Sololar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 511	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Klasik bale repertuvarının en ünlü eserlerinden seçilen sololoların incelenmesi ve bunların bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarıldığının öğretilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale repertuvarının en ünlü eserlerinden seçilen sololoların incelenmesi ve toerik analizini çıkarma becerisi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale repertuvarlarındaki sololar hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Seçilen sololar teknik , artistik ve müzikalite açısından araştırılır ve dansçıya aktarım metodu incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Soloların incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Soloların incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Klasik – Romantik Baleler ve 20.yy. Dans sanatından seçilen videolar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Klasik Bale Repertuvarında Sololar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 512	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Klasik bale repertuvarının en ünlü eserlerinden seçilen soloların incelenmesi ve bunların bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarıldığının öğretilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale repertuvarının en ünlü eserlerinden seçilen soloların incelenmesi ve toerik analizini çıkarma becerisi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale repertuvarlarındaki sololar hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Seçilen sololar teknik , artistik ve müzikalite açısından araştırılır ve dansçıya aktarım metodu incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Soloların incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Soloların incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Klasik – Romantik Baleler ve 20.yy. Dans sanatından seçilen videolar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Klasik Balede Erkek Tekniği			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 514	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Gökçe SÖNMEMİŞ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bale müfredatında geçen sadece erkek dansçılara özgü adım gruplarının teorik olarak incelemek ve erkek tekniği üzerine uzmanlaşmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale repertuvarının en ünlü eserlerinden seçilen erkek soloların incelenmesi ve toerik analizini çıkarma becerisi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale repertuvarlarındaki erkek soloları hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Seçilen sololar teknik , artistik ve müzikalite açısından araştırılır ve dansçıya aktarım metodu incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Sololoların incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Sololoların aktarılması	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Ballet Technique for the Male Dancer / Nicholai Ivanovitch Tarasov The Theory of Theatrical Dancing / Carlo Blasis

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Klasik Balede Erkek Tekniği			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 514	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Gökçe SÖNMEMİŞ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bale müfredatında geçen sadece erkek dansçılara özgü adım gruplarının teorik olarak incelemek ve erkek tekniği üzerine uzmanlaşmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale repertuvarının en ünlü eserlerinden seçilen erkek soloların incelenmesi ve toerik analizini çıkarma becerisi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale repertuvarlarındaki erkek soloları hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Seçilen sololar teknik , artistik ve müzikalite açısından araştırılır ve dansçıya aktarım metodu incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Sololoların incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Sololoların aktarılması	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Ballet Technique for the Male Dancer / Nicholai Ivanovitch Tarasov The Theory of Theatrical Dancing / Carlo Blasis

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Klasik Balede Erkek Tekniği			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 513	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Gökçe SÖNMEMİŞ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bale müfredatında geçen sadece erkek dansçılara özgü adım gruplarının teorik olarak incelemek ve erkek tekniği üzerine uzmanlaşmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale repertuvarının en ünlü eserlerinden seçilen erkek soloların incelenmesi ve toerik analizini çıkarma becerisi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale repertuvarlarındaki erkek soloları hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Seçilen sololar teknik , artistik ve müzikalite açısından araştırılır ve dansçıya aktarım metodu incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Sololoların incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Sololoların aktarılması	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Ballet Technique for the Male Dancer / Nicholai Ivanovitch Tarasov The Theory of Theatrical Dancing / Carlo Blasis

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Klasik Balede Erkek Tekniği			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 514	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Gökçe SÖNMEMİŞ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bale müfredatında geçen sadece erkek dansçılara özgü adım gruplarının teorik olarak incelemek ve erkek tekniği üzerine uzmanlaşmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale repertuvarının en ünlü eserlerinden seçilen erkek soloların incelenmesi ve toerik analizini çıkarma becerisi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale repertuvarlarındaki erkek soloları hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Seçilen sololar teknik , artistik ve müzikalite açısından araştırılır ve dansçıya aktarım metodu incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Sololoların incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Sololoların aktarılması	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Ballet Technique for the Male Dancer / Nicholai Ivanovitch Tarasov The Theory of Theatrical Dancing / Carlo Blasis

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Klasik Balede İleri Seviye Erkek Tekniği			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 624	bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	2	0
Dersi Veren(ler)	Sy. Arş. Gör. Gökçe SÖNMEMİŞ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bale müfredatında geçen sadece erkek dansçılara özgü adım gruplarını detaylı olarak incelemek ve erkek tekniği üzerine uzmanlaşmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale repertuvarının en ünlü eserlerinden seçilen erkek soloların incelenmesi ve toerik analizini çıkarma becerisi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale repertuvarlarındaki erkek soloları hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Seçilen sololar teknik , artistik ve müzikalite açısından araştırılır ve dansçıya aktarım metodu incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Sololoların incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Sololoların aktarılması	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Ballet Technique for the Male Dancer / Nicholai Ivanovitch Tarasov The Theory of Theatrical Dancing / Carlo Blasis

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	4	5	20
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	2	5	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Klasik Balede İleri Seviye Erkek Tekniği II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 618	Bahar	Seçmeli	4	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	2	0
Dersi Veren(ler)	Sy. Arş. Gör. Gökçe SÖNMEMİŞ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bale müfredatında geçen sadece erkek dansçılara özgü adım gruplarını detaylı olarak incelemek ve erkek tekniği üzerine uzmanlaşmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale repertuvarının en ünlü eserlerinden seçilen erkek soloların incelenmesi ve toerik analizini çıkarma becerisi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale repertuvarlarındaki erkek soloları hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Seçilen sololar teknik , artistik ve müzikalite açısından araştırılır ve dansçıya aktarım metodu incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Soloların incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Soloların aktarılması	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Ballet Technique for the Male Dancer / Nicholai Ivanovitch Tarasov The Theory of Theatrical Dancing / Carlo Blasis

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	4	5	20
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	2	5	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Klasik Balede İleri Seviye Erkek Tekniği			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 623	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	2	0
Dersi Veren(ler)	Sy. Arş. Gör. Gökçe SÖNMEMİŞ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bale müfredatında geçen sadece erkek dansçılara özgü adım gruplarını detaylı olarak incelemek ve erkek tekniği üzerine uzmanlaşmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale repertuvarının en ünlü eserlerinden seçilen erkek soloların incelenmesi ve toerik analizini çıkarma becerisi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale repertuvarlarındaki erkek soloları hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Seçilen sololar teknik , artistik ve müzikalite açısından araştırılır ve dansçıya aktarım metodu incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Sololoların incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Sololoların aktarılması	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Ballet Technique for the Male Dancer / Nicholai Ivanovitch Tarasov The Theory of Theatrical Dancing / Carlo Blasis

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	4	5	20
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	2	5	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Klasik Balede İleri Seviye Erkek Tekniği II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 618	Bahar	Seçmeli	4	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	2	0
Dersi Veren(ler)	Sy. Arş. Gör. Gökçe SÖNMEMİŞ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bale müfredatında geçen sadece erkek dansçılara özgü adım gruplarını detaylı olarak incelemek ve erkek tekniği üzerine uzmanlaşmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale repertuvarının en ünlü eserlerinden seçilen erkek soloların incelenmesi ve toerik analizini çıkarma becerisi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale repertuvarlarındaki erkek soloları hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Seçilen sololar teknik , artistik ve müzikalite açısından araştırılır ve dansçıya aktarım metodu incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Soloların incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Soloların aktarılması	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Ballet Technique for the Male Dancer / Nicholai Ivanovitch Tarasov The Theory of Theatrical Dancing / Carlo Blasis

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	4	5	20
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	2	5	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Besteciler Forumu**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 500	Güz/Bahar	Zorunlu	-	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan UÇARSU		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Eda DÜNDAR OKCEBE		
Dersin Amacı	Bu ders öncelikle Kompozisyon ve Orkestra Şefliği SD öğrencilerinin mesleki eğitimleriyle ilgili görgü, bilgi ve kültürlerini arttırmak, güncel kompozisyon tekniği ve estetiği konularında deneyim paylaşımına olanak sağlamak amacı güden bir seminer dersidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Semineri gerçekleştiren kompozisyon öğretmenleri ve konuk bestecilerle/yorumcularla ele alınan konunun gerektirdiği çerçeve ve derinlik içinde bir bilgi ve deneyim paylaşımını gerçekleştirmiş olmak. 2- Seminerde sunulan malzemeyi (partisyon örnekleri, görsel/işitsel malzeme, açıklayıcı metinler vb.) ve kavramları anlayabiliyor ve kullanabiliyor olmak. kavramış olmak. 3- Soruları ve yorumlarıyla seminer sürecini kendisi için en üst düzeyde verimli kılmaya çalışmak. 4- Kendi üretim alanı ile seminer konuları arasında yaratıcı ilişkiler kurabiliyor olmak.		
Dersin İçeriği	Bütün sınıfların topluca katıldığı bu seminer dersi, ASD dışından öğrencilerin katılımına da açık olup, büyük oranda, yeni ve güncel çağdaş müzik örneklerinin birlikte dinlenerek değerlendirildiği, zaman zaman yurt içi ve yurt dışından konuk bestecilerin ve yorumcuların davet edildiği bir deneyim paylaşım platformu olarak tasarlanmıştır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumuyla açılış semineri.	
2	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
3	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
4	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
5	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
6	Konuk besteci/yorumcu semineri.	

7	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
8	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
9	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
10	ARA SINAV	
11	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
12	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
13	Öğrenci seçki ve sunumları.	
14	Öğrenci eserleri ve genel değerlendirme.	

KAYNAKLAR
Dersin o haftaki içeriğine göre dersi veren besteci/yorumcu tarafından belirlenir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**

11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Kompozisyon I**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 501	Güz	Seçmeli	2	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan UÇARSU, Prof. Dr. Özkan MANAV, Prof. Mehmet NEMUTLU, Prof. Ahmet ALTINEL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders öncelikle Kompozisyon ve Teori SD öğrencilerinin mesleki eğitimleriyle ilgili görgü, bilgi ve kültürlerini arttırmak, güncel kompozisyon tekniği ve estetiği konularında deneyim paylaşımına olanak sağlamak amacı güden bir seminer dersidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kendi özgün bestecilik dilini oluşturmak. 2- Farklı çalgısal, vokal ve karma formasyonlarda özgün yapıtlar üretmek. 3- Tarihsel ve çağdaş besteleme tekniklerini öğrenmek. 4- Özgün yapıtlarını oluştururken kullanılan besteleme tekniklerinde ustalaşmak		
Dersin İçeriği	Farklı tiplerde dar ya da geniş kadrolu oda müzikleri ya da geniş kadrolu oda topluluğu yapıtları; eşlikli/eşliksiz küçük ya da büyük vokal topluluklar, çalgılar ve insan sesleri için karma oda topluluğu yapıtları; oda orkestrası yapıtları; 2'li, 3'lü ya da geniş kadrolu orkestra yapıtları; orkestra, koro ve solistler için ya da elektroakustik katkılı orkestra yapıtları için kompozisyonlar. Ayrıca müzik tarihinden ve günümüz müziğinden yapıt analizleri.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, beste yazma uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencilerin geçmiş bestecilik deneyimleri ve eski yapıtları üzerine değerlendirme.	
2	Güncel kompozisyon teknik, yöntem ve eğilimleri üzerine genel değerlendirme ve günümüz müziğinden örnek yapıtlar.	
3	Bestelenmesi düşünülen yapıtın türü, çalgısal formasyonu, kapsamı ile ilgili ön çalışma.	
4	Benzer formasyona sahip 20. ve 21. yüzyıl yapıtlarıyla ilgili repertuar taraması.	
5	Yapıtın planlanması ve ön taslak çalışmaları.	
6	Benzer formasyona sahip yapıtlar üzerinde kavramsal, müzikal ve teknik inceleme.	
7	Yapıtın taslak çalışmalarının sürdürülmesi ve kesin yazıya geçiş.	
8	Benzer formasyona sahip yapıtlar üzerinde kavramsal, müzikal ve teknik inceleme.	

9	Yapıtla ilgili çalgı tekniklerinin uzman yorumculara danışılarak geliştirilmesi.	
10	Yapıtın yazılmış kısımları üzerinde değerlendirme ve eleştiriler.	
11	Yapıtla ilgili çalgı tekniklerinin uzman yorumculara danışılarak geliştirilmesi.	
12	Yapıtın bütünü üzerinde değerlendirme ve eleştiriler.	
13	Yapıt üzerine son değerlendirmeler ve çalışmanın tamamlanması.	
14	Yapıtın temize çekilerek bir proje olarak sunulması.	

KAYNAKLAR
İlgili repertuar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**

12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		x	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Laboratuvar	1	20	20
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	4	7	28
Ödev / Rapor	4	10	40
Proje	1	30	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			288
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			9,6
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum	4	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	60
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Kompozisyon II**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 502	Bahar	Seçmeli	2	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan UÇARSU, Prof. Dr. Özkan MANAV, Prof. Mehmet NEMUTLU, Prof. Ahmet ALTINEL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders öncelikle Kompozisyon ve Teori SD öğrencilerinin mesleki eğitimleriyle ilgili görgü, bilgi ve kültürlerini arttırmak, güncel kompozisyon tekniği ve estetiği konularında deneyim paylaşımına olanak sağlamak amacı güden bir seminer dersidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kendi özgün bestecilik dilini oluşturmak. 2- Farklı çalgısal, vokal ve karma formasyonlarda özgün yapıtlar üretmek. 3- Tarihsel ve çağdaş besteleme tekniklerini öğrenmek. 4- Özgün yapıtlarını oluştururken kullanılan besteleme tekniklerinde ustalaşmak		
Dersin İçeriği	Farklı tiplerde dar ya da geniş kadrolu oda müzikleri ya da geniş kadrolu oda topluluğu yapıtları; eşlikli/eşliksiz küçük ya da büyük vokal topluluklar, çalgılar ve insan sesleri için karma oda topluluğu yapıtları; oda orkestrası yapıtları; 2'li, 3'lü ya da geniş kadrolu orkestra yapıtları; orkestra, koro ve solistler için ya da elektroakustik katkılı orkestra yapıtları için kompozisyonlar. Ayrıca müzik tarihinden ve günümüz müziğinden yapıt analizleri.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, beste yazma uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencilerin geçmiş bestecilik deneyimleri ve eski yapıtları üzerine değerlendirme.	
2	Güncel kompozisyon teknik, yöntem ve eğilimleri üzerine genel değerlendirme ve günümüz müziğinden örnek yapıtlar.	
3	Bestelenmesi düşünülen yapıtın türü, çalgısal formasyonu, kapsamı ile ilgili ön çalışma.	
4	Benzer formasyona sahip 20. ve 21. yüzyıl yapıtlarıyla ilgili repertuar taraması.	
5	Yapıtın planlanması ve ön taslak çalışmaları.	
6	Benzer formasyona sahip yapıtlar üzerinde kavramsal, müzikal ve teknik inceleme.	
7	Yapıtın taslak çalışmalarının sürdürülmesi ve kesin yazıya geçiş.	
8	Benzer formasyona sahip yapıtlar üzerinde kavramsal, müzikal ve teknik inceleme.	

9	Yapıtla ilgili çalgı tekniklerinin uzman yorumculara danışılarak geliştirilmesi.	
10	Yapıtın yazılmış kısımları üzerinde değerlendirme ve eleştiriler.	
11	Yapıtla ilgili çalgı tekniklerinin uzman yorumculara danışılarak geliştirilmesi.	
12	Yapıtın bütünü üzerinde değerlendirme ve eleştiriler.	
13	Yapıt üzerine son değerlendirmeler ve çalışmanın tamamlanması.	
14	Yapıtın temize çekilerek bir proje olarak sunulması.	

KAYNAKLAR
Dersin o haftaki içeriğine göre dersi veren besteci/yorumcu tarafından belirlenir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**

12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		x	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Laboratuvar	1	20	20
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	4	7	28
Ödev / Rapor	4	10	40
Proje	1	30	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			288
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			9,6
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum	4	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	60
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Orkestra Yönetimi - I**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 503	Güz	Seçmeli	2	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Erhan TORLULAR		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Sercan BÜYÜKEDES		
Dersin Amacı	Temel vuruşlardan başlanarak baton tekniklerinin öğrenilmesi, elde edilen tekniklerin klasik yapıtlara uygulanmasının öğrenilmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı tempo ve karakterdeki yapıt üzerinde temel vuruşları yapabilmek ve bunları yapıt boyunca sürdürebilmek 2- Temel duruş, baton pozisyonu gibi konularda bilgi sahibi olmak 3- Müzik yapıtlarında sıklıkla görülen tempo değişimlerini vuruş tekniğiyle aktarabilmek 4- Orkestra şefinin görevi ve temel gereklilikleri konusunda bilgi sahibi olmak 5- L. van Beethoven: 1. ve 2. Senfonisinin bölümleri arasından seçilecek iki bölümü yönetebilecek teknik düzeye ulaşmak		
Dersin İçeriği	Temel vuruşlar ve bunların detaylandırılması farklı metodlar ve farklı şeflik okullarından seçilmiş örneklerle öğretilir. Bu konular özellike hazırlanan yapıt üzerinde incelenir. Bu yapıtın yanı sıra, metotlarda yer alan ve repertuvardan seçilmiş örnekler kullanılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, konuyla ilgili uygulamalar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Temel bilgiler-Duruş-baton pozisyonu-önel vuruşu	
2	Temel vuruşlar-Nötr karakterli 4 zamanlı vuruş	
3	Temel vuruşlar-Legato karakterli 4 zamanlı vuruş	
4	Temel vuruşlar-Staccato karaterli 4 zamanlı vuruş	
5	Temel vuruşlar-Nötr karakterli 3 zamanlı vuruş	
6	Temel vuruşlar-Legato karakterli 3 zamanlı vuruş	
7	Temel vuruşlar-Staccato karaterli 3 zamanlı vuruş	
8	Temel vuruşlar-Nötr ve Staccato karakterli 2 zamanlı vuruş	
9	Temel vuruşlar-Legato karakterli 2 zamanlı vuruş	

10	ARA SINAV	
11	Ritardando ve accelerando'nun gösterilmesi	
12	Marcato tekniği	
13	Tenuto Kalıpları	
14	Önceki tekniklerin tekrarı	

KAYNAKLAR
G. MEIER: *The Score, the Orchestra and the Conductor*, E. NICOTRA: *Introduzione alla tecnica della direzione d'orchestra*, M. RUDOLF: The *Grammar of Conducting*, İlgili

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme	1,2		**x**	

	becerisi kazanma				
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Laboratuvar	1	20	20
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	4	7	28
Ödev / Rapor	4	10	40
Proje	1	30	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			288
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			9,6
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Orkestra Yönetimi - II**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 504	Bahar	Seçmeli	2	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Erhan TORLULAR		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Sercan BÜYÜKEDES		
Dersin Amacı	Temel vuruşlardan başlanarak baton tekniklerinin öğrenilmesi, elde edilen tekniklerin klasik yapıtlara uygulanmasının öğrenilmesi amaçlanmaktadır. Temel tekniklerin çeşitlenlenmesinde öğrencinin yaratıcı becerilerini geliştirmesi hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı tempo ve karakterdeki yapıt üzerinde temel vuruşları yapabilmek ve bunları yapıt boyunca sürdürebilmek 2- Temel duruş, baton pozisyonu gibi konularda bilgi sahibi olmak 3- Müzik yapıtlarında sıklıkla görülen tempo değişimlerini vuruş tekniğiyle aktarabilmek 4- Orkestra şefinin görevi ve temel gereklilikleri konusunda bilgi sahibi olmak 5- L. van Beethoven: 1. ve 2. Senfonisinin bölümleri arasından seçilecek iki bölümü yönetebilecek teknik düzeye ulaşmak		
Dersin İçeriği	Temel vuruşlar ve bunların detaylandırılması farklı metodlar ve farklı şeflik okullarından seçilmiş örneklerle öğretilir. Bu konular özellike hazırlanan yapıt üzerinde incelenir. Bu yapıtın yanı sıra, metotlarda yer alan ve repertuvardan seçilmiş örnekler kullanılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, konuyla ilgili uygulamalar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Temel vuruşlar-Nötr karakterli 6 zamanlı vuruş	
2	Temel vuruşlar-Nötr karakterli 6 zamanlı vuruş	
3	Temel vuruşlar-Legato karakterli 6 zamanlı vuruş	
4	Temel vuruşlar-Staccato karaterli 9 ve 12 zamanlı vuruş	
5	Temel vuruşlar-Nötr karakterli 9 ve 12 zamanlı vuruş	
6	Temel vuruşlar-Legato karakterli 9 ve 12 zamanlı vuruş	
7	Temel vuruşlar-1 zamanlı vuruş, tüm karakterlerde	
8	Partisyon üzerinde temel vuruşların seçimi	

9	Partisyon üzerinde temel vuruşların seçimi	
10	ARA SINAV	
11	Farklı zamanlarda başlangıçlar	
12	Vuruşu farklı bölünmelerinde başlangıçlar	
13	Temel vuruş tekniklerinin çeşitlenmesi	
14	Temel vuruş tekniklerinin çeşitlenmesi	

KAYNAKLAR
G. MEIER: *The Score, the Orchestra and the Conductor*, E. NICOTRA: *Introduzione alla tecnica della direzione d'orchestra*, M. RUDOLF: The *Grammar of Conducting*, İlgili

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	

13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Laboratuvar	1	20	20
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	4	7	28
Ödev / Rapor	4	10	40
Proje	1	30	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			288
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			9,6
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**70'ler ve Sonrası – I**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 505	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Özkan MANAV		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bestecilikle ilgili temel kuramsal donanımı edinmiş olan kompozisyon öğrencilerinin çağdaş müziğin 1970'ler ve sonrasındaki belli başlı devinimlerini yakından tanımalarını sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Genç bestecilerin çağdaş müziğinin son yarım yüzyılına ilişkin birikim edinmeleri sağlanır. 2- 1970'ler ve sonrasının partisyonları yakından incelenir, bu bağlamda yeni çalgılama ve yeni notasyon uygulamalarına yönelik birikim kazanılır. 3- 1970'ler ve sonrasını temsil eden belli başlı estetikler, bestecilerin müzik-içi ve müzik-dışı esin kaynakları, disiplinler arası etkileşimler, bilimin (akustik başta gelmek üzere) ve yeni teknolojilerin etkisi açığa çıkarılır, bu kapsamda önemli bir birikime doğru zemin hazırlanır. 4- Ders aracılığıyla edinilen birikim, lisansüstü aşamada öğrenim gören bestecilik öğrencilerine kendi yapıtları bağlamında yeni esin kaynakları sunar. 5- Yapıt incelemeleri ve sunum yapma bağlamında deneyim kazanılır. Eleştirel ve yöntembilimsel bakış açılarının oluşumuna yönelik katkı sağlanır.		
Dersin İçeriği	Çağdaş müziğin 1970'ler ve sonrasındaki belli başlı devinimleri, söz konusu atılımları temsil eden besteciler ve yapıtları üzerinden incelenir, değerlendirilir ve bu kapsamda birikim sağlanır. Dersin odağına yerleşen besteciler Giacinto Scelsi, Gerard Grisey, Jonathan Harvey ve Brian Ferneyhough'dur.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giacinto Scelsi: solo piyano müziği, klarnetli oda müzikleri	dinleme, ön okuma
2	Giacinto Scelsi: *Manto* (I-II), solo viyola için, 4. Yaylı Dörtlü	dinleme, ön okuma
3	Gerard Grisey: *Les Espaces Acoustiques I-II: Prologue*, *Périodes*	dinleme, ön okuma
4	Gerard Grisey: *Les Espaces Acoustiques III-IV: Partiels*, *Modulations*	dinleme, ön okuma
5	Gerard Grisey: *Les Espaces Acoustiques V-VI: Transitoires*, *Epilogue*	dinleme, ön okuma
6	Gerard Grisey: *Solo pour deux*, *Stèle*, *Tempus ex machina*	dinleme, ön okuma
7	Gerard Grisey: *Talea*, *Vortex temporum*	dinleme, ön okuma

8	Gerard Grisey: *Quatre chants pour franchir le seuil*	dinleme, ön okuma
9	Jonathan Harvey: 1. ve 2. Yaylı Dörtlüler	dinleme, ön okuma
10	Jonathan Harvey: 3. Yaylı Dörtlü, Yaylı Üçlü, *Tombeau de Messiaen* (piyano)	dinleme, ön okuma
11	Jonathan Harvey: *Bhakti*	dinleme, ön okuma
12	Jonathan Harvey: *Song Offerings*, *White as Jasmine*	dinleme, ön okuma
13	Brian Ferneyhough: 2. ve 3. Yaylı Dörtlüler	dinleme, ön okuma
14	Brian Ferneyhough: *Etudes Transcendantales*, *La chute d'Icare*	dinleme, ön okuma

KAYNAKLAR

Griffiths, Paul. *Modern Music and After*, genişletilmiş 3. basım, Oxford University Press, 2011.
Downes, Michael. *Jonathan Harvey: Song Offerings and White as Jasmine*, Ashgate, 2009.
ed. Boros, James; Toop, Richard. *Brian Ferneyhough: Collected Writings*, Routledge, 1995.
İncelenen yapıtların notaları, ses kayıtları ve CD kitapçık yazıları..

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**

12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	3	30/35/35
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 65
Dönem Sonu		% 35
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**70'ler ve Sonrası – II**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 506	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Özkan MANAV		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bestecilikle ilgili temel kuramsal donanımı edinmiş olan kompozisyon öğrencilerinin çağdaş müziğin 1970'ler ve sonrasındaki belli başlı devinimlerini yakından tanımalarını sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Genç bestecilerin çağdaş müziğinin son yarım yüzyılına ilişkin birikim edinmeleri sağlanır. 2- 1970'ler ve sonrasının partisyonları yakından incelenir, bu bağlamda yeni çalgılama ve yeni notasyon uygulamalarına yönelik birikim kazanılır. 3- 1970'ler ve sonrasını temsil eden belli başlı estetikler, bestecilerin müzik-içi ve müzik-dışı esin kaynakları, disiplinler arası etkileşimler, bilimin (akustik başta gelmek üzere) ve yeni teknolojilerin etkisi açığa çıkarılır, bu kapsamda önemli bir birikime doğru zemin hazırlanır. 4- Ders aracılığıyla edinilen birikim, lisansüstü aşamada öğrenim gören bestecilik öğrencilerine kendi yapıtları bağlamında yeni esin kaynakları sunar. 5- Yapıt incelemeleri ve sunum yapma bağlamında deneyim kazanılır. Eleştirel ve yöntembilimsel bakış açılarının oluşumuna yönelik katkı sağlanır.		
Dersin İçeriği	Çağdaş müziğin 1970'ler ve sonrasındaki belli başlı devinimleri, söz konusu atılımları temsil eden besteciler ve yapıtları üzerinden incelenir, değerlendirilir ve bu kapsamda birikim sağlanır. Dersin odağına yerleşen besteciler Giacinto Scelsi, Gerard Grisey, Jonathan Harvey ve Brian Ferneyhough'dur.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Franco Donatoni: *Omar* (vibrafon), *Argot* (keman), *Clair* (klarnet)	dinleme, ön okuma
2	Franco Donatoni: *For Grilly*, *Lumen*, *La souris sans sourire*	dinleme, ön okuma
3	Franco Donatoni: *L'ultima sera*, *Tema*	dinleme, ön okuma
4	Salvatore Sciarrino: solo piyano yapıtları I : Piyano Sonatları No. 1-4, *De la nuit*, *Perduto in una citta d'aque*, *Anamorfosi*	dinleme, ön okuma
5	Salvatore Sciarrino: solo piyano yapıtları II: 5. Piyano Sonatı, Noktürnler	dinleme, ön okuma

6	Salvatore Sciarrino: Solo flüt yapıtları	dinleme, ön okuma
7	Salvatore Sciarrino: *Sei quartetti brevi*, *6 Capricci*, Trio No. 2	dinleme, ön okuma
8	Salvatore Sciarrino: *Let me die before I wake*, *Lo spazio inverso*, *Introduzione all'oscuro*, Quintettino No. 2	dinleme, ön okuma
9	Salvatore Sciarrino: *Quaderno di strada*	dinleme, ön okuma
10	Helmut Lachenmann: *Pression* (çello), *Toccatina* (keman), *Gran Torso* (1. Yaylı Dörtlü)	dinleme, ön okuma
11	Helmut Lachenmann: *Reigen seliger Geister* (2. Yaylı Dörtlü), *Grido* (3. Yaylı Dörtlü)	dinleme, ön okuma
12	Helmut Lachenmann: *Salut für Caudwell* (iki gitar), *Serynade* (piyano)	dinleme, ön okuma
13	Helmut Lachenmann: *temA*, *Dal Niente (Interieur III)*, *Mouvement*	dinleme, ön okuma
14	Helmut Lachenmann: *Concertini*	dinleme, ön okuma

KAYNAKLAR

Griffiths, Paul. *Modern Music and After*, genişletilmiş 3. basım, Oxford University Press, 2011.
Downes, Michael. *Jonathan Harvey: Song Offerings and White as Jasmine*, Ashgate, 2009.
ed. Boros, James; Toop, Richard. *Brian Ferneyhough: Collected Writings*, Routledge, 1995.
İncelenen yapıtların notaları, ses kayıtları ve CD kitapçık yazıları..

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	

10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	3	30/35/35
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	% 65
Dönem Sonu	% 35
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Türk Bestecilerinin Piyano Yapıtları**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 507	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Özkan MANAV		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çağdaş Türk müziğinin tarihçesini, bestecilerini, temsil edici estetik yönelimlerini piyano yapıtları üzerinden incelemek ve tanımak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Çağdaş Türk müziğinin tarihçesini, bestecilerini, temsil edici estetik yönelimlerini piyano yapıtları üzerinden incelemek ve tanımak		
Dersin İçeriği	Türk bestecilerinin solo piyano için bestelediği temsil edici yapıtlar tek tek ele alınarak incelenir, tartışılır, birbirleriyle ve ilişki kurdukları Batılı/Doğulu bestecilerin yapıtlarıyla karşılaştırılarak değerlendirilir, estetik nitelikleri ve piyano çalım teknikleriyle kurduğu ilişkiler bağlamında tanınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Cemal Reşit Rey: *Sarı Zeybek*, *Türk Manzaraları*	dinleme, ön okuma
2	Cemal Reşit Rey: Sonat, *Hatıradan İbaret Kalan Şehirde Gezintiler*	dinleme, ön okuma
3	Ulvi Cemal Erkin: *Beş Damla*, *Duyuşlar*, Sonat	dinleme, ön okuma
4	Necil Kâzım Akses: Beş Piyano Parçası, Piyano Sonatı, *Minyatürler*	dinleme, ön okuma
5	Necil Kâzım Akses: On Piyano Parçası – Ulvi Cemal Erkin: Altı Prelüd	dinleme, ön okuma
6	Ahmed Adnan Saygun: *İnci'nin Kitabı*, Sonatin, *Anadolu'dan*	dinleme, ön okuma
7	Ahmed Adnan Saygun: Aksak Tartılar Üzerine On Etüt, Aksak Tartılar Üzerine On İki Prelüd, Piyano Sonatı	dinleme, ön okuma
8	Muammer Sun: *Yurt Renkleri*, 1.-4. Defterler Bülent Tarcan: Piyano Süiti, On Türk Parçası, *Deli Dumrul Parafrazı*	dinleme, ön okuma
9	İlhan Baran: *Üç Soyut Dans*, Üç Bagatel, İki Sesli Sonatina, *Siyah-Beyaz*	dinleme, ön okuma
10	İlhan Usmanbaş: Altı Prelüd, Ölümsüz Deniz Taşlarıydı, Soruşturma, Biçim/Siz [I-II-III], Dört Kolay 12-Ses Parçası, Piyano için Müzik-94	dinleme, ön okuma

11	Cengiz Tanç: *İmge I-IV*, *Üç Meditasyon* Ertuğrul Oğuz Fırat: *Bağımsızlık Tutkusuna Sonat*, *Ferenc Liszt'i Anış*	dinleme, ön okuma
12	Meliha Doğuduyal: *Gönderilmemiş Mektuplar*, *Gece Hikâyeleri* Mehmet Nemutlu: *Çatışkılar Oyunu, İki Şerit ile Dört Levha*	dinleme, ön okuma
13	Hasan Uçarsu: *Bir Yaz Yolculuğundan Arta Kalanlar: Dört Antik Kentin Öyküsü* Fazıl Say: *Nasreddin Hoca Dansları*, *Kara Toprak*, Paganini Çeşitlemeleri	dinleme, ön okuma
14	Özkan Manav: *Bölüm 1-6* – Mahir Cetiz: *Triptych* Zeynep Gedizlioğlu: *Kuşku*, *İsimsizler*, *Pentagramme*, *Along the Wall*	dinleme, ön okuma

KAYNAKLAR

İlyasoğlu, Evin. *Cemal Reşit Rey: Müzikten İbaret Bir Dünyada Gezintiler*, Dünya Kitapları, İstanbul 2005.
İlyasoğlu, Evin. *Necil Kâzım Akses: Minyatürden Destana Bir Yolculuk*, YKY, İstanbul 1998.
İlyasoğlu, Evin. *İlhan Usmanbaş: Ölümsüz Deniz Taşlarıydı*, YKY, İstanbul 2000.
İlyasoğlu, Evin. *İlhan Usmanbaş'a Armağan*, Sevda-Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara 1994.
Çalgan, Koral. *Ulvi Cemal Erkin'e Armağan*, Sevda-Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara 1992.
Aracı, Emre. *Ahmed Adnan Saygun: Doğu-Batı Arası Müzik Köprüsü*, YKY, İstanbul 2001.
İlyasoğlu, Evin. *71 Türk Bestecisi / 71 Turkish Composers*, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2007.
İncelenen yapıtların notaları ve ses kayıtları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		

9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	3	30/35/35
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	% 65
Dönem Sonu	% 35
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Çağdaş Türk Müziğinde Dönemler, Üsluplar, Anlayışlar**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 508	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan Uçarsu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Cumhuriyet Dönemi Türk besteciliğini estetik anlayışlar ve dönemler doğrultusunda kapsayıcı bir kültürel-toplumsal zeminde ele almak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- 19. yy Osmanlı-Türk toplumunda batı müziği hareketleri hakkında genel bilgi. 2- Türk besteciliğinde temsil edilen estetik kategorileri toplumsal ve kültürel zeminleriyle birlikte ele alıp değerlendirebilme becerisi. 3- Söz konusu estetik kategorilerin ve dönemlerin başyapıtı olarak nitelendirilebilecek eserleri analitik düzeyde daha yakından ve teknik özellikleriyle tanımak. 4- Oluşmakta olan kendi müzik anlayışını bu bağlama yerleştirip öncesiyle bağları doğrultusunda değerlendirebilmek.		
Dersin İçeriği	19. yy'da Osmanlı İmparatorluğunda batı müziği. Cumhuriyet döneminde bestecilik anlayışında değişimler, estetik yaklaşımların temelindeki kültürel ve toplumsal uzantılar. Değişen, farklılaşan estetik yaklaşımlarla birlikte farklılaşan toplumsal ve kültürel yapılar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Cumhuriyet öncesi dönemde müzik	
2	Ulusal estetik	
3	Cemal Reşit Rey	
4	Ahmed Adnan Saygun	
5	Öğrenci Sunumu-I	
6	1950'ler	
7	İlhan Usmanbaş	
8	Bülent Arel	
9	Öğrenci Sunumu-II	
10	Yeni Folklorizm ve Gelenekçilik-Muammer Sun, Yalçın Tura	

11	1980 sonrası dönem ve postmodernizm-I	
12	1980 sonrası dönem ve postmodernizm-II	
13	Yeni Avantgarde yaklaşımlar ve spektral müzik	
14	Öğrenci Sunumu-III	

KAYNAKLAR

KOLLEKTİF*, Cumhuriyetin Sesleri, Türk Vakfı Yurt Yayınları*
UÇARSU, H. *C.R.Rey'in İlk Dönem Üretiminde Doğu-Batı İkilemi,* Dipnot Dergisi 2. Sayı, MSGSÜ
İLYASOĞLU. E, *Cemal Reşit Rey*
İLYASOĞLU. E, *İlhan Usmanbaş*
ARACI. E, *Ahmed Adnan Saygun*
ALİ, F. *Elektronik Müziğin Öncüsü: Bülent Arel*
Belgesel Filmler
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki	2,3		**x**	

	entelektüel etkisini kavrama				
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	3	33
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	16	48
Ödev / Rapor	1	42	42
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			151
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5,03
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	3	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 45
Dönem Sonu		% 55
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Analitik Opera - I**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 509	Güz	Seçmeli	3	7

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan Uçarsu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bir sahne eseri olan operada kurgunun dramatik boyutunun müzik aracılığıyla nasıl biçimlendiğinin; dramatik sürecin oluşumunda müziğin psikolojik gücü ve anlatım işlevlerinin eserler üstünde tartışılarak ortaya konması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sadece opera değil konulu bir sahne müziği bestelemek için ihtiyaç duyulan drama ve müzik ilişkisine yönelik bir alt yapı elde edilir. 2- Bir sahne eseri olan operadaki dramatik özelliklerin müziksel açıdan saf çalgı müziğinden ayrıldığı noktalara yönelik entellektüel ve estetik bir birikim kazanılır. 3- Bir sahne eserinde müziğin metnin ötesinde kalan anlam dünyasına açılan belirleyici, dönüştürücü, metni yorumlayıcı gücünün farkına varılır. 4- Bir sahne eseri hakkında gerek dramatik kurgu, gerek libretto/drama ve müzik ilişkisi, gerek sahnelenme yöntemi hakkında yorum yapacak, fikir yürütecek donanıma sahip olunur.		
Dersin İçeriği	Barok, Klasik ve Romantik dönem opera librettolarının analizi, konunun taşıdığı sahne özelliklerinin ele alınarak reçitatif, arya, koro, ansambl gibi operatik işlevlerin kurguya ve dramatik sürece katkılarının ele alınması. Dramatik kurguda müziğin işlevinin hangi müzikal yöntemlerle belirleyici kılındığının örnekler üstünden incelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Claudio Monteverdi: Orfeo	Okuma, dinleme, analiz
2	Claudio Monteverdi: Orfeo	Okuma, dinleme, analiz
3	Claudio Monteverdi: Orfeo	Okuma, dinleme, analiz
4	C.W. Gluck: Orfeo	Okuma, dinleme, analiz
5	C.W. Gluck: Orfeo	Okuma, dinleme, analiz
6	W.A. Mozart: Figaro'nun Düğünü ya da Don Giovanni	Okuma, dinleme, analiz
7	W.A. Mozart: Figaro'nun Düğünü ya da Don Giovanni	Okuma, dinleme, analiz
8	W.A. Mozart: Figaro'nun Düğünü ya da Don Giovanni	Okuma, dinleme, analiz
9	W.A Mozart: Figaro'nun Düğünü ya da Don Giovanni	Okuma, dinleme, analiz

10	G. Verdi: Otello; La Traviata ya da G. Puccini: Turandot	Okuma, dinleme, analiz
11	G. Verdi: Otello; La Traviata ya da G. Puccini: Turandot	Okuma, dinleme, analiz
12	G. Verdi: Otello; La Traviata ya da G. Puccini: Turandot	Okuma, dinleme, analiz
13	G. Verdi: Otello; La Traviata ya da G. Puccini: Turandot	Okuma, dinleme, analiz
14	G. Verdi: Otello; La Traviata ya da G. Puccini: Turandot	Okuma, dinleme, analiz

KAYNAKLAR

KERMAN, J. *Opera as Drama*
GROUT, D. J. *A Short History of Opera*
ŞATIR, S. *Operada Gerçekçilik*
ŞATIR, S. *Richard Wagner*
HIBBERT, S. *Understanding Music Drama*
POWERS, H. *Puccini's Turandot*
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki	2,3		**x**	

	entelektüel etkisini kavrama				
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	6	60
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	30	90
Proje	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			212
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7,07
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	15/25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	%60
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Uygulamalı Müzikal Formasyon Eğitimciliği**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 510	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Mehmet NEMUTLU		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Eda DÜNDAR OKCEBE		
Dersin Amacı	Müzikal Formasyon eğitimi kapsamındaki temel kavram, ilke ve yöntemlerin kuramsal açıdan karşılaştırmalı olarak incelenmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzikal Formasyon alanının müzik eğitimindeki içindeki özel yerini tanımak. 2- Müzikal Formasyonun kategorilerini ve bunların uygulama biçimlerini biliyor olmak. 3- Müzikal Formasyonun müzik repertuarı ile ilişkisini kurabiliyor olmak. 4- Müzikal Formasyon uygulamalarının herbiri için birer teorik çalışma hazırlamış olmak.		
Dersin İçeriği	Müzikal Formasyon eğitiminin ilkeleri, kategorileri, yöntemleri, uygulama ve değerlendirme biçimleri ve kriterleri. Tüm bunların diğer Müzikal Formasyon veya Solfej dersleri metodolojileri ile karşılaştırılması, tartışılması. Konservatuvardaki Müzikal Formasyon uygulamalarının tanıtılması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, ders izleme, örnek ders sunumu		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Müzikal Formasyon eğitimine ilkeleri, kategorileri, yöntemleri, uygulama ve değerlendirme biçimleri açısından genel bir bakış.	
2	Sözlü ve yazılı Müzikal Formasyon alanlarının gözden geçirilmesi.	
3	Eşlikli/eşliksiz okuma, ritim/poliritim, partisyon okuma, çalarak okuma, transpozisyon gibi sözlü çalışma alanlarından biri üzerinde ön hazırlık: Önceki materyalin ve ilgili repertuarın gözden geçirilmesi.	
4	Seçilen sözlü çalışma alanının hedeflenen sınıf seviyesi ve sınıfta yapılacak uygulamanın ayrıntıları açılarından sınıf öğretmeni ile tartışılarak planlanması ve ayrıntılandırılması.	
5	Seçilen sözlü çalışma uygulamasının gerçekleştirilmesi.	
6	Uygulamaya ilişkin gözlem ve değerlendirme sonuçlarının tartışılması.	
7	Müzik teorisi, dikte, partisyon üzerinde analiz ve dinleyerek analiz gibi yazılı çalışma alanlarından biri üzerinde ön	

	hazırlık: Önceki materyalin ve ilgili repertuarın gözden geçirilmesi.	
8	Seçilen yazılı çalışma alanının hedeflenen sınıf seviyesi ve sınıfta yapılacak uygulamanın ayrıntıları açılarından sınıf öğretmeni ile tartışılarak planlanması ve ayrıntılandırılması.	
9	Seçilen yazılı çalışma uygulamasının gerçekleştirilmesi.	
10	Yarıyıl sonu bireysel uygulama projesinin belirlenmesi.	
11	Sözlü ve yazılı Müzikal Formasyon çalışmaları üzerinde daha ileri gözlemler ve bunlara ilişkin sonuçların tartışılması.	
12	Yıl sonu sınav planlama toplantılarına katılım ve sözlü sınav programlarının belirlenme çalışmalarına katkı.	
13	Yıl sonu sınav planlama toplantılarına katılım ve yazılı sınav programlarının belirlenme çalışmalarına katkı.	
14	Yarıyıl sonu bireysel uygulama projesinin sunumu.	

KAYNAKLAR

CULIOLI, C. *Objectif Musique*, Cité de la Musique, 1996, Paris. JOUBERT, C. H. *Enseigner la Musique*, Van de Velde, 1996, Paris. Centre National de L'Action Musicale, *Schema Directeur de I' Organisation Pedagogique des Ecoles de Music*. Institut de Pedagogie Musicale, *Compétences Souhaitées a la fin des trois Cycles de I'enseignement specialiseé*. Konuyla ilgili repertuar ve Müzikal Formasyon ders kitapları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESI**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		

9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		x	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			x
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		x	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	4	10	40
Proje	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			140
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	60
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	30
Proje	1	70

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	% 40
Dönem Sonu	% 60
Toplam	**% 100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Müzikal Formasyon Eğitimciliği**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 511	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Mehmet NEMUTLU		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Eda DÜNDAR OKCEBE		
Dersin Amacı	Müzikal Formasyon eğitimi kapsamındaki temel kavram, ilke ve yöntemlerin kuramsal açıdan karşılaştırmalı olarak incelenmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzikal Formasyon alanının müzik eğitimindeki içindeki özel yerini tanımak. 2- Müzikal Formasyonun kategorilerini ve bunların uygulama biçimlerini biliyor olmak. 3- Müzikal Formasyonun müzik repertuarı ile ilişkisini kurabiliyor olmak. 4- Müzikal Formasyon uygulamalarının herbiri için birer teorik çalışma hazırlamış olmak.		
Dersin İçeriği	Müzikal Formasyon eğitiminin ilkeleri, kategorileri, yöntemleri, uygulama ve değerlendirme biçimleri ve kriterleri. Tüm bunların diğer Müzikal Formasyon veya Solfej dersleri metodolojileri ile karşılaştırılması, tartışılması. Konservatuvardaki Müzikal Formasyon uygulamalarının tanıtılması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, ders izleme, örnek ders sunumu		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Müzik eğitim kurumlarına ve sistemlerine genel bakış.	
2	"Formation Musicale" teriminin tarihsel arka planı ve Fransa'daki eğitim sistemindeki anlamı.	
3	Türkiye'de konservatuvar eğitimi, MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda verilen solfej/teori eğitimi ve Müzikal Formasyonun başlangıç çalışmaları.	
4	Müzikal Formasyon eğitiminin amaçları, hedefleri ve yöntemlerinin tartışılması.	
5	Müzikal Formasyon alanının tanımlanması, kategorilendirilmesi ve müzik repertuarıyla ilişkilendirilmesi.	
6	Sözlü Müzikal Formasyon çalışmalarına giriş: Eşlikli ve eşliksiz okuma çalışmaları ve repertuarı.	
7	Ritim ve poliritim çalışmaları ve repertuarı.	
8	Partisyon okuma çalışmaları ve repertuarı.	
9	Çal-oku ve transpozisyon çalışmaları ve repertuarı.	

10	Bireysel gözlem ve deneme sınavı alanlarının belirlenmesi.	
11	Yazılı Müzikal Formasyon çalışmalarına giriş: Müzik teorisi ile dikte çalışmaları ve repertuarı.	
12	Partisyon üzerinde analiz ve dinleyerek analiz çalışmaları ve repertuarı.	
13	Bütün kategorilerde deşifraj çalışmaları ve deşifraj parçasının hazırlanması.	
14	Bütün kategorilerde ders gözlemleri yapılması ve deneme sınavı hazırlıkları.	

KAYNAKLAR

CULIOLI, C. *Objectif Musique*, Cité de la Musique, 1996, Paris. JOUBERT, C. H. *Enseigner la Musique*, Van de Velde, 1996, Paris. Centre National de L'Action Musicale, *Schema Directeur de I' Organisation Pedagogique des Ecoles de Music*. Institut de Pedagogie Musicale, *Compétences Souhaitées a la fin des trois Cycles de I'enseignement specialiseé*. Konuyla ilgili repertuar ve Müzikal Formasyon ders kitapları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**

12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	4	10	40
Proje	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			140
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	60
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	30
Proje	1	70
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**% 100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Erken 20. Yüzyıl Orkestra Eserlerinin Yönetim Teknikleri**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 512	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Erhan TORLULAR		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Sercan BÜYÜKEDES		
Dersin Amacı	19. yüzyıl sonu ile 20. yüzyılın ilk çeyreği arası yazılmış orkestra eserlerinin yönetimi, analiz edilmesi, yorumlanması üzerine çalışmalar yapmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Empresyonist akım bestecilerin eserleri 2- Ekspresyonist akım bestecilerin eserleri 3- Nielsen, Stravinsky, Janacek, Holst gibi bestecilerin 20. yüzyılın ilk çeyreğine denk gelen .eserleri		
Dersin İçeriği	Müzik tarihi içerisinde 20. yüzyılın ilk çeyreğinde gelişen çeşitli akımları; orkestra şeflerinin ve orkestraların geçirdiği teknik ve yorumlama tarzına yönetlik değişimleri incelemek; bu dönemde yazılan eserlerin partisyonlarının çalışılması ve yönetilmesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı ve piyano eşliğinde uygulamalar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Müzik tarihi içerisinde 19. yy. sonu ile 20. yy. başı arası döneme genel bakış	
2	Gabriel Faure: Requiem	

3	Debussy’nin herhangi bir orkestra eseri	
4	Debussy’nin herhangi bir orkestra eseri	
5	Ravel’in herhangi bir orkestra eseri	
6	Ravel’in herhangi bir orkestra eseri	
7	Puccini’nin son dönem operalarından herhangi biri	
8	Puccini’nin son dönem operalarından herhangi biri	
9	Puccini’nin son dönem operalarından herhangi biri	
10	ARA SINAV	
11	Stravinsky’in ilk üç balesinden herhangi biri	
12	Stravinsky’in ilk üç balesinden herhangi biri	
13	Holst, Nielsen veya Janacek’in herhangi bir orkestra eseri	
14	Holst, Nielsen veya Janacek’in herhangi bir orkestra eseri	

KAYNAKLAR
İlgili repertuarın çeşitli basımları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**

5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Say	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Say	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Geç Romantik Dönem Orkestra Yönetim Teknikleri**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 513	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Erhan TORLULAR		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Sercan BÜYÜKEDES		
Dersin Amacı	Geç Romantik dönem orkestra eserlerinin yönetimi, analiz edilmesi, yorumlanması üzerine çalışmalar yapılmasıdır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bruckner'in senfonilerinden herhangi birini çalışmak 2- Mahler'in 1, 4, 5, 6, 7, 9 ve 10. senfonilerinden herhangi birini çalışmak 3- R. Strauss'un senfonik şiirlerinnden herhangi birini çalışmak 4- Sibelius'un senfonilerinden herhangi birini çalışmak		
Dersin İçeriği	Geç romantik dönem orkestra eserleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, piyano eşliğinde uygulamalar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Müzik tarihi içerisinde geç romantik döneme genel bakış	
2	Bruckner'in herhangi bir senfonisi	
3	Bruckner'in herhangi bir senfonisi	
4	Bruckner'in herhangi bir senfonisi	
5	Mahler'in herhangi bir senfonisi	
6	Mahler'in herhangi bir senfonisi	
7	Mahler'in herhangi bir senfonisi	

8	R. Strauss'un herhangi bir senfonik şiiri	
9	R. Strauss'un herhangi bir senfonik şiiri	
10	R. Strauss'un herhangi bir senfonik şiiri	
11	Sibelius'un herhangi bir senfonisi	
12	Sibelius'un herhangi bir senfonisi	
13	Sibelius'un herhangi bir senfonisi	
14	Bu dönemden seçilen bir eserin akış halinde yönetilmesi	

KAYNAKLAR
İlgili repertuarın çeşitli basımları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESI**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		

9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Say	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Say	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Müzikte Spektralizm**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 514	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ahmet ALTINEL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	1970'lerin ilk yarısında Fransa'da ortaya çıkmış olan ve "Spektral Müzik" olarak adlandırılan müzik hareketini bu akımın öncülleri ile akımdan etkilenen bestecileri estetik ve bestecilik teknikleri açısından incelemek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Spektral müzik estetiği hakkında bilgi sahibi olmak. 2- Spektral müzik teknikleri hakkında bilgi sahibi olmak 3- Çağdaş müzik sanatında spektralizmin yeri ile ilgili bilgi sahibi olmak.		
Dersin İçeriği	Spektral bestecilerin yapıtları partisyon üzerinde incelenir. Bestecilerin ve ilgili yazarların akım hakkındaki metinleri incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	20. Yüzyıl müzik tarihine genel bakış ve spektral müzik.	
2	Spektral müziğin öncülleri: Debussy	
3	Temel ses ve akustik bilgileri.	
4	Spektral müziğin öncülleri: Hindemith, Jolivet, Varèse	
5	Spektral müziğin öncülleri: Cowell, Partch, Xenakis	
6	Spektral müziğin öncülleri: Minimalism ve elektronik müzik.	
7	Fransa'da spektral müziğin ortaya çıkışı: Grisey, Murail, Dufourt, Levinas	
8	Spektral müzikte kullanılan başlıca teknikler	
9	Spektral müzik repertuvarından incelemeler.	
10	Spektral müzik repertuvarından incelemeler.	
11	Spektral müzik repertuvarından incelemeler.	
12	1980'ler ve sonrasında spektralizm.	
13	Günümüz müziğinde ses, tını, armoni ve spektralizm	
14	Günümüz müziğinde ses, tını, armoni ve spektralizm	

KAYNAKLAR

ANDERSON, Julian (2000), A Provisional History of Spectral Music, Contemporary Music Review, 19:2, 7-22.
BAILLET, Jérôme (2000), Gérard Grisey: Les Fondements d'une Ecriture, L'Itinéraire-Harmattan, Paris.
CASTANET, P.A (2000), Gérard Grisey and the Foliation of Time, Contemporary Music Review, 19:3, 29-40.
COHEN-LEVINAS, Danielle (2004), Le temps de l'écoute : Gérard Grisey, ou la beauté des ombres sonores,, Harmattan, Paris.
DUFOURT, Hugues (1985-86), Musique Spectrale, Conséquences, 7-8.
FINEBERG, Joshua (2000), Guide to Basic Concepts and Techniques of pectral Music, Contemporary Music Review, 19:2, 81-113.
FINEBERG, Joshua (2000), Spectral Music, Contemporary Music Review, 19:2, 1-5.
HARVEY, Jonathan (2000), Spectralism, Contemporary Music Review, 19:2, 11-14.
HERVE; Jean-Luc (2003), Dans le vertige de la durée. Vortex Temporum de Gérard Grisey, L'Itinéraire-Harmattan, Paris.
GARANT, Dominique (2003), Tristan murail : Une Expression Musicale Modelisée, Harmattan, Paris.
GRISEY, Gérard (1985-86), La Musique: Le Devenir des Sons, Conséquences, 7-8.
GRISEY, Gérard (1987), Tempus ex Machina: "A Composer's Reflections on Musical Time", Contemporary Music Review, 2:1, 239-275.
GRISEY, Gérard (2000), Did You Say Spectral? Contemporary Music Review, 19:3, 1-3.
GRISEY, Gérard (2008), Ecrits ou l'Invention de la Musique Spectrale, Répercussions, Paris.
KRAMER, J.D. (1988), The Time of Music, Schirmer Books, New York.
LEDOUX, Claude (2000), From the Philosophical to the Practical: An Imaginery Proposition Concerning the Music of Tristan Murail, Contemporary Music Review, 19:3, 41-65.
MURAIL, Tristan (2005), The Revolution of Complex Sounds, Contemporary Music Review, 24:2, 121-135.
MURAIL, Tristan (2005), Scelsi, De-compositore, Contemporary Music Review, 24:2, 173-180.
MURAIL, Tristan (2005), Scelsi and L'Itinéraire, Contemporary Music Review, 24:2, 181-185.
MURAIL, Tristan (2005), Spectre and Sprites, Contemporary Music Review, 24:2, 137-147.
MURAIL, Tristan (2005), Target Practice, Contemporary Music Review, 24:2, 149-171.
PASLER, Jann (1982), Debussy, "Jeux": Playing with Time and Form, 19th-Century Music, 6:1, 60-75.
İlgili repertuvar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	KATKI YÜZDESİ		
			1	2	3
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			x
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			x
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			x
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			x
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		x	

7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Hindemith'in Yeni Tonalite Kuramı**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 515	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Mehmet NEMUTLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	20. yüzyıl çağdaş Alman bestecisi Paul Hindemith'in geleneksel tonalite sonrası müziğe ilişkin görüşlerini, önerilerini ve 1937 tarihli *Unterweisung im Tonsatz* (Ses İşçiliği) adlı kitabında özetlediği ve örneklediği yeni tonalite kuramını analitik bir bakış açısı dahilinde tartışmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Yeniklasikçiliğin 20. yüzyıl müziği içindeki yerini tanımak. 2- Yeni-klasikçi yazı stilini ve Hindemith'in kuramsal yaklaşımını biliyor olmak. 3- Hindemith'in kuramı ile Hindemith'in yapıtları arasındaki ilişkisini tanıyor olmak. 4- Hindemith'in kuramını kullanarak 20. yüzyıl yapıtları analiz edebiliyor olmak.		
Dersin İçeriği	Bu kuramın temel ilkelerini ve işleyişini Hindemith'in ve dönemin diğer bestecilerinin kompozisyonları üzerinde deneyerek görmek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	20. yüzyılın modernist bağlamı ve örnekler.	dinleme, ön okuma
2	Hindemith ve yeniklasikçi üretim ortamı.	dinleme, ön okuma
3	Hindemith'in modernist bağlama bakışı ve kuramsal çalışmaları.	dinleme, ön okuma
4	*Ses İşçiliği* kitabı: Neden yeni bir tonalite kuramına ihtiyaç duyuldu?	dinleme, ön okuma
5	Batı müziğinin fiziksel bağlamı ve doğuşkanlar analizi.	dinleme, ön okuma
6	Modern müziğin yapıtaşları, aralıklar hiyerarşisi ve 'Birinci Dizi'	dinleme, ön okuma
7	Tonal uzaklık hiyerarşisi: 'İkinci Dizi'	dinleme, ön okuma
8	Akorların kategorizasyonu: Akor grupları, kök yürüyüşü, ve basamak-yürüyüş.	dinleme, ön okuma
9	Derece yürüyüşü ve armonik dalgalanma.	dinleme, ön okuma
10	Hindemith'in *Ses İşçiliği* döneminden yapıtlar.	dinleme, ön okuma
11	Hindemith'in Machaut, Bach ve Wagner analizleri.	dinleme, ön okuma
12	Hindemith'in Stravinski, Schönberg ve *Mathis der Maler*	dinleme, ön okuma

	analizleri.	
13	Yarıyıl ödevi analiz parçalarının belirlenmesi.	dinleme, ön okuma
14	Öğrenci analizlerinin sunumu ve tartışılması.	dinleme, ön okuma

KAYNAKLAR

HINDEMITH, Paul, *Ses İşçiliği*, çeviren: Yavuz Oymak, yayına hazırlayan: Mehmet Nemutlu, Norgunk Yayınları, İstanbul 2007. NEUMEYER, David, *The Music of Paul Hindemith*, Yale University Press, New York 1986. RETI, Rudolf, *Tonality in Modern Music*, Collier Books, New York 1958. Persichetti, Vincent, 20th-Century Harmony, W. W. Norton & Company, New York 1961. DALLIN, Leon, *Tecniques of 20th Century Composition*, WM. C. Brown Company Publishers, Iowa 1974.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	

14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	3	30/35/35
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 65
Dönem Sonu		% 35
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Elektronik Müzikte İleri Teknikler II**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 516	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	-		
Dersin Yardımcıları	Öğr. Gör. Erkan ÇAVDAROĞLU		
Dersin Amacı	Bireysel teknik becerileri geliştirmek ve kompozisyon dilini özgünleştirebilmek adına canlı performansa dayalı elektronik kompozisyon üretimi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Materyale odaklanabilme; kavramsal ve teknik çerçevede revizyon yetisini güçlendirme. 2- Spesifik mekana göre konsept geliştirebilme. 3- Canlı performansın gerektirdiği perspekitifi edinme. 4- İleri derecede ses mühendisliği donanımı kazanma.		
Dersin İçeriği	Düzenli analizler ve teknik eklentiler ile dönem sonu konseri için büyük ölçekli kompozisyon üretimi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, konuyla ilgili uygulamalar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konsept belirleme ve teknik planlama kriterleri.	
2	Kompozisyon önerisi sunumları ve çalışma akışı planlaması. Teknik revizyonlar.	
3	Taslak analizi ve teknik eklentiler I	
4	Taslak analizi ve teknik eklentiler II	
5	Bestenin ilerlemesi ve benzer kompozisyonların analizi.	
6	Bestenin ilerlemesi ve benzer kompozisyonların analizi.	
7	Bestenin ilerlemesi ve eleştirel yaklaşımlar.	
8	Bestenin ilerlemesi ve eleştirel yaklaşımlar.	
9	Bestenin ilerlemesi ve eleştirel yaklaşımlar.	
10	ARA SINAV	
11	Bestenin ilerlemesi ve eleştirel yaklaşımlar.	
12	Bestenin ilerlemesi ve eleştirel yaklaşımlar.	
13	Bestenin ilerlemesi ve eleştirel yaklaşımlar.	
14	Final kompozisyon sunumu ve mastering	

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar. Emmerson, S. 2007. *Living Electronic Music.* Hampshire: Ashgate

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	KATKI YÜZDESİ		
			1	2	3
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			x
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			x
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			x
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			x
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		x	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	x		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		x	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			x
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		x	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Müzikte Zamansallık**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 517	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ahmet ALTINEL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste felsefi ve analitik düzeyde incelemeler yoluyla müzikte zaman konusunun ele alınması, müzikte algı ve alımlama süreçlerinin incelenmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Bir zaman sanatı olarak müziğe bakış 2- 20.yy felsefesinde zaman tartışmaları 3-20.yy müziğinde zaman parametresini ele alan yapıtların incelenmesi 4- Müzikte süreç, süreklilik ve zaman kavramlarının ele alınması		
Dersin İçeriği	Müziğin zamansallığı üzerine felsefi okumalar ve müzik çözümlemeli çalışmalar yapılır. Bergson ve Husserl'in zaman, fenomenoloji ve müzik konulu metinleri tartışılır. Müzik yapıtlarındaki zamansallık üzerine çözümlemeler yapılır ve bestecilerin müzikteki zamansallık üzerine görüşleri incelenir..		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kavramlara Giriş Müzikte algı, süreç, süreklilik ve zaman	
2	Tonalitede zaman ve mekan	
3	Henri Bergson ve "süre kuramı"	
4	Edmund Husserl – Fenomenolojik zaman algısı	
5	Bergson ve Husserl'de "bellek"	
6	Carl Dahlhaus – Müzikal zamanın fenomenolojisi	
7	Çağdaş müzikte zaman parametresi	
8	Claude Debussy – Biçim ve zaman	
9	Gerard Grisey - Zaman kategorileri	
10	Gerard Grisey - Zaman kategorileri	
11	Öğrenci araştırma alanlarının belirlenmesi	
12	Sunumlar	

13	Sunumlar	
14	Sunumlar	

KAYNAKLAR

ALPERSON, Philip (1980), "Musical Time" and Music as an "Art of Time", The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 38:4, 407-417
ANDERSON, Julian (2000), A Provisional History of Spectral Music, Contemporary Music Review, 19:2, 7-22.
BABBITT, Milton (1964), Yhe Synthesis, Perception and Specification of Musical Time, Journal of International Folk Music Council, 16, 92-95.
BAILLET, Jérôme (2000), Gérard Grisey: Les Fondements d'une Ecriture, L'Itinéraire-Harmattan, Paris.
BATSTONE, Philip (1969), Musical Analysis as Phenomenology, Perspectives of New Music, 7:2, 94-110.
CASTANET, P.A (2000), Gérard Grisey and the Foliation of Time, Contemporary Music Review, 19:3, 29-40.
COHEN-LEVINAS, Danielle (2004), Le temps de l'écoute : Gérard Grisey, ou la beauté des ombres sonores,, Harmattan, Paris.
DELEUZE, Gilles (1991), Bergsonism, çev. H.Tomlinson, B. Habberjam, Zone Books, New York.

DELEUZE, Gilles (2003), İki Konferans, çev. U. Baker, Norgunk Yayıncılık, İstanbul.

DUFOURT, Hugues (1985-86), Musique Spectrale, Conséquences, 7-8.

FINEBERG, Joshua (2000), Guide to Basic Concepts and Techniques of pectral Music, Contemporary Music Review, 19:2, 81-113.
FINEBERG, Joshua (2000), Spectral Music, Contemporary Music Review, 19:2, 1-5.
HARVEY, Jonathan (2000), Spectralism, Contemporary Music Review, 19:2, 11-14.
HERVE; Jean-Luc (2003), Dans le vertige de la durée. Vortex Temporum de Gérard Grisey, L'Itinéraire-Harmattan, Paris.
GARANT, Dominique (2003), Tristan murail : Une Expression Musicale Modelisée, Harmattan, Paris.
GRISEY, Gérard (1985-86), La Musique: Le Devenir des Sons, Conséquences, 7-8.

GRISEY, Gérard (1987), Tempus ex Machina: "A Composer's Reflections on Musical Time", Contemporary Music Review, 2:1, 239-275.
GRISEY, Gérard (2000), Did You Say Spectral? Contemporary Music Review, 19:3, 1-3.
GRISEY, Gérard (2008), Ecrits ou l'Invention de la Musique Spectrale, Répercussions, Paris.
KRAMER, Jonathan D. (1981), New Temporalities in Music, Critical Inquiry, 7:3, 539-556.
KRAMER, J.D. (1988), The Time of Music, Schirmer Books, New York.
LEDOUX, Claude (2000), From the Philosophical to the Practical: An Imaginery Proposition Concerning the Music of Tristan Murail, Contemporary Music Review, 19:3, 41-65.
LIPPMAN, Edward A. (1984), Progressive Temporality in Music, The Journal of Musicology, 3:2, 121-141.
LISSA, Zofia (1968), The Temporal Nature of a Musical Work, The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 26:4, 529-538.
MORGAN, Robert P. (1980), Musical Time/Musical Space, Critical Inquiry, 6:3, 527-538.
MURAIL, Tristan (2005), The Revolution of Complex Sounds, Contemporary Music Review, 24:2, 121-135.
MURAIL, Tristan (2005), Scelsi, De-compositore, Contemporary Music Review, 24:2, 173-180.
MURAIL, Tristan (2005), Scelsi and L'Itinéraire, Contemporary Music Review, 24:2, 181-185.
MURAIL, Tristan (2005), Spectre and Sprites, Contemporary Music Review, 24:2, 137-147.
MURAIL, Tristan (2005), Target Practice, Contemporary Music Review, 24:2, 149-171.
PASLER, Jann (1982), Debussy, "Jeux": Playing with Time and Form, 19th-Century Music, 6:1, 60-75.
STAMBAUGH, Joan (1964), Music as a Temporal Form, The Journal of Philosophy, 61:9, 265-280.
YILDIZ-ŞENÜRKMEZ, Kıvılcım (2006), Müzik ve Zaman, Türkiye Estetik Kongresi'nde bildiri, ODTÜ, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
KOMPOZİSYON VE ORKESTRA ŞEFLİĞİ ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Orkestra - II**				
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**MSGSÜ Kredisi**	**AKTS**
KOM 518	Bahar	Seçmeli	2	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Erhan TORLULAR		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Sercan BÜYÜKEDES		
Dersin Amacı	Senfoni/opera orkestrasında çalışma düzeni ve disiplininin öğrenilmesi, senfoni ve opera repertuarının çeşitli eserlerinin tanınması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Senfoni/konçerto repertuarının ve bağımsız orkestra eserlerinin öğrenilmesi. 2- Bir operanın tamamının veya çeşitli perdelerinin/sahnelerinin öğrenilmesi. 3- İlk seslendirilişi yapılacak çağdaş eserlerin tanınması.		
Dersin İçeriği	Barok dönemden günümüze geniş bir müzik tarihi perspektifinde, senfonik orkestra ve opera repertuarından çeşitli eserlerin çalışılması ve konserde/temsilde seslendirilmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1- Tutti ve grup çalışmaları şeklinde prova düzeni 2- İcra/Performans		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Planan etkinlik takvimine göre prova düzeninin oluşturulması ve bir senfonik eserin deşifresi	
2	Çalışılan ilk senfonik eserin detaylı çalışılması (arşe ve artikülasyon detayları vb.)	
3	Çalışılan ilk senfonik eserin detaylı çalışılması (icra temposuna ulaşma vb.)	
4	İkinci senfonik eserin veya koral eserin deşifresi	
5	İkinci senfonik eserin detaylı çalışılması (arşe ve artikülasyon detayları vb.)	

6	İkinci senfonik eserin detaylı çalışılması (icra temposuna ulaşma vb.) ve ilk eserin tekrar edilmesi	
7	Konçerto(lar) ve konçerto bölümlerinin deşifresi (yalnız orkestra)	
8	Konçerto(lar) ve konçerto bölümlerinin detaylı çalışılması (yalnız orkestra) ve senfonik eserlerin çalışılması	
9	Konçerto(lar) ve konçerto bölümlerinin solist(ler)in katılımıyla çalışılması	
10	Konçerto(lar) ve konçerto bölümlerinin solist(ler)in katılımıyla çalışılması ve senfonik/koral eserlerin çalışılması (koral eserlerde koro ile)	
11	Planan etkinliğe gore programın baştan sona akış şeklinde çalışılması	
12	Planan etkinliğe göre programdaki eserlerin detaylı çalışılması	
13	Planan etkinliğe göre programın genel provaları	
14	Planan etkinliğin gerçekleştirilmesi	

KAYNAKLAR
Programda yer alan eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Orkestra eserlerinin ait oldukları dönemlerin stil özelliklerine dair derin bir kavrayış edinme				x
2	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.			x	
3	Orkestra üyesi olarak bulunduğu çalgı grubuna ve orkestra şefine uyum sağlama				x
4	Orkestra eserlerinde ve konçertolarda diğer grupları ve solisti dinleme becerisi kazanma				x
5	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme			x	
6	Temel müzik literatürünü tanıma			x	
7	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi		x		
8	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme		x		
9	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi		x		
10	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme				x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma			x	
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama				x
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi		x		

	kazanma				
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama			x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		%70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%30
Dönem Sonu		%70
Toplam		%100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Elektronik Müzikte İleri Teknikler I**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 519	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	-		
Dersin Yardımcıları	Öğr. Gör. Erkan ÇAVDAROĞLU		
Dersin Amacı	20. ve 21. Yüzyıl müzik tarihi içerisinde önemli bir rolü olan elektronik müziğin ideolojik, estetik ve teknik gelişiminin tarihsel bağlamda incelenmesi, ses objeleri ve tınıya dayalı kompozisyon esaslarının, ses üretme ve işleme tekniklerinin temellerinin aktif kompozisyon üretimi ile araştırılması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Bir zaman sanatı olarak müziğe bakış 2- 20.yy felsefesinde zaman tartışmaları 3-20.yy müziğinde zaman parametresini ele alan yapıtların incelenmesi 4- Müzikte süreç, süreklilik ve zaman kavramlarının ele alınması		
Dersin İçeriği	1- Müzik ve teknoloji arasındaki etkileşimi tarihsel bağlamda irdeleyebilmek. 2- Elektronik müzikte farklı kompozisyon tekniklerine eleştirel bakış açısı geliştirebilmek. 3- Temel akustik, ses sentezleme, işleme ve yazılım bilgilerini edinebilmek. 4-Materyale odaklanabilme; kavramsal ve teknik çerçevede revizyon yetisini güçlendirme.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sonik süreklilik, tını manipülasyonu ve analitik dinleme kavramlarınına giriş.	
2	Erken dönem teorik gelişmelerin incelenmesi: Manifestolar ve orkestra konseptinin evrimi.	
3	Teknoloji ve kompozisyon ilişkisinin incelenmesi, ses teknolojilerinin tarihsel gelişimine genel bakış ve erken dönem elektronik enstrümanlar.	
4	Musique Concréte ve Elektronische Musik.	
5	Global çerçevede erken elektronik müzik ve Türk besteciler; Bülen Arel, İlhan Mimaroğlu.	
6	İkinci evre: Synthesizerlar ve canlı elektronik müzik.	
7	Üçüncü evre: Süreç müziği ve canlı elektrronik müzik.	

8	Çağdaş elektronik müzik: Dijital estetik ve diğer akımlarla etkileşim.	
9	Temel akustik ve ses mühendisliği bilgilerine giriş.	
10	ARA SINAV	
11	Ses sentezleme ve işleme I	
12	Ses sentezleme ve işleme II	
13	Etüt No: I incelemesi	
14	Etüt No: II incelemesi	

KAYNAKLAR

CHADABE, J. 1997. *Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music.* Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall.
COX, C. & WARNER, D. 2009. *Audio Culture: Readings in Modern Music.* New York: Continuum
MANNING, P. 1985. *Electronic & Computer Music*. New York: Oxford University Press.
WISHART, T. 1996. *On Sonic Art.* (2nd edn.) New York: Routledge.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**

12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		x	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
KOMPOZİSYON VE ORKESTRA ŞEFLİĞİ ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Orkestra - I**				
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**MSGSÜ Kredisi**	**AKTS**
KOM 521	Güz	Seçmeli	2	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Erhan TORLULAR		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Sercan BÜYÜKEDES		
Dersin Amacı	Senfoni/opera orkestrasında çalışma düzeni ve disiplininin öğrenilmesi, senfoni ve opera repertuarının çeşitli eserlerinin tanınması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Senfoni/konçerto repertuarının ve bağımsız orkestra eserlerinin öğrenilmesi. 2- Bir operanın tamamının veya çeşitli perdelerinin/sahnelerinin öğrenilmesi. 3- İlk seslendirilişi yapılacak çağdaş eserlerin tanınması.		
Dersin İçeriği	Barok dönemden günümüze geniş bir müzik tarihi perspektifinde, senfonik orkestra ve opera repertuarından çeşitli eserlerin çalışılması ve konserde/temsilde seslendirilmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1- Tutti ve grup çalışmaları şeklinde prova düzeni 2- İcra/Performans		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Planan etkinlik takvimine göre prova düzeninin oluşturulması ve bir senfonik eserin deşifresi	
2	Çalışılan ilk senfonik eserin detaylı çalışılması (arşe ve artikülasyon detayları vb.)	
3	Çalışılan ilk senfonik eserin detaylı çalışılması (icra temposuna ulaşma vb.)	
4	İkinci senfonik eserin deşifresi	
5	İkinci senfonik eserin detaylı çalışılması (arşe ve artikülasyon detayları vb.)	

6	İkinci senfonik eserin detaylı çalışılması (icra temposuna ulaşma vb.) ve ilk eserin tekrar edilmesi	
7	Konçerto(lar) ve konçerto bölümlerinin deşifresi (yalnız orkestra)	
8	Konçerto(lar) ve konçerto bölümlerinin detaylı çalışılması (yalnız orkestra) ve senfonik eserlerin çalışılması	
9	Konçerto(lar) ve konçerto bölümlerinin solist(ler)in katılımıyla çalışılması	
10	Konçerto(lar) ve konçerto bölümlerinin solist(ler)in katılımıyla çalışılması ve senfonik eserlerin çalışılması	
11	Planan etkinliğe gore programın baştan sona akış şeklinde çalışılması	
12	Planan etkinliğe göre programdaki eserlerin detaylı çalışılması	
13	Planan etkinliğe göre programın genel provaları	
14	Planan etkinliğin gerçekleştirilmesi	

KAYNAKLAR
Programda yer alan eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Orkestra eserlerinin ait oldukları dönemlerin stil özelliklerine dair derin bir kavrayış edinme				x
2	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.			x	
3	Orkestra üyesi olarak bulunduğu çalgı grubuna ve orkestra şefine uyum sağlama				x
4	Orkestra eserlerinde ve konçertolarda diğer grupları ve solisti dinleme becerisi kazanma				x
5	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme			x	
6	Temel müzik literatürünü tanıma			x	
7	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi		x		
8	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme		x		
9	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi		x		
10	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme				x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma			x	
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama				x

13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma		x			
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama			x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		% 30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		% 70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		% 30
Dönem Sonu		% 70
Toplam		% 100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Barok Müzik				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
KOM541	Güz	Seçmeli	2	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Erdem Çöloğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	17. ve 18. Yüzyıl Avrupa müziğinde yazı ardındaki bağlamın aydınlatılması, anlamlandırılması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Nota, terim ve sembolleri bağlamına oturtabilme; 2- Üsluplar arasındaki fark ve benzerlikleri tanımlayabilme; 3- Dönem çalgılarıyla günümüz çalgıları arasında bağ kurabilme; çalgının yapısı, stil ve teknik arasındaki etkileşimi değerlendirebilme; 4- Eski müziğin yeni çalgılarda ve yeni müziğin eski çalgılar üzerinde ele alınışına dair özgün yaklaşımlar oluşturabilme; 5- Yorum ve materyali karşılaştırabilme; doğru ve güvenilir kaynakları ayırt edebilme.		
Dersin İçeriği	17. ve 18. Yüzyıl Avrupa müziğindeki geleneksel uygulamalar, üslup farklılıkları ve bu farkları yaratan unsurların eserler ve işitsel örnekler üzerinde irdelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, analiz, örnek olay.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tarihsel süreç, eski müzik eserlerinde gösterge ve gösterilen arasındaki uçurum, tarih ve coğrafyaya göre değişen üslup farklılıkları, stil bilgisine dayalı gusto, dönemin müzik insanı, eğitimi ve felsefesi.	
2	Eski çalgılar ve gelişimleri, tınısal farklılıklar, eski çalgılara ve şarkıcılara özgü teknikler, akort sistemleri (temperament).	
3	Otantik yaklaşım, tarihsel bilince sahip yorumlama (HIP).	
4	Retorik ve etkiler öğretisi (affektenlehre), dilin etkisi.	
5	Zamana dair temel kavramlar: tempo, tactus, sarkaç, süre, ölçü rakamı, başlıklar, hemiola.	
6	Eşitsizlik (inégalité): inégal ve lombard. Ritmik alterasyonlar.	
7	Yatay ve dikey rubato, birliktelik, iyi ve kötü notalar, asenkron yazı, ölçüsüz prelüd (prélude non mesuré).	
8	Danslar, serbest biçimler, kontrpuan, karakteristik yapılar.	
9	Kurgu, cümleleme, artikülasyon.	
10	Sürekli bas, şifreli ve şifresiz örnekler, realizasyon, obligato, partimento.	
11	Bas kalıpları, ostinato, çeşitleme.	
12	Süslemeler.	
13	Doğaçlama, diminüsyon.	
14	Temel kaynaklar, kütüphaneler, edisyonlar, sahte ve tartışmalı eserler.	

KAYNAKLAR

1. Bukofzer, Manfred. Music in the Baroque Era, from Monteverdi to Bach. W. W. Norton and Company, 1947.
2. Donington, Robert. The Interpretation of Early Music. Faber and Faber, 1963.
3. Donington, Robert. Baroque Music: Style and Performance. W. W. Norton and Company, 1982.
4. Cyr, Mary. Performing Baroque Music. Ashgate Publishing, 1992.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3,4			x
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2		x	
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3,4,5		x	
4	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	1,2			x
5	Temel müzik literatürünü tanıma	2			x
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	5	x		
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	3,4			x
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	4			x
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	3,4,5			x
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	1			x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	1	x		
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2			x
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama	1	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	5	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü			148
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,9
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	%30
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	%50
Proje		
Toplam		%50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		%100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Çağdaş Müzik Analizleri				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
KOM543	Güz	Seçmeli	2	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Ahmet Altınel		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	20. ve 21. Yüzyılın farklı müzik stillerinden örneklerin teknik ve estetik açıdan incelenmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Ses malzemesi, doku, form, orkestrasyon açısından çağdaş müzik yapıtlarıyla ilgili analiz becerilerinin kazanılması. 2- 20. ve 21. Yüzyıldaki farklı besteleme tekniklerinin tanınması. 3-Karşılaştırmalı analizlerle, çağdaş müzik yapıtlarının kültürel ve tarihsel bağlamda ele alınması. 4-20. ve 21. yüzyıl çağdaş müzik repertuvarının tanınması		
Dersin İçeriği	Atonalite, dizisellik, genişletilmiş tonalite gibi tonalite sonrası müzik dillerinden örneklerin ardından 1950 sonrası çağdaş müzik akımlarının öne çıkan yapıtları incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, literatür okuma, analiz çalışmaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tonalite, İkinci Viyana Okulu ve tonaliteden kopuş	
2	Dizisel olmayan atonalite	
3	Tonalite sonrası müzik analizleri	
4	Dizisel müzik müzik	
5	Dizisel müzik örnekleri.	
6	20.yüzyılda ritim: Stravinsky	
7	20.yüzyılda tını ve doku: Scelsi, Ligeti	
8	20.yüzyılda tını ve doku: Scelsi, Ligeti	
9	Tını ve zaman: Spektral müzik	
10	Spektral müzik örnekleri	
11	Ferneyhough ve yeni-karmaşıklık	
12	21. yüzyıldan karşılaştırmalı örnekler	
13	21. yüzyıldan karşılaştırmalı örnekler	
14	21. yüzyıldan karşılaştırmalı örnekler	

KAYNAKLAR

1. Kotska, Stefan. Materials and Techniques of Twentieth Century Music. Pearson, Prentice Hall, 2006.
2. Griffiths, Paul.Modern Music and After. Oxford University Press, 2011
3. Persichetti, Vincent. Twentieth-Century Harmony: Creative Aspects and Practice. Norton, 1961.
4.Cook, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. Oxford University Press, 1996.
5. Kostka, S., Santa M. Materials and Techniques of Post Tonal Music. Taylor and Francis, 2018.
6.Straus, J. Introduction to Post Tonal Theory. 4th ed. Norton, 2016.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3,4			x
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2			x
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,4			x
4	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	1,2,3,4			x
5	Temel müzik literatürünü tanıma	4			x
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,4	x		
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	3,4		x	
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	4			x
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2	x		
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	1,2		x	
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3	x		
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	3		x	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	3	x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama	3,4	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	3	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	3	5	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü			147
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,9
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	%30
Sunum	1	%30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%60
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	%40
Proje		
Toplam		%40
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%60
Dönem Sonu		%40
Toplam		%100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Sürekli Bas				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
KOM544	Bahar	Seçmeli	2	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Erdem Çöloğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Şifreli bas tekniğinin öğrenilmesi, bu teknikle yazılmış eserlerin çalışılması, repertuvarın tanınması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Nota, terim ve sembolleri bağlamına oturtabilme; 2- Üsluplar arasındaki fark ve benzerlikleri tanımlayabilme; 3- Dönem çalgılarıyla günümüz çalgıları arasında bağ kurabilme; çalgının yapısı, stil ve teknik arasındaki etkileşimi değerlendirebilme; 4- Eski müziğin yeni çalgılarda ve yeni müziğin eski çalgılar üzerinde ele alınışına dair özgün yaklaşımlar oluşturabilme; 5- Yorum ve materyali karşılaştırabilme; doğru ve güvenilir kaynakları ayırt edebilme. 6- Şifreli bas tekniğiyle yazılmış eserleri analiz ve realize edebilme.		
Dersin İçeriği	Şifreli bas ve partimento realizasyonları, oda müziği, vokal ve orkestra eserleri üzerinde grup çalışmaları yapılması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, analiz, örnek olay, problem çözme, bireysel çalışma, grup çalışması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Fransız ekolünde sürekli bas: St. Lambert (1707) ve Dandrieu (1719), beşli akorlar.	
2	Alman ekolünde sürekli bas: Heinichen (1728) ve Telemann (1733), beşli akorlar.	
3	Modülasyon döngüsüyle tüm tonlarda kadanslar: Pasquali (1757)	
4	Şifreli bas ve verilmiş soprano partisi ile partimento, beşli akorlar.	
5	Fransız ekolünde sürekli bas: St. Lambert (1707) ve Dandrieu (1719), yedili akorlar.	
6	Alman ekolünde sürekli bas: Heinichen (1728) ve Telemann (1733), yedili akorlar.	
7	Şifreli bas ve verilmiş soprano partisi ile partimento, yedili akorlar.	
8	Fransız ekolünde sürekli bas: St. Lambert (1707) ve Dandrieu (1719), dokuzlu akorlar.	
9	Alman ekolünde sürekli bas: Heinichen (1728) ve Telemann (1733), dokuzlu akorlar.	
10	Şifreli bas ve verilmiş soprano partisi ile partimento, dokuzlu akorlar.	
11	Repertuvar üzerinde realizasyon çalışması.	
12	Repertuvar üzerinde realizasyon çalışması.	
13	Repertuvar üzerinde realizasyon çalışması.	
14	Repertuvar üzerinde realizasyon çalışması.	

KAYNAKLAR

1. Christensen, Jesper Boje. 18th Century Continuo Playing. Barenreiter, 2002.
2. Morris, Reginald Owen. Figured Harmony at the Keyboard. Oxford University Press, 1933.
3. Sanguinetti, Giorgio. The Art of Partimento. Oxford University Press, 2012.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3,4,6			x
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,6			x
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3,4,5,6			x
4	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	1,2,6			x
5	Temel müzik literatürünü tanıma	2			x
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	5,6			x
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	3,4			x
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	4			x
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	3,4,5,6			x
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	1,6			x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	6			x
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	1	x		
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,6			x
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama	1,6		x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	5	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü			148
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,9
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	%30
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%50
Toplam		%50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		%100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
MÜZİK ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Uzmanlık Alan Dersi / Specialization Field Course**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
KOM 598	Güz/Bahar	*	Teorik	**

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teorik)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Bölümün Öğretim Üyeleri	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tez çalışmasını sürdüren öğrencilerin konularındaki yeni gelişmeleri ve yayınları izlemesi ve değerlendirmesi; danışman öğretim üyesinin çalıştığı bilimsel alandaki bilgi ve deneyimlerin öğrencilere aktarılması; öğrencilere bilimsel etik ve çalışma disiplininin kazandırılması; bilimsel araştırma yöntemlerine yönelik eksikliklerin giderilmesi amacıyla tez hazırlama sürecinde gerekli olan araştırma yöntem ve teknikleri hakkında bilgi aktarılması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Alanla ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümleyebilir. 2. Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir. 3. Bilimsel etiğe ve çalışma disiplinine sahip olur ve bilimsel yöntemleri doğru şekilde kullanır.	
Dersin İçeriği	Lisansüstü düzeyde araştırma yapılmasına yönelik bilimsel alt yapı ve bilgi birikiminin oluşturulması amacıyla yapılan literatür çalışmaları ve diğer bilimsel faaliyetleri kapsar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
2	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
3	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	

4	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
5	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
6	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
7	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
8	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
9	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
10	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
11	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
12	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
13	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
14	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1						
2						
3						

4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			**

DEGERLENDIRME SISTEMI		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		Geçti/Kaldı

* Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir. Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.

** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Besteciler Forumu**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 600	Güz/Bahar	Zorunlu	-	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan UÇARSU		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Eda DÜNDAR OKCEBE		
Dersin Amacı	Bu ders öncelikle Kompozisyon ve Orkestra Şefliği SD öğrencilerinin mesleki eğitimleriyle ilgili görgü, bilgi ve kültürlerini arttırmak, güncel kompozisyon tekniği ve estetiği konularında deneyim paylaşımına olanak sağlamak amacı güden bir seminer dersidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Semineri gerçekleştiren kompozisyon öğretmenleri ve konuk bestecilerle/yorumcularla ele alınan konunun gerektirdiği çerçeve ve derinlik içinde bir bilgi ve deneyim paylaşımını gerçekleştirmiş olmak. 2- Seminerde sunulan malzemeyi (partisyon örnekleri, görsel/işitsel malzeme, açıklayıcı metinler vb.) ve kavramları anlayabiliyor ve kullanabiliyor olmak. kavramış olmak. 3- Soruları ve yorumlarıyla seminer sürecini kendisi için en üst düzeyde verimli kılmaya çalışmak. 4- Kendi üretim alanı ile seminer konuları arasında yaratıcı ilişkiler kurabiliyor olmak.		
Dersin İçeriği	Bütün sınıfların topluca katıldığı bu seminer dersi, ASD dışından öğrencilerin katılımına da açık olup, büyük oranda, yeni ve güncel çağdaş müzik örneklerinin birlikte dinlenerek değerlendirildiği, zaman zaman yurt içi ve yurt dışından konuk bestecilerin ve yorumcuların davet edildiği bir deneyim paylaşım platformu olarak tasarlanmıştır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumuyla açılış semineri.	
2	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
3	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
4	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
5	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
6	Konuk besteci/yorumcu semineri.	

7	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
8	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
9	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
10	ARA SINAV	
11	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
12	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
13	Öğrenci seçki ve sunumları.	
14	Öğrenci eserleri ve genel değerlendirme.	

KAYNAKLAR
Dersin o haftaki içeriğine göre dersi veren besteci/yorumcu tarafından belirlenir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**

11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60

Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Besteciler Forumu**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 600	Güz/Bahar	Zorunlu	-	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan UÇARSU		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Eda DÜNDAR OKCEBE		
Dersin Amacı	Bu ders öncelikle Kompozisyon ve Orkestra Şefliği SD öğrencilerinin mesleki eğitimleriyle ilgili görgü, bilgi ve kültürlerini arttırmak, güncel kompozisyon tekniği ve estetiği konularında deneyim paylaşımına olanak sağlamak amacı güden bir seminer dersidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Semineri gerçekleştiren kompozisyon öğretmenleri ve konuk bestecilerle/yorumcularla ele alınan konunun gerektirdiği çerçeve ve derinlik içinde bir bilgi ve deneyim paylaşımını gerçekleştirmiş olmak. 2- Seminerde sunulan malzemeyi (partisyon örnekleri, görsel/işitsel malzeme, açıklayıcı metinler vb.) ve kavramları anlayabiliyor ve kullanabiliyor olmak. kavramış olmak. 3- Soruları ve yorumlarıyla seminer sürecini kendisi için en üst düzeyde verimli kılmaya çalışmak. 4- Kendi üretim alanı ile seminer konuları arasında yaratıcı ilişkiler kurabiliyor olmak.		
Dersin İçeriği	Bütün sınıfların topluca katıldığı bu seminer dersi, ASD dışından öğrencilerin katılımına da açık olup, büyük oranda, yeni ve güncel çağdaş müzik örneklerinin birlikte dinlenerek değerlendirildiği, zaman zaman yurt içi ve yurt dışından konuk bestecilerin ve yorumcuların davet edildiği bir deneyim paylaşım platformu olarak tasarlanmıştır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumuyla açılış semineri.	
2	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
3	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
4	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
5	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
6	Konuk besteci/yorumcu semineri.	

7	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
8	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
9	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
10	ARA SINAV	
11	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
12	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
13	Öğrenci seçki ve sunumları.	
14	Öğrenci eserleri ve genel değerlendirme.	

KAYNAKLAR
Dersin o haftaki içeriğine göre dersi veren besteci/yorumcu tarafından belirlenir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**

11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60

Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Kompozisyon - I**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 601	Güz	Seçmeli	2	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan UÇARSU, Prof. Dr. Özkan MANAV, Prof. Mehmet NEMUTLU, Prof. Ahmet ALTINEL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders öncelikle Kompozisyon ve Teori SD öğrencilerinin mesleki eğitimleriyle ilgili görgü, bilgi ve kültürlerini arttırmak, güncel kompozisyon tekniği ve estetiği konularında deneyim paylaşımına olanak sağlamak amacı güden bir seminer dersidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kendi özgün bestecilik dilini oluşturmak. 2- Farklı çalgısal, vokal ve karma formasyonlarda özgün yapıtlar üretmek. 3- Tarihsel ve çağdaş besteleme tekniklerini öğrenmek. 4- Özgün yapıtlarını oluştururken kullanılan besteleme tekniklerinde ustalaşmak		
Dersin İçeriği	Farklı tiplerde dar ya da geniş kadrolu oda müzikleri ya da geniş kadrolu oda topluluğu yapıtları; eşlikli/eşliksiz küçük ya da büyük vokal topluluklar, çalgılar ve insan sesleri için karma oda topluluğu yapıtları; oda orkestrası yapıtları; 2'li, 3'lü ya da geniş kadrolu orkestra yapıtları; orkestra, koro ve solistler için ya da elektroakustik katkılı orkestra yapıtları için kompozisyonlar. Ayrıca müzik tarihinden ve günümüz müziğinden yapıt analizleri.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, beste yazma uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencilerin geçmiş bestecilik deneyimleri ve eski yapıtları üzerine değerlendirme.	
2	Güncel kompozisyon teknik, yöntem ve eğilimleri üzerine genel değerlendirme ve günümüz müziğinden örnek yapıtlar.	
3	Bestelenmesi düşünülen yapıtın türü, çalgısal formasyonu, kapsamı ile ilgili ön çalışma.	
4	Benzer formasyona sahip 20. ve 21. yüzyıl yapıtlarıyla ilgili repertuar taraması.	
5	Yapıtın planlanması ve ön taslak çalışmaları.	
6	Benzer formasyona sahip yapıtlar üzerinde kavramsal, müzikal ve teknik inceleme.	
7	Yapıtın taslak çalışmalarının sürdürülmesi ve kesin yazıya geçiş.	

8	Benzer formasyona sahip yapıtlar üzerinde kavramsal, müzikal ve teknik inceleme.	
9	Yapıtla ilgili çalgı tekniklerinin uzman yorumculara danışılarak geliştirilmesi.	
10	Yapıtın yazılmış kısımları üzerinde değerlendirme ve eleştiriler.	
11	Yapıtla ilgili çalgı tekniklerinin uzman yorumculara danışılarak geliştirilmesi.	
12	Yapıtın bütünü üzerinde değerlendirme ve eleştiriler.	
13	Yapıt üzerine son değerlendirmeler ve çalışmanın tamamlanması.	
14	Yapıtın temize çekilerek bir proje olarak sunulması.	

KAYNAKLAR
İlgili repertuar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**

12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Laboratuvar	1	20	20
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	4	7	28
Ödev / Rapor	4	10	40
Proje	1	30	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			288
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			9,6
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum	4	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	60
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Kompozisyon - II**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 602	Bahar	Seçmeli	2	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan UÇARSU, Prof. Dr. Özkan MANAV, Prof. Mehmet NEMUTLU, Prof. Ahmet ALTINEL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders öncelikle Kompozisyon ve Teori SD öğrencilerinin mesleki eğitimleriyle ilgili görgü, bilgi ve kültürlerini arttırmak, güncel kompozisyon tekniği ve estetiği konularında deneyim paylaşımına olanak sağlamak amacı güden bir seminer dersidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kendi özgün bestecilik dilini oluşturmak. 2- Farklı çalgısal, vokal ve karma formasyonlarda özgün yapıtlar üretmek. 3- Tarihsel ve çağdaş besteleme tekniklerini öğrenmek. 4- Özgün yapıtlarını oluştururken kullanılan besteleme tekniklerinde ustalaşmak		
Dersin İçeriği	Farklı tiplerde dar ya da geniş kadrolu oda müzikleri ya da geniş kadrolu oda topluluğu yapıtları; eşlikli/eşliksiz küçük ya da büyük vokal topluluklar, çalgılar ve insan sesleri için karma oda topluluğu yapıtları; oda orkestrası yapıtları; 2'li, 3'lü ya da geniş kadrolu orkestra yapıtları; orkestra, koro ve solistler için ya da elektroakustik katkılı orkestra yapıtları için kompozisyonlar. Ayrıca müzik tarihinden ve günümüz müziğinden yapıt analizleri.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, beste yazma uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencilerin geçmiş bestecilik deneyimleri ve eski yapıtları üzerine değerlendirme.	
2	Güncel kompozisyon teknik, yöntem ve eğilimleri üzerine genel değerlendirme ve günümüz müziğinden örnek yapıtlar.	
3	Bestelenmesi düşünülen yapıtın türü, çalgısal formasyonu, kapsamı ile ilgili ön çalışma.	
4	Benzer formasyona sahip 20. ve 21. yüzyıl yapıtlarıyla ilgili repertuar taraması.	
5	Yapıtın planlanması ve ön taslak çalışmaları.	
6	Benzer formasyona sahip yapıtlar üzerinde kavramsal, müzikal ve teknik inceleme.	
7	Yapıtın taslak çalışmalarının sürdürülmesi ve kesin yazıya geçiş.	

8	Benzer formasyona sahip yapıtlar üzerinde kavramsal, müzikal ve teknik inceleme.	
9	Yapıtla ilgili çalgı tekniklerinin uzman yorumculara danışılarak geliştirilmesi.	
10	Yapıtın yazılmış kısımları üzerinde değerlendirme ve eleştiriler.	
11	Yapıtla ilgili çalgı tekniklerinin uzman yorumculara danışılarak geliştirilmesi.	
12	Yapıtın bütünü üzerinde değerlendirme ve eleştiriler.	
13	Yapıt üzerine son değerlendirmeler ve çalışmanın tamamlanması.	
14	Yapıtın temize çekilerek bir proje olarak sunulması.	

KAYNAKLAR
Dersin o haftaki içeriğine göre dersi veren besteci/yorumcu tarafından belirlenir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**

12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		x	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Laboratuvar	1	20	20
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	4	7	28
Ödev / Rapor	4	10	40
Proje	1	30	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			288
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			9,6
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum	4	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	60
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**90'lar ve Sonrası - I**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 603	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Özkan MANAV		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bestecilikle ilgili temel kuramsal donanımı edinmiş, farklı ses ortamları için çok sayıda yapıt besteleyerek eğitimlerinin son aşamasına erişmiş olan kompozisyon öğrencilerinin, çağdaş müziğin 1990'lar ve sonrasındaki belli başlı devinimlerini yakından tanımalarını sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Genç bestecilerin çağdaş müziğinin son çeyrek yüzyılına ilişkin birikim edinmeleri sağlanır. 2- 1990'lar ve sonrasının partisyonları yakından incelenir, bu bağlamda yeni çalgılama ve yeni notasyon uygulamalarına yönelik birikim kazanılır. 3- 1990'lar ve sonrasını temsil eden belli başlı estetikler, bestecilerin müzik-içi ve müzik-dışı esin kaynakları, disiplinler arası etkileşimler, bilimin (akustik başta gelmek üzere) ve yeni teknolojilerin etkisi açığa çıkarılır, bu kapsamda önemli bir birikime doğru zemin hazırlanır. 4- Ders aracılığıyla edinilen birikim, lisansüstü aşamada öğrenim gören bestecilik öğrencilerine kendi yapıtları bağlamında yeni esin kaynakları sunar. 5- Yapıt incelemeleri ve sunum yapma bağlamında deneyim kazanılır. Eleştirel ve yöntembilimsel bakış açılarının oluşumuna yönelik katkı sağlanır.		
Dersin İçeriği	Çağdaş müziğin 1990'lar ve sonrasındaki belli başlı devinimleri, söz konusu atılımları temsil eden besteciler ve yapıtları üzerinden incelenir, değerlendirilir ve bu kapsamda birikim sağlanır. Dersin odağına yerleşen besteciler, 1950'li yıllarda dünyaya gelen ve en önemli üretimlerini 1980'lerin ikinci yarısından başlayarak sergileyen Beat Furrer, Michael Jarrell, Magnus Lindberg ve Kaija Saariaho'dur.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Beat Furrer: *Retour an dich*, *Spur*, Presto con fuoco (flüt ve piyano), *Still*	dinleme, ön okuma
2	Beat Furrer: *Nuun* (iki piyano ve orkestra), *Poemas*	dinleme, ön okuma
3	Beat Furrer: Piyano Konçertosu, Quartett für Schlagzeuger	dinleme, ön okuma
4	Beat Furrer: solo piyano yapıtları: *Voicelessness*, *The snow has no voice*, *Phasma*, Üç Piyano Parçası	dinleme, ön okuma
5	Beat Furrer: *Fama*	dinleme, ön okuma
6	Michael Jarrell: *Assonance* (klarnet), *Prismes* (keman),	dinleme, ön okuma

	Assonance VII (vurmalı)	
7	Michael Jarrell: *Prisme/Incidences* (keman ve orkestra), *Un long fracas somptueux de rapide céleste* (vurmalı konçertosu)	dinleme, ön okuma
8	Michael Jarrell: *Trei II*, *Modifications*	dinleme, ön okuma
9	Michael Jarrell: *Abschied* (piyano ve orkestra), *...d'ombres lointaines* (mezzo soprano, orkestra ve elektronikler), *Music for a While* (çalgı topluluğu için)	dinleme, ön okuma
10	Michael Jarrell: *Sillages* (flüt, obua, klarnet ve orkestra), *Essaims-Cribles*	dinleme, ön okuma
11	Magnus Lindberg: *Kraft*, *Arena*, *Feria*	dinleme, ön okuma
12	Magnus Lindberg: *Fresco*, *Cantigas*	dinleme, ön okuma
13	Kaija Saariaho: solo çello yapıtları: *Spins and Spells*, *Sept Papillons*, *Petals*, *Mirrors*, *Près*	dinleme, ön okuma
14	Kaija Saariaho: *Grammaire des rêves*, *Orion*	dinleme, ön okuma

KAYNAKLAR

Griffiths, Paul. *Modern Music and After*, genişletilmiş 3. basım, Oxford University Press, 2011.
Griffiths, Paul. *Batı Müziğinin Kısa Tarihi*, İş Bankası Kültür Yayınları, 2010.
İncelenen yapıtların notaları, ses kayıtları ve CD kitapçık yazıları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	

10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	3	30/35/35
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	% 65
Dönem Sonu	% 35
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**90'lar ve Sonrası - II**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 604	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Özkan MANAV		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bestecilikle ilgili temel kuramsal donanımı edinmiş, farklı ses ortamları için çok sayıda yapıt besteleyerek eğitimlerinin son aşamasına erişmiş olan kompozisyon öğrencilerinin, çağdaş müziğin 1990'lar ve sonrasındaki belli başlı devinimlerini yakından tanımalarını sağlamak. ("90'lar ve Sonrası – I" başlıklı güz yarıyılı dersinin devamı niteliğinde olmakla birlikte o dersten bağımsız olarak seçilebilir.)		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Genç bestecilerin çağdaş müziğinin son çeyrek yüzyılına ilişkin birikim edinmeleri sağlanır. 2- 1990'lar ve sonrasının partisyonları yakından incelenir, bu bağlamda yeni çalgılama ve yeni notasyon uygulamalarına yönelik birikim kazanılır. 3- 1990'lar ve sonrasını temsil eden belli başlı estetikler, bestecilerin müzik-içi ve müzik-dışı esin kaynakları, disiplinler arası etkileşimler, bilimin (akustik başta gelmek üzere) ve yeni teknolojilerin etkisi açığa çıkarılır, bu kapsamda önemli bir birikime doğru zemin hazırlanır. 4- Ders aracılığıyla edinilen birikim, lisansüstü aşamada öğrenim gören bestecilik öğrencilerine kendi yapıtları bağlamında yeni esin kaynakları sunar. 5- Yapıt incelemeleri ve sunum yapma bağlamında deneyim kazanılır. Eleştirel ve yöntembilimsel bakış açılarının oluşumuna yönelik katkı sağlanır.		
Dersin İçeriği	Çağdaş müziğin 1990'lar ve sonrasındaki belli başlı devinimleri, söz konusu atılımları temsil eden besteciler ve yapıtları üzerinden incelenir, değerlendirilir ve bu kapsamda birikim sağlanır. Dersin odağına yerleşen besteciler, 1955-1974 yılları arasında dünyaya gelen ve en önemli üretimlerini 1980'lerin sonundan başlayarak sergileyen Pascal Dusapin, Mark Andre, José Manuel López López, Alberto Posadas, José María Sánchez-Verdú, Matthias Pintscher, Thomas Adès, Jörg Widmann ve Johannes Maria Staud'dur.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Thomas Adès: *Catch*, *Traced Overhead*, *Asyla*	dinleme, ön okuma
2	Jörg Widmann: Solo Keman için Etütler I-III, Yaylı Dörtlüler No. 3, No. 4	dinleme, ön okuma
3	Jörg Widmann: *Fieberphantasie*, *Five Fragments(Fünf Bruchstücke)*, *Elegie*	dinleme, ön okuma
4	Mark Andre: *Contrapunctus*, *durch*	dinleme, ön okuma

5	Mark Andre: *iv 2*, *iv 3*, *iv 4*, *üg*	dinleme, ön okuma
6	Sánchez-Verdú: oda müziği yapıtları: *Arquitecturas del límite*, *Machaut-Architektur II*, *Qasid 1*, *Qasid 3*, *Deploratio II*, *Inscriptio (Deploratio IV)*	dinleme, ön okuma
7	Sánchez-Verdú: orkestra yapıtları: *Ahmar-aswad*, *Paisajes del placer y de la culpa*, *Alqibla*, *Istikhbar*	dinleme, ön okuma
8	Alberto Posadas: *Liturgia fractal* (yaylı dörtlüler dizisi)	dinleme, ön okuma
9	López López: piyano yapıtları: *Finestra in la Chigiana*, *Un instante Anterior al Tiempo*, *Lo Fijo y lo Volatil*, *Bien a toi*, *Hybris*, *Entrance-Exit*	dinleme, ön okuma
10	López López: *Le parfum de la lune*, *Movimientos* (iki piyano ve orkestra için)	dinleme, ön okuma
11	Pascal Dusapin: Yaylı Dörtlüler No. 2, No. 4	dinleme, ön okuma
12	Pascal Dusapin: Orkestra için 7 Solo'dan No. 4 "Clam"	dinleme, ön okuma
13	Matthias Pintscher: *tenebrae*, *en sourdine*, *Hérodiade-Fragmente*	dinleme, ön okuma
14	Johannes Maria Staud: *Incipit III*, *Violent incidents*, *Peras*, *Apeiron*	dinleme, ön okuma

KAYNAKLAR

Griffiths, Paul. *Modern Music and After*, genişletilmiş 3. basım, Oxford University Press, 2011.
Griffiths, Paul. *Batı Müziğinin Kısa Tarihi*, İş Bankası Kültür Yayınları, 2010.
İncelenen yapıtların notaları, ses kayıtları ve CD kitapçık yazıları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				

8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	3	30/35/35
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		

Proje	1	%100
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 65
Dönem Sonu		% 35
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Bestecilerin Müzik Poetikaları - I**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 605	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Mehmet NEMUTLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çağdaş müzik kuramlarını ve estetik yönelimleri bestecilerin kaleminden çıkma metinler üzerinden tartışmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzikal üretimin arkasında yatan tartışmaların, varoluş öyküsünün ve edebiyatın farkında olmak. 2- Bestecilerin müzik üretimine nasıl baktığına, kendi üretimleriyle dönemlerinin eğilimleri arasındaki eleştirel ilişkiye ilişkin ayrıntılı bilgi sahibi olmak. 3- Belli bir dönemin ve belli bir estetiğin, o dönemin müzik üretimine bakışına tüm yönleriyle hâkim olmak. 4- Çağdaş müziğin günümüzdeki örneklerini geçmişe doğru sağlam bir perspektif içinde görebilme ve tartışabilme olanağına sahip olmak.		
Dersin İçeriği	Bestecilerin kendi müziklerini ya da çağlarının müziklerini irdelemek, teknik, müzikal ya da genel estetik tartışmaları gündeme getirmek için yazmış oldukları ve belli bir 'poetika' çerçevesinde biçimlenen metinlerinin ve bu metinlerin arka planında yatan müzikal örneklerin incelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	'Müzik poetikası' kavramına giriş ve ünlü poetikalardan örnekler.	
2	İncelenecek poetikanın tarihsel ve estetik bağlamı.	
3	Poetikanın atıfta bulunduğu dönemin müzik üretimi ve bu üretimin özel koşulları.	
4	Poetikanın kurgusu ve temel tartışma noktaları.	
5	Bestecinin eserlerine genel bakış - 1.	
6	Eserler üzerinde analiz: teknik ve kompozisyonel nitelikler.	
7	Bestecinin eserlerine genel bakış - 2.	
8	Eserler üzerinde analiz: poetik ve estetik nitelikler.	
9	Bestecinin poetikasında tartışılan diğer eserler üzerinde analiz.	
10	Genel değerlendirme ve bireysel araştırma/inceleme alanının belirlenmesi.	

11	Bestecinin eserlerine genel bakış - 3.	
12	Eserler üzerinde analiz: poetik ve estetik nitelikler.	
13	Bestecinin poetikasında tartışılan diğer eserler üzerinde analiz.	
14	Yarıyıl sonu bireysel araştırma/inceleme projesinin sunumu.	

KAYNAKLAR

STRAVINSKY, I. *Altı Derste Müziğin Poetikası*, Pan Yayıncılık, 2000, İstanbul. HINDEMITH, P. *Ses İşçiliği. Temel Kompozisyon Sanatı*. Norgunk Yayınları, 2007, İstanbul. WEBERN, A. *Yeni Müziğe Doğru*, Pan Yayıncılık, 2000, İstanbul. SCHONBERG, A. *Style and Idea*, University of California Press, 1975, LA. TOCH, E. *Shaping Forces in Music*, Dover Publicationsa Inc., 1977, NY. SESSIONS, R. *The Musical Experience of Composer, Performer, Listener*, Princeton University Press, 1967, NY. CAGE, J. *Silence.*

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme	1,2		**x**	

	becerisi kazanma				
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	60
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	30
Proje	1	70
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		**%100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Bestecilerin Müzik Poetikaları - II**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 606	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Mehmet NEMUTLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çağdaş müzik kuramlarını ve estetik yönelimleri bestecilerin kaleminden çıkma metinler üzerinden tartışmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzikal üretimin arkasında yatan tartışmaların, varoluş öyküsünün ve edebiyatın farkında olmak. 2- Bestecilerin müzik üretimine nasıl baktığına, kendi üretimleriyle dönemlerinin eğilimleri arasındaki eleştirel ilişkiye ilişkin ayrıntılı bilgi sahibi olmak. 3- Belli bir dönemin ve belli bir estetiğin, o dönemin müzik üretimine bakışına tüm yönleriyle hâkim olmak. 4- Çağdaş müziğin günümüzdeki örneklerini geçmişe doğru sağlam bir perspektif içinde görebilme ve tartışabilme olanağına sahip olmak. 5- Müzikal yaratıcılığı değerlendirirken disiplinlerarası bir bakış geliştirebilmek.		
Dersin İçeriği	Bestecilerin kendi müziklerini ya da çağlarının müziklerini irdelemek, teknik, müzikal ya da genel estetik tartışmaları gündeme getirmek için yazmış oldukları ve belli bir ‘poetika’ çerçevesinde biçimlenen metinlerinin ve bu metinlerin arka planında yatan müzikal örneklerin incelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Belli başlı müzik poetikalarından örnekler.	
2	İncelenecek poetikanın tarihsel ve estetik bağlamı.	
3	Poetikanın kurgusu ve temel tartışma noktaları.	
4	Poetikanın atıfta bulunduğu dönemin müzik üretimi ve bu üretimin özel koşulları.	
5	Bestecinin eserlerine genel bakış - 1.	
6	Eserler üzerinde analiz: teknik ve kompozisyonel nitelikler.	
7	Bestecinin eserlerine genel bakış - 2.	
8	Eserler üzerinde analiz: poetik ve estetik nitelikler.	
9	Bestecinin poetikasında tartışılan diğer eserler üzerinde analiz.	

10	Genel değerlendirme ve bireysel araştırma/inceleme alanının belirlenmesi.	
11	Bestecinin eserlerine genel bakış - 3.	
12	Eserler üzerinde analiz: poetik ve estetik nitelikler.	
13	Bestecinin poetikasında tartışılan diğer eserler üzerinde analiz.	
14	Yarıyıl sonu bireysel araştırma/inceleme projesinin sunumu.	

KAYNAKLAR

STRAVINSKY, I. *Altı Derste Müziğin Poetikası*, Pan Yayıncılık, 2000, İstanbul. HINDEMITH, P. *Ses İşçiliği. Temel Kompozisyon Sanatı*. Norgunk Yayınları, 2007, İstanbul. WEBERN, A. *Yeni Müziğe Doğru*, Pan Yayıncılık, 2000, İstanbul. SCHONBERG, A. *Style and Idea*, University of California Press, 1975, LA. TOCH, E. *Shaping Forces in Music*, Dover Publicationsa Inc., 1977, NY. SESSIONS, R. *The Musical Experience of Composer, Performer, Listener*, Princeton University Press, 1967, NY. CAGE, J. *Silence.*

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki	2,3		**x**	

	entelektüel etkisini kavrama				
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	23	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	60
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	30
Proje	1	70
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		**%100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Seçilmiş Üslup ve Biçimlerde Çalışmalar**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 607	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan UÇARSU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Üslubu oluşturan müzik özelliklerinin daha yakından tanınması. Bir müzik malzemesine nasıl farklı yollardan yaklaşılabileceğini ve bu yaklaşım farklılıklarının nasıl üslup özelliklerini oluşturabileceğinin araştırılması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Üslupların ayırt edici teknik özelliklerini analitik olarak ayrıntılı biçimde sınıflandırabilir. 2- Ele alınan üslup dairesinde analiz yöntemiyle elde edilen bilgiler doğrultusunda sözkonusu üslubun özelliklerini ortaya koyan yeni bir eser besteler. 3- Farklı üslupları teknik yönden ayrıntılı biçimde karşılaştırabilecek analitik yöntemler kullanır. 4- Kişisel üslup oluşturma konusunu kavramsal olarak tartışabilir ve bu doğrultuda uygulamalı örneklem ortaya koyabilir.		
Dersin İçeriği	Önceki dönemlerin kesin tanımlı üsluplarından hareketle üslup ve biçim özelliklerinin ayırıcı teknik yanlarınının müzik analizi yöntemiyle saptanarak birbirleriyle mukayesesi. Ortak deyiş özellikleri ve farklılıkların oldukça somut bir yaklaşımla kategorik olarak ortaya konması ve bu veriler çerçevesinde kompozisyon uygulamalarının yapılması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Üslup nedir, üslup analizi ile ilgili yöntemler, yaklaşımlar	
2	Schumann ya da Grieg –I	
3	Schumann ya da Grieg –II	
4	Uygulama-I	
5	Chopin ya da Faure-I	
6	Chopin ya da Faure-II	
7	Uygulama –II	
8	Brahms ya da Puccini-I	
9	Brahms ya da Puccini-II	

10	Uygulama –III	
11	Wagner ya da Ravel-I	
12	Wagner ya da Ravel-II	
13	Uygulama –IV	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

CROCKER, R. *A History of Musical Style*
MEYER, B. L. *Style and Music*
KREBS, H. *Fantasy Pieces: Metrical Dissonance in the Music of Robert Schuman*
FRICH, W. *Brahms and The Principle of Developing Variation*
HOWAT, R. *Debussy in Proportion: A Musical Analysis*
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	

13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	3	30
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	4	22	88
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			146
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,87
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%70
Dönem Sonu		%30
Toplam		**% 100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Seçilmiş Teknik ve Malzemede Çalışmalar**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 608	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan UÇARSU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Modern besteleme tekniklerinin ve malzemelerinin kompozisyon uygulamalarıyla birlikte öğrenilmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Son yüzyıldır bestecilik alanında uygulanan yeni teknikleri analitik düzeyde bilir. 2- Sözü edilen tekniklerin dışlaştığı önemli eserleri yakından tanır. 3- Ele alınan teknikleri uygulayabilecek kompozisyon becerileri geliştirir. 4- Konu alınan teknikleri ortaya konduğu estetik anlayışla bir bütün içinde karşılaştırmalı olarak değerlendirecek analitik ve kültürel donanıma sahip olur		
Dersin İçeriği	20. yy ve 21. yy'da öne çıkan besteleme teknikleri ve malzemelerini belirleyici repertuvar çerçevesinde analitik yönden tanımak. İlgili eserlerde gözlemlenenleri küçük kompozisyon projelerinde uygulanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Modlar, Sentetik Diziler, Bartok	
2	Sınırlı Aktarımlı Modlar, Messiaen	
3	Uygulama-I	
4	Palindrom yapıları, ritm palindromu, Messiaen	
5	Dizi palindromu, Webern	
6	Uygulama-II	
7	Altın oran	
8	Fibonacci Sayıları, Bartok	
9	Uygulama-III	
10	Dizisel yöntemler-I	
11	Dizisel yöntemler-II	
12	Uygulama-IV	
13	Ritm Modülasyonu, Carter	
14	Uygulama-V	

KAYNAKLAR
CROCKER, R. *A History of Musical Style* MEYER, B. L. *Style and Music* KREBS, H. *Fantasy Pieces: Metrical Dissonance in the Music of Robert Schuman* FRICH, W. *Brahms and The Principle of Developing Variation* HOWAT, R. *Debussy in Proportion: A Musical Analysis* İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	KATKI YÜZDESI		
			1	2	3
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			x
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			x
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			x
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			x
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		x	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	x		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		x	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			x
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		x	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	9	3	27
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	5	18	90
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			145
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,83
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%70
Dönem Sonu		%30
Toplam		**% 100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Modernizm Sonrası Müzik**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 609	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan UÇARSU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Modernizm Sonrası müzik hareketlerini tarihsel, kültürel, estetik ve teknik boyutlarıyla kavrayıp değerlendirmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Modern ve modern sonrası dönemlerin düşünsel, toplumsal ve sanatsal kazanımlarını karşılaştırmalı olarak değerlendirip tartışacak düzeyde kapsayıcı bir bilgi donanımına sahip olur. 2- Müzik alanında modern sonrası dönemin getirdiği yaklaşım çeşitliliklerini, teknik ve uygulama yöntemlerini kültürel, düşünsel boyutlarıyla tanıyıp yorumlama becerisi kazanır. 3- Modern sonrası dönemde öne çıkan besteciler, eserler, uygulamalar hakkında ayrıntılı analizler yapabilecek yöntemler elde eder. 4- Edindiği bu bilgileri ve bakış çeşitliliğini ilk kez el alıp değerlendirdiği eserler üstünde uygulayarak sözkonusu eseri belirli bir estetik kategoriye yerleştirebilir.		
Dersin İçeriği	20. yy ve müzikte modernizm, avangard müzik. 1970'ler, değişen dünya anlayışı, kültür ve toplumsal zemine parelel olarak ortaya çıkan modernizm dışı ya da modernizm ötesi/sonrası hareketler		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Modern/Postmodern tanım, çerçeve, tarihsel boyut	Okuma
2	Müzikte postmodern dönem öncesi postmodern davranışlar	Okuma
3	Geçmiş, eklektisizm, iletişim arzusu	Okuma
4	Ezginin öncüllüğü, tekrar, yalınlık, yeni-yalınlık	Okuma-dinleme
5	Alıntı, kolaj	Okuma-dinleme
6	Yerele dönüş	Okuma-dinleme
7	Öğrenci Sunumu-I	
8	Öğeler arasında olmayan yeni ilişkiler, bağlar kurmak	Okuma-dinleme
9	Yeni ya da hayali bir geçmiş yaratmak	Okuma-dinleme
10	Öğrenci Sunumu-II	

11	Köktenci sistemler karşıtlığı olarak melezleşme	Okuma-dinleme
12	Anlambilimsel yeni bir zemin oluşturmak	Okuma-dinleme
13	Özel bir gelenek bilinci oluşturmak	Okuma-dinleme
14	Öğrenci Sunumu-III	

KAYNAKLAR

CROCKER, R. *A History of Musical Style*
MEYER, B. L. *Style and Music*
KREBS, H. *Fantasy Pieces: Metrical Dissonance in the Music of Robert Schuman*
FRICH, W. *Brahms and The Principle of Developing Variation*
HOWAT, R. *Debussy in Proportion: A Musical Analysis*
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	

14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	3	33
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	16	48
Ödev / Rapor	1	42	42
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			151
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5,03
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	45
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%45**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	55
Proje		
Toplam		**%55**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%45
Dönem Sonu		%55
Toplam		**%100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSIN ADI	**Analitik Opera - II**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM 610	Bahar	Seçmeli	3	7

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan UÇARSU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bir sahne eseri olan operada kurgunun dramatik boyutunun müzik aracılığıyla nasıl biçimlendiğinin; dramatik sürecin oluşumunda müziğin psikolojik gücü ve anlatım işlevlerinin eserler üstünde tartışılarak ortaya konması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sadece opera değil konulu bir sahne müziği bestelemek için ihtiyaç duyulan drama ve müzik ilişkisine yönelik bir alt yapı elde edilir. 2- Bir sahne eseri olan operadaki dramatik özelliklerin müziksel açıdan saf çalgı müziğinden ayrıldığı noktalara yönelik entellektüel ve estetik bir birikim kazanılır. 3- Bir sahne eserinde müziğin metnin ötesinde kalan anlam dünyasına açılan belirleyici, dönüştürücü, metni yorumlayıcı gücünün farkına varılır. 4- Bir sahne eseri hakkında gerek dramatik kurgu, gerek libretto/drama ve müzik ilişkisi, gerek sahnelenme yöntemi hakkında yorum yapacak, fikir yürütecek donanıma sahip olunur.		
Dersin İçeriği	Barok, Klasik ve Romantik dönem opera librettolarının analizi, konunun taşıdığı sahne özelliklerinin ele alınarak reçitatif, arya, koro, ansambl gibi operatik işlevlerin kurguya ve dramatik sürece katkılarının ele alınması. Dramatik kurguda müziğin işlevinin hangi müzikal yöntemlerle belirleyici kılındığının örnekler üstünden incelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Richard Wagner: Tristan ya da Parsifal	Okuma, dinleme, analiz
2	Richard Wagner: Tristan ya da Parsifal	Okuma, dinleme, analiz
3	Richard Wagner: Tristan ya da Parsifal	Okuma, dinleme, analiz
4	Richard Wagner: Tristan ya da Parsifal	Okuma, dinleme, analiz
5	Richard Wagner: Tristan ya da Parsifal	Okuma, dinleme, analiz
6	Alban Berg : Wozzeck ya da B.A. Zimmermann: Die Soldaten	Okuma, dinleme, analiz
7	Alban Berg : Wozzeck ya da B.A. Zimmermann: Die Soldaten	Okuma, dinleme, analiz
8	Alban Berg : Wozzeck ya da B.A. Zimmermann: Die	Okuma, dinleme, analiz

	Soldaten	
9	Alban Berg : Wozzeck ya da B.A. Zimmermann: Die Soldaten	Okuma, dinleme, analiz
10	Alban Berg : Wozzeck ya da B.A. Zimmermann: Die Soldaten	Okuma, dinleme, analiz
11	B. Britten: Peter Grimes ya da D. Şostakoviç: Lady Macbeth	Okuma, dinleme, analiz
12	B. Britten: Peter Grimes ya da D. Şostakoviç: Lady Macbeth	Okuma, dinleme, analiz
13	B. Britten: Peter Grimes ya da D. Şostakoviç: Lady Macbeth	Okuma, dinleme, analiz
14	B. Britten: Peter Grimes ya da D. Şostakoviç: Lady Macbeth	Okuma, dinleme, analiz

KAYNAKLAR

KERMAN, J. *Opera as Drama*
GROUT, D. J. *A Short History of Opera*
ŞATIR, S. *Operada Gerçekçilik*
ŞATIR, S. *Richard Wagner*
HIBBERT, S. *Understanding Music Drama*
POWERS, H. *Puccini's Turandot*
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**

11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	6	60
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	30	90
Proje	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			212
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7,07
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	15+25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	%60
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
KOMPOZİSYON VE ORKESTRA ŞEFLİĞİ ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Orkestra - I**				
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**MSGSÜ Kredisi**	**AKTS**
KOM 611	Güz	Seçmeli	2	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Erhan TORLULAR		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Sercan BÜYÜKEDES		
Dersin Amacı	Senfoni/opera orkestrasında çalışma düzeni ve disiplininin öğrenilmesi, senfoni ve opera repertuarının çeşitli eserlerinin tanınması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Senfoni/konçerto repertuarının ve bağımsız orkestra eserlerinin öğrenilmesi. 2- Bir operanın tamamının veya çeşitli perdelerinin/sahnelerinin öğrenilmesi. 3- İlk seslendirilişi yapılacak çağdaş eserlerin tanınması.		
Dersin İçeriği	Barok dönemden günümüze geniş bir müzik tarihi perspektifinde, senfonik orkestra ve opera repertuarından çeşitli eserlerin çalışılması ve konserde/temsilde seslendirilmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1- Tutti ve grup çalışmaları şeklinde prova düzeni 2- İcra/Performans		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Planan etkinlik takvimine göre prova düzeninin oluşturulması ve bir senfonik eserin deşifresi	
2	Çalışılan ilk senfonik eserin detaylı çalışılması (arşe ve artikülasyon detayları vb.)	
3	Çalışılan ilk senfonik eserin detaylı çalışılması (icra temposuna ulaşma vb.)	
4	İkinci senfonik eserin deşifresi	
5	İkinci senfonik eserin detaylı çalışılması (arşe ve artikülasyon detayları vb.)	

6	İkinci senfonik eserin detaylı çalışılması (icra temposuna ulaşma vb.) ve ilk eserin tekrar edilmesi	
7	Konçerto(lar) ve konçerto bölümlerinin deşifresi (yalnız orkestra)	
8	Konçerto(lar) ve konçerto bölümlerinin detaylı çalışılması (yalnız orkestra) ve senfonik eserlerin çalışılması	
9	Konçerto(lar) ve konçerto bölümlerinin solist(ler)in katılımıyla çalışılması	
10	Konçerto(lar) ve konçerto bölümlerinin solist(ler)in katılımıyla çalışılması ve senfonik eserlerin çalışılması	
11	Planan etkinliğe gore programın baştan sona akış şeklinde çalışılması	
12	Planan etkinliğe göre programdaki eserlerin detaylı çalışılması	
13	Planan etkinliğe göre programın genel provaları	
14	Planan etkinliğin gerçekleştirilmesi	

KAYNAKLAR
Programda yer alan eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Orkestra eserlerinin ait oldukları dönemlerin stil özelliklerine dair derin bir kavrayış edinme				x
2	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.			x	
3	Orkestra üyesi olarak bulunduğu çalgı grubuna ve orkestra şefine uyum sağlama				x
4	Orkestra eserlerinde ve konçertolarda diğer grupları ve solisti dinleme becerisi kazanma				x
5	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme			x	
6	Temel müzik literatürünü tanıma			x	
7	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi		x		
8	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme		x		
9	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi		x		
10	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme				x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma			x	
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama				x
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma		x		

14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama			x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	6	60
Ara Sınav(lar)	2	10	40
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			140
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		%70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%30
Dönem Sonu		%70
Toplam		%100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
KOMPOZİSYON VE ORKESTRA ŞEFLİĞİ ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Orkestra - II**				
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**MSGSÜ Kredisi**	**AKTS**
KOM 612	Bahar	Seçmeli	2	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Erhan TORLULAR		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Sercan BÜYÜKEDES		
Dersin Amacı	Senfoni/opera orkestrasında çalışma düzeni ve disiplininin öğrenilmesi, senfoni ve opera repertuarının çeşitli eserlerinin tanınması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Senfoni/konçerto repertuarının ve bağımsız orkestra eserlerinin öğrenilmesi. 2- Bir operanın tamamının veya çeşitli perdelerinin/sahnelerinin öğrenilmesi. 3- İlk seslendirilişi yapılacak çağdaş eserlerin tanınması.		
Dersin İçeriği	Barok dönemden günümüze geniş bir müzik tarihi perspektifinde, senfonik orkestra ve opera repertuarından çeşitli eserlerin çalışılması ve konserde/temsilde seslendirilmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1- Tutti ve grup çalışmaları şeklinde prova düzeni 2- İcra/Performans		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Planan etkinlik takvimine göre prova düzeninin oluşturulması ve bir senfonik eserin deşifresi	
2	Çalışılan ilk senfonik eserin detaylı çalışılması (arşe ve artikülasyon detayları vb.)	
3	Çalışılan ilk senfonik eserin detaylı çalışılması (icra temposuna ulaşma vb.)	
4	İkinci senfonik eserin veya koral eserin deşifresi	
5	İkinci senfonik eserin detaylı çalışılması (arşe ve artikülasyon detayları vb.)	

6	İkinci senfonik eserin detaylı çalışılması (icra temposuna ulaşma vb.) ve ilk eserin tekrar edilmesi	
7	Konçerto(lar) ve konçerto bölümlerinin deşifresi (yalnız orkestra)	
8	Konçerto(lar) ve konçerto bölümlerinin detaylı çalışılması (yalnız orkestra) ve senfonik eserlerin çalışılması	
9	Konçerto(lar) ve konçerto bölümlerinin solist(ler)in katılımıyla çalışılması	
10	Konçerto(lar) ve konçerto bölümlerinin solist(ler)in katılımıyla çalışılması ve senfonik/koral eserlerin çalışılması (koral eserlerde koro ile)	
11	Planan etkinliğe gore programın baştan sona akış şeklinde çalışılması	
12	Planan etkinliğe göre programdaki eserlerin detaylı çalışılması	
13	Planan etkinliğe göre programın genel provaları	
14	Planan etkinliğin gerçekleştirilmesi	

KAYNAKLAR
Programda yer alan eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Orkestra eserlerinin ait oldukları dönemlerin stil özelliklerine dair derin bir kavrayış edinme				x
2	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.			x	
3	Orkestra üyesi olarak bulunduğu çalgı grubuna ve orkestra şefine uyum sağlama				x
4	Orkestra eserlerinde ve konçertolarda diğer grupları ve solisti dinleme becerisi kazanma				x
5	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme			x	
6	Temel müzik literatürünü tanıma			x	
7	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi		x		
8	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme		x		
9	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi		x		
10	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme				x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma			x	
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama				x
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma		x		

14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama			x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	6	60
Ara Sınav(lar)	2	10	40
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			140
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		%70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%30
Dönem Sonu		%70
Toplam		%100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Barok Müzik				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
KOM643	Güz	Seçmeli	2	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Erdem Çöloğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	17. ve 18. Yüzyıl Avrupa müziğinde yazı ardındaki bağlamın aydınlatılması, anlamlandırılması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Nota, terim ve sembolleri bağlamına oturtabilme; 2- Üsluplar arasındaki fark ve benzerlikleri tanımlayabilme; 3- Dönem çalgılarıyla günümüz çalgıları arasında bağ kurabilme; çalgının yapısı, stil ve teknik arasındaki etkileşimi değerlendirebilme; 4- Eski müziğin yeni çalgılarda ve yeni müziğin eski çalgılar üzerinde ele alınışına dair özgün yaklaşımlar oluşturabilme; 5- Yorum ve materyali karşılaştırabilme; doğru ve güvenilir kaynakları ayırt edebilme.		
Dersin İçeriği	17. ve 18. Yüzyıl Avrupa müziğindeki geleneksel uygulamalar, üslup farklılıkları ve bu farkları yaratan unsurların eserler ve işitsel örnekler üzerinde irdelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, analiz, örnek olay.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tarihsel süreç, eski müzik eserlerinde gösterge ve gösterilen arasındaki uçurum, tarih ve coğrafyaya göre değişen üslup farklılıkları, stil bilgisine dayalı gusto, dönemin müzik insanı, eğitimi ve felsefesi.	
2	Eski çalgılar ve gelişimleri, tınısal farklılıklar, eski çalgılara ve şarkıcılara özgü teknikler, akort sistemleri (temperament).	
3	Otantik yaklaşım, tarihsel bilince sahip yorumlama (HIP).	
4	Retorik ve etkiler öğretisi (affektenlehre), dilin etkisi.	
5	Zamana dair temel kavramlar: tempo, tactus, sarkaç, süre, ölçü rakamı, başlıklar, hemiola.	
6	Eşitsizlik (inégalité): inégal ve lombard. Ritmik alterasyonlar.	
7	Yatay ve dikey rubato, birliktelik, iyi ve kötü notalar, asenkron yazı, ölçüsüz prelüd (prélude non mesuré).	
8	Danslar, serbest biçimler, kontrpuan, karakteristik yapılar.	
9	Kurgu, cümleleme, artikülasyon.	
10	Sürekli bas, şifreli ve şifresiz örnekler, realizasyon, obligato, partimento.	
11	Bas kalıpları, ostinato, çeşitleme.	
12	Süslemeler.	
13	Doğaçlama, diminüsyon.	
14	Temel kaynaklar, kütüphaneler, edisyonlar, sahte ve tartışmalı eserler.	

KAYNAKLAR

1. Bukofzer, Manfred. Music in the Baroque Era, from Monteverdi to Bach. W. W. Norton and Company, 1947.
2. Donington, Robert. The Interpretation of Early Music. Faber and Faber, 1963.
3. Donington, Robert. Baroque Music: Style and Performance. W. W. Norton and Company, 1982.
4. Cyr, Mary. Performing Baroque Music. Ashgate Publishing, 1992.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3,4			x
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2		x	
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3,4,5		x	
4	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	1,2			x
5	Temel müzik literatürünü tanıma	2			x
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	5	x		
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	3,4			x
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	4			x
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	3,4,5			x
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	1			x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	1	x		
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2			x
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama	1	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	5	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü			148
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,9
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	%30
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	%50
Proje		
Toplam		%50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		%100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Sürekli Bas				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
KOM646	Bahar	Seçmeli	2	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Erdem Çöloğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Şifreli bas tekniğinin öğrenilmesi, bu teknikle yazılmış eserlerin çalışılması, repertuvarın tanınması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Nota, terim ve sembolleri bağlamına oturtabilme; 2- Üsluplar arasındaki fark ve benzerlikleri tanımlayabilme; 3- Dönem çalgılarıyla günümüz çalgıları arasında bağ kurabilme; çalgının yapısı, stil ve teknik arasındaki etkileşimi değerlendirebilme; 4- Eski müziğin yeni çalgılarda ve yeni müziğin eski çalgılar üzerinde ele alınışına dair özgün yaklaşımlar oluşturabilme; 5- Yorum ve materyali karşılaştırabilme; doğru ve güvenilir kaynakları ayırt edebilme. 6- Şifreli bas tekniğiyle yazılmış eserleri analiz ve realize edebilme.		
Dersin İçeriği	Şifreli bas ve partimento realizasyonları, oda müziği, vokal ve orkestra eserleri üzerinde grup çalışmaları yapılması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, analiz, örnek olay, problem çözme, bireysel çalışma, grup çalışması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Fransız ekolünde sürekli bas: St. Lambert (1707) ve Dandrieu (1719), beşli akorlar.	
2	Alman ekolünde sürekli bas: Heinichen (1728) ve Telemann (1733), beşli akorlar.	
3	Modülasyon döngüsüyle tüm tonlarda kadanslar: Pasquali (1757)	
4	Şifreli bas ve verilmiş soprano partisi ile partimento, beşli akorlar.	
5	Fransız ekolünde sürekli bas: St. Lambert (1707) ve Dandrieu (1719), yedili akorlar.	
6	Alman ekolünde sürekli bas: Heinichen (1728) ve Telemann (1733), yedili akorlar.	
7	Şifreli bas ve verilmiş soprano partisi ile partimento, yedili akorlar.	
8	Fransız ekolünde sürekli bas: St. Lambert (1707) ve Dandrieu (1719), dokuzlu akorlar.	
9	Alman ekolünde sürekli bas: Heinichen (1728) ve Telemann (1733), dokuzlu akorlar.	
10	Şifreli bas ve verilmiş soprano partisi ile partimento, dokuzlu akorlar.	
11	Repertuvar üzerinde realizasyon çalışması.	
12	Repertuvar üzerinde realizasyon çalışması.	
13	Repertuvar üzerinde realizasyon çalışması.	
14	Repertuvar üzerinde realizasyon çalışması.	

KAYNAKLAR

1. Christensen, Jesper Boje. 18th Century Continuo Playing. Barenreiter, 2002.
2. Morris, Reginald Owen. Figured Harmony at the Keyboard. Oxford University Press, 1933.
3. Sanguinetti, Giorgio. The Art of Partimento. Oxford University Press, 2012.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3,4,6			x
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,6			x
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3,4,5,6			x
4	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	1,2,6			x
5	Temel müzik literatürünü tanıma	2			x
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	5,6			x
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	3,4			x
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	4			x
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	3,4,5,6			x
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	1,6			x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	6			x
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	1	x		
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,6			x
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama	1,6		x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	5	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü			148
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,9
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	%30
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%50
Toplam		%50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		%100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
MÜZİK ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Uzmanlık Alan Dersi / Specialization Field Course**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
KOM 698	Güz/Bahar	*	Teorik	**

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teorik)**	**UYGULAMA**
	4	
Dersi Veren(ler)	Bölümün Öğretim Üyeleri	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tez çalışmasını sürdüren öğrencilerin konularındaki yeni gelişmeleri ve yayınları izlemesi ve değerlendirmesi; danışman öğretim üyesinin çalıştığı bilimsel alandaki bilgi ve deneyimlerin öğrencilere aktarılması; öğrencilere bilimsel etik ve çalışma disiplininin kazandırılması; bilimsel araştırma yöntemlerine yönelik eksikliklerin giderilmesi amacıyla tez hazırlama sürecinde gerekli olan araştırma yöntem ve teknikleri hakkında bilgi aktarılması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Alanla ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümleyebilir. 2. Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir. 3. Bilimsel etiğe ve çalışma disiplinine sahip olur ve bilimsel yöntemleri doğru şekilde kullanır.	
Dersin İçeriği	Lisansüstü düzeyde araştırma yapılmasına yönelik bilimsel alt yapı ve bilgi birikiminin oluşturulması amacıyla yapılan literatür çalışmaları ve diğer bilimsel faaliyetleri kapsar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
2	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
3	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	

4	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
5	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
6	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
7	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
8	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
9	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
10	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
11	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
12	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
13	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
14	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1						
2						
3						

4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			**

DEGERLENDIRME SISTEMI		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		Geçti/Kaldı

* Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir. Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.

** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSİN ADI	**20. Yüzyılın İlk Yarısında Analiz Kuramları**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM545	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Erdem Çöloğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	20. yüzyılın ilk yarısında geliştirilen Analiz kuramları ve bu kuramların öncülleri konusunda bilgi kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- 19. yy sonunda analiz alanında belirgin yaklaşımları tanımak 2- 20. yüzyılın ilk yarısında ortaya çıkan analiz kuramlarını ve temellerini tanımak 3- Schenker'in müzik yapıtı yaklaşımını öğrenmek 4- Schenker yöntemini ve terminolojisini analiz sürecinde kullanmayı öğrenmek 5- Schönberg'in armoni yaklaşımını öğrenmek ve repertuvarı bu açıdan analiz edebilmek		
Dersin İçeriği	19. yüzyılın son çeyreğinde müzik analizi kuramları, Riemann Kuramı, Schenker, Schenker Analizinin temelleri yaklaşımı, terminolojisi ve yöntemleri, Formenlehre geleneğinin 20. yüzyılın ilk yarısına yansıması, Schönberg ve Ratz.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, literatür okuma, seçilen repertuvar üzerinde analiz çalışmaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	19. yüzyılın son çeyreğinde analiz kuramları	

2	Riemann'da tonalite kavrayışı ve yapı	
3	Schenker Analizine genel bakış ve terminoloji	
4	Schenker Analizi çalışmaları	
5	Schenker Analizi çalışmaları	
6	Schenker Analizi çalışmaları	
7	Schenker Analizi çalışmaları	
8	Schenker Analizi çalışmaları	
9	Schönberg'in armoni kuramı	
10	ARA SINAV	
11	Schönberg'in müzikte yapıya yaklaşımı	
12	Schönberg yaklaşımıyla analiz	
13	Schönberg yaklaşımıyla analiz	
14	Schönberg'in ardılları ve Ratz	

KAYNAKLAR

(ed) Christensen, Th. The Cambridge History of Western Music Theory, Cambridge University Press, 2008.

A. Schönberg, Structral Functions of Harmony, Faber and Faber, 1954

Salzer, F., Structural Hearing, Charles Boni editions, 1952.

Forte, A. Introduction to Schenkerian Analysis, W. W. Norton and Company, 1982.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3,4,5			**x**

2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,3,5	X		
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme				
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	1,2			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma	1,2,3,4,5		X	
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4,5			X
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2,3,4,5	X		
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi				
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme				
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3,4,5	X		
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	1,2		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,3,4,5		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama			**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			

Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	3	5	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü			129
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,3
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Say	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	%30
Sunum	1	%70
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Say	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSİN ADI	**20. Yüzyılın İkinci Yarısında Analiz Kuramları**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM546	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Erdem Çöloğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	20. yüzyılın ikinci yarısında geliştirilen Analiz kuramları ve bu kuramların öncülleri konusunda bilgi kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Küme kuramı ve ilgili analiz tekniklerini tanımak 2- Küme kuramını kullanarak analizler yapmak 3- Müzik Semiyolojisi hakkında bilgi sahibi olmak ve bu alandaki çalışmaları incelemek 4- 18. yüzyıl müziğine yönelik yeni geliştirilen kuramları tanımak ve bu kuramları kullanarak analizler yapmak		
Dersin İçeriği	Küme Kuramı. Narasyon Analizi. Paradigmatik Analiz. Müzik Semiyolojisi. Biçimsel İşlevler Kuramı. Sonat Kuramı.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, literatür okuma, seçilen repertuvar üzerinde analiz çalışmaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Küme Kuramı, Temel Kavramlar	

2	Küme Kuramı Analizi çalışmaları	
3	Küme Kuramı Analizi çalışmaları	
4	Küme Kuramı Analizi çalışmaları	
5	Müzik Semiyolojisine genel bakış	
6	Agawu'nun yaklaşımı	
7	Tarasti yaklaşımı	
8	Nattiez'nin yaklaşımı	
9	Analiz çalışmaları	
10	ARA SINAV	
11	18. yüzyıl müziğine yönelik yeni kuramlar	
12	"Topic Theory"	
13	"Affect Theory"	
14	Analiz çalışmaları	

KAYNAKLAR

(ed) Christensen, Th. The Cambridge History of Western Music Theory, Cambridge University Press, 2008.

Forte, A. The Structrue of Atonal Music, Ysle University Press, 1973.

Ayrey, Cr. ve Everist, M. Analytical Strategies and Musical Interpretation, Cambridge University Press, 1996.

(ed) Mirka, D. The Oxford Handbook of Topic Theory, Oxford University Press, 2014.

Agawu, K. Playing with Signs, Princeton University Press, 1991.

Tarasti, E. Signs of Music, De Gruyter, 2002.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**

1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3,4			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,4		X	
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme				
4	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	1,2,3,4			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma	1,2,3,4		X	
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4			X
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2,3,4	X		
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi				
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme				
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3,4	X		
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	1,3	x		
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	3,4		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2,3,4		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2,3,4		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56

Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	3	5	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü			129
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,3
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Say	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	%30
Sunum	1	%70
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Say	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSİN ADI	**Armoni Kuramları ve Pedagojisi**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM547	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi A. Yunus Gencer		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Armoni eğitimciliğinde önemli yaklaşımları, tarihsel süreçleri, önemli metinleri incelemek ve edinilen bilgileri eğitimde kullanmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Armoniyi etkili bir şekilde öğretmek için geniş bir yaklaşım ve bilgi dağarcığı edinmek. 2-Armoni eğitimciliğinin tarihsel sürecine ve dönüşümüne hâkim olmak. 3-Eğitimde çağdaş metotları anlamak ve uygulayabilmek. 4-Yaratıcı bir şekilde eğitim metotlarına katkıda bulunmak ve öğrencinin yeni yaklaşımlar ve sistemler oluşturmasını sağlamak.		
Dersin İçeriği	Müzikte “uyum” kavramının tarihsel bağlamda incelenmesi. Önemli teorisyenlerin kuram kitaplarının değerlendirilmesi ve bugünkü kullanım alanlarının belirlenmesi. Farklı coğrafyalarda armoni eğitimindeki farkların araştırılması. Yenilikçi bir yaklaşımla armoni eğitiminin ele alınması ve kurgulanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, literatür okuma, seçilen eğitim tekniklerini uygulamalı olarak deneyimleme		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Armoni eğitimine genel bakış ve tarihsel süreç	

2	Armoni eğitimin amacı, felsefesi ve niteliği	
3	Barok öncesi müzikte uyum kavramı	
4	Barok dönem armoni treteleri ve yaklaşımları	Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels (Rameau)
5	Armonide Rus Ekolü	(Çaykovski, Korsakof)
6	Armonide Paris Konservatuvarı ve Fransız Ekolü	(Challan, Dubois, Dandelot, Fauchet)
7	Armonide Alman Ekolü	(Riemann, Hindemith, Schoenberg)
8	Armonide Anglosakson Ekolü	(Piston, Benjamin, Kostka, Gauldin)
9	Türkiye'de armoni yaklaşımları ve eğitimi	
10	ARA SINAV	
11	20.yy'da merkezilik ve uyum kavramının dönüşümü	
12	Serial müzikte uyum kavramı	
13	Post-tonal uyum teorileri	
14	Öğrencinin geliştirdiği yaklaşımlar ve sunum hazırlığı	

KAYNAKLAR

Dandelot, G. Cahiers de Textes Pour L'analyse Harmonique, Henry Lemonie&C, 1934.

Benjamin, T. Haruit M. , Nilson R. Tecniques And Materials of Tonal Music, Haughton Company, 1986.

Hindemith, P. Aufgaben Für Harmonieschülen, New York. 1943.

Dubois, T. Traite D' Harmonie Arique et Pratique, Paris. 1921

Piston, W. Harmony, W. W. Norton & Company, 1987.

Riemann, B. Musiclaxion Band 1, Mainz: F.A. Brokhaus, 1979.

Tchaikovsky, P. I. Guide to the Practical Study of Harmony, Dover Publications, 2005.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**

			1	2	3
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3,4,5			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	3,4,5		X	
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme				
4	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3,4,5			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma	4,5		X	
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4,5			X
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2,3,4,5	X		
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi				
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme				
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3,4,5	X		
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2		X	
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama				
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2			X
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2,3,4,5			X
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2,3,4,5			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	3	5	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü			129
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,3
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Say	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	%30
Sunum	1	%70
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Say	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60

Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSİN ADI	**Müzik Teorisi ve Analiz Eğitimciliği**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM548	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi A. Yunus Gencer		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzik teorisi ve analiz eğitimciliğinde önemli yaklaşımları, tarihsel süreçleri, önemli metinleri incelemek ve edinilen bilgileri eğitimde kullanmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik teorisini ve analizini etkili bir şekilde öğretmek için geniş bir yaklaşım ve bilgi dağarcığı edinmek. 2- Müzik teorisi ve analizinin tarihsel sürecine ve dönüşümüne hâkim olmak. 3-Eğitimde çağdaş metotları anlamak ve uygulayabilmek. 4-Yaratıcı bir şekilde eğitim şekline katkıda bulunmak ve öğrencinin yeni yaklaşımlar ve sistemler oluşturmasını sağlamak.		
Dersin İçeriği	Müzik teorisindeki tarihsel dönüşüm, pratik müziğe katkısı, eğitimde alması gereken yer, etkili eğitim metotları, yaklaşımlar ve sistemler. Schenker, Caplin ve Forte gibi önemli teorisyenler ve onların teorilerinin anlatıldığı ikincil kitaplar üzerinden analiz eğitimciliğini anlamak ve uygulamak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, literatür okuma, seçilen eğitim tekniklerini uygulamalı olarak deneyimleme		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Müzik teorisi eğitimine genel bakış ve tarihsel süreç	

2	Müzik teorisi eğitiminin nedenleri ve felsefesi	
3	Dinleme ve düşünme eğitimi	
4	Yeni materyal anlatım yaklaşımları	
5	Öğretim sürecinin kontrolü ve değerlendirmesi	
6	Müzik analiz yöntemlerine genel bakış ve tarihsel süreç	
7	Stein Antolojisi üzerinden analiz okumaları	
8	Schenker Yaklaşımı Eğitimi – 1	
9	Schenker Yaklaşımı Eğitimi – 2	
10	ARA SINAV	
11	Caplin Yaklaşımı Eğitimi	
12	Post-tonal Teori Eğitimi – 1	
13	Post-tonal Teori Eğitimi – 2	
14	Öğrencinin geliştirdiği yaklaşımlar ve sunum hazırlığı	

KAYNAKLAR

Stein, L. Anthology of Musical Forms, Alfred Music, 1995

Caplin, W. Classical Form, Oxford University Press, 2000.

Damschroder, D. Tonal Analysis: A Schenkerian Perspective, W. W. Norton & Company, 2017.

Straus, J. N. Post-Tonal Theory, Prentice Hall, 2000.

Rogers, M. R. Teaching Approaches in Music Theory, Southern Illinois University Press, 1984.

Karpinski, Gary S. Aural Skills Acquisition, Oxford University Press, 2000.

Lumsden, R. Norton Guide to Teaching Music Theory, W. W. Norton & Company, 2018.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**

			1	2	3
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3,4,5			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	3,4,5		X	
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme				
4	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3,4,5			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma	4,5		X	
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4,5			X
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2,3,4,5	X		
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi				
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme				
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3,4,5	X		
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2		X	
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama				
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2			X
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2,3,4,5			X
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2,3,4,5			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	3	5	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü			129
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,3
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Say	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	%30
Sunum	1	%70
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Say	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60

Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSİN ADI	**Müzik Semiyolojisi**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM641	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Erdem Çöloğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzik Semiyolojisinin kökenleri, tarihsel gelişimi, önemli metinlerini incelemek ve bu yaklaşımı yapıt analizlerinde kullanmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Dil başta olmak üzere, müzik dışı alanlarda semiyolojinin temel ilkelerini tanır. 2-Semiyolojinin temel kavramlarını müzik bağlamında değerlendirir. 3-Nattiez'nin paradigmatik analiz yöntemini uygular, Agawu'nun narasyon ve paradigmatik yöntemleri birlikte ele alan yaklaşımı temelinde melez modellemeler geliştirir. 4-Tarasti'nin dil ve anlatım üzerinden geliştirdiği semiyolojik ilkeler üzerinden müziğin sosyal ve estetik yönüne dair yorum yapar.		
Dersin İçeriği	18. ve 19. yüzyıl repertuvarı üzerinde analiz çalışmaları. Müzik semiyolojisi konusunda literatür taraması. Geleneksel analiz yöntemleriyle elde edilen sonuçların semiyolojik bakışla değerlendirilmesi. Semiyolojik yaklaşımın tonalite sonrası müziğe uygulanabilirliği.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, literatür okuma, seçilen repertuvar üzerinde analiz çalışmaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Müzik Semiyolojisine genel bakış ve tarihsel süreç	

2	Extroversive Semiosis	
3	Intorversive Semiosis	
4	Retorik, Müzikal Söylem, Müzikal Narasyon	
5	Analiz örneklerinin incelenmesi	
6	Nattiez'nin yaklaşımıyla Müzik semiyolojisi	
7	Paradigmatik Analiz	
8	Analiz örneklerinin incelenmesi	
9	Analiz örneklerinin incelenmesi	
10	ARA SINAV/SUNUM	
11	Tarasti'nin yaklaşımı	
12	Gösteren-gösterilen ilişkisi çerçevesinde müzik	
13	Tarih bağlamında müzikte gösteren-gösterilen ilişkisi	
14	Analiz örneklerinin incelenmesi	

KAYNAKLAR
AGAWU, K. Music as Discourse, Oxford University Press, 2009. AGAWU, K. Playing with Signs, Princeton University Press, 1991. TARASTI, E. Semiotics of Classical Music, De Gruyter, 2012. TARASTI, E. Signs of Music, De Gruyter, 2002.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3,4			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	3	**x**		
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme				
4	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3,4			**x**

5	Temel müzik literatürünü tanıma	4		**x**	
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4			**x**
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2,4		**x**	
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi				
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme				
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3,4		**x**	
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	4	**x**		
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,4		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,4		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	3,4	**x**		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	3	5	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10

Toplam İş Yükü	129
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)	4,3
Dersin AKTS Kredisi	5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	%30
Sunum	1	%70
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSİN ADI	**Müzik Analizinde Bilişsel Yaklaşımlar**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM642	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Erdem Çöloğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	L. Meyer'in çalışmalarından günümüze müzik analizinde kognitif yaklaşımlar ve D. Huron'un ITPRA kuramını analizler ve istatistikler üzerinden açıklamalarla tanıtmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Meyer'in Müzikal Beklenti Kuramını tanımak 2-Özneden bağımsız olmayan bir analiz yaklaşımı geliştirmek 3-Huron'un ITPRA kuramını tanımak ve incelemek 4-Farklı analiz tekniklerini bu bağlamda değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Meyer'in Müzikal beklenti Kuramı. Üslup ve müzikal deneyim ilişkisi. Kültür ve müzikal deneyim ilişkisi. Huron'un ITPRA Kuramı. Müzik Algısı ile Müzikal Tasarım arasındaki ilişkiler.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, literatür okuma, seçilen repertuvar üzerinde analiz çalışmaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Beklenti ve Öğrenme	
2	Gestalt kuramı, Kalıpların Algılanma İlkeleri	

3	Tamamlanma ve Kapanış	
4	Biçimin Algılanması	
5	Tonal Algının Bilişsel yönü	
6	Modeller ve Sapmalar	
7	Analiz örneklerinin incelenmesi	
8	Analiz örneklerinin incelenmesi	
9	ITPA Kuramı	
10	ARA SINAV	
11	Tür, Şema, Senaryo ve Plan	
12	Müzikal Algı – Beklenti ilişkisi	
13	Öngörülebilirlik	
14	Kültür-Müzik Deneyimi ilişkisi	

KAYNAKLAR

Huron, D. (2007). Sweet Anticipation, The MIT Press.

Meyer, L. (1956). Emotion and Meaning in Music, the University of Chicago Press.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3,4			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme				
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme				

4	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	1,3,4			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma	1,3		X	
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4			X
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2,4	X		
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi				
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme				
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	2,4		X	
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	2,4			
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		X	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	2			X
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2,3,4			X
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2,3,4			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	3	5	15
Proje			

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü			129
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,3
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Say	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	%30
Sunum	1	%70
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Say	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSİN ADI	**Bizans'tan Machaut'ya Modal Müziğin Dönüşümü**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM647	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi A. Yunus Gencer		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Ortaçağda hakim modal kuramların ve uygulamalarının, söz konusu dönemin sonuna kadar geçirdiği evreler ve dönüşümleri üzerine bilgi kazanımı sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Müziğin tonalite öncesindeki değişim ve gelişim evrelerini anlamak. 2-Modern notasyon öncesinde kullanılan notalama teknikleri hakkında bilgi edinmek. 3-Modalitenin pratik uygulama alanlarını araştırmak ve incelemek. 4-Tonalite öncesi metot ve kuramlarla müzik yazmak.		
Dersin İçeriği	Yaklaşık MS 500 yıllarından başlayarak, Bizans, Ambrosyen, Gregoryen ezgilerini ve notasyonlarını incelemek. Sonrasında Batı Avrupa'da modal müziğin dönüşümünü ahlak oyunları, Notre Dame ekolü, danslar, Franco-Flaman geleneği çerçevesinde anlamak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, literatür okuma, öğrenilen yaklaşımlar üzerine makale yazma ve eser üretme.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Modal müziğe genel bakış ve kronolojik bilgiler	
2	Bizans müziğinin temel terim ve kuramları	

3	Octoechos	
4	Doğu kiliselerinde ilahiler	
5	Gregorius öncesinde Latin ilahileri	
6	Gregoryen Şan ve Roma Ayinsel Müziğinin Oluşumu	
7	Ayinsel Drama ve Ahlak Oyunu	
8	Ortaçağ Şarkıları	
9	Polifoninin Doğuşu	
10	ARA SINAV	
11	Notre-Dame Ekolü	
12	Ortaçağ dans müzikleri	
13	Motet ve motette kullanılan teknikler	
14	Öğrencinin geliştirdiği yaklaşımlar ve sunum hazırlığı	

KAYNAKLAR

Wellesz, E. History of Byzantine Music and Hymnography, Oxford University Press, 1961.

McGee, T. Medieval Instrumental Dances, Indiana University Press, 2014.

Hughes, D. Early Medieval Music Up to 1300, Oxford University Press, 1969.

Savas, S. Byzantine Music in Theory and in Practice, Hercules Press, 1965.

Everist, M. The Cambridge companion to medieval music, Cambridge University Press, 2011.

Strunk, O. Essays on Music in the Byzantine World, W. W. Norton & Company, 1977.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**		
			1	**2**	**3**

1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3,4,5			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	3,4,5		X	
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme				
4	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3,4,5			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma	4,5		X	
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4,5			X
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2,3,4,5	X		
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi				
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme				
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3,4,5	X		
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2		X	
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama				
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2			X
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2,3,4,5			X
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2,3,4,5			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56

Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	3	5	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü			129
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,3
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Say	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	%30
Sunum	1	%70
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Say	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

DERSİN ADI	**Avrupa Dışı Müzik Kuramları ve Klasik Batı Müziğine Yansımaları**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KOM648	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi A. Yunus Gencer		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Avrupa dışı müzik kuramlarının kısaca incelenmesi, söz konusu kuramların klasik batı müziğine etkilerinin araştırılması, bu bağlamda öğrencinin yeni yaklaşımlar, makaleler, besteler ve içerikler üretmesine yardımcı olunması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Hint, Uzakdoğu, Afrika müziklerinin değişim ve gelişim evrelerini anlamak. 2-Evrensel bağlamda Hint, Uzakdoğu, Afrika müziklerinin geçirdiği dönüşümleri incelemek. 3- Hint, Uzakdoğu, Afrika müziklerinin klasik batı müziği repertuvarına etkilerini, önemli bestecilerin eserleri üzerinden incelemek. 4-Öğrenilen yaklaşımlarla ve kuramlarla müzik/makale yazmak.		
Dersin İçeriği	Hint, Uzakdoğu, Afrika müziklerinin kısa tarihçesi ve teorisini irdeledikten sonra, klasik batı müziği repertuvarına etkilerini, önemli besteciler üzerinden incelemek ve bu bağlamda makale ve eser yazmak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, literatür okuma, öğrenilen yaklaşımlar üzerine makale yazma ve eser üretme.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Hint, Uzakdoğu ve Afrika çalgıları ve müziklerine genel bakış, kronolojik bilgiler	

2	Hint, Uzakdoğu ve Afrika kültürleri ve müziklerinin felsefesi	
3	Hint, Uzakdoğu ve Afrika müziklerinin coğrafi bölgelere göre farkları	Karnatik ve Hindustani müzik üzerine okumalar
4	Debussy'nin müziklerinde Uzakdoğu etkileri	
5	Hint müziğinde kullanılan temel terimler ve teori	
6	Messiaen'ın Hint müziği üzerine çalışmaları ve bunun ışığında yazdığı eserler	Cantéyodjayâ, Quatuor pour la fin du Temps, Turaṅgalīla
7	Steve Reich'ın müziklerinde Afrika etkisi	
8	Pandit Pran Nath'ın müziklerinin incelenmesi	
9	Young ve Riley'nin müziklerinde Hint etkisi	
10	ARA SINAV	
11	Glass'ın müziğinde Hint etkisi	
12	Ravi Shankar ve Naresh Sohal'ın kişiliklerinde yakın dönem Hint müziğine bakış	
13	Öğrenilen metot ve tekniklerle eser/makale yazma	
14	Öğrencinin geliştirdiği yaklaşımlar ve sunum hazırlığı	

KAYNAKLAR

Fyzee-rahamin, B. Indian Music, William Marchant & Co., 1905.

Clayton, M. Time in Indian Music, Oxford University Press, 2000.

Bohlman, P. The Cambridge History of World Music, Cambridge University Press, 2013.

Widdess, R. The rāgas of early Indian music, Oxford University Press, 1995.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKI YÜZDESİ**

			1	2	3
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3,4,5			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	3,4,5		X	
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme				
4	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3,4,5			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma	4,5		X	
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4,5			X
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2,3,4,5	X		
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi				
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme				
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3,4,5	X		
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2		X	
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama				
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2			X
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2,3,4,5			X
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2,3,4,5			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	3	5	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü			129
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,3
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Say	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	%30
Sunum	1	%70
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Say	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	%100
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60

Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
OPERA ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Lied Dizisi Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR610	Bahar	S	2	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Evren BÜYÜKBURÇ EROL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Farklı ülke ve dönem bestecilerine ait lied dizilerini yorumlar iken öğrenciye lied söyleme biçimlerine ilişkin farklı ses kullanım tekniklerini öğretmek ve kazanılan teknik beceriler doğrultusunda lied dizilerini yorumlama hususunda bütünlüklü bir müzikal ifade yeteneği kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Lied Söyleme tekniklerini deneyimlemek Müzikal ifadeyi zenginleştirmek ve seçilen lied dizisini icra etmek(		
Dersin İçeriği	Schubert,Schumann ve Brahms gibi evrenselleşmiş folklorik ögeler taşıyan bestecilerle şarkı repertuarı tanımak ve lied dizilerini seslendirmek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf gibi bestecilerin liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
2	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf gibi bestecilerin liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 2 lied	
3	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf gibi bestecilerin liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 3 lied	
4	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf gibi bestecilerin liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 4 lied	
5	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf gibi bestecilerin liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 5 lied	
6	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf gibi bestecilerin liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 6 Lied	
7	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf gibi bestecilerin liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma Genel tekrar	
8	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf gibi bestecilerin liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 7 Lied	
9	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf üzerine müzikal ve	

	stil olarak çalışma 8 Lied	
10	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 9 Lied	
11	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 10 lied	
12	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 11 Lied	
13	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma Tüm dizi çalışması	
14	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma Tüm dizi çalışması	

KAYNAKLAR
Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe),Edition Peters. Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.),Edition Peters.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine				X

	sahip olmak.				
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		

Toplam	
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	30
Dönem Sonu	70
Toplam	100

Dersin Adı	Lied Dizisi Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR611	Güz	S	2	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Evren BÜYÜKBURÇ EROL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Farklı ülke ve dönem bestecilerine ait lied dizilerini yorumlar iken öğrenciye lied söyleme biçimlerine ilişkin farklı ses kullanım tekniklerini öğretmek ve kazanılan teknik beceriler doğrultusunda lied dizilerini yorumlama hususunda bütünlüklü bir müzikal ifade yeteneği kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Lied Söyleme tekniklerini deneyimlemek Müzikal ifadeyi zenginleştirmek		
Dersin İçeriği	Schubert,Schumann ve Brahms, Wolf,Strauss,Faure,Ravel,Duparc,Sibelius, Rachmaninof,Falla,Grieg,Kodayl vb. gibi modern armoniyi oluşturan ve evrenselleşmiş folklorik ögeler taşıyan bestecilerle şarkı repertuarı tanımak ve lied dizilerini seslendirmek. Yanısıra Schönberg,Berg,Debussy,Poulenc,Messaien,Berio, Usmanbaş,Previn,Duttieux ,Barber gibi bestecilerin eserleri içinde yeralan çağdaş tını ve ritmlerle öğrencinin müzikal anlayışına ve teknik ilerlemesine katkıda bulunmak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Schönberg liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
2	Schönberg liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
3	Berg liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
4	Debussy liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
5	Debussy liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
6	Poulenc liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	

7	Poulenc liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
8	Messaien liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
9	Berio liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
10	Usmanbaş liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
11	Previn liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
12	Duttieux liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
13	Barber liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
14	Barber liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	

KAYNAKLAR

Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe),Edition Peters.
Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.),Edition Peters.
Lieder Album (Faure,Ravel, Duparc, Debussy,Poulenc) Edition Peters

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine				X

	sahip olmak.				
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		

Toplam	
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	30
Dönem Sonu	70
Toplam	100

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Lied Dizisi Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 518	Bahar	S	2	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Evren BÜYÜKBURÇ EROL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Farklı ülke ve dönem bestecilerine ait lied dizilerini yorumlar iken öğrenciye lied söyleme biçimlerine ilişkin farklı ses kullanım tekniklerini öğretmek ve kazanılan teknik beceriler doğrultusunda lied dizilerini yorumlama hususunda bütünlüklü bir müzikal ifade yeteneği kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Lied Söyleme tekniklerini deneyimlemek Müzikal ifadeyi zenginleştirmek ve seçilen lied dizisini icra etmek.		
Dersin İçeriği	Schubert,Schumann ve Brahms gibi evrenselleşmiş folklorik ögeler taşıyan bestecilerle şarkı repertuarı tanımak ve lied dizilerini seslendirmek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf gibi bestecilerin liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
2	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf gibi bestecilerin liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 2 lied	
3	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf gibi bestecilerin liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 3 lied	
4	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf gibi bestecilerin liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 4 lied	
5	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf gibi bestecilerin liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 5 lied	
6	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf gibi bestecilerin liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 6 Lied	
7	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf gibi bestecilerin liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma Genel tekrar	
8	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf gibi bestecilerin liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 7 Lied	
9	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 8 Lied	

10	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 9 Lied	
11	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 10 lied	
12	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma 11 Lied	
13	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma Tüm dizi çalışması	
14	Scuhubert Schumann, Brahms ve Wolf liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma Tüm dizi çalışması	

KAYNAKLAR
Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe),Edition Peters. Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.),Edition Peters.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X

12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30

Dönem Sonu	70
Toplam	100

Dersin Adı	Lied Dizisi Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 519	Güz	S	2	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Evren BÜYÜKBURÇ EROL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Farklı ülke ve dönem bestecilerine ait lied dizilerini yorumlar iken öğrenciye lied söyleme biçimlerine ilişkin farklı ses kullanım tekniklerini öğretmek ve kazanılan teknik beceriler doğrultusunda lied dizilerini yorumlama hususunda bütünlüklü bir müzikal ifade yeteneği kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Lied Söyleme tekniklerini deneyimlemek Müzikal ifadeyi zenginleştirmek		
Dersin İçeriği	Schubert,Schumann ve Brahms, Wolf,Strauss,Faure,Ravel,Duparc,Sibelius, Rachmaninof,Falla,Grieg,Kodayl vb. gibi modern armoniyi oluşturan ve evrenselleşmiş folklorik ögeler taşıyan bestecilerle şarkı repertuarı tanımak ve lied dizilerini seslendirmek. Yanısıra Schönberg,Berg,Debussy,Poulenc,Messaien,Berio, Usmanbaş,Previn,Duttieux ,Barber gibi bestecilerin eserleri içinde yeralan çağdaş tını ve ritmlerle öğrencinin müzikal anlayışına ve teknik ilerlemesine katkıda bulunmak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Schönberg liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
2	Schönberg liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
3	Berg liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
4	Debussy liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	

5	Debussy liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
6	Poulenc liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
7	Poulenc liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
8	Messaien liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
9	Berio liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
10	Usmanbaş liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
11	Previn liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
12	Duttieux liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
13	Barber liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	
14	Barber liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma	

KAYNAKLAR

Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe),Edition Peters.
Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.),Edition Peters.
Lieder Album (Faure,Ravel, Duparc, Debussy,Poulenc) Edition Peters

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**

10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70

Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES648	Bahar	S	4		10

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd.Doç. Erdal KARA		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Litografik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Litografi tekniği ve malzemeleri hakında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Litografik basım tekniği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Litografi baskı örneklerini inceleme	
4	Siyah – Beyaz Baskı için eskiz hazırlığı	
5	Karar verilen orijinale göre kalıbın hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
6	Litografi kalıbının hazırlanması işlemleri	
7	Siyah-Beyaz Baskı işlemleri	
8	Arasınav değerlendirme	
9	Renkli Baskı için eskiz hazırlığı	
10	Litografi Kalıbının hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
11	Karar verilen orijinal için kalıpların hazırlanması	
12	Baskı işlemleri-1 - Baskı işlemleri-2	
13	Baskı işlemleri-3 - Baskı işlemleri-4.	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

ANTREASIAN,G-CLINTON, A, The Tamarid Book of Lithography Art & Techniques Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York,1971
PORZIO, P ed. Lithography-200 Years Art, history &Technic, The Wellfleet Press, New Jersey, 1982
BRUNNER, F, Gravürün El Kitabı, Çev. Feyyaz Yaman, Karşı Sanat Çalışmaları , İstanbul, 2001
KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3-4			X
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			X
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			X
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3-4			X
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			X
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			X
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		X	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			X
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3-4			X
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrltusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3-4		X	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	15	6	90
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	11	13	132
Proje	1	6	6
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	6	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	5	20
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES649	Güz	S	4		10

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd.Doç. Erdal KARA		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Litografik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Litografi tekniği ve malzemeleri hakında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Litografik basım tekniği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Litografi baskı örneklerini inceleme	
4	Siyah – Beyaz Baskı için eskiz hazırlığı	
5	Karar verilen orijinale göre kalıbın hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
6	Litografi kalıbının hazırlanması işlemleri	
7	Siyah-Beyaz Baskı işlemleri	
8	Arasınav değerlendirme	
9	Renkli Baskı için eskiz hazırlığı	
10	Litografi Kalıbının hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
11	Karar verilen orijinal için kalıpların hazırlanması	
12	Baskı işlemleri-1 - Baskı işlemleri-2	
13	Baskı işlemleri-3 - Baskı işlemleri-4.	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

ANTREASIAN,G-CLINTON, A, The Tamarid Book of Lithography Art & Techniques Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York,1971
PORZIO, P ed. Lithography-200 Years Art, history &Technic, The Wellfleet Press, New Jersey, 1982
BRUNNER, F, Gravürün El Kitabı, Çev. Feyyaz Yaman, Karşı Sanat Çalışmaları , İstanbul, 2001
KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3-4			X
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			X
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			X
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3-4			X
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			X
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			X
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		X	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			X
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3-4			X
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrltusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3-4		X	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	15	6	90
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	11	13	132
Proje	1	6	6
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	6	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	5	20
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES547	Güz	S	4		5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd.Doç. Erdal KARA		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Litografik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Litografi tekniği ve malzemeleri hakında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Litografik basım tekniği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Litografi baskı örneklerini inceleme	
4	Siyah – Beyaz Baskı için eskiz hazırlığı	
5	Karar verilen orijinale göre kalıbın hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
6	Litografi kalıbının hazırlanması işlemleri	
7	Siyah-Beyaz Baskı işlemleri	
8	Arasınav değerlendirme	
9	Renkli Baskı için eskiz hazırlığı	
10	Litografi Kalıbının hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
11	Karar verilen orijinal için kalıpların hazırlanması	
12	Baskı işlemleri-1 - Baskı işlemleri-2	
13	Baskı işlemleri-3 - Baskı işlemleri-4.	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

ANTREASIAN,G-CLINTON, A, The Tamarid Book of Lithography Art & Techniques Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York,1971
PORZIO, P ed. Lithography-200 Years Art, history &Technic, The Wellfleet Press, New Jersey, 1982
BRUNNER, F, Gravürün El Kitabı, Çev. Feyyaz Yaman, Karşı Sanat Çalışmaları , İstanbul, 2001
KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3-4			X
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			X
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			X
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3-4			X
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			X
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			X
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		X	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			X
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3-4			X
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrltusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3-4		X	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	13	78
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES646	Bahar	S	4		10

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd.Doç. İrfan OKAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Litografik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Litografi tekniği ve malzemeleri hakında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Litografik basım tekniği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Litografi baskı örneklerini inceleme	
4	Siyah – Beyaz Baskı için eskiz hazırlığı	
5	Karar verilen orijinale göre kalıbın hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
6	Litografi kalıbının hazırlanması işlemleri	
7	Siyah-Beyaz Baskı işlemleri	
8	Arasınav değerlendirme	
9	Renkli Baskı için eskiz hazırlığı	
10	Litografi Kalıbının hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
11	Karar verilen orijinal için kalıpların hazırlanması	
12	Baskı işlemleri-1 - Baskı işlemleri-2	
13	Baskı işlemleri-3 - Baskı işlemleri-4.	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

ANTREASIAN,G-CLINTON, A, The Tamarid Book of Lithography Art & Techniques Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York,1971
PORZIO, P ed. Lithography-200 Years Art, history &Technic, The Wellfleet Press, New Jersey, 1982
BRUNNER, F, Gravürün El Kitabı, Çev. Feyyaz Yaman, Karşı Sanat Çalışmaları , İstanbul, 2001
KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3-4			X
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			X
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			X
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3-4			X
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			X
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			X
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		X	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			X
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3-4			X
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrltusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3-4		X	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	15	6	90
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	11	13	132
Proje	1	6	6
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	6	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	5	20
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES545	Güz	S	4		5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd.Doç. İrfan OKAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Litografik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Litografi tekniği ve malzemeleri hakında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Litografik basım tekniği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Litografi baskı örneklerini inceleme	
4	Siyah – Beyaz Baskı için eskiz hazırlığı	
5	Karar verilen orijinale göre kalıbın hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
6	Litografi kalıbının hazırlanması işlemleri	
7	Siyah-Beyaz Baskı işlemleri	
8	Arasınav değerlendirme	
9	Renkli Baskı için eskiz hazırlığı	
10	Litografi Kalıbının hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
11	Karar verilen orijinal için kalıpların hazırlanması	
12	Baskı işlemleri-1 - Baskı işlemleri-2	
13	Baskı işlemleri-3 - Baskı işlemleri-4.	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

ANTREASIAN,G-CLINTON, A, The Tamarid Book of Lithography Art & Techniques Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York,1971
PORZIO, P ed. Lithography-200 Years Art, history &Technic, The Wellfleet Press, New Jersey, 1982
BRUNNER, F, Gravürün El Kitabı, Çev. Feyyaz Yaman, Karşı Sanat Çalışmaları , İstanbul, 2001
KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3-4			X
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			X
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			X
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3-4			X
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			X
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			X
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		X	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			X
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3-4			X
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrltusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3-4		X	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	13	78
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES647	Güz	S	4		10

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd.Doç. İrfan OKAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Litografik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Litografi tekniği ve malzemeleri hakında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Litografik basım tekniği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Litografi baskı örneklerini inceleme	
4	Siyah – Beyaz Baskı için eskiz hazırlığı	
5	Karar verilen orijinale göre kalıbın hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
6	Litografi kalıbının hazırlanması işlemleri	
7	Siyah-Beyaz Baskı işlemleri	
8	Arasınav değerlendirme	
9	Renkli Baskı için eskiz hazırlığı	
10	Litografi Kalıbının hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
11	Karar verilen orijinal için kalıpların hazırlanması	
12	Baskı işlemleri-1 - Baskı işlemleri-2	
13	Baskı işlemleri-3 - Baskı işlemleri-4.	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

ANTREASIAN,G-CLINTON, A, The Tamarid Book of Lithography Art & Techniques Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York,1971
PORZIO, P ed. Lithography-200 Years Art, history &Technic, The Wellfleet Press, New Jersey, 1982
BRUNNER, F, Gravürün El Kitabı, Çev. Feyyaz Yaman, Karşı Sanat Çalışmaları , İstanbul, 2001
KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3-4			X
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			X
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			X
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3-4			X
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			X
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			X
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		X	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			X
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3-4			X
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrltusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3-4		X	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	15	6	90
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	11	13	132
Proje	1	6	6
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	6	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	5	20
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES546	Bahar	S	4		5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd.Doç. İrfan OKAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Litografik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Litografi tekniği ve malzemeleri hakında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Litografik basım tekniği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Litografi baskı örneklerini inceleme	
4	Siyah – Beyaz Baskı için eskiz hazırlığı	
5	Karar verilen orijinale göre kalıbın hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
6	Litografi kalıbının hazırlanması işlemleri	
7	Siyah-Beyaz Baskı işlemleri	
8	Arasınav değerlendirme	
9	Renkli Baskı için eskiz hazırlığı	
10	Litografi Kalıbının hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
11	Karar verilen orijinal için kalıpların hazırlanması	
12	Baskı işlemleri-1 - Baskı işlemleri-2	
13	Baskı işlemleri-3 - Baskı işlemleri-4.	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

ANTREASIAN,G-CLINTON, A, The Tamarid Book of Lithography Art & Techniques Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York,1971
PORZIO, P ed. Lithography-200 Years Art, history &Technic, The Wellfleet Press, New Jersey, 1982
BRUNNER, F, Gravürün El Kitabı, Çev. Feyyaz Yaman, Karşı Sanat Çalışmaları , İstanbul, 2001
KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3-4			X
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			X
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			X
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3-4			X
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			X
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			X
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		X	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			X
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3-4			X
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrltusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3-4		X	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	13	78
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES548	Bahar	S	4		5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd.Doç. Erdal KARA		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Litografik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Litografi tekniği ve malzemeleri hakında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır		
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Litografik basım tekniği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Litografi baskı örneklerini inceleme	
4	Siyah – Beyaz Baskı için eskiz hazırlığı	
5	Karar verilen orijinale göre kalıbın hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
6	Litografi kalıbının hazırlanması işlemleri	
7	Siyah-Beyaz Baskı işlemleri	
8	Arasınav değerlendirme	
9	Renkli Baskı için eskiz hazırlığı	
10	Litografi Kalıbının hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	
11	Karar verilen orijinal için kalıpların hazırlanması	
12	Baskı işlemleri-1 - Baskı işlemleri-2	
13	Baskı işlemleri-3 - Baskı işlemleri-4.	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

ANTREASIAN,G-CLINTON, A, The Tamarid Book of Lithography Art & Techniques Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York,1971
PORZIO, P ed. Lithography-200 Years Art, history &Technic, The Wellfleet Press, New Jersey, 1982
BRUNNER, F, Gravürün El Kitabı, Çev. Feyyaz Yaman, Karşı Sanat Çalışmaları , İstanbul, 2001
KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İlgili disiplinleri tanır.	1-2-3-4			X
2	Alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3-4			X
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3-4			X
4	Alanı ile ilgili projeyi yürütür ve sonuçlandırır.	1-2-3-4			X
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3-4			X
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3-4			X
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3-4			X
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3-4			X
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3-4			X
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3-4		X	
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3-4			X
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3-4			X
13	Uluslararası düzeyde iletişim becerisi kazanır.	1-2-3-4			X
14	İnternet ve bilgisayar kullanımı kendi gereksinimleri doğrltusunda kullanma yetisi kazanır.	1-2-3-4		X	
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3-4			X
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3-4			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	13	78
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Mekan ve Kompozisyon				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES602	Bahar	Z	2		5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	
Dersi Veren(ler)	Doç. S. Özlem Üner		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Resim sanatında espas ve biçim sorunsallarının teorik düzeyde irdelenmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Espas ve biçim sorunsallarının kavramsal ve tarihsel süreç bağlamında eserler üzerinde incelenmesi.		
Dersin İçeriği	Konuyla ilgili kitaplar, makaleler , baş yapıtlar vb. üzerinden okumalar yapılarak resim sanatının farklı disiplinlerle kıyaslaması ve yorumlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mekan tanımları, kavram olarak irdelenmesi	
2	Mekan kavramına felsefi yaklaşımlar	
3	Mekan ve Kütle	
4	Mekan ve Zaman	
5	Kompozisyon tanımları ve kavram olarak irdelenmesi	
6	Mekan ve kompozisyon	
7	Antik Mısır ve Yunan eserlerinden örnekler	
8	Gotik Mimari ve Resim	
9	Rönesans	
10	Barok ve Rokoko	
11	Modernizm ve sonrası üsluplar	
12	Postmodern durum	
13	Çağdaş sanatta mekan	
14	Güncel sanattan örnekler	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1		X	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1		X	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1		X	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1		X	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1		X	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1		X	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1			X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1		X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1		X	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1		X	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1		X	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1	X		
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Mekan ve Kompozisyon				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES601	Güz	Z	2		5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	
Dersi Veren(ler)	Doç. S. Özlem Üner		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Resim sanatında espas ve biçim sorunsallarının teorik düzeyde irdelenmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Espas ve biçim sorunsallarının kavramsal ve tarihsel süreç bağlamında eserler üzerinde incelenmesi.		
Dersin İçeriği	Konuyla ilgili kitaplar, makaleler , baş yapıtlar vb. üzerinden okumalar yapılarak resim sanatının farklı disiplinlerle kıyaslaması ve yorumlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mekan tanımları, kavram olarak irdelenmesi	
2	Mekan kavramına felsefi yaklaşımlar	
3	Mekan ve Kütle	
4	Mekan ve Zaman	
5	Kompozisyon tanımları ve kavram olarak irdelenmesi	
6	Mekan ve kompozisyon	
7	Antik Mısır ve Yunan eserlerinden örnekler	
8	Gotik Mimari ve Resim	
9	Rönesans	
10	Barok ve Rokoko	
11	Modernizm ve sonrası üsluplar	
12	Postmodern durum	
13	Çağdaş sanatta mekan	
14	Güncel sanattan örnekler	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1		X	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1		X	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1		X	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1		X	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1		X	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1		X	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1			X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1		X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1		X	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1		X	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1		X	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1	X		
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Batı Düşüncesinde Beden I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS607	Güz	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ayrin Ersöz		
Dersin Yardımcıları	Modern Dans ASD eğitmenleri		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Batıda etik, ideolojik, dinsel, politik, sosyal, estetik v.b.g. değerlere bağlı olarak belirli anlamlar yüklenen insan pratiklerini gerçekleştiren bedensel hareket biçimlerini kuramsal çözümleme nesnesi olarak kavranmasını sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Batı felsefesinde beden kavramını çoklu yönlerle kavrama ve bugünün bakış açısıyla yorumlama yetisi kazandırmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste Batıda etik, ideolojik, dinsel, politik, sosyal, estetik v.b.g. değerlere bağlı olarak belirli anlamlar yüklenen insan pratiklerini gerçekleştiren bedensel hareket biçimlerini kuramsal çözümleme nesnesi olarak kavranmasını sağlayacak okumlar ve tartışmalar içerecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Batıda bedenin sunumu üzerine giriş	Ders anlatımı
2	Bedenin tarihi	Ders anlatımı
3	Beden imgesindeki dönüşümler	Ders anlatımı
4	Kutsal beden	Ders anlatımı
5	Bedenin sıradan kullanımı	Ders anlatımı
6	Bedeni anlatmak ve tasvir	Ders anlatımı
7	Fizyognomoni geleneği	Ders anlatımı
8	Beden ve işaretleri	Ders anlatımı

9	Teşrih ve anatomi	Ders anlatımı
10	Yapı, parçalanma ve mekanik	Ders anlatımı
11	Bütün ve parça	Ders anlatımı
12	Gayri insani beden	Ders anlatımı
13	Post-beden kavramı	Ders anlatımı
14	Final	Sınav

KAYNAKLAR
1. Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello, “Bedenin Tarihi 1 Rönesans’tan Aydınlanmaya” 2. 3.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				X
2	Modern Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				X
3	İleri Beden farkındalığına sahiptir.				
4	Temel Bale Tekniği bilgisine sahiptir.				
5	Farklı modern dans tekniklerini kullanır.				
6	Modern dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir. Disiplinler arası eser üretir.		X		
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				X
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.				
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				
10	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				X
11	Dans yaratım süreci içinde etkin olarak yer alır.				
12	Modern Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				X
13	Temel Modern Dans eğitmenliği yapabilecek yetkinliktedir.				
14	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				X
15	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				X

16	Modern Dans ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				X
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				X
18	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				
19	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60

Ödev		
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Batı Düşüncesinde Beden II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS608	Bahar	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ayrin Ersöz		
Dersin Yardımcıları	Modern Dans ASD eğitmenleri		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Batıda etik, ideolojik, dinsel, politik, sosyal, estetik v.b.g. değerlere bağlı olarak belirli anlamlar yüklenen insan pratiklerini gerçekleştiren bedensel hareket biçimlerini kuramsal çözümleme nesnesi olarak kavranmasını sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Batı felsefesinde beden kavramını çoklu yönlerle kavrama ve bugünün bakış açısıyla yorumlama yetisi kazandırmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste Batıda etik, ideolojik, dinsel, politik, sosyal, estetik v.b.g. değerlere bağlı olarak belirli anlamlar yüklenen insan pratiklerini gerçekleştiren bedensel hareket biçimlerini kuramsal çözümleme nesnesi olarak kavranmasını sağlayacak okumlar ve tartışmalar içerecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Batıda bedenin sunumu üzerine giriş	Ders anlatımı
2	Bedenin tarihi	Ders anlatımı
3	Beden imgesindeki dönüşümler	Ders anlatımı
4	Kutsal beden	Ders anlatımı
5	Bedenin sıradan kullanımı	Ders anlatımı
6	Bedeni anlatmak ve tasvir	Ders anlatımı
7	Fizyognomoni geleneği	Ders anlatımı
8	Beden ve işaretleri	Ders anlatımı

9	Teşrih ve anatomi	Ders anlatımı
10	Yapı, parçalanma ve mekanik	Ders anlatımı
11	Bütün ve parça	Ders anlatımı
12	Gayri insani beden	Ders anlatımı
13	Post-beden kavramı	Ders anlatımı
14	Final	Sınav

KAYNAKLAR
1. Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello, “Bedenin Tarihi 1 Rönesans’tan Aydınlanmaya” 2. 3.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				X
2	Modern Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				X
3	İleri Beden farkındalığına sahiptir.				
4	Temel Bale Tekniği bilgisine sahiptir.				
5	Farklı modern dans tekniklerini kullanır.				
6	Modern dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir. Disiplinler arası eser üretir.		X		
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				X
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.				
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				
10	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				X
11	Dans yaratım süreci içinde etkin olarak yer alır.				
12	Modern Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				X
13	Temel Modern Dans eğitmenliği yapabilecek yetkinliktedir.				
14	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				X
15	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				X

16	Modern Dans ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				X
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				X
18	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				
19	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60

Ödev		
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Çağdaş Dans Eğitiminde Bale Tekniği I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS605	Güz	Zorunlu	4	6	12

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Aslı Öztürk (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin en az ikisinden başarıyla mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri bu dersi verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çağdaş dans eğitiminde Bale tekniği dersinin amacı güncel dans tekniklerinden ve somatik pratiklerinden ilhamla bale egzersizlerinin uygulanış biçimlerinin anliz edilmesi ve ileri seviyede uygulanmasını sağlamaktır. Egzersizleri uygularken ve öğretirken kullanılmak üzere önerilen güncel araçlar vasıtasıyla bedeni egzersizleri yaparken doğru hizalamak, gereksiz olan tansiyondan arındırmak, hareketin mekanda üç boyutlu olarak genişlemesini sağlamak, alt beden üst beden koordinasyonunu geliştirmek ve hem bilişsel hem duyusal hassasiyeti geliştirmek dersin ana çatısını oluşturur. Bedene bütüncül, yargısız bir gözlemle yaklaşarak, eylemleri biçim, form, şekil ötesinde içsel duyumlarla algılayabilme potansiyelini genişletmek dersin öncelikli hedefleri arasındadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Bale tekniği uygulamalarında güncel araçların öğrenilmesi. 2) Somatik bilgiler eşliğinde Bale tekniğini analiz edeilmesi, yapabilmesi ve uygulayabilmesi.		
Dersin İçeriği	Çağdaş Dansçılar için Bale tekniği dersinde; temel bale egzersiz prensipleri işlenir. Hem pratik hem de teorik çalışmalar yapılır. Öğrencilerin hareket bütünlüğü içinde teknik kapasitelerinin arttırılması amaçlanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, kombinasyon uygulamaları.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Bale tekniğinde güncel yaklaşımların ve araçların paylaşımı	Ders anlatımı ve uygulama
2	Bale tekniğinde güncel yaklaşımların ve araçların paylaşımı	Ders anlatımı ve uygulama
3	Bale tekniğinde plié ve battement tendu egzersizinin güncel prensiplerle analizi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Bale tekniğinde plié ve battement tendu egzersizinin güncel prensiplerle analizi devam.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Bale tekniğinde Rond de jambe parterre ve fondu egzersizinin güncel prensiplerle analizi	Ders anlatımı ve uygulama
6	Bale tekniğinde Rond de jambe parter ve fondu egzersizinin güncel prensiplerle analizi devam	Ders anlatımı ve uygulama
7	Bale tekniğinde battement frappe ve grand battement egzersizinin güncel prensiplerle analizi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Bale tekniğinde battement frappe ve grand battement egzersizinin güncel prensiplerle analizi devam.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Tüm bar egzersizlerinin orta alanda analizi ve uygulanması	Ders anlatımı ve uygulama
10	Tüm bar egzersizlerinin orta alanda analizi ve uygulanması	Ders anlatımı ve uygulama
11	Tüm bar egzersizlerinin orta alanda analizi ve uygulanması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Bar ve orta egzersizlerinin beraber deneyimlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
13	Bar ve orta egzersizlerinin beraber deneyimlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav	Sınav

KAYNAKLAR
1- Çeşitli Türkçe, Bale tekniği araştırma ve yayınları. 2- Gretchen Ward Warren, **Classical Ballet Technique**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)			
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Ka Yü

			1	2	3
1	Bale tekniğinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme				x
2	Bale tekniğinin temel teorik metodolojisini öğrenme				x
3	Bale tekniğinde bar tekniği öğrenmesi				x
4	Bale tekniğinde bar tekniği öğrenmesi, analiz edebilmesi				x
5	Bale tekniğinde orta alan kombinasyonlarını uygulayabilme.				x
6	Bale tekniği ile ilgili alanlarda akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi			x	
7	Bale tekniğinde somatic teoriler ile analiz ve uygulama yapabilmesi.				x
8	Bale tekniğinde ki çeşitliliği ve son gelişmeleri takip edebilme becerisi			x	
9	Bale teknik bilgisini diğer hareket teknikleri ile uyumlayabilme becerisi			x	
10	Çağdaş Dans eğitiminde, Bale teknikleri uygulama alanında görev alabilme becerisi kazanma				x
11	Dansın ve beden biliminin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entellektüel etkisini kavrama				x
12	Bale tekniği becerisini uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				x
13	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama			x	
14	Etik ve profesyonel sorumluluk duygusu kazanma				x
15					x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	16	224
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	7	10	70
Ödev / Rapor	14	1	14
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			366
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Çağdaş Dans Eğitiminde Bale Tekniği II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS606	Bahar	Zorunlu	4	6	12

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Aslı Öztürk (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin en az ikisinden başarıyla mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri bu dersi verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çağdaş dans eğitiminde bale tekniği dersinin amacı güncel dans tekniklerinden ve somatik pratiklerinden ilhamla Bale egzersizlerinin uygulanış biçimlerine yeni bir yaklaşım geliştirmektir. Egzersizleri uygularken ve öğretirken kullanılmak üzere önerilen güncel araçlar vasıtasıyla bedeni egzersizleri yaparken doğru hizalamak, gereksiz olan tansiyondan arındırmak, hareketin mekanda üç boyutlu olarak genişlemesini sağlamak, alt beden üst beden koordinasyonunu geliştirmek ve hem bilişsel hem duyusal hassasiyeti geliştirmek dersin ana çatısını oluşturur. Bedene bütüncül, yargısız bir gözlemle yaklaşarak, eylemleri biçim, form, şekil ötesinde içsel duyumlarla algılayabilme potansiyelini genişletmek dersin öncelikli hedefleri arasındadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Bale tekniği uygulamalarında güncel araçların öğrenilmesi. 2) Somatik bilgiler eşliğinde Bale tekniğini analiz edeilmesi, yapabilmesi ve uygulayabilmesi.		
Dersin İçeriği	Çağdaş Dansçılar için Bale tekniği dersinde; temel Bale egzersiz prensipleri işlenir. Hem pratik hem de teorik çalışmalar yapılır. Öğrencilerin hareket bütünlüğü içinde teknik kapasitelerinin arttırılması amaçlanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, kombinasyon uygulamaları.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bale tekniğinde güncel yaklaşımların ve araçların paylaşımı	Ders anlatımı ve uygulama
2	Bale tekniğinde güncel yaklaşımların ve araçların paylaşımı	Ders anlatımı ve uygulama
3	Bale tekniğinde plié ve battement tendu egzersizinin güncel prensiplerle analizi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Bale tekniğinde plié ve battement tendu egzersizinin güncel prensiplerle analizi devam	Ders anlatımı ve uygulama
5	Bale tekniğinde Rond de jambe parterre ve fondu egzersizinin güncel prensiplerle analizi	Ders anlatımı ve uygulama
6	Bale tekniğinde Rond de jambe parter ve fondu egzersizinin güncel prensiplerle analizi devam	Ders anlatımı ve uygulama
7	Bale tekniğinde battement frappe ve grand battement egzersizinin güncel prensiplerle analizi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Bale tekniğinde battement frappe ve grand battement egzersizinin güncel prensiplerle analizi devam.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Tüm bar egzersizlerinin orta alanda analizi ve uygulanması	Ders anlatımı ve uygulama
10	Tüm bar egzersizlerinin orta alanda analizi ve uygulanması	Ders anlatımı ve uygulama
11	Tüm bar egzersizlerinin orta alanda analizi ve uygulanması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Bar ve orta egzersizlerinin beraber deneyimlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
13	Bar ve orta egzersizlerinin beraber deneyimlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav	Sınav

KAYNAKLAR
1- Çeşitli Türkçe, Bale tekniği araştırma ve yayınları. 2- Gretchen Ward Warren, **Classical Ballet Technique**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Ka Yü		
			1	2	3
1	Bale tekniğinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme				x
2	Bale tekniğinin temel teorik metodolojisini öğrenme				x
3	Bale tekniğinde bar tekniği öğrenmesi				x
4	Bale tekniğinde bar tekniği öğrenmesi, analiz edebilmesi				x
5	Bale tekniğinde orta alan kombinasyonlarını uygulayabilme.				x
6	Bale tekniği ile ilgili alanlarda akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi			x	
7	Bale tekniğinde somatic teoriler ile analiz ve uygulama yapabilmesi.				x
8	Bale tekniğinde ki çeşitliliği ve son gelişmeleri takip edebilme becerisi			x	
9	Bale teknik bilgisini diğer hareket teknikleri ile uyumlayabilme becerisi			x	
10	Çağdaş Dans eğitiminde, Bale teknikleri uygulama alanında görev alabilme becerisi kazanma				x
11	Dansın ve beden biliminin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entellektüel etkisini kavrama				x
12	Bale tekniği becerisini uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				x
13	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama			x	
14	Etik ve profesyonel sorumluluk duygusu kazanma				x
15					x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	16	224
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	7	10	70
Ödev / Rapor	14	1	14
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			366
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İleri Çağdaş Dans Tekniği ve Bireysel Yaklaşım II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS602	Bahar	Zorunlu	4	12	15

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin en az ikisinden başarıyla mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri bu dersi verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders; çağdaş dans ve güncel hareket teknikleri ve metodları ile bedenin bütünsel olarak kuvvetlendirilmesinin yanı sıra fiziksel koordinasyonun ve bedenin hareket ve algı kapasitesinin geliştirmesini, bedene yeni ve bireysel önermeler getirmeyi amaçlar. Öğrencinin kariyerinde eğitmenlik yapabilmesi için gerekli teknik donanım ve birikimin ileri seviyede sağlanabilmesine katkı verecek teorik ve uygulamalı çalışmalar yapılır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Beden koordinasyonunun ileri seviyede gelişimi, eklem hareket kapasitesinin kuvvetlendirilmesi. 2- Hareket hız,kuvvet, yön, seviye detaylarının birey tarafından control, analiz edilir ve uygulanabilir hale gelmesi. 3- Farklı hareket kombinasyonlarını farklı hız, seviye ve kuvvet kullanımı ile gerçekleştirebilmek, öneri hazırlayabilmek ve uygulamabilmek.		
Dersin İçeriği	Bu derste başta beden bilimi ve somatik teoriler içeriği ile çalışılır. Bartanieff hareket prensipleri, gelişimsel hareket pattrenleri üzerine kurulu olan temel metodların yanı sıra, bedenin kinestetik kapasitesini ileri seviyede arttırmak üzere çalışmalar uygulanır. Öğrencinin beden odaklı hareket teknikleri alanında eğitmen olarak ders verebilmesi için gerekli ön çalışmalar (ders oluşturma, uygulama ve geliştirme alanlarında) tamamlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, uygulama.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	İleri seviye somatik kavramsal ve dans tekniği terminolojisi	Ders anlatımı ve uygulama

2	Beden Farkındalığı, nefes ve hareket ilişkisi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Bartenieff Temel Hareket Metodlarına giriş.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Bartenieff Temel Hareket Metodlarına giriş.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Hareket, momentum ve basınç algılamaya giriş.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Hareket, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çağdaş Dans Tekniğinde; İleri seviye spinal hareket analizine odaklanma	Ders anlatımı ve uygulama
8	Çağdaş Dans Tekniğinde; ileri seviye homolateral kuvvet dengesi ilişkisine odaklanma	Ders anlatımı ve uygulama
9	Çağdaş Dans Tekniğinde; ileri seviye homolateral algı, kuvvet dengesi ilişkisine odaklanma	Ders anlatımı ve uygulama
10	Çağdaş Dans Tekniğinde; ileri seviye homologous kuvvet ve haraket dengesi ilişkisine odaklanma	Ders anlatımı ve uygulama
11	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni farklı yönlerde ileri seviye core distal ilişkileri ile çalıştırma.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni ağırlık merkezinden uzuvlara bütünsel hareket ilişkileri ile çalıştırma.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Genel ders tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav	Sınav

KAYNAKLAR
1. 2. 3.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Beden'in temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			x
2	Beden temel teorik metodolojisini öğrenme	1,2			x
3	Bireysel duruş (posture) analizini yapabilme ve yeniden inşa çalışmalarını sürdürme	1,2,3			x
4	Dans eğitiminde kullanılan temel hareket metodlarına dair pratik ve işlevsel bir birikim edinme	2,3			x

5	Bireysel koordinasyon, güç kullanımını zaman ve yön faktörleri ile dengeleyebilme.	1,2,3			x
6	Bireysel hareket dağarcığını geliştirme.	1,2,3		x	
7	Bireysel kas hafızası kapasitesini geliştirme.	2,3			x
8	Somatik teorilerdeki son gelişmeleri takip edebilme becerisi	1		x	
9	Hareket odaklı sistemlerin beden algısı ile ele alınmasını sağlama	2,3			x
10	Farklı hareket kombinasyonlarını uygulayabilme.	2,3			x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3		x	
12	Dans sanatının ve beden biliminin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entellektüel etkisini kavrama	1		x	
13	Bireysel özelliklerine gore (yaş vb.) uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2,3			x
15	Etik ve profesyonel sorumluluk duygusu kazanma	2,3			x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	23	322
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	7	8	56
Ödev / Rapor	14	1	14
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			450
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			15
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İleri Çağdaş Dans Tekniği ve Bireysel Yaklaşım I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS601	Güz	Zorunlu	4	12	15

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin en az ikisinden başarıyla mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri 'İleri Çağdaş Dans Tekniği ve Bireysel Yaklaşım I' dersini verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders; ileri seviye uygulama ve analizleriyle çağdaş dans ve güncel hareket teknikleri ve çalışma metodları ile bedenin bütünsel olarak kuvvetlendirilmesinin yanı sıra fiziksel koordinasyonun ve bedenin hareket ve algı kapasitesinin geliştirmesini, bedene yeni ve bireysel önermeler getirmeyi amaçlar. Yanı sıra öğrencinin birikimi dahilinde çağdaş dans ve/veya beden odaklı hareket tekniği dersi oluşturmasını, uygulamasını ve analiz etmesini hedefler.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Beden koordinasyonunun ileri seviyede gelişimi, eklem hareket kapasitesinin kuvvetlendirilmesi. 2- Hareket başlangıç ve bitiş noktalarının idrak edilmesi. Kuvvet, yön, seviye detaylarının birey tarafından kontrol ve analiz edilir hale gelmesi. 3- Farklı hareket kombinasyonlarını farklı hız, seviye ve kuvvet kullanımı ile gerçekleştirebilme, uygulayabilme.		
Dersin İçeriği	Bu derste başta beden bilimi ve ileri seviye somatik teoriler içeriği ile çalışılır. Bartanieff hareket prensipleri, gelişimsel hareket pattrenleri üzerine kurulu olan metodların yanı sıra, bedenin kinestetik kapasitesini arttırmak ve uygulanmak üzere çalışmalar uygulanır. Öğrencinin kariyerinde eğitmenlik yapabilmesi için gerekli birikimin ileri seviyede sağlanabilmesi için çalışmalar yapılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, uygulama.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Somatik kavramsal ve dans tekniği terminolojisi	Ders anlatımı ve uygulama

2	Beden Farkındalığı, nefes ve hareket ilişkisi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Bartenieff Temel Hareket Metodlarına giriş.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Bartenieff Temel Hareket Metodlarına giriş.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Hareket, momentum ve basınç algılamaya giriş.	Ders anlatımı ve uygulama
6	İleri seviye'de,hareket, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çağdaş Dans Tekniğinde; Omurgasal (baş ve kuyruk sokumu) hareket analizine odaklanma	Ders anlatımı ve uygulama
8	Çağdaş Dans Tekniğinde; beden sağ ve sol taraf algı, kuvvet dengesi ilişkisine odaklanma	Ders anlatımı ve uygulama
9	Çağdaş Dans Tekniğinde; beden sağ ve sol taraf (homolateral) algı, kuvvet dengesi ilişkisine odaklanma	Ders anlatımı ve uygulama
10	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni alt ve üst taraf (homologous) kuvvet ve haraket dengesi ilişkisine odaklanma	Ders anlatımı ve uygulama
11	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni ön ve arka çapraz hareket ilişkileri ile çalıştırma.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni ağırlık merkezinden uzuvlara bütünsel hareket ilişkileri ile çalıştırma.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Genel ders tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav	Sınav

KAYNAKLAR
1. 2. 3.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Beden'in temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			x
2	Beden temel teorik metodolojisini öğrenme	1,2			x
3	Bireysel duruş (posture) analizini yapabilme ve yeniden inşa çalışmalarını sürdürme	1,2,3			x
4	Dans eğitiminde kullanılan temel hareket metodlarına dair pratik ve işlevsel bir birikim edinme	2,3			x

5	Bireysel koordinasyon, güç kullanımını zaman ve yön faktörleri ile dengeleyebilme.	1,2,3			x
6	Bireysel hareket dağarcığını geliştirme.	1,2,3		x	
7	Bireysel kas hafızası kapasitesini geliştirme.	2,3			x
8	Somatik teorilerdeki son gelişmeleri takip edebilme becerisi	1		x	
9	Hareket odaklı sistemlerin beden algısı ile ele alınmasını sağlama	2,3			x
10	Farklı hareket kombinasyonlarını uygulayabilme.	2,3			x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3		x	
12	Dans sanatının ve beden biliminin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entellektüel etkisini kavrama	1		x	
13	Bireysel özelliklerine gore (yaş vb.) uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2,3			x
15	Etik ve profesyonel sorumluluk duygusu kazanma	2,3			x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	23	322
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	7	8	56
Ödev / Rapor	14	1	14
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			450
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			15
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İleri Koreografik Üretim Araştırmaları I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 613	Güz	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Canan Yücel Pekiçten (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin en az ikisinden başarıyla mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri bu dersi verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin kendi özgün koreografik dilini bulması, koreografik üretim sürecini tüm yönleri ile yönetiminin öğrenilmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Öğrencilerin kendi özgün koreografik dilini bulmaya odaklanması. 2) Koreografik üretim sürecini tüm yönleri ile yönetmesi. 3) Esin kaynaklaını harekete dönüştürme becerisi kazanması.		
Dersin İçeriği	Koreografik Üretim Araştırmaları dersinde her bir öğrencinin ilgi duyduğu konuda yaratım süreci geçirmesi sağlanır. Koreografik üretim yöntemleri odağa alınarak özgün bir eser ortaya konmasına destek verilir. Hareket üretme metodlarından başlayarak, proje dosyası hazırlama, çalışmak istediği konu üzerinde kısa, öz ve yeterli bilgi verebilme, synopsis hazırlama, işbirliği yapma gibi birçok süreç uygulamalı öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, uygulamalı çalışmalar ve sunumlar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Çalışılmak istenen temanın sözlü ve yazılı anlatımı	Ders anlatımı
2	Hareket üretim metotlarının deneyimlenmesi	Ders anlatımı
3	Hareket üretim metotlarının deneyimlenmesi	Ders anlatımı
4	Metinden hareket üretme süreci	Ders anlatımı
5	İmajlardan hareket etme süreci	Ders anlatımı
6	Ses, müzik ve obje kullanımı üzerine çalışmalar	Ders anlatımı
7	Ortaya çıkan parçanın künye bilgileri ve kısa tanıtım metnini de içeren software proje dosyası hazırlanması	Ders anlatımı
8	Sunumlar	Ders anlatımı
9	Sunumlar	Ders anlatımı
10	Geri bildirim verilmesi ve değerlendirme	Ders anlatımı
11	Geri bildirimler uyarınca revize etme	Ders anlatımı
12	Sunumlar	Ders anlatımı
13	Sunumlar	Ders anlatımı
14	Final	Sınav

KAYNAKLAR

1. The Art of Making Dances by D. H. edited by Barbara Polack
2. Özdemir Nutku Sahne Bilgisi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				X
2	Modern Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				X
3	İleri Beden farkındalığına sahiptir.			X	
4	Temel Bale Tekniği bilgisine sahiptir.				

5	Farklı modern dans tekniklerini kullanır.				X
6	Modern dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir. Disiplinler arası eser üretir.				X
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				X
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.				X
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				
10	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				X
11	Dans yaratım süreci içinde etkin olarak yer alır.				X
12	Modern Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				
13	Temel Modern Dans eğitmenliği yapabilecek yetkinliktedir.				
14	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				X
15	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				
16	Modern Dans ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				X
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				
18	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				X
19	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2

Dersin AKTS Kredisi	2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İleri Koreografik Üretim Araştırmaları II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 614	Bahar	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Canan Yücel Pekiçten (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin en az ikisinden başarıyla mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri bu dersi verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin kendi özgün koreografik dilini bulması, koreografik üretim sürecini tüm yönleri ile yönetiminin öğrenilmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Öğrencilerin kendi özgün koreografik dilini bulmaya odaklanması. 2)Koreografik üretim sürecini tüm yönleri ile yönetmesi. 3) Esin kaynaklaını harekete dönüştürme becerisi kazanması.		
Dersin İçeriği	1. Koreografik Üretim Araştırmaları dersinde her bir öğrencinin ilgi duyduğu konuda yaratım süreci geçirmesi sağlanır. Koreografik üretim yöntemleri odağa alınarak özgün bir eser ortaya konmasına destek verilir. Hareket üretme metodlarından başlayarak, proje dosyası hazırlama, çalışmak istediği konu üzerinde kısa, öz ve yeterli bilgi verebilme, synopsis hazırlama, işbirliği yapma gibi birçok süreç uygulamalı öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, uygulamalı çalışmalar ve sunumlar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Çalışılmak istenen temanın sözlü ve yazılı anlatımı	Ders anlatımı
2	Hareket üretim metotlarının deneyimlenmesi	Ders anlatımı
3	Hareket üretim metotlarının deneyimlenmesi	Ders anlatımı
4	Metinden hareket üretme süreci	Ders anlatımı
5	İmajlardan hareket etme süreci	Ders anlatımı
6	Ses, müzik ve obje kullanımı üzerine çalışmalar	Ders anlatımı
7	Ortaya çıkan parçanın künye bilgileri ve kısa tanıtım metnini de içeren software proje dosyası hazırlanması	Ders anlatımı
8	Sunumlar	Ders anlatımı
9	Sunumlar	Ders anlatımı
10	Geri bildirim verilmesi ve değerlendirme	Ders anlatımı
11	Geri bildirimler uyarınca revize etme	Ders anlatımı
12	Sunumlar	Ders anlatımı
13	Sunumlar	Ders anlatımı
14	Final	Sınav

KAYNAKLAR

1. The Art of Making Dances by D. H. edited by Barbara Polack
2. Özdemir Nutku Sahne Bilgisi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				X
2	Modern Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				X
3	İleri Beden farkındalığına sahiptir.			X	
4	Temel Bale Tekniği bilgisine sahiptir.				

5	Farklı modern dans tekniklerini kullanır.				X
6	Modern dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir. Disiplinler arası eser üretir.				X
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				X
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.				X
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				
10	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				X
11	Dans yaratım süreci içinde etkin olarak yer alır.				X
12	Modern Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				
13	Temel Modern Dans eğitmenliği yapabilecek yetkinliktedir.				
14	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				X
15	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				
16	Modern Dans ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				X
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				
18	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				X
19	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2

Dersin AKTS Kredisi	2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	KOREOGRAFİ I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	HaftalıkDers Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS609	Güz	Seçmeli	2	2	2

ÖnKoşulDersleri	-		
DersinDili	Türkçe		
DersUygulamasıSaat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
DersiVeren(ler)	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna (Konservatuvarve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Yüksek Lisans ve SanattaYeterlik derecelerinin ikisinden de başarıyla mezun olmuş ve bu dersi verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri Koreografi II dersini verebilir.)		
DersinYardımcıları			
DersinAmacı	Bu derste artistik yaklaşım; beden hareket ilişkisi, zaman ve mekan kullanımı, müzik ve koreografi kompozisyonları ileri derece de araştırılır.		
DersinÖğrenmeKazanımları (DÖK)	1. Dans öğrencisinin kendi özgün koreografik stilini bulmasını hedefler. 2. Hareket formunda kompozsiyon oluşturma, analiz etme ve uygulama. 3. Koreografik araştırmalar gerçekleştirme (Solo, Düet ve farklı disiplinlerle koreografiyi birleştirme)		
DersinİçeriĞi	Kavramsal çerçeve oluşturma ve artistik yaklaşımlar ile beden, mekan, zaman, hareket dinamiği, pattern yapıları kinestetik olarak işlenir.		
DersÖğretimYöntemiveTeknikleri	Konu anlatım ve uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Koreografi temel yaklaşımları.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Koreografi üzerine bireysel ön çalışma.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Hareket araştırmaları: Beden, Seviyeler, simetri/asimetri	Ders anlatımı ve uygulama
4	Hareket araştırmaları: Mekan, uzam, kinesferik ve scenic space'I tanıma, fiziksel derinleşme.	Ders anlatımı ve uygulama

5	Koreografi'de Floor patternler. Sahne'nin güçlü ve zayıf bölümlerini tanımlama.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Koreografi'de zaman-tempo-ritim kavramları ve uygulaması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Hareket Araştırmaları; Dinamik ve eforun 4 temel birleşenini tanıma.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Koreografi'de zaman, akış ve uzam uygulamaları.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Koreografi ve mekan kullanımı	Ders anlatımı ve uygulama
10	Koreografi de hareket tasarımlarının virtüözitesine odaklanma.	Ders anlatımı ve uygulama
11	Koreografi de hareket tasarımlarının virtüözitesine odaklanma.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Koreografinin sonlandırılması: Eser'de yer alabilecek dramatik metin, müzik, imajlar ve diğer temaların koreografiyle ilişkilenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
13	Koreografinin sonlandırılması ve sunum.	Ders anlatımı ve uygulama
14	SINAV	SINAV/SUNUM

KAYNAKLAR
1. 2. 3.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koreografi temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	3			x
2	Koreografi temel deneysel ve teorik metodolojisini öğrenme	1,2,3			x
3	Koreografi kullanılan temel metodlara dair pratik ve işlevsel birikim edinme	1,2,3			x
4	Koreografi'ye dair sonuçları analiz edebilme yeteneği edinme	3			x
5	Koreografi tasarlayabilme yeteneği edinme	1,2,3			x
6	Koreografi veya ilgili diğer alanlarda akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		x	
7	Bireysel koreografi'ye dair anlayış geliştirme	1,2,3			x

8	Koreografi alanında son gelişmeleri takip edebilme becerisi	2		x	
9	Koreografi üretebilme, analiz edebilme.	2,3			x
10	Koreografi'yi çeşitli yapılarla uygulayabilme yeteneği geliştirme	3			x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			x
12	Koreografinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entellektüel etkisini kavrama	2,3		x	
13	Koreografi fikirlerini uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2			x
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		x	
15	Etik ve profesyonel sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İşYükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplamderssaati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Öncalışma, araştırma, alançalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
AraSınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
YarıyılSonuSınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
DönemİçiDönem Sonu		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	KOREOGRAFİ II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	HaftalıkDers Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS610	Bahar	Seçmeli	2	2	2

ÖnKoşulDersleri	-		
DersinDili	Türkçe		
DersUygulamasıSaat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
DersiVeren(ler)	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin en az ikisinden başarıyla mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri bu dersi verebilir.)		
DersinYardımcıları			
DersinAmacı	Bu derste artistik yaklaşım; beden hareket ilişkisi, zaman ve mekan kullanımı, müzik ve koreografi kompozisyonları ileri derece de araştırılır.		
DersinÖğrenmeKazanımları (DÖK)	1. Dans öğrencisinin kendi özgün koreografik stilini bulmasını hedefler. 2. Hareket formunda kompozsiyon oluşturma, analiz etme ve uygulama. 3. Koreografik araştırmalar gerçekleştirme (Solo, Düet ve farklı disiplinlerle koreografiyi birleştirme)		
DersinİçeriğiKavramsalçerçeveoluşturmaveartistikyaklaşımlarilebeden, mekan, zaman, hareketdinamiği, pattern yapılarıişlenir.			
DersÖğretimYöntemiveTeknikleri	Konuanlatımveuygulamaları		

DERS AKIŞI (HaftalaraGöreKonuBaşlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Günümüz koreografi yaklaşımlarına genel bakış.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Koreografi üzerine ön çalışma	Ders anlatımı ve uygulama
3	İleri seviye hareket tasarımı: Beden, Seviyeler, simetriasimetri	Ders anlatımı ve uygulama
4	İleri seviye hareket tasarımı: Mekan, Kinesferikve scenic space'I tanıma, derinleşme.	Ders anlatımı ve uygulama

5	Koreografi'de Floor patternler. Uzam ve hareket ilişkisi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Koreografi'de zaman kavramı ve uygulaması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Hareket Araştırmaları; Dinamik ve efor kullanımı.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Koreografi'de Zaman, Akış ve Mekan İlişkisi	Ders anlatımı ve uygulama
9	Koreografi'de ileri seviye beden-uzam ve zaman araştırmaları	Ders anlatımı ve uygulama
10	Koreografi'de ileri seviye beden-uzam ve zaman araştırmaları	Ders anlatımı ve uygulama
11	Koreografi'de ileri seviye beden-uzam ve zaman araştırmaları	Ders anlatımı ve uygulama
12	Koreografinin sonlandırılması:Eser'de yer alacak dramatic metin, müzik, imajlar ve diğer temaların koreografiyle I lişkilenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
13	Koreografinin sonlandırılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	SINAV	SINAV/SUNUM

KAYNAKLAR
1. 2. 3.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersinkatkısıolanaları en az 1 en çok 3 olmaküzeredeğerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	DersÖğrenmeKazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koreografitemelkavramlarınadairderinbirkavrayışedinme	3			x
2	Koreografitemeldeneyselveteorikmetodolojisiniöğrenme	1,2,3			x
3	Koreografikullanılantemelmetodlaradairpratikveişlevselbirbirikimedinme	1,2,3			x
4	Koreografi'yedairsonuçlarıanalizedebilmeyeteneğiedinme	3			x
5	Koreografitasarlayabilmeyeteneğiedinme	1,2,3			x
6	Koreografiveyailgilidiğeralanlardaakademikveyaprofesyonelmesleklerdeçalışabilmebecerisi	1,2,3		x	
7	Bireyselkoreografi'yedairanlayışgeliştirme	1,2,3			x

8	Koreografidekison gelişmeleritakipedebilmebecerisi	2		x	
9	Koreografiüretebilme, analizedebilme.	2,3			x
10	Koreografi'yiçeşitliyapılarlauygulayabilmeyeteneğigeliştirme	3			x
11	Disiplinlerarasıçalışmagruplarındagörevalabilmebecerisikazanma	3			x
12	Koreografinin modern yaşamdakirolünüvetoplumüzerindekientellektüeletkisinikavrama	2,3		x	
13	Koreografifikirleriniuzmanveuzmanolmayankişilereaçıklayabilmebecerisikazanma	1,2			x
14	Yaşamboyuöğrenmeminöneminikavrama	1,2		x	
15	Etikveprofesyonelsorumlulukduygusukazanma	1,2		x	
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İşYükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplamderssaati)	14	2	28
SınıfDışıDersÇalışmaSüresi (Öncalışma, araştırma, alançalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
AraSınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
YarıyılSonuSınavı	1	2	2
ToplamİşYükü			64
ToplamİşYükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
AraSınav	-	-
KısaSınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
ProjelendirmeSüreciÇalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
DönemİçiSınavı		40
DönemSonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TASARIMDA DİSİPLİNLERARASI YAKLAŞIMLAR I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 611	Güz	S	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		-
Dersi Veren(ler)	Prof. T. Melih Görgün		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders tasarım ve ürün bağlamında deneysel araştırma sürecini de ön planda tutarak, ders katılımcılarından içeriği oluşturmaya yönelik olarak uygulama safhalarını, planlayarak düşünmeyi, kavramsallaştırma ve çözümlemeyi kendi oluşturacakları projeler kapsamında beklemektedir. Ders katılımcılarının içerik oluşturma sürecine aktif katılımları teşvik edilerek, katılımcı ve işbirliğine yönelik bir proje süreci amaçlanır. Lisansüstü öğrencilerinin kendi alanlarında "proje geliştirebilme" yeteneklerini artırmayı amaçlar. Bu ders Lisans progarmında yer alan "Disiblinlerarası Tasarım"la temel olarak aynıdır. Gelen öğrenci profiline göre konular değişiklik gösterir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Disiplinlerarası bir çalışmanın önünü açarak tasarım öğrencilerinin kapasitesini de artıracağı düşünülen bu ders kapsamında tasarım ve sanat disiplinindeki öğrencilerin birlikte çalışmaları ve en az bir projenin ortak katılımla bitirilmesi hedeflenir. - Teori bilginin verilmesi, ve kavramsallaştırma sürecinin takiben biçimsellik üzerinde yoğun konuşmaların olacağı ikinci bir süreç ardından hedeflenen sonuca ilişkin uygulama çalışmalarıyla ders yürütülecektir. - Ayrıca dersin tamamlayıcı unsuru olarak, ulusal, uluslararası tasarımcı, sanatçılardan da ders zamanı içinde davet edilenler kendi yaratıcılıklarını paylaşacakları atölyelerde ders katılımcılarıyla projeler üretebileceklerdir. - Fikri her yönüyle ele almayı öğrenir. - Zamanı fikrin uygulama sürecinde ana eleman olarak görmeyi öğrenir. - Tasarım ve sanat arasındaki ilişkisellik ve onun boyutları üzerinde düşünmeye başlar. - İki boyutlu ortamda, fikrin geliştirilmesi ve zamanın bağlantılı olarak kullanılmasını öğrenir. -Yeni fikirlerin düşünülmesi, geliştirilmesi bağlamında "ortak çalışmayı" ve birlikte geliştirme fikrine sahip olur.		
Dersin İçeriği	Proje temelli ve sorun tanımlayıp çözme temelli öğrenme yöntemi esasına dayanan bu ders müfredatı teknolojik ve toplum içinde yatay gelişmelere ve hem de bir çağdaş tasarımcı olmanın ne demek olduğuna aşağıdaki noktalar dahilinde odaklanmaktadır: - Algı ve ifade seçici yetenekleri gelişimi - Daha özgür bir ifade ve tasarım fikrinin geliştirilebilmesi, sanatsal bakış - Kendi yapıtına eleştirel bir bakışla yapabilme yeteneği -Sanatsal ve toplumsal bağlamlarda yaratıcı faaliyetler geliştirebilmeye yönelik sanatsal ve tasarım çalışmalarını anlama -Hayatın tüm alanlarında tasarımı anlama çalışmaları -Sanatsal ve tasarım teknikleri ve üretim teknolojilerini uygulamak becerisi -Kendi işini geliştirme ve sunma yeteneğini geliştirme -Tasarımsal ve sanatsal kaygıları ve çıkarları iletmek yeteneği -Sosyal beceriler		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Anlatım, Tartışma, Takım-Grup Çalışması, Beyin Fırtınası, Proje Tasarımı.		

Teknikleri	Disiplinlerarası bir çalışmanın önünü açarak tasarım öğrencilerinin kapasitesini de artıracağı düşünülen bu ders kapsamında tasarım ve sanat disiplinindeki öğrencilerin birlikte çalışmaları ve en az bir projenin ortak katılımla bitirilmesi hedeflenir. Teori bilginin verilmesi, ve kavramsallaştırma sürecinin takiben biçimsellik üzerinde yoğun konuşmaların olacağı ikinci bir süreç ardından hedeflenen sonuça ilişkin uygulama çalışmalarıyla ders yürütülecektir. Ayrıca dersin tamamlayıcı unsuru olarak, ulusal, uluslararası tasarımcı, sanatçılardan da ders zamanı içinde davet edilenler kendi yaratıcılıklarını paylaşacakları atölyelerde ders katılımcılarıyla projeler üretebileceklerdir

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1-2	Tasarım ve sanat alanları? Her iki disiplin arasındaki geçişler? Kent ve sanat fikri? Güncel olanın fikri?	-
3-4	Güncel hayatımızda tasarım ve sanat fikri ihtiyacı? Yeni olanı aramak? “Fikir geliştirme? Bir fikrim var? Nasıl Geliştiririm?	
5-6	Proje geliştirme? Gerçek zaman nedir? Zaman planı nasıl yapılır? Fikrin geliştirilmesi?	
7-8	İlgilenilen konular hakkında araştırmalar ve proje fikrini üzerinde konuşmalar, beyin fırtınası yöntemi ve pecha-kucha yöntemi ile fikirlerin paylaşımı, geliştirilmesi ve katılımcı bir proje fikrini ortaya çıkartma.	
9-10	Metinler üzerinde tartışmalar. Mentorle fikir üzerinde görüşmeler, ve somutlaştırma	
11-12	Fikir havuzu, zaman planına uygun çalışma ve uygulama süreci	
13-14	Üzerinde konuşulan ve geliştirilen fikrin zaman planında tanımlanan şekilde sonuçlandırılması	13-14

KAYNAKLAR

Ders tasarım bölümünde görülen bütün derslerin bilgisinden yararlanacağı için bütün kaynaklar aynı zamanda dersin kaynaklarıdır. Dersi seçen öğrencilerin güncel felsefe, sanat metni, tasarım manifestosu, sanatçı kitabı, malzeme ve ilişkisellik, güncel tasarım fikirleri, kentsel uygulamalar gibi konularda yazıları, etkinlikleri takip etmeleri beklenmektedir.

1. Ders tasarım bölümünde görülen bütün derslerin bilgisinden yararlanacağı için bütün kaynaklar aynı zamanda dersin kaynaklarıdır.
2. Kent ve Sanat Projelerinde ele alınan, katılımcı proje örnekleri.
3. EAP (European Academy of Participation) http://www.academyofparticipation.org/case-studies/overview/
4. Sürdürülebilir Kentsel Kalkınma İçin Tasarım ve Yaratıcılık (http://sosyalgirisim.europist.net/yayinlar/toolkit/)
5. Michel de Certeau, University of California Press, 2011 - 256 sayfa (pdf olarak öğrencilere dağıtılacaktır.
6. Sinopale (www.sinopale.org)3.
7. FOUCAULT, Michel: Şeylerin Yeni Düzeni
8. BUTLER, Judith “Kırılgan Hayat”
9. BADIOU, Alan, “Etik”
10. MORE, Thomas, “Utopia”

Kaynaklar her dönem değiştirilebilir, yeni online kaynaklar ya da sergi önerileri kaynaklar arasında yer alabilir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilmek.				x
2	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek.				x
3	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilmek.				x
4	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek.				x
5	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek.				x
6	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.				x
7	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri gerektiğinde paydaş kurumlarla ve meslektaşlarla işbirliği içerisinde kullanabilmek				x
8	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.				x
9	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri öğretebilmek.				x
10	Tasarladığı projeyi etkili şekilde sunabilmek.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TASARIMDA DİSİPLİNLERARASI YAKLAŞIMLAR II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 612	Bahar	S	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		-
Dersi Veren(ler)	Prof. T. Melih Görgün		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders tasarım ve ürün bağlamında deneysel araştırma sürecini de ön planda tutarak, ders katılımcılarından içeriği oluşturmaya yönelik olarak uygulama safhalarını, planlayarak düşünmeyi, kavramsallaştırma ve çözümlemeyi kendi oluşturacakları projeler kapsamında beklemektedir. Ders katılımcılarının içerik oluşturma sürecine aktif katılımları teşvik edilerek, katılımcı ve işbirliğine yönelik bir proje süreci amaçlanır. Lisansüstü öğrencilerinin kendi alanlarında "proje geliştirebilme" yeteneklerini artırmayı amaçlar. Bu ders Lisans progarmında yer alan "Disiblinlerarası Tasarım"la temel olarak aynıdır. Gelen öğrenci profiline göre konular değişiklik gösterir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Disiplinlerarası bir çalışmanın önünü açarak tasarım öğrencilerinin kapasitesini de artıracağı düşünülen bu ders kapsamında tasarım ve sanat disiplinindeki öğrencilerin birlikte çalışmaları ve en az bir projenin ortak katılımla bitirilmesi hedeflenir. - Teori bilginin verilmesi, ve kavramsallaştırma sürecinin takiben biçimsellik üzerinde yoğun konuşmaların olacağı ikinci bir süreç ardından hedeflenen sonuca ilişkin uygulama çalışmalarıyla ders yürütülecektir. - Ayrıca dersin tamamlayıcı unsuru olarak, ulusal, uluslararası tasarımcı, sanatçılardan da ders zamanı içinde davet edilenler kendi yaratıcılıklarını paylaşacakları atölyelerde ders katılımcılarıyla projeler üretebileceklerdir. - Fikri her yönüyle ele almayı öğrenir. - Zamanı fikrin uygulama sürecinde ana eleman olarak görmeyi öğrenir. - Tasarım ve sanat arasındaki ilişkisellik ve onun boyutları üzerinde düşünmeye başlar. - İki boyutlu ortamda, fikrin geliştirilmesi ve zamanın bağlantılı olarak kullanılmasını öğrenir. -Yeni fikirlerin düşünülmesi, geliştirilmesi bağlamında "ortak çalışmayı" ve birlikte geliştirme fikrine sahip olur.		
Dersin İçeriği	Proje temelli ve sorun tanımlayıp çözme temelli öğrenme yöntemi esasına dayanan bu ders müfredatı teknolojik ve toplum içinde yatay gelişmelere ve hem de bir çağdaş tasarımcı olmanın ne demek olduğuna aşağıdaki noktalar dahilinde odaklanmaktadır: - Algı ve ifade seçici yetenekleri gelişimi - Daha özgür bir ifade ve tasarım fikrinin geliştirilebilmesi, sanatsal bakış - Kendi yapıtına eleştirel bir bakışla yapabilme yeteneği -Sanatsal ve toplumsal bağlamlarda yaratıcı faaliyetler geliştirebilmeye yönelik sanatsal ve tasarım çalışmalarını anlama -Hayatın tüm alanlarında tasarımı anlama çalışmaları -Sanatsal ve tasarım teknikleri ve üretim teknolojilerini uygulamak becerisi -Kendi işini geliştirme ve sunma yeteneğini geliştirme -Tasarımsal ve sanatsal kaygıları ve çıkarları iletmek yeteneği -Sosyal beceriler		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Anlatım, Tartışma, Takım-Grup Çalışması, Beyin Fırtınası, Proje Tasarımı.		

Teknikleri	Disiplinlerarası bir çalışmanın önünü açarak tasarım öğrencilerinin kapasitesini de artıracağı düşünülen bu ders kapsamında tasarım ve sanat disiplinindeki öğrencilerin birlikte çalışmaları ve en az bir projenin ortak katılımla bitirilmesi hedeflenir. Teori bilginin verilmesi, ve kavramsallaştırma sürecinin takiben biçimsellik üzerinde yoğun konuşmaların olacağı ikinci bir süreç ardından hedeflenen sonuça ilişkin uygulama çalışmalarıyla ders yürütülecektir. Ayrıca dersin tamamlayıcı unsuru olarak, ulusal, uluslararası tasarımcı, sanatçılardan da ders zamanı içinde davet edilenler kendi yaratıcılıklarını paylaşacakları atölyelerde ders katılımcılarıyla projeler üretebileceklerdir

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1-2	Tasarım ve sanat alanları? Her iki disiplin arasındaki geçişler? Kent ve sanat fikri? Güncel olanın fikri?	-
3-4	Güncel hayatımızda tasarım ve sanat fikri ihtiyacı? Yeni olanı aramak? “Fikir geliştirme? Bir fikrim var? Nasıl Geliştiririm?	
5-6	Proje geliştirme? Gerçek zaman nedir? Zaman planı nasıl yapılır? Fikrin geliştirilmesi?	
7-8	İlgilenilen konular hakkında araştırmalar ve proje fikrini üzerinde konuşmalar, beyin fırtınası yöntemi ve pecha-kucha yöntemi ile fikirlerin paylaşımı, geliştirilmesi ve katılımcı bir proje fikrini ortaya çıkartma.	
9-10	Metinler üzerinde tartışmalar. Mentorle fikir üzerinde görüşmeler, ve somutlaştırma	
11-12	Fikir havuzu, zaman planına uygun çalışma ve uygulama süreci	
13-14	Üzerinde konuşulan ve geliştirilen fikrin zaman planında tanımlanan şekilde sonuçlandırılması	13-14

KAYNAKLAR

Ders tasarım bölümünde görülen bütün derslerin bilgisinden yararlanacağı için bütün kaynaklar aynı zamanda dersin kaynaklarıdır. Dersi seçen öğrencilerin güncel felsefe, sanat metni, tasarım manifestosu, sanatçı kitabı, malzeme ve ilişkisellik, güncel tasarım fikirleri, kentsel uygulamalar gibi konularda yazıları, etkinlikleri takip etmeleri beklenmektedir.

1. Ders tasarım bölümünde görülen bütün derslerin bilgisinden yararlanacağı için bütün kaynaklar aynı zamanda dersin kaynaklarıdır.
2. Kent ve Sanat Projelerinde ele alınan, katılımcı proje örnekleri.
3. EAP (European Academy of Participation) http://www.academyofparticipation.org/case-studies/overview/
4. Sürdürülebilir Kentsel Kalkınma İçin Tasarım ve Yaratıcılık (http://sosyalgirisim.europist.net/yayinlar/toolkit/)
5. Michel de Certeau, University of California Press, 2011 - 256 sayfa (pdf olarak öğrencilere dağıtılacaktır.
6. Sinopale (www.sinopale.org)3.
7. FOUCAULT, Michel: Şeylerin Yeni Düzeni
8. BUTLER, Judith “Kırılgan Hayat”
9. BADIOU, Alan, “Etik”
10. MORE, Thomas, “Utopia”

Kaynaklar her dönem değiştirilebilir, yeni online kaynaklar ya da sergi önerileri kaynaklar arasında yer alabilir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilmek.				x
2	Proje konusunu bütünsel bir yapı içinde ele alarak tasarlarken becerisini alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal bilgiler doğrultusunda kullanabilmek.				x
3	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilmek.				x
4	Problemler karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek, yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek.				x
5	Paydaş kurumlarla işbirliği içerisinde gerçekleştirilen projeler aracılığıyla, profesyonelleşme yolunda deneyim kazanmak ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmek.				x
6	Uluslararası alanda işbirliği gerçekleştirebilecek yetkinliğe sahip olmak ve ortak projelerde yer alabilmek.				x
7	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri gerektiğinde paydaş kurumlarla ve meslektaşlarla işbirliği içerisinde kullanabilmek				x
8	Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmek ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmek.				x
9	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmek ve bu değerleri öğretebilmek.				x
10	Tasarladığı projeyi etkili şekilde sunabilmek.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	20. Yüzyıl Dans Sanatındaki Akımlar I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 507	Güz	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Bedirhan Dehmen (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin herhangi birinden mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri bu dersi verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dans sanatında 20. yüzyılın son çeyreği ve 21. yüzyılın ilk çeyreğinde ortaya çıkan dans akımlarının ve koreografların birinci el yazılı kaynaklar ve görsel materyaller eşliğinde işlenmesi; öğrencilerin kişisel olarak ilgilendikleri bir başlık özelinde yürütecekleri araştırma aracılığıyla dans-tarihsel ve dans-kuramsal donanımlarının derinleştirilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Koreografların harekete ve bedene yaklaşımını, sahneleme ve mekan tercihlerini, yaratım süreci dinamiklerini, müziğin ve tiyatralliğin kullanılma biçimlerini, koreografla özdeşleşen “imza”yı vb. kavrar. 2-Koreografları dikey olarak (doğrudan ya da dolaylı akrabalıkları itibariyle nasıl bir sanatsal soy ağacı içinde olduklarını) ve yatay olarak (birlikte anıldığı kuşakla/akımla/dalgayla ilişki içinde) konumlandırır. 3-Dans Tarihi yazımındaki kimi genellemeleri ve sınıflandırmaları eleştirel bakışla yeniden değerlendirir. 4-Öğrenciler dans teknikleriyle ve kendi bedenleriyle kurdukları ilişkiyi dans-tarihsel ve dans-kuramsal bilgi aracılığıyla sorgulama imkanına sahip olurlar. 5- Ders kapsamında edindiği kuramsal donanım aracılığıyla kendi dans-koreografi pratiğini yeniden değerlendirme imkanına sahip olur.		
Dersin İçeriği	“Çağdaşa Avrupa Koreografisi” olgusu birinci el yazılı kaynaklar ve görsel materyaller eşliğinde kapsamlı bir incelemeye tabi tutulacak; dans sahnesini dönüştüren önemli gelişmeler, tarzlar ve hereket teknikleri, içinde yer aldıkları sanatsal-kültürel bağlamla ilişkili olarak incelenecek; her bir öğrenci kendi seçeceği bir başlık özelinde yürüteceği araştırma neticesinde kapsamlı bir sunum ve ödev hazırlayacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş: Olası Araştırma Başlıkları ve Metodolojileri	
2	Yatay Sanatsal Konumlandırma – Bir Örnek: "Çağdaş Avrupa Koreografisi'ni "Aile Benzerliği" (*Family Resemblance*) Üzerinden Anlamak	
3	Sanatsal Soykütüklerinin Ötesinde: Bausch, Performans Sanatı ve Judson Church	
4	Koreografiyi Dramaturjik Manevralar Üzerinden Anlamak – Bir Örnek: Jerome Bel	
5	Koreografiler Kendi Koreografileri Hakkında "Konuşuyor" – Bir Örnek: Anna Teresa de Keersmaeker	
6	Koreografiler Kendi Koreografileri Hakkında "Konuşuyor" – Bir Örnek: Meg Stuart	
7	Koreografiler Kendi Koreografileri Hakkında "Konuşuyor" – Bir Örnek: Marten Spangberg	
8	ARA SINAV	
9	Sunum	
10	Sunum	
11	Sunum	
12	Sunum	
13	Sunum	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

- LEPECKI, ANDRE. Exhausting Dance. Routledge, 2006.
- MİMESİS, Sayı: 9, Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, 2002.
- Anne Teresa de KEERSMAEKER, Bojana CVELIC, A Choreographer's Score: Fase, Rosas danst Rosas, Elena's Aria, Bartok. Mercatorfonds & Rosas, 2012.
- Marten SPANGBERG, Spangbergianism, 2011.
- Jonathan BURROWS, A Choreographer's Handbook, Routledge, 2010.
- Meg STUART / DAMAGEDGOODS, Are we here yet?. Presses Du Reel, 2011.
- BREMSER, M. Fifty Contemporary Choreographers, London: Routledge, 1999.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin				**X**

	bilgiye sahiptir.				
2	Modern Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				**X**
3	İleri Beden farkındalığına sahiptir.				
4	Temel Bale Tekniği bilgisine sahiptir.				
5	Farklı modern dans tekniklerini kullanır.				
6	Modern dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir. Disiplinler arası eser üretir.				
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				**X**
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.				
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				
10	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				
11	Dans yaratım süreci içinde etkin olarak yer alır.				
12	Modern Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				
13	Temel Modern Dans eğitmenliği yapabilecek yetkinliktedir.				
14	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				**X**
15	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				
16	Modern Dans ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				**X**
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				
18	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				**X**
19	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				**X**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			

Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			**2**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	20. Yüzyıl Dans Sanatındaki Akımlar II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 508	Bahar	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Bedirhan Dehmen (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin herhangi birinden mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri bu dersi verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dans sanatında 20. yüzyılın son çeyreği ve 21. yüzyılın ilk çeyreğinde ortaya çıkan dans akımlarının ve koreografların birinci el yazılı kaynaklar ve görsel materyaller eşliğinde işlenmesi; öğrencilerin kişisel olarak ilgilendikleri bir başlık özelinde yürütecekleri araştırma aracılığıyla dans-tarihsel ve dans-kuramsal donanımlarının derinleştirilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Koreografların harekete ve bedene yaklaşımını, sahneleme ve mekan tercihlerini, yaratım süreci dinamiklerini, müziğin ve tiyatralliğin kullanılma biçimlerini, koreografla özdeşleşen “imza”yı vb. kavrar. 2-Koreografları dikey olarak (doğrudan ya da dolaylı akrabalıkları itibariyle nasıl bir sanatsal soy ağacı içinde olduklarını) ve yatay olarak (birlikte anıldığı kuşakla/akımla/dalgayla ilişki içinde) konumlandırır. 3-Dans Tarihi yazımındaki kimi genellemeleri ve sınıflandırmaları eleştirel bakışla yeniden değerlendirir. 4-Öğrenciler dans teknikleriyle ve kendi bedenleriyle kurdukları ilişkiyi dans-tarihsel ve dans-kuramsal bilgi aracılığıyla sorgulama imkanına sahip olurlar. 5- Ders kapsamında edindiği kuramsal donanım aracılığıyla kendi dans-koreografi pratiğini yeniden değerlendirme imkanına sahip olur.		
Dersin İçeriği	“Çağdaşa Avrupa Koreografisi” olgusu birinci el yazılı kaynaklar ve görsel materyaller eşliğinde kapsamlı bir incelemeye tabi tutulacak; dans sahnesini dönüştüren önemli gelişmeler, tarzlar ve hereket teknikleri, içinde yer aldıkları sanatsal-kültürel bağlamla ilişkili olarak incelenecek; her bir öğrenci kendi seçeceği bir başlık özelinde yürüteceği araştırma neticesinde kapsamlı bir sunum ve ödev hazırlayacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş: Olası Araştırma Başlıkları ve Metodolojileri	
2	Yatay Sanatsal Konumlandırma – Bir Örnek: "Çağdaş Avrupa Koreografisi'ni "Aile Benzerliği" (*Family Resemblance*) Üzerinden Anlamak	
3	Sanatsal Soykütüklerinin Ötesinde: Bausch, Performans Sanatı ve Judson Church	
4	Koreografiyi Dramaturjik Manevralar Üzerinden Anlamak – Bir Örnek: Jerome Bel	
5	Koreografiler Kendi Koreografileri Hakkında "Konuşuyor" – Bir Örnek: Anna Teresa de Keersmaeker	
6	Koreografiler Kendi Koreografileri Hakkında "Konuşuyor" – Bir Örnek: Meg Stuart	
7	Koreografiler Kendi Koreografileri Hakkında "Konuşuyor" – Bir Örnek: Marten Spangberg	
8	ARA SINAV	
9	Sunum	
10	Sunum	
11	Sunum	
12	Sunum	
13	Sunum	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

- LEPECKI, ANDRE. Exhausting Dance. Routledge, 2006.
- MİMESİS, Sayı: 9, Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, 2002.
- Anne Teresa de KEERSMAEKER, Bojana CVELIC, A Choreographer's Score: Fase, Rosas danst Rosas, Elena's Aria, Bartok. Mercatorfonds & Rosas, 2012.
- Marten SPANGBERG, Spangbergianism, 2011.
- Jonathan BURROWS, A Choreographer's Handbook, Routledge, 2010.
- Meg STUART / DAMAGEDGOODS, Are we here yet?. Presses Du Reel, 2011.
- BREMSER, M. Fifty Contemporary Choreographers, London: Routledge, 1999.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin				**X**

	bilgiye sahiptir.				
2	Modern Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				**X**
3	İleri Beden farkındalığına sahiptir.				
4	Temel Bale Tekniği bilgisine sahiptir.				
5	Farklı modern dans tekniklerini kullanır.				
6	Modern dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir. Disiplinler arası eser üretir.				
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				**X**
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.				
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				
10	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				
11	Dans yaratım süreci içinde etkin olarak yer alır.				
12	Modern Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				
13	Temel Modern Dans eğitmenliği yapabilecek yetkinliktedir.				
14	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				**X**
15	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				
16	Modern Dans ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				**X**
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				
18	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				**X**
19	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				**X**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			

Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			**2**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Avrupa'da Çağdaş Dans Alanının Ortaya Çıkışı ve Dönüşümü (1989 -) I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 527	Güz	S	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe ve İngilizce		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		-
Dersi Veren(ler)	Dr. Gurur Ertem		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Seminer formatinda gerçekleşecek olan bu ders; kültürel bir üretim sahası olarak belli bir çağdaş dans anlayışının uluslarötesi çapta ortaya çıkışını ve dönüşümünü, Avrupa'daki 1989 sonrası siyasal, kültürel ve toplumsal gelişmelerle ilişkilendirerek anlamaya yöneliktir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Çağdaş dans özelinde bir sanatsal alanın toplumsal olanla ilişkisini anlamak; dans tarihine eser analizlerinden öte, sosyolojik bir bakış açısıyla bakabilmek - Çağdaş dansın yakın tarihini öğrenmek - 1989 sonrası Avrupa'da yaşanan dönüşüm ile uluslarötesi işbirliği ağlarını teşvik eden Avrupa Birliği kültür politikalarının belli bir çağdaş dans anlayışının kurumsallaşmasındaki etkisi anlaşılacak - Araştırma odaklı belli bir çağdaş dans anlayışının farklı bilgi üretimi alanlarıyla, özellikle yapısalcılık sonrası felsefe ile ilişkilenerek nasıl 'ciddi sanat' mertebesine yükseldiği anlaşılacak		
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, izleme, tartışma, okuma.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1-2	**Bir Araştırma Nesnesi Olarak "Çağdaş Dans" Kavramını Kurgulamak ve Tanımlamak** Dans Tarihi Bağlamında Süreklilik ve Kopuşlar Organizasyonel Çağdaşlık	-
3-4	**Batı Avrupa'da Çağdaş Dansın Gelişiminin Tarihsel Arka Planı** <u>Flamanya</u> - Flaman Dans Dalgası (1980ler) - Çağdaş Dansın Özerk bir Sanatsal Alan Olarak Meşruiyet Kazanması <u>Fransa</u> - Soğuk Savaş Dönemi Kültür Politikaları ve Amerikan Modern Dansının Etkileri (1950-1970) - Çağdaş Dansın Kurumsallaşması - Çağdaş Dansın Eleştirel Dönüşü (1993 – 2003)	
5-6	**Dansı Bir Bilgi Üretimi Alanı Olarak Harekete Geçirmek** Çağdaş Dans ve Felsefe - Koreografın Bir Yapısalcılık Sonrası Filozofu Olarak Ortaya Çıkışı - Filozoflarla Çalışmalar / Sahnedeki Filozoflar Araştırma Olarak Çağdaş Dans - Bilimsel Araştırma - Bedenlenme Kuramları - Tarihsel ve Belgesel Araştırma Yöntemleri Dans Dramaturgunun Söylemsel bir Aktör Olarak Ortaya Çıkışı Akademik Alanla Bağlantılar - Anglo-Amerikan Dans Çalışmaları - Alman Dans Çalışmaları - Fransız Dans Çalışmaları	-
7-8	**Avrupa'da Danstan Avrupalı Dansa** Avrupa'da Uluslararası Kültürel İşbirliklerinin Arka Planı - Kömürden Kültüre - Uluslarötesi Kültürel Network Hareketinin Avrupa Entegrasyon Sürecinin Vektörleri Olarak Düşünülüşü Avrupa Birliği Kültür Programları ve Desteklenen Çağdaş Dans İşbirliği Ağlarının Tipolojisi - Kaleidoscope (1996-1998) - Culture 2000 Programı - Culture 2007-2013 Programı	

9-10	**Avrupa Birliği Programlarının Çağdaş Dans Sanat Alanının Uluslarötesi Çapta Gelişimine Etkileri** - Çağdaş Dans Ağlarının Dönüşümleri ve Güncel Eğilimler - Avrupa'da Dans Muhabetti: Avrupa Dans Ağları Projeleri ve Dansın Söylemsel Gelişimi - Dansta Avrupa Muhabetti: Dans Alanının Avrupa Birliği Söylemlerini İçselleştirmesi - Networking ve Misafir Sanatçılık Üretim Modelinin Mecburiyet Haline Gelişi	
11-12	**Avrupa Birliği Programlarının Çağdaş Dans Sanat Alanının Uluslarötesi Çapta Gelişimine Etkileri** - Çağdaş Dansın Doğu ve Güneydoğu Avrupa'da (ve Türkiye'de) Gelişimi - Doğu Avrupa ve AB Adayı Ülkelerin Avrupa'daki Çağdaş Dans Haritasına Entegrasyonu - Homojenizasyon (tek tipleşme) ya da Özgürleşme?	
13-14	**Özet ve Çıkarımlar** - Çağdaş Dans: Olumlayıcı Kültür Mü Eleştirel Bir Pratik Mi? - Çağdaş Dans Alanı Özelinde Sanatsal Üretimin Eleştirel Potansiyelini Nasıl Yeniden Kazanabiliriz?	

KAYNAKLAR

1. ERTEM, Gurur. 2016. *The EUropean Dance: The Emergence and Transformation of a Contemporary Dance Art World*. PhD Thesis, New School for Social Research.
2. iDANS Festivali Arşivlerinde yer alan örnekler (video ve metinler)
3. BECKER, Howard S. 2013 (1986). *Sanat Dünyaları*. Ayrıntı Yayınları.
4. BOURDIEU, Pierre. 1999 (1993) *Sanatın Kuralları*. Yapı Kredi Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				x
2	Modern Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				x
3	İleri Beden farkındalığına sahiptir.				
4	Temel Bale Tekniği bilgisine sahiptir.				
5	Farklı modern dans tekniklerini kullanır.				
6	Modern dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir. Disiplinler arası eser üretir.				x
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				x
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.				x
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				
10	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				x
11	Dans yaratım süreci içinde etkin olarak yer alır.				
12	Modern Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				x
13	Temel Modern Dans eğitmenliği yapabilecek yetkinliktedir.				
14	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				x
15	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				x
16	Modern Dans ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				X
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				X
18	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				
19	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Katılım	-	-
Sunum	1	20
Toplam		**20**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje	1	20

Toplam	
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	20
Dönem Sonu	60
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Avrupa'da Çağdaş Dans Alanının Ortaya Çıkışı ve Dönüşümü (1989 -) II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 528	Bahar	S	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe ve İngilizce		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		-
Dersi Veren(ler)	Dr. Gurur Ertem		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Seminer formatinda gerçekleşecek olan bu ders; kültürel bir üretim sahası olarak belli bir çağdaş dans anlayışının uluslarötesi çapta ortaya çıkışını ve dönüşümünü Avrupa'daki 1989 sonrası siyasal, kültürel ve toplumsal gelişmelerle ilişkilendirerek anlamaya yöneliktir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Çağdaş dans özelinde bir sanatsal alanın toplumsal olanla ilişkisini anlamak; dans tarihine eser analizlerinden öte, sosyolojik bir bakış açısıyla bakabilmek - Çağdaş dansın yakın tarihini öğrenmek - 1989 sonrası Avrupa'da yaşanan dönüşüm ile uluslarötesi işbirliği ağlarını teşvik eden Avrupa Birliği kültür politikalarının belli bir çağdaş dans anlayışının kurumsallaşmasındaki etkisi anlaşılacak - Araştırma odaklı belli bir çağdaş dans anlayışının farklı bilgi üretimi alanlarıyla, özellikle yapısalcılık sonrası felsefe ile ilişkilenerek nasıl 'ciddi sanat' mertebesine yükseldiği anlaşılacak		
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, izleme, tartışma, okuma.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1-2	**Bir Araştırma Nesnesi Olarak "Çağdaş Dans" Kavramını Kurgulamak ve Tanımlamak** Dans Tarihi Bağlamında Süreklilik ve Kopuşlar Organizasyonel Çağdaşlık	-
3-4	**Batı Avrupa'da Çağdaş Dansın Gelişiminin Tarihsel Arka Planı** <u>Flamanya</u> - Flaman Dans Dalgası (1980ler) - Çağdaş Dansın Özerk bir Sanatsal Alan Olarak Meşruiyet Kazanması <u>Fransa</u> - Soğuk Savaş Dönemi Kültür Politikaları ve Amerikan Modern Dansının Etkileri (1950-1970) - Çağdaş Dansın Kurumsallaşması - Çağdaş Dansın Eleştirel Dönüşü (1993 – 2003)	
5-6	**Dansı Bir Bilgi Üretimi Alanı Olarak Harekete Geçirmek** Çağdaş Dans ve Felsefe - Koreografın Bir Yapısalcılık Sonrası Filozofu Olarak Ortaya Çıkışı - Filozoflarla Çalışmalar / Sahnedeki Filozoflar Araştırma Olarak Çağdaş Dans - Bilimsel Araştırma - Bedenlenme Kuramları - Tarihsel ve Belgesel Araştırma Yöntemleri Dans Dramaturgunun Söylemsel bir Aktör Olarak Ortaya Çıkışı Akademik Alanla Bağlantılar - Anglo-Amerikan Dans Çalışmaları - Alman Dans Çalışmaları - Fransız Dans Çalışmaları	-
7-8	**Avrupa'da Danstan Avrupalı Dansa** Avrupa'da Uluslararası Kültürel İşbirliklerinin Arka Planı - Kömürden Kültüre - Uluslarötesi Kültürel Network Hareketinin Avrupa Entegrasyon Sürecinin Vektörleri Olarak Düşünülüşü Avrupa Birliği Kültür Programları ve Desteklenen Çağdaş Dans İşbirliği Ağlarının Tipolojisi - Kaleidoscope (1996-1998) - Culture 2000 Programı - Culture 2007-2013 Programı	

9-10	**Avrupa Birliği Programlarının Çağdaş Dans Sanat Alanının Uluslarötesi Çapta Gelişimine Etkileri** - Çağdaş Dans Ağlarının Dönüşümleri ve Güncel Eğilimler - Avrupa'da Dans Muhabetti: Avrupa Dans Ağları Projeleri ve Dansın Söylemsel Gelişimi - Dansta Avrupa Muhabetti: Dans Alanının Avrupa Birliği Söylemlerini İçselleştirmesi - Networking ve Misafir Sanatçılık Üretim Modelinin Mecburiyet Haline Gelişi	
11-12	**Avrupa Birliği Programlarının Çağdaş Dans Sanat Alanının Uluslarötesi Çapta Gelişimine Etkileri** - Çağdaş Dansın Doğu ve Güneydoğu Avrupa'da (ve Türkiye'de) Gelişimi - Doğu Avrupa ve AB Adayı Ülkelerin Avrupa'daki Çağdaş Dans Haritasına Entegrasyonu - Homojenizasyon (tek tipleşme) ya da Özgürleşme?	
13-14	**Özet ve Çıkarımlar** - Çağdaş Dans: Olumlayıcı Kültür Mü Eleştirel Bir Pratik Mi? - Çağdaş Dans Alanı Özelinde Sanatsal Üretimin Eleştirel Potansiyelini Nasıl Yeniden Kazanabiliriz?	

KAYNAKLAR

1. ERTEM, Gurur. 2016. *The EUropean Dance: The Emergence and Transformation of a Contemporary Dance Art World*. PhD Thesis, New School for Social Research.
2. iDANS Festivali Arşivlerinde yer alan örnekler (video ve metinler)
3. BECKER, Howard S. 2013 (1986). *Sanat Dünyaları*. Ayrıntı Yayınları.
4. BOURDIEU, Pierre. 1999 (1993) *Sanatın Kuralları*. Yapı Kredi Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				x
2	Modern Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				x
3	İleri Beden farkındalığına sahiptir.				
4	Temel Bale Tekniği bilgisine sahiptir.				
5	Farklı modern dans tekniklerini kullanır.				
6	Modern dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir. Disiplinler arası eser üretir.				x
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				x
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.				x
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				
10	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				x
11	Dans yaratım süreci içinde etkin olarak yer alır.				
12	Modern Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				x
13	Temel Modern Dans eğitmenliği yapabilecek yetkinliktedir.				
14	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				x
15	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				x
16	Modern Dans ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				X
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				X
18	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				
19	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Katılım	-	-
Sunum	1	20
Toplam		**20**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje	1	20

Toplam	
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	20
Dönem Sonu	60
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Bale Tekniği I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 503	Güz	Zorunlu	3	6	12

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Umut Özdaloğlu (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin en az ikisinden başarıyla mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri Bale Tekniği I dersini verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çağdaş dans sanatı eğitiminde, klasik bale tekniği dersinin amacı; ileri seviyede çağdaş dansçılar için bale tekniği algısının oluşturulması amaçlamaktadır. Bedenin özellikle dikey (Vertikal) düzlemde, hareketler arasında koordinasyon ve kuvvetlenme sağlamaktır. Klasik bale tekniği dersinde, bar ve orta alandaki hareket çalışmaları ile genel kas gruplarının güçlendirilmesi ve temel klasik bale prensiplerinin öğrenilmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Klasik bale tekniği temel prensiplerinin öğrenilmesi, uygulanması ve temel pozisyon ve hareketlerde kullanılması. 2)Kas gruplarının kuvvetlenmesi ve teknik aracılığı ile nasıl kullanılması gerektiğinin öğrenilmesi. 3) Somatik bilgiler eşliğinde klasik bale tekniğini analiz edilmesi, yapılabilmesi ve uygulanabilmesi.		
Dersin İçeriği	Klasik Bale tekniği dersinde; temel klasik bale teknikleri prensipleri işlenir. Duruş, güçlendirme ve hareketlerin tempoları farklı hızlarda öğretilir. Öğrencilerin hareket bütünlüğü içinde teknik kapasitelerinin arttırılması amaçlanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, kombinasyon uygulamaları.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Klasik bale tekniği temel pozisyonların yer de uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama

2	Klasik bale tekniği temel pozisyonların yer de uygulanması ve esnetme.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Klasik bale tekniği 1. ve 2. pozisyonların işlenmesi. Bu pozisyonlarda demi ve grand plié, Battement tendu, Battement jete çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Demi ve grand plié, Battement tendu, Battement jete çalışmalarının devamı.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Rond de jambe parterre ve tüm bar çalışması, 2 el kullanılanarak barda uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	5.pozisyon, kol pozisyonları, 45 derece ön ve yan 2el releve lent,Demi point 6.1.2. pozisyonlarda,1. Ve 2. Pozisyondaki plié tek ele taşınır,5. pozisyon demi ve grand plié uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Klasik bale tekniğinde bar ve orta alan çalışmaları. Port de bras, orta da köşe ve croisé effacé çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Barda yapılan tüm teknik ders tek el kullanılarak uygulanır.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Barda yapılan tüm teknik ders tek el ve demi point kullanılarak uygulanır.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Pas de bourreé simple, Tüm bar egzersizleri orta alan da uygulanır. Dönüş hazırlık, Pas de basque çalışmalarına giriş.	Ders anlatımı ve uygulama
11	Tüm bar egzersizleri orta alan da çeşitli hızlarla uygulanır. Dönüş hazırlığına devam.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Tüm bar egzersizleri orta alan da çeşitli hızlarla uygulanır. Dönüş hazırlığına devam.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Tüm küçük allegro hareketlerinin kombinasyonlarla ve hızlı tempoda çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav	Sınav

KAYNAKLAR

1- Çeşitli Türkçe, klasik bale tekniği araştırma ve yayınları.
2- Gretchen Ward Warren, **Classical Ballet Technique**
3- Agrippina Vaganova, **Basic Principles of Classical Ballet**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Klasik bale tekniğinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme				x
2	Klasik bale tekniğinin temel teorik metodolojisini öğrenme				x

3	Klasik bale tekniğinde bar tekniği öğrenmesi				x
4	Klasik bale tekniğinde bar tekniği öğrenmesi, analiz edebilmesi				x
5	Klasik bale tekniğinde orta alan kombinasyonlarını uygulayabilme.				x
6	Klasik bale tekniği ile ilgili alanlarda akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi			x	
7	Klasik bale tekniğinde somatic teoriler ile analiz ve uygulama yapabilmesi.				x
8	Klasik bale tekniğinde ki çeşitliliği ve son gelişmeleri takip edebilme becerisi			x	
9	Klasik bale tekniğinde Vaganova tekniğini uygulayabilmesi			x	
10	Klasik bale teknik bilgisini diğer hareket teknikleri ile uyumlayabilme becerisi				x
11	Çağdaş Dans eğitiminde, klasik bale teknikleri uygulama alanında görev alabilme becerisi kazanma				x
12	Dansın ve beden biliminin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entellektüel etkisini kavrama				x
13	Klasik bale tekniği becerisini uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama				x
15	Etik ve profesyonel sorumluluk duygusu kazanma				x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	16	224
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	7	10	70
Ödev / Rapor	14	2	28

Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			366
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Bale Tekniği II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 504	Bahar	Zorunlu	3	6	12

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Umut Özdaloğlu (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik derecelerinden başarıyla mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri Bale Tekniği II dersini verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çağdaş dans sanatı eğitiminde, klasik bale tekniği dersinin amacı; ileri seviyede çağdaş dansçılar için bale tekniği algısının oluşturulması amaçlamaktadır. Bedenin özellikle dikey (Vertikal) düzlemde, hareketler arasında koordinasyon ve kuvvetlenme sağlamaktır. Klasik bale tekniği dersinde, bar ve orta alandaki hareket çalışmaları ile genel kas gruplarının güçlendirilmesi ve temel klasik bale prensiplerinin öğrenilmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Klasik bale tekniği temel prensiplerinin öğrenilmesi, uygulanması ve temel pozisyon ve hareketlerde kullanılması. 2)Kas gruplarının kuvvetlenmesi ve teknik aracılığı ile nasıl kullanılması gerektiğinin öğrenilmesi. 3) Somatik bilgiler eşliğinde klasik bale tekniğini analiz edeilmesi, yapabilmesi ve uygulayabilmesi.		
Dersin İçeriği	Klasik Bale tekniği dersinde; temel klasik bale teknikleri prensipleri işlenir. Duruş, güçlendirme ve hareketlerin tempoları farklı hızlarda öğretilir. Öğrencilerin hareket bütünlüğü içinde teknik kapasitelerinin arttırılması amaçlanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, kombinasyon uygulamaları.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Klasik bale tekniği temel pozisyonların yer de uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama

2	Klasik bale tekniği temel pozisyonların yer de uygulanması ve esnetme.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Klasik bale tekniği 1. ve 2. pozisyonların işlenmesi. Bu pozisyonlarda demi ve grand plié, Battement tendu, Battement jete çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Demi ve grand plié, Battement tendu, Battement jete çalışmalarının devamı.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Rond de jambe parterre ve tüm bar çalışması, 2 el kullanılanarak barda uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	5.pozisyon, kol pozisyonları, 45 derece ön ve yan 2el releve lent,Demi point 6.1.2. pozisyonlarda,1. Ve 2. Pozisyondaki plié tek ele taşınır,5. pozisyon demi ve grand plié uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Klasik bale tekniğinde bar ve orta alan çalışmaları. Port de bras, orta da köşe ve croisé effacé çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Barda yapılan tüm teknik ders tek el kullanılarak uygulanır.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Barda yapılan tüm teknik ders tek el ve demi point kullanılarak uygulanır.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Pas de bourreé simple, Tüm bar egzersizleri orta alan da uygulanır. Dönüş hazırlık, Pas de basque çalışmalarına giriş.	Ders anlatımı ve uygulama
11	Tüm bar egzersizleri orta alan da çeşitli hızlarla uygulanır. Dönüş hazırlığına devam.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Tüm bar egzersizleri orta alan da çeşitli hızlarla uygulanır. Dönüş hazırlığına devam.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Tüm küçük allegro hareketlerinin kombinasyonlarla ve hızlı tempoda çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav	Sınav

KAYNAKLAR

1- Çeşitli Türkçe, klasik bale tekniği araştırma ve yayınları.
2- Gretchen Ward Warren, **Classical Ballet Technique**
3- Agrippina Vaganova, **Basic Principles of Classical Ballet**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Klasik bale tekniğinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme				x
2	Klasik bale tekniğinin temel teorik metodolojisini öğrenme				x

3	Klasik bale tekniğinde bar tekniği öğrenmesi				x
4	Klasik bale tekniğinde bar tekniği öğrenmesi, analiz edebilmesi				x
5	Klasik bale tekniğinde orta alan kombinasyonlarını uygulayabilme.				x
6	Klasik bale tekniği ile ilgili alanlarda akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi			x	
7	Klasik bale tekniğinde somatic teoriler ile analiz ve uygulama yapabilmesi.				x
8	Klasik bale tekniğinde ki çeşitliliği ve son gelişmeleri takip edebilme becerisi			x	
9	Klasik bale tekniğinde Vaganova tekniğini uygulayabilmesi			x	
10	Klasik bale teknik bilgisini diğer hareket teknikleri ile uyumlayabilme becerisi				x
11	Çağdaş Dans eğitiminde, klasik bale teknikleri uygulama alanında görev alabilme becerisi kazanma				x
12	Dansın ve beden biliminin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entellektüel etkisini kavrama				x
13	Klasik bale tekniği becerisini uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama				x
15	Etik ve profesyonel sorumluluk duygusu kazanma				x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	16	224
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	7	10	70
Ödev / Rapor	14	2	28

Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			366
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Beden Odaklı Farkındalık Pratikleri I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 531	Güz	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Aslı Öztürk (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin herhangi birinden mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri Beden Odaklı Farkındalık Pratikleri I dersini verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çağdaş dans sanatı eğitiminde, Beden Odaklı Farkındalık Pratikleri dersinin amacı, kişinin beden zihin ilişkisinin derinleştirilmesini sağlamaktır. Yoga, Meditasyon pratiklerinden faydalanarak uygulanacak olan uygulamalı ve teorik derslerin hedefi beden zihin farkındalığını geliştirmektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Yoga ve Meditasyon pratikleri başta olmak üzere, beden odaklı farkındalık pratiklerinin temel prensiplerinin öğrenilmesi, uygulanması. 2) Beden odaklı farkındalık prensiplerinin teorik olarak incelenmesi, araştırılması.		
Dersin İçeriği	Beden Odaklı Farkındalık pratikleri dersinde; yoga ve meditasyon pratikleri başta olmak üzere farkındalık pratiklerinin temel prensipleri işlenir. Fiziksel pozlar, nefes egzersizleri, enerji çalışmaları Öğrencilerin hareket bütünlüğü içinde teknik kapasitelerinin arttırılması amaçlanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Pratik uygulama ve teorik analiz.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yoga'nın 5 prensibine giriş.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Yoga Asana temel pozlarının uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Yoga Asana temel pozlarının uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Yoga Asana temel pozlarının uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Nefes çalışmaları ve Yoga Asana temel pozlarının uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Nefes çalışmaları ve Yoga Asana temel pozlarının uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Nefes çalışmaları ve Yoga Asana temel pozlarının uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Nefes çalışmaları ve Yoga Asana temel pozlarının uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Meditasyon Pratiği	Ders anlatımı ve uygulama
10	Meditasyon Pratiği	Ders anlatımı ve uygulama
11	Meditasyon Pratiği ve hareket ilişkisinin araştırılması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Meditasyon Pratiği ve hareket ilişkisinin araştırılması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Meditasyon Pratiği ve hareket ilişkisinin araştırılması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav	Sınav

KAYNAKLAR

1- Çeşitli Türkçe, Yoga, Meditasyon araştırma ve yayınları.
2-Sivananda Yoga Vedanta Centre**, YOGA Mind and Body**
3-Preface by Don Hanlon JOHNSON, **Dance, Somatics and Spiritualities,**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Beden Odaklı Farkındalık Pratikleri temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme				x
2	Beden Odaklı Farkındalık Pratikleri temel teorik metodolojisini öğrenme				x
3	Yoga pratiğinde temel fizikselpozların (Asana) öğrenilme				x
4	Yoga pratiğinde temel fizikselpozların (Asana) öğrenilme, analiz edebilme				x
5	Yoga pratiğinde temel nefes çalışmalarının öğrenilmesi ve analizi				x
6	Meditasyon pratiğinin temel prensiplerine dair kavrayış edinme				x
7	Meditasyon ve hareket ilişkisinin farkındalığının kavranması.				x
8	Edinilenfarkındalığın diğer hareket teknikleri ile uyumlayabilme becerisi			x	
9	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2

Toplam İş Yükü	64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)	2
Dersin AKTS Kredisi	2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Beden Odaklı Farkındalık Pratikleri II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 532	Bahar	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Aslı Öztürk (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin en az birinden mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri Beden Odaklı Farkındalık Pratikleri II dersini verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çağdaş dans sanatı eğitiminde, Beden Odaklı Farkındalık Pratikleri dersinin amacı, kişinin beden zihin ilişkisinin ileri seviyede derinleştirilmesini sağlamaktır. Yoga, Meditasyon pratiklerinden faydalanarak uygulanacak olan uygulamalı ve teorik derslerin hedefi beden zihin farkındalığını geliştirmektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Yoga ve Meditasyon pratikleri başta olmak üzere, beden odaklı farkındalık pratiklerinin temel prensiplerinin öğrenilmesi, uygulanması. 2) Beden odaklı farkındalık prensiplerinin teorik olarak incelenmesi, araştırılması.		
Dersin İçeriği	Beden Odaklı Farkındalık pratikleri dersinde; yoga ve meditasyon pratikleri başta olmak üzere farkındalık pratiklerinin temel prensipleri işlenir. Fiziksel pozlar, nefes egzersizleri, enerji çalışmaları Öğrencilerin hareket bütünlüğü içinde teknik kapasitelerinin arttırılması amaçlanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Pratik uygulama ve teorik analiz.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yoga'nın 5 prensibine giriş.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Yoga Asana temel pozlarının uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Yoga Asana temel pozlarının uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Yoga Asana temel pozlarının uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Nefes çalışmaları ve Yoga Asana temel pozlarının uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Nefes çalışmaları ve Yoga Asana temel pozlarının uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Nefes çalışmaları ve Yoga Asana temel pozlarının uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Nefes çalışmaları ve Yoga Asana temel pozlarının uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Meditasyon Pratiği	Ders anlatımı ve uygulama
10	Meditasyon Pratiği	Ders anlatımı ve uygulama
11	Meditasyon Pratiği ve hareket ilişkisinin araştırılması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Meditasyon Pratiği ve hareket ilişkisinin araştırılması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Meditasyon Pratiği ve hareket ilişkisinin araştırılması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav	Sınav

KAYNAKLAR

1- Çeşitli Türkçe, Yoga, Meditasyon araştırma ve yayınları.
2-Sivananda Yoga Vedanta Centre**, YOGA Mind and Body**
3-Preface by Don Hanlon JOHNSON, **Dance, Somatics and Spiritualities,**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Beden Odaklı Farkındalık Pratikleri temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme				x
2	Beden Odaklı Farkındalık Pratikleri temel teorik metodolojisini öğrenme				x
3	Yoga pratiğinde temel fizikselpozların (Asana) öğrenilme				x
4	Yoga pratiğinde temel fizikselpozların (Asana) öğrenilme, analiz edebilme				x
5	Yoga pratiğinde temel nefes çalışmalarının öğrenilmesi ve analizi				x
6	Meditasyon pratiğinin temel prensiplerine dair kavrayış edinme				x
7	Meditasyon ve hareket ilişkisinin farkındalığının kavranması.				x
8	Edinilenfarkındalığın diğer hareket teknikleri ile uyumlayabilme becerisi			x	
9	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2

Toplam İş Yükü	64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)	2
Dersin AKTS Kredisi	2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Çağdaş Koreografi Kuramı I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 521	Güz	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ayrin Ersöz		
Dersin Yardımcıları	Modern Dans ASD Eğitmenleri		
Dersin Amacı	Bu dersin amaci Batıda etik, ideolojik, dinsel, politik, sosyal, estetik v.b.g. değerlere bağlı olarak belirli anlamlar yüklenen insan pratiklerini gerçekleştiren bedensel hareket biçimlerini kuramsal çözümleme nesnesi olarak kavranmasını sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)			
Dersin İçeriği	Bu derste Batıda etik, ideolojik, dinsel, politik, sosyal, estetik v.b.g. değerlere bağlı olarak belirli anlamlar yüklenen insan pratiklerini gerçekleştiren bedensel hareket biçimlerini kuramsal çözümleme nesnesi olarak kavranmasını sağlayacak okumlar ve tartışmalar içerecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Koreo Grafi/ Dansın yazısı yazının dansı/ Choreo graphy/ Writing dancing dancing writing	Ders kitabı – Bölüm 1
2	Koreografi kavramının tarihsel arka planı – Rönesans/ The historical background of choreography - Renaissance	İlgili Kaynaklar
3	20 yüzyıl – Kadın bedeni ve dışavurum/ 20th Woman body and expression	Ders kitabı- Bölüm 4
4	Pratikten Kurama: Atlantik'in Batı yakası/ From practice to theory: West cost of Atlantic	Ders kitabı- Bölüm 4
5	Kuramdan Pratiğe: Atlantik'in Doğu yakası/ From theory to practice: east coast of Atlantic	Ders kitabı_ Bölüm 4

6	Spannung/ Entspannung	Ders kitabı- Böüm 4
7	Contraction/ Release	Ders kitabı- Bölüm 4
8	Disonans	Ders kitabı- Bölüm 4
9	Dansı özüne indirgemek/ Reducing dance to its essentials	Ders kitabı- Bölüm 4
10	Sunum – Modernite ve Koreografi kuramsal çalışması/ Presentations – Theoretical research Moderntiy and Choreography	
11	Dansın fenomenolojisi mi, fenomenolojinin dansı mı?/ Is phenomenology of dance or the dance of phenomenology?	Ders kitabı- Bölüm 5
12	Genişletilmiş Pratik Olarak Koreografi/ Choreography as an extended practice	Ders kitabı- Bölüm 5
13	Sonsuza giden içlem/ Eternal comprehension	Ders kitabı- Bölüm 5
14	Final makalesinin taslağının tartışılması/ Discussion of final research pape	
15	Makalenin Sunumu/ Presentation of final research paper	

KAYNAKLAR

1. Cvejic, Bojana., *Xavier le Roy: The Dissenting Choreography of One Frenchman Less,* http://www.xavierleroy.com, 3 Eylul 2012.

Foster, Susan Leigh., *Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance,* University of California Press, ABD, 1988.

Susan Leigh Foster, **Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance**, Routledge, 2011

Susan Leigh Foster, **Corporealities: Dancing Knowledge, Culture and Power,** Routledge, 2004

Gabriele Klein, Sandra Noeth, **Emerging Bodies: The Performance of Worldmaking in Dance and Choreography**, transcript Verlag, 2011

Leigh Foster, Susan *Choreographies and Choreographers,* Worlding Dance, Palgrave Macmillan, 2011.

Lepecki, Andre, *Kavram ve Varlık*, Çağdaş Avrupa Dans Sahnesi, Dans Tarihini Yeniden Düşünmek, Ed. Alexandra Carter, Yayına Hazırlayan, Berna Kurt, BGST Yayınları, 2010.

Sabisch, Petra., *Choreographing Relations: Practical Philosophy and Contemporary Choreography in the Works of Antonia Baehr, Gilles Deleuze, Juan Dominguez, Félix Guattari, Xavier Le Roy and Eszter Salamon,* Epodium, Verlag, München, 2011.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Temel tasarım yetilerini kullanabilme / Ability of using concepts of Basic Design				X

2	Hayatın değişimlerine ve dönüşümlerine uyum sağlayabilme / Ability of evaluating the changes and transformation in life				X
3	Hayatın değişimlerini ve dönüşümlerini ifade edebilme / Ability of formulation this changes and transformation			X	
4	Alanında bilgi ve beceri birikimine sahip olma / Having the knowledge and skill concerned with his/her subject.				X
5	Proje ve sunum üretebilme / Ability of developing a project and presentation			X	
6	Bilgi ve becerisini farklı bir alanda kullanarak ürün oluşturabilme / Ability of using the different knowledge and skills to construct a different structure			X	X
7	Diğer alanlarla birlikte çalışabilme / Ability of studying with the other professions				X
8	Ortamı etkili ve verimli kullanabilme / Ability of using the medium effective and efficient			X	
9	Günlük yaşamı ve sanatı ilişkilendirebilme / Ability of combining the casual life and art			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-

Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Çağdaş Koreografi Kuramı II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 522	Bahar	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ayrin Ersöz (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden,Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin herhangi birinden mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri bu dersi verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Batıda etik, ideolojik, dinsel, politik, sosyal, estetik v.b.g. değerlere bağlı olarak belirli anlamlar yüklenen insan pratiklerini gerçekleştiren bedensel hareket biçimlerini kuramsal çözümleme nesnesi olarak kavranmasını sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)			
Dersin İçeriği	Bu derste Batıda etik, ideolojik, dinsel, politik, sosyal, estetik v.b.g. değerlere bağlı olarak belirli anlamlar yüklenen insan pratiklerini gerçekleştiren bedensel hareket biçimlerini kuramsal çözümleme nesnesi olarak kavranmasını sağlayacak okumlar ve tartışmalar içerecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Koreo Grafi/ Dansın yazısı yazının dansı/ Choreo graphy/ Writing dancing dancing writing	Ders kitabı – Bölüm 1
2	Koreografi kavramının tarihsel arka planı – Rönesans/ The historical background of choreography - Renaissance	İlgili Kaynaklar
3	20 yüzyıl – Kadın bedeni ve dışavurum/ 20th Woman body and expression	Ders kitabı- Bölüm 4
4	Pratikten Kurama: Atlantik'in Batı yakası/ From practice to theory: West cost of Atlantic	Ders kitabı- Bölüm 4

5	Kuramdan Pratiğe: Atlantik'in Doğu yakası/ From theory to practice: east coast of Atlantic	Ders kitabı_ Bölüm 4
6	Spannung/ Entspannung	Ders kitabı- Böüm 4
7	Contraction/ Release	Ders kitabı- Bölüm 4
8	Disonans	Ders kitabı- Bölüm 4
9	Dansı özüne indirgemek/ Reducing dance to its essentials	Ders kitabı- Bölüm 4
10	Sunum – Modernite ve Koreografi kuramsal çalışması/ Presentations – Theoretical research Moderntiy and Choreography	
11	Dansın fenomenolojisi mi, fenomenolojinin dansı mı?/ Is phenomenology of dance or the dance of phenomenology?	Ders kitabı- Bölüm 5
12	Genişletilmiş Pratik Olarak Koreografi/ Choreography as an extended practice	Ders kitabı- Bölüm 5
13	Sonsuza giden içlem/ Eternal comprehension	Ders kitabı- Bölüm 5
14	Final makalesinin taslağının tartışılması/ Discussion of final research pape	
15	Makalenin Sunumu/ Presentation of final research paper	

KAYNAKLAR

1. Cvejic, Bojana., *Xavier le Roy: The Dissenting Choreography of One Frenchman Less,* http://www.xavierleroy.com, 3 Eylul 2012.

Foster, Susan Leigh., *Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance,* University of California Press, ABD, 1988.

Susan Leigh Foster, **Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance**, Routledge, 2011

Susan Leigh Foster, **Corporealities: Dancing Knowledge, Culture and Power,** Routledge, 2004

Gabriele Klein, Sandra Noeth, **Emerging Bodies: The Performance of Worldmaking in Dance and Choreography**, transcript Verlag, 2011

Leigh Foster, Susan *Choreographies and Choreographers,* Worlding Dance, Palgrave Macmillan, 2011.

Lepecki, Andre, *Kavram ve Varlık*, Çağdaş Avrupa Dans Sahnesi, Dans Tarihini Yeniden Düşünmek, Ed. Alexandra Carter, Yayına Hazırlayan, Berna Kurt, BGST Yayınları, 2010.

Sabisch, Petra., *Choreographing Relations: Practical Philosophy and Contemporary Choreography in the Works of Antonia Baehr, Gilles Deleuze, Juan Dominguez, Félix Guattari, Xavier Le Roy and Eszter Salamon,* Epodium, Verlag, München, 2011.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3

1	Temel tasarım yetilerini kullanabilme / Ability of using concepts of Basic Design				X
2	Hayatın değişimlerine ve dönüşümlerine uyum sağlayabilme / Ability of evaluating the changes and transformation in life				X
3	Hayatın değişimlerini ve dönüşümlerini ifade edebilme / Ability of formulation this changes and transformation			X	
4	Alanında bilgi ve beceri birikimine sahip olma / Having the knowledge and skill concerned with his/her subject.				X
5	Proje ve sunum üretebilme / Ability of developing a project and presentation			X	
6	Bilgi ve becerisini farklı bir alanda kullanarak ürün oluşturabilme / Ability of using the different knowledge and skills to construct a different structure			X	X
7	Diğer alanlarla birlikte çalışabilme / Ability of studying with the other professions				X
8	Ortamı etkili ve verimli kullanabilme / Ability of using the medium effective and efficient			X	
9	Günlük yaşamı ve sanatı ilişkilendirebilme / Ability of combining the casual life and art			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Çağdaş Kültür Kuramları I (Dans ve Dramaturji I)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 523	Güz	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Bedirhan Dehmen (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin herhangi birinden mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri bu dersi verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Moderniteyi anlamak ve sorgulamak amacıyla ortaya atılmış temel kavram ve fikirlerin, öğrenciler nezdinde eleştirel bir kavrayışının sağlanması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Avrupa Aydınlanması'nın tarihsel ve düşünsel öncüllerini kavrar. 2-"Modern"in kültürel, politik ve sanatsal izdüşümlerinin irdeleyecek teorik donanıma sahip olur. 3-Aydınlanma'ya ve Modernite'ye dönük eleştirileri sosyal bilim ve sanat alanından örneklerle tanımlar. 4-Modern dansı gerek diğer modernist sanat akımları gerekse modernite kuramları ile ilişkili olarak konumlandırır.		
Dersin İçeriği	Avrupa Aydınlanması'ndan II. Dünya Savaşı'na kadar uzanan dönem boyunca moderniteye dair düşünceleri ve sorgulamalarıyla etkili olmuş düşünürlerin çalışmalarına yoğunlaşılacaktır. Kant ve Rousseau'dan Marx, Weber ve Freud'a kadar uzanan bir yelpazede düşünce tarihinin kırılma noktaları ziyaret edilecek; insana, topluma, siyasete ve sanata dair düşünsel düzlemde ifade bulan temel kavram ve fikirler ele alınacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş: Terimler ve Kavramlar	
2	17. yy. Aydınlanma Düşüncesi: Newton, Hobbes, Locke, Descartes	

3	18. yy. Fransız Aydınlanma Düşüncesi: “The Philosophes” – Condorcet, Voltaire, Diderot, Montesquieu	
4	18. yy. Fransız Aydınlanma Düşüncesi: “The Philosophes” – Rousseau	
5	“Karşı-Aydınlanma” ve Alman Romantizmi	
6	Modernite Kuramlarına Giriş: Kavramlar – Modern / Modernizm / Modernite	
7	Modernite Kuramları: Karl Marx ve Kapitalist Modernleşme	
8	ARA SINAV	
9	Modernite Kuramları: Max Weber – Rasyonelleşme ve Bürokratikleşme	
10	Modernite Kuramları: Georg Simmel ve Modern Metropol	
11	Modernite ve Sanat: Uç Konumlanmalar – Fütüriz, Konstrüktivizm /Expresyonizm, Dada.	
12	Modernizm ve Modern Dans: Yüzyıl başı modern dans ne kadar “modernist”?	
13	Modern Kapitalist Uygarlık ve Huzursuzlukları: Sigmund Freud	
14	Kapitalist Uygarlık ve Huzursuzlukları: Adorno & Horkheimer – Aydınlanmanın Diyalektiği ve Kültür Endüstrisi	

KAYNAKLAR

1. Marshall Berman, All That Is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity. London: Verso, 1982.
2. Vassiliki Kolocotroni, Jane Goldman, Olga Taxidou, (eds.) Modernism: An Anthology of Sources and Documents. Chicago: University of Chicago Press, 1998.
3. Charles Lemert, (ed.) Social Theory: The Multicultural and Classic Readings, (Second Edition), Boulder Colorado: Westview Press, 1999.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Ka Yü 1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin				X

	bilgiye sahiptir.				
2	Modern Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				X
3	İleri Beden farkındalığına sahiptir.				
4	Temel Bale Tekniği bilgisine sahiptir.				
5	Farklı modern dans tekniklerini kullanır.				
6	Modern dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir. Disiplinler arası eser üretir.				
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				X
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.				X
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				
10	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				X
11	Dans yaratım süreci içinde etkin olarak yer alır.				
12	Modern Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				
13	Temel Modern Dans eğitmenliği yapabilecek yetkinliktedir.				
14	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				X
15	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				X
16	Modern Dans ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				X
18	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				X
19	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				X

20	Temel Sanat bilgisine sahiptir.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40

Dönem Sonu	60
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Çağdaş Kültür Kuramları II (Dans ve Dramaturji II)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 524	Bahar	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Bedirhan Dehmen (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin en az birinden mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri Çağdaş Kültür Kuramları II (Dans ve Dramaturji II) dersini verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Moderniteyi anlamak ve sorgulamak amacıyla ortaya atılmış temel kavram ve fikirlerin, öğrenciler nezdinde eleştirel bir kavrayışının sağlanması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Avrupa Aydınlanması'nın tarihsel ve düşünsel öncüllerini kavrar. 2-"Modern"in kültürel, politik ve sanatsal izdüşümlerinin irdeleyecek teorik donanıma sahip olur. 3-Aydınlanma'ya ve Modernite'ye dönük eleştirileri sosyal bilim ve sanat alanından örneklerle tanımlar. 4-Modern dansı gerek diğer modernist sanat akımları gerekse modernite kuramları ile ilişkili olarak konumlandırır.		
Dersin İçeriği	Avrupa Aydınlanması'ndan II. Dünya Savaşı'na kadar uzanan dönem boyunca moderniteye dair düşünceleri ve sorgulamalarıyla etkili olmuş düşünürlerin çalışmalarına yoğunlaşılacaktır. Kant ve Rousseau'dan Marx, Weber ve Freud'a kadar uzanan bir yelpazede düşünce tarihinin kırılma noktaları ziyaret edilecek; insana, topluma, siyasete ve sanata dair düşünsel düzlemde ifade bulan temel kavram ve fikirler ele alınacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş: Terimler ve Kavramlar	

2	17. yy. Aydınlanma Düşüncesi: Newton, Hobbes, Locke, Descartes	
3	18. yy. Fransız Aydınlanma Düşüncesi: “The Philosophes” – Condorcet, Voltaire, Diderot, Montesquieu	
4	18. yy. Fransız Aydınlanma Düşüncesi: “The Philosophes” – Rousseau	
5	“Karşı-Aydınlanma” ve Alman Romantizmi	
6	Modernite Kuramlarına Giriş: Kavramlar – Modern / Modernizm / Modernite	
7	Modernite Kuramları: Karl Marx ve Kapitalist Modernleşme	
8	ARA SINAV	
9	Modernite Kuramları: Max Weber – Rasyonelleşme ve Bürokratikleşme	
10	Modernite Kuramları: Georg Simmel ve Modern Metropol	
11	Modernite ve Sanat: Uç Konumlanmalar – Fütüriz, Konstrüktivizm /Expresyonizm, Dada.	
12	Modernizm ve Modern Dans: Yüzyıl başı modern dans ne kadar “modernist”?	
13	Modern Kapitalist Uygarlık ve Huzursuzlukları: Sigmund Freud	
14	Kapitalist Uygarlık ve Huzursuzlukları: Adorno & Horkheimer – Aydınlanmanın Diyalektiği ve Kültür Endüstrisi	

KAYNAKLAR

1. Marshall Berman, All That Is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity. London: Verso, 1982.
2. Vassiliki Kolocotroni, Jane Goldman, Olga Taxidou, (eds.) Modernism: An Anthology of Sources and Documents. Chicago: University of Chicago Press, 1998.
3. Charles Lemert, (ed.) Social Theory: The Multicultural and Classic Readings, (Second Edition), Boulder Colorado: Westview Press, 1999.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Ka Yü 1	2	3

1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				X
2	Modern Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				X
3	İleri Beden farkındalığına sahiptir.				
4	Temel Bale Tekniği bilgisine sahiptir.				
5	Farklı modern dans tekniklerini kullanır.				
6	Modern dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir. Disiplinler arası eser üretir.				
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				X
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.				X
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				
10	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				X
11	Dans yaratım süreci içinde etkin olarak yer alır.				
12	Modern Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				
13	Temel Modern Dans eğitmenliği yapabilecek yetkinliktedir.				
14	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				X
15	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				X
16	Modern Dans ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				X
18	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				X

19	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				X
20	Temel Sanat bilgisine sahiptir.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-

Toplam	**60**
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Doğaçlama I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 511	Güz	Seçmeli	2	5	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna, Öğr. Gör. Pınar Akyüz (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin herhangi birinden mezun olmuş ve bu dersi verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri Doğaçlama I dersini verebilir.)		
Dersin Yardımcıları	Araş. Gör. Aslı Bostancı		
Dersin Amacı	Doğaçlama dersi dans öğrencisinin bireysel ve kinestetik yaratıcılık potansiyelinin açığa çıkmasını, sahip olduğu fiziksel ve algısal alışkanlıklarının genişletilmesini ve zenginleştirilmesini ileri seviyelerde amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Dans öğrencisinin kendi bedenini algılaması ve yaratım sürecince doğaçlamanın zengin etkisini anlaması,uygulayabilmesi 2- Dans öğrencisinin bireysel ve grup olarak, hayal gücü ve farklı bakabilme yöntemleri üzerine çalışabilmesi 3- Öğrencinin yaratıcılığını tetikleyen unsurlar üzerine analiz yapabilmesi, yaratıcılığı disiplinler arası proje, eserler ile hayata geçirebilmesi.		
Dersin İçeriği	Ders, çağdaş dansta doğaçlama algısını ve performatif algıyı geliştirmek, dansçının fiziksel yaratıcılığını öne çıkartacak öğeleri tetiklemek ve geliştirmek amacıyla, beden algısı ve hayal gücüne yönelik egzersizler, metodlar uygulayarak ders içerisinde öğrencilerin bedensel, mekansal ve diğer etkenler ile olan iletişimini aktif ve yaratıcı tutmayı hedefler.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, uygulamalar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Beden Farkındalığı ve Doğaçlama	Ders anlatımı ve uygulama
2	Doğaçlamada Beden ve Mekan İlişkiselliği	Ders anlatımı ve uygulama
3	Doğaçlama Metodlarıyla ‘Fokus’ çalışması	Ders anlatımı ve uygulama

4	Doğaçlama metodu: Yeni-eklen-geliştir/materyal geliştirme	Ders anlatımı ve uygulama
5	Doğaçlama metodu: Açık Doğaçlama	Ders anlatımı ve uygulama
6	Duygular üzerinden doğaçlama / duygusal beden parçaları	Ders anlatımı ve uygulama
7	Doğaçlama metodu: Oyun kurmak	Ders anlatımı ve uygulama
8	Doğaçlama metodu: Akümülasyon- Dekümülasyon	Ders anlatımı ve uygulama
9	Bedenin pozitif ve negatif alanlarını doğaçlama ile algılama	Ders anlatımı ve uygulama
10	Doğaçlama metodu: Scor çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
11	Doğaçlama metodu: Kopyalama çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Beden hafızası üzerinden doğaçlama çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Beden hafızası üzerinden doğaçlama çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
14	SINAV	Sınav uygulama

KAYNAKLAR

1.**Improvisation for the Theater**, Viola Spolin 1963
2- **Moment of Movement: Dance Improvisation**, Lynne Anne Blom 1998
3- **Dance: a creative art experience,** Margaret Newell H'Doubler 1959

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı		
			1	2	3
1	Çağdaş Dans eğitiminde doğaçlama temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3			x
2	Doğaçlama'nın temel deneysel ve teorik metodolojisini öğrenme	1,2,3			x
3	Dans doğaçlama alanına dair pratik ve işlevsel bir birikim edinme	1,2,3			x
4	Doğaçlama metodları ile fiziksel alışkanlıkları farketme yeteneği	1,2,3			x
5	Doğaçlama metodları ile fiziksel alışkanlıkları farketme ve sonuçları yorumlayabilme yeteneği edinme	2,3			x

6	Dansta doğaçlama ile ilgili diğer alanlarda akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3			x
7	Beden odaklı gösteri sanatlarında yaratıcılığı doğaçlama metodları ile geliştirme becerisi	1,2,3			x
8	Dansta doğaçlama alanında bireysel ve güncel gelişmeleri takip edebilme becerisi	2		x	
9	Dansta doğaçlama anlayışını katıldığı disiplinlerarası projelere entegre edebilmesi	2,3			x
10	Doğaçlama metodlarını çeşitli problemlere uygulayabilme yeteneği geliştirme	3			x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			x
12	Doğaçlama ve yaratıcılığın modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entellektüel etkisini kavrama	1,2,3			x
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2			x
15	Etik ve profesyonel sorumluluk duygusu kazanma	1,2			x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	7	8	56
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			246
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			

Dersin AKTS Kredisi	8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	60
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**60**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		**40**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Doğaçlama II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 512	Bahar	Seçmeli	2	5	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna, Öğr. Gör. Pınar Akyüz (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin en az ikisinden başarıyla mezun olmuş ve bu dersi verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri Doğaçlama II dersini verebilir.)		
Dersin Yardımcıları	Araş. Gör. Aslı Bostancı		
Dersin Amacı	Doğaçlama dersi dans öğrencisinin bireysel ve kinestetik yaratıcılık potansiyelinin açığa çıkmasını, sahip olduğu fiziksel ve algısal alışkanlıklarının genişletilmesini ve zenginleştirilmesini ileri seviyelerde amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Dans öğrencisinin kendi bedenini algılaması ve yaratım sürecince doğaçlamanın zengin etkisini anlaması,uygulayabilmesi 2- Dans öğrencisinin bireysel ve grup olarak, hayal gücü ve farklı bakabilme yöntemleri üzerine çalışabilmesi 3- Öğrencinin yaratıcılığını tetikleyen unsurlar üzerine analiz yapabilmesi, yaratıcılığı disiplinler arası proje, eserler ile hayata geçirebilmesi.		
Dersin İçeriği	Ders, çağdaş dansta doğaçlama algısını ve performatif algıyı geliştirmek, dansçının fiziksel yaratıcılığını öne çıkartacak öğeleri tetiklemek ve geliştirmek amacıyla, beden algısı ve hayal gücüne yönelik egzersizler, metodlar uygulayarak ders içerisinde öğrencilerin bedensel, mekansal ve diğer etkenler ile olan iletişimini aktif ve yaratıcı tutmayı hedefler.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, uygulamalar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Beden Farkındalığı ve Doğaçlama	Ders anlatımı ve uygulama
2	Doğaçlamada Beden ve Mekan İlişkiselliği	Ders anlatımı ve uygulama
3	Doğaçlama Metodlarıyla ‘Fokus’ çalışması	Ders anlatımı ve uygulama

4	Doğaçlama metodu: Yeni-eklen-geliştir/kinestetik materyal geliştirme	Ders anlatımı ve uygulama
5	Doğaçlama metodu: Açık Doğaçlama	Ders anlatımı ve uygulama
6	Duygular üzerinden doğaçlama / duygusal beden bölümleri	Ders anlatımı ve uygulama
7	Doğaçlama metodu: Oyun kurmak	Ders anlatımı ve uygulama
8	Doğaçlama metodu: Akümülasyon- Dekümülasyon	Ders anlatımı ve uygulama
9	Bedenin pozitif ve negatif alanlarını doğaçlama ile algılama	Ders anlatımı ve uygulama
10	Doğaçlama metodu: Scor çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
11	Doğaçlama metodu: Kopyalama çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Beden hafızası üzerinden doğaçlama çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Beden hafızası üzerinden doğaçlama çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
14	SINAV	Sınav uygulama

KAYNAKLAR

1.**Improvisation for the Theater**, Viola Spolin 1963
2- **Moment of Movement: Dance Improvisation**, Lynne Anne Blom 1998
3- **Dance: a creative art experience,** Margaret Newell H'Doubler 1959

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Ka Yü 1	2	3
1	Çağdaş Dans eğitiminde doğaçlama temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3			x
2	Doğaçlama'nın temel deneysel ve teorik metodolojisini öğrenme	1,2,3			x
3	Dans doğaçlama alanına dair pratik ve işlevsel bir birikim edinme	1,2,3			x
4	Doğaçlama metodları ile fiziksel alışkanlıkları farketme yeteneği	1,2,3			x
5	Doğaçlama metodları ile fiziksel alışkanlıkları farketme ve sonuçları	2,3			x

	yorumlayabilme yeteneği edinme				
6	Dansta doğaçlama ile ilgili diğer alanlarda akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3			x
7	Beden odaklı gösteri sanatlarında yaratıcılığı doğaçlama metodları ile geliştirme becerisi	1,2,3			x
8	Dansta doğaçlama alanında bireysel ve güncel gelişmeleri takip edebilme becerisi	2		x	
9	Dansta doğaçlama anlayışını katıldığı disiplinlerarası projelere entegre edebilmesi	2,3			x
10	Doğaçlama metodlarını çeşitli problemlere uygulayabilme yeteneği geliştirme	3			x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			x
12	Doğaçlama ve yaratıcılığın modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entellektüel etkisini kavrama	1,2,3			x
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2			x
15	Etik ve profesyonel sorumluluk duygusu kazanma	1,2			x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	7	8	56
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2

Toplam İş Yükü	246
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)	
Dersin AKTS Kredisi	8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	60
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**60**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		**40**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Gençler İçin Çağdaş Dans Odaklı Disiplinler Arası Üretim I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 537	Güz	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Pınar Akyüz (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin Çağdaş Dans (Dans, Modern Dans) programından mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri Gençler İçin Çağdaş Dans Odaklı Disiplinler Arası Üretim I dersini verebilir.		
Dersin Yardımcıları	Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel		
Dersin Amacı	Gençler (12-16 yaş) özelinde, çağdaş dans eseri ve yanı sıra disiplinler arası sanatsal eser üretimi yöntemlerinin ve gerekliliklerinin araştırılması, bireysel bakış açılarını geliştirilmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1)Genç yaş grubu ile ilişkilenebilecek fiziksel anlatım ve ifadeleri sanatsal üretiminde kullanmayı deneyimler. 2)Genç fizyolojisinin ana yapısını öğrenir. 3)Genç psikoloji-beden ilişkisine dair bilgi edinir. Ve bu bilgileri yaratıcı bir şekilde geliştirmeyi, çocuklarda farkındalık yaratabilmeyi anlar. 4)Gençler için özel tasarlanmış sanat eserlerini analiz etmeyi öğrenir. 5)Gençler için yapılmış çağdaş dans koreografilerini analiz etmeyi ve geliştirmeyi öğrenir. 6)Gençler için çağdaş dans eseri üretimi gerçekleştirebilir.		
Dersin İçeriği	Gençler İçin Çağdaş Dans Odaklı Disiplinler Arası Üretim dersinde öğrencilerin gençler için sanat üretimi pratiğinde hangi noktalara odaklanmaları gerektiğinden ve nasıl odaklanabilecekleri işlenir. Türkiye'de ve Avrupa'da gençler için üretim yapan kişi, kurum ve organizasyonlar araştırılır ve eserleri analiz edilir. Bu alanda çalışan kişiler tarafından verilecek seminerler sayesinde konu ile ilgili farklı bakış açıları geliştirmesi hedeflenir. Her öğrencinin çocuklara yönelik kendi bireysel sanatsal yaklaşımını oluşturabilmesine destek olmak için birçok farklı yöntem çalışılacak ve uygulanacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, uygulamalı çalışmalar ve seminerler.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Genç perspektifi	Ders anlatımı
2	Avrupa'dan eser örneklerinin incelenmesi	Ders anlatımı
3	Farklı ülkelerden (Türkiye,İsveç,Ukrayna) eserlerin karşılaştırmalı incelenmesi	Ders anlatımı
4	Koreografik üretime yardımcı kinestetik farkındalık çalışmaları	Ders anlatımı, uygulama
5	Koreografik üretime yardımcı kinestetik farkındalık çalışmaları	Ders anlatımı, uygulama
6	Üretim aşamasında ve sonrasında seyirci ile iletişim; konsept ile ilgili atölye tasarlamak	Ders anlatımı
7	Öğrenci sunumları	Ders anlatımı, uygulama
8	Yetişkin perspektifinden riskli konuların gençler için üretime taşınması üzerine tartışma	Ders anlatımı
9	Öğrenci sunumları	Ders anlatımı, uygulama
10	Yaratıcı çalışma yöntemleri	Ders anlatımı,uygulama
11	Yaratıcı çalışma yöntemleri	Ders anlatımı,uygulama
12	Öğrenci sunumları / geri bildirim	Ders anlatımı,uygulama
13	Öğrenci sunumları / geri bildirim	Ders anlatımı,uygulama
14	Final	Sınav

KAYNAKLAR
1. Peter K. Smith, Ergenlik 2. Laurence Steinberg, Ergenlik 3. John W. Santrock, Ergenlik 4. Unga Klara (İsveç Ulusal Çocuk Tiyatrosu), oyun metinleri ve yöntemler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				**X**
2	Çağdaş Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				

3	İleri Beden farkındalığına sahiptir.		X		
4	Temel hareket prensipleri bilgisine sahiptir.		X		
5	Farklı dans ve hareket methodlarını kullanır.			X	
6	Çağdaş dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir. Disiplinler arası eser üretir.				**X**
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				**X**
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.				X
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				X
10	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				**X**
11	Dans yaratım süreci içinde etkin olarak yer alır.				**X**
12	Çağdaş Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.		X		
13	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.			X	
14	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.			X	
15	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				**X**
16	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				**X**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Gençler İçin Çağdaş Dans Odaklı Disiplinler Arası Üretim II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 538	Bahar	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Pınar Akyüz (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin Çağdaş Dans (Dans, Modern Dans) programından mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri Gençler İçin Çağdaş Dans Odaklı Disiplinler Arası Üretim II dersini verebilir.		
Dersin Yardımcıları	Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel		
Dersin Amacı	Gençler (12-16 yaş) özelinde, çağdaş dans eseri ve yanı sıra disiplinler arası sanatsal eser üretim yöntemlerinin ve gerekliliklerinin araştırılması, eserlerin incelenmesi ve bireysel bakış açılarının geliştirilmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1)Genç yaş grubu ile ilişkilenebilecek fiziksel anlatım ve ifadeleri sanatsal üretiminde kullanmayı deneyimler. 2)Genç fizyolojisinin ana yapısını öğrenir. 3)Genç psikoloji-beden ilişkisine dair bilgi edinir. Ve bu bilgileri yaratıcı bir şekilde geliştirmeyi, çocuklarda farkındalık yaratabilmeyi anlar. 4)Gençler için özel tasarlanmış sanat eserlerini analiz etmeyi öğrenir. 5)Gençler için yapılmış çağdaş dans koreografilerini analiz etmeyi ve geliştirmeyi öğrenir. 6)Gençler için çağdaş dans eseri üretimi gerçekleştirebilir.		
Dersin İçeriği	Gençler İçin Çağdaş Dans Odaklı Disiplinler Arası Üretim dersinde öğrencilerin gençler için sanat üretimi pratiğinde hangi noktalara odaklanmaları gerektiğinden ve nasıl odaklanabilecekleri işlenir. Türkiye'de ve Avrupa'da gençler için üretim yapan kişi, kurum ve organizasyonlar araştırılır ve eserleri analiz edilir. Bu alanda çalışan kişiler tarafından verilecek seminerler sayesinde konu ile ilgili farklı bakış açıları geliştirmesi hedeflenir. Her öğrencinin çocuklara yönelik kendi bireysel sanatsal yaklaşımını oluşturabilmesine destek olmak için birçok farklı yöntem çalışılacak ve uygulanacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, uygulamalı çalışmalar ve seminerler.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Genç perspektifi	Ders anlatımı
2	Avrupa'dan eser örneklerinin incelenmesi, analizi.	Ders anlatımı
3	Farklı ülkelerden (Türkiye,İsveç,Ukrayna) eserlerin karşılaştırmalı incelenmesi, analizi.	Ders anlatımı
4	Koreografik üretime yardımcı kinestetik farkındalık çalışmaları	Ders anlatımı, uygulama
5	Koreografik üretime yardımcı kinestetik farkındalık çalışmaları	Ders anlatımı, uygulama
6	Üretim aşamasında ve sonrasında seyirci ile iletişim; konsept ile ilgili atölye tasarlama çalışması.	Ders anlatımı
7	Öğrenci sunumları	Ders anlatımı, uygulama
8	Yetişkin perspektifinden riskli konuların gençler için üretime taşınması üzerine tartışma	Ders anlatımı
9	Öğrenci sunumları	Ders anlatımı, uygulama
10	Yaratıcı çalışma yöntemleri	Ders anlatımı,uygulama
11	Yaratıcı çalışma yöntemleri	Ders anlatımı,uygulama
12	Öğrenci sunumları / geri bildirim	Ders anlatımı,uygulama
13	Öğrenci sunumları / geri bildirim	Ders anlatımı,uygulama
14	Final	Sınav

KAYNAKLAR
1. Peter K. Smith, Ergenlik 2. Laurence Steinberg, Ergenlik 3. John W. Santrock, Ergenlik 4. Unga Klara (İsveç Ulusal Çocuk Tiyatrosu), oyun metinleri ve yöntemler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				**X**
2	Çağdaş Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				

3	İleri Beden farkındalığına sahiptir.		X		
4	Temel hareket prensipleri bilgisine sahiptir.		X		
5	Farklı dans ve hareket methodlarını kullanır.			X	
6	Çağdaş dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir. Disiplinler arası eser üretir.				**X**
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				**X**
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.				X
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				X
10	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				**X**
11	Dans yaratım süreci içinde etkin olarak yer alır.				**X**
12	Çağdaş Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.		X		
13	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.			X	
14	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.			X	
15	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				**X**
16	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				**X**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Hareket Yolu ile Kinestetik Duyumsama I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 539	Güz	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Bahar Vidinlioğlu (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin Çağdaş Dans (Dans, Modern Dans) programından mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri Hareket Yolu ile Kinestetik Duyumsama I dersini verebilir.		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Melih Kıraç, Öğr. Gör. Pınar Akyüz, Doç. Aslı Öztürk		
Dersin Amacı	Çağdaş Dansçılarda ve öğrencilerde hareket yolu ile farkındalık tekniklerinden “Skinner Releasing Teknik” temel hareket ilkelerinin bireysel bir şekilde kinestetik olarak tecrübe edilmesine dayanarak dansçının sanatsal duyarlılığını beslemeyi, fiziksel duyumsamayı ve hareket şeklinin gelişmesini amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Dans öğrencileri daha büyük bir özgürlük, güç ve ifade yetisiyle hareket edebileceği deneyimini kazanır. 2- Özgün ve yaratıcı olarak hareket edebilme yetisi kazanır. 3- Çok yönlü hizalanma, esneklik, asılı kalma gibi teknik hareket ilkelerini keşfetmek için öğrenciye yaratıcı ve kolay ulaşabilir bir yöntem sağlar. 4- Dans öğrencisi yeni hareket etme olanaklarına dair derin bir şekilde bedenselleşmiş bir farkındalık ortaya çıkarabilir.		
Dersin İçeriği	Ders öğrencinin kendi bireysel öğrenme sürecine odaklanmasını sağlayan , tekniğin prensiplerini hareket aracılığı ile beden bulma, ifade, yaratıcılık, farkındalık konularını araştıran ve geliştiren bir alan açmayı içerir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalı konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Esneklik -Omuz, kol ve başın otonom hareketleri	Konu anlatımı ve uygulama.
2	Nefes Farkındalığı-pelvis hareketini duyumsama.	Konu anlatımı ve uygulama.
3	Denge üzerine araştırma. Asılı kalma prensibinin dengeye etkisi	Konu anlatımı ve uygulama.

4	Mekanın harekete etkisi , iç ve dış mekan farkındalığı-genişleme	Konu anlatımı ve uygulama.
5	Beden askısı- kalça, kaburga ve baş ilişkisi	Konu anlatımı ve uygulama.
6	Bedensel duyumsamayı geliştirmek için eşli beden grafiklerine giriş.	Konu anlatımı ve uygulama.
7	Çok yönlü hizalanma ve farkındalık.	Konu anlatımı ve uygulama.
8	Harekette özerklik-otonom ve ekonomi	Konu anlatımı ve uygulama.
9	Gözden geçirme listesi, beden algısını beslemek.	Konu anlatımı ve uygulama.
10	Beden parçaları ve parçaların (bölümlerin) bütünle ilişkisi	Konu anlatımı ve uygulama.
11	Bedenin yönsel düzeneği, hareket kaliteleri	Konu anlatımı ve uygulama.
12	.İmgelerle yaratıcı sürece giriş	Konu anlatımı ve uygulama.
13	SRT prensilerinin Doğaçlamada ve Teknikte kullanmını pratik edilmesi	Konu anlatımı ve uygulama.
14	SINAV	Sınav.

KAYNAKLAR

-Skinner Releasing Technique; İmagery and its application with movement traninig byJhon Skinner
-Unrevalling the dance; exploration of dance's underdevelope relationship with its kinaesthetic nature with particular referance to Skinner Releasing Technique by Kirsty Alexandre

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Çağdaş Dans Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				**X**
2	Çağdaş Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				**X**
3	İleri Beden farkındalığına sahiptir.				X
4	Temel hareket prensipleri ve doğaçlama bilgisine sahiptir.				X
5	Farklı güncel hareket tekniklerini kullanır.				X
6	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.		X		
7	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.			X	

8	Duyusal algıyı somutlaştırır.				X
9	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.		X		
10	Dans yaratım süreci içinde etkin olarak yer alır.			X	
11	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				
12	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				
13	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.		X		
14	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.			X	
15	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				**X**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			**2**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Hareket Yolu ile Kinestetik Duyumsama II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 540	Bahar	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Bahar Vidinlioğlu, Öğr. Gör. Pınar Akyüz (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinde, Çağdaş Dans (Dans, Modern Dans) programlarından mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri Hareket Yolu ile Kinestetik Duyumsama II dersini verebilir.		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Melih Kıraç,		
Dersin Amacı	Çağdaş dansçılarda ve öğrencilerde hareket yolu ile farkındalık tekniklerinden “Skinner Releasing Teknik” temel hareket ilkelerinin bireysel bir şekilde kinestetik olarak tecrübe edilmesine dayanarak dansçının sanatsal duyarlılığını beslemeyi, fiziksel duyumsamayı ve hareket şeklinin gelişmesini amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Dans öğrencileri daha büyük bir özgürlük, güç ve ifade yetisiyle hareket edebileceği deneyimini kazanır. 2- Özgün ve yaratıcı olarak hareket edebilme yetisi kazanır. 3- Çok yönlü hizalanma, esneklik, asılı kalma gibi teknik hareket ilkelerini keşfetmek için öğrenciye yaratıcı ve kolay ulaşabilir bir yöntem sağlar. 4- Dans öğrencisi yeni hareket etme olanaklarına dair derin bir şekilde bedenselleşmiş bir farkındalık ortaya çıkarabilir.		
Dersin İçeriği	Ders öğrencinin kendi bireysel öğrenme sürecine odaklanmasını sağlayan, tekniğin prensiplerini hareket aracılığı ile beden bulma, ifade, yaratıcılık, farkındalık konularını araştıran ve geliştiren bir alan açmayı içerir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalı konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Esneklik -Omuz, kol ve başın otonom hareketlerinin araştırılması.	Konu anlatımı ve uygulama.
2	Nefes Farkındalığı-Alt beden de pelvis hareketlerinin çalışılması.	Konu anlatımı ve uygulama.

3	Denge üzerine araştırma. Asılı kalma prensibinin dengeye etkisi.	Konu anlatımı ve uygulama.
4	Mekanın harekete etkisi, iç ve dış mekan farkındalığı-genişleme.	Konu anlatımı ve uygulama.
5	Beden askısı- kalça, kaburga ve baş ilişkisi.	Konu anlatımı ve uygulama.
6	Bedensel duyumsamayı geliştirmek için eşli beden grafiklerine giriş.	Konu anlatımı ve uygulama.
7	Çok yönlü hizalanma ve farkındalık.	Konu anlatımı ve uygulama.
8	Harekette özerklik-otonom ve ekonomik efor kullanımı.	Konu anlatımı ve uygulama.
9	Ders tekrarı.	Konu anlatımı ve uygulama.
10	Beden bölümleri ve bölümlerin bütünle olan ilişkisi	Konu anlatımı ve uygulama.
11	Bedenin yönsel düzeneği, hareket kaliteleri	Konu anlatımı ve uygulama.
12	İmgelerle yaratıcı sürece giriş	Konu anlatımı ve uygulama.
13	SRT prensilerinin doğaçlamada ve dans tekniklerinde kullanmı.	Konu anlatımı ve uygulama.
14	SINAV	Sınav.

KAYNAKLAR

-Skinner Releasing Technique; İmagery and its application with movement traninig byJhon Skinner
-Unrevalling the dance; exploration of dance's underdevelope relationship with its kinaesthetic nature with particular referance to Skinner Releasing Technique by Kirsty Alexandre

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Çağdaş Dans Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				**X**
2	Çağdaş Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				**X**
3	İleri Beden farkındalığına sahiptir.				X
4	Temel hareket prensipleri ve doğaçlama bilgisine sahiptir.				X
5	Farklı güncel hareket tekniklerini kullanır.				X
6	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.		X		
7	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.			X	

8	Duyusal algıyı somutlaştırır.				X
9	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.		X		
10	Dans yaratım süreci içinde etkin olarak yer alır.			X	
11	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				
12	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				
13	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.		X		
14	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.			X	
15	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				**X**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			**2**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İleri Çağdaş Dans Tekniği ve Hareket Araştırmaları II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 502	Bahar	Zorunlu	3	8	16

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna, (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik programlarının en az ikisinden başarıyla mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri İleri Çağdaş Dans Tekniği ve Hareket Araştırmaları II dersini verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders; çağdaş dans ve güncel hareket teknikleri ve metotları ile bedenin bütünsel olarak kuvvetlendirilmesinin yanı sıra ileri seviyede fiziksel koordinasyonun ve bedenin hareket ve algı kapasitesinin geliştirmesini, bedene yeni ve bireysel önermeler getirmeyi ileri seviyelerde amaçlar. Öğrencinin çağdaş dans tekniği ve hareket araştırmaları alanında akademik ders oluşturma ve uygulama çalışmaları yapılır ve analiz edilir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Beden posturunun yeniden analiz edilmesi ve inşa edilmesi. Beden koordinasyonunun gelişimi, eklem hareket kapasitesinin kuvvetlendirilmesi. 2- Hareket başlangıç ve bitiş noktalarının idrak edilmesi. Kuvvet, yön, seviye detaylarının birey tarafından kontrol ve analiz edilir hale gelmesi. 3- Farklı hareket kombinasyonlarını farklı hız, seviye ve kuvvet kullanımı ile gerçekleştirebilme.		
Dersin İçeriği	Bu derste başta beden bilimi ve somatik teoriler içeriği ile çalışılır. Bartanieff hareket prensipleri, gelişimsel hareket pattrenleri üzerine kurulu olan temel metodların yanı sıra, bedenin kinestetik kapasitesini arttırmak üzere ileri seviyede çalışmalar uygulanır. Bu derste, çağdaş dans ve güncel hareket metodları bedene bilimsel, bilinçli ve duyarlı yaklaşımı öngörür.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, uygulama.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Temel somatik kavramsal ve dans tekniği terminolojisi	Ders anlatımı ve uygulama

2	Beden Farkındalığı, nefes ve hareket ilişkisi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Bartenieff Temel Hareket Metodlarına giriş.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Bartenieff Temel Hareket Metodlarına giriş.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Hareket, momentum ve basınç algılamaya giriş.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Hareket, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çağdaş Dans Tekniğinde; Omurgasal (baş ve kuyruk sokumu) hareket analizine odaklanma	Ders anlatımı ve uygulama
8	Çağdaş Dans Tekniğinde; beden sağ ve sol taraf algı, (homolateral) kuvvet dengesi ilişkisine odaklanma	Ders anlatımı ve uygulama
9	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni alt ve üst taraf (homologous) kuvvet ve haraket dengesi ilişkisine odaklanma	Ders anlatımı ve uygulama
10	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni ön ve arka çapraz hareket ilişkileri ile çalıştırma. Bedeni ağırlık merkezinden uzuvlara bütünsel hareket ilişkileri ile çalıştırma.	Ders anlatımı ve uygulama
11	Çağdaş dans tekniği ve hareket araştırmaları alanında teknik ders oluşturulması ve analizi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Çağdaş dans tekniği ve hareket araştırmaları alanında teknik ders oluşturulması, uygulama ve analizi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Genel ders tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav	Sınav

KAYNAKLAR

1- FRANKLİN, Eric, ***Dance Imagery For Technique and Performance*, Human Kinetics, 1996**
2- FRANKLIN,Eric **, *Dynamic Alignment Through Imagery*, Human Kinetics, 1996**
3- HACKNEY, Peggy, ***Making Connections*, Gordon and Breach Publishers, Second Printing, 2000**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Beden'in temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			x
2	Beden temel teorik metodolojisini öğrenme	1,2			x
3	Bireysel duruş (posture) analizini yapabilme ve yeniden inşa çalışmalarını sürdürme	1,2,3			x
4	Dans eğitiminde kullanılan temel hareket metodlarına dair pratik ve işlevsel bir birikim edinme	2,3			x

5	Bireysel koordinasyon, güç kullanımını zaman ve yön faktörleri ile dengeleyebilme.	1,2,3			x
6	Bireysel hareket dağarcığını geliştirme.	1,2,3		x	
7	Bireysel kas hafızası kapasitesini geliştirme.	2,3			x
8	Somatik teorilerdeki son gelişmeleri takip edebilme becerisi	1		x	
9	Hareket odaklı sistemlerin beden algısı ile ele alınmasını sağlama	2,3			x
10	Farklı hareket kombinasyonlarını uygulayabilme.	2,3			x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3		x	
12	Dans sanatının ve beden biliminin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entellektüel etkisini kavrama	1		x	
13	Bireysel özelliklerine gore (yaş vb.) uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2,3			x
15	Etik ve profesyonel sorumluluk duygusu kazanma	2,3			x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	25	350
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	7	10	70
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			492
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İleri Çağdaş Dans Tekniği ve Hareket Araştırmaları I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 501	Güz	Zorunlu	3	8	16

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin en az ikisinden başarıyla mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri İleri Çağdaş Dans Tekniği ve Hareket Araştırmaları I dersini verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders; çağdaş dans ve güncel hareket teknikleri ve metotları ile bedenin bütünsel olarak kuvvetlendirilmesinin yanı sıra fiziksel koordinasyonun ve bedenin hareket ve algı kapasitesinin geliştirmesini, bedene yeni ve bireysel önermeler getirmeyi ileri seviyelerde amaçlar. Öğrenci İleri Çağdaş Dans Tekniği ve Hareket Araştırmaları kapsamında çağdaş dans tekniği dersi oluşturur, analiz edilir ve uygulama çalışmaları yapılır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Beden posturunun yeniden analiz edilmesi ve inşa edilmesi. Beden koordinasyonunun gelişimi, eklem hareket kapasitesinin kuvvetlendirilmesi. 2- Hareket başlangıç ve bitiş noktalarının idrak edilmesi. Kuvvet, yön, seviye detaylarının birey tarafından kontrol ve analiz edilir hale gelmesi. 3- Farklı hareket kombinasyonlarını farklı hız, seviye ve kuvvet kullanımı ile gerçekleştirebilme.		
Dersin İçeriği	Bu derste başta beden bilimi ve somatik teoriler içeriği ile çalışılır. Bartanieff hareket prensipleri, gelişimsel hareket pattrenleri üzerine kurulu olan temel metodların yanı sıra, bedenin kinestetik kapasitesini arttırmak üzere çalışmalar uygulanır. Bu çağdaş dans ve güncel hareket metodları bedene bilimsel, bilinçli ve duyarlı yaklaşımı öngörür.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, uygulama.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Temel somatik kavramsal ve dans tekniği terminolojisi	Ders anlatımı ve uygulama

2	Beden Farkındalığı, nefes ve hareket ilişkisi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Bartenieff Temel Hareket Metodlarına giriş.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Bartenieff Temel Hareket Metodlarına giriş.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Hareket, momentum ve basınç algılamaya giriş.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Hareket, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çağdaş Dans Tekniğinde; Omurgasal (baş ve kuyruk sokumu) hareket analizine odaklanma	Ders anlatımı ve uygulama
8	Çağdaş Dans Tekniğinde; beden sağ ve sol taraf algı, kuvvet dengesi ilişkisine odaklanma	Ders anlatımı ve uygulama
9	Çağdaş Dans Tekniğinde; beden sağ ve sol taraf (homolateral) algı, kuvvet dengesi ilişkisine odaklanma	Ders anlatımı ve uygulama
10	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni alt ve üst taraf (homologous) kuvvet ve haraket dengesi ilişkisine odaklanma	Ders anlatımı ve uygulama
11	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni ön ve arka çapraz hareket ilişkileri ile çalıştırma.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni ağırlık merkezinden uzuvlara bütünsel hareket ilişkileri ile çalıştırma.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Genel ders tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav	Sınav

KAYNAKLAR

1- FRANKLİN, Eric, ***Dance Imagery For Technique and Performance*****, Human Kinetics, 1996**
2- FRANKLIN,Eric **,** ***Dynamic Alignment Through Imagery*****, Human Kinetics, 1996**
3- HACKNEY, Peggy, ***Making Connections*****, Gordon and Breach Publishers, Second Printing, 2000**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Beden'in temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			x
2	Beden temel teorik metodolojisini öğrenme	1,2			x
3	Bireysel duruş (posture) analizini yapabilme ve yeniden inşa çalışmalarını sürdürme	1,2,3			x
4	Dans eğitiminde kullanılan temel hareket metodlarına dair pratik ve işlevsel bir birikim edinme	2,3			x

5	Bireysel koordinasyon, güç kullanımını zaman ve yön faktörleri ile dengeleyebilme.	1,2,3			x
6	Bireysel hareket dağarcığını geliştirme.	1,2,3		x	
7	Bireysel kas hafızası kapasitesini geliştirme.	2,3			x
8	Somatik teorilerdeki son gelişmeleri takip edebilme becerisi	1		x	
9	Hareket odaklı sistemlerin beden algısı ile ele alınmasını sağlama	2,3			x
10	Farklı hareket kombinasyonlarını uygulayabilme.	2,3			x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3		x	
12	Dans sanatının ve beden biliminin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entellektüel etkisini kavrama	1		x	
13	Bireysel özelliklerine gore (yaş vb.) uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2,3			x
15	Etik ve profesyonel sorumluluk duygusu kazanma	2,3			x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	25	350
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	7	10	70
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			492
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Koreografik Üretim Araştırmaları I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 533	Güz	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Canan Yücel Pekiçten (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin en az ikisinden başarıyla mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri Koreografik Üretim Araştırmaları I dersini verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin kendi özgün koreografik dilini bulması, koreografik üretim sürecini tüm yönleri ile yönetiminin öğrenilmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Öğrencilerin kendi özgün koreografik dilini bulmaya odaklanması. 2)Koreografik üretim sürecini tüm yönleri ile yönetmesi. 3) Esin kaynaklaını harekete dönüştürme becerisi kazanması.		
Dersin İçeriği	1. Koreografik Üretim Araştırmaları dersinde her bir öğrencinin ilgi duyduğu konuda yaratım süreci geçirmesi sağlanır. Koreografik üretim yöntemleri odağa alınarak özgün bir eser ortaya konmasına destek verilir. Hareket üretme metodlarından başlayarak, proje dosyası hazırlama, çalışmak istediği konu üzerinde kısa, öz ve yeterli bilgi verebilme, synopsis hazırlama, işbirliği yapma gibi birçok süreç uygulamalı öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, uygulamalı çalışmalar ve sunumlar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çalışılmak istenen temanın sözlü ve yazılı anlatımı	Ders anlatımı
2	Hareket üretim metotlarının deneyimlenmesi	Ders anlatımı
3	Hareket üretim metotlarının deneyimlenmesi	Ders anlatımı
4	Metinden hareket üretme süreci	Ders anlatımı
5	İmajlardan hareket etme süreci	Ders anlatımı
6	Ses, müzik ve obje kullanımı üzerine çalışmalar	Ders anlatımı
7	Ortaya çıkan parçanın künye bilgileri ve kısa tanıtım metnini de içeren software proje dosyası hazırlanması	Ders anlatımı
8	Sunumlar	Ders anlatımı
9	Sunumlar	Ders anlatımı
10	Geri bildirim verilmesi ve değerlendirme	Ders anlatımı
11	Geri bildirimler uyarınca revize etme	Ders anlatımı
12	Sunumlar	Ders anlatımı
13	Sunumlar	Ders anlatımı
14	Final	Sınav

KAYNAKLAR

1. The Art of Making Dances by D. H. edited by Barbara Polack
2. Özdemir Nutku Sahne Bilgisi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				**X**
2	Modern Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				**X**
3	İleri Beden farkındalığına sahiptir.			**X**	
4	Temel Bale Tekniği bilgisine sahiptir.				
5	Farklı modern dans tekniklerini kullanır.				**X**

6	Modern dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir. Disiplinler arası eser üretir.				**X**
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				**X**
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.			**X**	
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				
10	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				**X**
11	Dans yaratım süreci içinde etkin olarak yer alır.				**X**
12	Modern Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				
13	Temel Modern Dans eğitmenliği yapabilecek yetkinliktedir.				
14	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				**X**
15	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				
16	Modern Dans ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				**X**
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				
18	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				**X**
	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				**X**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Koreografik Üretim Araştırmaları II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 534	Bahar	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Canan Yücel Pekiçten (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin herhangi birinden mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri Koreografik Üretim Araştırmaları II dersini verebilir.)		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin kendi özgün koreografik dilini bulması, koreografik üretim sürecini tüm yönleri ile yönetiminin öğrenilmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Öğrencilerin kendi özgün koreografik dilini bulmaya odaklanması. 2)Koreografik üretim sürecini tüm yönleri ile yönetmesi. 3) Esin kaynaklaını harekete dönüştürme becerisi kazanması.		
Dersin İçeriği	1. Koreografik Üretim Araştırmaları dersinde her bir öğrencinin ilgi duyduğu konuda yaratım süreci geçirmesi sağlanır. Koreografik üretim yöntemleri odağa alınarak özgün bir eser ortaya konmasına destek verilir. Hareket üretme metodlarından başlayarak, proje dosyası hazırlama, çalışmak istediği konu üzerinde kısa, öz ve yeterli bilgi verebilme, synopsis hazırlama, işbirliği yapma gibi birçok süreç uygulamalı öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, uygulamalı çalışmalar ve sunumlar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çalışılmak istenen temanın sözlü ve yazılı anlatımı	Ders anlatımı
2	Hareket üretim metotlarının deneyimlenmesi	Ders anlatımı
3	Hareket üretim metotlarının deneyimlenmesi	Ders anlatımı
4	Metinden hareket üretme süreci	Ders anlatımı
5	İmajlardan hareket etme süreci	Ders anlatımı
6	Ses, müzik ve obje kullanımı üzerine çalışmalar	Ders anlatımı
7	Ortaya çıkan parçanın künye bilgileri ve kısa tanıtım metnini de içeren software proje dosyası hazırlanması	Ders anlatımı
8	Sunumlar	Ders anlatımı
9	Sunumlar	Ders anlatımı
10	Geri bildirim verilmesi ve değerlendirme	Ders anlatımı
11	Geri bildirimler uyarınca revize etme	Ders anlatımı
12	Sunumlar	Ders anlatımı
13	Sunumlar	Ders anlatımı
14	Final	Sınav

KAYNAKLAR

1. The Art of Making Dances by D. H. edited by Barbara Polack
2. Özdemir Nutku Sahne Bilgisi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				**X**
2	Modern Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				**X**
3	İleri Beden farkındalığına sahiptir.			**X**	
4	Temel Bale Tekniği bilgisine sahiptir.				
5	Farklı modern dans tekniklerini kullanır.				**X**

6	Modern dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir. Disiplinler arası eser üretir.				**X**
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				**X**
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.			**X**	
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				
10	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				**X**
11	Dans yaratım süreci içinde etkin olarak yer alır.				**X**
12	Modern Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				
13	Temel Modern Dans eğitmenliği yapabilecek yetkinliktedir.				
14	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				**X**
15	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				
16	Modern Dans ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				**X**
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				
18	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				**X**
	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				**X**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Sahne Sanatları Yönetimi I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 527	Güz	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Leman Yılmaz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders sahne sanatları yönetiminin temel yapılarını incelemekte; sanat kurumlarının yapıları, görevleri, vizyonu ve ayrıca sahne sanatları yönetiminin tarihi perspektifi, farklı festivaller ve organizasyon örnekleri, sahne yönetiminin esasları ve sahne yöneticisinin rollerine dair bakış açısı kazandırmayı amaçlamaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sahne sanatları kurumlarının ve yapılarının rolünü değerlendirme 2- Sahne sanatları yönetiminin tarihsel bilgisine odaklanma 3- Farklı ülkelerdeki sanat kurumlarının çalışma yönetimini algılama 4- Sahne yönetiminin temelleri ve sahne yöneticisinin rolünü değerlendirme 5- Ön prodüksiyon, üretim ve performans dönemlerini farklı not etme yöntemleri kullanarak yönetmeyi ve değerlendirmeyi öğrenme 6- Prova takvimleme, karakter planı ve istem kopyaları hazırlamayı öğrenme		
Dersin İçeriği	Sahne sanatları yönetiminin temel yapılarını incelemekte; sanat kurumlarının yapıları, görevleri, vizyonu ve ayrıca sahne sanatları yönetiminin tarihi perspektifi, farklı festivaller ve organizasyon örnekleri, sahne yönetiminin esasları ve sahne yöneticisinin rollerini içerir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencilerle tanışma. Performans sanatları kurumları, tanımları, misyonları, vizyonları ve değerlerine giriş	Ders anlatımı
2	Performans sanatları oluşumlarının yapıları ve organizasyon tabloları	Ders anlatımı

3	Antik Yunan'dan 20. yüzyıla festivallerin tarihi	Ders anlatımı
4	Avrupa, Birleşik Krallık ve Amerika'daki farklı festival yapıları	Ders anlatımı
5	Avrupa, Birleşik Krallık ve Amerika'daki farklı sanat organizasyonlarının tarihi ve yapıları	Ders anlatımı
6	Sahne yönetimi tanımı ve sahne yöneticisinin rolü	Ders anlatımı
7	Ara sınav haftası	Ders anlatımı
8	Prodüksiyon öncesi dönem ve sahne yöneticisinin görevleri: metin analizleri	Ders anlatımı
9	Teknik analizler ve prodüksiyon öncesi dönemin önemi	Ders anlatımı
10	Prova ve prodüksiyon dönemi: provaların programlanması, sahne arıza tablosu, karakter planı çizmek, senaryolar ve istem kopyaları	Ders anlatımı
11	Performans yönetimi, performans öncesi ve süresince	Ders anlatımı
12	Performans sonrası dönem	Ders anlatımı
13	Performans sanatlarında pazarlama temelleri	Ders anlatımı
14	Final	Sınav

KAYNAKLAR

1. Peter Macoy, "Essentials of Stage Management"
2. Thomas A. Kelly, "The Back Stage Guide to Stage Management"
3.Tobie S. Stein and Jessica Bathrust, "Performing Arts Management: A Handbook of Professional Practices"
4. Oscar Brockett, "Tiyatro Tarihi"

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				**X**
2	Modern Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				**X**
3	İleri Beden farkındalığına sahiptir.				
4	Temel Bale Tekniği bilgisine sahiptir.				
5	Farklı modern dans tekniklerini kullanır.				
6	Modern dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir. Disiplinler arası eser üretir.				
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				**X**
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme				

	becerisini geliştirir.				
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				
10	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				
11	Dans yaratım süreci içinde etkin olarak yer alır.				
12	Modern Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				
13	Temel Modern Dans eğitmenliği yapabilecek yetkinliktedir.				
14	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				**X**
15	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				
16	Modern Dans ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				**X**
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				
18	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				**X**
	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				**X**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Sahne Sanatları Yönetimi II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 528	Bahar	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Leman Yılmaz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders sahne sanatları yönetiminin temel yapılarını incelemekte; sanat kurumlarının yapıları, görevleri, vizyonu ve ayrıca sahne sanatları yönetiminin tarihi perspektifi, farklı festivaller ve organizasyon örnekleri, sahne yönetiminin esasları ve sahne yöneticisinin rollerine dair bakış açısı kazandırmayı amaçlamaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sahne sanatları kurumlarının ve yapılarının rolünü değerlendirme 2- Sahne sanatları yönetiminin tarihsel bilgisine odaklanma 3- Farklı ülkelerdeki sanat kurumlarının çalışma yönetimini algılama 4- Sahne yönetiminin temelleri ve sahne yöneticisinin rolünü değerlendirme 5- Ön prodüksiyon, üretim ve performans dönemlerini farklı not etme yöntemleri kullanarak yönetmeyi ve değerlendirmeyi öğrenme 6- Prova takvimleme, karakter planı ve istem kopyaları hazırlamayı öğrenme		
Dersin İçeriği	Sahne sanatları yönetiminin temel yapılarını incelemekte; sanat kurumlarının yapıları, görevleri, vizyonu ve ayrıca sahne sanatları yönetiminin tarihi perspektifi, farklı festivaller ve organizasyon örnekleri, sahne yönetiminin esasları ve sahne yöneticisinin rollerini içerir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencilerle tanışma. Performans sanatları kurumları, tanımları, misyonları, vizyonları ve değerlerine giriş	Ders anlatımı
2	Performans sanatları oluşumlarının yapıları ve organizasyon tabloları	Ders anlatımı

3	Antik Yunan'dan 20. yüzyıla festivallerin tarihi	Ders anlatımı
4	Avrupa, Birleşik Krallık ve Amerika'daki farklı festival yapıları	Ders anlatımı
5	Avrupa, Birleşik Krallık ve Amerika'daki farklı sanat organizasyonlarının tarihi ve yapıları	Ders anlatımı
6	Sahne yönetimi tanımı ve sahne yöneticisinin rolü	Ders anlatımı
7	Ara sınav haftası	Ders anlatımı
8	Prodüksiyon öncesi dönem ve sahne yöneticisinin görevleri: metin analizleri	Ders anlatımı
9	Teknik analizler ve prodüksiyon öncesi dönemin önemi	Ders anlatımı
10	Prova ve prodüksiyon dönemi: provaların programlanması, sahne arıza tablosu, karakter planı çizmek, senaryolar ve istem kopyaları	Ders anlatımı
11	Performans yönetimi, performans öncesi ve süresince	Ders anlatımı
12	Performans sonrası dönem	Ders anlatımı
13	Performans sanatlarında pazarlama temelleri	Ders anlatımı
14	Final	Sınav

KAYNAKLAR

1. Peter Macoy, "Essentials of Stage Management"
2. Thomas A. Kelly, "The Back Stage Guide to Stage Management"
3.Tobie S. Stein and Jessica Bathrust, "Performing Arts Management: A Handbook of Professional Practices"
4. Oscar Brockett, "Tiyatro Tarihi"

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				**X**
2	Modern Dans alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				**X**
3	İleri Beden farkındalığına sahiptir.				
4	Temel Bale Tekniği bilgisine sahiptir.				
5	Farklı modern dans tekniklerini kullanır.				
6	Modern dans ve diğer performans sanatlarının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir. Disiplinler arası eser üretir.				
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				**X**
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme				

	becerisini geliştirir.				
9	Duyusal algıyı somutlaştırır.				
10	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				
11	Dans yaratım süreci içinde etkin olarak yer alır.				
12	Modern Dansa dair özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				
13	Temel Modern Dans eğitmenliği yapabilecek yetkinliktedir.				
14	Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				**X**
15	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				
16	Modern Dans ve Sahne sanatları ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				**X**
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				
18	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				**X**
	Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.				**X**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Somatik Farkındalık ve Hareket I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 535	Güz	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin Çağdaş Dans (Dans, Modern Dans) programından mezun olmuş ve ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri Somatik Farkındalık ve Hareket I dersini verebilir.		
Dersin Yardımcıları	Öğr.Gör. Hilal Sibel Pekel		
Dersin Amacı	Bu ders; somatik farkındalık teorileri, hareket uygulamaları ve metodları aracılığıyla beden yapısı üzerine algıyı kuvvetlendirecek teorik ve pratik anatomi çalışmalarını kapsar. Bedeni bütünsel olarak hareket ettirmeyi amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrencilerin, bedenlerini daha iyi tanıyarak kendi potansiyellerini ve kapasitelerini fark etmelerini sağlar, hatalı eklem kullanımı sonucu oluşan olası sakatlanmaları önlemeyi anlar. 2- Bedenin anatomisi konusundaki derinleşme öğrencinin farklı hareket olasılıklarını araştırmasını destekler. 3-Beden odaklı yapılan farklı araştırmaları paylaşır ve öğrenciyi beden odaklı araştırma ve uygulama yapmasına teşvik eder. 4-Bedenini yer çekimiyle uyumlamayı ve bedenine karşı bütünsel anlayışla yaklaşmayı öğrenir.		
Dersin İçeriği	Somatik Farkındalık ve Hareket II dersi öğrencilerini bedene ve harekete yaklaşımında güncel beden bilimi ve çeşitli farkındalık sistemleri aracılığı ile somatik olarak bilgilendirir ve bedenin anatomik olasılıklarını araştırı. Kinestetik öğrenmeyi ve beden farkındalığını kuvvetlendirir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, uygulama.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Anatomik terim ve tanımlar: Anatomik duruş, beden, yönler, merkez çizgisi, hareket sistemleri.Posture (Duruş), Yürüme, Oturma analizi	Ders anlatımı ve uygulama
2	İskelet sistemi ve ağırlık basınç ilişkisi. Bütünsel beden farkındalığı çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Bütünsel beden farkındalığı çalışması. Omurga ve çevresindeki kas grupları ve omurgasal hareket çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Omurga esnetme, kuvvetlendirme çalışmaları. Nefes'e odaklanma.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Alt Beden esnetme ve kuvvetlendirme çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Üst Beden esnetme ve kuvvetlendirme çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Bütünsel doğaçlama çalışması. Efor kullanımı farkındalığı.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Bedende Fascia Yapısı ve Önemli Bağ Doku Hatları, duyumsama çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Bedende bütünsel duyumsama çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Bedende bütünsel duyumsama çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
11	Bedende bütünsel duyumsama çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Beden, yer çekimi ve nefes uyum çalışması tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Genel ders tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav	Sınav

KAYNAKLAR

1- Andrew Biel (2001), Trail Guide to the Body, 2. Edition. BOOKS OF DISCOVERY

2- Thomas W. Myers (2001), Anatomy Trains: Myofascial Meridians for Manual and Movement

3- Therapists, ELSEVIER CANADA

4- 3D4Medical, 3D görselleme

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3

1	Beden'in temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			x
2	Beden temel teorik metodolojisini öğrenme	1,2			x
3	Bireysel duruş (posture) analizini yapabilme ve yeniden inşa çalışmalarını sürdürme	1,2,3			x
4	Dans eğitiminde kullanılan temel hareket metodlarına dair pratik ve işlevsel bir birikim edinme	2,3			x
5	Bireysel koordinasyon, güç kullanımını zaman ve yön faktörleri ile dengeleyebilme.	1,2,3			x
6	Bireysel hareket dağarcığını geliştirme.	1,2,3		x	
7	Bireysel kas hafızası kapasitesini geliştirme.	2,3			x
8	Somatik teorilerdeki son gelişmeleri takip edebilme becerisi	1		x	
9	Hareket odaklı sistemlerin beden algısı ile ele alınmasını sağlama	2,3			x
10	Farklı hareket kombinasyonlarını uygulayabilme.	2,3			x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3		x	
12	Dans sanatının ve beden biliminin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entellektüel etkisini kavrama	1		x	
13	Bireysel özelliklerine gore (yaş vb.) uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2,3			x
15	Etik ve profesyonel sorumluluk duygusu kazanma	2,3			x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10

Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Somatik Farkındalık ve Hareket II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
CDS 536	Bahar	Seçmeli	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna (Konservatuvar ve/veya, sanat tasarım fakülteleri ve/veya dengi okulların ilgili anasanat dalı veya bölümlerinden, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik derecelerinin Çağdaş Dans (Dans, Modern Dans) programından mezun olmuş ve 'Somatik Araştırmalar ve Hareket İlişkisi Alanında' ders verme koşullarını sağlayan öğretim üyeleri veya eğitmenleri Somatik Farkındalık ve Hareket II dersini verebilir.		
Dersin Yardımcıları	Öğr.Gör. Hilal Sibel Pekel		
Dersin Amacı	Bu ders; somatik farkındalık teorileri, hareket uygulamaları ve metodları aracılığıyla beden yapısı üzerine, kinestetik algıyı kuvvetlendirecek teorik ve pratik somatik çalışmaları kapsar. Bedeni bütünsel olarak hareket ettirmeyi, beden zihin dengesinin ileri seviyede oluşturulmasını amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrencilerin, bedenlerini daha iyi tanıyarak kendi potansiyellerini ve kapasitelerini fark etmelerini sağlar, hatalı eklem kullanımı sonucu oluşan olası sakatlanmaları önlemeyi anlar. 2- Bedende özduyum konusundaki derinleşme öğrencinin farklı hareket olasılıklarını araştırmasını destekler. 3-Beden odaklı yapılan farklı araştırmaları paylaşır ve öğrenciyi beden odaklı araştırma ve uygulama yapmasına teşvik eder. 4-Bedenini yer çekimiyle uyumlamayı ve bedenine karşı bütünsel anlayışla yaklaşmayı öğrenir.		
Dersin İçeriği	Somatik Farkındalık ve Hareket II dersi öğrencilerini bedene ve harekete yaklaşımında güncel beden bilimi ve çeşitli farkındalık sistemleri aracılığı ile somatik olarak bilgilendirir ve bedenin anatomik olasılıklarını araştırır. Kinestetik öğrenmeyi ve beden farkındalığını kuvvetlendirir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, uygulama.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Anatomik terim ve tanımlar: Anatomik duruş, beden, yönler, merkez çizgisi, hareket sistemleri. Posture (Duruş), Yürüme, Oturma analizi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	İskelet, ağırlık ve basınç ilişkisinin araştırılması. Bütünsel beden farkındalığı çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Bütünsel beden farkındalığı çalışması. Farklı seviyelerde omurga ve omurgasal hareket çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Omurga esnetme, kuvvetlendirme çalışmaları. Nefes'e odaklanma.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Alt beden esnetme ve kuvvetlendirme çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Üst beden esnetme ve kuvvetlendirme çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Bütünsel doğaçlama çalışması. Efor kullanımı farkındalığı.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Bedende Fascia Yapısı ve Önemli Bağ Doku Hatları, duyumsama çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Bedende bütünsel duyumsama çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Bedende bütünsel duyumsama çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
11	Bedende bütünsel duyumsama çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Beden, yer çekimi ve nefes uyum çalışması tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Genel ders tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav	Sınav

KAYNAKLAR

1- Andrew Biel (2001), Trail Guide to the Body, 2. Edition. BOOKS OF DISCOVERY

2- Thomas W. Myers (2001), Anatomy Trains: Myofascial Meridians for Manual and Movement

3- Therapists, ELSEVIER CANADA

4- 3D4Medical, 3D görselleme

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3

1	Beden'in temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			x
2	Beden temel teorik metodolojisini öğrenme	1,2			x
3	Bireysel duruş (posture) analizini yapabilme ve yeniden inşa çalışmalarını sürdürme	1,2,3			x
4	Dans eğitiminde kullanılan temel hareket metodlarına dair pratik ve işlevsel bir birikim edinme	2,3			x
5	Bireysel koordinasyon, güç kullanımını zaman ve yön faktörleri ile dengeleyebilme.	1,2,3			x
6	Bireysel hareket dağarcığını geliştirme.	1,2,3		x	
7	Bireysel kas hafızası kapasitesini geliştirme.	2,3			x
8	Somatik teorilerdeki son gelişmeleri takip edebilme becerisi	1		x	
9	Hareket odaklı sistemlerin beden algısı ile ele alınmasını sağlama	2,3			x
10	Farklı hareket kombinasyonlarını uygulayabilme.	2,3			x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3		x	
12	Dans sanatının ve beden biliminin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entellektüel etkisini kavrama	1		x	
13	Bireysel özelliklerine gore (yaş vb.) uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2,3			x
15	Etik ve profesyonel sorumluluk duygusu kazanma	2,3			x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	10

Proje	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			64
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Modernleşme			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 506	Bahar	Seçmeli	3	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Şükrü ASLAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Modernleşme dersi ile günümüzde gözlemlediğimiz ekonomik , siyasal ve toplumsal dönüşümlerin tarihsel arka planını ve üzerine yapılan tartışmaları anlamak amaçlanmaktadır. Bu çerçevede postmodernizim olarak kavramsallaştırılan dönem ile modern dönem arasındaki geçişkenliklerin kuramsal bağlamını analiz çalışmaları yapılacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ekonomik , siyasal ve toplumsal dönüşümlerin tarihsel arka planını ve üzerine yapılan tartışmaları anlamak kavranması. 2. Günümüzde siyasal ve toplumsal bütün büyük dönüşümleri anlayabilmek 3. Modernleşme sürecinde oluşan dinamikleri anlamak		
Dersin İçeriği	Modernleşme bir çok kuramda son iki yüzyıla damgasını vuran ve önceki dönemlerle köklü kopuşlar içeren önemli bir tarihsel süreç olarak tanımlanmıştır. İnsanın boş inançlarından , akıldışı yaklaşımlardan kurtuluşu , akıl ve bilgi yolu ile doğaya ve kendisine egemen olma süreci olarak modernleşme esas olarak ulus devletin ortaya çıkış sürecine tekabül etmektedir. Bu nedenle modernleşme siyasal sistemlerin örgütlenmesinden başlayarak gündelik hayatın buna göre düzenlenmesine kadar her alanda etkili bir döneme işaret eder. Günümüzde siyasal ve toplumsal bütün büyük dönüşümleri anlayabilmek büyük ölçüde modernleşme sürecinde oluşan dinamikleri anlamakla mümkündür.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım. Hazırlanan kombinasyonların uygulamalı denenmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Ulusal/uluslararası düzeyde yayımlanmış kuramsal metinleri okuma	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Ulusal/uluslararası düzeyde yayımlanmış kuramsal metinleri okuma	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

Antony Giddens/C. Pierson , Modernliği Anlamlandırmak , Alfa Yayınları
Ahmet Çiğdem , Bir İmkan Olarak Modernite, İletişim Yayınları
Charles Taylor, Modern Toplumsal Tahayyüller, Metis Yayınları
Jürgen Habermas, Kamusallığın Yapısal Dönüşümü, İletişim Yayımları
Marhall Berman; Katı Olan Her Şey Buharlaşıyor, İletişim Yayınları
Peter Wagner , Modernliğin Sosyolojisi, Doruk Yayınları
Anthot Giddens, Modernliğin Sonuçları , Ayrıntı yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	1	2	2
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Modernleşme			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 506	Bahar	Seçmeli	3	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç Dr. Şükrü ASLAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Modernleşme dersi ile günümüzde gözlemlediğimiz ekonomik , siyasal ve toplumsal dönüşümlerin tarihsel arka planını ve üzerine yapılan tartışmaları anlamak amaçlanmaktadır. Bu çerçevede postmodernizim olarak kavramsallaştırılan dönem ile modern dönem arasındaki geçişkenliklerin kuramsal bağlamını analiz çalışmaları yapılacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ekonomik , siyasal ve toplumsal dönüşümlerin tarihsel arka planını ve üzerine yapılan tartışmaları anlamak kavranması. 2. Günümüzde siyasal ve toplumsal bütün büyük dönüşümleri anlayabilmek 3. Modernleşme sürecinde oluşan dinamikleri anlamak		
Dersin İçeriği	Modernleşme bir çok kuramda son iki yüzyıla damgasını vuran ve önceki dönemlerle köklü kopuşlar içeren önemli bir tarihsel süreç olarak tanımlanmıştır. İnsanın boş inançlarından , akıldışı yaklaşımlardan kurtuluşu , akıl ve bilgi yolu ile doğaya ve kendisine egemen olma süreci olarak modernleşme esas olarak ulus devletin ortaya çıkış sürecine tekabül etmektedir. Bu nedenle modernleşme siyasal sistemlerin örgütlenmesinden başlayarak gündelik hayatın buna göre düzenlenmesine kadar her alanda etkili bir döneme işaret eder. Günümüzde siyasal ve toplumsal bütün büyük dönüşümleri anlayabilmek büyük ölçüde modernleşme sürecinde oluşan dinamikleri anlamakla mümkündür.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım. Hazırlanan kombinasyonların uygulamalı denenmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Ulusal/uluslararası düzeyde yayımlanmış kuramsal metinleri okuma	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Ulusal/uluslararası düzeyde yayımlanmış kuramsal metinleri okuma	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

Antony Giddens/C. Pierson , Modernliği Anlamlandırmak , Alfa Yayınları
Ahmet Çiğdem , Bir İmkan Olarak Modernite, İletişim Yayınları
Charles Taylor, Modern Toplumsal Tahayyüller, Metis Yayınları
Jürgen Habermas, Kamusallığın Yapısal Dönüşümü, İletişim Yayımları
Marhall Berman; Katı Olan Her Şey Buharlaşıyor, İletişim Yayınları
Peter Wagner , Modernliğin Sosyolojisi, Doruk Yayınları
Anthot Giddens, Modernliğin Sonuçları , Ayrıntı yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	1	2	2
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Modernleşme			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 505	Güz	Seçmeli	3	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Şükrü ASLAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Modernleşme dersi ile günümüzde gözlemlediğimiz ekonomik , siyasal ve toplumsal dönüşümlerin tarihsel arka planını ve üzerine yapılan tartışmaları anlamak amaçlanmaktadır. Bu çerçevede postmodernizim olarak kavramsallaştırılan dönem ile modern dönem arasındaki geçişkenliklerin kuramsal bağlamını analiz çalışmaları yapılacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ekonomik , siyasal ve toplumsal dönüşümlerin tarihsel arka planını ve üzerine yapılan tartışmaları anlamak kavranması. 2. Günümüzde siyasal ve toplumsal bütün büyük dönüşümleri anlayabilmek 3. Modernleşme sürecinde oluşan dinamikleri anlamak		
Dersin İçeriği	Modernleşme bir çok kuramda son iki yüzyıla damgasını vuran ve önceki dönemlerle köklü kopuşlar içeren önemli bir tarihsel süreç olarak tanımlanmıştır. İnsanın boş inançlarından , akıldışı yaklaşımlardan kurtuluşu , akıl ve bilgi yolu ile doğaya ve kendisine egemen olma süreci olarak modernleşme esas olarak ulus devletin ortaya çıkış sürecine tekabül etmektedir. Bu nedenle modernleşme siyasal sistemlerin örgütlenmesinden başlayarak gündelik hayatın buna göre düzenlenmesine kadar her alanda etkili bir döneme işaret eder. Günümüzde siyasal ve toplumsal bütün büyük dönüşümleri anlayabilmek büyük ölçüde modernleşme sürecinde oluşan dinamikleri anlamakla mümkündür.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım. Hazırlanan kombinasyonların uygulamalı denenmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Ulusal/uluslararası düzeyde yayımlanmış kuramsal metinleri okuma	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Ulusal/uluslararası düzeyde yayımlanmış kuramsal metinleri okuma	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

Antony Giddens/C. Pierson , Modernliği Anlamlandırmak , Alfa Yayınları
Ahmet Çiğdem , Bir İmkan Olarak Modernite, İletişim Yayınları
Charles Taylor, Modern Toplumsal Tahayyüller, Metis Yayınları
Jürgen Habermas, Kamusallığın Yapısal Dönüşümü, İletişim Yayımları
Marhall Berman; Katı Olan Her Şey Buharlaşıyor, İletişim Yayınları
Peter Wagner , Modernliğin Sosyolojisi, Doruk Yayınları
Anthot Giddens, Modernliğin Sonuçları , Ayrıntı yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	1	2	2
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Modernleşme			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 506	Bahar	Seçmeli	3	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç Dr. Şükrü ASLAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Modernleşme dersi ile günümüzde gözlemlediğimiz ekonomik , siyasal ve toplumsal dönüşümlerin tarihsel arka planını ve üzerine yapılan tartışmaları anlamak amaçlanmaktadır. Bu çerçevede postmodernizim olarak kavramsallaştırılan dönem ile modern dönem arasındaki geçişkenliklerin kuramsal bağlamını analiz çalışmaları yapılacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ekonomik , siyasal ve toplumsal dönüşümlerin tarihsel arka planını ve üzerine yapılan tartışmaları anlamak kavranması. 2. Günümüzde siyasal ve toplumsal bütün büyük dönüşümleri anlayabilmek 3. Modernleşme sürecinde oluşan dinamikleri anlamak		
Dersin İçeriği	Modernleşme bir çok kuramda son iki yüzyıla damgasını vuran ve önceki dönemlerle köklü kopuşlar içeren önemli bir tarihsel süreç olarak tanımlanmıştır. İnsanın boş inançlarından , akıldışı yaklaşımlardan kurtuluşu , akıl ve bilgi yolu ile doğaya ve kendisine egemen olma süreci olarak modernleşme esas olarak ulus devletin ortaya çıkış sürecine tekabül etmektedir. Bu nedenle modernleşme siyasal sistemlerin örgütlenmesinden başlayarak gündelik hayatın buna göre düzenlenmesine kadar her alanda etkili bir döneme işaret eder. Günümüzde siyasal ve toplumsal bütün büyük dönüşümleri anlayabilmek büyük ölçüde modernleşme sürecinde oluşan dinamikleri anlamakla mümkündür.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım. Hazırlanan kombinasyonların uygulamalı denenmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Ulusal/uluslararası düzeyde yayımlanmış kuramsal metinleri okuma	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Ulusal/uluslararası düzeyde yayımlanmış kuramsal metinleri okuma	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

Antony Giddens/C. Pierson , Modernliği Anlamlandırmak , Alfa Yayınları
Ahmet Çiğdem , Bir İmkan Olarak Modernite, İletişim Yayınları
Charles Taylor, Modern Toplumsal Tahayyüller, Metis Yayınları
Jürgen Habermas, Kamusallığın Yapısal Dönüşümü, İletişim Yayımları
Marhall Berman; Katı Olan Her Şey Buharlaşıyor, İletişim Yayınları
Peter Wagner , Modernliğin Sosyolojisi, Doruk Yayınları
Anthot Giddens, Modernliğin Sonuçları , Ayrıntı yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	1	2	2
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Modernlik Sonrası Tartışmalar				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES658	Bahar	S	2		5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	
Dersi Veren(ler)	Prof. Ali AKAY		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Sanatın teorik buluşmalarında , modern ve sonrası arasındaki kırılmalar, devamlılıkları tartışmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teorik sosyal bilim tartışmalarını açıklamak 2- Bu tartışmaların resim alanındaki yansımaları		
Dersin İçeriği	Ders, sanat tarihinde modernlik ve sonrasındaki resimsel ve teorik tartışmaları, renk, mekan ve zaman bağlamında ele alınır		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Işık ve gölge	
2	Işık ve gölge	
3	Temsiliyet Rejimi	
4	Temsiliyet Rejimi	
5	Estetik Rejimi	
6	Estetik Rejimi	
7	Yersiz Yurtsuzlaşma	
8	Yersiz Yurtsuzlaşma	
9	Kaçış Çizgileri	
10	Kaçış Çizgileri	
11	Moleküler Yaklaşımda Modernlik	
12	Moleküler Yaklaşımda Modernlik	
13	Moler teoriler	
14	Moler teoriler	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2		X	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2		X	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2		X	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2		X	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2		X	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2		X	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2			X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2		X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2		X	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2		X	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2		X	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2	X		
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Modernlik Sonrası Tartışmalar				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES637	Güz	S	2		5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	
Dersi Veren(ler)	Prof. Ali AKAY		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Sanatın teorik buluşmalarında , modern ve sonrası arasındaki kırılmalar, devamlılıkları tartışmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teorik sosyal bilim tartışmalarını açıklamak 2- Bu tartışmaların resim alanındaki yansımaları		
Dersin İçeriği	Ders, sanat tarihinde modernlik ve sonrasındaki resimsel ve teorik tartışmaları, renk, mekan ve zaman bağlamında ele alınır		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Işık ve gölge	
2	Işık ve gölge	
3	Temsiliyet Rejimi	
4	Temsiliyet Rejimi	
5	Estetik Rejimi	
6	Estetik Rejimi	
7	Yersiz Yurtsuzlaşma	
8	Yersiz Yurtsuzlaşma	
9	Kaçış Çizgileri	
10	Kaçış Çizgileri	
11	Moleküler Yaklaşımda Modernlik	
12	Moleküler Yaklaşımda Modernlik	
13	Moler teoriler	
14	Moler teoriler	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)			
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2		X	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2		X	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2		X	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2		X	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2		X	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2		X	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2			X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2		X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2		X	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2		X	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2		X	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2	X		
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müze Araştırmaları / Museum Resesrches			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 615-TZP616	Güz-Bahar	seçmeli	2+2	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Faruk TAŞKALE	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hüsna KILIÇ Arş. Gör. Betül DEMİR	
Dersin Amacı	Öğrencileri müze, kütüphane ve özel koleksiyonlarda bulunan tezhipli eserleri, Tezhip Sanatı tarihini, kullanım alanlarını, tarz ve motifleri ileri derecede araştırıp belgelemeye yönlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öğrenciler Tezhip Sanatı tarihi hakkında ileri derecede bilgi sahibi olur. 2. Öğrenciler Tezhip Sanatının dönemleri ve tasarımları hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 3. Öğrenciler motif ve kompozisyon özellikleri, renklendirme teknikleri ve müzehhipler hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 4.Öğrenciler araştırma, belgeleme ve sunum konusunda ileri derecede bilgi ve baceri sahibi olurlar.	
Dersin İçeriği	Müze ve kütüphanelerde bulunan yazma eserleri araştırıp görsellere ulaşılacak ve eserlerin desen analizleri yapılarak kompozisyon bilgileri zenginleştirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhib sanatında kullanılan motiflerleklasik ve yeni formlarda dengeli ,oranlı kompozisyonlar çizmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tezhip Sanatı ile ilgili görsel destekli araştırmalar	
2	Kütüphane ve müzelerde bulunan yazma eserlerin envanter numaralarına ulaşmak	

3	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
4	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
5	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
6	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
7	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
8	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
9	Ara sınav	
10	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
11	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
12	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
13	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
14	Plan ve şeması çıkan yazma eserlerin kompozisyonlarını karşılaştırmak	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi,İstanbul, 1994. 6.Hilye-i Şerife , Faruk Taşkale-Hüseyin Gündüz, Antik A.Ş Kültür yay., İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x

8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			156
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50

Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müze Araştırmaları			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 515-TZP516	Güz-Bahar	seçmeli	4+0	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Faruk TAŞKALE	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hüsna KILIÇ Arş. Gör. Betül DEMİR	
Dersin Amacı	Öğrencileri müze, kütüphane ve özel koleksiyonlarda bulunan tezhipli eserleri, Tezhip Sanatı tarihini, kullanım alanlarını, tarz ve motifleri ileri derecede araştırıp belgelemeye yönlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öğrenciler Tezhip Sanatı tarihi hakkında ileri derecede bilgi sahibi olur. 2. Öğrenciler Tezhip Sanatının dönemleri ve tasarımları hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 3. Öğrenciler motif ve kompozisyon özellikleri, renklendirme teknikleri ve müzehhipler hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 4.Öğrenciler araştırma, belgeleme ve sunum konusunda ileri derecede bilgi ve baceri sahibi olurlar.	
Dersin İçeriği	Müze ve kütüphanelerde bulunan yazma eserleri araştırıp görsellere ulaşılacak ve eserlerin desen analizleri yapılarak kompozisyon bilgileri zenginleştirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhib sanatında kullanılan motiflerleklasik ve yeni formlarda dengeli ,oranlı kompozisyonlar çizmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tezhip Sanatı ile ilgili görsel destekli araştırmalar	
2	Kütüphane ve müzelerde bulunan yazma eserlerin envanter numaralarına ulaşmak	

3	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
4	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
5	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
6	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
7	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
8	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
9	Ara sınav	
10	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
11	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
12	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
13	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
14	Plan ve şeması çıkan yazma eserlerin kompozisyonlarını karşılaştırmak	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Canide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi İstanbul, 1994. 6.Hilye-i Şerife , Faruk Taşkale-Hüseyin Gündüz, Antik A.Ş.Kültür yay., İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			156
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Müzik Hukuku (II)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
UFL 624	Bahar	Seçmeli	2		

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör.Dr. Eda Çataklar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müziğin hukuki boyutuyla ilgili olarak farkındalık ve bilgilenmenin sağlanması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Sanat dünyasında hukukunun önemi ve anlamının kavranması - Öğrencilerin, meslek hayatlarında oluşturacakları eserlerinin koruma koşullarının ve haklarının kapsamının öğrenilmesi - Bu alanda analitik düşünme yetenekleri geliştirilerek, müzik alanını ilgilendiren kullanımların hukuki boyutuyla ilgili değerlendirme yapabilmesi - Hakların korunma yöntemlerinin benimsenmesi - Güncel konu ve kavramlar hakkında bilgi edinilmesi		
Dersin İçeriği	Bu derste, fikri mülkiyet ve fikir ve sanat eserleri hukukunun temel konu ve kavramları ele alınmaktadır. Özellikle müzik eserlerine odaklanılmakta, koruma koşulları, bunlar üzerinde kimlerin hak sahibi olduğu, hakların türleri, hakların istisnaları, yapılacak sözleşmeler ile açılabilecek davalara ilişkin bilgi ve örnekler sunulmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulama örneklerinin sunumu, kütüphane ve çevrimiçi kaynakların kullanımı, referans gösterme biçimleri, kaynak kullanımı, araştırmanın yazılı hale getirilmesi,		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş	
2	Eser Sahibi Meslek Birlikleri	
3	İcracı Meslek Birlikleri	
4	Yapımcı Meslek Birlikleri	
5	Edisyon Şirketleri	
6	Konser ve Festivaller	
7	Araştırma ve Yazıya Dökülmesi Süreci	
8	Araştırma ve Yazıya Dökülmesi Süreci	
9	Araştırma ve Yazıya Dökülmesi Süreci	
10	Araştırma ve Yazıya Dökülmesi Süreci	
11	Araştırmaların Sunumu ve Değerlendirilmesi	
12	Araştırmaların Sunumu ve Değerlendirilmesi	
13	Araştırmaların Sunumu ve Değerlendirilmesi	
14	Araştırmaların Sunumu ve Değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

1. 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu
2. Mustafa Ateş, Fikir ve Sanat Eserleri Üzerindeki Hakların Kapsamı ve Sınırlandırılması, Yetkin Yay., İstanbul 2003
3. Mustafa Ateş, Fikri Hukukta Eser, Turkan Kitabevi, Ankara 2007

4. Cahit Suluk, Temel Nal, Rauf Karasu, Fikri Mülkiyet Hukuku, Seçkin Yay., İstanbul 2020

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak		x		
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak		x		
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak			x	
4	Enstrümanın solo, repertuvar bilgisine sahip olmak		x		
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek		x		
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek			x	
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak		x		
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak				x
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak		x		
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek		x		
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek			x	
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındai bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				x
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak		x		
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				x
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak				x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, kütüphane vb.)			
Ara Sınav(lar)	1		
Sunum / Seminer	1		
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	70
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Müzik Hukuku (I)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
UFL 625	GÜZ	Seçmeli	2		

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Eda Çataklar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müziğin hukuki boyutuyla ilgili olarak farkındalık ve bilgilenmenin sağlanması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Sanat dünyasında hukukunun önemi ve anlamının kavranması - Öğrencilerin, meslek hayatlarında oluşturacakları eserlerinin koruma koşullarının ve haklarının kapsamının öğrenilmesi - Bu alanda analitik düşünme yetenekleri geliştirilerek, müzik alanını ilgilendiren kullanımların hukuki boyutuyla ilgili değerlendirme yapabilmesi - Hakların korunma yöntemlerinin benimsenmesi - Güncel konu ve kavramlar hakkında bilgi edinilmesi		
Dersin İçeriği	Bu derste, fikri mülkiyet ve fikir ve sanat eserleri hukukunun temel konu ve kavramları ele alınmaktadır. Özellikle müzik eserlerine odaklanılmakta, koruma koşulları, bunlar üzerinde kimlerin hak sahibi olduğu, hakların türleri, hakların istisnaları, yapılacak sözleşmeler ile açılabilecek davalara ilişkin bilgi ve örnekler sunulmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik dersler ve uygulama örneklerinin sunumu, kütüphane ve çevrimiçi kaynakların kullanımı, referans gösterme biçimleri, kaynak kullanımı, araştırmanın yazılı hale getirilmesi,		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Eser Kavramı	
2	Eser Türleri ve Müzik Eserleri	
3	Eser Sahipliği	
4	Bağlantılı Hak Sahipliği	
5	Manevi Haklar	
6	Mali Haklar	
7	İstisnalar	
8	Sözleşmeler	
9	Davalar	
10	ARA SINAV	
11	Edisyon Şirketleri	
12	Meslek Birlikleri	
13	Sinema Eserlerinde Müzik Kullanımı	
14	Genel Tekrar	

KAYNAKLAR

1. 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu
2. Mustafa Ateş, Fikir ve Sanat Eserleri Üzerindeki Hakların Kapsamı ve Sınırlandırılması, Yetkin Yay., İstanbul 2003

3. Mustafa Ateş, Fikri Hukukta Eser, Turkan Kitabevi, Ankara 2007
4. Cahit Suluk, Temel Nal, Rauf Karasu, Fikri Mülkiyet Hukuku, Seçkin Yay., İstanbul 2020

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak		x		
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak		x		
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak			x	
4	Enstrümanın solo, repertuvar bilgisine sahip olmak		x		
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek		x		
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek			x	
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak		x		
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak				x
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak		x		
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek		x		
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek			x	
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındai bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				x
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak		x		
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				x
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak				x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, kütüphane vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	1	
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	1	
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Müzik Hukuku (II)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
UFL 522	Bahar	Seçmeli	2		

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör.Dr. Eda Çataklar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müziğin hukuki boyutuyla ilgili olarak farkındalık ve bilgilenmenin sağlanması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Sanat dünyasında hukukunun önemi ve anlamının kavranması - Öğrencilerin, meslek hayatlarında oluşturacakları eserlerinin koruma koşullarının ve haklarının kapsamının öğrenilmesi - Bu alanda analitik düşünme yetenekleri geliştirilerek, müzik alanını ilgilendiren kullanımların hukuki boyutuyla ilgili değerlendirme yapabilmesi - Hakların korunma yöntemlerinin benimsenmesi - Güncel konu ve kavramlar hakkında bilgi edinilmesi		
Dersin İçeriği	Bu derste, fikri mülkiyet ve fikir ve sanat eserleri hukukunun temel konu ve kavramları ele alınmaktadır. Özellikle müzik eserlerine odaklanılmakta, koruma koşulları, bunlar üzerinde kimlerin hak sahibi olduğu, hakların türleri, hakların istisnaları, yapılacak sözleşmeler ile açılabilecek davalara ilişkin bilgi ve örnekler sunulmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulama örneklerinin sunumu, kütüphane ve çevrimiçi kaynakların kullanımı, referans gösterme biçimleri, kaynak kullanımı, araştırmanın yazılı hale getirilmesi,		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş	
2	Eser Sahibi Meslek Birlikleri	
3	İcracı Meslek Birlikleri	
4	Yapımcı Meslek Birlikleri	
5	Edisyon Şirketleri	
6	Konser ve Festivaller	
7	Araştırma ve Yazıya Dökülmesi Süreci	
8	Araştırma ve Yazıya Dökülmesi Süreci	
9	Araştırma ve Yazıya Dökülmesi Süreci	
10	Araştırma ve Yazıya Dökülmesi Süreci	
11	Araştırmaların Sunumu ve Değerlendirilmesi	
12	Araştırmaların Sunumu ve Değerlendirilmesi	
13	Araştırmaların Sunumu ve Değerlendirilmesi	
14	Araştırmaların Sunumu ve Değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

1. 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu
2. Mustafa Ateş, Fikir ve Sanat Eserleri Üzerindeki Hakların Kapsamı ve Sınırlandırılması, Yetkin Yay., İstanbul 2003
3. Mustafa Ateş, Fikri Hukukta Eser, Turkan Kitabevi, Ankara 2007

4. Cahit Suluk, Temel Nal, Rauf Karasu, Fikri Mülkiyet Hukuku, Seçkin Yay., İstanbul 2020

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak		x		
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak		x		
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak			x	
4	Enstrümanın solo, repertuvar bilgisine sahip olmak		x		
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek		x		
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek			x	
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak		x		
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak				x
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak		x		
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek		x		
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek			x	
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındai bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				x
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak		x		
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				x
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak				x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, kütüphane vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1		
Ödev / Rapor	1		
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	70
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Müzik Hukuku (I)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
UFL 523	GÜZ	Seçmeli	2		

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Eda Çataklar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müziğin hukuki boyutuyla ilgili olarak farkındalık ve bilgilenmenin sağlanması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Sanat dünyasında hukukunun önemi ve anlamının kavranması - Öğrencilerin, meslek hayatlarında oluşturacakları eserlerinin koruma koşullarının ve haklarının kapsamının öğrenilmesi - Bu alanda analitik düşünme yetenekleri geliştirilerek, müzik alanını ilgilendiren kullanımların hukuki boyutuyla ilgili değerlendirme yapabilmesi - Hakların korunma yöntemlerinin benimsenmesi - Güncel konu ve kavramlar hakkında bilgi edinilmesi		
Dersin İçeriği	Bu derste, fikri mülkiyet ve fikir ve sanat eserleri hukukunun temel konu ve kavramları ele alınmaktadır. Özellikle müzik eserlerine odaklanılmakta, koruma koşulları, bunlar üzerinde kimlerin hak sahibi olduğu, hakların türleri, hakların istisnaları, yapılacak sözleşmeler ile açılabilecek davalara ilişkin bilgi ve örnekler sunulmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik dersler ve uygulama örneklerinin sunumu, kütüphane ve çevrimiçi kaynakların kullanımı, referans gösterme biçimleri, kaynak kullanımı, araştırmanın yazılı hale getirilmesi,		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Eser Kavramı	
2	Eser Türleri ve Müzik Eserleri	
3	Eser Sahipliği	
4	Bağlantılı Hak Sahipliği	
5	Manevi Haklar	
6	Mali Haklar	
7	İstisnalar	
8	Sözleşmeler	
9	Davalar	
10	ARA SINAV	
11	Edisyon Şirketleri	
12	Meslek Birlikleri	
13	Sinema Eserlerinde Müzik Kullanımı	
14	Genel Tekrar	

KAYNAKLAR

1. 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu
2. Mustafa Ateş, Fikir ve Sanat Eserleri Üzerindeki Hakların Kapsamı ve Sınırlandırılması, Yetkin Yay., İstanbul 2003

3. Mustafa Ateş, Fikri Hukukta Eser, Turkan Kitabevi, Ankara 2007
4. Cahit Suluk, Temel Nal, Rauf Karasu, Fikri Mülkiyet Hukuku, Seçkin Yay., İstanbul 2020

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak		x		
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak		x		
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak			x	
4	Enstrümanın solo, repertuvar bilgisine sahip olmak		x		
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek		x		
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek			x	
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak		x		
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak				x
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak		x		
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek		x		
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek			x	
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındai bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				x
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak		x		
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				x
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak				x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, kütüphane vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	1	
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	1	
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Natüralist Üslupta Çiçekler / Flowers in naturali Sticstyle			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 507, TZP 508	Güz-Bahar	seçmeli	2+2	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Faruk TAŞKALE	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik tezhip sanatında gerekli birikimi elde eden öğrencilerin, klasik motif ve tarzlardan yola çıkarak farklı malzemeler kullanılarak naturalist tarzda çiçek desen ve uygulamaları yapmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öğrenciler tezhip sanatında çeşitli malzemeleri ve özellikleri birarada kullanma bilgi ve becerisine sahip olurlar. 2.Öğrenciler özgün ve modern tasarımlar yapabilme özellilklerine sahip olurlar. 3. Öğrencilerin çiçek ressamlığı ve naturalist bir tarzla tarama,sulandırma ve noktalama tekniklerini bir arada kullanarak özgün tasarımlar yapmaları ve boyamalarını sağlamak..	
Dersin İçeriği	Uygulamalar;kağıt ,ahşap,deri,kumaş ve benzeri malzemeler üzerine altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalar;kağıt ,ahşap,deri,kumaş ve benzeri malzemeler üzerine altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

3	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmalarına başlanır.	
4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

Celal Esad Erseven, Sanat Ansiklopedisi“ Barok – Rokoko –Ampir maddeleri
Kaya ÜÇER, „Klasik Barok ,Rokoko ,Ampir, Kalemişi üsluplar“ yayımlamamış yüksek lisans tezi,İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.					x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.				x	

7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			x		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.				x	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					x
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri			x		
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				x	
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					x
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.				x	
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	10	4	40
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	4	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			196
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**

Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Opera İnterpretasyon I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 504	Bahar	S	2	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dr.Öğr.	Öğr.Gör.Ozan Zencir, Arş.Gör.Önder Cebeci		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda komple opera repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşiliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması. 2- Eşlikli yapıtın piyano partisyonununda yeralan solfej değerleri ve armonik yapı ile şan partisyonunu oluşturan solfej değerleri arasındaki müzikal bağın anlaşılması. 3- Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme. 4-Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi. 5-Yorumlanacak yapıta ait şan - piyano partisyonları arasındaki müzikal geçişkenlik ve etkileşimin uygulamalı çalışmalarla ortaya çıkarılması. . 6- Yorumlanacak şan yapıtına ait müzikal değerler bütününün piyano eşliği sayesinde öğrenci tarafından çok boyutlu olarak algılanması ve eşliğin sağladığı geliştirici unsurlar ile birlikte müzikal iç hissedişin zenginleşmesi.		
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepetitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mevcut öğrenci profilinin temel seviye ve ses türleri anlamında değerlendirilmesi	
2	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak yapıtların belirlenmesi	

3	Seçilen yapıtlar için ön hazırlık, deşifraj	
4	Seçilen arya, düet veya triot'nun stilistik açıdan değerlendirilmesi	
5	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması-I	
6	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması-II	
7	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması I	
8	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması II	
9	Ara Sınava Hazırlık	
10	ARA SINAV	
11	Ara Sınav Sonrası Değerlendirme	
12	Seçilen arya, düet veya trio'nun yorumlanması III	
13	Seçilen arya, düet veya trio'nun yorumlanması IV	
14	I. yarı yıl değerlendirmesi, seçilen arya, düet veya trio'nun yorumlanması V	

KAYNAKLAR:
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X

8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

Dersin Adı	Opera İnterpretasyon II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 505	Bahar	S	2	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör.Ozan Zencir, Arş.Gör.Önder Cebeci		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda komple opera repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşiliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması. 2- Eşlikli yapıtın piyano partisyonununda yeralan solfej değerleri ve armonik yapı ile şan partisyonunu oluşturan solfej değerleri arasındaki müzikal bağın anlaşılması. 3- Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme. 4-Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi. 5-Yorumlanacak yapıta ait şan - piyano partisyonları arasındaki müzikal geçişkenlik ve etkileşimin uygulamalı çalışmalarla ortaya çıkarılması. . 6- Yorumlanacak şan yapıtına ait müzikal değerler bütününün piyano eşliği sayesinde öğrenci tarafından çok boyutlu olarak algılanması ve eşliğin sağladığı geliştirici unsurlar ile birlikte müzikal iç hissedişin zenginleşmesi.		

Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepetitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mevcut öğrenci profilinin temel seviye ve ses türleri anlamında değerlendirilmesi	
2	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak yapıtların belirlenmesi	
3	Seçilen yapıtlar için ön hazırlık, deşifraj	
4	Seçilen arya, düet veya triot'nun stilistik açıdan değerlendirilmesi	
5	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması-I	
6	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması-II	
7	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması I	
8	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması II	
9	Ara Sınava Hazırlık	
10	ARA SINAV	
11	Ara Sınav Sonrası Değerlendirme	
12	Seçilen arya, düet veya trio'nun yorumlanması III	
13	Seçilen arya, düet veya trio'nun yorumlanması IV	
14	I. yarı yıl değerlendirmesi, seçilen arya, düet veya trio'nun yorumlanması	

KAYNAKLAR:
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3

1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			

Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
OPERA ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Opera Repertuvar ve İleri Sahne Teknikleri I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR602	Bahar	S	2	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr.Tülay HATİP		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Müzikal yorum becerisinin arttırılması Repertuvar bilgisinin derinleştirilmesi		
Dersin İçeriği	Dünya opera repertuvarından seçilen bir operanın icra edilmesidir. Bu derste, sanatta yeterlik düzeyine gelmiş aktif şarkı söyleyen sanatçı veya sanatçı adayının seçilen bir komple operayı icra etmesi istenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders genelinde sürdürülen repertuar çalışması , Klasik , Bel Canto, Verismo ve Erken Modern dönem bestecilerinin yapıtları ile gerçekleşmektedir.Seçilen yapıtlar ve öğrenim kazanımları öğrencilerin ses türleri ve temel oyunculuk özellikleri ile beğeni ve eğilimleri doğrultusunda değişkenlik gösterebilmektedir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mevcut öğrenci profilinin ses yapısı ve ses türleri anlamında değerlendirilmesi	
2	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak repertuarın belirlenmesi ve opera eseri yorumuna ilişkin giriş- I	
3	Opera eseri yorumuna ilişkin giriş II	
4	Seçilen yapıt için ön hazırlık, deşifraj- I	
5	Seçilen yapıt için ön hazırlık, deşifraj- II	
6	Seçilen yapıtın stilistik açıdan değerlendirilmesi ve yorumlanması- I	
7	Seçilen yapıtın stilistik açıdan değerlendirilmesi ve yorumlanması- II	

8	Seçilen yapıttaki öngörülen karakterlerin analizi, ve müzikal anlatımın incelenmesi	
9	Ara Sınava Hazırlık	
10	ARA SINAV	
11	Ara Sınav Sonrası Genel Değerlendirme	
12	Seçilen yapıtın müzikal anlamda yorumu- I	
13	Seçilen yapıtın müzikal anlamda yorumu- II	
14	I. yarı yıl değerlendirmesi, seçilen yapıtın yorumlanması III	

KAYNAKLAR:
Opera Antolojileri /Arya Albümleri/ Komple Opera Edisyonları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X

14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

Dersin Adı	Opera Repertuvar ve İleri Sahne Teknikleri II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR603	Güz	S	2	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr.Tülay HATİP		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzikal yorum becerisinin arttırılması Repertuvar bilgisinin derinleştirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenciye dünya opera repertuvarının belirli dönemlerinden arya, düet,vb. çalıştırılarak opera sanatı alanında ki farklı müzikal yönelimleri tanıması ve buna bağlı olarak öğrencinin eser yorumlama kültürünün belirlenen repertuvarlar üzerinden geliştirilmesi hedeflenir.		
Dersin İçeriği	Ders genelinde sürdürülen repertuar çalışması , Klasik , Bel Canto, Verismo ve Erken Modern dönem bestecilerinin yapıtları ile erçekleşmektedir.Seçilen yapıtlar ve öğrenim kazanımları öğrencilerin ses türleri ve temel oyunculuk özellikleri ile beğeni ve eğilimleri doğrultusunda değişkenlik gösterebilmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mevcut öğrenci profilinin ses yapısı ve ses türleri anlamında değerlendirilmesi	
2	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak repertuarın belirlenmesi ve opera eseri yorumuna ilişkin giriş- I	
3	Komple opera eseri yorumuna ilişkin giriş II	
4	Seçilen yapıt için ön hazırlık, deşifraj- I	
5	Seçilen yapıt için ön hazırlık, deşifraj- II	
6	Seçilen yapıtın stilistik açıdan değerlendirilmesi ve yorumlanması- I	
7	Seçilen yapıtın stilistik açıdan değerlendirilmesi ve yorumlanması- II	
8	Seçilen yapıttaki öngörülen karakterlerin analizi, ve müzikal anlatımın incelenmesi	
9	Ara Sınava Hazırlık	
10	ARA SINAV	
11	Ara Sınav Sonrası Genel Değerlendirme	

12	Seçilen yapıtın müzikal anlamda yorumu- I	
13	Seçilen yapıtın müzikal anlamda yorumu- II	
14	I. yarı yıl değerlendirmesi, seçilen yapıtın yorumlanması III	

KAYNAKLAR:
Opera Antolojileri /Arya Albümleri/ Komple Opera Edisyonları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
OPERA ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Operada İleri Yorumculuk I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR606	Bahar	S	2	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Arş.Gör.Önder CEBECİ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşiliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması. 2- Eşlikli yapıtın piyano partisyonununda yeralan solfej değerleri ve armonik yapı ile şan partisyonunu oluşturan solfej değerleri arasındaki müzikal bağın anlaşılması. 3- Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme. 4-Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi. 5-Yorumlanacak yapıta ait şan - piyano partisyonları arasındaki müzikal geçişkenlik ve etkileşimin uygulamalı çalışmalarla ortaya çıkarılması. . 6- Yorumlanacak şan yapıtına ait müzikal değerler bütününün piyano eşliği sayesinde öğrenci tarafından çok boyutlu olarak algılanması ve eşliğin sağladığı geliştirici unsurlar ile birlikte müzikal iç hissedişin zenginleşmesi.		
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepetitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mevcut öğrenci profilinin temel seviye ve ses türleri anlamında değerlendirilmesi	

2	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak yapıtların belirlenmesi	
3	Seçilen yapıtlar için ön hazırlık, deşifraj	
4	Seçilen arya, düet veya triot'nun stilistik açıdan değerlendirilmesi	
5	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması-I	
6	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması-II	
7	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması I	
8	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması II	
9	Ara Sınava Hazırlık	
10	ARA SINAV	
11	Ara Sınav Sonrası Değerlendirme	
12	Seçilen arya, düet veya trio'nun yorumlanması III	
13	Seçilen arya, düet veya trio'nun yorumlanması IV	
14	I. yarı yıl değerlendirmesi, seçilen arya, düet veya trio'nun yorumlanması V	

KAYNAKLAR:
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**

7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

Dersin Adı	Operada İleri Yorumculuk II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR607	Bahar	S	2	6

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Arş.Gör.Önder CEBECİ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşiliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması. 2- Eşlikli yapıtın piyano partisyonununda yeralan solfej değerleri ve armonik yapı ile şan partisyonunu oluşturan solfej değerleri arasındaki müzikal bağın anlaşılması. 3- Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme. 4-Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi. 5-Yorumlanacak yapıta ait şan - piyano partisyonları arasındaki müzikal geçişkenlik ve etkileşimin uygulamalı çalışmalarla ortaya çıkarılması. . 6- Yorumlanacak şan yapıtına ait müzikal değerler bütününün piyano eşliği sayesinde öğrenci tarafından çok boyutlu olarak algılanması ve eşliğin sağladığı geliştirici unsurlar ile birlikte müzikal iç hissedişin zenginleşmesi.		
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepetitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.		

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mevcut öğrenci profilinin temel seviye ve ses türleri anlamında değerlendirilmesi	
2	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak yapıtların belirlenmesi	
3	Seçilen yapıtlar için ön hazırlık, deşifraj	
4	Seçilen arya, düet veya triot'nun stilistik açıdan değerlendirilmesi	
5	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması-I	
6	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması-II	
7	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması I	
8	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması II	
9	Ara Sınava Hazırlık	
10	ARA SINAV	
11	Ara Sınav Sonrası Değerlendirme	
12	Seçilen arya, düet veya trio'nun yorumlanması III	
13	Seçilen arya, düet veya trio'nun yorumlanması IV	
14	I. yarı yıl değerlendirmesi, seçilen arya, düet veya trio'nun yorumlanması	

KAYNAKLAR: İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X

4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Point Tekniğine Giriş			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 504	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Melis ERKAÇAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Point Tekniğine Giriş adlı dersin amacı Kadın dansçılar için Klasik Balenin olmazsa olmazı point konusunu; tarihi, anatomik bilgi ve başlangıç tekniği açısından detaylı bir şekilde incelemektir		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Point tarihi hakkında bilgi sahibi olmak 2) Pointin yapısı-yapımı ve gelişimi hakkında bilgilendirmek 3) Doğru Point seçimi yapabilmelerini sağlamak. 4) Öğrenci seçiminde ki ayak ve bilek yapısını anatomik açıdan inceleyerek kazanım sağlanması.		
Dersin İçeriği	Bu derste point tarihinden, tekniğine, yapısından, doğru point seçimine, pointin ayağa göre hazırlanılmasından, onlarca egzersiz ve çok daha fazla bilinmeyen noktalar açıklamaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Point tekniğine giriş çerçevesinde teknik, anatomik ve ayak yapısını geliştirici egzersizler her açıdan incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Point Tarihi	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	Pointin Yapısı	Ders anlatımı ve uygulama
4	Pointin Yapımı	Ders anlatımı ve uygulama
5	Pointin Gelişimi	Ders anlatımı ve uygulama
6	Doğru Point Seçimi	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	Pointin Ayağa Göre Hazırlanması	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Ayak ve Bilek Yapısı	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	Point Çalışması İçin Ayağı Güçlendirme Egzersizleri	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

BARRINGER, Janice (2005), O**n Pointe A Look at The USA International Ballet Competition**, C, ABD

BARRINGER, Janice-SCHLESINGER, Sarah (2004), **The Pointe Book Shoes, Training & Technique**, Princeton Book Company, ABD.

CHIPPINGER, Karen (2007), **Dance Anatomy And Kinesiology Principles and Exercises For Improving Technique and Avoiding Common Injuries**, Human Kinetics, ABD.

GUEST, Ivor (1986), **Bale Tarihi**, Çev. Aysun Aslan, Cem Ajans, İstanbul.

HASS, JacQui Greene (2010), **Dance Anatomy**, ABD.

MARA, Thalia (1959), **On Pointe Basic Pointe Work Beginner-Low Intermediate**, C, ABD.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Point Tarihi hakkında bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Point Ayakkabısı hakkında bilgiye sahip olmak.Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	2,3			**x**
6	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1			**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32

Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Point Tekniğine Giriş			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 504	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Melis ERKAÇAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Point Tekniğine Giriş adlı dersin amacı Kadın dansçılar için Klasik Balenin olmazsa olmazı point konusunu tarih, anatomik bilgi ve başlangıç tekniği açısından detaylı bir şekilde incelemektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	5) Point tarihi hakkında bilgi sahibi olmak 6) Pointin yapısı-yapımı ve gelişimi hakkında bilgilendirmek 7) Doğru Point seçimi yapabilmelerini sağlamak. 8) Öğrenci seçiminde ki ayak ve bilek yapısını anatomik açıdan inceleyerek kazanım sağlanması.		
Dersin İçeriği	Bu derste point tarihinden, tekniğine, yapısından, doğru point seçimine, pointin ayağa göre hazırlanılmasından, onlarca egzersiz ve çok daha fazla bilinmeyenleri açıklamaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Point tekniğine giriş çerçevesinde teknik ve anatomik ve geliştiri egzersizler her açıdan incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Point Tarihi	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	Pointin Yapısı	Ders anlatımı ve uygulama
4	Pointin Yapımı	Ders anlatımı ve uygulama
5	Pointin Gelişimi	Ders anlatımı ve uygulama
6	Doğru Point Seçimi	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	Pointin Ayağa Göre Hazırlanması	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Ayak ve Bilek Yapısı	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	Point Çalışması İçin Ayağı Güçlendirme Egzersizleri	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

BARRINGER, Janice (2005), O**n Pointe A Look at The USA International Ballet Competition**, C, ABD

BARRINGER, Janice-SCHLESINGER, Sarah (2004), **The Pointe Book Shoes, Training & Technique**, Princeton Book Company, ABD.

CHIPPINGER, Karen (2007), **Dance Anatomy And Kinesiology Principles and Exercises For Improving Technique and Avoiding Common Injuries**, Human Kinetics, ABD.

GUEST, Ivor (1986), **Bale Tarihi**, Çev. Aysun Aslan, Cem Ajans, İstanbul.

HASS, JacQui Greene (2010), **Dance Anatomy**, ABD.

MARA, Thalia (1959), **On Pointe Basic Pointe Work Beginner-Low Intermediate**, C, ABD.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Point Tarihi hakkında bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Point Ayakkabısı hakkında bilgiye sahip olmak.Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	2,3			**x**
6	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1			**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Bale Metodolojisi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 520	Bahar	Zorunlu/Seçmeli	4	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
	Ders	**Uygulama**	**Laboratuvar**

Ders Uygulaması Saat/Hafta	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste amaç, müfredat programı çerçevesinde akademik klasik bale eğitimini devrelere ayırarak yıllara göre teknik ve artistik dağılımını incelemektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale müfredatının incelenerek öğrenilmesi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale müfredatındaki pozlar ve adımlar hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale tekniğinin içeriği, fonksiyonları , amaçları ve bunların arasındaki bağlar incelenmekte ve eğitim sürecinde yıllara göre teknik ve artistik eğitimin dağılımı açıklanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredat programı çerçevesinde klasik bale eğitimi yıllara göre teknik ve artistik açıdan incelenir , örnek dersler seyredilir ve derslerde uygulama yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

VAGANAOVA ,Agrippina , **Basic Principles Of Classical Ballet** , Dover Publications INC, New York, 1969
KOSTROVITSKAYA,S. , Vera-PISAREV,A., **The School Of Classical Dance,** Leningrad ,1976
KOSTROVİTSKAYA,S., Vera , **100 Lesssons in Classical Ballet** , Çev. Oleg Briansky , Dover Publications INC New York , 1995, KARSAVİNA, Tamara, **Ballet Technique** , Adam and Charles Black Ltd. London , 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2

Sunum / Seminer /Temsil	4	4	16
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje	3	15	45
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			241
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8,03
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Point Tekniğine Giriş			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 503	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Melis ERKAÇAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Point Tekniğine Giriş adlı dersin amacı Kadın dansçılar için Klasik Balenin olmazsa olmazı point konusunu; tarihi, anatomik bilgi ve başlangıç tekniği açısından detaylı bir şekilde incelemektir		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Point tarihi hakkında bilgi sahibi olmak 2) Pointin yapısı-yapımı ve gelişimi hakkında bilgilendirmek 3) Doğru Point seçimi yapabilmelerini sağlamak. 4) Öğrenci seçiminde ki ayak ve bilek yapısını anatomik açıdan inceleyerek kazanım sağlanması.		
Dersin İçeriği	Bu derste point tarihinden, tekniğine, yapısından, doğru point seçimine, pointin ayağa göre hazırlanılmasından, onlarca egzersiz ve çok daha fazla bilinmeyen noktalar açıklamaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Point tekniğine giriş çerçevesinde teknik, anatomik ve ayak yapısını geliştirici egzersizler her açıdan incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Point Tarihi	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	Pointin Yapısı	Ders anlatımı ve uygulama
4	Pointin Yapımı	Ders anlatımı ve uygulama
5	Pointin Gelişimi	Ders anlatımı ve uygulama
6	Doğru Point Seçimi	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	Pointin Ayağa Göre Hazırlanması	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Ayak ve Bilek Yapısı	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	Point Çalışması İçin Ayağı Güçlendirme Egzersizleri	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

BARRINGER, Janice (2005), O**n Pointe A Look at The USA International Ballet Competition**, C, ABD

BARRINGER, Janice-SCHLESINGER, Sarah (2004), **The Pointe Book Shoes, Training & Technique**, Princeton Book Company, ABD.

CHIPPINGER, Karen (2007), **Dance Anatomy And Kinesiology Principles and Exercises For Improving Technique and Avoiding Common Injuries**, Human Kinetics, ABD.

GUEST, Ivor (1986), **Bale Tarihi**, Çev. Aysun Aslan, Cem Ajans, İstanbul.

HASS, JacQui Greene (2010), **Dance Anatomy**, ABD.

MARA, Thalia (1959), **On Pointe Basic Pointe Work Beginner-Low Intermediate**, C, ABD.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Point Tarihi hakkında bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Point Ayakkabısı hakkında bilgiye sahip olmak.Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	2,3			**x**
6	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1			**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32

Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Point Tekniğine Giriş			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 504	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Melis ERKAÇAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Point Tekniğine Giriş adlı dersin amacı Kadın dansçılar için Klasik Balenin olmazsa olmazı point konusunu tarih, anatomik bilgi ve başlangıç tekniği açısından detaylı bir şekilde incelemektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	5) Point tarihi hakkında bilgi sahibi olmak 6) Pointin yapısı-yapımı ve gelişimi hakkında bilgilendirmek 7) Doğru Point seçimi yapabilmelerini sağlamak. 8) Öğrenci seçiminde ki ayak ve bilek yapısını anatomik açıdan inceleyerek kazanım sağlanması.		
Dersin İçeriği	Bu derste point tarihinden, tekniğine, yapısından, doğru point seçimine, pointin ayağa göre hazırlanılmasından, onlarca egzersiz ve çok daha fazla bilinmeyenleri açıklamaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Point tekniğine giriş çerçevesinde teknik ve anatomik ve geliştiri egzersizler her açıdan incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Point Tarihi	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	Pointin Yapısı	Ders anlatımı ve uygulama
4	Pointin Yapımı	Ders anlatımı ve uygulama
5	Pointin Gelişimi	Ders anlatımı ve uygulama
6	Doğru Point Seçimi	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	Pointin Ayağa Göre Hazırlanması	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Ayak ve Bilek Yapısı	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	Point Çalışması İçin Ayağı Güçlendirme Egzersizleri	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

BARRINGER, Janice (2005), O**n Pointe A Look at The USA International Ballet Competition**, C, ABD

BARRINGER, Janice-SCHLESINGER, Sarah (2004), **The Pointe Book Shoes, Training & Technique**, Princeton Book Company, ABD.

CHIPPINGER, Karen (2007), **Dance Anatomy And Kinesiology Principles and Exercises For Improving Technique and Avoiding Common Injuries**, Human Kinetics, ABD.

GUEST, Ivor (1986), **Bale Tarihi**, Çev. Aysun Aslan, Cem Ajans, İstanbul.

HASS, JacQui Greene (2010), **Dance Anatomy**, ABD.

MARA, Thalia (1959), **On Pointe Basic Pointe Work Beginner-Low Intermediate**, C, ABD.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Point Tarihi hakkında bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Point Ayakkabısı hakkında bilgiye sahip olmak.Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	2,3			**x**
6	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1			**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Bale Metodolojisi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 520	Bahar	Zorunlu/Seçmeli	4	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
	Ders	**Uygulama**	**Laboratuvar**

Ders Uygulaması Saat/Hafta	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste amaç, müfredat programı çerçevesinde akademik klasik bale eğitimini devrelere ayırarak yıllara göre teknik ve artistik dağılımını incelemektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Klasik bale müfredatının incelenerek öğrenilmesi. 2. Kazanılan bilgilerin bir dansçıya en doğru şekilde nasıl aktarılacağını kavrama. 3. Klasik bale müfredatındaki pozlar ve adımlar hakkında derin bir kavrayışa sahip olma.		
Dersin İçeriği	Bu derste klasik bale tekniğinin içeriği, fonksiyonları , amaçları ve bunların arasındaki bağlar incelenmekte ve eğitim sürecinde yıllara göre teknik ve artistik eğitimin dağılımı açıklanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredat programı çerçevesinde klasik bale eğitimi yıllara göre teknik ve artistik açıdan incelenir , örnek dersler seyredilir ve derslerde uygulama yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Klasik bale müfradatının incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

VAGANAOVA ,Agrippina , **Basic Principles Of Classical Ballet** , Dover Publications INC, New York, 1969
KOSTROVITSKAYA,S. , Vera-PISAREV,A., **The School Of Classical Dance,** Leningrad ,1976
KOSTROVİTSKAYA,S., Vera , **100 Lesssons in Classical Ballet** , Çev. Oleg Briansky , Dover Publications INC New York , 1995, KARSAVİNA, Tamara, **Ballet Technique** , Adam and Charles Black Ltd. London , 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2

Sunum / Seminer /Temsil	4	4	16
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje	3	15	45
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			241
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			8,03
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Seminer				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 600	Bahar	Zorunlu	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Selen BUCAK, Prof. Gülden Gökşen,		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Seçilen belirli bir konuyla ilgili araştırma ve inceleme yapmak ve yazılı olarak sunmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Seçilen belirli bir konu hakkında ulaşılan kaynakları amaca uygun şekilde kullanabilmek; konuyla ilgili bilimsel bir yazı yazma ve sözlü olarak sunma becerisi kazanmak.		
Dersin İçeriği	Öğrencinin ve öğretim üyesinin belirleyeceği bir konuyla ilgili olarak öğrenci konunun bilimsel olarak incelenmesi amacıyla gerekli kaynaklara ulaşır, konuyu geliştirerek bir sonuca ulaştıracak şekilde yazılı bir çalışma ve sonunda bir sunum yapar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	İncelenecek olan konuyla ilgili yazılı,görsel ve işitsel kaynak araştırması yapmak; araştırma sonucunu yazılı ve sözlü olarak sunmak.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtımı ve içeriği hakkında genel bilgi verilir.	
2	Konu seçimiyle ilgili öneriler değerlendirilir.	
3	Konu belirlenir ve yazılı, görsel ya da işitsel kaynak araştırması yapılır.	
4	Seçilen konuyla ilgili yazılı, işitsel ve görsel kaynaklar incelenir.	
5	Konuyla ilgili araştırma ve incelemeler yazılı olarak özetlenir.	
6	Konunun yazılı olarak genel bir planı yapılır.	
7	Yapılan plan doğrultusunda yazılı olarak bir metin üzerinde çalışılır.	
8	Yazılı metin üzerinde geliştirilecek şekilde çalışılır.	
9	Yazılı metin üzerinde çalışılır.	
10	Yazılı metin üzerinde çalışılır.	
11	Yazılı metnin seçilen konuya katkısı değerlendirilir.	
12	Yazılı çalışmanın konuya özgün bir katkısı olması konusu değerlendirilir.	
13	Yazılı çalışma sonuçlandırılır.	
14	Sonuçlandırılan yazılı çalışmayla ilgili bir sunum yapılır.	

KAYNAKLAR
Kitap, dergi, tez, makale, görsel ve işitsel kaynaklar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)			
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

			1	2	3
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				X
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				X
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.			X	
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				X
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.		X		
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.		X		
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				X
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X	
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				X
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				X
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			X	
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.			X	
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				X
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.		X		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			132
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.4

Dersin AKTS Kredisi	5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Seminer				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 600	Bahar	Zorunlu	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Selen BUCAK, Prof. Gülden Gökşen,		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Seçilen belirli bir konuyla ilgili araştırma ve inceleme yapmak ve yazılı olarak sunmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Seçilen belirli bir konu hakkında ulaşılan kaynakları amaca uygun şekilde kullanabilmek; konuyla ilgili bilimsel bir yazı yazma ve sözlü olarak sunma becerisi kazanmak.		
Dersin İçeriği	Öğrencinin ve öğretim üyesinin belirleyeceği bir konuyla ilgili olarak öğrenci konunun bilimsel olarak incelenmesi amacıyla gerekli kaynaklara ulaşır, konuyu geliştirerek bir sonuca ulaştıracak şekilde yazılı bir çalışma ve sonunda bir sunum yapar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	İncelenecek olan konuyla ilgili yazılı,görsel ve işitsel kaynak araştırması yapmak; araştırma sonucunu yazılı ve sözlü olarak sunmak.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtımı ve içeriği hakkında genel bilgi verilir.	
2	Konu seçimiyle ilgili öneriler değerlendirilir.	
3	Konu belirlenir ve yazılı, görsel ya da işitsel kaynak araştırması yapılır.	
4	Seçilen konuyla ilgili yazılı, işitsel ve görsel kaynaklar incelenir.	
5	Konuyla ilgili araştırma ve incelemeler yazılı olarak özetlenir.	
6	Konunun yazılı olarak genel bir planı yapılır.	
7	Yapılan plan doğrultusunda yazılı olarak bir metin üzerinde çalışılır.	
8	Yazılı metin üzerinde geliştirilecek şekilde çalışılır.	
9	Yazılı metin üzerinde çalışılır.	
10	Yazılı metin üzerinde çalışılır.	
11	Yazılı metnin seçilen konuya katkısı değerlendirilir.	
12	Yazılı çalışmanın konuya özgün bir katkısı olması konusu değerlendirilir.	
13	Yazılı çalışma sonuçlandırılır.	
14	Sonuçlandırılan yazılı çalışmayla ilgili bir sunum yapılır.	

KAYNAKLAR
Kitap, dergi, tez, makale, görsel ve işitsel kaynaklar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)			
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

			1	2	3
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				X
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				X
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.			X	
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				X
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.		X		
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.		X		
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				X
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X	
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				X
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				X
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			X	
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.			X	
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				X
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.		X		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			132
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.4

Dersin AKTS Kredisi	5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması (II)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 601	Güz	Zorunlu	2	10	10

Ön Koşul Dersleri	PYN 602		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Hülya TARCAN, , Prof. Burcu URGUN, Prof. Metin ÜLKÜ, Prof. Selen BUCAK, Prof. Ece DEMİRCİ, Prof. Gülden GÖKŞEN, Prof. Ayça AYTUĞ, Doç. Melin MOLLA, Doç. Elif Gökçe TUĞRUL Prof. Sinan ERŞAHİN, Doç. İnci YAKAR BİROL, Doç. Özgür TUNCER, Doç. Birce ARSLAN ASMAN, Dr.Öğr. Üy. Erhan BİROL, Dr. Öğr. Üy. İris ŞENTÜRKER, Dr. Öğr. Üy. Evren BÜYÜKBURÇLU EROL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1-Bach Süitler, Partitalar 2-Beethoven sonatlar 3-Debussy Pour le Piano, Ravel Sonatin 4-Chopin Baladlar 5-Cemal Reşit Rey Fantezi, Adnan Saygun Prelüdler 6-Chopin, Liszt, Rahmaninov etüdler (Bunlara eşdeğer başka eserler de seçilebilir.)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik, Empresyonist ve Çağdaş Piyano Repertuvarına ait ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp öğrencinin özgün bir icra kazanmasını sağlamak		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	

6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
9	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	
10	Ara sınav.	
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2	
14	Konser öncesi programın baştan sona icrası	

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar; Piyano Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlik Müfredatı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				X
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				X
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				X
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				X
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				X
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.			X	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X	
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.			X	
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.			X	

12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.			X	
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.		X		
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.		X		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	18	252
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			282
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			9.5
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması (II)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 602	Bahar	Zorunlu	2	10	10

Ön Koşul Dersleri	PYN 602		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Hülya TARCAN, , Prof. Burcu URGUN, Prof. Metin ÜLKÜ, Prof. Selen BUCAK, Prof. Ece DEMİRCİ, Prof. Gülden GÖKŞEN, Prof. Ayça AYTUĞ, Doç. Melin MOLLA, Doç. Elif Gökçe TUĞRUL Prof. Sinan ERŞAHİN, Doç. İnci YAKAR BİROL, Doç. Özgür TUNCER, Doç. Birce ARSLAN ASMAN, Dr.Öğr. Üy. Erhan BİROL, Dr. Öğr. Üy. İris ŞENTÜRKER, Dr. Öğr. Üy. Evren BÜYÜKBURÇLU EROL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1-Bach Süitler, Partitalar 2-Beethoven sonatlar 3-Debussy Pour le Piano, Ravel Sonatin 4-Chopin Baladlar 5-Cemal Reşit Rey Fantezi, Adnan Saygun Prelüdler 6-Chopin, Liszt, Rahmaninov etüdler (Bunlara eşdeğer başka eserler de seçilebilir.)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik, Empresyonist ve Çağdaş Piyano Repertuvarına ait ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp öğrencinin özgün bir icra kazanmasını sağlamak		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	

6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
9	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	
10	Ara sınav.	
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2	
14	Konser öncesi programın baştan sona icrası	

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar; Piyano Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlik Müfredatı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				X
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				X
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				X
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				X
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				X
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.			X	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X	
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.			X	
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.			X	

12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.			X	
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.		X		
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.		X		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	18	252
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			282
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			9.5
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda Müziği: Geç Romantik, Empresyonist				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 603	Güz	Zorunlu	2	5	5

Ön Koşul Dersleri	PYN 603		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Burcu URGUN, Prof. Gülden GÖKŞEN, Doç. Elif Gökçe TUĞRUL, Doç. Melin MOLLA, Prof. Sinan ERŞAHİN, Dr.Öğr.Üy. Erhan BİROL, Dr.Öğr.Üy. İris ŞENTÜRKER,		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Geç Romantik ve Empresyonist dönemde yazılmış dört el-iki piyano veya piyanolu oda müziği dağarcığının başlıca yapıtlarından örnekler çalışılır. Öğrenciye başka biriyle aynı anda müzik yapabilmenin inceliklerinin öğretilmesi ile bir veya birden fazla müzisyenle yetkin düzeyde birlikte çalabilme becerisini kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Oda müziği müfredatının Empresyonist dönemlerine ait başlıca eserlerini repertuvara kazanmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , Geç Romantik ve Empresyonist ve günümüz repertuvarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ele alınan eser müzikal anlamı çerçevesinde teknik zorlukların nasıl aşılacağı gösterilerek tüm detaylarıyla çalıştırılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma	
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
10	Ara sınav.	
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2	
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası	

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar; 20.yüzyıl ve günümüz Oda müziği repertuarı (Shostakovich, Schnittke, George Crumb, Aaron Copland, Charles Ives vb) G.Henle Verlag, Editions Durand, Edition Peters, Instytut F. Chopina, Edition Sikorski, Devlet Konsrvatuvarı Yayınları, Peer Musikverlag GmbH

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				**x**
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümalarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				**x**
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				**x**
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				**x**
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				**x**
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				**x**
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				**x**
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				**x**
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				
16					

17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			128
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.3
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda Müziği:20.Yüzyıl				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 604	Güz	Zorunlu	2	5	5

Ön Koşul Dersleri	PYN 603		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Burcu URGUN, Prof. Gülden GÖKŞEN, Doç. Elif Gökçe TUĞRUL, Doç. Melin MOLLA, Prof. Sinan ERŞAHİN, Dr.Öğr.Üy. Erhan BİROL, Dr.Öğr.Üy. İris ŞENTÜRKER,		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	20.yüzyıl ve günümüzde yazılmış dört el-iki piyano veya piyanolu oda müziği dağarcığının başlıca yapıtlarından örnekler çalışılır. Öğrenciye başka biriyle aynı anda müzik yapabilmenin inceliklerinin öğretilmesi ile bir veya birden fazla müzisyenle yetkin düzeyde birlikte çalabilme becerisini kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Oda müziği müfredatının çağdaş dönemlerine ait başlıca eserlerini repertuvara kazanmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , Modern Dönem ve günümüz repertuvarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ele alınan eser müzikal anlamı çerçevesinde teknik zorlukların nasıl aşılacağı gösterilerek tüm detaylarıyla çalıştırılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma	
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
10	Ara sınav.	
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2	
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası	

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar; 20.yüzyıl ve günümüz Oda müziği repertuarı (Shostakovich, Schnittke, George Crumb, Aaron Copland, Charles Ives vb) G.Henle Verlag, Editions Durand, Edition Peters, Instytut F. Chopina, Edition Sikorski, Devlet Konsrvatuvarı Yayınları, Peer Musikverlag GmbH

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				**x**
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümalarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				**x**
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				**x**
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				**x**
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				**x**
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				**x**
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				**x**
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				**x**
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				
16					

17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			128
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.3
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Piyanoda Klasisizm				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 605	Güz	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Hülya TARCAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Barok Dönem etkileri (Bach, Scarlatti v.b.) ele alınarak 1.Viyana Klasiklerinin kendi aralarındaki farklılıkların piyano tekniği, armoni ve form yenilikleri açısından incelenmesi (özellikle Haydn ve Mozart).		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Belirli bir bestecinin kompozisyon özelliği 2-Belirli bir bestecinin piyanistik özelliği 3-Belirli bir bestecinin Müzik Tarihindeki yeri 4-Belirli bir bestecinin ekol özelliği		
Dersin İçeriği	Öğrenci ile beraber herhangi bir Klasik Dönem bestecisi seçilip incelenecek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Örn: Mozart genel tanıtımı	
2	Mozart İtalyan etkileri	
3	Mozart Operalarının piyanoya etkisi	
4	Mozart polifonisi	
5	Mozart Salzburg Dönemi	
6	Mozart Mannheim Dönemi	
7	Mozart Paris Dönemi	
8	Mozart Viyana Dönemi	
9	Mozart- Beethoven etkileşimi, Mozart- Schubert'e etkileri	
10	Ara sınav	
11	Mozart Sonatların özellikleri	
12	Mozart Konçertoların özellikleri	
13	Mozart Oda Müziğinin özellikleri	
14	Mozart piano-forte virtüozitesi	

KAYNAKLAR

Hennenberg, Mozart, Rowohlt, Hamburg,1992-Robbins Landon,Haydn,Thames and Hudson,London,1981-Mozart, Briefe, Philipp Reclam GmbH jun.,Stuttgart,2005-Alfred Einsteın, Mozart, S.Fischer Verlag GmbH, Frankfurt a.Main, 2005- AlecRobertson and Denis Stevens, Klassik und Romantik, Prestel Verlag, München,1990

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

			1	2	3
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibidir.				X
2	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirir.				X
3	En az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurar ve tartışır (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi: C1 Düzeyi).				X
4	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlar.				X
5	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunur.				X
6	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapar.				X
7	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahiptir.			X	
8	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirir.			X	
9	Alanıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetir.			X	
10	Sanat yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetir.			X	
11	Alanıyla ilgili konularda akademik öğretme, değerlendirme ve denetleme becerilerini etkin şekilde kullanır.			X	
12	Sanatsal üretim konusunda yaratıcılığını ortaya koyarak yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirir.				
13	Mesleğinin ulusal ve uluslar arası icrası konusunda yetkin bilgilere sahiptir.			X	
14	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.		X		
15	Sanat yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetir.				
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			145
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Piyanoda Romantizm				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 606	Bahar	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Hülya TARCAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Barok Dönem etkileri (Bach, Scarlatti v.b.) ele alınarak 1.Viyana Klasiklerinin kendi aralarındaki farklılıkların piyano tekniği, armoni ve form yenilikleri açısından incelenmesi (özellikle Haydn ve Mozart).		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Belirli bir bestecinin kompozisyon özelliği 2-Belirli bir bestecinin piyanistik özelliği 3-Belirli bir bestecinin Müzik Tarihindeki yeri 4-Belirli bir bestecinin ekol özelliği		
Dersin İçeriği	Öğrenci ile beraber herhangi bir Klasik Dönem bestecisi seçilip incelenecek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Örn: Mozart genel tanıtımı	
2	Mozart İtalyan etkileri	
3	Mozart Operalarının piyanoya etkisi	
4	Mozart polifonisi	
5	Mozart Salzburg Dönemi	
6	Mozart Mannheim Dönemi	
7	Mozart Paris Dönemi	
8	Mozart Viyana Dönemi	
9	Mozart- Beethoven etkileşimi, Mozart- Schubert'e etkileri	
10	Ara sınav	
11	Mozart Sonatların özellikleri	
12	Mozart Konçertoların özellikleri	
13	Mozart Oda Müziğinin özellikleri	
14	Mozart piano-forte virtüozitesi	

KAYNAKLAR

Hennenberg, Mozart, Rowohlt, Hamburg,1992-Robbins Landon,Haydn,Thames and Hudson,London,1981-Mozart, Briefe, Philipp Reclam GmbH jun.,Stuttgart,2005-Alfred Einstein, Mozart, S.Fischer Verlag GmbH, Frankfurt a.Main, 2005- AlecRobertson and Denis Stevens, Klassik und Romantik, Prestel Verlag, München,1990

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

			1	2	3
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibidir.				X
2	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirir.				X
3	En az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurar ve tartışır (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi: C1 Düzeyi).				X
4	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlar.				X
5	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunur.				X
6	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapar.				X
7	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahiptir.			X	
8	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirir.			X	
9	Alanıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetir.			X	
10	Sanat yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetir.			X	
11	Alanıyla ilgili konularda akademik öğretme, değerlendirme ve denetleme becerilerini etkin şekilde kullanır.			X	
12	Sanatsal üretim konusunda yaratıcılığını ortaya koyarak yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirir.				
13	Mesleğinin ulusal ve uluslar arası icrası konusunda yetkin bilgilere sahiptir.			X	
14	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.		X		
15	Sanat yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetir.				
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			145
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Bartok'un Piyano Müziği (I)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 607	Güz	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Metin Ülkü		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	B.Bartok piyano ve piyanolu eserleri hakkında bilgiye sahip olma		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bartok'un eserlerindeki değişik tarzlar hakkında bilgi 2- Bartok'un yeni müzik dili arayışı içinde kullandığı yöntemler hk.bilgi 3- Bartok'un piyanistliği ve besteciliği arasındaki ilişki hakkında bilgi 4- Dönemin müzik dili anlayışlarını karşılaştırabilme.		
Dersin İçeriği	Bartok'un Piyano ve piyanolu eserleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	XX.Yüzyıl başı akımlarına genel bakış	
2	Bartok'un dönemin bir entellektüeli olarak yaratıcılık alanları	
3	Bartok'un Etnomüzikololik bakışı ve felsefesi.	
4	Bartok'un eğitimciliği	
5	Piyanist olarak Bartok	
6	Batokun eserlerindeki farklı dönemler ve farklı tarzlar.	
7	Konuyla ilgili olarak öğrenci sunumları	
8	Bartok'un piyano için eserlerine kronolojik genel bakış-1	
9	Bartok'un piyano için eserlerine kronolojik genel bakış-2	
10	Bartok'un piyano için eserlerine kronolojik genel bakış-3	
11	Bartok'un piyano için eserlerine kronolojik genel bakış-4	
12	Bartok'un piyano için eserlerine kronolojik genel bakış-5	
13	Bartok'un piyanolu oda müziği eserlerine genel bakış	
14	Öğrancilerin konu hakkındaki sunumları	

KAYNAKLAR

1-İlgili Repertuar, 2-Ülkü,M., Ludus Taonalis Açık Radyo Programları metinleri, 3- Taruskin,R., Music in the Early Twentieth Century, Oxford, 4- Manuel,R., Histoire de la Musique II, Ed.Gallimard., 5- Citron,P., Bartok, Solfege/Seuil, 6- Gillies,M., The Bartok Companion, Faber and Faber., 7- Bayley,A., The Cambridge Companion to Bartok, CUP. 8- Massin,J.-B., Histoire de la Musique Occidentale, Fayard., 9- Tranchefort,F.R., Guide de la ,Musique de piano et de clavecin, Fayard, 10- Chalmers,K., Béla Bartok, Phaidon.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)			
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak				X
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak				X
4	Enstrümanın solo,repertuvar bilgisine sahip olmak				X
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek				X
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				X
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak			X	
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak			X	
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak			X	
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek			X	
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek			X	
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak			X	
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak				X
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			133
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Bartok'un Piyano Müziği (II)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 608	Bahar	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Metin Ülkü		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	B.Bartok piyano ve piyanolu eserleri hakkında bilgiye sahip olma		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bartok'un piyano için başyapıtları hakkında. 2- Bartok'un piyanolu oda müziği başyapıtları hakkında bilgi 3- Bartok'un ileri müzik dili hakkında bilgi 4- Bartok'un eserlerini analiz etme yöntemleri hakkında bilgi		
Dersin İçeriği	Bartok'un Piyano ve piyanolu eserleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bartok'un piyano solo başyapıtları üzerine inceleme-1	
2	Bartok'un piyano solo başyapıtları üzerine inceleme-2	
3	Bartok'un piyano solo başyapıtları üzerine inceleme-3	
4	Öğrenci sunumları	
5	Bartok'un Keman-piyano sonatları	
6	Bartok'un Çocuk Parçaları ve Mikrokosmoslar	
7	Bartok'un piyano konçertoları-1	
8	Bartok'un piyano konçertoları-2	
9	Bartok'un piyano konçertoları-3	
10	Öğrenci sunumları, ara sınav.	
11	Bartok'un piyanolu oda müziği başyapıtları-1	
12	Bartok'un piyanolu oda müziği başyapıtları-2	
13	Bartok'un piyanolu oda müziği başyapıtları-3	
14	Öğrancilerin konu hakkındaki sunumları	

KAYNAKLAR

1-İlgili Repertuar, 2-Ülkü,M., Ludus Taonalis Açık Radyo Programları metinleri, 3- Taruskin,R., Music in the Early Twentieth Century, Oxford, 4- Manuel,R., Histoire de la Musique II, Ed.Gallimard., 5- Citron,P., Bartok, Solfege/Seuil, 6- Gillies,M., The Bartok Companion, Faber and Faber., 7- Bayley,A., The Cambridge Companion to Bartok, CUP. 8- Massin,J.-B., Histoire de la Musique Occidentale, Fayard., 9- Tranchefort,F.R., Guide de la ,Musique de piano et de clavecin, Fayard, 10- Chalmers,K., Béla Bartok, Phaidon.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3

1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak				X
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak				X
4	Enstrümanın solo,repertuvar bilgisine sahip olmak				X
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek				X
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				X
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak			X	
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak			X	
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak			X	
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek			X	
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek			X	
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak			X	
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak				X
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			133
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Barok Çağ I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 609	Güz	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Selen Bucak		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Barok dönem müziğini tarihsel dönem ve diğer sanatlarla ilişkilendirerek incelemek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Barok döneme kadar kısa müzik tarihi özetlenir. 2- Barok dönem bestecileri incelenir. 3- Barok dönem müzikleri dinlenir ve incelenir. 4- Barok dönem müzikleri, dönemin resim, edebiyat, heykel ve mimari eserleri ile karşılaştırılarak genel sonuçlara varılır.		
Dersin İçeriği	Barok dönem müziği, kendi içinde ve diğer sanat dalları ile ilişkisi açısından incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş: 16.yüzyıla kadar kısa müzik tarihi	
2	İlk çağ ve Ortaçağda müzik	
3	Rönesans döneminde müzik	
4	İtalya'da çalgı müziğinin doğuşu	
5	Almanya'da çalgı müziğinin doğuşu	
6	Fransa'da çalgı müziğinin doğuşu	
7	Opera. Sonat ve konçerto gibi yeni formlar	
8	Barok dönemde müziğin diğer sanatlarla ilişkisi	
9	Ockeghem ve Josquin çağı: 1460-1530	
10	Gombert,Willaert, Palestrina ve Lassus: 1530-1600	
11	Monteverdi ve Schütz çağı: 1600-1630	
12	Sunum	
13	Sunum	
14	Sunum ve genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1-ANDERSON, Nicholas: Baroque Music From Monteverdi to Handel
2-BAUMGARTNER, Alfred: Barock Musik
3-BÜLOW, George: Music and Society: The Late Baroque Era (from 1680 to 1740)
4-Çeşitli nota örnekleri
5-Çeşitli ses kayıtları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak				X
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak				X
4	Enstrümanın solo,repertuvar bilgisine sahip olmak		X		
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek		X		
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				X
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak			X	
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak			X	
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak			X	
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek			X	
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek			X	
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındai bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak			X	
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak			X	
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				X
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak				X
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	3	2	6
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			137
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	34
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	33
Sunum	1	33
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Barok Çağ II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 610	Bahar	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Selen Bucak		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Barok dönem müziğini tarihsel dönem ve diğer sanatlarla ilişkilendirerek incelemek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Barok döneme kadar kısa müzik tarihi özetlenir. 2- Barok dönem bestecileri incelenir. 3- Barok dönem müzikleri dinlenir ve incelenir. 4- Barok dönem müzikleri, dönemin resim, edebiyat, heykel ve mimari eserleri ile karşılaştırılarak genel sonuçlara varılır.		
Dersin İçeriği	Barok dönem müziği, kendi içinde ve diğer sanat dalları ile ilişkisi açısından incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Barok döneme giriş: Genel tekrar	
2	Lully ve Purcell çağı: 1670-1710	
3	Fransız klavsen müziği	
4	Couperin, Frescobaldi ve Rameau	
5	Önemli yaylı ve nefesli çalgılar bestecileri	
6	Vivaldi ve Albinioni	
7	Telemann	
8	Handel	
9	J.S. Bach: Yaşamı ve Eserleri	
10	Ara sınav.	
11	Sunum	
12	Sunum	
13	Sunum	
14	Barok dönemde müziğin diğer sanatlarla ilişkisi: Genel tekrar	

KAYNAKLAR

1-ANDERSON, Nicholas: Baroque Music From Monteverdi to Handel
2-BAUMGARTNER, Alfred: Barock Musik
3-BÜLOW, George: Music and Society: The Late Baroque Era (from 1680 to 1740)
4-Çeşitli nota örnekleri
5-Çeşitli ses kayıtları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak				X
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak				X
4	Enstrümanın solo,repertuvar bilgisine sahip olmak		X		
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek		X		
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				X
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak			X	
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak			X	
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak			X	
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek			X	
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek			X	
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındai bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak			X	
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak			X	
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				X
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak				X
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	3	2	6
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			137
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.6
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	34
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	33
Sunum	1	33
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Türk Bestecileri Piyano Eserlerine Genel Bakış (Osmanlıdan Türk Beşlerine)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 611	Güz	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Özgür TUNCER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Türk bestecilerinin piyano edebiyatında ve çağdaş konser repertuvarındaki yeri		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Osmanlı döneminde müzik hakkında genel bilgi. 2- Cumhuriyet döneminden itibaren müzik alanındaki gelişimler. 3- Türk bestecileri solo piyano eserleri hakkında stil ve repertuvar bilgileri. 4- Türk çoksesli müziği hakkında genel olarak edinilen bilgiler ışığında evrensel bir düşünceye ulaşabilmek ve bulunduğumuz konumu değerlendirebilmek.		
Dersin İçeriği	Eserler form, armoni ve yapısal özellikler açısından incelenerek (kitap, nota ve ses kayıtları eşliğinde) Cumhuriyet dönemi oluşan birikimle günümüzde gelinen aşamaların evrensel boyutta araştırılması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Osmanlı'nın rönesanstan sonraki dönemdeki konumu	
2	Osmanlı'da müzik hayatı	
3	Osmanlı'da çok sesli müzik denemeleri ve arayışları	
4	Osmanlı'da besteciler, yorumcular ve eserler	
5	Osmanlı dönemini yansıtan müzik eserlerinin ses kayıtları şeklinde dinlenilmesi	
6	Cumhuriyet dönemi ile başlayan müzik hareketleri	
7	Türk Beşleri hakkında bilgiler	
8	Cumhuriyet dönemi bestecilere genel bakış	
9	Türk bestecileri piyano eserlerini inceleme ve bazı eserlerin ses kayıtlarının dinlenmesi	
10	Ara sınav	
11	Günümüz bestecileri hakkında genel bilgi	
12	Günümüz eserlerin notasyon ve form açısından incelenmesi	
13	Karşılıklı konuşma ile bütün bilgilerin genel analizi	
14	Ödev teslimi ve sunumu.	

KAYNAKLAR

1-Türk Bestecileri Eser Katoloğu (Ersin Antep)
2-Osmanlının Avrupalı Müzisyenleri (Evren Kutlay)
3-Müzik Tarihi (Ahmet Say)
4-Müzik Tarihi (İlhan Mimaroğlu)
5-25 Türk Bestecisi (Evin İlyasoğlu)
6-Çağdaş Türk Bestecileri (Evin İlyasoğlu)
7-71 Türk Bestecisi (Evin İlyasoğlu)
8-Çeşitli nota örnekleri

9-Çeşitli ses kayıtları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak				X
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak				X
4	Enstrümanın solo,repertuvar bilgisine sahip olmak				X
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek				X
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				X
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak			X	
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak			X	
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak			X	
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek			X	
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek			X	
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak			X	
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak				X
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			133
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.4

Dersin AKTS Kredisi	5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Türk Bestecilerin Piyano Eserlerine Genel Bakış (Türk Beşleri'nden Günümüze) II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 612	Bahar	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Özgür TUNCER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Türk bestecilerinin piyano edebiyatında ve çağdaş konser repertuvarındaki yeri		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Osmanlı döneminde müzik hakkında genel bilgi. 2- Cumhuriyet döneminden itibaren müzik alanındaki gelişimler. 3- Türk bestecileri solo piyano eserleri hakkında stil ve repertuvar bilgileri. 4- Türk çoksesli müziği hakkında genel olarak edinilen bilgiler ışığında evrensel bir düşünceye ulaşabilmek ve bulunduğumuz konumu değerlendirebilmek.		
Dersin İçeriği	Eserler form, armoni ve yapısal özellikler açısından incelenerek (kitap, nota ve ses kayıtları eşliğinde) Cumhuriyet dönemi oluşan birikimle günümüzde gelinen aşamaların evrensel boyutta araştırılması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Osmanlı'nın rönesanstan sonraki dönemdeki konumu	
2	Osmanlı'da müzik hayatı	
3	Osmanlı'da çok sesli müzik denemeleri ve arayışları	
4	Osmanlı'da besteciler, yorumcular ve eserler	
5	Osmanlı dönemini yansıtan müzik eserlerinin ses kayıtları şeklinde dinlenilmesi	
6	Cumhuriyet dönemi ile başlayan müzik hareketleri	
7	Türk Beşleri hakkında bilgiler	
8	Cumhuriyet dönemi bestecilere genel bakış	
9	Türk bestecileri piyano eserlerini inceleme ve bazı eserlerin ses kayıtlarının dinlenmesi	
10	Ara sınav	
11	Günümüz bestecileri hakkında genel bilgi	
12	Günümüz eserlerin notasyon ve form açısından incelenmesi	
13	Karşılıklı konuşma ile bütün bilgilerin genel analizi	
14	Ödev teslimi ve sunumu.	

KAYNAKLAR

1-Türk Bestecileri Eser Katoloğu (Ersin Antep)
2-Osmanlının Avrupalı Müzisyenleri (Evren Kutlay)
3-Müzik Tarihi (Ahmet Say)
4-Müzik Tarihi (İlhan Mimaroğlu)
5-25 Türk Bestecisi (Evin İlyasoğlu)
6-Çağdaş Türk Bestecileri (Evin İlyasoğlu)
7-71 Türk Bestecisi (Evin İlyasoğlu)
8-Çeşitli nota örnekleri

9-Çeşitli ses kayıtları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak				X
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak				X
4	Enstrümanın solo,repertuvar bilgisine sahip olmak				X
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek				X
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				X
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak			X	
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak			X	
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak			X	
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek			X	
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek			X	
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak			X	
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak				X
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			133
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.4

Dersin AKTS Kredisi	5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	GİTAR VE ORKESTRA MÜZİĞİ II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 613	GÜZ	SEÇMELİ	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. SİNAN ERŞAHİN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Değişik dönemlerde yazılmış gitar konçertolarını müzikal, teknik ve estetik açılardan incelemek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Konçerto formu incelenir 2- Orkestra müziği incelenir 3- Eserlerin dönemleri içinde estetik, müzikal ve teknik değerlendirmesi incelenir 4- Solist olarak orkestrayla çalmak için yapılması gereken çalışmalar değerlendirilir 5- Konçertoların piyano eşlikle çalışılmalarının değerlendirilmesi		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, Gitar ve Orkestra için yazılmış olan belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve Pratik çalışmalarla öğrencinin konuya hakimiyeti sağlanır		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Vivaldi Gitar Konçertoları	
2	M. Guilliani Gitar Konçertoları	
3	F. Carulli Gitar konçertosu	
4	M. Ponce Gitar konçeetosu	
5	M. Castelnuovo-Tedesco Gitar Konçertosu	
6	M. Ponce Gitar Konçertosu	
7	H. Villa-Lobos Gitar Konçertosu	
8	L. Brouwer Gitar Konçertoları	
9	R. Dyens Gitar konçertosu ve Tangoen Skai	
10	Türk Bestecilerin Gitar Konçertoları	
11	Rodrigo'nun tek, iki ve dört Gitar ve Orkestra için konçertoları	
12	Ara sınav.	
13	Sunum	
14	Sunum ve genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Koçertların partisyonları
2. Konçertoların gitar partileri
3. Konçertoların piyano eşlikleri
4. Bestecilerin hayatı
5. 19. ve 20. yy antolojileri
6. Müzik tarihi
7. Program notları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X	
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				X
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak				X
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				X
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümalarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				X
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.			X	
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri inceleyip uygulama yöntemleri geliştirebilmek				X
9	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				X
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				X
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak		X		
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak		X		
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				X
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				X
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak		X		
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).				
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olabilmek		X		
18	Alanında başarıyla etkin olabilecek duyarlılığa sahip olmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			124
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	34
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	33
Sunum	1	33
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam	1	100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	GİTAR VE ORKESTRA MÜZİĞİ II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 614	BAHAR	SEÇMELİ	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. SİNAN ERŞAHİN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Değişik dönemlerde yazılmış gitar konçertolarını müzikal, teknik ve estetik açılardan incelemek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Konçerto formu incelenir 2- Orkestra müziği incelenir 3- Eserlerin dönemleri içinde estetik, müzikal ve teknik değerlendirmesi incelenir 4- Solist olarak orkestrayla çalmak için yapılması gereken çalışmalar değerlendirilir 5- Konçertoların piyano eşlikle çalışılmalarının değerlendirilmesi		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, Gitar ve Orkestra için yazılmış olan belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve Pratik çalışmalarla öğrencinin konuya hakimiyeti sağlanır		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Vivaldi Gitar Konçertoları	
2	M. Guilliani Gitar Konçertoları	
3	F. Carulli Gitar konçertosu	
4	M. Ponce Gitar konçeetosu	
5	M. Castelnuovo-Tedesco Gitar Konçertosu	
6	M. Ponce Gitar Konçertosu	
7	H. Villa-Lobos Gitar Konçertosu	
8	L. Brouwer Gitar Konçertoları	
9	R. Dyens Gitar konçertosu ve Tangoen Skai	
10	Türk Bestecilerin Gitar Konçertoları	
11	Rodrigo'nun tek, iki ve dört Gitar ve Orkestra için konçertoları	
12	Ara sınav.	
13	Sunum	
14	Sunum ve genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Koçertların partisyonları
2. Konçertoların gitar partileri
3. Konçertoların piyano eşlikleri
4. Bestecilerin hayatı
5. 19. ve 20. yy antolojileri
6. Müzik tarihi
7. Program notları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X	
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				X
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak				X
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				X
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümalarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				X
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.			X	
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri inceleyip uygulama yöntemleri geliştirebilmek				X
9	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				X
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				X
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak		X		
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak		X		
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				X
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				X
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak		X		
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).				
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olabilmek		X		
18	Alanında başarıyla etkin olabilecek duyarlılığa sahip olmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			124
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	34
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	33
Sunum	1	33
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam	1	100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Araştırma ve Yazım Teknikleri I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 615	Güz	Seçmeli	2		

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla Yavuz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Genelde sosyal bilimlerin, özelde müzik biliminin kullandığı araştırma türlerini, yöntemlerini ve yaklaşımları tanımak; araştırma sorusu oluşturmak ve araştırmayı tasarlamak; bilgi ve veri toplama yöntemlerini tanımak; bilimsel yazım kurallarını, tekniklerini ve etiğini öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Araştırmanın bilimsel kural ve niteliklere uygun şekilde tasarlanması ve yürütülmesi için araştırma ve yazım yöntem ve teknikleri ile bilimsel araştırma etiği ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bilimsel araştırmanın süreçleri, kütüphane ve arşiv çalışması, çevrimiçi kaynakların kullanımı, referans gösterme biçimleri, kaynak kullanımı, araştırmanın yazılı hale getirilmesi, daha önce yapılmış örnek çalışmalar üzerinden ve öğrencinin yapacağı uygulamalarla aktarılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bilimsel Araştırma Sorusu Oluşturma	
2	Veri Toplama Yöntemleri-I	
3	Veri Toplama Yöntemleri-II	
4	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-I	
5	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-II	
6	Kaynak Türleri ve Kaynakları Değerlendirme	
7	Veri Kayıtları Tutma	
8	Akademik Kısa Yazı Türleri	
9	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-I	
10	ARA SINAV	
11	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-II	
12	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-III	
13	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-I	
14	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-II	

KAYNAKLAR

1. Karahasanoğlu, Songül & Yavuz, Elif Damla (2015) *Müzikte Araştırma Yöntemleri*, İTU TMDK Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak		x		
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak			x	
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak			x	
4	Enstrümanın solo, repertuvar bilgisine sahip olmak		x		
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek				
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek		x		
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak				x
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak				x
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek				
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek				x
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındai bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				x
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak		x		
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				x
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak		x		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			130
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.33
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		100
Ödev		

Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Araştırma ve Yazım Teknikleri II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 616	Bahar	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri	Araştırma ve Yazım Teknikleri I- PYN 615		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla Yavuz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kaynak türlerini, kaynak uygunluğunu ve güvenirliğini sınamayı öğrenmek; kaynaklardan elde edilen bilgi ve verilerin kayıtlarını tutmayı öğrenmek; araştırmalarda giriş, özet, literatür özeti ve sonuç bölümlerini yazmayı öğrenmek; tez, bildiri ve makale gibi farklı yazım türlerini ve bu türlerdeki yazım tekniklerini öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Bilimsel araştırmalarda kullanılacak kaynakları birincil ve ikincil kaynak olarak sınıflandırma; kaynaklardan elde edilen veri ve bilgileri özgün araştırmalarda kullanma; dolaylı aktarım, dolaysız aktarım ve blok alıntı gibi farklı aktarım biçimlerinin kuralları ve doğru uygulamaları ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Daha önce yapılmış çalışmalardaki kaynak kullanım biçimleri irdelenir; seçilen konularda bibliyografya oluşturma ve kaynakları sınıflandırma uygulamaları yapılır; dolaylı aktarım uygulamaları yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kaynakları Türlerine Göre Ayırma	
2	Kaynakların Uygunluğunu ve Güvenirliğini Sınama	
3	Amaç, Kapsam ve Yöntem Yazımı	
4	Araştırma Özeti Yazımı	
5	Temel Literatürü Oluşturma	
6	Literatür Özeti Yazımı	
7	Araştırma Sonucu Yazımı	
8	Tez Yazım Kurallarını Uygulama-I	
9	Tez Yazım Kurallarını Uygulama-II	
10	ARA SINAV	
11	Kaynakça Yazımı	
12	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-I	
13	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-II	
14	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-III	

KAYNAKLAR

1. Karahasanoğlu, Songül & Yavuz, Elif Damla (2015) *Müzikte Araştırma Yöntemleri*, İTU TMDK Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak		x		
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak			x	
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak			x	
4	Enstrümanın solo, repertuvar bilgisine sahip olmak		x		
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek				
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek		x		
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak				x
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak				x
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek				
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek				x
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındai bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				x
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak		x		
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				x
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak		x		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			130
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.33
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi

Sınav		100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Seminer (Bahar)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 500	Bahar	Zorunlu		5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Hülya TARCAN, Prof. Metin ÜLKÜ, Doç. Gülden GÖKŞEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Eserlerin yorumunun geliştirilmesi ile ilgili kaynak araştırması yapmak ve piyano yorumculuğunun olgunlaşmasını sağlamak. Alanında yapılmış yayınların incelenerek, akademik değeri yüksek çalışmalar üretmek. Piyano tekniğinin gelişimiyle ilgili olarak tarihsel sürecin incelenmesi ve pratik uygulamalarla ilgili teorik bilgilerin yazılı kaynaklar üzerinden aktarılması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tarihi yorumları dinlemek; geçmişten günümüze büyük piyanistlerin yorumlarını dinleyerek yorumculuk tarihi üzerine bilgi sahibi olmak. Akademik yazılı kaynak araştırması ve üretimi hakkında bilgi ve deneyim sahibi olmak.		
Dersin İçeriği	Geçmişten günümüze büyük piyanistlerin tarihi kayıtlarının, alanında önemli bilimsel ve sanatsal kaynakların incelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kayıtların dinlenmesi ve yazılı kaynakların okunması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Liszt, Clara Schumann, A.Rubinstein'den başlayarak 19.yüzyılın büyük piyano virtüözlerinin tanıtılması	
2	20.yüzyılın ilk yarısındaki büyük piyano yorumcularının tanıtılması: Hoffmann, Vines, M.Long, Cortot, Leschetitzky, Sofronitsky vb.	
3	20.yüzyılın ikinci yarısındaki büyük piyano yorumcularının tanıtılması: Arrau, Kempff, Brendel, Pollini, Barenboim, Horowitz, Richter vb.	
4	Piyano yorumculuğunun geçmişten günümüze serüveninin, büyük piyanistlerin yorumculuk stillerinin karşılaştırılması üzerinden tartışılması	
5	Geçmişten günümüze büyük piyano yorumcularının kayıtlarının dinlenmesi ve yorum stillerinin analiz edilmesi	
6	Geçmişten günümüze büyük piyano yorumcularının kayıtlarının dinlenmesi ve yorum stillerinin analiz edilmesi	
7	Geçmişten günümüze büyük piyano yorumcularının kayıtlarının dinlenmesi ve yorum stillerinin analiz edilmesi	
8	Cortot'nun teknik çalışmalarının incelenmesi	
9	Leschetitzky'nin ve Gieseking/Leimar'ın teknik anlayışının incelenmesi	
10	Alanında bilimsel/ sanatsal önemi bulunan yazılı kaynak araştırması	
11	Alanında bilimsel/ sanatsal önemi bulunan yazılı çalışma üretilmesi için ön hazırlık	
12	Alanında bilimsel/ sanatsal önemi bulunan yazılı çalışma üretilmesi için çalışma	
13	Alanında bilimsel/ sanatsal önemi bulunan yazılı çalışma üretilmesi için çalışma	

14	Yazılı çalışmanın teslimi, sunumu ve değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

The Great Pianists: From Mozart to Present; Schoenberg, Harold; Simon&Schuster; 1987.
Piano Technique; Leimer,Karl, Gieseking, Walter; Dover Publications; 1972
Great Pianists on Piano Playing; Cooke, James; Pelican Press; 2012.
The art of Piano Playing; Neuhaus, Heinrich; Kahn&Averill; 2016.
Rational Principles of Pianoforte Technique; Cortot, Alfred; Editions Salabert; 1986
Great Contemporary Pianists Speak for Themselves; Mach, Elyse; Dover Publications, 1980.
Piyanistin Kitabı, Fenmen, Mithat

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				X
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				X
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				X
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				X
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.			X	
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				X
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				X
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				X
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				X
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			X	
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.			X	
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.			X	
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.		X		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			133
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Seminer (Bahar)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 500	Güz	Zorunlu		5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Hülya TARCAN, Prof. Metin ÜLKÜ, Doç. Gülden GÖKŞEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Eserlerin yorumunun geliştirilmesi ile ilgili kaynak araştırması yapmak ve piyano yorumculuğunun olgunlaşmasını sağlamak. Alanında yapılmış yayınların incelenerek, akademik değeri yüksek çalışmalar üretmek. Piyano tekniğinin gelişimiyle ilgili olarak tarihsel sürecin incelenmesi ve pratik uygulamalarla ilgili teorik bilgilerin yazılı kaynaklar üzerinden aktarılması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tarihi yorumları dinlemek; geçmişten günümüze büyük piyanistlerin yorumlarını dinleyerek yorumculuk tarihi üzerine bilgi sahibi olmak. Akademik yazılı kaynak araştırması ve üretimi hakkında bilgi ve deneyim sahibi olmak.		
Dersin İçeriği	Geçmişten günümüze büyük piyanistlerin tarihi kayıtlarının, alanında önemli bilimsel ve sanatsal kaynakların incelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kayıtların dinlenmesi ve yazılı kaynakların okunması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Liszt, Clara Schumann, A.Rubinstein'den başlayarak 19.yüzyılın büyük piyano virtüözlerinin tanıtılması	
2	20.yüzyılın ilk yarısındaki büyük piyano yorumcularının tanıtılması: Hoffmann, Vines, M.Long, Cortot, Leschetitzky, Sofronitsky vb.	
3	20.yüzyılın ikinci yarısındaki büyük piyano yorumcularının tanıtılması: Arrau, Kempff, Brendel, Pollini, Barenboim, Horowitz, Richter vb.	
4	Piyano yorumculuğunun geçmişten günümüze serüveninin, büyük piyanistlerin yorumculuk stillerinin karşılaştırılması üzerinden tartışılması	
5	Geçmişten günümüze büyük piyano yorumcularının kayıtlarının dinlenmesi ve yorum stillerinin analiz edilmesi	
6	Geçmişten günümüze büyük piyano yorumcularının kayıtlarının dinlenmesi ve yorum stillerinin analiz edilmesi	
7	Geçmişten günümüze büyük piyano yorumcularının kayıtlarının dinlenmesi ve yorum stillerinin analiz edilmesi	
8	Cortot'nun teknik çalışmalarının incelenmesi	
9	Leschetitzky'nin ve Gieseking/Leimar'ın teknik anlayışının incelenmesi	
10	Alanında bilimsel/ sanatsal önemi bulunan yazılı kaynak araştırması	
11	Alanında bilimsel/ sanatsal önemi bulunan yazılı çalışma üretilmesi için ön hazırlık	
12	Alanında bilimsel/ sanatsal önemi bulunan yazılı çalışma üretilmesi için çalışma	
13	Alanında bilimsel/ sanatsal önemi bulunan yazılı çalışma üretilmesi için çalışma	

14	Yazılı çalışmanın teslimi, sunumu ve değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

The Great Pianists: From Mozart to Present; Schoenberg, Harold; Simon&Schuster; 1987.
Piano Technique; Leimer,Karl, Gieseking, Walter; Dover Publications; 1972
Great Pianists on Piano Playing; Cooke, James; Pelican Press; 2012.
The art of Piano Playing; Neuhaus, Heinrich; Kahn&Averill; 2016.
Rational Principles of Pianoforte Technique; Cortot, Alfred; Editions Salabert; 1986
Great Contemporary Pianists Speak for Themselves; Mach, Elyse; Dover Publications, 1980.
Piyanistin Kitabı, Fenmen, Mithat

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				X
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				X
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				X
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				X
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.			X	
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				X
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				X
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				X
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				X
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			X	
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.			X	
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.			X	
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.		X		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			133
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması (II)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 501	Güz	Zorunlu	2	10	10

Ön Koşul Dersleri	PYN 501		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Hülya TARCAN, , Prof. Burcu URGUN, Prof. Metin ÜLKÜ, Prof. Selen BUCAK, Prof. Ece DEMİRCİ, Prof. Gülden GÖKŞEN, Prof. Ayça AYTUĞ, Doç. Melin MOLLA, Doç. Elif Gökçe TUĞRUL Doç. Sinan ERŞAHİN, Doç. İnci YAKAR BİROL, Doç. Özgür TUNCER, Doç. Birce ARSLAN ASMAN.Öğr. Gör. İpek Mine SONAKIN, Dr.Öğr. Üy. Erhan BİROL, Dr. Öğr. Üy. İris ŞENTÜRKER, Dr. Öğr. Üy. Evren BÜYÜKBURÇLU EROL,		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1-Bach Süitler, Partitalar 2-Beethoven sonatlar 3-Debussy Pour le Piano, Ravel Sonatin 4-Chopin Baladlar 5-Cemal Reşit Rey Fantezi, Adnan Saygun Prelüdler 6-Chopin, Liszt, Rahmaninov etüdler (Bunlara eşdeğer başka eserler de seçilebilir.)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik, Empresyonist ve Çağdaş Piyano Repertuvarının ileri seviyedeki eserleri çalıştırılarak, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırmak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bach Süit'ten bölümler	
2	Süit'in tamamı	
3	Chopin Balad	
4	Beethoven Sonat 1. Bölüm	
5	Sonatın tamamı	
6	Ravel Sonatin 1. Bölüm	
7	Sonatin'in tamamı	
8	1 Chopin etüd	
9	1 Liszt veya Rahmaninov etüd	
10	Ara sınav	
11	Adnan Saygun Prelüdlerin bazıları	
12	Prelüdlerin tamamı	
13	Bach Prelüd	
14	Bach Prelüd ve Füg	

KAYNAKLAR
G.Henle Verlag, Editions Durand, Edition Peters, Instytut F. Chopina, Edition Sikorski, Devlet Konsrvatuvarı Yayınları, Peer Musikverlag GmbH

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				X
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				X
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				X
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				X
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				X
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.			X	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X	
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.			X	
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.			X	
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.			X	
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.		X		
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.		X		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	18	252
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			282
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			9.5
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması (II)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 502	Bahar	Zorunlu	2	10	10

Ön Koşul Dersleri	PYN 501		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Hülya TARCAN, , Prof. Burcu URGUN, Prof. Metin ÜLKÜ, Prof. Selen BUCAK, Prof. Ece DEMİRCİ, Prof. Gülden GÖKŞEN, Prof. Ayça AYTUĞ, Doç. Melin MOLLA, Doç. Elif Gökçe TUĞRUL Doç. Sinan ERŞAHİN, Doç. İnci YAKAR BİROL, Doç. Özgür TUNCER, Doç. Birce ARSLAN ASMAN.Öğr. Gör. İpek Mine SONAKIN, Dr.Öğr. Üy. Erhan BİROL, Dr. Öğr. Üy. İris ŞENTÜRKER, Dr. Öğr. Üy. Evren BÜYÜKBURÇLU EROL,		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1-Bach Süitler, Partitalar 2-Beethoven sonatlar 3-Debussy Pour le Piano, Ravel Sonatin 4-Chopin Baladlar 5-Cemal Reşit Rey Fantezi, Adnan Saygun Prelüdler 6-Chopin, Liszt, Rahmaninov etüdler (Bunlara eşdeğer başka eserler de seçilebilir.)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik, Empresyonist ve Çağdaş Piyano Repertuvarının ileri seviyedeki eserleri çalıştırılarak, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırmak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bach Süit'ten bölümler	
2	Süit'in tamamı	
3	Chopin Balad	
4	Beethoven Sonat 1. Bölüm	
5	Sonatın tamamı	
6	Ravel Sonatin 1. Bölüm	
7	Sonatin'in tamamı	
8	1 Chopin etüd	
9	1 Liszt veya Rahmaninov etüd	
10	Ara sınav	
11	Adnan Saygun Prelüdlerin bazıları	
12	Prelüdlerin tamamı	
13	Bach Prelüd	
14	Bach Prelüd ve Füg	

KAYNAKLAR
G.Henle Verlag, Editions Durand, Edition Peters, Instytut F. Chopina, Edition Sikorski, Devlet Konsrvatuvarı Yayınları, Peer Musikverlag GmbH

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				X
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				X
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				X
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				X
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				X
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				X
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.			X	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			X	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			X	
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.			X	
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.			X	
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.			X	
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.		X		
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.		X		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam

		(Saat)	İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	18	252
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			282
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			9.5
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Beethoven 1. Ve 2. Dönem Piyano Sonatları				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 505	Güz	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri	PYN 505		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof.Hülya Tarcan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Beethoven Sonatları incelemek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Beethoven kompozisyon özellikleri 2-Beethoven piyanizmi 3-Beethoven stili 4-Beethoven-Viyana Klasikleri etkileşimi		
Dersin İçeriği	Beethoven Sonatlar teker teker ele alınarak analiz edilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Her sonatın armonik, form ve kompozisyon teknikleri yönünden analizi yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Op.2/1, Op.2/2	
2	Op.2/3	
3	Op.7	
4	Op.10/1	
5	Op.10/2	
6	Op.10/3	
7	Op.13	
8	Op.14/1, Op.14/2	
9	Op.22, Op.26	
10	Ara sınav	
11	Op.27/1, Op.27/2	
12	Op.28	
13	Op.31/1	
14	Op.31/2	

KAYNAKLAR

Conrad Hansen ve Wallner, Beethoven Sonaten 1 ve 2,Urt.Henle Verlag, München,1970- Maurois, Romains, Jolivet. Scherrchen, BEETHOVEN, Librairie Hachette, Paris,1961-Prod'homme, Les Sonates pour piano de Beethoven,1944-Schindler,Biographie von Ludwig van Beethoven, Georg Olms Verlag Zürich.1994-H.J.Moser, Musikgeschichte, Reklam Verlag GmbH, Stuttgart,1958

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				X
2	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				X
3	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.				X
4	En az bir yabancı dilde sözlü ve yazılı iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi: B2 Düzeyi).				X
5	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				X
6	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				X
7	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				X
8	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				X
9	Enstrümana ait edebiyatta özellikli konularda bilgiye sahiptir.				X
10	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				X
11	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				X
12	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				X
13	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				X
14	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				X
15	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				X
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			130
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Beethoven 3.Dönem Piyano Sonatları				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 506	Bahar	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri	PYN 505		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof.Hülya Tarcan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Beethoven Sonatları incelemek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Beethoven kompozisyon özellikleri 2-Beethoven piyanizmi 3-Beethoven stili 4-Beethoven-Viyana Klasikleri etkileşimi		
Dersin İçeriği	Beethoven Sonatlar teker teker ele alınarak analiz edilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Her sonatın armonik, form ve kompozisyon teknikleri yönünden analizi yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Op.31/3	
2	Op.49/1, Op.49/2	
3	Op.53	
4	Op.54	
5	Op.57	
6	Op.78, Op.79	
7	Op.81a	
8	Op.90	
9	Op101	
10	Ara sınav	
11	Op.106	
12	Op.109	
13	Op.110	
14	Op.111	

KAYNAKLAR

Conrad Hansen ve Wallner, Beethoven Sonaten 1 ve 2,Urt.Henle Verlag, München,1970- Maurois, Romains, Jolivet. Scherrchen, BEETHOVEN, Librairie Hachette, Paris,1961-Prod'homme, Les Sonates pour piano de Beethoven,1944-Schindler,Biographie von Ludwig van Beethoven, Georg Olms Verlag Zürich.1994-H.J.Moser, Musikgeschichte, Reklam Verlag GmbH, Stuttgart,1958

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3

1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				X
2	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				X
3	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.				X
4	En az bir yabancı dilde sözlü ve yazılı iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi: B2 Düzeyi).				X
5	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				X
6	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				X
7	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				X
8	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				X
9	Enstrümana ait edebiyatta özellikli konularda bilgiye sahiptir.				X
10	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				X
11	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				X
12	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				X
13	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				X
14	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				X
15	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				X
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			130
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Gitar Edebiyatı ve Repertuvarı (I)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 507	Güz	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Erhan Birol		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dersin amacı , 20.yüzyıl ve öncesi dönemdeki gitar için yazan bestecileri ve eserlerini öğrenciye tanıtmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Visee, Robert de (1650-1725 France) 2- Purcell, Henry (1659-1695 UK) 3- Dowland, John (1563-1626 UK) 4- Carulli, Ferdinando (1770-1841 Italy-France) 5-Sor, Fernando (1778-1839 Spain-France) 6- Giuliani, Mauro (1781-1829 Italy) 7- Carcassi, Matteo (1792-1853 Italy) 8-Mertz, Johann Kaspar (1806-1856 Hungary) 9- Coste, Napoleon (1806-1883 France) 10- Tarrega, Francisco (1852-1909 Spain) 11- Granados y Campina, Enrique (1867-1916 Spain) 12- Ponce, Manuel Maria (1882-1948 Mexico) 13- Villa-Lobos, Heitor (1887-1959 Brazil) 14- Turina, Joaquin (1882-1949 Spain)		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci 20.Yüzyıl ve öncesi döneme ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Visee, Robert de (1650-1725 France)	
2	Purcell, Henry (1659-1695 UK)	
3	Dowland, John (1563-1626 UK)	
4	Carulli, Ferdinando (1770-1841 Italy-France)	
5	Sor, Fernando (1778-1839 Spain-France)	
6	Giuliani, Mauro (1781-1829 Italy)	
7	Carcassi, Matteo (1792-1853 Italy)	
8	Mertz, Johann Kaspar (1806-1856 Hungary)	
9	Coste, Napoleon (1806-1883 France), Tarrega, Francisco (1852-1909 Spain)	
10	Ara sınav	
11	Granados y Campina, Enrique (1867-1916 Spain)	
12	Ponce, Manuel Maria (1882-1948 Mexico)	
13	Villa-Lobos, Heitor (1887-1959 Brazil)	
14	Turina, Joaquin (1882-1949 Spain)	

KAYNAKLAR
1.İlgili Repertuvar 2. 3.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				**x**
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				**x**
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümalarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.			**x**	
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri inceleyip uygulama yöntemleri geliştirebilmek.			**x**	
9	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				**x**
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				**x**
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				
14					
15					
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yükü	130
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)	4.33
Dersin AKTS Kredisi	5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Gitar Edebiyatı ve Repertuvarı (II)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 508	Bahar	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri	PYN 507		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üy. Erhan Birol		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı 20.yüzyıl ve öncesi dönemi,gitar için yazan bestecileri ve eserlerini öğrenciye tanıtmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Johnson, John (1540-1594 UK) 2-Cutting, Francis (1550? UK) 3-Vallet, Nicholas (1583?-1642? France-Netherlands) 4-Bach, Johann Sebastian (1685-1750 Germany) 5-Aguado y Garcia, Dionisio (1784-1849 Spain) 6-Paganini, Niccolo (1782-1840 Italy) 7-Diabelli, Anton (1781-1858 Austria) 8-Nazareth, Ernesto (1863-1934 Brazil) 9-Falla, Manuel de (1876-1946 Spain-Argentina) 10-Malats, Joaquim (1872-1912 Spain) 11-Agustin Barrios Mangore(1885-1944 Paraguay) 12- Leo Brouwer (1939 Küba) 13- Roland Dyens(1955 Tunus) 14-Nikita Koshkin(1956 Rusya)		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci 20.Yüzyıl ve öncesi döneme ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Johnson, John (1540-1594 UK)	
2	Cutting, Francis (1550? UK)	
3	Vallet, Nicholas (1583?-1642? France-Netherlands)	
4	Bach, Johann Sebastian (1685-1750 Germany)	
5	Aguado y Garcia, Dionisio (1784-1849 Spain)	
6	Paganini, Niccolo (1782-1840 Italy)	
7	Diabelli, Anton (1781-1858 Austria)	
8	Nazareth, Ernesto (1863-1934 Brazil)	
9	Falla, Manuel de (1876-1946 Spain-Argentina)	
10	Ara sınav, Malats, Joaquim (1872-1912 Spain)	
11	Agustin Barrios Mangore(1885-1944 Paraguay)	
12	Leo Brouwer (1939 Küba)	
13	Roland Dyens(1955 Tunus)	
14	Nikita Koshkin(1956 Rusya)	

KAYNAKLAR
1.İlgili Repertuvar 2. 3.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				**x**
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				**x**
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümalarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.			**x**	
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri inceleyip uygulama yöntemleri geliştirebilmek.			**x**	
9	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				**x**
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				**x**
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				
14					
15					
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2	2

Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			130
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.33
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	RODRİGO'NUN GİTAR MÜZİĞİ II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 509	Güz	SEÇMELİ	2	2	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. SİNAN ERŞAHİN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Rodrigo' nun eserlerinin dönemi içerisinde değerlendirilerek teknik ve müzikal açılardan incelenmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- 20. yy müziği incelenir 2- Rodrigo'nun hayatı incelenir 3- Rodrigo'nun solo, orkestra ve oda müziği eserleri incelenir 4- Ispanyol müziği'nin etkileri araştırılır 5- Teknik ve müzikal açılardan Rodrigo'nun gitar müziği'ne katkıları incelenir		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci Rodrigo'nun gitar müziğinin belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve pratik çalışmalarla öğrencinin konuya hakimiyeti sağlanır		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Rodrigo'nun Hayatı	
2	20. yy ilk yarısı müziğine genel bakış	
3	İkinci dünya savaşı saonrası müziğine genel bakış	
4	İspanyol müziğinin incelenmesi	
5	İspanyol bestecilerinin incelenmesi	
6	Rodrigo'nun solo gitar eserleri	
7	Rodrigo'nun orkestra eşlikli gitar eserleri	
8	Rodrigo'nun oda müziği eserleri	
9	Rodrigo'nun gitar dışında yazdığı eserler	
10	Rodrigo'nun eserlerinde İspanyol müziği etkileri	
11	Klasik gitar repertuvarında Rodrigo'nun yeri	
12	Ara sınav.	
13	Sunum	
14	Sunum ve genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Rodrigo'nun eserleri
2. Müzik tarihi kitapları
3. 20.yy müzik tarihi ve antolojisi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X	
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				X
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak				X
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				X
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümalarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				X
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.			X	
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri inceleyip uygulama yöntemleri geliştirebilmek				X
9	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				X
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				X
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak		X		
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak		X		
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				X
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				X
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak		X		
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).				
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olabilmek		X		
18	Alanında başarıyla etkin olabilecek duyarlılığa sahip olmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98

Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			134
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	34
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	33
Sunum	1	33
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam	1	100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	RODRİGO'NUN GİTAR MÜZİĞİ II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 510	BAHAR	SEÇMELİ	2	2	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. SİNAN ERŞAHİN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Rodrigo' nun eserlerinin dönemi içerisinde değerlendirilerek teknik ve müzikal açılardan incelenmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- 20. yy müziği incelenir 2- Rodrigo'nun hayatı incelenir 3- Rodrigo'nun solo, orkestra ve oda müziği eserleri incelenir 4- Ispanyol müziği'nin etkileri araştırılır 5- Teknik ve müzikal açılardan Rodrigo'nun gitar müziği'ne katkıları incelenir		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci Rodrigo'nun gitar müziğinin belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve pratik çalışmalarla öğrencinin konuya hakimiyeti sağlanır		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Rodrigo'nun Hayatı	
2	20. yy ilk yarısı müziğine genel bakış	
3	İkinci dünya savaşı saonrası müziğine genel bakış	
4	İspanyol müziğinin incelenmesi	
5	İspanyol bestecilerinin incelenmesi	
6	Rodrigo'nun solo gitar eserleri	
7	Rodrigo'nun orkestra eşlikli gitar eserleri	
8	Rodrigo'nun oda müziği eserleri	
9	Rodrigo'nun gitar dışında yazdığı eserler	
10	Rodrigo'nun eserlerinde İspanyol müziği etkileri	
11	Klasik gitar repertuvarında Rodrigo'nun yeri	
12	Ara sınav.	
13	Sunum	
14	Sunum ve genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Rodrigo'nun eserleri
2. Müzik tarihi kitapları
3. 20.yy müzik tarihi ve antolojisi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X	
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				X
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak				X
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				X
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümalarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				X
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.			X	
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri inceleyip uygulama yöntemleri geliştirebilmek				X
9	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				X
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				X
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak		X		
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak		X		
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				X
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				X
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak		X		
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).				
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olabilmek		X		
18	Alanında başarıyla etkin olabilecek duyarlılığa sahip olmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98

Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			134
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	34
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	33
Sunum	1	33
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam	1	100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	20.Yüzyıl Başı Fransız Müziği Piyano Yapıtları-1				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 513	Güz	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Prof.Metin Ülkü		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	XX.Yüzyıl Fransız bestecilerinin yüzyıl başında piyano için yazdıkları eserler hakkında stilistik bilgiye sahip olma.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Debussy'nin piyano eserleri üzerinde teorik ve pratik bilgi. 2- Dönemin genel sanatsal akımları müzik dışındaki sanatlarla olan etkileşim hakkında bilgi 3- Dönemin genel müzik stilleri arasında karşılaştırma yapabilme 4- Ravel'in piyano müziği üzerine teorik ve pratik bilgi.		
Dersin İçeriği	XX.Yüzyıl Fransız bestecilerinin yüzyıl başında piyano için yazdıkları eserler		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	İzlenimcilik Akımı ve Debussy	
2	Debussy'nin eserlerindeki armonik özellikler	
3	Debussy'nin piyano yazısının gelişimi	
4	Debussy'nin piyano eserlerinin incelenmesi-1	
5	Debussy'nin piyano eserlerinin incelenmesi-2	
6	Debussy'nin piyano eserlerinin incelenmesi-3	
7	İzlenimcilik ve Ravel	
8	Debussy-Ravel karşılaştırması	
9	Ravel'in armonik kullanşları	
10	Ravel'in piyano yazısının özellikleri	
11	Ravel'in piyano eserlerinin incelenmesi-1	
12	Ravel'in piyano eserlerinin incelenmesi-2	
13	Ravel'in piyano eserlerinin incelenmesi-3	
14	Ravel'in ve Debussy'nin eserleri üzerine öğrenci sunumları	

KAYNAKLAR

1-İlgili Repertuar, 2-Ülkü,M. Ludus Taonalis Açık Radyo Programları metinleri, 3- Taruskin,R. Music in the Early Twentieth Century, Oxford, 4- Manuel,R., Histoire de la Musique II, Ed.Gallimard., 5- Marnat,M., M.Ravel, Fayard., 6- Lockspeiser,E., C.Debussy, Fayard., 7- Fleury,M., L'Imprssionisme et la musique., Fayard., 8- Massin,J.-B ., Histoire de la Musique Occidentale, Fayard., 9- Tranchefort,F.R., Guide de la Musique de piano et de clavecin, Fayard, 10- Trezise,S., The Cambridge Companion to Debussy, CUP, 11- Mawer,D., The Cambridge Companion to Ravel, CUP.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.			**x**	
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.			**x**	
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.			**x**	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			**x**	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.			**x**	
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			**x**	
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.		**x**		
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	2	2	4
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			134
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	34
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	33
Sunum	1	33
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	20.Yüzyıl Başı Fransız Müziği Piyano Yapıtları-II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 514	Bahar	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri	PYN 513		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Prof.Metin Ülkü		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	XX.Yüzyıl Fransız bestecilerinin yüzyıl başında piyano için yazdıkları eserler hakkında stilistik bilgiye sahip olma.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- E.Satie ve Fransız Altılıları'nın eserleri hakkında bilgi 2- Dönemin genel sanatsal akımları, müzik dışındaki sanatlarla olan etkileşim hakkında bilgi 3- Dönemin genel müzik stilleri arasında karşılaştırma yapabilme 4- İzlenimcilik ve Yeniklasikçilik akımları hakkında bilgi 5- Dönemin diğer bestecileri hakkında bilgi.		
Dersin İçeriği	XX.Yüzyıl Fransız bestecilerinin yüzyıl başında piyano için yazdıkları eserler		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	XX.Yüzyıl başı akımlarına genel bakış	
2	Eric Satie ve Fransız Altılıları'nın eserleri-1	
3	Eric Satie ve Fransız Altılıları'nın eserleri-2	
4	Eric Satie ve Fransız Altılıları'nın eserleri-3	
5	Eric Satie ve Fransız Altılıları'nın eserleri-4	
6	Eric Satie ve Fransız Altılıları'nın eserleri-5	
7	Öğrencilerin konu hakkındaki sunumları	
8	Dönemin diğer Fransız bestecilerinin eserleri-1	
9	Dönemin diğer Fransız bestecilerinin eserleri-2	
10	Dönemin diğer Fransız bestecilerinin eserleri-3	
11	Dönemin diğer Fransız bestecilerinin eserleri-4	
12	Ara sınav.	
13	Dönem hakkında genel değerlendirme ve öğrenci sunumları	
14	Öğrencilerin konu hakkındaki sunumları	

KAYNAKLAR

1-İlgili Repertuar, 2-Ülkü,M. Ludus Taonalis Açık Radyo Programları metinleri, 3- Taruskin,R. Music in the Early Twentieth Century, Oxford, 4- Manuel,R., Histoire de la Musique II, Ed.Gallimard., 5- Marnat,M., M.Ravel, Fayard., 6- Lockspeiser,E., C.Debussy, Fayard., 7- Fleury,M., L'Imprssionisme et la musique., Fayard., 8- Massin,J.-B ., Histoire de la Musique Occidentale, Fayard., 9- Tranchefort,F.R., Guide de la Musique de piano et de clavecin, Fayard, 10- Trezise,S., The Cambridge Companion to Debussy, CUP, 11- Mawer,D., The Cambridge Companion to Ravel, CUP.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.			**x**	
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.			**x**	
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.			**x**	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.			**x**	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.			**x**	
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.			**x**	
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.		**x**		
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	2	2	4
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			134
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	34
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	33
Sunum	1	33
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Piyanoda Deşifraj ve Kısa Zamanda Eser Öğrenme II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 515	Güz	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof.Ece Demirci		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrenciye verimli çalışma metodları göstererek kısa zamanda eser öğrenme becerisi kazandırmaktır. Aynı zamanda farklı periodlardan seçilen eserlerle belli estetik anlayışları kavraması hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Deşifrede dikkat edilecek hususlar 2- Bir eseri ana hatlarıyla çalabilmenin püf noktalarına değinme 3- Piyanoda konsantrasyonun önemi 4- Bir eseri daha iyi tanıyabilmek için ne şekilde bakmamız gerektiği 5- Farklı detay çalışmaları 6- Form ve armonik analiz çalışması		
Dersin İçeriği	Bir eseri deşifre ederken nasıl ana hatlarıyla çalabileceğimizden yola çıkılarak, kısa zamanda öğrenmek için hangi detaylar çerçevesinde çalışılması gerektiği öğrenciye aktarılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	D.Scarlatti'nin bir sonatı	
2	F.Schubert, R.Schumann veya J.Brahms'ın bir lied'i	
3	F.Chopin'in bir mazurkası veya valsi	
4	J.S.Bach'ın bir prelüd-füg ü	
5	W.A.Mozart'ın bir sonatının ilk bölümü	
6	W.A.Mozart'ın bir sonatının ilk bölümü	
7	J.Haydn'ın bir sonatının ilk bölümü	
8	J.Haydn'ın bir sonatının ilk bölümü	
9	W.A.Mozart'ın bir sonatının ikinci bölümü	
10	Ara Sınav	
11	J.Haydn'ın bir sonatının ikinci bölümü	
12	J.Haydn'ın bir sonatının ikinci bölümü	
13	F.Mendelssohn Sözsüz Şarkılar'dan biri	
14	D.Scarlatti'nin bir sonatı	

KAYNAKLAR
1İlgili Piyano Repertuvarı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümana ait edebiyatta özellikli konularda bilgiye sahiptir			**x**	
3	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir				**x**
4	Enstrümana ait geniş bir repertuara sahiptir.				**x**
5	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
6	Enstrümanın repertuarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.			**x**	
7	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar			**x**	
8	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				
9	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.		**x**		
10	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			**x**	
11	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslar arası kaynakları belirler.				
12	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.				
13	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				
14	Bir sanat eylemini ve uygulamayı başlatabilmek üzere diğer kişileri ikna eder.				
15	En az bir yabancı dilde sözlü ve yazılı iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi: B2 Düzeyi).				
16	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.		**x**		
17	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.		**x**		
18	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			130
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.33
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Piyanoda Deşifraj ve Kısa Zamanda Eser Öğrenme II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 516	Bahar	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof.Ece Demirci		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrenciye verimli çalışma metodları göstererek kısa zamanda eser öğrenme becerisi kazandırmaktır. Aynı zamanda farklı periodlardan seçilen eserlerle belli estetik anlayışları kavraması hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Deşifrede dikkat edilecek hususlar 2- Bir eseri ana hatlarıyla çalabilmenin püf noktalarına değinme 3- Piyanoda konsantrasyonun önemi 4- Bir eseri daha iyi tanıyabilmek için ne şekilde bakmamız gerektiği 5- Farklı detay çalışmaları 6- Form ve armonik analiz çalışması		
Dersin İçeriği	Bir eseri deşifre ederken nasıl ana hatlarıyla çalabileceğimizden yola çıkılarak, kısa zamanda öğrenmek için hangi detaylar çerçevesinde çalışılması gerektiği öğrenciye aktarılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	D.Scarlatti'nin bir sonatı	
2	F.Schubert, R.Schumann veya J.Brahms'ın bir lied'i	
3	F.Chopin'in bir mazurkası veya valsi	
4	J.S.Bach'ın bir prelüd-füg ü	
5	W.A.Mozart'ın bir sonatının ilk bölümü	
6	W.A.Mozart'ın bir sonatının ilk bölümü	
7	J.Haydn'ın bir sonatının ilk bölümü	
8	J.Haydn'ın bir sonatının ilk bölümü	
9	W.A.Mozart'ın bir sonatının ikinci bölümü	
10	Ara Sınav	
11	J.Haydn'ın bir sonatının ikinci bölümü	
12	J.Haydn'ın bir sonatının ikinci bölümü	
13	F.Mendelssohn Sözsüz Şarkılar'dan biri	
14	D.Scarlatti'nin bir sonatı	

KAYNAKLAR
1İlgili Piyano Repertuvarı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümana ait edebiyatta özellikli konularda bilgiye sahiptir			**x**	
3	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir				**x**
4	Enstrümana ait geniş bir repertuara sahiptir.				**x**
5	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
6	Enstrümanın repertuarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.			**x**	
7	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar			**x**	
8	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				
9	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.		**x**		
10	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.			**x**	
11	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslar arası kaynakları belirler.				
12	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.				
13	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				
14	Bir sanat eylemini ve uygulamayı başlatabilmek üzere diğer kişileri ikna eder.				
15	En az bir yabancı dilde sözlü ve yazılı iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi: B2 Düzeyi).				
16	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.		**x**		
17	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.		**x**		
18	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			130
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.33
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Piyanolu Yaylı Çalgılar Müziği Repertuvarı II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 517	Güz	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Ece DEMİRCİ, Prof. Gülden GÖKŞEN, Doç. Melin MOLLA Doç.Elif Gökçe TUĞRUL, Dr.Öğr.Üy.İris ŞENTÜRKER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Piyanolu yaylı çalgılar repertuvarını tanıtmak. Bu derste piyanolu yaylı çalgı grupları için değişik dönemlerde yazılmış oda müziği dağarcığının başlıca yapıtlarından örnekler çalışılır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Duolar 2-Triolar 3-Kuartetler 4-Kentetler ve daha büyük oda müziği topluluklarının repertuvarları		
Dersin İçeriği	Bu ders için oluşturulan oda müziği topluluklar için seçilmiş repertuvar		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
10	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
11	Konserler ve yorumu mükemmelleştirme çalışmaları	
12	Konserler ve yorumu mükemmelleştirme çalışmaları	
13	Ara sınav	
14	Konserler ve yorumu mükemmelleştirme çalışmaları	

KAYNAKLAR
1İlgili Oda Müziği Repertuvarı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.			**x**	
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.			**x**	
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.			**x**	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.		**x**		
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.			**x**	
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.			**x**	
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.			**x**	
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				
16	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.		**x**		
17	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.		**x**		
18	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			130
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.33
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Piyanolu Yaylı Çalgılar Müziği Repertuvarı II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 518	Bahar	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Ece DEMİRCİ, Prof. Gülden GÖKŞEN, Doç. Melin MOLLA Doç.Elif Gökçe TUĞRUL, Dr.Öğr.Üy.İris ŞENTÜRKER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Piyanolu yaylı çalgılar repertuvarını tanıtmak. Bu derste piyanolu yaylı çalgı grupları için değişik dönemlerde yazılmış oda müziği dağarcığının başlıca yapıtlarından örnekler çalışılır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Duolar 2-Triolar 3-Kuartetler 4-Kentetler ve daha büyük oda müziği topluluklarının repertuvarları		
Dersin İçeriği	Bu ders için oluşturulan oda müziği topluluklar için seçilmiş repertuvar		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
10	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
11	Konserler ve yorumu mükemmelleştirme çalışmaları	
12	Konserler ve yorumu mükemmelleştirme çalışmaları	
13	Ara sınav	
14	Konserler ve yorumu mükemmelleştirme çalışmaları	

KAYNAKLAR
1İlgili Oda Müziği Repertuvarı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.			**x**	
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.			**x**	
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.			**x**	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.		**x**		
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.			**x**	
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.			**x**	
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.			**x**	
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				
16	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.		**x**		
17	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.		**x**		
18	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			130
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.33
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Müzikal Formasyon Derslerinin Çalgı Eğitimindeki Yeri-II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 519	Güz	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. İpek Mine SONAKIN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzikal Formasyon eğitimi kapsamındaki temel kavram, ilke ve yöntemlerin çalgı eğitimciliği açısından kuramsal ve uygulamalı olarak incelenmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzikal Formasyon alanının müzik eğitimindeki içindeki özel yerini tanımak. 2- Müzikal Formasyonun kategorilerini ve bunların uygulama biçimlerini biliyor olmak. 3- Müzikal Formasyonun müzik repertuarı ile ilişkisini kurabiliyor olmak. 4- Müzikal Formasyon uygulamalarının herbiri için birer teorik çalışma hazırlamış olmak. 5- Çalgı eğitimine müzikal formasyon uygulamalarının aktarımı		
Dersin İçeriği	Müzikal Formasyon eğitiminin ilkeleri, kategorileri, yöntemleri, uygulama ve değerlendirme biçimleri ve kriterleri. Tüm bunların çalgı eğitimciliğinde yeri ve önemi. Konservatuvardaki Müzikal Formasyon uygulamalarının tanıtılması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Müzik eğitim kurumlarına ve sistemlerine genel bakış.	
2	“Formation Musicale” teriminin tarihsel arka planı ve Fransa’daki eğitim sistemindeki anlamı.	
3	Türkiye’de konservatuvar eğitimi, MSGSÜ Devlet Konservatuvarı’nda verilen solfej/teori eğitimi ve Müzikal Formasyonun başlangıç çalışmaları.	
4	Müzikal Formasyon eğitiminin amaçları, hedefleri ve yöntemlerinin tartışılması.	
5	Müzikal Formasyon alanının tanımlanması, kategorilendirilmesi ve müzik repertuarıyla ilişkilendirilmesi.	
6	Sözlü Müzikal Formasyon çalışmalarına giriş: Eşlikli ve eşliksiz okuma çalışmaları ve repertuarı.	
7	Ritim, poliritim ve partisyon okuma çalışmaları ve repertuarı.	
8	Çal-oku ve transpozisyon çalışmaları ve repertuarı.	
9	Bireysel gözlem ve deneme sınavı alanlarının belirlenmesi.	
10	Ara sınav	
11	Yazılı Müzikal Formasyon çalışmalarına giriş: Dikte çalışmaları ve repertuarı.	
12	Partisyon üzerinde analiz ve dinleyerek analiz çalışmaları ve repertuarı.	
13	Bütün kategorilerde deşifraj çalışmaları ve deşifraj parçasının hazırlanması.	
14	Bütün kategorilerde ders gözlemleri yapılması ve deneme sınavı hazırlıkları.	

KAYNAKLAR
CULIOLI, C. *Objectif Musique*, Cité de la Musique, 1996, Paris. JOUBERT, C. H. *Enseigner la Musique*, Van de Velde, 1996, Paris. Centre National de L'Action Musicale, *Schema Directeur de I' Organisation Pedagogique des Ecoles de Music*. Institut de Pedagogie Musicale, *Compétences Souhaitées a la fin des trois Cycles de I'enseignement specialiseé*. Konuyla ilgili repertuar ve Müzikal Formasyon ders kitapları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.			**x**	
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.			**x**	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.			**x**	
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yükü	132
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)	4.5
Dersin AKTS Kredisi	5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	60
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	30
Proje	1	70
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Müzikal Formasyon Derslerinin Çalgı Eğitimindeki Yeri-II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 520	Bahar	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. İpek Mine SONAKIN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzikal Formasyon eğitimi kapsamındaki temel kavram, ilke ve yöntemlerin çalgı eğitimciliği açısından kuramsal ve uygulamalı olarak incelenmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzikal Formasyon alanının müzik eğitimindeki içindeki özel yerini tanımak. 2- Müzikal Formasyonun kategorilerini ve bunların uygulama biçimlerini biliyor olmak. 3- Müzikal Formasyonun müzik repertuarı ile ilişkisini kurabiliyor olmak. 4- Müzikal Formasyon uygulamalarının herbiri için birer teorik çalışma hazırlamış olmak. 5- Çalgı eğitimine müzikal formasyon uygulamalarının aktarımı		
Dersin İçeriği	Müzikal Formasyon eğitiminin ilkeleri, kategorileri, yöntemleri, uygulama ve değerlendirme biçimleri ve kriterleri. Tüm bunların çalgı eğitimciliğinde yeri ve önemi. Konservatuvardaki Müzikal Formasyon uygulamalarının tanıtılması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Müzik eğitim kurumlarına ve sistemlerine genel bakış.	
2	“Formation Musicale” teriminin tarihsel arka planı ve Fransa’daki eğitim sistemindeki anlamı.	
3	Türkiye’de konservatuvar eğitimi, MSGSÜ Devlet Konservatuvarı’nda verilen solfej/teori eğitimi ve Müzikal Formasyonun başlangıç çalışmaları.	
4	Müzikal Formasyon eğitiminin amaçları, hedefleri ve yöntemlerinin tartışılması.	
5	Müzikal Formasyon alanının tanımlanması, kategorilendirilmesi ve müzik repertuarıyla ilişkilendirilmesi.	
6	Sözlü Müzikal Formasyon çalışmalarına giriş: Eşlikli ve eşliksiz okuma çalışmaları ve repertuarı.	
7	Ritim, poliritim ve partisyon okuma çalışmaları ve repertuarı.	
8	Çal-oku ve transpozisyon çalışmaları ve repertuarı.	
9	Bireysel gözlem ve deneme sınavı alanlarının belirlenmesi.	
10	Ara sınav	
11	Yazılı Müzikal Formasyon çalışmalarına giriş: Dikte çalışmaları ve repertuarı.	
12	Partisyon üzerinde analiz ve dinleyerek analiz çalışmaları ve repertuarı.	
13	Bütün kategorilerde deşifraj çalışmaları ve deşifraj parçasının hazırlanması.	
14	Bütün kategorilerde ders gözlemleri yapılması ve deneme sınavı hazırlıkları.	

KAYNAKLAR
CULIOLI, C. *Objectif Musique*, Cité de la Musique, 1996, Paris. JOUBERT, C. H. *Enseigner la Musique*, Van de Velde, 1996, Paris. Centre National de L'Action Musicale, *Schema Directeur de I' Organisation Pedagogique des Ecoles de Music*. Institut de Pedagogie Musicale, *Compétences Souhaitées a la fin des trois Cycles de I'enseignement specialiseé*. Konuyla ilgili repertuar ve Müzikal Formasyon ders kitapları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.			**x**	
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.			**x**	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.			**x**	
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	8	8
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yükü	132
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)	4.5
Dersin AKTS Kredisi	5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	60
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	30
Proje	1	70
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Cagdas Arp Repertuvari II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
Pyn 521	Güz	Zorunlu	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör İpek Mine Sonakın		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çağdaş arp repertuvarını tanımak, yeni notasyon ve çalma tekniklerini öğrenmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	20. ve 21. Yüzyıl arp repertuvarını nota örnekleriyle tanımak, çalma tekniklerini deneyimlemek.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci 20.yüzyıl ve çağdaş arp repertuvarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir. .		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çağdaş arp müziklerinden seçmeler uygulamalı olarak her ders çözümlenir. Bestecilerin kullandıkları notalama biçimleri üzerinde sınıflandırmalar yapılır. Derslerde farklı arp çalma teknikleri deneyimlenir. Çalışılan müziklerin bestecilik yöntemleri üzerine inceleme yapılır..		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Carlos Salzedo, Modern Study of the Harp'ın incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
2	Carlos Salzedo, Modern Study of the Harp'ın incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	Carlos Salzedo, Modern Study of the Harp2ın incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Paul Hindemith, Sonate fur Harfe'da kullanılan armonik dil	Ders anlatımı ve uygulama
5	Paul Hindemith, Sonate fur Harfe'ın yapısal incelemesi	Ders anlatımı ve uygulama
6	Benjamin Britten, Suite for Harp'da kullanılan armonik dil	Ders anlatımı ve uygulama
7	Benjamin Britten, Suite for Harp'ın yapısal incelemesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Luciano Berio'nun arp yapıtları	Ders anlatımı ve uygulama
9	Luciano Berio'nun arp yapıtlarında çalma teknikleri	Ders anlatımı ve uygulama
10	Heinz Holliger'in solo arp yapıtları	Ders anlatımı ve uygulama
11	Heinz Holliger'in arplı oda müziği yapıtları	Ders anlatımı ve uygulama
12	Am Ma'ayani'nin solo arp yapıtları	Ders anlatımı ve uygulama
13	Am Ma'ayani'nin arplı oda müzikleri yapıtları	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sergui Natra'nın solo ve oda müziği yapıtları	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Piyano-Arp-Gitar Anasanat Dalı içinde yer alan enstrümanların teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme				**x**
2	Temel müzik teorilerini tanıma				**x**
3	Müzikal ve teknik çalışmalarda kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme				**x**
4	Çeşitli müzik türlerini tanıma ve temel düzeyde analiz edebilme yeteneği edinme				**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				**x**
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi				**x**
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				**x**
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi				**x**
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme				**x**
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma				**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama				**x**
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				**x**
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama				**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma				**x**
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			132
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Cagdas Arp Repertuvari II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
Pyn 522	Bahar	Zorunlu	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör İpek Mine Sonakın		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çağdaş arp repertuvarını tanımak, yeni notasyon ve çalma tekniklerini öğrenmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	20. ve 21. Yüzyıl arp repertuvarını nota örnekleriyle tanımak, çalma tekniklerini deneyimlemek.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci 20.yüzyıl ve çağdaş arp repertuvarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir. .		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çağdaş arp müziklerinden seçmeler uygulamalı olarak her ders çözümlenir. Bestecilerin kullandıkları notalama biçimleri üzerinde sınıflandırmalar yapılır. Derslerde farklı arp çalma teknikleri deneyimlenir. Çalışılan müziklerin bestecilik yöntemleri üzerine inceleme yapılır..		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	ToruTakemitsu'nun arp müzikleri	Ders anlatımı ve uygulama
2	Franco Donatoni'nin *Marches, Due pezzi per arpa*	Ders anlatımı ve uygulama
3	Raymond Murray Schafer'ın *The Crown of Ariadne*	Ders anlatımı ve uygulama
4	Salvatore Sciarrino'nun L'addio a trachis	Ders anlatımı ve uygulama
5	Kaija Saariaho'nun arp müzikleri	Ders anlatımı ve uygulama
6	Elliot Carter'in arp müzikleri	Ders anlatımı ve uygulama
7	Pierre Boulez'in *Sur Incises*	Ders anlatımı ve uygulama
8	George Crumb'ın arplı oda müziği yapıtları	Ders anlatımı ve uygulama
9	Çağdaş arp repertuvarından seçkiler ve notasyon 1	Ders anlatımı ve uygulama
10	Çağdaş arp repertuvarından seçkiler ve notasyon 2	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Türkiye'de arpın tarihi ve çağdaş arp müzikleri 1	Ders anlatımı ve uygulama
13	Türkiye'de arpın tarihi ve çağdaş arp müzikleri 2	Ders anlatımı ve uygulama
14	Çağdaş arp müziğinin genel özeti	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Piyano-Arp-Gitar Anasanat Dalı içinde yer alan enstrümanların teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme				**x**
2	Temel müzik teorilerini tanıma				**x**
3	Müzikal ve teknik çalışmalarda kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme				**x**
4	Çeşitli müzik türlerini tanıma ve temel düzeyde analiz edebilme yeteneği edinme				**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				**x**
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi				**x**
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				**x**
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi				**x**
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme				**x**
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma				**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama				**x**
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				**x**
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama				**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma				**x**
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			132
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	EŞLİK TEKNİKLERİ II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 523	Güz	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Melin Molla		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Uluslararası düzeyde iyi bir piyanist eşlikçi yetiştirmek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Barok ve Klasik Döneme ait klavye eşlikli eserleri tanıyıp incelemek, onları uluslararası düzeyde iyi çalabilmek		
Dersin İçeriği	Öğrencilere barok ve klasik dönemlerine ait eşlikli eserlere stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Barok ve Klasik dönemi eşlikli eserleri solistlerle çalışarak konsere hazırlamak		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Barok Dönemi bestecileri genel bakış	
2	Barok Dönemi eser seçme ve çalışmaya başlama	
3	Seçilen eseri tek başına solo olarak çalışmak	
4	Seçilen eseri solist ile çalışmak	
5	Barok döneme ait bir şan-klavye eseri seçip çalışmak	
6	Seçilen eseri tek başına çaılışmak	
7	Seçilen eseri şancı ile çalışmak	
8	Klasik döneme ait enstrüman eşlikli eser seçmek	
9	Seçilen eseri tek başına çalışmak	
10	Seçilen eseri solist ile çalışmak	
11	Beethoven veya Schubert enstrüman eşlikli eser seçip çalışmak	
12	Seçilen eseri tek başına çalışmak	
13	Seçilen eseri solist ile çalışmak	
14	Seçilen üç eserini konsere hazırlamak	

KAYNAKLAR

1.HENLE, WİENER URTEXT, BREİTKOPF-HAERTEL,EDİTİON PETERS gibi uluslararası düzeyde nota edisyonları
2.
3.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak				X
3	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek				X
4	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				X
5	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek				X
6	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak				X
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	1	3
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2

Toplam İş Yükü	131
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)	4.4
Dersin AKTS Kredisi	5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	3	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	EŞLİK TEKNİKLERİ II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 524	BAHAR	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Melin Molla		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Uluslararası düzeyde iyi bir piyanist eşlikçi yetiştirmek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Romantik ve Modern dönemlerine ait piyano eşlikli eserleri tanıyıp incelemek, onları uluslararası düzeyde iyi çalabilmek		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Romantik ve Modern dönemlerine ait eşlikli eserlere stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Romantik ve Modern dönemi eşlikli eserleri solistlerle çalışarak konsere hazırlamak		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Romantik dönemi bestecilerine genel bakış	
2	Romantik dönemi eser seçme ve çalışmaya başlama	
3	Seçilen eseri tek başına solo olarak çalışmak	
4	Seçilen eseri solist ile çalışmak	
5	Romantik döneme ait bir şan-piyano eseri seçip çalışmak	
6	Seçilen eseri tek başına çaılışmak	
7	Seçilen eseri şancı ile çalışmak	
8	Modern döneme ait enstrüman eşlikli eser seçmek	
9	Seçilen eseri tek başına çalışmak	
10	Ara sınav: Seçilen eseri solist ile çalışmak	
11	Modern döneme ait şan eşlikli eser seçip çalışmak	
12	Seçilen eseri tek başına çalışmak	
13	Seçilen eseri solist ile çalışmak	
14	Seçilen üç eserini konsere hazırlamak	

KAYNAKLAR

1.HENLE, WİENER URTEXT, BREİTKOPF-HAERTEL,EDİTİON PETERS gibi uluslararası düzeyde nota edisyonları
2.
3.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak				X
3	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek				X
4	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				X
5	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek				X
6	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak				X
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	1	3
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			131
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	3	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Barok ve klasik Dönemde Karşılaştırmalı Stiller				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 525	Güz	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Aydın Büke		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Barok ve Klasik Dönem müziğini karşılaştırmalı olarak incelemek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)			
Dersin İçeriği	Müzik formlarının ve müzik yaşamındaki alışkanlıkların söz konusu dönemler boyunca yaşadığı değişimleri tarihsel sürecin ışığında incelemek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Barok Dönem ve Klasik Dönem'in genel özellikleri	
2	Solo Konçertonun ortaya çıkışı ve gelişimi- I	
3	Solo Konçertonun ortaya çıkışı ve gelişimi - II	
4	Sonat formundaki gelişim - I	
5	Sonat formundaki gelişim - II	
6	Müzik teorisi alanında yaşanan gelişmeler, yayımlanan kitaplar	
7	Barok Dönem müziğinde yorum özellikleri	
8	Klasik Dönem müziğinde yorum özellikleri	
9	İncelenen dönemde, Avrupa'nın değişik ülkelerinde müzik alışkanlıklarının farklılıkları	
10	ARA SINAV	
11	Barok Dönem'in önemli bestecilerinin yaşamöykülerinin ayrıntıları - I	
12	Barok Dönem'in önemli bestecilerinin yaşamöykülerinin ayrıntıları - II	
13	Klasik Dönemin önemli bestecilerinin yaşamöykülerinin ayrıntıları - I	
14	Klasik Dönemin önemli bestecilerinin yaşamöykülerinin ayrıntıları - II	

KAYNAKLAR

1. Bukofzer, Manfred, **Music in the Baroque Era**, New York, 1947
2. Rosen, Charles, **The classical style - Haydn, Mozart, Beethoven,** New York, 1997
3. Büke, Aydın / Altınel, İpek Mine, **Müziği Yaratanlar – Barok Dönem**, İstanbul 2006
4. Büke, Aydın, **Bach – Yaşamı ve Eserleri**, İstanbul, 2017
5. Büke, Aydın, **Mozart – Bir Yaşamöyküsü**, İstanbul, 2017
6. Büke, Aydın, **Beethoven – Müziğin Dönüm Noktası**, İstanbul, 2014
7. Tomlinson, Gary, **Monteverdi and the end of the Renaissance**, Los Angeles, 1990
8. Donington, Robert, **Baroque Music, Style and Performance**, New York, 1982

9. Newman, William S., **The Sonata in the Baroque Era**, New York, 1983
10. Sadie, Julie Anne, **Companion to Baroque Music**, New York, 2002

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			

Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			124
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.1
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Romantik Dönemde Karşılaştırmalı Stiller				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 526	Bahar	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Aydın Büke		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Romantik Dönem'de müzik tarihinde önceki dönemlerin ışığında yaşanan değişimleri incelemek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)			
Dersin İçeriği	Romantik dönem boyunca müziğin her alanında yaşanan değişimler ve yeni ortaya çıkan özellikler incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Romantik Dönem'in genel özellikleri	
2	19. yüzyılın siyasi olayları	
3	Beethoven sonrası müzikte ortaya çıkan farklı yollar	
4	Müzik formlarında yaşanan değişimler - I	
5	Müzik formlarında yaşanan değişimler - II	
6	Müzik teorisi alanında yaşanan gelişmeler, yayımlanan kitaplar	
7	Piyano Müziğinde yaşanan değişim	
8	Lied formu	
9	Senfonik müzik	
10	ARA SINAV	
11	Programlı müzik ve Wagner etkileri	
12	Ulusalcılık akımı	
13	Romantik Dönem'in önemli bestecilerinin yaşamöykülerinin ayrıntıları - I	
14	Romantik Dönemin önemli bestecilerinin yaşamöykülerinin ayrıntıları - II	

KAYNAKLAR

1. Rosen, Charles, **The Romantic Generation,** Cambridge**,** 1998
2.Büke, Aydın, **Chopin – Tuşlara Adanmış Bir Yaşam**, İstanbul, 2010
3.Büke, Aydın, **Romantizmin Işığı Clara**, İstanbul, 2017
4. Gide, André, **Chopin Üzerine Notlar**, İstanbul, 2010
5. Fulbrook, Mary, **Almanya'nın Kısa Tarihi**, çev: Sabri Gürses, 2011
6. Musgrave, Michael, **The Cambridge Companion to Brahms**, Cambridge, 1999
7. Claudon, Francis, **Romantizm Sanat Ansiklopedisi**, Çev: Özdemir İnce, İlhan Usmanbaş, 1988.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			124
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.1
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	20.Yüzyılda Atılım (I): Ligeti ve Yapıtları				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
529	Güz	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof.Hülya Tarcan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çağdaş müzik bilgisi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	20.Yüzyılın ikinci yarısında gelişen akımlar ve öncü besteciler hakkında bilgi		
Dersin İçeriği	György Ligeti'nin 20.Yüzyıldan 21.Yüzyıla Uzanan Etkisi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metin okuma, anlatma ve dinleti		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bach'tan – 12 Ton Sistemi'ne genel bakış	
2	20.yüzyıl başında Modern Klasiklerin gerçekleştirdikleri	
3	1.Dünya Savaşı sonrasından 20.yüzyılın ikinci yarısına ait sosyal ve politik olaylara genel bakış	
4	Empresyonizm ve atonaliteye yöneliş	
5	Etnik arayışlar (Stravinski, Bartok)	
6	12- Ton Sistemi genel tanıtım	
7	12-Ton Sistemi'ne ait eser örnekleri, Hindemith sistemi	
8	Total Seriyalizm ve Serbest Serializm farklılıklar, Mikrotonalite kavramı	
9	Elektronik, elektro akustik müzik akımlarına genel bakış	
10	Ligeti'nin 1.Dönemi ve örnek(ler)	
11	Ligeti'nin 2.Dönemi orkestral eserler	
12	Ligeti'nin 3.Dönemi piyano eserleri	
13	Grand Macabre operası ve müzikte „Parodi"	
14	Ligeti'nin tüm dönemlerine genel bakış	

KAYNAKLAR

1.György Ligeti, BEFFE Karol, Foyard, Mayıs 2016
2.György Ligeti Music of the Imagination, STEINITZ Richard, Faber and Faber, 2013
3. Modern Music and after, GRIFFITHS Paul, 3rd Edition Oxford University Press, 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Empresyonizmde klavye kullanımının tanıtılması				X

2	Modern klasiklerin klavye özelliklerinin tanıtılması				X
3	12 Ton müziği ve ekspresyonizmi bağlantısının klavyeye yansıma biçimleri				X
4	12 Ton müziğinin kurgusu ve tekst içinde aranması				X
5	Elektronik sound ve klasik enstrümanlara etkisi				X
6	Ritmik arayışlar, yeni sayma yöntemleri				X
7	Mikrotonalite ve uygulaması				X
8	Çağdaş müzikte piyano ve orkestra çalgıları arasındaki farklı kullanımlar				X
9	Tüm çağdaş akımların piyano edebiyatına yaptığı genel etki				X
10	Çağdaş beste ve besteciler hakkında güncel bilgi sahibi olmak				X
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			124
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.1
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev	1	
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	20.Yüzyılda Atılım (II): Takemitsu ve Yapıtları				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
530	Bahar	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof.Hülya Tarcan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Batı'daki çağdaş müzik akımlarının Doğu'ya yansıması tanıtılıyor ve açıklanıyor.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Doğu/Batı çağdaş müzik sentezinin yakından incelenmiş olması, Takemitsu'nun piyano ve orkestral eserlerinin tanıtılması		
Dersin İçeriği	Büyük Japon besteci Toru Takemitsu'nun Batı ve DOğu müziklerini çağdaş anlayışla sentezleştirmesi ve çağdaş müzik edebiyatındaki yeri/özelliklerinin tanıtılması		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metin okuma, anlatma ve dinleti		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	19.yüzyıl son çeyreğinden günümüze toplumsal ve siyasi olaylara genel bakış	
2	19.yüzyıldan günümüze Batı'da müzik/edebiyat/plastik sanatlara genel bakış	
3	2.Dünya Savaşı öncesi, esnası ve sonrasında Japonya'da müzik tarihine genel bakış	
4	Toru Takemitsu'nun yaşamı	
5	Çalıştığı müzik alanlarına genel bakış: Film müzikleri, konser müzikleri vb.	
6	Geleneksel Japon enstrümanları hakkında bilgi	
7	Empresyonizm ve Takemitsu	
8	Messiaen, yaşamı ve amacı kullandığı modlar	
9	Gershwin ve caz etkisi	
10	John Cage etkisi	
11	Ara sınav.	
12	Toru Takemitsu piyano ve diğer enstrümanlar için eserlerinin tanıtılması	
13	Takemitsu'nun eserlerinin tanıtılması (devam)	
14	Takemitsu'nun eserlerinin tanıtılması (devam)	

KAYNAKLAR

1. BURT, Peter, The music of Toru Takemitsu: Influences, confluences and status, The University of Durham, Durham 1989
2. GRIFFITHS, Paul, Modern Music and After, 3rd Edition, Oxford University Press, 2010
3.MORGAN, Robert, Twentieth-Century of Music, W.W.Norton&Company, New York 1991

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Takemitsu'nun empresyonist yazılım kullanımları				X
2	Japon geleneksel müzik etkisinin araştırılması				X
3	Messiaen ve Takemitsu piyano kullanımları hakkında bilgi kazanımı				X
4	Caz/ Empresyonizm bağlantısının tanıtımı				X
5	12 Ton Sistemi'nin Takemitsu ile yakınlık derecesinin araştırılması				X
6	John Cage etkisiyle Takemitsu'nun bestecilik stilinde Doğu (geleneksel Japon müziği) kaynaklarını kullanmaya başlaması				X
7	Japon geleneksel enstrümanları hakkında bilgi kazanımı				X
8	Japon sahne sanatları hakkında bilgi kazanımı				X
9	Fransız Altıları'ndan bu yana akademik ve popüler müzik sentezi arayışları hakkında bilgi				X
10	Toru Takemitsu'Nun çağdaş bestecilere olan katkısı				X
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			124
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.1

Dersin AKTS Kredisi	5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev	1	
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	LEO BROUWER'İN GİTAR İÇİN ESERLERİNİN BESTECİNİN YARATICI DÖNEMLERİ İÇİNDE İNCELENMESİ -I-				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 531	GÜZ	SEÇMELİ	2	2	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	ÖĞR. GÖR. FUAT OZAN SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Leo Brouwer'in besteceliği ve gitar için yazmış olduğu solo ve oda müziği eserlerinin teknik ve müzikal değerlerinin incelenmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- 20. yy müziği genel olarak incelenir 2- L. Brouwer' in hayatı incelenir 3- L. Brouwer'in solo gitar, gitarlı oda müziği eserleri, gitar ikilisi ve dörtlüsü için eserleri incelenir 4- Teknik ve müzikal açılardan bu eserlerin gitar müziği'ne katkıları incelenir		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, L. Brouwer'in gitar için yazmış olduğu eserler, bestecinin kendi bestecilik dönemleri ele alınarak sanatçıya özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve Pratik çalışmalarla öğrencinin konuya hakimiyeti sağlanır		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bir besteci olarak L. Brouwer'in hayatı	
2	20. yy'da gitar için yazılan kompozisyonlara genel bakış	
3	20. yy'da Küba'da müzikal süreç	
4	L. Brouwer'in bestecilik dönemlerinin tanıtımı	
5	Birinci dönem solo gitar eserleri (Suit I ve II) ,(İsimsiz parçalar)	
6	Birinci dönem solo gitar eserleri (Prelüd), (Karakteristik Dans), (Füg), (Basit Etütler 1. ve 2. seri), (Dansa Övgü)	
7	İkinci dönem solo gitar eserleri (Canticum), (H.W. Henze'nin El Cimarron eserinin solo gitar versiyonu)	
8	İkinci dönem solo gitar eserleri (La Espiral Eterna), (Parabola), (Tarantos)	
9	L. Brouwer' in gitar ikilisi ve dörtlüsü için eserleri	
10	L. Brouwer' in gitar dörtlüsü için eserleri	
11	L. Brouwer' in gitarlı oda müziği eserleri	
12	Sunum	
13	Sunum	
14	Sunum ve genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. L. Brouwer' in eserleri
2. Betancourt, Rudolfo, (1998), "A Close Encounter with Leo Brouwer", Guitar Review No.112, İlkbahar 1998
3. Townsend, Bryan, (1994), "The Music of Leo Brouwer For Guitar and Orchestra", Guitar Review No.98, Yaz 1994

4. Pincirolli, Roberto, (1989), “Leo Brouwer’s Works for Guitar I”, Guitar Review No.77

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X	
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				X
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak				X
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				X
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümalarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				X
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				X
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.		X		
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri inceleyip uygulama yöntemleri geliştirebilmek				X
9	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				X
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				X
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak			X	
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak			X	
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				X
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				X
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak			X	
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).				
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olabilmek				X
18	Alanında başarıyla etkin olabilecek duyarlılığa sahip olmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü

			(Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			134
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.46
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam	1	100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	LEO BROUWER'İN GİTAR İÇİN ESERLERİNİN BESTECİNİN YARATICI DÖNEMLERİ İÇİNDE İNCELENMESİ -II-				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 532	BAHAR	SEÇMELİ	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	ÖĞR. GÖR. FUAT OZAN SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Leo Brouwer'in besteceliği ve gitar için yazmış olduğu solo ve oda müziği eserlerinin teknik ve müzikal değerlerinin incelenmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- 20. yy müziği genel olarak incelenir 2- L. Brouwer' in hayatı incelenir 3- L. Brouwer'in besteciliğinin 3 döneminin solo gitar için eserleri ve gitar konçertoları incelenir 4- Teknik ve müzikal açılardan bu eserlerin gitar müziği'ne katkıları incelenir		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, L. Brouwer'in gitar için yazmış olduğu eserler, bestecinin kendi bestecilik dönemleri ele alınarak sanatçıya özgü stil ve estetik anlayışı ile kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve Pratik çalışmalarla öğrencinin konuya hakimiyeti sağlanır		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bir besteci olarak L. Brouwer'in hayatı	
2	20. yy'da gitar için yazılan kompozisyonlara genel bakış	
3	20. yy'da Küba'da müzikal süreç	
4	L. Brouwer'in bestecilik dönemlerinin tanıtımı	
5	Üçüncü dönem solo gitar eserleri (Basit Etütler 3. ve 4. seri) ,(Siyah Decameron)	
6	Üçüncü dönem solo gitar eserleri (Preludes Epigramaticos-nükteli-), (D. Reinhardt'ın teması üzerine çeşitlemeler), (Hika), (Hüzünlü Küba Manzaraları)	
7	Yeni etütler 2001 ve 2020 de yayımlananlar	
8	Üçüncü dönem solo gitar eserleri (Sonat I)	
9	La Grand Saraband adlı eseri	
10	Üçüncü dönem gitar konçertoları (Ağıtsal Konçerto no.3)	
11	Üçüncü dönem gitar konçertoları (Toronto Konçertosu no.4)	
12	Sunum	
13	Sunum	
14	Sunum ve genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. L. Brouwer' in eserleri
2. Betancourt, Rudolfo, (1998), "A Close Encounter with Leo Brouwer", Guitar Review No.112, İlkbahar 1998
3. Townsend, Bryan, (1994), "The Music of Leo Brouwer For Guitar and Orchestra", Guitar Review No.98, Yaz 1994
4. Pincirolli, Roberto, (1989), "Leo Brouwer's Works for Guitar I", Guitar Review No.77

5. Townsend, Bryan, (2000), “The Formal Plan Of Leo Brouwer’s Concerto Elegiaco (1986)”, Classical Guitar Vol.18, No.5, Ocak 2000

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X	
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				X
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak				X
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				X
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümalarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				X
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				X
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.		X		
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri inceleyip uygulama yöntemleri geliştirebilmek				X
9	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				X
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				X
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak			X	
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak			X	
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				X
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				X
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak			X	
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).				
17	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olabilmek				X
18	Alanında başarıyla etkin olabilecek duyarlılığa sahip olmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam

		(Saat)	İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			124
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.1
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam	1	100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Haydn'ın Yaşamı ve Müziği (I)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 533	Güz	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof.Selen Bucak		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Haydn'ı yaşadığı dönem, besteciliği ve eserleri açısından incelemek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Haydn'ın yaşamı hakkında genel bilgi. 2- Haydn piyano sonatlarının genel olarak incelenmesi. 3- Haydn'ın oda müziği eserleri, konçerto ve senfonilerinin incelenmesi. 4- Haydn'ı Mozart ve Beethoven ile ilişkileri açısından inceleyip, Klasik Dönem içindeki yerini araştırmak.		
Dersin İçeriği	Haydn'ın yaşamı, yaşadığı dönem açısından ele alınır ve eserleri, yazıldıkları tarihler ve Haydn'ın besteci olarak gelişimi açısından incelenip, genel bir bakış elde edilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş: Haydn'ın yaşadığı dönem	
2	İlk yıllar: 1732-1765	
3	Haydn'ın 1765 yılına kadar besteleri	
4	Klavsen müziği: (Solo ve yaylılarla)	
5	Yaylı dörtlüleri, konçerto ve senfoniler	
6	Esterhaza'daki saray:1766-1780	
7	Senfoniler ve yaylı dörtlüler	
8	Haydn'ın müziği:1766-1790	
9	Klavye için sonatlar	
10	Sunum	
11	Sunum	
12	Yaylı dörtlüleri	
13	Klavye müziği: (Solo ve oda topluluğu)	
14	Çeşitli orkestra müziği	

KAYNAKLAR

1-LANDON, H.C. Robbins and JONES, David Wynn: Haydn, His Life and Music
2-SOMFAI, Laszlo: The Keybord Sonatas of Joseph Haydn
3-BUCAK,Selen: Haydn: Yaşamı ve Eserleri
4-Çeşitli nota örnekleri
5-Çeşitli ses kayıtları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				**x**
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak				**x**
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak				**x**
4	Enstrümanın solo,repertuvar bilgisine sahip olmak				**x**
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek			**x**	
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek			**x**	
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak			**x**	
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak			**x**	
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak				**x**
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek				**x**
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek			**x**	
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak			**x**	
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak				**x**
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak		**x**		
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak				**x**
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	2	4	8
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			134
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	34
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	33
Sunum	1	33
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Haydn'ın Yaşamı ve Müziği (II)				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 534	Bahar	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri	PYN 511		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof.Selen Bucak		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Haydn'ı yaşadığı dönem ve besteciliği açısından incelemek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Haydn'ın yaşamı hakkında genel bilgi. 2- Haydn piyano sonatlarının genel olarak incelenmesi. 3- Haydn'ın oda müziği eserleri, konçerto ve senfonilerinin incelenmesi. 4- Haydn'ı Mozart ve Beethoven ile ilişkileri açısından inceleyip, Klasik Dönem içindeki yerini araştırmak.		
Dersin İçeriği	Haydn'ın yaşamı ve eserleri özellikle piyano sonatları açısından incelenip, genel bir bakış elde edilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Haydn ve Mozart	
2	Haydn İngiltere'de: 1791-1795	
3	Haydn'ın müziği: 1791-1795	
4	Senfoniler	
5	Çeşitli orkestra ve oda müziği eserleri	
6	Çeşitli vokal müzik (operalar)	
7	Solo piyano müziği	
8	Piyanolu üçlüler	
9	Yaylı dörtlüleri	
10	Haydn ve Beethoven	
11	Viyana'da son yıllar: 1769-1789	
12	Ara sınav.	
13	Sunum	
14	Sunum ve genel tekrar	

KAYNAKLAR

1-LANDON, H.C. Robbins and JONES, David Wynn: Haydn, His Life and Music
2-SOMFAI, Laszlo: The Keybord Sonatas of Joseph Haydn
3-BUCAK,Selen: Haydn: Yaşamı ve Eserleri
4-Çeşitli nota örnekleri
5-Çeşitli ses kayıtları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				**x**
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak				**x**
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak				**x**
4	Enstrümanın solo,repertuvar bilgisine sahip olmak				**x**
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek			**x**	
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek			**x**	
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak			**x**	
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak			**x**	
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak				**x**
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek				**x**
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek			**x**	
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak			**x**	
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak				**x**
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak		**x**		
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak				**x**
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	2	4	8
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			134
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	34
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	33
Sunum	1	33
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Araştırma ve Yazım Teknikleri I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 535	Güz	Zorunlu	2	5	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla Yavuz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Genelde sosyal bilimlerin, özelde müzik biliminin kullandığı araştırma türlerini, yöntemlerini ve yaklaşımları tanımak; araştırma sorusu oluşturmak ve araştırmayı tasarlamak; bilgi ve veri toplama yöntemlerini tanımak; bilimsel yazım kurallarını, tekniklerini ve etiğini öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Araştırmanın bilimsel kural ve niteliklere uygun şekilde tasarlanması ve yürütülmesi için araştırma ve yazım yöntem ve teknikleri ile bilimsel araştırma etiği ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bilimsel araştırmanın süreçleri, kütüphane ve arşiv çalışması, çevrimiçi kaynakların kullanımı, referans gösterme biçimleri, kaynak kullanımı, araştırmanın yazılı hale getirilmesi, daha önce yapılmış örnek çalışmalar üzerinden ve öğrencinin yapacağı uygulamalarla aktarılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bilimsel Araştırma Sorusu Oluşturma	
2	Veri Toplama Yöntemleri-I	
3	Veri Toplama Yöntemleri-II	
4	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-I	
5	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-II	
6	Kaynak Türleri ve Kaynakları Değerlendirme	
7	Veri Kayıtları Tutma	
8	Akademik Kısa Yazı Türleri	
9	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-I	
10	ARA SINAV	
11	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-II	
12	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-III	
13	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-I	
14	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-II	

KAYNAKLAR

1. Karahasanoğlu, Songül & Yavuz, Elif Damla (2015) *Müzikte Araştırma Yöntemleri*, İTU TMDK Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak		x		
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak			x	
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak			x	
4	Enstrümanın solo, repertuvar bilgisine sahip olmak		x		
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek				
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek		x		
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak				x
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak				x
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek				
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek				x
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındai bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				x
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak		x		
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				x
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak		x		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			124
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.1
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		

Toplam	
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	60
Dönem Sonu	40
Toplam	100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Araştırma ve Yazım Yönteleri II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 536	Bahar	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri	Araştırma ve Yazım Teknikleri I- PYN 527		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla Yavuz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kaynak türlerini, kaynak uygunluğunu ve güvenirliğini sınamayı öğrenmek; kaynaklardan elde edilen bilgi ve verilerin kayıtlarını tutmayı öğrenmek; araştırmalarda giriş, özet, literatür özeti ve sonuç bölümlerini yazmayı öğrenmek; tez, bildiri ve makale gibi farklı yazım türlerini ve bu türlerdeki yazım tekniklerini öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Bilimsel araştırmalarda kullanılacak kaynakları birincil ve ikincil kaynak olarak sınıflandırma; kaynaklardan elde edilen veri ve bilgileri özgün araştırmalarda kullanma; dolaylı aktarım, dolaysız aktarım ve blok alıntı gibi farklı aktarım biçimlerinin kuralları ve doğru uygulamaları ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Daha önce yapılmış çalışmalardaki kaynak kullanım biçimleri irdelenir; seçilen konularda bibliyografya oluşturma ve kaynakları sınıflandırma uygulamaları yapılır; dolaylı aktarım uygulamaları yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kaynakları Türlerine Göre Ayırma	
2	Kaynakların Uygunluğunu ve Güvenirliğini Sınama	
3	Amaç, Kapsam ve Yöntem Yazımı	
4	Araştırma Özeti Yazımı	
5	Temel Literatürü Oluşturma	
6	Literatür Özeti Yazımı	
7	Araştırma Sonucu Yazımı	
8	Tez Yazım Kurallarını Uygulama-I	
9	Tez Yazım Kurallarını Uygulama-II	
10	ARA SINAV	
11	Kaynakça Yazımı	
12	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-I	
13	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-II	
14	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-III	

KAYNAKLAR

1. Karahasanoğlu, Songül & Yavuz, Elif Damla (2015) *Müzikte Araştırma Yöntemleri*, İTU TMDK Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak		x		
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak			x	
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak			x	
4	Enstrümanın solo, repertuvar bilgisine sahip olmak		x		
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek				
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek		x		
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak				x
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak				x
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek				
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek				x
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındai bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				x
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak		x		
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				x
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak		x		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			124
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.1
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi

Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda Müziği Klasik Dönem				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 537	Güz	Zorunlu	2	5	5

Ön Koşul Dersleri	PYN 503		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Burcu URGUN, Prof. Ece DEMİRCİ, Prof. Gülden GÖKŞEN, Doç. Elif Gökçe TUĞRUL, Doç. Melin MOLLA, Prof. Sinan ERŞAHİN, Dr.Öğr.Üy. Erhan BİROL, Dr.Öğr.Üy. İris ŞENTÜRKER, Öğr. Gör. İpek Mine SONAKIN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Romantik dönemde yazılmış dört el-iki piyano veya piyanolu oda müziği dağarcığının başlıca yapıtlarından örnekler çalışılır. Öğrenciye başka biriyle aynı anda müzik yapabilmenin inceliklerinin öğretilmesi ile bir veya birden fazla müzisyenle yetkin düzeyde birlikte çalabilme becerisini kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Oda müziği müfredatının Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş Dönemlerine ait başlıca eserlerini öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , Romantik Dönem oda müziği repertuvarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ele alınan eser müzikal anlamı çerçevesinde teknik zorlukların nasıl aşılacağı gösterilerek tüm detaylarıyla çalıştırılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma	
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
10	Ara sınav.	
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2	
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası	

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar; Romantik Döneme ait dört-el ve 2 piyano uyapıtları, piyanolu duolar, üçlüler, piyanolu dörtlüler, piyanolu beşliler (F.Mendelssohn, R.Schumann, F. Schubert Triolar , J.Brahms Triolar, Quartet ve Kentetler vb.) G.Henle Verlag, Editions Durand, Edition Peters, Instytut F. Chopina, Edition Sikorski, Devlet Konsrvatuvarı Yayınları, Peer Musikverlag GmbH

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				**x**
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümalarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				**x**
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				**x**
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				**x**
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				**x**
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				**x**
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				**x**
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				**x**
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				

16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			128
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.3
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda Müziği Romantik Dönem				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
PYN 538	Bahar	Zorunlu	2	5	5

Ön Koşul Dersleri	PYN 503		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Burcu URGUN, Prof. Ece DEMİRCİ, Prof. Gülden GÖKŞEN, Doç. Elif Gökçe TUĞRUL, Doç. Melin MOLLA, Prof. Sinan ERŞAHİN, Dr.Öğr.Üy. Erhan BİROL, Dr.Öğr.Üy. İris ŞENTÜRKER, Öğr. Gör. İpek Mine SONAKIN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Romantik dönemde yazılmış dört el-iki piyano veya piyanolu oda müziği dağarcığının başlıca yapıtlarından örnekler çalışılır. Öğrenciye başka biriyle aynı anda müzik yapabilmenin inceliklerinin öğretilmesi ile bir veya birden fazla müzisyenle yetkin düzeyde birlikte çalabilme becerisini kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Oda müziği müfredatının Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş Dönemlerine ait başlıca eserlerini öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , Romantik Dönem oda müziği repertuvarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ele alınan eser müzikal anlamı çerçevesinde teknik zorlukların nasıl aşılacağı gösterilerek tüm detaylarıyla çalıştırılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma	
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
10	Ara sınav.	
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2	
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası	

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar; Romantik Döneme ait dört-el ve 2 piyano uyapıtları, piyanolu duolar, üçlüler, piyanolu dörtlüler, piyanolu beşliler (F.Mendelssohn, R.Schumann, F. Schubert Triolar , J.Brahms Triolar, Quartet ve Kentetler vb.) G.Henle Verlag, Editions Durand, Edition Peters, Instytut F. Chopina, Edition Sikorski, Devlet Konsrvatuvarı Yayınları, Peer Musikverlag GmbH

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				**x**
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümalarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				**x**
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				**x**
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				**x**
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				**x**
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				**x**
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				**x**
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				**x**
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				

16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			128
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4.3
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuar Metodolojisi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 608	bahar	Seçmeli	4	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	,4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. M. Dilek EVGİN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Klasik bale formatındaki topluluklar ve okullarda eser sahneleyebilmek için metod bilgisi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel klasik bale yapıtlarının, teknik taramalarının yapılması. 2. Aynı eserin farklı versiyonları arasındaki İlişkilerini kavramak. 3 21. yy. yapıtlarının teknik taraması ve sahneleniş inceliklerini metod olarak kavramak.		
Dersin İçeriği	Klasik bale repertuvarının teknik analizi, hareketin kurgulanış biçimi – sahnelemede uygulama biçimleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Modernizm Üzerine Tartışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	Cumhuriyet Dönemi Türk Modernleşmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Türk Modernleşmesi Sürecinde Sanatın İşlevi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
A grubu bale topluluklarının klasik ve modern repertuvar (DVD/VCD/Video) arşivleri

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil			
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			180
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Repertuar Metodolojisi I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 608	Bahar	Seçmeli	4	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. M. Dilek EVGİN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Klasik bale formatındaki topluluklar ve okullarda eser sahneleyebilmek için metod bilgisi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel klasik bale yapıtlarının, teknik taramalarının yapılması. 2. Aynı eserin farklı versiyonları arasındaki İlişkilerini kavramak. 3 21. yy. yapıtlarının teknik taraması ve sahneleniş inceliklerini metod olarak kavramak.		
Dersin İçeriği	Klasik bale repertuvarının teknik analizi, hareketin kurgulanış biçimi – sahnelemede uygulama biçimleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Modernizm Üzerine Tartışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	Cumhuriyet Dönemi Türk Modernleşmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Türk Modernleşmesi Sürecinde Sanatın İşlevi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
A grubu bale topluluklarının klasik ve modern repertuvar (DVD/VCD/Video) arşivleri

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil			
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			180
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuar Metodolojisi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 607	Güz	Seçmeli	4	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. M. Dilek EVGİN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Klasik bale formatındaki topluluklar ve okullarda eser sahneleyebilmek için metod bilgisi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel klasik bale yapıtlarının, teknik taramalarının yapılması. 2. Aynı eserin farklı versiyonları arasındaki İlişkilerini kavramak. 3 21. yy. yapıtlarının teknik taraması ve sahneleniş inceliklerini metod olarak kavramak.		
Dersin İçeriği	Klasik bale repertuvarının teknik analizi, hareketin kurgulanış biçimi – sahnelemede uygulama biçimleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Modernizm Üzerine Tartışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	Cumhuriyet Dönemi Türk Modernleşmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Türk Modernleşmesi Sürecinde Sanatın İşlevi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
A grubu bale topluluklarının klasik ve modern repertuvar (DVD/VCD/Video) arşivleri

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil			
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			180
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Repertuar Metodolojisi I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 608	Bahar	Seçmeli	4	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. M. Dilek EVGİN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Klasik bale formatındaki topluluklar ve okullarda eser sahneleyebilmek için metod bilgisi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel klasik bale yapıtlarının, teknik taramalarının yapılması. 2. Aynı eserin farklı versiyonları arasındaki İlişkilerini kavramak. 3 21. yy. yapıtlarının teknik taraması ve sahneleniş inceliklerini metod olarak kavramak.		
Dersin İçeriği	Klasik bale repertuvarının teknik analizi, hareketin kurgulanış biçimi – sahnelemede uygulama biçimleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Modernizm Üzerine Tartışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	Cumhuriyet Dönemi Türk Modernleşmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Türk Modernleşmesi Sürecinde Sanatın İşlevi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
A grubu bale topluluklarının klasik ve modern repertuvar (DVD/VCD/Video) arşivleri

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	x		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil			
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			180
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 537	Güz	S	4	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Can Aytekin		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Gravürün kavramsal ve uygulama kapsamında; estetik ve kültürel ifade biçimlerinin genel olarak irdelenmesi, tümsek kazı tekniklerinin uygulanması ve örneklerle desteklenmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknik ve malzeme hakkında bilgilenir. 2-Linolyum baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar. 3-Ahşap baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar.		
Dersin İçeriği	Tümsek kazı (Rölyef) gravür teknikleri ile baskı yöntemleri uygulanır. Ahşap ve linolyum baskılarda resimsel öğelerle tek kalıpla ve ya birden fazla kalıpla renkli baskı yöntemiyle üretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölyenin Tanıtılması, kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler verilmesi	
2	Linolyum Baskı hakkında genel bilgiler verilmesi	
3	Eskizlerin hazırlanması - 1	
4	Eskizlerin hazırlanması - 2	
5	Eskizlerin değerlendirilmesi	
6	Linolyum kalıplar üzerinde çalışmalar	
7	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -1	
8	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -2	
9	Ahşap Baskı (wood cut) hakkında bilgiler ve Sanat tarihinden örnekler	
10	Arasınav değerlendirme	
11	Eskizlerin hazırlanması - 1	
12	Eskizlerin değerlendirilmesi	
13	Ahşap Baskı işlemleri -1	
14	Ahşap Baskı işlemleri -2	

KAYNAKLAR

KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979
GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001
INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson
PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3			x
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			x
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3		x	
14	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3			x
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	13	78
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 538	Bahar	S	4	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Can Aytekin		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Gravürün kavramsal ve uygulama kapsamında; estetik ve kültürel ifade biçimlerinin genel olarak irdelenmesi, tümsek kazı tekniklerinin uygulanması ve örneklerle desteklenmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknik ve malzeme hakkında bilgilenir. 2-Linolyum baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar. 3-Ahşap baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar.		
Dersin İçeriği	Tümsek kazı (Rölyef) gravür teknikleri ile baskı yöntemleri uygulanır. Ahşap ve linolyum baskılarda resimsel öğelerle tek kalıpla ve ya birden fazla kalıpla renkli baskı yöntemiyle üretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölyenin Tanıtılması, kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler verilmesi	
2	Linolyum Baskı hakkında genel bilgiler verilmesi	
3	Eskizlerin hazırlanması - 1	
4	Eskizlerin hazırlanması - 2	
5	Eskizlerin değerlendirilmesi	
6	Linolyum kalıplar üzerinde çalışmalar	
7	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -1	
8	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -2	
9	Ahşap Baskı (wood cut) hakkında bilgiler ve Sanat tarihinden örnekler	
10	Arasınav değerlendirme	
11	Eskizlerin hazırlanması - 1	
12	Eskizlerin değerlendirilmesi	
13	Ahşap Baskı işlemleri -1	
14	Ahşap Baskı işlemleri -2	

KAYNAKLAR

KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979
GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001
INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson
PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3			x
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			x
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3		x	
14	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3			x
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	13	78
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 539	Güz	S	4	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Yasemin Nur Erkalır		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Gravürün kavramsal ve uygulama kapsamında; estetik ve kültürel ifade biçimlerinin genel olarak irdelenmesi, tümsek kazı tekniklerinin uygulanması ve örneklerle desteklenmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknik ve malzeme hakkında bilgilenir. 2-Linolyum baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar. 3-Ahşap baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar.		
Dersin İçeriği	Tümsek kazı (Rölyef) gravür teknikleri ile baskı yöntemleri uygulanır. Ahşap ve linolyum baskılarda resimsel öğelerle tek kalıpla ve ya birden fazla kalıpla renkli baskı yöntemiyle üretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölyenin Tanıtılması, kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler verilmesi	
2	Linolyum Baskı hakkında genel bilgiler verilmesi	
3	Eskizlerin hazırlanması - 1	
4	Eskizlerin hazırlanması - 2	
5	Eskizlerin değerlendirilmesi	
6	Linolyum kalıplar üzerinde çalışmalar	
7	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -1	
8	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -2	
9	Ahşap Baskı (wood cut) hakkında bilgiler ve Sanat tarihinden örnekler	
10	Arasınav değerlendirme	
11	Eskizlerin hazırlanması - 1	
12	Eskizlerin değerlendirilmesi	
13	Ahşap Baskı işlemleri -1	
14	Ahşap Baskı işlemleri -2	

KAYNAKLAR

KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979
GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001
INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson
PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3			x
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			x
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3		x	
14	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3			x
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	13	78
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 540	Bahar	S	4	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Yasemin Nur Erkalır		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Gravürün kavramsal ve uygulama kapsamında; estetik ve kültürel ifade biçimlerinin genel olarak irdelenmesi, tümsek kazı tekniklerinin uygulanması ve örneklerle desteklenmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknik ve malzeme hakkında bilgilenir. 2-Linolyum baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar. 3-Ahşap baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar.		
Dersin İçeriği	Tümsek kazı (Rölyef) gravür teknikleri ile baskı yöntemleri uygulanır. Ahşap ve linolyum baskılarda resimsel öğelerle tek kalıpla ve ya birden fazla kalıpla renkli baskı yöntemiyle üretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölyenin Tanıtılması, kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler verilmesi	
2	Linolyum Baskı hakkında genel bilgiler verilmesi	
3	Eskizlerin hazırlanması - 1	
4	Eskizlerin hazırlanması - 2	
5	Eskizlerin değerlendirilmesi	
6	Linolyum kalıplar üzerinde çalışmalar	
7	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -1	
8	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -2	
9	Ahşap Baskı (wood cut) hakkında bilgiler ve Sanat tarihinden örnekler	
10	Arasınav değerlendirme	
11	Eskizlerin hazırlanması - 1	
12	Eskizlerin değerlendirilmesi	
13	Ahşap Baskı işlemleri -1	
14	Ahşap Baskı işlemleri -2	

KAYNAKLAR

KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979
GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001
INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson
PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3			x
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			x
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3		x	
14	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3			x
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	13	78
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 3				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 571	Güz	Zorunlu- Seçmeli	5		20

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	3	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenci lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimleri kullanarak, kendine özgü bir dil oluşturur, bu doğrultuda yetkinleşir ve çalışmaları eser metni/tezini hazırlamasında katkı sağlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla doğrultusunda özgün çalışmalar yapmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek 3- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Öğrencinin sanat tarihi ile ilişki kurarak belirlediği kavram ve temalar doğrultusunda yaptığı çalışmalarla özgün bir dil oluşturması sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
2	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
3	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
4	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
5	Özgün resim uygulamaları.	
6	Özgün resim uygulamaları.	
7	Özgün resim uygulamaları.	
8	Özgün resim uygulamaları.	
9	Özgün resim uygulamaları.	
10	Özgün resim uygulamaları.	
11	Özgün resim uygulamaları.	
12	Özgün resim uygulamaları.	
13	Özgün resim uygulamaları.	
14	Özgün resim uygulamaları.	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. WÖLFFLİN Heinrich, *Sanat Tarihinin Temel Kavramları,* İstanbul: Remzi Kitabevi,2000
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilir ve derinleştirebilir.	1-2-3			x
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir.	1-2-3			x
3	Resim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilir.	1-2-3		x	
4	Resim alanında edindiği bilgi ve deneyimleri farklı disiplin alanlarında gelen bilgilerle bütünleştirir yorumlayabilir ve yeni bilgiler oluşturur.	1-2-3		x	
5	Resim alanı ile ilgili karşılaştığı sorunları araştırma yöntemleri kullanarak çözümler.	1-2-3			x
6	Resim alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürür.	1-2-3		x	
7	Resim alanı ile ilgili sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda sorumluluk alır.	1-2-3			x
8	Resim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir ve öğrenmesini yönlendirir.	1-2-3		x	
9	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3		x	
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
12	Resim alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	1	10	10
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	37	518
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			600
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			20
Dersin AKTS Kredisi			20

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	14	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 3				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 572	Bahar	Zorunlu- Seçmeli	5		20

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	3	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenci lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimleri kullanarak, kendine özgü bir dil oluşturur, bu doğrultuda yetkinleşir ve çalışmaları eser metni/tezini hazırlamasında katkı sağlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla doğrultusunda özgün çalışmalar yapmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek 3- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Öğrencinin sanat tarihi ile ilişki kurarak belirlediği kavram ve temalar doğrultusunda yaptığı çalışmalarla özgün bir dil oluşturması sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
2	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
3	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
4	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
5	Özgün resim uygulamaları.	
6	Özgün resim uygulamaları.	
7	Özgün resim uygulamaları.	
8	Özgün resim uygulamaları.	
9	Özgün resim uygulamaları.	
10	Özgün resim uygulamaları.	
11	Özgün resim uygulamaları.	
12	Özgün resim uygulamaları.	
13	Özgün resim uygulamaları.	
14	Özgün resim uygulamaları.	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. WÖLFFLİN Heinrich, *Sanat Tarihinin Temel Kavramları,* İstanbul: Remzi Kitabevi,2000
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilir ve derinleştirebilir.	1-2-3			x
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir.	1-2-3			x
3	Resim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilir.	1-2-3			x
4	Resim alanında edindiği bilgi ve deneyimleri farklı disiplin alanlarında gelen bilgilerle bütünleştirir yorumlayabilir ve yeni bilgiler oluşturur.	1-2-3			x
5	Resim alanı ile ilgili karşılaştığı sorunları araştırma yöntemleri kullanarak çözümler.	1-2-3			x
6	Resim alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürür.	1-2-3			x
7	Resim alanı ile ilgili sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda sorumluluk alır.	1-2-3			x
8	Resim alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir ve öğrenmesini yönlendirir.	1-2-3			x
9	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3			x
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
12	Resim alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	20	280
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	18	252
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yükü			600
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			20
Dersin AKTS Kredisi			20

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	14	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 638	Bahar	S	4	10

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Can Aytekin		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Gravürün kavramsal ve uygulama kapsamında; estetik ve kültürel ifade biçimlerinin genel olarak irdelenmesi, tümsek kazı tekniklerinin uygulanması ve örneklerle desteklenmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknik ve malzeme hakkında bilgilenir. 2-Linolyum baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar. 3-Ahşap baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar.		
Dersin İçeriği	Tümsek kazı (Rölyef) gravür teknikleri ile baskı yöntemleri uygulanır. Ahşap ve linolyum baskılarda resimsel öğelerle tek kalıpla ve ya birden fazla kalıpla renkli baskı yöntemiyle üretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölyenin Tanıtılması, kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler verilmesi	
2	Linolyum Baskı hakkında genel bilgiler verilmesi	
3	Eskizlerin hazırlanması - 1	
4	Eskizlerin hazırlanması - 2	
5	Eskizlerin değerlendirilmesi	
6	Linolyum kalıplar üzerinde çalışmalar	
7	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -1	
8	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -2	
9	Ahşap Baskı (wood cut) hakkında bilgiler ve Sanat tarihinden örnekler	
10	Arasınav değerlendirme	
11	Eskizlerin hazırlanması - 1	
12	Eskizlerin değerlendirilmesi	
13	Ahşap Baskı işlemleri -1	
14	Ahşap Baskı işlemleri -2	

KAYNAKLAR

KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979
GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001
INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson
PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3			x
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			x
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3		x	
14	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3			x
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	15	6	90
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	11	13	132
Proje	1	6	6
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	6	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	5	20
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 639	Güz	S	4	10

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Can Aytekin		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Gravürün kavramsal ve uygulama kapsamında; estetik ve kültürel ifade biçimlerinin genel olarak irdelenmesi, tümsek kazı tekniklerinin uygulanması ve örneklerle desteklenmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknik ve malzeme hakkında bilgilenir. 2-Linolyum baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar. 3-Ahşap baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar.		
Dersin İçeriği	Tümsek kazı (Rölyef) gravür teknikleri ile baskı yöntemleri uygulanır. Ahşap ve linolyum baskılarda resimsel öğelerle tek kalıpla ve ya birden fazla kalıpla renkli baskı yöntemiyle üretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölyenin Tanıtılması, kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler verilmesi	
2	Linolyum Baskı hakkında genel bilgiler verilmesi	
3	Eskizlerin hazırlanması - 1	
4	Eskizlerin hazırlanması - 2	
5	Eskizlerin değerlendirilmesi	
6	Linolyum kalıplar üzerinde çalışmalar	
7	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -1	
8	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -2	
9	Ahşap Baskı (wood cut) hakkında bilgiler ve Sanat tarihinden örnekler	
10	Arasınav değerlendirme	
11	Eskizlerin hazırlanması - 1	
12	Eskizlerin değerlendirilmesi	
13	Ahşap Baskı işlemleri -1	
14	Ahşap Baskı işlemleri -2	

KAYNAKLAR

KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979
GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001
INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson
PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3			x
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			x
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3		x	
14	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3			x
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	15	6	90
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	11	13	132
Proje	1	6	6
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	6	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	5	20
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 640	Bahar	S	4	10

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Yasemin Nur Erkalır		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Gravürün kavramsal ve uygulama kapsamında; estetik ve kültürel ifade biçimlerinin genel olarak irdelenmesi, tümsek kazı tekniklerinin uygulanması ve örneklerle desteklenmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknik ve malzeme hakkında bilgilenir. 2-Linolyum baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar. 3-Ahşap baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar.		
Dersin İçeriği	Tümsek kazı (Rölyef) gravür teknikleri ile baskı yöntemleri uygulanır. Ahşap ve linolyum baskılarda resimsel öğelerle tek kalıpla ve ya birden fazla kalıpla renkli baskı yöntemiyle üretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölyenin Tanıtılması, kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler verilmesi	
2	Linolyum Baskı hakkında genel bilgiler verilmesi	
3	Eskizlerin hazırlanması - 1	
4	Eskizlerin hazırlanması - 2	
5	Eskizlerin değerlendirilmesi	
6	Linolyum kalıplar üzerinde çalışmalar	
7	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -1	
8	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -2	
9	Ahşap Baskı (wood cut) hakkında bilgiler ve Sanat tarihinden örnekler	
10	Arasınav değerlendirme	
11	Eskizlerin hazırlanması - 1	
12	Eskizlerin değerlendirilmesi	
13	Ahşap Baskı işlemleri -1	
14	Ahşap Baskı işlemleri -2	

KAYNAKLAR

KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979
GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001
INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson
PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3			x
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			x
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3		x	
14	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3			x
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	15	6	90
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	11	13	132
Proje	1	6	6
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	6	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	5	20
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
RES 643	Güz	S	4	10

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Yasemin Nur Erkalır		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Gravürün kavramsal ve uygulama kapsamında; estetik ve kültürel ifade biçimlerinin genel olarak irdelenmesi, tümsek kazı tekniklerinin uygulanması ve örneklerle desteklenmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknik ve malzeme hakkında bilgilenir. 2-Linolyum baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar. 3-Ahşap baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar.		
Dersin İçeriği	Tümsek kazı (Rölyef) gravür teknikleri ile baskı yöntemleri uygulanır. Ahşap ve linolyum baskılarda resimsel öğelerle tek kalıpla ve ya birden fazla kalıpla renkli baskı yöntemiyle üretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Atölyenin Tanıtılması, kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler verilmesi	
2	Linolyum Baskı hakkında genel bilgiler verilmesi	
3	Eskizlerin hazırlanması - 1	
4	Eskizlerin hazırlanması - 2	
5	Eskizlerin değerlendirilmesi	
6	Linolyum kalıplar üzerinde çalışmalar	
7	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -1	
8	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -2	
9	Ahşap Baskı (wood cut) hakkında bilgiler ve Sanat tarihinden örnekler	
10	Arasınav değerlendirme	
11	Eskizlerin hazırlanması - 1	
12	Eskizlerin değerlendirilmesi	
13	Ahşap Baskı işlemleri -1	
14	Ahşap Baskı işlemleri -2	

KAYNAKLAR

KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979
GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001
INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson
PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	1-2-3			x
2	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	1-2-3			x
3	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	1-2-3			x
4	Alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	1-2-3			x
5	Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	1-2-3			x
6	Alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	1-2-3			x
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	1-2-3			x
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.	1-2-3			x
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.	1-2-3			x
10	Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	1-2-3			x
11	Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	1-2-3			x
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.	1-2-3			x
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	1-2-3		x	
14	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	1-2-3			x
15	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	1-2-3			x
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	15	6	90
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	11	13	132
Proje	1	6	6
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	6	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	5	20
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 3				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 671	Güz	Zorunlu	5		15

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	3	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenci lisans ve/veya Yüksek Lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimleri kullanarak, kendine özgü bir dil oluşturur, bu doğrultuda yetkinleşir ve çalışmaları eser metni/tezini hazırlamasında katkı sağlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla doğrultusunda özgün çalışmalar yapmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek 3- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Öğrencinin sanat tarihi ile ilişki kurarak belirlediği kavram ve temalar doğrultusunda yaptığı çalışmalarla özgün dil ve eleştirel bir yaklaşım oluşturması sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
2	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
3	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
4	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
5	Özgün resim uygulamaları.	
6	Özgün resim uygulamaları.	
7	Özgün resim uygulamaları.	
8	Özgün resim uygulamaları.	
9	Özgün resim uygulamaları.	
10	Özgün resim uygulamaları.	
11	Özgün resim uygulamaları.	
12	Özgün resim uygulamaları.	
13	Özgün resim uygulamaları.	
14	Özgün resim uygulamaları.	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. WÖLFFLİN Heinrich, *Sanat Tarihinin Temel Kavramları,* İstanbul: Remzi Kitabevi,2000
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3		x	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3		x	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3		x	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir ve uygulayabilir.	1-2-3		x	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3		x	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3		x	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek alanına katkıda bulunur.	1-2-3			x
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3		x	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir.	1-2-3		x	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi üst düzey zihinsel süreçleri kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3		x	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3		x	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilir.				

15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3		x	
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	27	378
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			450
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			15
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	14	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye 3				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 672	Bahar	Zorunlu	5		15

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	3	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenci lisans ve/veya Yüksek Lisans döneminde edindiği bilgi ve deneyimleri kullanarak, kendine özgü bir dil oluşturur, bu doğrultuda yetkinleşir ve çalışmaları eser metni/tezini hazırlamasında katkı sağlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı temalarla doğrultusunda özgün çalışmalar yapmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek 3- Resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek		
Dersin İçeriği	Öğrencinin sanat tarihi ile ilişki kurarak belirlediği kavram ve temalar doğrultusunda yaptığı çalışmalarla özgün dil ve eleştirel bir yaklaşım oluşturması sağlanır. Final çalışmasını en az 300 kelimelik bir metinle sunar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
2	Farklı temalar doğrultusunda yapılan çalışmalar.	
3	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
4	Biçim ve içerik bağlamında özgün çalışmalar.	
5	Özgün resim uygulamaları.	
6	Özgün resim uygulamaları.	
7	Özgün resim uygulamaları.	
8	Özgün resim uygulamaları.	
9	Özgün resim uygulamaları.	
10	Özgün resim uygulamaları.	
11	Özgün resim uygulamaları.	
12	Özgün resim uygulamaları.	
13	Özgün resim uygulamaları.	
14	Özgün resim uygulamaları.	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992
2. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982
3. WÖLFFLİN Heinrich, *Sanat Tarihinin Temel Kavramları,* İstanbul: Remzi Kitabevi,2000
4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985
5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3			x
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3			x
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3			x
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir ve uygulayabilir.	1-2-3			x
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3			x
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3			x
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek alanına katkıda bulunur.	1-2-3			x
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3			x
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir.	1-2-3			x
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi üst düzey zihinsel süreçleri kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3			x
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3			x
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				

14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3		x	
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	27	378
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			450
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			15
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	14	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Vitray Uygulama Atölyesi				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES549	Güz	S	4		5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Prof .Fuat ACAROĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Vitrayin tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Görsel sanatlar kapsamında renkli cam resmi olarak vitrayın tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı. İki ayrı uygulama tekniği ile vitraya giriş.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Vitray uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanır. 2-Kurşun örgü ve mozaik vitray yöntemiyle görsel anlatım deneyler. 3-Renkli cam resmi için proje geliştirme yetisi kazanır.		
Dersin İçeriği	Kurşun örgü tekniği ile geometrik kompozisyon uygulamaları. Resim sanatı ustalarından yorumlama mozaik vitray uygulamaları.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Geometrik düzende vitray uygulaması için ön hazırlıklar	
3	Geometrik kompozisyon taslakları	
4	Ölçülere göre kompozisyon geliştirme	
5	Karton ve kopya çizimi, kalıp çıkarma	
6	Kalıplara göre cam kesimi	
7	Kurşun örgüye başlangıç	
8	Lehimleme	
9	Uygulamayı sonuçlandırma	
10	Arasınav değerlendirme	
11	Yeni uygulama tekniğinin tanımı ve uygulamaya hazırlık	
12	Resim sanatı ustalarından seçilen çalışmanın mozaik vitray tekniğiyle yapımı	
13	Cam kesim ve yapıştırma işleminden sonra, dolgu hazırlanıp boşlukların kapanması	
14	Mozaik vitray uygulama tekniğine göre bitirilmesi	

KAYNAKLAR

Catherine Brisac, A thousand Years of Stained Glass, Chartwell Books.
Thomas A. Heinz, Frank Lloyd Wright Glass Art, Academy Edition.
Robert Sowers, The Language of Stained Glass.
Levent Aygül, Günümüz Vitray Sanatında Biçim ve İçerik Analizi, Sanatta Yeterlik Eser Metin Çalışması.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak resim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3			X
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir	1-2-3			X
3	Alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3			X
4	Alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2-3			X
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3			X
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3			X
7	Alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2-3			X
8	Alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3			X
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2-3			X
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3			X
11	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmeye yönelik eylemleri yönetebilir.	1-2-3			X
12	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilir	1-2-3		X	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **C1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak **ileri düzeyde** yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurabilme ve tartışabilme.	1-2-3			X
14	Alanındaki bilimsel, teknolojik, sosyal ve kültürel gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunabilir.	1-2-3			X
15	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, sanatsal, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilir ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilir.	1-2-3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	13	78
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Vitray Uygulama Atölyesi				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES550	Bahar	S	4		5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Prof .Fuat ACAROĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Vitrayin tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Görsel sanatlar kapsamında renkli cam resmi olarak vitrayın tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı. İki ayrı uygulama tekniği ile vitraya giriş.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Vitray uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanır. 2-Kurşun örgü ve mozaik vitray yöntemiyle görsel anlatım deneyler. 3-Renkli cam resmi için proje geliştirme yetisi kazanır.		
Dersin İçeriği	Kurşun örgü tekniği ile geometrik kompozisyon uygulamaları. Resim sanatı ustalarından yorumlama mozaik vitray uygulamaları.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Geometrik düzende vitray uygulaması için ön hazırlıklar	
3	Geometrik kompozisyon taslakları	
4	Ölçülere göre kompozisyon geliştirme	
5	Karton ve kopya çizimi, kalıp çıkarma	
6	Kalıplara göre cam kesimi	
7	Kurşun örgüye başlangıç	
8	Lehimleme	
9	Uygulamayı sonuçlandırma	
10	Arasınav değerlendirme	
11	Yeni uygulama tekniğinin tanımı ve uygulamaya hazırlık	
12	Resim sanatı ustalarından seçilen çalışmanın mozaik vitray tekniğiyle yapımı	
13	Cam kesim ve yapıştırma işleminden sonra, dolgu hazırlanıp boşlukların kapanması	
14	Mozaik vitray uygulama tekniğine göre bitirilmesi	

KAYNAKLAR

Catherine Brisac, A thousand Years of Stained Glass, Chartwell Books.
Thomas A. Heinz, Frank Lloyd Wright Glass Art, Academy Edition.
Robert Sowers, The Language of Stained Glass.
Levent Aygül, Günümüz Vitray Sanatında Biçim ve İçerik Analizi, Sanatta Yeterlik Eser Metin Çalışması.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak resim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3			X
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir	1-2-3			X
3	Alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3			X
4	Alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2-3			X
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3			X
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3			X
7	Alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2-3			X
8	Alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3			X
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2-3			X
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3			X
11	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmeye yönelik eylemleri yönetebilir.	1-2-3			X
12	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilir	1-2-3		X	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **C1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak **ileri düzeyde** yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurabilme ve tartışabilme.	1-2-3			X
14	Alanındaki bilimsel, teknolojik, sosyal ve kültürel gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunabilir.	1-2-3			X
15	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, sanatsal, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilir ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilir.	1-2-3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	13	78
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Vitray Uygulama Atölyesi				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES650	Bahar	S	4		10

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Prof .Fuat ACAROĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Vitrayin tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Görsel sanatlar kapsamında renkli cam resmi olarak vitrayın tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı. İki ayrı uygulama tekniği ile vitraya giriş.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Vitray uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanır. 2-Kurşun örgü ve mozaik vitray yöntemiyle görsel anlatım deneyler. 3-Renkli cam resmi için proje geliştirme yetisi kazanır.		
Dersin İçeriği	Kurşun örgü tekniği ile geometrik kompozisyon uygulamaları. Resim sanatı ustalarından yorumlama mozaik vitray uygulamaları.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Geometrik düzende vitray uygulaması için ön hazırlıklar	
3	Geometrik kompozisyon taslakları	
4	Ölçülere göre kompozisyon geliştirme	
5	Karton ve kopya çizimi, kalıp çıkarma	
6	Kalıplara göre cam kesimi	
7	Kurşun örgüye başlangıç	
8	Lehimleme	
9	Uygulamayı sonuçlandırma	
10	Arasınav değerlendirme	
11	Yeni uygulama tekniğinin tanımı ve uygulamaya hazırlık	
12	Resim sanatı ustalarından seçilen çalışmanın mozaik vitray tekniğiyle yapımı	
13	Cam kesim ve yapıştırma işleminden sonra, dolgu hazırlanıp boşlukların kapanması	
14	Mozaik vitray uygulama tekniğine göre bitirilmesi	

KAYNAKLAR

Catherine Brisac, A thousand Years of Stained Glass, Chartwell Books.
Thomas A. Heinz, Frank Lloyd Wright Glass Art, Academy Edition.
Robert Sowers, The Language of Stained Glass.
Levent Aygül, Günümüz Vitray Sanatında Biçim ve İçerik Analizi, Sanatta Yeterlik Eser Metin Çalışması.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak resim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3			X
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir	1-2-3			X
3	Alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3			X
4	Alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2-3			X
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3			X
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3			X
7	Alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2-3			X
8	Alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3			X
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2-3			X
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3			X
11	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmeye yönelik eylemleri yönetebilir.	1-2-3			X
12	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilir	1-2-3		X	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **C1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak **ileri düzeyde** yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurabilme ve tartışabilme.	1-2-3			X
14	Alanındaki bilimsel, teknolojik, sosyal ve kültürel gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunabilir.	1-2-3			X
15	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, sanatsal, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilir ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilir.	1-2-3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	15	6	90
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	11	13	132
Proje	1	6	6
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	6	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	5	20
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Vitray Uygulama Atölyesi				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES653	Güz	S	4		10

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	2	
Dersi Veren(ler)	Prof .Fuat ACAROĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Vitrayin tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Görsel sanatlar kapsamında renkli cam resmi olarak vitrayın tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı. İki ayrı uygulama tekniği ile vitraya giriş.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Vitray uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanır. 2-Kurşun örgü ve mozaik vitray yöntemiyle görsel anlatım deneyler. 3-Renkli cam resmi için proje geliştirme yetisi kazanır.		
Dersin İçeriği	Kurşun örgü tekniği ile geometrik kompozisyon uygulamaları. Resim sanatı ustalarından yorumlama mozaik vitray uygulamaları.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Geometrik düzende vitray uygulaması için ön hazırlıklar	
3	Geometrik kompozisyon taslakları	
4	Ölçülere göre kompozisyon geliştirme	
5	Karton ve kopya çizimi, kalıp çıkarma	
6	Kalıplara göre cam kesimi	
7	Kurşun örgüye başlangıç	
8	Lehimleme	
9	Uygulamayı sonuçlandırma	
10	Arasınav değerlendirme	
11	Yeni uygulama tekniğinin tanımı ve uygulamaya hazırlık	
12	Resim sanatı ustalarından seçilen çalışmanın mozaik vitray tekniğiyle yapımı	
13	Cam kesim ve yapıştırma işleminden sonra, dolgu hazırlanıp boşlukların kapanması	
14	Mozaik vitray uygulama tekniğine göre bitirilmesi	

KAYNAKLAR

Catherine Brisac, A thousand Years of Stained Glass, Chartwell Books.
Thomas A. Heinz, Frank Lloyd Wright Glass Art, Academy Edition.
Robert Sowers, The Language of Stained Glass.
Levent Aygül, Günümüz Vitray Sanatında Biçim ve İçerik Analizi, Sanatta Yeterlik Eser Metin Çalışması.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak resim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3			X
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir	1-2-3			X
3	Alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3			X
4	Alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2-3			X
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3			X
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3			X
7	Alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2-3			X
8	Alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3			X
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2-3			X
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3			X
11	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmeye yönelik eylemleri yönetebilir.	1-2-3			X
12	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilir	1-2-3		X	
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **C1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak **ileri düzeyde** yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurabilme ve tartışabilme.	1-2-3			X
14	Alanındaki bilimsel, teknolojik, sosyal ve kültürel gelişmeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunabilir.	1-2-3			X
15	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, sanatsal, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilir ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilir.	1-2-3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	15	6	90
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	11	13	132
Proje	1	6	6
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	6	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	20
Ödev	5	20
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Resim Sanatında Yapıt Çözümlemesi				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 600	Güz	S	2		5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Erdal KARA		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin Resim Sanatının temel kavramalarını sanat tarihinden yararlanarak öğrenmesini ve sanat eserlerini bu kavramlarla çözümleyebimesini sağlamak. Bu Konuda araştırma yapabilmelerini ve araştırma sonuçlarını yazılı ifade edebilmelerini sağlamak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Klasik Resim ve Resim ile ilintili diğer sanat dallarının temel kavramlarını analiz edebimeyi öğrenmek. 2- Sanat tarihi içinde belli dönemleri bu kavramlarla incelemek, analiz edebilmek ve karşılaştırabilmek. 3-Araştırma yapabilmek ve sonuçları yazılı olarak aktarabilmek 4-Kendi Sanatsal Üret,imlerinin sonuçlarını Sanat ve Sanat Tarihi kavramlarıyla analiz edip yazılı olarak aktarabilmek		
Dersin İçeriği	Sanatsal eserlerini araştırma yöntemleri kullanarak inceleyip analiz edebilmek ve sonuçları yazılı olarak sunabilmek		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Klasik Resimde Espas Analizi	
2	Modern ve Çağdaş Resimde Espas analizi	
3	Resimde Biçim ve İçerik Analizi	
4	Temel Kompozisyon Kuramları	
5	Sanat tarihi içinde gelişen kompozisyon türlerinin analizi	
6	Herbir öğrenci için seçilen konuların incelenmesi	
7	Herbir öğrenci için seçilen konuların araştırma sonuçlarının incelenmesi	
8	Modern Sanat Analizi	
9	Post Modernizm ve Post modern dönemin sanat anlayışı	
10	Çağdaş Sanat Kavramları	
11	Her bir öğrenci için seçilen konunun irdelenmesi	
12	Herbir öğrenci için seçilen konunu incelenmesinin sunumu	
13	Öğrencilerin kendi resimlerinin analizi	
14	Analiz sonuçlarının incelenmesi ve yorumlanması	

KAYNAKLAR

Temel Kaynaklar:

Contemporary Art, Klaus Honnef, Taschen
Sanatın Öyküsü, E.H. Gombrich, Remzi Kitapevi
Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi,

Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Heinrich Wölflin, HayalPerest

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)			
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3-4		X	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2-3-4		X	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3-4		X	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3-4		X	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2-3-4			X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3-4		X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2-3-4		X	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3-4		X	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3-4		X	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3-4	X		
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3-4		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Resim Sanatında Yapıt Çözümlemesi				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES 500	Güz	S	2		5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Erdal KARA		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin Resim Sanatının temel kavramalarını sanat tarihinden yararlanarak öğrenmesini ve sanat eserlerini bu kavramlarla çözümleyebimesini sağlamak. Bu Konuda araştırma yapabilmelerini ve araştırma sonuçlarını yazılı ifade edebilmelerini sağlamak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Klasik Resim ve Resim ile ilintili diğer sanat dallarının temel kavramlarını analiz edebimeyi öğrenmek. 2- Sanat tarihi içinde belli dönemleri bu kavramlarla incelemek, analiz edebilmek ve karşılaştırabilmek. 3-Araştırma yapabilmek ve sonuçları yazılı olarak aktarabilmek 4-Kendi Sanatsal Üret,imlerinin sonuçlarını Sanat ve Sanat Tarihi kavramlarıyla analiz edip yazılı olarak aktarabilmek		
Dersin İçeriği	Sanatsal eserlerini araştırma yöntemleri kullanarak inceleyip analiz edebilmek ve sonuçları yazılı olarak sunabilmek		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Klasik Resimde Espas Analizi	
2	Modern ve Çağdaş Resimde Espas analizi	
3	Resimde Biçim ve İçerik Analizi	
4	Temel Kompozisyon Kuramları	
5	Sanat tarihi içinde gelişen kompozisyon türlerinin analizi	
6	Herbir öğrenci için seçilen konuların incelenmesi	
7	Herbir öğrenci için seçilen konuların araştırma sonuçlarının incelenmesi	
8	Modern Sanat Analizi	
9	Post Modernizm ve Post modern dönemin sanat anlayışı	
10	Çağdaş Sanat Kavramları	
11	Her bir öğrenci için seçilen konunun irdelenmesi	
12	Herbir öğrenci için seçilen konunu incelenmesinin sunumu	
13	Öğrencilerin kendi resimlerinin analizi	
14	Analiz sonuçlarının incelenmesi ve yorumlanması	

KAYNAKLAR

Temel Kaynaklar:

Contemporary Art, Klaus Honnef, Taschen
Sanatın Öyküsü, E.H. Gombrich, Remzi Kitapevi
Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi,

Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Heinrich Wölflin, HayalPerest

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)			
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.	1-2-3-4		X	
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.	1-2-3-4		X	
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.	1-2-3-4		X	
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.	1-2-3-4		X	
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.	1-2-3-4		X	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.	1-2-3-4			X
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.	1-2-3-4		X	
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..	1-2-3-4		X	
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.	1-2-3-4		X	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.	1-2-3-4		X	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.	1-2-3-4	X		
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.	1-2-3-4		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Rusça Diksiyon I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 512	Bahar	S	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör.Vera Gülgüden, Öğr.Gör.Marina Gökçe		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)			
Dersin İçeriği	Rusça Fonetik-Diksiyon: Rus alfabesi, Rusça fonetik kuralları; Olmak Fiili: Orta zorluk düzeyinde cümle kurma ve alıştırmalar; Zamirler: Şahıs zamirleri, Belirsiz zamirler; İsimler: Tekil ve çoğul isimler, İsmin -ın, in hali, İsim türetme; Artikeller: Belirli ve belirsiz artikeller, Olumsuz artikeller; Nesneler: Nesnelerle ilgili cümleler kurma, Nesnelerle ilgili soru sorma.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Rusça Fonetik-Diksiyon	
2	Rusça Fonetik-Diksiyon	
3	Olmak Fiili	
4	Olmak Fiili	
5	Zamirler	
6	Zamirler	
7	İsimler	
8	İsimler	
9	Artikeller	
10	Artikeller	
11	Artikeller	

12	Artikeller	
13	Sayılar	
14	Nesneler	

KAYNAKLAR:
Dersin Yürtücüsü Belirleyecek

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

Dersin Adı	Rusça Diksiyon II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 513	Güz	S	2	2

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör.Vera Gülgüden, Öğr.Gör.Marina Gökçe		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sıfatlar: Cümle içinde sıfat kullanımı, Çeşitli milliyet sıfatlarının kullanımı, Sahiplik Belirten sıfatların kullanımı; Şimdiki Zaman: Fiillerin şimdi zaman çekimleri, Şimdiki zamanda cümle kurma, Şimdiki zamanla ilgili alıştırmalar; Geniş Zaman: Fiillerin geniş zamanda kullanımı, Geniş zamanda cümle kurma, Geniş zamanla ilgili alıştırmalar; Rusça Romanslar ve Melodiler: Okuma ve diksiyon çalışmaları, Belirlenen eserlerin çevirileri.		
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sıfatlar	
2	Sıfatlar	
3	Sıfatlar	
4	Sıfatlar	
5	Şimdiki zaman	
6	Şimdiki Zaman	
7	Şimdiki Zaman	
8	Şimdiki Zaman	
9	Geniş Zaman	
10	Geniş Zaman	
11	Geniş Zaman	
12	Geniş Zaman	
13	Rusça Romanslar - Melodiler	
14	Rusça Romanslar - Melodiler	

KAYNAKLAR:
Dersin Yürtücüsü Belirleyecek

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU
(Sanatta Yeterlik Kademesi)

Dersin Adı	Sanat Eğitimi Tarihi Kavramları Kuramları II				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES604	Bahar	S	2		5

Ön Koşul Dersleri	Sanat Eğitimi Tarihi Kavramları Kuramları I		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan Güler		
Dersin Yardımcıları	Yok		
Dersin Amacı	Sanayi Devrimi'nden günümüze kadar sanat eğitimine ve öğretimine ilişkin bütüncül ve metodolojik bir yaklaşım denemesi nde bulunmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sanayi Devrimi'nden günümüze kadar sanat eğitimine ve öğretimine ilişkin sistematik ve kronolojik bilgi sahibi olmak.		
Dersin İçeriği	Sanayi Devrimi'nden günümüze kadar sanat eğitimine ve öğretimine ilişkin tarihçe, kavramlar, kuramlar, uygulamalar ve konunun saptanabilmiş ve bilimsel olarak sistematize edilebilmiş ve üzerinde bilgi ve form üretilebilir bütün veçheleri.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Okumalar, karşılıklı okuma kritikleri, ödevler, karşılıklı ödev değerlendirmeleri, muhtelif okuma raporları, karşılıklı rapor değerlendirmeleri, belirli ve kararlaştırılmış konular ve temalar üzerinde sunumlar, seminerler ve ilgili görsel malzeme eşliğinde ilgili konuların kitle dersi şeklinde aktarımı.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sanayi Devrimi'ne Kadar Sanat Öğretim ve Eğitimi: Özet	
2	Sanayi Devrimi Olgusu ve Toplumsal Dönüşümler: Özet	
3	Sanayi Devrimi'nin 19. Ve 20. Yüzyıl İngiltere'sindeki Sanat Öğretim ve Eğitimine Etkileri: Neo-Gothic Revivalism, Arts and Crafts Movement, Pre-Raphaelitler bağlamında.	
4	Sanayi Devrimi'nin 19. Ve 20. Yüzyıl Avrupası'ndaki Sanat Öğretim ve Eğitimine Etkileri: Almanya'da Behrens ve AEG, Die Deutscher Werkbund , Soyut Resim ve Kandinsky, Hollanda'da Neo-Plasticism/De Stijl bağlamında.	
5	Weimar Devrimi ve Sanat Öğretim-Eğitiminde Devrim: Staatliche Bauhaus, Kuruluş, Tarihçe, Akademik Yapı, Müfredatlar vs.	
6	Staatliche Bauhaus ve Vorkurs/Itten-Klee-Kandinsky	
7	Staatliche Bauhaus Vorkurs'unun Avrupa ve Abd'deki etkileri	
8	İkinci Dünya Savaşı Sonrası Sanat Eğitimi: Avrupa	
9	İkinci Dünya Savaşı Sonrası Sanat Eğitimi: Abd	
10	Staatliche Bauhaus'dan Türkiye'ye: Ercüment Kalmık, Altan Gürman, Josef Albers ve Özer Kabaş ve diğerleri.	
11	Öğrenci Sunumu	
12	Öğrenci Sunumu	
13	Öğrenci Sunumu	
14	Genel Değerlendirme ve Sonuç	

KAYNAKLAR

Siegfried Giedion, Mechanization Takes Command
Siegfried Giedion, Space, Time and Architecture
Magdalena Droste, Bauhaus 1919-1933

Solmaz Bunulday, Bauhaus'un Türkiye'deki sanat eğitimine etkileri ve yansımaları, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitisü, 2001. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Danışman: Yrd. Doç. Dr. A. Sinan Güler, Ulusal Tez Merkezi Kayıt No: 101830.)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)			
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.				
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.				
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.				
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.				
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.				
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.				
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.				
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.				
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..				
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.				
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.				
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.				
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini,				

	disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU
(Sanatta Yeterlik Kademesi)

Dersin Adı	Sanat Eğitimi Tarihi Kavramları Kuramları I				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
RES603	Güz	S	2		5

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan Güler		
Dersin Yardımcıları	Yok		
Dersin Amacı	Sanatın başlangıcından 18. Yüzyıla kadar -yani tarih öncesinden Sanayi Devrimi'nin tüm kurum ve kurallarıyla ortaya çıkışına kadar- zanaat, sanat, el ile üretim (manufacture), artifakt (arte factum), tasarım (designo), mimari ve plastik (plasticus) ve sair form üretimi ile ilgili; ve amorf (amorphous)-form dönüşümü ile ilgili bütün pratiklerin muhtelif toplumlardaki ve topluluklardaki eğitimine ve öğretimine ilişkin bütüncül ve metodolojik bir yaklaşım denemesi nde bulunmak. Elbette ki, kültürel, inançsal, toplumsal, iktisadi, hukuki, felsefi, mitolojik ve sair insan aklının ortaya koyduğu herşey ve insanın öznel dünyasının bütün dışa vurumları göz önünde bulundurulmaya çalışılacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sanatın başlangıcından 18. Yüzyıla kadar -yani tarih öncesinden Sanayi Devrimi'nin tüm kurum ve kurallarıyla ortaya çıkışına kadar- zanaat, sanat, el ile üretim (manufacture), artifakt (arte factum), tasarım (designo), mimari ve plastik (plasticus) ve sair form üretimi ile ilgili; ve amorf (amorphous)-form dönüşümü ile ilgili bütün pratiklerin muhtelif toplumlardaki ve topluluklardaki eğitimine ve öğretimine ilişkin sistematik ve kronolojik bilgi sahibi olmak.		
Dersin İçeriği	Sanatın başlangıcından 18. Yüzyıla kadar -yani tarih öncesinden Sanayi Devrimi'nin tüm kurum ve kurallarıyla ortaya çıkışına kadar- zanaat, sanat, el ile üretim (manufacture), artifakt (arte factum), tasarım (designo), mimari ve plastik (plasticus) ve sair form üretimi ile ilgili; ve amorf (amorphous)-form dönüşümü ile ilgili bütün pratiklerin muhtelif toplumlardaki ve topluluklardaki eğitimine ve öğretimine ilişkin tarihçe, kavramlar, kuramlar, uygulamalar ve konunun saptanabilmiş ve bilimsel olarak sistematize edilebilmiş ve üzerinde bilgi ve form üretilebilir bütün veçheleri.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Okumalar, karşılıklı okuma kritikleri, ödevler, karşılıklı ödev değerlendirmeleri, muhtelif okuma raporları, karşılıklı rapor değerlendirmeleri, belirli ve kararlaştırılmış konular ve temalar üzerinde sunumlar, seminerler ve ilgili görsel malzeme eşliğinde ilgili konuların kitle dersi şeklinde aktarımı.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sanat, Zanaat, Sanat ve Zanaat Eğitimi Olgusu	
2	Konuyla ilgili diğer kavramlar ve pratikler	
3	Sanat Eğitiminin Ortaya Çıkışı ve Günümüzdeki Durumuna İlişkin Bilgiler ve Saptamalar	
4	Antik Yunan'da Kültür, Eğitim ve Plastik Üretim ve Eğitimi	
5	Antik Roma'da Kültür, Eğitim ve Plastik Üretim ve Eğitimi	
6	Diğer antik topluluklarda Kültür, Eğitim ve Plastik Üretim ve Eğitimi	
7	Pagan ve Budist toplumlarda ve topluluklarda Kültür, Eğitim ve Plastik Üretim ve Eğitimi	
8	Tek tanrılı dinler Plastik Üretim	

9	Orta Çağlarda Batı ve Doğu'da Plastik Üretim ve Eğitimi	
10	Rönesans ve sonrasında Plastik Üretim ve Eğitimi	
11	Öğrenci Sunumu	
12	Öğrenci Sunumu	
13	Öğrenci Sunumu	
14	Genel Değerlendirme ve Tartışma	

KAYNAKLAR
Elizabeth Gilmore Holt, A Documentary History of Art
Richard Sennett, Ten ve Taş
Joseph Campbell, The Masks of God
David A. Leeming, Creation Myths of the World
Umberto Eco, Gülün Adı
Bruno Nardini, Leonardo da Vinci
Bruno Nardini, Michelangelo

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)			
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.				
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.				
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.				
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.				
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.				
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.				
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.				
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.				
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..				
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.				
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve				

	nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.				
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.				
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
OPERA ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**İleri Güncel Hareket Prensipleri I-II**				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
OPR612	**Güz / Bahar**	**Seçmeli**	2	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	1	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders; güncel hareket prensipleri bağlamında özellikle 20 yy. hareket tekniklerini, somatik farkındalık teorileri uygulamaları ve metodları aracılığıyla beden yapısında koordinasyon, hafıza, kuvvetlendirme üzerine teorik ve pratik çalışmalarını kapsar. Bedeni nefes odağında, bütünsel olarak hareket ettirmeyi, derin farkındalık algısı oluşturmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- İleri düzeyde olan öğrencilerin, bedenlerini daha iyi tanıyarak kendi potansiyellerini ve kapasitelerini fark etmelerini sağlar, ‘merkezleme çalışmalarıyla’ bedeni bütünsel kullanımını sağlamayı amaçlar. 2- Bedenin anatomisi konusundaki derinleşme ileri düzeyde olan öğrencinin farklı hareket olasılıklarını nefesle ilişkilendirerek, araştırmasını destekler. 3- Öğrenciyi nefes ve beden odaklı araştırma ve uygulama yapmasına teşvik eder. 4-Bedenini yer çekimiyle uyumlamayı ve bedenine karşı bütünsel anlayışla yaklaşmayı öğrenir.		
Dersin İçeriği	İleri Güncel Hareket Prensipleri I-II dersi ileri düzeyde olan öğrencilerin bedene ve harekete yaklaşımında güncel beden bilimi ve çeşitli farkındalık sistemleri aracılığı ile somatik olarak bilgilendirir ve bedenin anatomik olasılıklarını araştırır, bireyin bedensel yönetimini kuvvetlendirir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, uygulama.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Anatomik terim ve tanımlar: Anatomik duruş, beden, yönler, merkez çizgisi anlama ve harekette farkına varma çalışması. Posture (Duruş) analiz.	Ders anlatımı ve uygulama
2	İskelet sistemi, temel hareket prensipleri. Hareket nefes ilişkisi analizi. Yürüme ve oturma gibi temel hareket analizi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Hareket ve hareket esnasında üretilen basınç odaklı farkındalık çalışması. Nefes ve hareket ilişkisi.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Bütünsel hareket bağlantılarının çalışılması. Omurga haritasını algılama, hareketi, esnetme ve kuvvetlendirme.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Bütünsel hareket bağlantılarının çalışılması. Baş, boyun ve kürek kemikleri hareket uygulamaları. Laban Hareket Analizi Metodu / Ses –Efor araştırmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Bütünsel hareket bağlantılarının çalışılması. Kürek kemiği, Kol bağlantısı ve bel bölgesi esneme , kuvvetlendirme çalışmaları. Laban Hareket Analizi Metodu / Ses –Efor araştırmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Bütünsel hareket bağlantılarının çalışılması. Alt beden, Bacak bölgesi esnetme kuvvetlendirme çalışması. Laban Hareket Analizi Metodu / Ses –Efor araştırmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Diz, ayak,ayak bileği farkındalık, esnetme, kuvvetlendirme çalışması, bireysel yürüme analizi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Nefes, ses, basınç üzerine kinestetik çalışmalar. Kestenberg Gelişimsel Ritim Çalışmaları	Ders anlatımı ve uygulama
10	Nefes, ses, basınç üzerine kinestetik çalışmalar. Kestenberg Gelişimsel Ritim Çalışmaları	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ders Genel Tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
12	Nefes, ses, basınç üzerine kinestetik çalışmalar.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Nefes, ses, basınç üzerine kinestetik çalışmalar.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav	Sınav

KAYNAKLAR

1- Andrew Biel (2001), Trail Guide to the Body, 2. Edition. BOOKS OF DISCOVERY

2- Thomas W. Myers (2001), Anatomy Trains: Myofascial Meridians for Manual and Movement

3- Therapists, ELSEVIER CANADA

4- 3D4Medical, 3D görselleme

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Beden'in temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			x
2	Beden temel teorik metodolojisini öğrenme	1,2			x
3	Bireysel duruş (posture) analizini yapabilme ve yeniden inşa çalışmalarını sürdürme	1,2,3			x
4	Dans eğitiminde kullanılan temel hareket metodlarına dair pratik ve işlevsel bir birikim edinme	2,3			x
5	Bireysel koordinasyon, güç kullanımını zaman ve yön faktörleri ile dengeleyebilme.	1,2,3			x
6	Bireysel hareket dağarcığını geliştirme.	1,2,3		x	
7	Bireysel kas hafızası kapasitesini geliştirme.	2,3			x
8	Somatik teorilerdeki son gelişmeleri takip edebilme becerisi	1		x	
9	Hareket odaklı sistemlerin beden algısı ile ele alınmasını sağlama	2,3			x
10	Farklı hareket kombinasyonlarını uygulayabilme.	2,3			x
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3		x	
12	Dans sanatının ve beden biliminin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entellektüel etkisini kavrama	1		x	
13	Bireysel özelliklerine gore (yaş vb.) uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		x	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2,3			x
15	Etik ve profesyonel sorumluluk duygusu kazanma	2,3			x
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	10	
Proje	1	10	
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		**40**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		**60**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Seminer**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB 500	G-B	Z	2+0	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Tükçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zehra SÖZBİR KÖYLÜ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Yüksek Lisans öğrencilerinin, tez konuları ile ilgili güncel ve eğitim öğretim sürecine katkı sağlayacak bir çalışmayı, bilimsel araştırma yöntemlerine uygun olacak şekilde hazırlayarak, topluluk önünde anlatabilme, tartışabilme ve iletişim yeteneğini geliştirmedir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Alanyazına katkı sağlayacak bir çalışma gerçekleştirerek bu çalışmayı yazılı olarak ifade etme becerisi kazanır. 2. Bilimsel araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur ve bu yöntemleri kullanarak araştırma yapma becerisi edinir. 3. Yapılan çalışmayı etkin biçimde aktarabilir ve savunabilir.	
Dersin İçeriği	Tez çalışmalarıyla ile ilgili bir literatür taramasının yapılması, danışman öğretim üyesi ile birlikte bir seminer konusu belirleme ve belirlenen tarihte seminer sunumu ve anlatımı beklenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders işleyişi hakkında bilgi verilmesi	-
2	Araştırma yöntemleri - Nitel/ Nicel Araştırma	İlgili metinlerin okunması
3	Nicel Araştırma Yöntemleri – Araştırma Desenleri	İlgili metinlerin okunması
4	Bilimsel araştırmada kaynak kullanımı ve eleştirel literatür taraması	İlgili metinlerin okunması

5	Araştırma tasarımı ve araştırma önerisi oluşturma	İlgili metinlerin okunması
6	Öğencilerin araştırma tasarımı ve literatür taraması ile ilgili fikir alışverisi	Araştırma tasarımı oluşturma ve literatür taraması
7	Öğencilerin literatür taraması ile ilgili fikir alışverisi	Araştırma tasarımı oluşturma ve literatür taraması
8	Öğencilerin literatür taraması ile ilgili fikir alışverisi	Araştırma tasarımı oluşturma ve literatür taraması
9	Öğrencilerin araştırması ile ilgili fikir alışverisi	Araştırma Çalışması
10	Öğrencilerin araştırması ile ilgili fikir alışverisi	Araştırma Çalışması
11	Öğrencilerin araştırması ile ilgili fikir alışverisi	Araştırma Çalışması
12	Öğrencilerin araştırması ile ilgili fikir alışverisi	Araştırma Çalışması
13	Gerçekleştirilen araştırmanın sunumu ile ilgili fikir alışverişi	Sunum Hazırlama
14	Gerçekleştirilen araştırmanın sunumu ile ilgili fikir alışverişi	Sunum Hazırlama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir.					X
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.					X
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.					X
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir	X				
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.	X				
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.	X				
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.	X				
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.					X
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.	X				

10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.			X		
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.					X
12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.	X				
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.	X				
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.	X				
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	52
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	1	40
Ödev / Rapor	1	1	40
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			150/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		100
Dönem Sonu		0
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SERAMİK VE CAM TASARIMI BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Atöye- Endüstri Studio- Industry**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB 501	Güz	Zorunlu	(3+0)	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Süleyman Aydan BELEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin gerçekleştirecekleri tez çalışmasını destekleyecek olan; ayrıca ürün-kullanıcı ilişkisi, tasarım araştırma süreci, üretim yöntemleri ve tasarım uygulamaları konuları açısından detaylı olarak ele alınan özgün bir proje gerçekleştirmesi ve uygulaması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci tüm aşamalarıyla özgün bir proje gerçekleştirebilir. 2. Ürün-kullanıcı ilişkisi konusunda bilgi sahibidir ve bu teorik bilgileri tasarım sürecinde kullanabilir 3. Gerçekleştirilen proje kapsamında detaylı bir araştırma yapabilir ve araştırma sonuçlarını tasarım sürecinde kullanabilir. 4. Üretim yöntemleri hakkında bilgi sahibidir ve tasarlanan ürünün üretim yöntemi, malzeme ve teknolojisi konusunda karar verebilir. 5. Tasarımın kültürel boyutu hakkında bilgi sahibidir ve bu bilgiyi tasarım sürecinde kullanabilir. Tasarım süreci ve tasarlanan ürünü alanında uzman kişilere doğru şekilde aktarabilir.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin tez çalışmasına katkıda bulunacak bir projeyi ürün-kullanıcı ilişkisi, tasarım araştırma süreci, üretim yöntemleri ve tasarım uygulamaları açısından detaylı olarak ele alarak, uygulamalı olarak gerçekleştirmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencinin konu önerisinin değerlendirilmesi	
2	Öğrencinin konu önerisinin değerlendirilmesi	
3	Tasarım sürecinde gerçekleştirilen araştırmaların değerlendirilmesi	

4	Tasarım sürecinde gerçekleştirilen araştırmaların değerlendirilmesi	
5	Tasarım sürecinde gerçekleştirilen araştırmaların değerlendirilmesi	
6	Tasarım çözüm önerilerinin değerlendirilmesi	
7	Tasarım çözüm önerilerinin değerlendirilmesi	
8	Tasarım çözüm önerilerinin değerlendirilmesi	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR
Kaynaklar her öğrenci için seçilen konuya göre değişmektedir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir.					X
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.					X
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.					X
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir					X
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.					X
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.					X
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.					X
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.					X
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.					X

10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.					X
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.			X		
12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.			X		
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.			X		
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.	X				
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			300/30
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	-	
Ödev	-	
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SERAMİK VE CAM TASARIMI BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Atöye- Endüstri Studio- Industry**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB 502	Güz	Zorunlu	(3+0)	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Süleyman Aydan BELEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin gerçekleştirecekleri tez çalışmasını destekleyecek olan; ayrıca ürün-kullanıcı ilişkisi, tasarım araştırma süreci, üretim yöntemleri ve tasarım uygulamaları konuları açısından detaylı olarak ele alınan özgün bir proje gerçekleştirmesi ve uygulaması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci tüm aşamalarıyla özgün bir proje gerçekleştirebilir. 2. Ürün-kullanıcı ilişkisi konusunda bilgi sahibidir ve bu teorik bilgileri tasarım sürecinde kullanabilir 3. Gerçekleştirilen proje kapsamında detaylı bir araştırma yapabilir ve araştırma sonuçlarını tasarım sürecinde kullanabilir. 4. Üretim yöntemleri hakkında bilgi sahibidir ve tasarlanan ürünün üretim yöntemi, malzeme ve teknolojisi konusunda karar verebilir. 5. Tasarımın kültürel boyutu hakkında bilgi sahibidir ve bu bilgiyi tasarım sürecinde kullanabilir. Tasarım süreci ve tasarlanan ürünü alanında uzman kişilere doğru şekilde aktarabilir.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin tez çalışmasına katkıda bulunacak bir projeyi ürün-kullanıcı ilişkisi, tasarım araştırma süreci, üretim yöntemleri ve tasarım uygulamaları açısından detaylı olarak ele alarak, uygulamalı olarak gerçekleştirmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencinin konu önerisinin değerlendirilmesi	
2	Öğrencinin konu önerisinin değerlendirilmesi	
3	Tasarım sürecinde gerçekleştirilen araştırmaların değerlendirilmesi	

4	Tasarım sürecinde gerçekleştirilen araştırmaların değerlendirilmesi	
5	Tasarım sürecinde gerçekleştirilen araştırmaların değerlendirilmesi	
6	Tasarım çözüm önerilerinin değerlendirilmesi	
7	Tasarım çözüm önerilerinin değerlendirilmesi	
8	Tasarım çözüm önerilerinin değerlendirilmesi	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR
Kaynaklar her öğrenci için seçilen konuya göre değişmektedir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir.					X
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.					X
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.					X
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir					X
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.					X
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.					X
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.					X
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.					X
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.					X

10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.					X
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.			X		
12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.			X		
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.			X		
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.	X				
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			300/30
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	-	
Ödev	-	
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SERAMİK VE CAM TASARIMI BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ATÖLYE SANAT / STUDIO ART			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB 503	G	Z +S	(3+0)	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. N. Lerzan ÖZER	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Önder TERZİ Arş. Gör. Sinan AVİNAL	
Dersin Amacı	Yüksek Lisans programı öğrencisinin kişisel sanat üretiminde özgünlük, kavramsal çerçeve, anlatım dili, mekan-malzeme ilişkisi ve sergileme anlayışı gibi konulardaki farkındalığını arttırmak ve planladığı tez çalışmasının oluşumuna destek vermektir. Öğrenci kendi geliştirdiği özgün projesini dönem sonunda uygulamalı olarak sonuçlandırır. Iki birbirinden bağımsız gerçekleşen dönemler ile edinilen dilin güçlendirilmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kendine ait özgün sanat üretimleri gerçekleştirebilir. 2- Çalışmalarının kavramsal çerçevesini kurabileceği teorik bilgiye sahiptir. 3- Kullandığı malzeme ve tekniğe hakimdir. 4- Yaptığı çalışmaları konunun uzmanı olan kişilere aktarabilir. 5- Yaptığı çalışmaların manifestosunu oluşturmuştur.	
Dersin İçeriği	Öğrenci kendi geliştirdiği özgün projesini teorik alt yapısı üzerinden geliştirerek dönem sonunda uygulamalı olarak sonuçlandırır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin önerdiği seçenekli konu ve planladığı tez çalışması birlikte değerlendirilerek bir kişisel yol haritası belirlenir. Prensip olarak tezin teorik alt yapısına destek üzerine çalışılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencinin getirdiği seçenekli öneri hakkında konuşma.	
2	Öğrencinin geliştirdiği öneriler hakkında konuşma.	
3	Seçilen konuların eskiz ve maketleri üzerinden değerlendirilmesi.	

4	Tek başlık üzerinde yoğunlaşmak üzere elemenin yapılması.	
5	Kararlaştırılan başlık ile ilgili yapılan eskiz ve maketlerin seçeneklendirilmesi.	
6	Onaylanması ve üretim metodu ile malzeme tesbiti.	
7	Üretim aşamaları.	
8	Üretim aşamaları.	
9	Üretim aşamaları.	
10	Çalışmanın manifestosu üzerine konuşulması + Üretim	
11	Üretim aşamaları.	
12	Üretim aşamaları.	
13	Çalışmanın manifestosu üzerine konuşulması + Üretim	
14	Sunum ve sergileme hakkında karar verilmesi	

KAYNAKLAR

Planlanan tez konusuna göre kaynaklar değişmektedir. Öğrenci ile yapılan birebir görüşmede kaynakça önerilmektedir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir.					X
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.					X
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.					X
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir					X
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.			X		
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.					X
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.					X
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.			X		
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.					X

10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.			X		
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.					X
12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.			X		
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.			X		
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.		X			
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			300/30
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	-	
Ödev	-	
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SERAMİK VE CAM TASARIMI BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ATÖLYE SANAT / STUDIO ART			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB 504	B	Z +S	(3+0)	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. N. Lerzan ÖZER	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Önder TERZİ Arş. Gör. Sinan AVİNAL	
Dersin Amacı	Yüksek Lisans programı öğrencisinin kişisel sanat üretiminde özgünlük, kavramsal çerçeve, anlatım dili, mekan-malzeme ilişkisi ve sergileme anlayışı gibi konulardaki farkındalığını arttırmak ve planladığı tez çalışmasının oluşumuna destek vermektir. Öğrenci kendi geliştirdiği özgün projesini dönem sonunda uygulamalı olarak sonuçlandırır. Iki birbirinden bağımsız gerçekleşen dönemler ile edinilen dilin güçlendirilmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kendine ait özgün sanat üretimleri gerçekleştirebilir. 2- Çalışmalarının kavramsal çerçevesini kurabileceği teorik bilgiye sahiptir. 3- Kullandığı malzeme ve tekniğe hakimdir. 4- Yaptığı çalışmaları konunun uzmanı olan kişilere aktarabilir. 5- Yaptığı çalışmaların manifestosunu oluşturmuştur.	
Dersin İçeriği	Öğrenci kendi geliştirdiği özgün projesini teorik alt yapısı üzerinden geliştirerek dönem sonunda uygulamalı olarak sonuçlandırır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin önerdiği seçenekli konu ve planladığı tez çalışması birlikte değerlendirilerek bir kişisel yol haritası belirlenir. Prensip olarak tezin teorik alt yapısına destek üzerine çalışılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencinin getirdiği seçenekli öneri hakkında konuşma.	
2	Öğrencinin geliştirdiği öneriler hakkında konuşma.	
3	Seçilen konuların eskiz ve maketleri üzerinden değerlendirilmesi.	

4	Tek başlık üzerinde yoğunlaşmak üzere elemenin yapılması.	
5	Kararlaştırılan başlık ile ilgili yapılan eskiz ve maketlerin seçeneklendirilmesi.	
6	Onaylanması ve üretim metodu ile malzeme tesbiti.	
7	Üretim aşamaları.	
8	Üretim aşamaları.	
9	Üretim aşamaları.	
10	Çalışmanın manifestosu üzerine konuşulması + Üretim	
11	Üretim aşamaları.	
12	Üretim aşamaları.	
13	Çalışmanın manifestosu üzerine konuşulması + Üretim	
14	Sunum ve sergileme hakkında karar verilmesi	

KAYNAKLAR

Planlanan tez konusuna göre kaynaklar değişmektedir. Öğrenci ile yapılan birebir görüşmede kaynakça önerilmektedir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir.					X
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.					X
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.					X
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir					X
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.			X		
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.					X
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.					X
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.			X		
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.					X

10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.			X		
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.					X
12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.			X		
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.			X		
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.		X			
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			300/30
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	-	
Ödev	-	
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/ Dersin İngilizce Afdı	ATÖLYE SANAT/ Art Studio			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Ders Türü (T,U,T+U)	AKTS
SCB 503	G	Z	3T	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	
	3	-	
Dersi Veren(ler)	Doç. Ayşe KURŞUNCU		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Yüksek Lisans programı öğrencilerinin kişisel sanat üretimlerinin özgünük, kavramsal çerçeve, anlatım dili, mekan-malzeme ilişkisi ve sergileme anlayışı gibi konularda, gelişimini sağlamak ve yapacakları tez çalışmasının alt yapısını oluşumuna destek vermek amaçlanmaktadır. Öğrenci kendi geliştirdiği özgün projesini dönem sonunda uygulamalalı olarak sonuçlandırır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kendine ait özgün sanat üretimleri gerçekleştirebilir. 2- Çalışmalarının kavramsal çerçevesini kurabileeği teorik bilgiye sahiptir. 3- Kullandığı malzeme ve anlatım dilinin ilişkisini bilir, tekniğe hakimdir. 4- Yaptığı çalışmaları konunun uzmanı olan kişiselere aktarabilir. 5- Yaptığı çalışmaların manifestosunu oluşturmuştur.		
Dersin İçeriği	Öğrenci kendi geliştirdiği özgün projesini mekan-sergileme ilişkileri, malzemenin anlatım dili, ve teorik alt yapısı üzerinden geliştirerek dönem sonunda uygulamalalı olarak sonuçlandırır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin önerdiği konu ve yapacağı tez çalışması değerlendirilerek teorik alt yapısı üzerine çalışılır. Öğrenci yapılan görüşmelerden sonra çalışmasını uygular ve kendi manifestosuyla beraber sunar.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencinin geliştirmiş olduğu önerisi üzerine konuşulması.	
2	Öğrencinin geliştirmiş olduğu önerisi üzerine konuşulması.	
3	Öğrencinin geliştirmiş olduğu önerisi üzerine konuşulması.	
4	Öğrencinin geliştirmiş olduğu önerisi üzerine konuşulması.	
5	Seçilen konularla ilgili yapılan eskiz ve maketler üzerine değerlendirme yapılması.	
6	Çalışmaların onaylanması. Üretim metodu ve malzeme üzerine konuşma.	
7	Üretim aşamaları.	
8	Üretim aşamaları.	
9	Üretim aşamaları.	
10	Üretim aşamaları.	
11	Üretim aşamaları.	
12	Üretim aşamaları.	
13	Çalışmanın manifestosu üzerine konuşulması.	
14	Çalışmanın manifestosu üzerine konuşulması.	

KAYNAKLAR
Çalıştığı tez konusuna gore kaynaklar değişebilmekte ve öğrenciyle yapılan görüşmeler sırasında ayrıca kaynakça önerilmektdir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir					x
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.					x
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.					x
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir					x
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.				x	
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.					x
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.					x
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.			x		
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.					x
10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.			x		
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.					x
12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.			x		
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.				x	
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.			x		
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			300/30

Dersin AKTS Kredisi	10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav		-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	ATÖLYE SANAT/ Art Studio			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Ders Türü (T,U,T+U)	AKTS
SCB 506	B	Z	3T	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	
Saat/Hafta	3	-	
Dersi Veren(ler)	Doç. Ayşe KURŞUNCU		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Yüksek Lisans programı öğrencilerinin yapacakları tez çalışmasının altyapısını oluşturacak doğrultuda geliştirdikleri özgün projeyle, kavramsal çerçeve, anlatım dili, mekan-malzeme ilişkisi ve sergileme anlayışı gibi konularda tez çalışmasını destekler. Öğrenci tez çalışmasına bağlı olarak geliştirdiği özgün projesini dönem sonunda uygulamalalı olarak sonuçlandırır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kendine ait özgün sanat üretimleri gerçekleştirebilir. 2- Çalışmalarının kavramsal çerçevesini kurabileeği teorik bilgiye sahiptir. 3- Kullandığı malzeme ve anlatım dilinin ilişkisini bilir, tekniğe hakimdir. 4- Yaptığı çalışmaları konunun uzmanı olan kişiselere aktarabilir. 5- Yaptığı çalışmaların manifestosunu oluşturmuştur. 6- Yapacağı tez çalışmasına bağlı olarak araştırma yapabilir ve uygulamalarla destekleyebilir.		
Dersin İçeriği	Öğrenci tez çalışmasıyla bağlantılı bir özgün projeyi, mekan-sergileme ilişkileri, malzemenin anlatım dili, ve teorik alt yapısı üzerinden geliştirerek dönem sonunda uygulamalalı olarak sonuçlandırır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin önerdiği konu ve yapacağı tez çalışması değerlendirilerek uygulamalarının teorik alt yapısı üzerine çalışılır. Öğrenci yapılan görüşme ve araştırmalardan sonra uygulama yaparak manifestosuyla beraber sunar.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencinin geliştirmiş olduğu önerisi üzerine konuşulması.	
2	Öğrencinin geliştirmiş olduğu önerisi üzerine konuşulması.	
3	Öğrencinin geliştirmiş olduğu önerisi üzerine konuşulması.	
4	Öğrencinin geliştirmiş olduğu önerisi üzerine konuşulması.	
5	Seçilen konularla ilgili yapılan eskiz ve maketler üzerine değerlendirme yapılması.	
6	Çalışmaların onaylanması. Üretim metodu ve malzeme üzerine konuşma.	
7	Üretim aşamaları.	
8	Üretim aşamaları.	
9	Üretim aşamaları.	
10	Üretim aşamaları.	
11	Üretim aşamaları.	
12	Üretim aşamaları.	
13	Çalışmanın manifestosu üzerine konuşulması.	
14	Çalışmanın manifestosu üzerine konuşulması.	

KAYNAKLAR
Çalıştığı tez konusuna gore kaynaklar değişebilmekte ve öğrenciyle yapılan görüşmeler sırasında ayrıca kaynakça önerilmektdir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir					x
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.					x
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.					x
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir					x
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.				x	
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.					x
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.					x
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.			x		
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.					x
10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.			x		
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.					x
12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.			x		
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.				x	
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.			x		
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	-	-	-1
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			300/30

Dersin AKTS Kredisi	10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav		-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**LABORATUVAR 2** **LABORATORY 2**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+U)**	**AKTS**
SCB530	Bahar	S	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	---	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Doç. Hasan Başkırkan	
Dersin Yardımcıları	---	
Dersin Amacı	Seramik teknolojisine ait temel kavramlar ile seramik hammaddeleri, sır hazırlama ve pişirim ile ilgili bilgi vermek. Teorik bilgileri kullanarak uygulama yaparak seramik ürün üretim sürecindeki aşamaları incelemek/öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Farklı üç seramik hammaddesinin oluşturduğu karışımlardan sır elde edilebileceğini 1000°C'ta saptayabilecektir. a. Üçlü sır diyagramının özelliklerini tanır. b. Üçlü sır diyagramından elde ettiği sır reçetelerinin Seger formüllerinin çözümlemelerini yapar. c. Sır bünyesinde kullanılan hammaddelerin ham ve kalsinasyon sonucundaki özelliklerini tanır. d. Farklı hammaddelerin sır içinde pişirim sonundaki verdiği etkileri tanımlar. e. Sır reçetelerinin tartımını, öğütülmesini ve deney plakalarına uygulanmasını yapar. 2. Sır renklendirilmesinde kullanılan renklendirici oksitleri ve seramik boyalarını pişirim sonundaki verdiği etkiler ile saptayabilecektir. a. Sır renklendirmesinde kullanılan oksitleri ve boyaları farklı ve artan oranlarda sır içine ilave ederek renkli sırları uygular. b. Renkli sırların farklı üç seramik çamurunun üzerinde nasıl etki vereceğini tanımlar. 3. Yaptığı araştırmayı değerlendirebilecektir. a. Yaptığı araştırmayı rapor eder.	
Dersin İçeriği	Seramik hammaddeleri, sır hazırlama ve uygulama, pişirim teknolojisine ait temel kavram ve bilgiler. Paralelinde yapılan uygulamalar ve görsel sunumlarla bu bilgilerin ham üründen ürüne üretim akışı içinde ele alınması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, ilk saatte yapılacak sunumlar ile teorik olarak desteklenecektir. Daha sonraki saatlerde ise öğrencilerin önceden yapmış olduğu hazırlıklar üzerine kritik verilerek uygulamalar gerçekleştirilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Seramik sırları; tanımı, özellikleri, sır - sıcaklık ilişkileri.	-
2	Seramik sırlarının formülsel anlatımı.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
3	Sırları oluşturan oksitler ve özellikleri.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
4	Sır hammaddeleri,	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
5	Seger formülünün hesaplanması.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
6	Seger formülünün hesaplanması.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
7	Sır reçetesinin hesaplanması.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili

		bölümlerin okunması
8	Reçetesi bilinen bir sırın Seger formülünün hesaplanması.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
9	Seramik sırlarının sınıflandırılması.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
10	Üçlü sır sistemleri.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
11	Üçlü sır sistemleri.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
12	Laboratuvar Uygulaması	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
13	Sır renklendiricileri (oksitler ve karbonatlar).	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması/Rapor hazırlanması
14	Sır Renklendirme Uygulamaları	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması

KAYNAKLAR

1. **Arcasoy, A. Başkırkan H., (2020).** *Seramik Teknolojisi*, Literatür Yayınları, İstanbul.
2. **Başkırkan, H., (2020)**. *Seramik Teknolojisi Ders Notları (Basılmamış)*.
3. **Genç, S., (2013).** *Artistik Seramik Sırları*, Boyut Matbaacılık A. Ş. İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir.				X	
2	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar ve yeni bilgiler oluşturur.			X		
3	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme becerisine sahiptir.				X	
4	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilir.					X
5	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözer.				X	
6	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme becerisine sahiptir.			X		
7	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözetir, denetler ve bu değerleri öğretir.			X		
8	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlarda liderlik yapabilir.				X	
9	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda ileri düzeyde bilgi sahibidir.			X		
10	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme bilincinin yaygınlaştırılması için ileri düzeyde çalışır.			X		
11	Bir yabancı dili, en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.			X		
12	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilir.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			

Ödev / Rapor	1	42	42
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			158
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			158/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Dekor / Decoration**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB531	G	Seçmeli	1+2	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Meziyet Ayşe BALYEMEZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Endüstriyel seramik tasarımında ve sanatçı uygulamalarında yer alan dekorların ayrıntılı olarak değerlendirmesi ve ilgili alanlarda yenilikçi özgün dekor tasarımlarının geliştirilmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Endüstriyel seramik alanında uygulanan dekorları tanır ve uygular. 2.Sanat sseramiğinde uygulanan dekor çeşitliliğini bilir ve uygular. 3.Edindiği bilgi ve beceriyi kullanarak uygulamaya yönelik yenilikçi dekorlar tasarlar. 4. Sofra seramiği konusunda detaylı araştırma hazırlayıp alanı ile ilgili kişilerle paylaşır.	
Dersin İçeriği	Gerek endüstriyel gerekse sanatsal alanda üretilen formlardaki dekorların detaylı inelenmesi ve yeni öneriler hazırlanması dersin içeriğini oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunum eşliğinde teorik anlatım. Öğrenci araştırma ödevi takibi ve uygulama değerlendirilmesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders Tanıtım Sunumu	
2	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan dekorların incelenmesi (Sofra Seramiği örnekleri)	Araştırma ve uygulama ödevi konu belirlemesi
3	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan dekorların incelenmesi (Sofra Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi

4	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan dekorların incelenmesi (Kaplama Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi
5	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan dekorların incelenmesi (Kaplama Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi
6	Sanatçı Uygulamalarında yer alan dekorların incelenmesi (Üç boyutlu yüzey uygulamaları)	Ödev konusu takibi
7	Sanatçı Uygulamalarında yer alan dekorların incelenmesi (Üç boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
8	Sanatçı Uygulamalarında yer alan dekorların incelenmesi (İki boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
9	Sanatçı Uygulamalarında yer alan dekorların incelenmesi (İki boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
10	Uygulama konusu eskizlerinin değerlendirmesi	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
11	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
12	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
13	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
14	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması

KAYNAKLAR

1. SCOTT,P., Painted Clay, Graphic Arts and the Ceramic Surface, A&C Black, London 2001
2. OSTERMANN, M., The Ceramic Surface, A&C Black, London 2002
3. MILLS, M., Surface Design for Ceramics, Lark Books, London 2008
4. HOPPER, R., Discovering The Ceramic Surface, kp Books, USA 2004

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir.					
2	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar ve yeni bilgiler oluşturur.					
3	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme becerisine sahiptir					x
4	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilir					x
5	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözer					

6	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme becerisine sahiptir					
7	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözetir, denetler ve bu değerleri öğretir					
8	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlarda liderlik yapabilir					
9	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda ileri düzeyde bilgi sahibidir					
10	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme bilincinin yaygınlaştırılması için ileri düzeyde çalışır					
11	Bir yabancı dili, en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar					
12	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilir					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	28	3	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	14	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			143
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			143
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Cam Teknolojisi 2 / Glass Technology 2**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB 532	Bahar	Seçmeli	2+1	5

Ön Koşul Dersleri	yok	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi İlhan hasdemir	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tüm cam şekillendirme tekniklerinin detay bilgilerini kazandırmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sonraki sömestrelerde alınabilecek derslerinin teknik ve teknolojikdetayt bilgilerini kazanarak uygulamada değişik yolları deneyebilme yetisi kazanmadırma	
Dersin İçeriği	Soğuk, Füzyon, Kalıp içi ve Sıcak cam şekillendirme yöntemleri	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders işleme, Video film izleme ve Uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders Tanıtımı	
2	*Küçük Ölçekli* Endüstriyel Cam Şekillendirme Yöntemleri	
3	*Seri Üretim* Endüstriyel Cam Şekillendirme Yöntemleri	
4	Camı Kesme ve Yapıştırma Teknolojisi	

5	Cam Aşındırma Teknolojisi	
6	Cam Yüzey Kaplamaları Teknolojisi	
7	Cam Çeşitleri ve Uyumluluk Testi	
8	Cam Füzyon Teknolojisi	
9	Cam Çökertme Teknolojisi	
10	Pate de Verre Teknolojisi I	
11	Pate de Verre Teknolojisi II	
12	Artistik Sıcak Cam Teknikleri I –*Kuma Döküm, Şaluma*	
13	Artistik Sıcak Cam Teknikleri II –*Serbest ve Kalıp İçine Üfleme*	
14	Genel Tekrar	

KAYNAKLAR

1.Bettina Eberle, *Glass Fusıng*
2.Keith Cummings, *Killn formed glass*
3. Sanatçı Video filmleri

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir.	x				
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.			x		
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.			x		
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir	x				
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.					x
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.					x
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.	x				
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.			x		
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.			x		
10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.			x		
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.					x

12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.					x
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.	x				
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.	x				
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			100
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3,3
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	10	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**LABORATUVAR 1 LABORATORY 1**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+U)**	**AKTS**
SCB533	Güz	S	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	---	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Doç. Hasan Başkırkan	
Dersin Yardımcıları	---	
Dersin Amacı	Seramik teknolojisine ait temel kavramlar ile seramik hammaddeleri, çamur hazırlama, şekillendirme, kurutma, pişirim ile ilgili bilgi vermek. Teorik bilgileri kullanarak uygulama yaparak seramik ürün üretim sürecindeki aşamaları incelemek/öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Seramik ürünlerinin çeşitlerini ve şekillendirme yöntemlerinin neler olduğunu tanıyabilecektir. a. Gözenekli ve gözeneksiz seramik ürünleri tanır. b. Seramik çamurlarında kullanılan hammaddeleri ve şekillendirme yöntemlerini tanır. 2. Seramik bünyesinde kullanılan hammaddelerin oluşturduğu karışımlara farklı fiziksel testler uygulayabilecektir. a. Özlü seramik hammaddesine özsüz seramik hammaddesi ilavesi ile oluşan karışımlara fiziksel testler uygular. b. Seramik bünyesinde ve sırlarında kullanılan hammaddelerin pişirim sonucunda oluşan değişimleri tanımlar. 3. Yaptığı araştırmayı değerlendirebilecektir. a. Yaptığı araştırmayı rapor eder.	
Dersin İçeriği	Seramik hammaddeleri, çamur hazırlama, şekillendirme ve uygulama, pişirim teknolojisine ait temel kavram ve bilgiler. Paralelinde yapılan uygulamalar ve görsel sunumlarla bu bilgilerin ham üründen ürüne üretim akışı içinde ele alınması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, ilk saatte yapılacak sunumlar ile teorik olarak desteklenecektir. Daha sonraki saatlerde ise öğrencilerin önceden yapmış olduğu hazırlıklar üzerine kritik verilerek uygulamalar gerçekleştirilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Seramiğin tanımı, Seramik ürünlerin özellikleri.	-
2	Özlü seramik hammaddeleri; kil ve kaolinler; oluşumları ve özellikleri.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
3	Özsüz seramik hammaddeleri; feldspatlar, kuvars, kalker bileşikleri, magnezit, dolomit ve diğerleri.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
4	Kil ve kaolinlere uygulanan deneyler.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
5	Feldspat ve kuvarsa uygulanan deneyler.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
6	Feldspat ve kuvarsa uygulanan deneyler.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
7	Feldspat, kuvars, mermer ve dolomitin kil ve kaolinlerin özelliklerine etkisi.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
8	Çamur hazırlamadaki genel aşamalar, doğal çamur hazırlama yöntemleri.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
9	Endüstriyel çamur hazırlama yöntemleri.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili

		bölümlerin okunması
10	Seramik çamurlarının hazırlanmasında kullanılan makinalar.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
11	Seramik çamurunun şekillendirilme yöntemleri.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
12	Seramikte pişirme prosesi.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
13	Seramikte pişirme prosesi.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması/Rapor hazırlanması
14	Seramikte pişirme prosesi.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması/Rapor hazırlanması

KAYNAKLAR

1. **Arcasoy, A. Başkırkan H., (2020).** *Seramik Teknolojisi*, Literatür Yayınları, İstanbul.
2. **Başkırkan, H., (2020)**. *Seramik Teknolojisi Ders Notları (Basılmamış)*.
3. **Genç, S., (2013).** *Artistik Seramik Sırları*, Boyut Matbaacılık A. Ş. İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir.			X		
2	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar ve yeni bilgiler oluşturur.	X				
3	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme becerisine sahiptir.			X		
4	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilir.	X				
5	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözer.		X			
6	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme becerisine sahiptir.	X				
7	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözetir, denetler ve bu değerleri öğretir.	X				
8	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlarda liderlik yapabilir.		X			
9	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda ileri düzeyde bilgi sahibidir.	X				
10	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme bilincinin yaygınlaştırılması için ileri düzeyde çalışır.	X				
11	Bir yabancı dili, en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.	X				
12	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilir.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	42	42

Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			158
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			158/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Özel Camlar 2 / Specific Glasses 2**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB 534	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	yok	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi İlhan hasdemir	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tüm özel mimari cam çeşitleri hakkında detay bilgiler kazandırmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sonraki sömestrelerde alınabilecek derslerde kullanılacak özel mimari cam çeşitlerinin teknik ve teknolojik detay bilgilerini kazanarak uygulamada değişik yolları deneyebilme yetisi kazanmadırma	
Dersin İçeriği	Özel mimari cam çeşitleri	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders işleme, Web Siteleri-,Lliteratür araştırma	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders Tanıtımı	
2	Camın Yapısı	
3	Düz Cam Üretimi	
4	Ön Gerilimli Camlar	

5	Kaplamalı Camlar	
6	İzolasyon Camları	
7	Fotosensitiv ve Fototrop Camlar	
8	Arakatmanlı Camlar	
9	Işığı Kırıp Yansıtan Camlar	
10	Cam Tuğla ve Profiller, Cam Beton	
11	Tiffany ve Vitray Uygulamaları	
12	Füzyon Uygulamaları	
13	Mimaride Camlar	
14	Genel Tekrar	

KAYNAKLAR

1.Cam web siteleri
2. glass in architecture, Michael Wigginton

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir.	x				
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.			x		
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.			x		
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir	x				
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.					x
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.					x
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.					x
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.			x		
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.			x		
10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.			x		
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.					x

12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.					x
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.	x				
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.	x				
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			100
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3,4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Cam Teknolojisi 1 / Glass Technology 1**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB 535	Güz	Seçmeli	2+1	5

Ön Koşul Dersleri	yok	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi İlhan hasdemir	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Camın fiziksel ve kimyasal yapısı ile üretim yöntem detaylarının öğrenciye kavratılması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sonraki sömestrelerde alınabilecek cam derslerinde kullanılan camların detay bilgilerini kazanarak uygulamada değişik yolları deneyebilme yetisi kazanmadırma	
Dersin İçeriği	Camın fiziksel yapısı, kimyasal yapısı ve camın üretilmesi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders işleme, Video film izleme ve Uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders Tanıtımı	
2	Cam Nedir? Camın Tarihçesi	
3	Camın Fiziksel Yapısı	
4	Camın Kimyasal Yapısı	

5	Cam Hammaddeleri, Reçete Hesabı	
6	Refrakterler, Cam Potaları ve Fırınları, Yanma Bilgisi	
7	Harman Hazırlama, Harman Besleme, Camın Ergitilmesi	
8	Camın Afinasyonu, Homojenizasyonu, Şartlandırılması	
9	Cam Ergitme uygulaması	
10	Cam Üretim Akım Şeması ve Cam Fabrikaları	
11	Camda Gerilim Teorisi	
12	Camın Tavlanması	
13	GEZİ	
14	Genel Tekrar	

KAYNAKLAR

1. H. Bechinger *Introduction to glass*
2.H. Scholze *Glas*
3.Cam Üretim Video filmleri

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir.	x				
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.			x		
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.			x		
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir	x				
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.					x
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.					x
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.	x				
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.			x		
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.			x		
10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.			x		
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.					x

12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.					x
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.	x				
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.	x				
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			100
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3,3
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Özel Camlar 1/ Specific Glasses**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB 537	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	yok	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi İlhan hasdemir	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tüm özel cam çeşitleri hakkında detay bilgiler kazandırmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sonraki sömestrelerde alınabilecek derslerde kullanılacak özel cam çeşitlerinin teknik ve teknolojik detay bilgilerini kazanarak uygulamada değişik yolları deneyebilme yetisi kazanmadırma	
Dersin İçeriği	Özel cam çeşitleri	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders işleme, Web Siteleri,Lliteratür araştırma	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders Tanıtımı	
2	Camda Renk Oluşumu	
3	Cam Renklendirme Teknolojisi	
4	Renkli Cam Üretim Teknikleri	

5	Seri Renksiz Düzcamlar	
6	Diğer Seri Camlar(RenkliArtist,Ura.s,VitrKonf,Kır,çub)	
7	Antik ve Katedral Camları	
8	GEZİ	
9	Optik Camlar, Borcamlar, Uran Camlar	
10	Takı Camları	
11	Effetre Çubukları ve Millifioriler	
12	Cam Tuğla ve Profiller	
13	Mimari Camlar	
14	Genel Tekrar	

KAYNAKLAR

1.Cam web siteleri
2. glass in architecture, Michael Wigginton

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir.	x				
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.			x		
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.			x		
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir	x				
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.					x
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.					x
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.					x
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.			x		
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.			x		
10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.			x		
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.					x

12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.					x
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.	x				
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.	x				
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			100
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3,4
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**MİMARİ SERAMİK / ARCHITECTURAL CERAMIC**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB 539	G	Seçmeli	2+0	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Aygün DİNÇER KIRCA	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Mimari unsurlar ile seramik malzemeye özgü anlatım dilinin örtüştüğü yapılar üzerinden öğrencinin vizyonunun genişletilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Bütüncül tasarım kuramına hakimdir. 2.Seramik ve mekan ilişkisini kurabilir. 3.Farklı mimari yapılar ve seramik düzenleme/yerleştirme/pano/aydınlatma/mozaik/karo konusunda detaylı araştırma yapabilir ve bunu alanı ile ilgili kişilerle sözlü sunum vasıtasıyla paylaşabilir.	
Dersin İçeriği	Seramik ve Mimari yapıların örtüştüğü tüm konular dersin kapsamında yer almaktadır. Ayrıca, öğrencinin ilgili uygulamaları içeren kendi seçtiği bir konu üzerinden bu birikimi metin haline getirerek, sözlü olarak sunması da dersin içeriğine katkı sağlamaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunum eşliğinde teorik anlatım. Öğrenci araştırma çalışması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders işleyişi hakkında bilgilendirme	
2	Seramik- Mimari Kavramları ve İlişkisi	Araştırma konusu belirlemesi
3	Bütüncül Tasarım Kuramı	Araştırma konusu belirlemesi
4	Mimari Seramik odağında; Tuğla	Araştırma konusu belirlemesi
5	Seramik – Yüzey Kaplaması;Karo	Araştırma konusu hk çalışma
6	Seramik – Yüzey Kaplaması;Mozaik	Araştırma konusu hk çalışma
7	Seramik -Yüzey Tasarımı; Pano	Araştırma konusu hk çalışma

8	Modern Mimari ile Dönüşen/Gelişen Tasarımlar	Araştırma konusu hk çalışma
9	Öğrenci sunuları hakkında görüşme	Araştırma konusu hk çalışma
10	Öğrenci sunuları hakkında görüşme	Araştırma konusu hk çalışma
11	Öğrenci sunuları hakkında görüşme	Araştırma konusu hk çalışma
12	Öğrenci sunuları hakkında görüşme	Araştırma sunumu hazırlığı
13	Öğrenci sunuları hakkında görüşme	Araştırma sunumu hazırlığı
14	Öğrenci sunuları hakkında görüşme	Araştırma sunumu hazırlığı

KAYNAKLAR

1. A.D., Yapı Elemanı Olarak Kullanılan Tuğlanın Sanat Eserine Dönüştürülmesi, YL Tezi, 2004.
2. Heeney, Gwen, Brickworks, University of Pennsylvania Press; 1st edition (December 2, 2003)
3. Campbell, James; Pryce, Will, Brick: A World History, 2016
4. Clarence Eng, Colours and Contrast: Ceramic Traditions in Chinese Architecture, Brill (November 14, 2014)
5. Susan Montgomery, Paris & the Legacy of French Architectural Ceramics.
6. Öney, Gönül, Ceramic Tiles in Islamic Architecture, Ada Press Publishers (January 1, 1987)
7. Jean Soustiel (Editor) ,Tombs of Paradise: The Shah-e Zende in Samarkand and Architectural Ceramics of Central Asia, Paul Holberton Publishing; 1st edition (March 1, 2004)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir					x
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.					x
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.					x
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir					x
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.					x
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.					x
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.					x
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.					x
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.					x
10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.				x	
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.					x
12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.					x
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.					

14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.					
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	7	7
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	7	7
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			126
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			126
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		0
Dönem Sonu		100
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Renkli Cam Üretimi / Production of Colored Glasses**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB 540	Bahar	Seçmeli	1+2	5

Ön Koşul Dersleri	yok	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi İlhan hasdemir	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Renkli cam üretimi özelinde detay bilgiler kazandırmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sonraki sömestrelerde alınabilecek derslerde kullanılacak rekli cam çeşitlerinin teknik ve teknolojik detay bilgilerini kazanarak uygulamada değişik yolları deneyebilme yetisi kazanmadırma	
Dersin İçeriği	Renkli cam çeşitleri ve üretimi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders işleme, Uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders Tanıtımı	
2	Cam Seçimi ve Pota Üretimi	
3	Renkli Cam Kimyası	
4	Renkli Cam Hammaddeleri	

5	Cam Ergitme Fırınları ve Potaları	
6	Renkli Camın Ergitilmesi	
7	Cam Üretim Denemesi	
8	Renkli Cam Üretimi	
9	Kişisel Üretim Denemesi	
10	Kişisel Üretim Denemesi	
11	Kişisel Üretim Denemesi	
12	Kişisel Üretim Denemesi	
13	Kişisel Üretim Denemesi	
14	Genel Tekrar	

KAYNAKLAR
1.Introduction of Glass Science, L.D. Pye

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir.	x				
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.			x		
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.			x		
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir	x				
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.					x
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.					x
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.					x
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.			x		
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.			x		
10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.			x		
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.					x

12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.					x
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.	x				
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.	x				
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			114
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3,3
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	10	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK VE CAM TASARIMI ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	KAMUSAL ÇEVRE VE SANAT			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
SCB 541	G	S	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Ayşe KURŞUNCU		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Kamusal alanlarda sanat üretiminin tarihsel süreciyle beraber incelenmesi ve güncel Kamusal Sanat, Çevre Sanatı, Arazi Sanatı, Sokak Sanatı vb. örneklerin, sanatçı-mekan-izleyici ilişkilerinin özgün bir bakış açısıyla değerlendirilmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kamusal Alan ve Özel Alan kavramlarını bilir ve bu iki alan arası ilişkileri değerlendirebilir. 2- Kamusal ve Özel alanlarda sanatın yer alma şekillerini bilir. 3- Kamusal Sanat, Çevre Sanatı, Arazi Sanatı, Sokak Sanatı gibi birbiriyle ilişkili farklı sanat üretimlerinden haberdardır. 4- Kent mekanlarında yer alan sanat çalışmalarındaki sanatçı-mekan- izleyici ilişkileri üzerine özgün bir değerlendirme yapabilir.		
Dersin İçeriği	Kamusal Alan, Özel Alan ve bu alanlarda sanatın varolma biçimlerinin sanatçı-mekan ve izleyici ilişkileriyle beraber incelenmesi ve bu ilişkilerin özgün bakış açıları geliştirerek değerlendirimesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders teorik olarak Kamusal Alan, Özel Alan ve bu kavramların sanat mekanı olarak kullanılmasının yollarının öğrencilerle beraber değerlendirilmesidir. Dönem sonunda öğrenciler özgün sanatçı-mekan-izleyici ilişkilerine gore belirledikleri konuda sunum yapar ve dosya hazırlarlar.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kamusal Alan kavramının konuşulması ve dersle ilgili genel bilgilendirme.	
2	Kamusal Alan kavramı.	
3	Kamusal Alan- Özel Alan kavramları.	
4	Kamusal Alan- Özel Alan kavramları ve sanatla ilişkileri.	
5	Sanat mekanları.	
6	Sanat mekanları.	
7	Sanat ve kent ilişkisi.	
8	Kamusal Sanat- Çevresel Sanat- Sokak Sanatı vb. üzerine konuşulması.	
9	Kamusal Sanat- Çevresel Sanat- Sokak Sanatı vb. üzerine konuşulması.	
10	Sanatçı-izleyici ilişkisinde kent mekanları ve kurumlar.	
11	Sanatçı-izleyici ilişkisinde kent mekanları ve sanatçı inisiyatifi.	
12	Konuyla ilgili örnekler üzerine konuşulması.	
13	Konuyla ilgili örnekler üzerine konuşulması.	
14	Final konularıyla ilgili konuşma.	

KAYNAKLAR

1. LORENTE, J. Pedro (2016), Çağdaş Sanat Müzeleri, Koç Üniversitesi Yayınları, İSTANBUL
2. O'DOHERTY, Brian, (2010) Beyaz Küpün İçinde: Galeri Mekanının İdeolojisi, *SEL Yayıncılık, İSTANBUL
3. ARTUN Ali (2017) Mümkün Olmayan Müze, İletişim Yayıncılık, İSTANBUL
4. ARTUN Ali (2011) Çağdaş Sanatın Örgütlenmesi, İletişim Yayıncılık, İSTANBUL
5. ARTUN Ali (2006) Sanat Müzeleri 1-2, İletişim Yayıncılık, İSTANBUL
6. ANTMEN, Ahu (2008) 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, *SEL Yayıncılık, İSTANBUL
7. BACHELARD, Gaston (2014) Mekanın Poetikası, İthaki Yayınları, İSTANBUL
8. ATAKAN, Nancy (2008) Sanatta Alternatif Arayışlar, Karakalem Kitabevi, İZMİR
9. LENOIR, Beatrice (2004) Sanat Yapıtı, Yapı Kredi Yayınları, İSTANBUL
10. FOUCAULT Michel (2011) Bu Bir Pipo Değildir, Yapı Kredi Yayınları, İSTANBUL
11. BARTHES Roland (2009) Göstergebilimsel Serüven, Yapı Kredi Yayınları, İSTANBUL
12. KURŞUNCU Ayşe (2015) Çağdaş Seramik Sanatında Alternatif Mekan Önerisi Olarak Sokak, SY Tezi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir	1-2-3-4-5			**x**
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.	1-2-3-4-5			**x**
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.	1-2-3-4-5			**x**
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir	1-2-3-4-5			**x**
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.	1-2-3-4-5		**x**	
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.	1-2-3-4-5			**x**
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.	1-2-3-4-5			**x**
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.	1-2-3-4-5	**x**		
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.	1-2-3-4-5			**x**
10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.	1-2-3-4-5	**x**		
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.	1-2-3-4-5			**x**
12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.	1-2-3-4-5	**x**		
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.	2		**x**	
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.	4	**x**		
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.	1-2-4			**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	2	2	4
Ödev / Rapor	2	2	4
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			150/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum	2	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK VE CAM TASARIMI ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Görsel Belgeleme Teknikleri			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
SCB 544	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Süleyman Aydan BELEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilere alanları ile ilgili konularda; desen, eskiz, hareketli-hareketsiz görüntü kaydı gibi yöntemler kullanarak yaptıkları çalışmaları doğru şekilde ifade edebilme becerisi kazandırmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Varolan bir nesneyi veya yaptığı bir çalışmayı eskiz ve desen yolu ile ifade edebilir. 2. Varolan bir nesneyi veya yaptığı bir çalışmayı amaca uygun olarak fotoğraflayabilir. 3. Gerçekleştireceği çalışmanın yer alacağı iç veya dış mekanı amaca uygun olarak fotoğraflayabilir. 4. Görüntüyü doğru olarak kadraja oturtabilir.		
Dersin İçeriği	Bir nesneyi veya mekanı eskiz ve desen yolu ile doğru ifade etme, bir nesneyi veya mekanı amaca yönelik olarak fotoğraflama, hareketli ve hareketsiz görüntü kaydı, kadraj.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunum ile desteklenen teorik anlatım ve verilen ödevlerin yorumlanması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bir objenin desen çizimi	İlgili metinlerin okunması
2	Ödevlerin değerlendirilmesi	1. ödev
3	Bir iç mekanın desen çizimi	İlgili metinlerin okunması
4	Ödevlerin değerlendirilmesi	2. ödev
5	Bir dış mekanın desen çizimi	İlgili metinlerin okunması
6	Ödevlerin değerlendirilmesi	3. ödev
7	Bir nesnenin fotoğraflanması	İlgili metinlerin okunması
8	Ödevlerin değerlendirilmesi	4. ödev
9	Bir iç mekanın fotoğraflanması	İlgili metinlerin okunması
10	Ödevlerin değerlendirilmesi	5. ödev
11	Bir dış mekanın fotoğraflanması	İlgili metinlerin okunması
12	Ödevlerin değerlendirilmesi	6. ödev
13	Doğru kadraj	İlgili metinlerin okunması
14	Ödevlerin değerlendirilmesi	7. ödev

KAYNAKLAR
Kaynaklar her öğrenci için seçilen konuya göre değişmektedir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir.	1,2,3,4			x
2	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar ve yeni bilgiler oluşturur.	1,2,3,4			x
3	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme becerisine sahiptir.	1,2,3,4			x
4	Alanı ile ilgili uzamanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilir.	1,2,3,4			x
5	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözer.			x	
6	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme becerisine sahiptir.	1,2,3,4			x
7	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözetir, denetler ve bu değerleri öğretir.			x	
8	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlarda liderlik yapabilir.		x		
9	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda ileri düzeyde bilgi sahibidir.		x		
10	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme bilincinin yaygınlaştırılması için ileri düzeyde çalışır.			x	
11	Bir yabancı dili, en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.		x		
12	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilir.	1,2,3,4			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	8	10	80
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			150/30
Dersin AKTS Kredisis			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		70
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	30
Proje		
Toplam		30
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK VE CAM TASARIMI ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Görsel Belgeleme Teknikleri			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
SCB 545	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Süleyman Aydan BELEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilere alanları ile ilgili konularda; desen, eskiz, hareketli-hareketsiz görüntü kaydı gibi yöntemler kullanarak yaptıkları çalışmaları doğru şekilde ifade edebilme becerisi kazandırmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Varolan bir nesneyi veya yaptığı bir çalışmayı eskiz ve desen yolu ile ifade edebilir. 2. Varolan bir nesneyi veya yaptığı bir çalışmayı amaca uygun olarak fotoğraflayabilir. 3. Gerçekleştireceği çalışmanın yer alacağı iç veya dış mekanı amaca uygun olarak fotoğraflayabilir. 4. Görüntüyü doğru olarak kadraja oturtabilir.		
Dersin İçeriği	Bir nesneyi veya mekanı eskiz ve desen yolu ile doğru ifade etme, bir nesneyi veya mekanı amaca yönelik olarak fotoğraflama, hareketli ve hareketsiz görüntü kaydı, kadraj.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunum ile desteklenen teorik anlatım ve verilen ödevlerin yorumlanması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bir objenin desen çizimi	İlgili metinlerin okunması
2	Ödevlerin değerlendirilmesi	1. ödev
3	Bir iç mekanın desen çizimi	İlgili metinlerin okunması
4	Ödevlerin değerlendirilmesi	2. ödev
5	Bir dış mekanın desen çizimi	İlgili metinlerin okunması
6	Ödevlerin değerlendirilmesi	3. ödev
7	Bir nesnenin fotoğraflanması	İlgili metinlerin okunması
8	Ödevlerin değerlendirilmesi	4. ödev
9	Bir iç mekanın fotoğraflanması	İlgili metinlerin okunması
10	Ödevlerin değerlendirilmesi	5. ödev
11	Bir dış mekanın fotoğraflanması	İlgili metinlerin okunması
12	Ödevlerin değerlendirilmesi	6. ödev
13	Doğru kadraj	İlgili metinlerin okunması
14	Ödevlerin değerlendirilmesi	7. ödev

KAYNAKLAR
Kaynaklar her öğrenci için seçilen konuya göre değişmektedir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir.	1,2,3,4			x
2	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar ve yeni bilgiler oluşturur.	1,2,3,4			x
3	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme becerisine sahiptir.	1,2,3,4			x
4	Alanı ile ilgili uzamanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilir.	1,2,3,4			x
5	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözer.			x	
6	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme becerisine sahiptir.	1,2,3,4			x
7	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözetir, denetler ve bu değerleri öğretir.			x	
8	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlarda liderlik yapabilir.		x		
9	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda ileri düzeyde bilgi sahibidir.		x		
10	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme bilincinin yaygınlaştırılması için ileri düzeyde çalışır.			x	
11	Bir yabancı dili, en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.		x		
12	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilir.	1,2,3,4			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	8	10	80
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			150/30
Dersin AKTS Kredisis			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		70
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	30
Proje		
Toplam		30
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Seramikte Baskı Teknikleri / Ceramic Printing Techniques**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB546	B	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Meziyet Ayşe BALYEMEZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Endüstriyel seramik tasarımında ve sanatçı uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin ayrıntılı olarak değerlendirmesi ve ilgili alanlarda yenilikçi özgün tasarımların geliştirilmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Endüstriyel seramik alanında uygulanan baskı tekniklerini tanır ve uygular. 2.Sanat seramiğinde uygulanan baskı teknik çeşitliliğini bilir ve uygular. 3.Edindiği bilgi ve beceriyi kullanarak uygulamaya yönelik yenilikçi dekorlar tasarlar. 4. Seramikte baskı teknikleri konusunda detaylı araştırma hazırlayıp alanı ile ilgili kişilerle paylaşır.	
Dersin İçeriği	Gerek endüstriyel gerekse sanatsal alanda üretilen formlardaki baskı tekniklerinin detaylı incelenmesi ve yeni öneriler hazırlanması dersin içeriğini oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunum eşliğinde teorik anlatım. Öğrenci araştırma ödevi takibi ve uygulama değerlendirilmesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders Tanıtım Sunumu	
2	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Sofra Seramiği örnekleri)	Araştırma ve uygulama ödevi konu belirlemesi
3	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Sofra Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi

4	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Kaplama Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi
5	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Kaplama Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi
6	Sanatçı Uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Üç boyutlu yüzey uygulamaları)	Ödev konusu takibi
7	Sanatçı Uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Üç boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
8	Sanatçı Uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (İki boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
9	Sanatçı Uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (İki boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
10	Uygulama konusu eskizlerinin değerlendirmesi	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
11	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
12	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
13	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
14	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması

KAYNAKLAR

1. SCOTT,P., Painted Clay, Graphic Arts and the Ceramic Surface, A&C Black, London 2001
2. OSTERMANN, M., The Ceramic Surface, A&C Black, London 2002
3. MILLS, M., Surface Design for Ceramics, Lark Books, London 2008
4. HOPPER, R., Discovering The Ceramic Surface, kp Books, USA 2004

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir.					
2	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar ve yeni bilgiler oluşturur.					
3	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme becerisine sahiptir					x
4	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilir					x
5	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözer					
6	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme becerisine sahiptir					

7	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözetir, denetler ve bu değerleri öğretir					
8	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlarda liderlik yapabilir					
9	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda ileri düzeyde bilgi sahibidir					
10	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme bilincinin yaygınlaştırılması için ileri düzeyde çalışır					
11	Bir yabancı dili, en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar					
12	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilir					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	28	3	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	14	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			143
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			143
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Seramikte Baskı Teknikleri / Ceramic Printing Techniques**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB547	G	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Meziyet Ayşe BALYEMEZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Endüstriyel seramik tasarımında ve sanatçı uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin ayrıntılı olarak değerlendirmesi ve ilgili alanlarda yenilikçi özgün tasarımların geliştirilmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Endüstriyel seramik alanında uygulanan baskı tekniklerini tanır ve uygular. 2.Sanat seramiğinde uygulanan baskı teknik çeşitliliğini bilir ve uygular. 3.Edindiği bilgi ve beceriyi kullanarak uygulamaya yönelik yenilikçi dekorlar tasarlar. 4. Seramikte baskı teknikleri konusunda detaylı araştırma hazırlayıp alanı ile ilgili kişilerle paylaşır.	
Dersin İçeriği	Gerek endüstriyel gerekse sanatsal alanda üretilen formlardaki baskı tekniklerinin detaylı incelenmesi ve yeni öneriler hazırlanması dersin içeriğini oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunum eşliğinde teorik anlatım. Öğrenci araştırma ödevi takibi ve uygulama değerlendirilmesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders Tanıtım Sunumu	
2	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Sofra Seramiği örnekleri)	Araştırma ve uygulama ödevi konu belirlemesi
3	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Sofra Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi

4	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Kaplama Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi
5	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Kaplama Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi
6	Sanatçı Uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Üç boyutlu yüzey uygulamaları)	Ödev konusu takibi
7	Sanatçı Uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Üç boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
8	Sanatçı Uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (İki boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
9	Sanatçı Uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (İki boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
10	Uygulama konusu eskizlerinin değerlendirmesi	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
11	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
12	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
13	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
14	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması

KAYNAKLAR

1. SCOTT,P., Painted Clay, Graphic Arts and the Ceramic Surface, A&C Black, London 2001
2. OSTERMANN, M., The Ceramic Surface, A&C Black, London 2002
3. MILLS, M., Surface Design for Ceramics, Lark Books, London 2008
4. HOPPER, R., Discovering The Ceramic Surface, kp Books, USA 2004

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir.					
2	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar ve yeni bilgiler oluşturur.					
3	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme becerisine sahiptir					x
4	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilir					x
5	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözer					
6	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme becerisine sahiptir					

7	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözetir, denetler ve bu değerleri öğretir					
8	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlarda liderlik yapabilir					
9	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda ileri düzeyde bilgi sahibidir					
10	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme bilincinin yaygınlaştırılması için ileri düzeyde çalışır					
11	Bir yabancı dili, en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar					
12	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilir					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	28	3	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	14	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			143
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			143
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**PİŞİRİM TEKNİKLERİ 2 FIRING TECHNIQUES 2**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+U)**	**AKTS**
SCB548	Bahar	S	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	---	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Doç. Hasan Başkırkan	
Dersin Yardımcıları	---	
Dersin Amacı	Endüstriyel ve Sanatsal çalışmaları doğru ve etkili bir şekilde sonuçlandırmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Sırlama yapmayı öğrenir. 2. Fırınlar ve Pişirim Teknikleri hakkında bilgi sahibi olur. 3. Tasarımına, kullanacağı çamura ve pişirim derecesine uygun sırı forma nasıl uygulanacağını öğrenir. 4. Seramikte alternatif pişirim tekniklerini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Endüstriyel ve Sanatsal çalışmalarda etkili sırlama ve alternatif pişirme tekniklerinin öğretimi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, ilk saatte yapılacak sunumlar ile teorik olarak desteklenecektir. Daha sonraki saatlerde ise öğrencilerin önceden yapmış olduğu hazırlıklar üzerine kritik verilerek uygulamalar gerçekleştirilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Alternatif pişirim teknikleri.	-
2	Raku Pişirimi.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
3	Naked Raku Pişirimi.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
4	Bakır Matı Raku Pişirimi.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
5	Kağıt Fırın Pişirimi.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
6	Sepet Fırın Pişirimi.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
7	ARA SINAV	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
8	Pişirimin tanımı. Uygulama	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
9	Pişirim Teknikleri, Fırınlar. Uygulama.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
10	Alternatif Pişirim Teknikleri. Uygulama.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
11	Alternatif Pişirim Teknikleri. Uygulama.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
12	Alternatif Pişirim Teknikleri. Uygulama.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
13	Alternatif Pişirim Teknikleri. Uygulama.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması/Rapor hazırlanması
14	Alternatif Pişirim Teknikleri. Uygulama.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması

KAYNAKLAR
1. **Arcasoy, A. Başkırkan H., (2020).** *Seramik Teknolojisi*, Literatür Yayınları, İstanbul. 2. **Başkırkan, H., (2020)**. *Seramik Teknolojisi Ders Notları (Basılmamış)*. 3. **Genç, S., (2013).** *Artistik Seramik Sırları*, Boyut Matbaacılık A. Ş. İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)							
No	Program Yeterlilikleri (PY)	**Katkı Miktarı**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir.				X	
2	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar ve yeni bilgiler oluşturur.			X		
3	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme becerisine sahiptir.				X	
4	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilir.					X
5	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözer.				X	
6	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme becerisine sahiptir.			X		
7	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözetir, denetler ve bu değerleri öğretir.			X		
8	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlarda liderlik yapabilir.				X	
9	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda ileri düzeyde bilgi sahibidir.			X		
10	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme bilincinin yaygınlaştırılması için ileri düzeyde çalışır.			X		
11	Bir yabancı dili, en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.			X		
12	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilir.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	42	42
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			158
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			158/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**PİŞİRİM TEKNİKLERİ 1 FIRING TECHNIQUES 1**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+U)**	**AKTS**
SCB549	Güz	S	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	---	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Doç. Hasan Başkırkan	
Dersin Yardımcıları	---	
Dersin Amacı	Endüstriyel ve Sanatsal çalışmaları doğru ve etkili bir şekilde sonuçlandırmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Sırlama yapmayı öğrenir. 2-Fırınlar ve Pişirim Teknikleri hakkında bilgi sahibi olur. 3-Tasarımına, kullanacağı çamura ve pişirim derecesine uygun sırı forma nasıl uygulanacağını öğrenir. 4-Alternatif pişirim tekniklerini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Endüstriyel ve Sanatsal çalışmalarda etkili sırlama ve alternatif pişirme tekniklerinin öğretimi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, ilk saatte yapılacak sunumlar ile teorik olarak desteklenecektir. Daha sonraki saatlerde ise öğrencilerin önceden yapmış olduğu hazırlıklar üzerine kritik verilerek uygulamalar gerçekleştirilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sır tanımı, sınıflandırma, teknik terimler.	-
2	Sırla ilgili genel kavramlar. Sır uygulamaları için konuların seçimi. Uygulama.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
3	Sır hazırlama ve uygulamada dikkat edilmesi gereken sağlık kuralları. Uygulama.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
4	Sırların hazırlanması, görsel sunum. Uygulama.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
5	Sırların uygulanması, görsel sunum. Uygulama.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
6	Sır pişirimi görsel sunum. Uygulama.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
7	ARA SINAV	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
8	Pişirimin tanımı. Uygulama	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
9	Pişirim Teknikleri, Fırınlar. Uygulama.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
10	Alternatif Pişirim Teknikleri. Uygulama.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
11	Raku Pişirimi, Obvara Pişirimi, At Kılı İndirgemesi. Uygulama.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
12	Sagar Pişirimi. Uygulama.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
13	Terra Sigillata Yapımı. Uygulama.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması/Rapor hazırlanması

14	Denemelere ait uygulama ile raporların teslimi	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması/Rapor hazırlanması

KAYNAKLAR

1. **Arcasoy, A. Başkırkan H., (2020).** *Seramik Teknolojisi*, Literatür Yayınları, İstanbul.
2. **Başkırkan, H., (2020)**. *Seramik Teknolojisi Ders Notları (Basılmamış)*.
3. **Genç, S., (2013).** *Artistik Seramik Sırları*, Boyut Matbaacılık A. Ş. İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir.				X	
2	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar ve yeni bilgiler oluşturur.			X		
3	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme becerisine sahiptir.				X	
4	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilir.					X
5	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözer.				X	
6	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme becerisine sahiptir.			X		
7	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözetir, denetler ve bu değerleri öğretir.			X		
8	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlarda liderlik yapabilir.				X	
9	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda ileri düzeyde bilgi sahibidir.			X		
10	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme bilincinin yaygınlaştırılması için ileri düzeyde çalışır.			X		
11	Bir yabancı dili, en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.			X		
12	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilir.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	42	42
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			158
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			158/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK VE CAM TASARIMI ANASANAT DALI
SERAMİK TASARIMI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	**SERGİLEME**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**		**AKTS**
SCB 556	BAHAR	Seçmeli		5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	TÜRKÇE		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders** 2	**Uygulama** 0	**Laboratuvar** -
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ayşe KURŞUNCU		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Lisansüstü öğrencilerin kişisel sergilerini tasarlamaları, bu tasarımı yaparken de tasarım süreçlerini, mekan-sergi ilişkisini, sergileme destek birimlerinin tasarımını, sergi metni-manifestosu ve teknik sergileme bilgilerine hakim olmaları amaçlanmaktadır. Öğreciler finalde, dönem boyunca öğrenmiş oldukları teorik ve uygulamalı bilgileri kullanarak kişisel sergilerini geliştirirler.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kişisel sergisini tasarlayabilir ve sonuçlandırabilir. 2. Sergi tasarlama aşamalarını ve sergileme süreçlerini bilir. 3. Kişisel sergisinin metnini yazabilir, kendi sanat görüşüne göre bir manifesto geliştirebilir. 4. Sergisini, sergi mekanının fiziksel yapısı ve anlamıyla ilişkili olarak tasarlayabilir. 5. Mekana özel çalışmalar yapabilir. 6. Alternatif sergi mekanlarından haberdardır, kişisel sergisini bu mekanları göz önüde bulundurarak da tasarlayabilir. 7. Sergileme aracı malzemelerini çalışmalarıyla beraber tasarlaması gerektiğini bilir, mekanla ilişkisini kurabilir. 8. Sergilemenin teknik detaylarına hakimdir.		
Dersin İçeriği	Derste sergi mekanlarının tarihçesi, güncel sergi mekanları, sergileme teknik bilgileri, mekan yapısına özel sergiler ve sergi-sanatçı-izleyici etkileşimi incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin ilk haftasında dersin içeriği anlatılır. 2. hafta öğrencilerin portfolyoları incelenerek geliştirmek istesikleri kişisel sergileriyle ilgili fikiler paylaşılır. Daha sonraki haftalarda sanatçı eskiz defterleri, sergi-mekan ilişkisi, mekana özel çalışmalar ve sergileme yardımcı birimleri üzerine örnekler incelenerek kişisel sergilerin tasarım aşamasına geçilir. Öğrencilerden gelen tasarım önerileriyle devam eden dersin son 2 haftasında kişisel sergi metinleri ve manifestoları geliştirilir. Dönem sonunda öğrencilerden uygulamalı bir kişisel sergi gerçekleştirmeleri veya maket ve sunumla tasarladıkları kişisel sergilerini tanıtmaları beklenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders içeriğinin anlatılması.	-
2	Öğrenci portfolyolarının incelenmesi.	Öğrencilerin portfolyolarını
3	Sanatçı eskiz defterleri üzerine konuşma.	-
4	Kişisel sergi fikilerini konuşma.	Eskizler
5	Kişisel sergi fikilerini konuşma.	Eskizler
6	Sergi mekanları üzerine konuşma ve örneklerin incelenmesi.	Mekan belirlenmesi ve eskizleri
7	Kişisel sergi için mekanların tanıtılması ve mekanla ilgili konuların konuşulması ve mekana özel tasarım eskizleri.	Mekan belirlenmesi ve eskizleri
8	Kişisel sergilerin tasarlanması.	Tasarımlar
9	Kişisel sergilerin tasarlanması.	Tasarımlar
10	Sergileme yardımcı birimleri üzerine konuşma ve örneklerin incelenmesi.	Tasarımlar
11	Sergileme teknik çözümlemesi.	Teknik çözümler
12	Sergi metni geliştirme.	Sergi metni
13	Sergi metni geliştirme.	Sergi metni
14	Kişisel sergilerin tamamlanması.	Sunum/maket

KAYNAKLAR

LORENTE, J. Pedro (2016), **Çağdaş Sanat Müzeleri,** Koç Üniversitesi Yayınları, İSTANBUL
O'DOHERTY, Brian, (2010) **Beyaz Küpün İçinde: Galeri Mekanının İdeolojisi,** *SEL Yayıncılık, İSTANBUL
ARTUN Ali (2017) **Mümkün Olmayan Müze**, İletişim Yayıncılık, İSTANBUL
ARTUN Ali (2011) **Çağdaş Sanatın Örgütlenmesi**, İletişim Yayıncılık, İSTANBUL
ARTUN Ali (2006) **Sanat Müzeleri 1-2**, İletişim Yayıncılık, İSTANBUL
ANTMEN, Ahu (2008) **20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar**, *SEL Yayıncılık, İSTANBUL
BACHELARD, Gaston (2014) **Mekanın Poetikası,** İthaki Yayınları, İSTANBUL
ATAKAN, Nancy (2008) **Sanatta Alternatif Arayışlar**, Karakalem Kitabevi, İZMİR
LENOIR, Beatrice (2004) **Sanat Yapıtı**, Yapı Kredi Yayınları, İSTANBUL
FOUCAULT Michel (2011) **Bu Bir Pipo Değildir,** Yapı Kredi Yayınları, İSTANBUL
BARTHES Roland (2009) **Göstergebilimsel Serüven**, Yapı Kredi Yayınları, İSTANBUL
KURŞUNCU Ayşe (2015) **Çağdaş Seramik Sanatında Alternatif Mekan Önerisi Olarak Sokak**, SY Tezi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir				**X**
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.				**X**
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.				**X**
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir				X
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.		**X**		

6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.		**X**		
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.				X
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.				X
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.				X
10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.			**X**	
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.				**X**
12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.		**X**		
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.			X	
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.		**X**		
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.				**X**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	15	2	30
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	2	14	28
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		

Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK VE CAM TASARIMI ANASANAT DALI
SERAMİK TASARIMI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Endüstri Devrimi ve Seramik Sanatına Yansımaları I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**		**AKTS**
SCB558	Güz			5

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders** 2	**Uygulama** 0	**Laboratuvar** 0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan Güler		
Dersin Yardımcıları	Yok		
Dersin Amacı	Endüstri Devrimi ile gündeme gelen teknolojik üretim anlayışının ve değişimin karşısında olan 19. yüzyıl sanatsal hareketlerinin ve başta seramik sanatı uygulayıcıları olmak üzere sanatçıların ve başta seramik sanatı olmak üzere sanat üretiminin üslupsal, düşünsel, sosyal ve kuramsal açılardan irdelenmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrencilerin, Seramik Sanatında Endüstri Devrimi'nden sonraki dönemde ve on dokuzuncu yüzyılda formal ve anlamsal gelişmeler hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak		
Dersin İçeriği	Seramik Sanatında Endüstri Devrimi'nden sonraki ve on dokuzuncu yüzyılda formal ve anlamsal gelişmelerin kronolojik ve açıklamalı, sanatsal ve tarihsel analizi..		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Okumalar, karşılıklı okuma kritikleri, ödevler, karşılıklı ödev değerlendirmeleri, seminerler ve görsel malzeme eşliğinde ders anlatımı.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Endüstri Devrimi Olgusu, Bireyi, Toplumu ve Kenti	-
2	Endüstri Devrimi'nin On Dokuzuncu Yüz Yıldaki Diğer Etkileri ve Sonuçları	
3	Endüstri Devrimi'ne İlk Düşünsel ve Romantik Karşı Çıkışlar: Carlyle, Ruskin, Keats, Rossetti, Schelling, Coleridge ve Shelley	
4	Yeni-Gotik Candandırmacılık ve Seramik	
5	Pre-Raphaelite Brotherhood ve Seramik	
6	Arts and Crafts Movement ve Seramik	

7	Endüstri Devrimi Öncesi Seramiği Tartışma	
8	Endüstri Devrimi ve Seramik'te teknolojik yenilikler	
9	On dokuzuncu yüzyıl seramiği Genel Tartışma ve sunum	
10	On dokuzuncu yüzyıl seramiği Genel Tartışma ve sunum	
11	On dokuzuncu yüzyıl seramiği Genel Tartışma ve sunum	
12	On dokuzuncu yüzyıl seramiği Genel Tartışma ve sunum	
13	On dokuzuncu yüzyıl seramiği Genel Değerlendirme	
14	On dokuzuncu yüzyıl seramiği Genel Sonuç	

KAYNAKLAR

Giedion, Mechanization Takes Command
Giedion, Space, Time and Architecture
Holt, A Documentary History of Art

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir				
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.				
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.				
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir				
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.				
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.				
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.				
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.				
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.				
10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.				
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.				
12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.				
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.				

14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.				
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK VE CAM TASARIMI ANASANAT DALI
SERAMİK TASARIMI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Endüstri Devrimi ve Seramik Sanatına Yansımaları II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**		**AKTS**
SCB559	Bahar			5

Ön Koşul Dersleri	Endüstri Devrimi ve Seramik Sanatına Yansımaları I		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders** 2	**Uygulama** 0	**Laboratuvar** 0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan Güler		
Dersin Yardımcıları	Yok		
Dersin Amacı	Endüstri Devrimi ile gündeme gelen teknolojik üretim anlayışının ve değişimin karşısında olan 20. yüzyıl sanatsal hareketlerinin ve başta seramik sanatı uygulayıcıları olmak üzere sanatçıların ve başta seramik sanatı olmak üzere sanat üretiminin üslupsal, düşünsel, sosyal ve kuramsal açılardan irdelenmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrencilerin, Seramik Sanatında Endüstri Devrimi'nden sonraki dönemde 20. Yüzyılda formal ve anlamsal gelişmeler hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak		
Dersin İçeriği	Seramik Sanatında Endüstri Devrimi'nden sonraki dönemde ve 20. Yüzyılda formal ve anlamsal gelişmelerin kronolojik ve açıklamalı, sanatsal ve tarihsel analizi..		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Okumalar, karşılıklı okuma kritikleri, ödevler, karşılıklı ödev değerlendirmeleri, seminerler ve görsel malzeme eşliğinde ders anlatımı.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Endüstri Devrimi Olgusu, Bireyi, Toplumu ve Kenti	-
2	Endüstri Devrimi'nin Yirminci Yüz Yıldaki Diğer Etkileri ve Sonuçları	
3	Soyut Resim, Kandinsky ve Seramiğe Etkisi	
4	Neo-Plasticism ve De Stijl ve Seramik	
5	Almanya'daki Tasarım Öncüleri ve Behrens/AEG ve Seramik	
6	Die Deutscher Werkbund ve Seramik	
7	Staatliche Weimar Bauhaus ve Seramik	

8	Bauhaus öncesi ve sonrası Seramik Eğitimi	
9	Yirminci yüzyıl seramiği Genel Tartışma ve sunum	
10	Yirminci yüzyıl seramiği Genel Tartışma ve sunum	
11	Yirminci yüzyıl seramiği Genel Tartışma ve sunum	
12	Yirminci yüzyıl seramiği Genel Değerlendirme	
13	Yirminci yüzyıl seramiği Genel Değerlenlendirme	
14	Yirminci yüzyıl seramiği Genel Sonuç	

KAYNAKLAR

Giedion, Mechanization Takes Command
Giedion, Space, Time and Architecture
Holt, A Documentary History of Art

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir				
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.				
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.				
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir				
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.				
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.				
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.				
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.				
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.				
10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.				
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.				
12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.				
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.				
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası				

	sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.				
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK VE CAM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dekor			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
SCB560	B	Seçmeli	3	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	2	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Ayşe Balyemez		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Endüstriyel seramik tasarımında ve sanatçı uygulamalarında yer alan dekorların ayrıntılı olarak değerlendirilmesi ve/veya ilgili alanlarda yenilikçi özgün dekor tasarımlarının geliştirilmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Endüstriyel seramik alanında uygulanan dekorları tanır ve uygular. 2. Sanat seramiğinde uygulanan dekor çeşitliliğini bilir ve uygular. 3. Edindiği bilgi ve beceriyi kullanarak uygulamaya yönelik yenilikçi dekorlar tasarlar. 4. Sofra seramiği konusunda detaylı araştırma hazırlayıp alanı ile ilgili kişilerle paylaşır.		
Dersin İçeriği	Gerek endüstriyel gerekse sanatsal alanda üretilen formlardaki dekorların detaylı incelenmesi ve yeni öneriler hazırlanması dersin içeriğini oluşturur.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunum eşliğinde teorik anlatım. Öğrenci araştırma ödevi takibi ve uygulama değerlendirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders Tanıtım Sunumu	
2	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan dekorların incelenmesi (Sofra Seramiği örnekleri)	Araştırma ve uygulama ödevi konu belirlemesi
3	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan dekorların incelenmesi (Kaplama Seramiği örnekleri)	Araştırma ve uygulama ödevi konu belirlemesi
4	Sanatçı Uygulamalarında yer alan dekorların incelenmesi	Araştırma ve uygulama ödevi konu belirlemesi
5	Sanatçı Uygulamalarında yer alan dekorların incelenmesi	Araştırma ve uygulama ödevi konu belirlemesi
6	Uygulama/araştırma konusunun değerlendirilmesi	Araştırma
7	Uygulama/araştırma konusunun değerlendirilmesi	Araştırma
8	Uygulama/araştırma konusunun değerlendirilmesi	Araştırma
9	Uygulama/araştırma konusunun değerlendirilmesi	Araştırma
10	Uygulama/araştırma konusunun değerlendirilmesi	Araştırma
11	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması ve araştırma dosyası hazırlama
12	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması ve araştırma dosyası hazırlama
13	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması ve araştırma dosyası hazırlama
14	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması ve araştırma dosyası hazırlama

KAYNAKLAR

1. SCOTT,P., Painted Clay, Graphic Arts and the Ceramic Surface, A&C Black, London 2001
2. OSTERMANN, M., The Ceramic Surface, A&C Black, London 2002
3. MILLS, M., Surface Design for Ceramics, Lark Books, London 2008
4. HOPPER, R., Discovering The Ceramic Surface, kp Books, USA 2004

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir.	4			x
2	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar ve yeni bilgiler oluşturur.				
3	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme becerisine sahiptir	1, 2, 3			x
4	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilir	1, 2, 3, 4			x
5	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözer	4			
6	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme becerisine sahiptir	4	x		
7	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözetir, denetler ve bu değerleri öğretir	4	x		
8	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlarda liderlik yapabilir				
9	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda ileri düzeyde bilgi sahibidir				
10	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme bilincinin yaygınlaştırılması için ileri düzeyde çalışır				
11	Bir yabancı dili, en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar				
12	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilir	3, 4			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	28	3	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	14	14
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			143
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			143
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Seminer**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB 600	G-B	Z	2+0	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Tükçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zehra SÖZBİR KÖYLÜ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Sanatta Yeterlik öğrencilerinin, tez konuları ile ilgili güncel ve eğitim öğretim sürecine katkı sağlayacak bir çalışmayı, bilimsel araştırma yöntemlerine uygun olacak şekilde hazırlayarak, topluluk önünde anlatabilme, tartışabilme ve iletişim yeteneğini geliştirmedir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Alanyazına katkı sağlayacak bir çalışma gerçekleştirerek bu çalışmayı yazılı olarak ifade etme becerisi kazanır. 2. Bilimsel araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur ve bu yöntemleri kullanarak araştırma yapma becerisi edinir. 3. Yapılan çalışmayı etkin biçimde aktarabilir ve savunabilir.	
Dersin İçeriği	Tez çalışmalarıyla ile ilgili bir literatür taramasının yapılması, danışman öğretim üyesi ile birlikte bir seminer konusu belirleme ve belirlenen tarihte seminer sunumu ve anlatımı beklenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders işleyişi hakkında bilgi verilmesi	-
2	Araştırma yöntemleri - Nitel/ Nicel Araştırma	İlgili metinlerin okunması
3	Nicel Araştırma Yöntemleri – Araştırma Desenleri	İlgili metinlerin okunması
4	Bilimsel araştırmada kaynak kullanımı ve eleştirel literatür taraması	İlgili metinlerin okunması

5	Araştırma tasarımı ve araştırma önerisi oluşturma	İlgili metinlerin okunması
6	Öğencilerin araştırma tasarımı ve literatür taraması ile ilgili fikir alışverisi	Araştırma tasarımı oluşturma ve literatür taraması
7	Öğencilerin literatür taraması ile ilgili fikir alışverisi	Araştırma tasarımı oluşturma ve literatür taraması
8	Öğencilerin literatür taraması ile ilgili fikir alışverisi	Araştırma tasarımı oluşturma ve literatür taraması
9	Öğrencilerin araştırması ile ilgili fikir alışverisi	Araştırma Çalışması
10	Öğrencilerin araştırması ile ilgili fikir alışverisi	Araştırma Çalışması
11	Öğrencilerin araştırması ile ilgili fikir alışverisi	Araştırma Çalışması
12	Öğrencilerin araştırması ile ilgili fikir alışverisi	Araştırma Çalışması
13	Gerçekleştirilen araştırmanın sunumu ile ilgili fikir alışverişi	Sunum Hazırlama
14	Gerçekleştirilen araştırmanın sunumu ile ilgili fikir alışverişi	Sunum Hazırlama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir.					X
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.					X
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.					X
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir	X				
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.	X				
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.	X				
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.	X				
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.					X
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.	X				

10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.			X		
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.					X
12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.	X				
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.	X				
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.	X				
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	52
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	1	40
Ödev / Rapor	1	1	40
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			150/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		100
Dönem Sonu		0
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK VE CAM TASARIMI ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye/Endüstri			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
SCB 601	Güz	Zorunlu	3	10

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	5		
Dersi Veren(ler)	Prof. Süleyman Aydan BELEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin gerçekleştirecekleri tez çalışmasını destekleyecek olan; ayrıca ürün-kullanıcı ilişkisi, tasarım araştırma süreci, üretim yöntemleri ve tasarım uygulamaları konuları açısından detaylı olarak ele alınan özgün bir proje gerçekleştirmesi ve uygulaması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci tüm aşamalarıyla özgün bir proje gerçekleştirebilir. 2. Ürün-kullanıcı ilişkisi konusunda bilgi sahibidir ve bu teorik bilgileri tasarım sürecinde kullanabilir 3. Gerçekleştirilen proje kapsamında detaylı bir araştırma yapabilir ve araştırma sonuçlarını tasarım sürecinde kullanabilir. 4. Üretim yöntemleri hakkında bilgi sahibidir ve tasarlanan ürünün üretim yöntemi, malzeme ve teknolojisi konusunda karar verebilir. 5. Tasarımın kültürel boyutu hakkında bilgi sahibidir ve bu bilgiyi tasarım sürecinde kullanabilir. 6. Tasarım süreci ve tasarlanan ürünü alanında uzman kişilere doğru şekilde aktarabilir.		
Dersin İçeriği	Öğrencinin tez çalışmasına katkıda bulunacak bir projeyi ürün-kullanıcı ilişkisi, tasarım araştırma süreci, üretim yöntemleri ve tasarım uygulamaları açısından detaylı olarak ele alarak, uygulamalı olarak gerçekleştirmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencinin konu önerisinin değerlendirilmesi	
2	Öğrencinin konu önerisinin değerlendirilmesi	
3	Tasarım sürecinde gerçekleştirilen araştırmaların değerlendirilmesi	
4	Tasarım sürecinde gerçekleştirilen araştırmaların değerlendirilmesi	
5	Tasarım sürecinde gerçekleştirilen araştırmaların değerlendirilmesi	
6	Tasarım çözüm önerilerinin değerlendirilmesi	
7	Tasarım çözüm önerilerinin değerlendirilmesi	
8	Tasarım çözüm önerilerinin değerlendirilmesi	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR
Kaynaklar her öğrenci için seçilen konuya göre değişmektedir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve / veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir.	1,2,3,4,5,6			x
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar, analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır.	1,2,3,4,5			x
3	Alanına yenilik getiren tasarım ve / veya uygulama geliştirebilir ya da bilinen bir yöntem, tasarım ve / veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir.	1,2,3,4,5,6			x
4	Alanında özgün bir çalışmayı bağımsız olarak araştırma, tasarlama, uyarlama ve uygulayabilme yetisine sahiptir.	1,2,3,4,5,6			x
5	Alanı ile ilgili çalışmalarda, araştırma yöntemlerini üst düzeyde kullanma becerisine sahiptir.	2,3,4,5			x
6	Alanı ile ilgili özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilir.	1,2,3,4,5,6			x
7	Alanı ile ilgili en az bir bilimsel / sanatsal makaleyi ulusal ve / veya uluslararası **hakemli** dergilerde yayınlar ve / veya özgün bir yapıt üretir ya da yorumlar.	1,2,3,4,5,6			x
8	Fikir ve Sanat eserleri alanında karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilir.			x	
9	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunların çözümünde stratejik karar verme süreçlerini kullanarak işlevsel etkileşim kurabilir.	1,2,3,4,5,6			x
10	Uzman kişiler ile alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunur ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili iletişim kurar.	6			x
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü C1 Genel Düzeyi'nde kullanarak ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurar.		x		
12	Sanat ve Tasarım alanlarında bilimsel, teknolojik, sosyal veya kültürel ilerlemeleri tanıtarak, yaşadığı toplumu biçimlendirir ve Yaşam Boyu Öğrenme sürecine sürekli katkıda bulunur.	1,2,3,4,5,6			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			300/30
Dersin AKTS Kredisis			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav		-

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK VE CAM TASARIMI ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Atölye/Endüstri			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
SCB 602	Bahar	Zorunlu	3	10

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	5		
Dersi Veren(ler)	Prof. Süleyman Aydan BELEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin gerçekleştirecekleri tez çalışmasını destekleyecek olan; ayrıca ürün-kullanıcı ilişkisi, tasarım araştırma süreci, üretim yöntemleri ve tasarım uygulamaları konuları açısından detaylı olarak ele alınan özgün bir proje gerçekleştirmesi ve uygulaması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci tüm aşamalarıyla özgün bir proje gerçekleştirebilir. 2. Ürün-kullanıcı ilişkisi konusunda bilgi sahibidir ve bu teorik bilgileri tasarım sürecinde kullanabilir 3. Gerçekleştirilen proje kapsamında detaylı bir araştırma yapabilir ve araştırma sonuçlarını tasarım sürecinde kullanabilir. 4. Üretim yöntemleri hakkında bilgi sahibidir ve tasarlanan ürünün üretim yöntemi, malzeme ve teknolojisi konusunda karar verebilir. 5. Tasarımın kültürel boyutu hakkında bilgi sahibidir ve bu bilgiyi tasarım sürecinde kullanabilir. 6. Tasarım süreci ve tasarlanan ürünü alanında uzman kişilere doğru şekilde aktarabilir.		
Dersin İçeriği	Öğrencinin tez çalışmasına katkıda bulunacak bir projeyi ürün-kullanıcı ilişkisi, tasarım araştırma süreci, üretim yöntemleri ve tasarım uygulamaları açısından detaylı olarak ele alarak, uygulamalı olarak gerçekleştirmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencinin konu önerisinin değerlendirilmesi	
2	Öğrencinin konu önerisinin değerlendirilmesi	
3	Tasarım sürecinde gerçekleştirilen araştırmaların değerlendirilmesi	
4	Tasarım sürecinde gerçekleştirilen araştırmaların değerlendirilmesi	
5	Tasarım sürecinde gerçekleştirilen araştırmaların değerlendirilmesi	
6	Tasarım çözüm önerilerinin değerlendirilmesi	
7	Tasarım çözüm önerilerinin değerlendirilmesi	
8	Tasarım çözüm önerilerinin değerlendirilmesi	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR
Kaynaklar her öğrenci için seçilen konuya göre değişmektedir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve / veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir.	1,2,3,4,5,6			x
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar, analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır.	1,2,3,4,5			x
3	Alanına yenilik getiren tasarım ve / veya uygulama geliştirebilir ya da bilinen bir yöntem, tasarım ve / veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir.	1,2,3,4,5,6			x
4	Alanında özgün bir çalışmayı bağımsız olarak araştırma, tasarlama, uyarlama ve uygulayabilme yetisine sahiptir.	1,2,3,4,5,6			x
5	Alanı ile ilgili çalışmalarda, araştırma yöntemlerini üst düzeyde kullanma becerisine sahiptir.	2,3,4,5			x
6	Alanı ile ilgili özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilir.	1,2,3,4,5,6			x
7	Alanı ile ilgili en az bir bilimsel / sanatsal makaleyi ulusal ve / veya uluslararası **hakemli** dergilerde yayınlar ve / veya özgün bir yapıt üretir ya da yorumlar.	1,2,3,4,5,6			x
8	Fikir ve Sanat eserleri alanında karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilir.			x	
9	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunların çözümünde stratejik karar verme süreçlerini kullanarak işlevsel etkileşim kurabilir.	1,2,3,4,5,6			x
10	Uzman kişiler ile alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunur ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili iletişim kurar.	6			x
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü C1 Genel Düzeyi'nde kullanarak ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurar.		x		
12	Sanat ve Tasarım alanlarında bilimsel, teknolojik, sosyal veya kültürel ilerlemeleri tanıtarak, yaşadığı toplumu biçimlendirir ve Yaşam Boyu Öğrenme sürecine sürekli katkıda bulunur.	1,2,3,4,5,6			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			300/30
Dersin AKTS Kredisis			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav		-

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SERAMİK VE CAM TASARIMI BÖLÜMÜ
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ATÖLYE SANAT / STUDIO ART			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB 603	G	Z +S	(3+0)	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. N. Lerzan ÖZER	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Önder TERZİ Arş. Gör. Sinan AVİNAL	
Dersin Amacı	Sanatta Yeterlik programı çerçevesinde planlanan tezin altyapısını oluşturacak özgün projeler gerçekleştirilir. Öğrenci özgün projesini dönem sonunda uygulamalı olarak sonuçlandırır. Iki birbirinden bağımsız gerçekleşen dönemler ile edinilen dilin güçlendirilmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kendine ait özgün sanat üretimleri gerçekleştirebilir. 2- Çalışmalarının kavramsal çerçevesini kurabileceği teorik bilgiye sahiptir. 3- Kullandığı malzeme ve tekniğe hakimdir. 4- Yaptığı çalışmaları konunun uzmanı olan kişilere aktarabilir. 5- Yaptığı çalışmaların manifestosunu oluşturmuştur. 6- Planladığı tez çalışmasına bağlı olarak dönem araştırması yapabilir ve süreci uygulamalarla destekleyebilir.	
Dersin İçeriği	Öğrenci özgün bir projeyi teorik alt yapısı üzerinden geliştirerek dönem sonunda uygulamalı olarak sonuçlandırır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin önerdiği seçenekli konu ve planladığı tez çalışması birlikte değerlendirilerek bir kişisel yol haritası belirlenir. Prensip olarak tezin teorik alt yapısına destek üzerine çalışılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencinin getirdiği seçenekli öneri hakkında konuşma.	
2	Öğrencinin geliştirdiği öneriler hakkında konuşma.	
3	Seçilen konuların eskiz ve maketleri üzerinden değerlendirilmesi.	
4	Tek başlık üzerinde yoğunlaşmak üzere elemenin yapılması.	

5	Kararlaştırılan başlık ile ilgili yapılan eskiz ve maketlerin seçeneklendirilmesi.	
6	Onaylanması ve üretim metodu ile malzeme tesbiti.	
7	Üretim aşamaları.	
8	Üretim aşamaları.	
9	Üretim aşamaları.	
10	Çalışmanın manifestosu üzerine konuşulması + Üretim	
11	Üretim aşamaları.	
12	Üretim aşamaları.	
13	Çalışmanın manifestosu üzerine konuşulması + Üretim	
14	Sunum ve sergileme hakkında karar verilmesi	

KAYNAKLAR
Planlanan tez konusuna göre kaynaklar değişmektedir. Öğrenci ile yapılan birebir görüşmede kaynakça önerilmektedir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir.					X
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.					X
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.					X
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir					X
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.			X		
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.					X
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.					X
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.			X		
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.					X
10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.			X		
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.					X

12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.			X		
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.			X		
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.		X			
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme	1	9	9
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			300/30
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	-	
Ödev	-	
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SERAMİK VE CAM TASARIMI BÖLÜMÜ
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ATÖLYE SANAT / STUDIO ART			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB 604	B	Z +S	(3+0)	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. N. Lerzan ÖZER	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Önder TERZİ Arş. Gör. Sinan AVİNAL	
Dersin Amacı	Sanatta Yeterlik programı çerçevesinde planlanan tezin altyapısını oluşturacak özgün projeler gerçekleştirilir. Öğrenci özgün projesini dönem sonunda uygulamalı olarak sonuçlandırır. Iki birbirinden bağımsız gerçekleşen dönemler ile edinilen dilin güçlendirilmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kendine ait özgün sanat üretimleri gerçekleştirebilir. 2- Çalışmalarının kavramsal çerçevesini kurabileceği teorik bilgiye sahiptir. 3- Kullandığı malzeme ve tekniğe hakimdir. 4- Yaptığı çalışmaları konunun uzmanı olan kişilere aktarabilir. 5- Yaptığı çalışmaların manifestosunu oluşturmuştur. 6- Planladığı tez çalışmasına bağlı olarak dönem araştırması yapabilir ve süreci uygulamalarla destekleyebilir.	
Dersin İçeriği	Öğrenci özgün bir projeyi teorik alt yapısı üzerinden geliştirerek dönem sonunda uygulamalı olarak sonuçlandırır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin önerdiği seçenekli konu ve planladığı tez çalışması birlikte değerlendirilerek bir kişisel yol haritası belirlenir. Prensip olarak tezin teorik alt yapısına destek üzerine çalışılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencinin getirdiği seçenekli öneri hakkında konuşma.	
2	Öğrencinin geliştirdiği öneriler hakkında konuşma.	
3	Seçilen konuların eskiz ve maketleri üzerinden değerlendirilmesi.	
4	Tek başlık üzerinde yoğunlaşmak üzere elemenin yapılması.	

5	Kararlaştırılan başlık ile ilgili yapılan eskiz ve maketlerin seçeneklendirilmesi.	
6	Onaylanması ve üretim metodu ile malzeme tesbiti.	
7	Üretim aşamaları.	
8	Üretim aşamaları.	
9	Üretim aşamaları.	
10	Çalışmanın manifestosu üzerine konuşulması + Üretim	
11	Üretim aşamaları.	
12	Üretim aşamaları.	
13	Çalışmanın manifestosu üzerine konuşulması + Üretim	
14	Sunum ve sergileme hakkında karar verilmesi	

KAYNAKLAR
Planlanan tez konusuna göre kaynaklar değişmektedir. Öğrenci ile yapılan birebir görüşmede kaynakça önerilmektedir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir.					X
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.					X
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.					X
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir					X
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.			X		
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.					X
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.					X
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.			X		
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.					X
10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.			X		
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.					X

12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.			X		
13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.			X		
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.		X			
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme	1	9	9
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			300/30
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	-	
Ödev	-	
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK VE CAM TASARIMI ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	ATÖLYE SANAT			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
SCB 607	G	Z	3	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	3	-	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Ayşe KURŞUNCU		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Sanatta Yeterlik programı öğrencilerinin yapacakları tez çalışmasının altyapısını oluşturacak doğrultuda geliştirdikleri özgün projeyle çalışmasını destekler. Öğrenci özgün projesini dönem sonunda uygulamalalı olarak sonuçlandırır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kendine ait özgün sanat üretimleri gerçekleştirebilir. 2- Çalışmalarının kavramsal çerçevesini kurabileeği teorik bilgiye sahiptir. 3- Kullandığı malzeme ve anlatım dilinin ilişkisini bilir, tekniğe hakimdir. 4- Yaptığı çalışmaları konunun uzmanı olan kişiselere aktarabilir. 5- Yaptığı çalışmaların manifestosunu oluşturmuştur. 6- Yapacağı tez çalışmasına bağlı olarak araştırma yapabilir ve uygulamalarla destekleyebilir.		
Dersin İçeriği	Öğrenci tez çalışmasıyla bağlantılı bir özgün projeyi teorik alt yapısı üzerinden geliştirerek dönem sonunda uygulamalalı olarak sonuçlandırır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin önerdiği konu ve yapacağı tez çalışması değerlendirilerek uygulamalarının teorik alt yapısı üzerine çalışılır. Öğrenci yapılan görüşme ve araştırmalardan sonra uygulama yaparak manifestosuyla beraber sunar.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencinin geliştirmiş olduğu önerisi üzerine konuşulması.	
2	Öğrencinin geliştirmiş olduğu önerisi üzerine konuşulması.	
3	Öğrencinin geliştirmiş olduğu önerisi üzerine konuşulması.	
4	Öğrencinin geliştirmiş olduğu önerisi üzerine konuşulması.	
5	Seçilen konularla ilgili yapılan eskiz ve maketler üzerine değerlendirme yapılması.	
6	Çalışmaların onaylanması. Üretim metodu ve malzeme üzerine konuşma.	
7	Üretim aşamaları.	
8	Üretim aşamaları.	
9	Üretim aşamaları.	
10	Üretim aşamaları.	
11	Üretim aşamaları.	
12	Üretim aşamaları.	
13	Çalışmanın manifestosu üzerine konuşulması.	
14	Çalışmanın manifestosu üzerine konuşulması.	

KAYNAKLAR

Çalıştığı tez konusuna gore kaynaklar değişebilmekte ve öğrenciyle yapılan görüşmeler sırasında ayrıca kaynakça önerilmektdir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve / veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir	1-2-3-4-5			**x**
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar, analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır	1-2-3-4-5			**x**
3	Alanına yenilik getiren tasarım ve / veya uygulama geliştirebilir ya da bilinen bir yöntem, tasarım ve / veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir	1-2-3-4-5			**x**
4	Alanında özgün bir çalışmayı bağımsız olarak araştırma, tasarlama, uyarlama ve uygulayabilme yetisine sahiptir	1-2-3-4-5			**x**
5	Alanı ile ilgili çalışmalarda, araştırma yöntemlerini üst düzeyde kullanma becerisine sahiptir	1-2-3-4-5		**x**	
6	Alanı ile ilgili özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilir	1-2-3-4-5			**x**
7	Alanı ile ilgili en az bir bilimsel / sanatsal makaleyi ulusal ve / veya uluslararası **hakemli** dergilerde yayınlar ve / veya özgün bir yapıt üretir ya da yorumlar	1-2-3-4-5			**x**
8	Fikir ve Sanat eserleri alanında karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilir	1-2-3-4-5	**x**		
9	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunların çözümünde stratejik karar verme süreçlerini kullanarak işlevsel etkileşim kurabilir	1-2-3-4-5			**x**
10	Uzman kişiler ile alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunur ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili iletişim kurar	1-2-3-4-5	**x**		
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü C1 Genel Düzeyi'nde kullanarak ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurar	1-2-3-4-5			**x**
12	Sanat ve Tasarım alanlarında bilimsel, teknolojik, sosyal veya kültürel ilerlemeleri tanıtarak, yaşadığı toplumu biçimlendirir ve Yaşam Boyu Öğrenme sürecine sürekli katkıda bulunur	1-2-3-4-5	**x**		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	-	-	1
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	30	30

Proje	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			300/30
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav		-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK VE CAM TASARIMI ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	ATÖLYE SANAT			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
SCB 608	B	Z	3	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	3	-	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Ayşe KURŞUNCU		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Sanatta Yeterlik programı öğrencilerinin yapacakları tez çalışmasının altyapısını oluşturacak doğrultuda geliştirdikleri özgün projeyle çalışmasını destekler. Öğrenci özgün projesini dönem sonunda uygulamalalı olarak sonuçlandırır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kendine ait özgün sanat üretimleri gerçekleştirebilir. 2- Çalışmalarının kavramsal çerçevesini kurabileeği teorik bilgiye sahiptir. 3- Kullandığı malzeme ve anlatım dilinin ilişkisini bilir, tekniğe hakimdir. 4- Yaptığı çalışmaları konunun uzmanı olan kişiselere aktarabilir. 5- Yaptığı çalışmaların manifestosunu oluşturmuştur. 6- Yapacağı tez çalışmasına bağlı olarak araştırma yapabilir ve uygulamalarla destekleyebilir.		
Dersin İçeriği	Öğrenci tez çalışmasıyla bağlantılı bir özgün projeyi teorik alt yapısı üzerinden geliştirerek dönem sonunda uygulamalalı olarak sonuçlandırır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin önerdiği konu ve yapacağı tez çalışması değerlendirilerek uygulamalarının teorik alt yapısı üzerine çalışılır. Öğrenci yapılan görüşme ve araştırmalardan sonra uygulama yaparak manifestosuyla beraber sunar.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencinin geliştirmiş olduğu önerisi üzerine konuşulması.	
2	Öğrencinin geliştirmiş olduğu önerisi üzerine konuşulması.	
3	Öğrencinin geliştirmiş olduğu önerisi üzerine konuşulması.	
4	Öğrencinin geliştirmiş olduğu önerisi üzerine konuşulması.	
5	Seçilen konularla ilgili yapılan eskiz ve maketler üzerine değerlendirme yapılması.	
6	Çalışmaların onaylanması. Üretim metodu ve malzeme üzerine konuşma.	
7	Üretim aşamaları.	
8	Üretim aşamaları.	
9	Üretim aşamaları.	
10	Üretim aşamaları.	
11	Üretim aşamaları.	
12	Üretim aşamaları.	
13	Çalışmanın manifestosu üzerine konuşulması.	
14	Çalışmanın manifestosu üzerine konuşulması.	

KAYNAKLAR

Çalıştığı tez konusuna gore kaynaklar değişebilmekte ve öğrenciyle yapılan görüşmeler sırasında ayrıca kaynakça önerilmektdir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve / veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir	1-2-3-4-5			**x**
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar, analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır	1-2-3-4-5			**x**
3	Alanına yenilik getiren tasarım ve / veya uygulama geliştirebilir ya da bilinen bir yöntem, tasarım ve / veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir	1-2-3-4-5			**x**
4	Alanında özgün bir çalışmayı bağımsız olarak araştırma, tasarlama, uyarlama ve uygulayabilme yetisine sahiptir	1-2-3-4-5			**x**
5	Alanı ile ilgili çalışmalarda, araştırma yöntemlerini üst düzeyde kullanma becerisine sahiptir	1-2-3-4-5		**x**	
6	Alanı ile ilgili özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilir	1-2-3-4-5			**x**
7	Alanı ile ilgili en az bir bilimsel / sanatsal makaleyi ulusal ve / veya uluslararası **hakemli** dergilerde yayınlar ve / veya özgün bir yapıt üretir ya da yorumlar	1-2-3-4-5			**x**
8	Fikir ve Sanat eserleri alanında karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilir	1-2-3-4-5	**x**		
9	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunların çözümünde stratejik karar verme süreçlerini kullanarak işlevsel etkileşim kurabilir	1-2-3-4-5			**x**
10	Uzman kişiler ile alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunur ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili iletişim kurar	1-2-3-4-5	**x**		
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü C1 Genel Düzeyi'nde kullanarak ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurar	1-2-3-4-5			**x**
12	Sanat ve Tasarım alanlarında bilimsel, teknolojik, sosyal veya kültürel ilerlemeleri tanıtarak, yaşadığı toplumu biçimlendirir ve Yaşam Boyu Öğrenme sürecine sürekli katkıda bulunur	1-2-3-4-5	**x**		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	-	-	-1
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	30	30

Proje	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			300/30
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav		-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**LABORATUVAR 2 LABORATORY 2**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+U)**	**AKTS**
SCB630	Bahar	S	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	---	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Doç. Hasan Başkırkan	
Dersin Yardımcıları	---	
Dersin Amacı	Seramik teknolojisine ait temel kavramlar ile seramik hammaddeleri, sır hazırlama ile ilgili bilgi vermek. Teorik bilgileri kullanarak uygulama yaparak seramik ürün üretim sürecindeki aşamaları incelemek/öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Oluşturulan sır reçetesinde hangi hammaddeleri kullanabileceğini saptayabilecektir. a. Sır bünyesinde kullanılan hammaddelerin özelliklerini tanır. b. Hammaddelerin sır bünyesi içinde nasıl etki vereceğini tanımlar. 2. Farklı kompozisyonlarda sır reçeteleri geliştirebilecektir. a. Belirlenen sır çeşidine bağlı olarak reçeteleri hesaplar. b. Farklı sır kompozisyonlarında deney yapar. 3. Araştırmasını yaptığı sır bünyesini tasarladığı seramik yüzeylerde uygulayabilecektir. a. Sır Bünyesinin uygulayabileceği deney Plakalarını hazırlar. b. Hazırladığı sır bünyesini plakalara uygular. 4. Endüstriyel ve Antik Mısır Çamuru reçeteleri hazırlar. 5. Yaptığı araştırmayı değerlendirebilecektir. a. Yaptığı araştırmayı rapor eder	
Dersin İçeriği	Seramik hammaddeleri, sır hazırlama ve uygulama, pişirim teknolojisine ait temel kavram ve bilgiler. Paralelinde yapılan uygulamalar ve görsel sunumlarla bu bilgilerin ham üründen ürüne üretim akışı içinde ele alınması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, ilk saatte yapılacak sunumlar ile teorik olarak desteklenecektir. Daha sonraki saatlerde ise öğrencilerin önceden yapmış olduğu hazırlıklar üzerine kritik verilerek uygulamalar gerçekleştirilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sır hammaddeleri	-
2	Genel sınıflama ,Endüstriyel ve Artistik sırlar.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
3	Opak, mat, toplanmalı sırlar	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
4	Akıcı sırlar, Çatlaklı sırlar	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
5	Kristal sırlar, Avantürün sırlar	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
6	Redüksiyonlu pişirimde Artistik sır tipleri.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
7	Redüksiyonlu pişirimde Artistik sır tipleri.	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
8	Artistik sır reçetelerinin hazırlanması, Reçete hesapları	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
9	Laboratuvar çalışması, Artistik sırların uygulanacağı deney	Ders notları ve kaynaklarda ilgili

	plakalarının hazırlanması	bölümlerin okunması
10	Laboratuvar çalışması, sırların uygulanacağı deney plakalarının çoğaltılması	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
11	Laboratuvar çalışması, sırların tartılması ve öğütülmesi	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
12	Laboratuvar çalışması, Sırların deney plakaları üzerine uygulanması, sırlı pişirim	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
13	Rapor hazırlama	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması/Rapor hazırlanması
14	Sunum ve Değerlendirme	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması

KAYNAKLAR

1. **Arcasoy, A. Başkırkan H., (2020).** *Seramik Teknolojisi*, Literatür Yayınları, İstanbul.
2. **Başkırkan, H., (2020)**. *Seramik Teknolojisi Ders Notları (Basılmamış)*.
3. **Genç, S., (2013).** *Artistik Seramik Sırları*, Boyut Matbaacılık A. Ş. İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir.				X	
2	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar ve yeni bilgiler oluşturur.			X		
3	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme becerisine sahiptir.				X	
4	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilir.					X
5	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözer.				X	
6	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme becerisine sahiptir.			X		
7	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözetir, denetler ve bu değerleri öğretir.			X		
8	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlarda liderlik yapabilir.				X	
9	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda ileri düzeyde bilgi sahibidir.			X		
10	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme bilincinin yaygınlaştırılması için ileri düzeyde çalışır.			X		
11	Bir yabancı dili, en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.			X		
12	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilir.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	42	42
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			158
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			158/30

Dersin AKTS Kredisi	5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**LABORATUVAR 1 LABORATORY 1**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+U)**	**AKTS**
SCB631	Güz	S	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	---	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Doç. Hasan Başkırkan	
Dersin Yardımcıları	---	
Dersin Amacı	Seramik teknolojisine ait temel kavramlar ile seramik hammaddeleri, sır hazırlamav ve pişirim ile ilgili bilgi vermek. Teorik bilgileri kullanarak uygulama yaparak seramik ürün üretim sürecindeki aşamaları incelemek/öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Seramik sır bünye üretiminde kullanılan hammaddeleri öğrenebilecektir. a. Seramik sır hammaddelerinin özelliklerini saptar ve tanır. b. Hammaddelerin çamur ve sır bünyesinde nasıl etki vereceğini tanımlar. c. Suda çözünen ve çözünmeyen hammaddelerin çamur ve sır bünyesinde nasıl etki verdiğini tanımlar. 2. Farklı sıcaklıklar için temel (saydam, opak, mat) sır reçeteleri geliştirebilecektir. a. Ürettiği sırların özelliklerini saptar. b. Farklı kompozisyonlara ait deneyler yapar. 3. Ürettiği sırları seramik formlarda kullanır. a. Araştırmayı değerlendirir ve rapor eder. b. Belirlenen hammaddenin kimyasal analizinden mineral kimya formülünü hesaplar. c. Belirlenen rasyonel bileşime göre çamur reçetesini hesaplar. d. Seramik sırlarında, Seger Formülünden reçete hesaplar. e. Seramik sırlarında, reçeteden Seger Formülü hesaplar. 4. Farklı kompozisyonlarda artistik sır reçeteleri geliştirebilecektir. a. Belirlenen sır çeşidine göre reçeteleri hesaplar. b. Farklı sır kompozisyonlarında deneyler yapar. 5. Araştırmasını yaptığı sır bünyesini tasarladığı seramik deney plakalarında uygulayabilecektir. a. Sır bünyesinin deney plakalarını hazırlar. b. Hazırladığı sır bünyelerini deney plakalarına uygular ve farklı sıcaklıklarda pişirir. 6. Yaptığı araştırmayı değerlendirebilecektir. a. Yaptığı araştırmayı rapor eder.	
Dersin İçeriği	Seramik hammaddeleri, sır hazırlama ve uygulama, pişirim teknolojisine ait temel kavram ve bilgiler. Paralelinde yapılan uygulamalar ve görsel sunumlarla bu bilgilerin ham üründen ürüne üretim akışı içinde ele alınması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, ilk saatte yapılacak sunumlar ile teorik olarak desteklenecektir. Daha sonraki saatlerde ise öğrencilerin önceden yapmış olduğu hazırlıklar üzerine kritik verilerek uygulamalar gerçekleştirilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sır hammaddeleri ve özellikleri	-
2	Sırları oluşturan metal oksitler, karbonatlar, sülfatlar ve özellikleri	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
3	Saydam, opak ve mat sırlar için seger hesaplamaları	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
4	İki malzemeyle oluşturulan sırlar	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
5	İki malzemeyle oluşturulan sırlar	Ders notları ve kaynaklarda ilgili

		bölümlerin okunması
6	Üçlü sır karışımları	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
7	Üçlü sır karışımları	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
8	Temel sır reçetelerinin belirlenmesi	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
9	Deney plakalarının çoğaltılması	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
10	Sırların tartılması ve öğütülmesi	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
11	Sırların deney plakaları üzerine uygulanması	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
12	Sır pişirimi	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması
13	Temel sır uygulamalarının değerlendirilmesi ve düzenlenmesi	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması/Rapor hazırlanması
14	Rapor hazırlama ve sunum	Ders notları ve kaynaklarda ilgili bölümlerin okunması

KAYNAKLAR

1. **Arcasoy, A. Başkırkan H., (2020).** *Seramik Teknolojisi*, Literatür Yayınları, İstanbul.
2. **Başkırkan, H., (2020)**. *Seramik Teknolojisi Ders Notları (Basılmamış)*.
3. **Genç, S., (2013).** *Artistik Seramik Sırları*, Boyut Matbaacılık A. Ş. İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir.				X	
2	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar ve yeni bilgiler oluşturur.			X		
3	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme becerisine sahiptir.				X	
4	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilir.					X
5	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözer.				X	
6	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme becerisine sahiptir.			X		
7	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözetir, denetler ve bu değerleri öğretir.			X		
8	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlarda liderlik yapabilir.				X	
9	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda ileri düzeyde bilgi sahibidir.			X		
10	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme bilincinin yaygınlaştırılması için ileri düzeyde çalışır.			X		
11	Bir yabancı dili, en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.			X		
12	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilir.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	4	56

görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	42	42
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			158
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			158/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK VE CAM TASARIMI ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Görsel Belgeleme Teknikleri			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
SCB 634	Bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Süleyman Aydan BELEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilere alanları ile ilgili konularda; desen, eskiz, hareketli-hareketsiz görüntü kaydı gibi yöntemler kullanarak yaptıkları çalışmaları doğru şekilde ifade edebilme becerisi kazandırmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Varolan bir nesneyi veya yaptığı bir çalışmayı eskiz ve desen yolu ile ifade edebilir. 2. Varolan bir nesneyi veya yaptığı bir çalışmayı amaca uygun olarak fotoğraflayabilir. 3. Gerçekleştireceği çalışmanın yer alacağı iç veya dış mekanı amaca uygun olarak fotoğraflayabilir. 4. Görüntüyü doğru olarak kadraja oturtabilir.		
Dersin İçeriği	Bir nesneyi veya mekanı eskiz ve desen yolu ile doğru ifade etme, bir nesneyi veya mekanı amaca yönelik olarak fotoğraflama, hareketli ve hareketsiz görüntü kaydı, kadraj.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunum ile desteklenen teorik anlatım ve verilen ödevlerin yorumlanması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bir objenin desen çizimi	İlgili metinlerin okunması
2	Ödevlerin değerlendirilmesi	1. ödev
3	Bir iç mekanın desen çizimi	İlgili metinlerin okunması
4	Ödevlerin değerlendirilmesi	2. ödev
5	Bir dış mekanın desen çizimi	İlgili metinlerin okunması
6	Ödevlerin değerlendirilmesi	3. ödev
7	Bir nesnenin fotoğraflanması	İlgili metinlerin okunması
8	Ödevlerin değerlendirilmesi	4. ödev
9	Bir iç mekanın fotoğraflanması	İlgili metinlerin okunması
10	Ödevlerin değerlendirilmesi	5. ödev
11	Bir dış mekanın fotoğraflanması	İlgili metinlerin okunması
12	Ödevlerin değerlendirilmesi	6. ödev
13	Doğru kadraj	İlgili metinlerin okunması
14	Ödevlerin değerlendirilmesi	7. ödev

KAYNAKLAR
Kaynaklar her öğrenci için seçilen konuya göre değişmektedir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve / veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir.	1,2,3,4			x
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar, analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır.		x		
3	Alanına yenilik getiren tasarım ve / veya uygulama geliştirebilir ya da bilinen bir yöntem, tasarım ve / veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir.	1,2,3,4			x
4	Alanında özgün bir çalışmayı bağımsız olarak araştırma, tasarlama, uyarlama ve uygulayabilme yetisine sahiptir.	1,2,3,4			x
5	Alanı ile ilgili çalışmalarda, araştırma yöntemlerini üst düzeyde kullanma becerisine sahiptir.		x		
6	Alanı ile ilgili özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilir.			x	
7	Alanı ile ilgili en az bir bilimsel / sanatsal makaleyi ulusal ve / veya uluslararası **hakemli** dergilerde yayınlar ve / veya özgün bir yapıt üretir ya da yorumlar.		x		
8	Fikir ve Sanat eserleri alanında karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilir.		x		
9	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunların çözümünde stratejik karar verme süreçlerini kullanarak işlevsel etkileşim kurabilir.		x		
10	Uzman kişiler ile alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunur ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili iletişim kurar.			x	
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü C1 Genel Düzeyi'nde kullanarak ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurar.		x		
12	Sanat ve Tasarım alanlarında bilimsel, teknolojik, sosyal veya kültürel ilerlemeleri tanıtarak, yaşadığı toplumu biçimlendirir ve Yaşam Boyu Öğrenme sürecine sürekli katkıda bulunur.			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	8	10	80
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			150/30
Dersin AKTS Kredisis			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	70

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		70
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	30
Proje		
Toplam		30
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK VE CAM TASARIMI ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Görsel Belgeleme Teknikleri			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
SCB 635	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Süleyman Aydan BELEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilere alanları ile ilgili konularda; desen, eskiz, hareketli-hareketsiz görüntü kaydı gibi yöntemler kullanarak yaptıkları çalışmaları doğru şekilde ifade edebilme becerisi kazandırmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Varolan bir nesneyi veya yaptığı bir çalışmayı eskiz ve desen yolu ile ifade edebilir. 2. Varolan bir nesneyi veya yaptığı bir çalışmayı amaca uygun olarak fotoğraflayabilir. 3. Gerçekleştireceği çalışmanın yer alacağı iç veya dış mekanı amaca uygun olarak fotoğraflayabilir. 4. Görüntüyü doğru olarak kadraja oturtabilir.		
Dersin İçeriği	Bir nesneyi veya mekanı eskiz ve desen yolu ile doğru ifade etme, bir nesneyi veya mekanı amaca yönelik olarak fotoğraflama, hareketli ve hareketsiz görüntü kaydı, kadraj.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunum ile desteklenen teorik anlatım ve verilen ödevlerin yorumlanması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bir objenin desen çizimi	İlgili metinlerin okunması
2	Ödevlerin değerlendirilmesi	1. ödev
3	Bir iç mekanın desen çizimi	İlgili metinlerin okunması
4	Ödevlerin değerlendirilmesi	2. ödev
5	Bir dış mekanın desen çizimi	İlgili metinlerin okunması
6	Ödevlerin değerlendirilmesi	3. ödev
7	Bir nesnenin fotoğraflanması	İlgili metinlerin okunması
8	Ödevlerin değerlendirilmesi	4. ödev
9	Bir iç mekanın fotoğraflanması	İlgili metinlerin okunması
10	Ödevlerin değerlendirilmesi	5. ödev
11	Bir dış mekanın fotoğraflanması	İlgili metinlerin okunması
12	Ödevlerin değerlendirilmesi	6. ödev
13	Doğru kadraj	İlgili metinlerin okunması
14	Ödevlerin değerlendirilmesi	7. ödev

KAYNAKLAR
Kaynaklar her öğrenci için seçilen konuya göre değişmektedir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve / veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir.	1,2,3,4			x
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar, analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır.		x		
3	Alanına yenilik getiren tasarım ve / veya uygulama geliştirebilir ya da bilinen bir yöntem, tasarım ve / veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir.	1,2,3,4			x
4	Alanında özgün bir çalışmayı bağımsız olarak araştırma, tasarlama, uyarlama ve uygulayabilme yetisine sahiptir.	1,2,3,4			x
5	Alanı ile ilgili çalışmalarda, araştırma yöntemlerini üst düzeyde kullanma becerisine sahiptir.		x		
6	Alanı ile ilgili özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilir.			x	
7	Alanı ile ilgili en az bir bilimsel / sanatsal makaleyi ulusal ve / veya uluslararası **hakemli** dergilerde yayınlar ve / veya özgün bir yapıt üretir ya da yorumlar.		x		
8	Fikir ve Sanat eserleri alanında karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilir.		x		
9	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunların çözümünde stratejik karar verme süreçlerini kullanarak işlevsel etkileşim kurabilir.		x		
10	Uzman kişiler ile alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunur ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili iletişim kurar.			x	
11	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü C1 Genel Düzeyi'nde kullanarak ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurar.		x		
12	Sanat ve Tasarım alanlarında bilimsel, teknolojik, sosyal veya kültürel ilerlemeleri tanıtarak, yaşadığı toplumu biçimlendirir ve Yaşam Boyu Öğrenme sürecine sürekli katkıda bulunur.			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	8	10	80
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			150/30
Dersin AKTS Kredisis			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	70

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		70
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	30
Proje		
Toplam		30
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**SERAMİK SANATINDA ALTERNATİF TASARIM /**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB 638	B	Seçmeli	2+0	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Aygün DİNÇER KIRCA	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Seramik sanat ve tasarım alanında bilinen yöntemlerin ötesinde, alternatif şekillendirme teknikleri ve yeni yöntem arayışları ile öğrencinin farklı bakış açıları geliştirmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Seramik şekillendirme konusunda teknik ve yöntem çeşitliliğinin farkındadır. 2.Sanatta ifade aracı olarak alternatif şekillendirme tekniklerine hakimdir. 3.Farklı seramik şekillendirme yöntemleri konusunda detaylı araştırma yapabilir ve bunu alanı ile ilgili kişilerle sözlü sunum vasıtasıyla paylaşabilir.	
Dersin İçeriği	Tasarım sözcüğü içeriğinde var olan yeniden yapma, yeniden üretim, dönüşüm ve yukarı dönüşüm gibi kavramlardan yola çıkarak; malzemeye özgü şekillendirmenin geliştirilmesi görsel teorik sunum ile desteklenerek aktarılmaktadır. Öğrencinin ilgili uygulamaları içeren kendi seçtiği bir konu üzerinden bu birikimi metin haline getirerek, sözlü olarak sunması da dersin içeriğine katkı sağlamaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunum eşliğinde teorik anlatım. Öğrenci araştırma çalışması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders işleyişi hakkında bilgilendirme	
2	Seramikte Alternatif Şekillendirme Tekniklerini Hazırlayan Süreç	Araştırma konusu belirlemesi
3	Seramik - İnsan İlişkisi- Sanat ve TasarımaYansımaları	Araştırma konusu belirlemesi
4	Seramik -Kültür İlişkisi- Sanat ve TasarımaYansımaları	Araştırma konusu belirlemesi
5	Seramik-Kusurluluk Öğesi Sanat ve TasarımaYansımaları	Araştırma konusu hk çalışma
6	Sanat ve Tasarımda ‘Nesne’ Olarak; Seramik	Araştırma konusu hk çalışma

7	Geri Dönüştürülmüş Seramik ile Ürün Tasarımı	Araştırma konusu hk çalışma
8	Seramikte Tasarımdan Sanata; Dönüşüm	Araştırma konusu hk çalışma
9	Öğrenci sunuları hakkında görüşme	Araştırma konusu hk çalışma
10	Öğrenci sunuları hakkında görüşme	Araştırma konusu hk çalışma
11	Öğrenci sunuları hakkında görüşme	Araştırma konusu hk çalışma
12	Öğrenci sunuları hakkında görüşme	Araştırma sunumu hazırlığı
13	Öğrenci sunuları hakkında görüşme	Araştırma sunumu hazırlığı
14	Öğrenci sunuları hakkında görüşme	Araştırma sunumu hazırlığı

KAYNAKLAR

1. Kırca, A.D., Endüstriyel Sofra Seramiğinin Sanat Nesnesi olarak Yeniden Değerlendrilmesi, SY Tezi, 2012.
2. Risatti, Howard, A Theory of Craft: Function and Aesthetic Expression, 2013.
3. Mark del Vecchio, Postmodern Ceramics, Thames & Hudson; First Edition (September 1, 2001)
4. Rob Barnard (Author), Natasha Daintry (Author), Clare Twomey (Author), Breaking the Mould: New Approaches to Ceramics, Black Dog Publishing (June 1, 2007)
5. J, S., Confrontational Ceramics, University of Pennsylvania Press; Illustrated edition (September 8, 2008)
6. Sven Ehmann (Author), Sonja Commentz (Author), Fragiles, gestalten (May 7, 2008)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Katkı Yüzdesi				
		1	2	3	4	5
1	Sanat ve Tasarım alanlarında kuramsal ve kültürel bilgi sahibidir					x
2	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkındadır.					x
3	Alanı ile ilgili Sanat ve Tasarım süreçlerini bireysel ve/veya ekip üyesi olarak planlayıp yönetebilir, sorunları belirler, tanımlar ve çözer.					x
4	Sanat ve Tasarım alanlarında ürün ve hizmete dönüştürmede gerekli olan süreçler, teknikler, üretim ve güncel uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahiptir					x
5	Seramik ve Cam malzeme bilgisi ile teknolojisi konusunda yeterli bilgiye sahiptir.					x
6	Seramik ve Cam şekillendirme ve uygulama yöntemleri bilgisine ve gerekli el becerisine sahiptir.					x
7	Sanat ve Tasarım alanlarındaki özgün projesini tasarlar ve sonuçlandırır.					x
8	Proje konusunu etkili biçimde sunmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme becerisine sahiptir.					x
9	İki ve üç boyutlu anlatım tekniklerini kullanarak, alanı ile ilişkili farklı malzemeler ile özgün üretim yapma becerisine sahiptir.					x
10	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlar çerçevesinde deneyim sahibidir.				x	
11	Disiplinler arası çalışma yetisine sahiptir.					x
12	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda yeterli bilgi sahibidir ve alanındaki etik kurallara uyar.					

13	İş güvenliği ve çevre koruma konusunda yeterli bilgi ve bilince sahiptir.					
14	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanır.					
15	Alanı ile ilgili konuları uzman olan ya da olmayan kişilere etkin ve doğru olarak aktarır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	7	7
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	7	7
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			126
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			126
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		0
Dönem Sonu		100
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Dekor / Decoration**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB642	B	Seçmeli	1+2	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Meziyet Ayşe BALYEMEZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Endüstriyel seramik tasarımında ve sanatçı uygulamalarında yer alan dekorların ayrıntılı olarak değerlendirmesi ve ilgili alanlarda yenilikçi özgün dekor tasarımlarının geliştirilmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Endüstriyel seramik alanında uygulanan dekorları tanır ve uygular. 2.Sanat sseramiğinde uygulanan dekor çeşitliliğini bilir ve uygular. 3.Edindiği bilgi ve beceriyi kullanarak uygulamaya yönelik yenilikçi dekorlar tasarlar. 4. Sofra seramiği konusunda detaylı araştırma hazırlayıp alanı ile ilgili kişilerle paylaşır.	
Dersin İçeriği	Gerek endüstriyel gerekse sanatsal alanda üretilen formlardaki dekorların detaylı inelenmesi ve yeni öneriler hazırlanması dersin içeriğini oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunum eşliğinde teorik anlatım. Öğrenci araştırma ödevi takibi ve uygulama değerlendirilmesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders Tanıtım Sunumu	
2	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan dekorların incelenmesi (Sofra Seramiği örnekleri)	Araştırma ve uygulama ödevi konu belirlemesi
3	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan dekorların incelenmesi (Sofra Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi

4	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan dekorların incelenmesi (Kaplama Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi
5	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan dekorların incelenmesi (Kaplama Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi
6	Sanatçı Uygulamalarında yer alan dekorların incelenmesi (Üç boyutlu yüzey uygulamaları)	Ödev konusu takibi
7	Sanatçı Uygulamalarında yer alan dekorların incelenmesi (Üç boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
8	Sanatçı Uygulamalarında yer alan dekorların incelenmesi (İki boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
9	Sanatçı Uygulamalarında yer alan dekorların incelenmesi (İki boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
10	Uygulama konusu eskizlerinin değerlendirmesi	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
11	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
12	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
13	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
14	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması

KAYNAKLAR

1. SCOTT,P., Painted Clay, Graphic Arts and the Ceramic Surface, A&C Black, London 2001
2. OSTERMANN, M., The Ceramic Surface, A&C Black, London 2002
3. MILLS, M., Surface Design for Ceramics, Lark Books, London 2008
4. HOPPER, R., Discovering The Ceramic Surface, kp Books, USA 2004

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir.					
2	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar ve yeni bilgiler oluşturur.					
3	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme becerisine sahiptir					x
4	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilir					x
5	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözer					

6	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme becerisine sahiptir					
7	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözetir, denetler ve bu değerleri öğretir					
8	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlarda liderlik yapabilir					
9	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda ileri düzeyde bilgi sahibidir					
10	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme bilincinin yaygınlaştırılması için ileri düzeyde çalışır					
11	Bir yabancı dili, en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar					
12	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilir					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	28	3	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	14	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			143
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			143
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Dekor / Decoration**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB643	G	Seçmeli	1+2	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Meziyet Ayşe BALYEMEZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Endüstriyel seramik tasarımında ve sanatçı uygulamalarında yer alan dekorların ayrıntılı olarak değerlendirmesi ve ilgili alanlarda yenilikçi özgün dekor tasarımlarının geliştirilmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Endüstriyel seramik alanında uygulanan dekorları tanır ve uygular. 2.Sanat sseramiğinde uygulanan dekor çeşitliliğini bilir ve uygular. 3.Edindiği bilgi ve beceriyi kullanarak uygulamaya yönelik yenilikçi dekorlar tasarlar. 4. Sofra seramiği konusunda detaylı araştırma hazırlayıp alanı ile ilgili kişilerle paylaşır.	
Dersin İçeriği	Gerek endüstriyel gerekse sanatsal alanda üretilen formlardaki dekorların detaylı inelenmesi ve yeni öneriler hazırlanması dersin içeriğini oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunum eşliğinde teorik anlatım. Öğrenci araştırma ödevi takibi ve uygulama değerlendirilmesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders Tanıtım Sunumu	
2	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan dekorların incelenmesi (Sofra Seramiği örnekleri)	Araştırma ve uygulama ödevi konu belirlemesi
3	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan dekorların incelenmesi (Sofra Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi

4	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan dekorların incelenmesi (Kaplama Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi
5	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan dekorların incelenmesi (Kaplama Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi
6	Sanatçı Uygulamalarında yer alan dekorların incelenmesi (Üç boyutlu yüzey uygulamaları)	Ödev konusu takibi
7	Sanatçı Uygulamalarında yer alan dekorların incelenmesi (Üç boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
8	Sanatçı Uygulamalarında yer alan dekorların incelenmesi (İki boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
9	Sanatçı Uygulamalarında yer alan dekorların incelenmesi (İki boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
10	Uygulama konusu eskizlerinin değerlendirmesi	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
11	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
12	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
13	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
14	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması

KAYNAKLAR

1. SCOTT,P., Painted Clay, Graphic Arts and the Ceramic Surface, A&C Black, London 2001
2. OSTERMANN, M., The Ceramic Surface, A&C Black, London 2002
3. MILLS, M., Surface Design for Ceramics, Lark Books, London 2008
4. HOPPER, R., Discovering The Ceramic Surface, kp Books, USA 2004

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir.					
2	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar ve yeni bilgiler oluşturur.					
3	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme becerisine sahiptir					x
4	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilir					x
5	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözer					

6	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme becerisine sahiptir					
7	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözetir, denetler ve bu değerleri öğretir					
8	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlarda liderlik yapabilir					
9	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda ileri düzeyde bilgi sahibidir					
10	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme bilincinin yaygınlaştırılması için ileri düzeyde çalışır					
11	Bir yabancı dili, en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar					
12	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilir					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	28	3	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	14	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			143
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			143
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Seramikte Baskı Teknikleri / Ceramic Printing Techniques**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB644	B	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Meziyet Ayşe BALYEMEZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Endüstriyel seramik tasarımında ve sanatçı uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin ayrıntılı olarak değerlendirmesi ve ilgili alanlarda yenilikçi özgün tasarımların geliştirilmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Endüstriyel seramik alanında uygulanan baskı tekniklerini tanır ve uygular. 2.Sanat seramiğinde uygulanan baskı teknik çeşitliliğini bilir ve uygular. 3.Edindiği bilgi ve beceriyi kullanarak uygulamaya yönelik yenilikçi dekorlar tasarlar. 4. Seramikte baskı teknikleri konusunda detaylı araştırma hazırlayıp alanı ile ilgili kişilerle paylaşır.	
Dersin İçeriği	Gerek endüstriyel gerekse sanatsal alanda üretilen formlardaki baskı tekniklerinin detaylı incelenmesi ve yeni öneriler hazırlanması dersin içeriğini oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunum eşliğinde teorik anlatım. Öğrenci araştırma ödevi takibi ve uygulama değerlendirilmesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders Tanıtım Sunumu	
2	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Sofra Seramiği örnekleri)	Araştırma ve uygulama ödevi konu belirlemesi
3	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Sofra Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi

4	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Kaplama Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi
5	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Kaplama Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi
6	Sanatçı Uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Üç boyutlu yüzey uygulamaları)	Ödev konusu takibi
7	Sanatçı Uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Üç boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
8	Sanatçı Uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (İki boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
9	Sanatçı Uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (İki boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
10	Uygulama konusu eskizlerinin değerlendirmesi	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
11	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
12	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
13	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
14	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması

KAYNAKLAR

1. SCOTT,P., Painted Clay, Graphic Arts and the Ceramic Surface, A&C Black, London 2001
2. OSTERMANN, M., The Ceramic Surface, A&C Black, London 2002
3. MILLS, M., Surface Design for Ceramics, Lark Books, London 2008
4. HOPPER, R., Discovering The Ceramic Surface, kp Books, USA 2004

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir.					
2	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar ve yeni bilgiler oluşturur.					
3	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme becerisine sahiptir					x
4	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilir					x
5	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözer					
6	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme becerisine sahiptir					

7	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözetir, denetler ve bu değerleri öğretir					
8	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlarda liderlik yapabilir					
9	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda ileri düzeyde bilgi sahibidir					
10	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme bilincinin yaygınlaştırılması için ileri düzeyde çalışır					
11	Bir yabancı dili, en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar					
12	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilir					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	28	3	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	14	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			143
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			143
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Seramikte Baskı Teknikleri / Ceramic Printing Techniques**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T,U,T+U)**	**AKTS**
SCB645	G	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Meziyet Ayşe BALYEMEZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Endüstriyel seramik tasarımında ve sanatçı uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin ayrıntılı olarak değerlendirmesi ve ilgili alanlarda yenilikçi özgün tasarımların geliştirilmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Endüstriyel seramik alanında uygulanan baskı tekniklerini tanır ve uygular. 2.Sanat seramiğinde uygulanan baskı teknik çeşitliliğini bilir ve uygular. 3.Edindiği bilgi ve beceriyi kullanarak uygulamaya yönelik yenilikçi dekorlar tasarlar. 4. Seramikte baskı teknikleri konusunda detaylı araştırma hazırlayıp alanı ile ilgili kişilerle paylaşır.	
Dersin İçeriği	Gerek endüstriyel gerekse sanatsal alanda üretilen formlardaki baskı tekniklerinin detaylı incelenmesi ve yeni öneriler hazırlanması dersin içeriğini oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunum eşliğinde teorik anlatım. Öğrenci araştırma ödevi takibi ve uygulama değerlendirilmesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders Tanıtım Sunumu	
2	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Sofra Seramiği örnekleri)	Araştırma ve uygulama ödevi konu belirlemesi
3	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Sofra Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi

4	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Kaplama Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi
5	Endüstriyel Seramik Tasarımında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Kaplama Seramiği örnekleri)	Ödev konusu takibi
6	Sanatçı Uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Üç boyutlu yüzey uygulamaları)	Ödev konusu takibi
7	Sanatçı Uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (Üç boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
8	Sanatçı Uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (İki boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
9	Sanatçı Uygulamalarında yer alan baskı tekniklerinin incelenmesi (İki boyutlu yüzey uygulamaları)	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
10	Uygulama konusu eskizlerinin değerlendirmesi	Araştırma ödevi dosya hazırlanması
11	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
12	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
13	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması
14	Seçilen konunun uygulanması	Belirlenen konunun uygulaması

KAYNAKLAR

1. SCOTT,P., Painted Clay, Graphic Arts and the Ceramic Surface, A&C Black, London 2001
2. OSTERMANN, M., The Ceramic Surface, A&C Black, London 2002
3. MILLS, M., Surface Design for Ceramics, Lark Books, London 2008
4. HOPPER, R., Discovering The Ceramic Surface, kp Books, USA 2004

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir.					
2	Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar ve yeni bilgiler oluşturur.					
3	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme becerisine sahiptir					x
4	Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilir					x
5	Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözer					
6	Bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilme becerisine sahiptir					

7	Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözetir, denetler ve bu değerleri öğretir					
8	Alanında paydaş kurum / kişiler ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen programlarda liderlik yapabilir					
9	Fikir ve Sanat eserleri alanında yasal düzenlemeler, hak ve sorumluluklar ile süreçler konusunda ileri düzeyde bilgi sahibidir					
10	Sanat ve Tasarım alanlarında Yaşam Boyu Öğrenme bilincinin yaygınlaştırılması için ileri düzeyde çalışır					
11	Bir yabancı dili, en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar					
12	Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilir					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	28	3	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	14	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			143
Genel Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			143
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
OPERA ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Schubert ve Schumann Liedlerde Metin ve Yapı İlişkisi I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR614	BAHAR	S	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç.Erdem ÇÖLOĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	F.Schubert,ve R.Schumann'a ait liedler üzerinde eserin metni ve armonik yapısı arasındaki kurulu ilişkinin incelendiği bir ders olarak gerçekleştirilir. Zorluk derecesi bakımından ileri düzey müzikal öğelerden oluşan eserler tercih edilir. Metin ve müzik arasında kurulu yapısal ilişki bestecinin müzikal eğilimleri, anlatma becerisi ve dönemsel etkiler ışığında ele alınır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Söz ve Müzik arasında besteci tarafından oluşturulan kurgusal bağın anlaşılması ve besteciye ait müzikal ifade ve anlatım yöntemlerinin değerlendirilmesi..		
Dersin İçeriği	F.Schubert,ve R.Schumann'a ait lied formunda yazılmış eserlerin metin yönünden incelenmesi ve müzikal analizi,		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Scuhubert "Die schöne Müllerin" lied dizisi içinden seçilmiş eserler.	
2	Scuhubert "Die schöne Müllerin" lied dizisi içinden seçilmiş eserler.	
3	Scuhubert "Winterreise" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
4	Scuhubert "Winterreise" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
5	Scuhubert "Schwanengesang " lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
6	Scuhubert "Schwanengesang " lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
7	Schumann "Liederkresis" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
8	Schumann "Liederkresis" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
9	Schumann "Mytrhen" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	

10	Schumann “Mytrhen” lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
11	Schumann “Mytrhen” lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
12	Schumann “Diecterliebe ” lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
13	Schumann “Diecterliebe ” lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
14	Schumann “Diecterliebe ” lied dizisi içinden seçilmiş eserler	

KAYNAKLAR
Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann,),Edition Peters.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X

11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		

Toplam	
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	30
Dönem Sonu	70
Toplam	100

Dersin Adı	Schubert ve Schumann Liedlerde Metin ve Yapı İlişkisi II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR615	Bahar	S	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç.Erdem ÇÖLOĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	F.Schubert,ve R.Schumann'a ait liedler üzerinde eserin metni ve armonik yapısı arasındaki kurulu ilişkinin incelendiği bir ders olarak gerçekleştirilir. Zorluk derecesi bakımından ileri düzey müzikal öğelerden oluşan eserler tercih edilir. Metin ve müzik arasında kurulu yapısal ilişki bestecinin müzikal eğilimleri, anlatma becerisi ve dönemsel etkiler ışığında ele alınır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Söz ve Müzik arasında besteci tarafından oluşturulan kurgusal bağın anlaşılması ve besteciye ait müzikal ifade ve anlatım yöntemlerinin değerlendirilmesi..		
Dersin İçeriği	F.Schubert,ve R.Schumann'a ait lied formunda yazılmış eserlerin metin yönünden incelenmesi ve müzikal analizi,		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Scuhubert "Die schöne Müllerin" lied dizisi içinden seçilmiş eserler.	
2	Scuhubert "Die schöne Müllerin" lied dizisi içinden seçilmiş eserler.	
3	Scuhubert "Winterreise" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
4	Scuhubert "Winterreise" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
5	Scuhubert "Schwanengesang " lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
6	Scuhubert "Schwanengesang " lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
7	Schumann "Liederkresis" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
8	Schumann "Liederkresis" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	

9	Schumann “Mytrhen” lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
10	Schumann “Mytrhen” lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
11	Schumann “Mytrhen” lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
12	Schumann “Diecterliebe ” lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
13	Schumann “Diecterliebe ” lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
14	Schumann “Diecterliebe ” lied dizisi içinden seçilmiş eserler	

KAYNAKLAR
Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann,),Edition Peters.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**

10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70

Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Schubert ve Schumann Liedlerde Metin ve Yapı İlişkisi I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 516	Bahar	S	2	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç.Erdem ÇÖLOĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	F.Schubert,ve R.Schumann'a ait liedler üzerinde eserin metni ve armonik yapısı arasındaki kurulu ilişkinin incelendiği bir ders olarak gerçekleştirilir. Metin ve müzik arasında kurulu yapısal ilişki bestecinin müzikal eğilimleri, anlatma becerisi ve dönemsel etkiler ışığında ele alınır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Söz ve Müzik arasında besteci tarafından oluşturulan kurgusal bağın anlaşılması ve besteciye ait müzikal ifade ve anlatım yöntemlerinin değerlendirilmesi..		
Dersin İçeriği	F.Schubert,ve R.Schumann'a ait lied formunda yazılmış eserlerin metin yönünden incelenmesi ve müzikal analizi,		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Scuhubert "Die schöne Müllerin" lied dizisi içinden seçilmiş eserler.	
2	Scuhubert "Die schöne Müllerin" lied dizisi içinden seçilmiş eserler.	
3	Scuhubert "Winterreise" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
4	Scuhubert "Winterreise" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
5	Scuhubert "Schwanengesang " lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
6	Scuhubert "Schwanengesang " lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
7	Schumann "Liederkresis" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
8	Schumann "Liederkresis" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
9	Schumann "Mytrhen" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
10	Schumann "Mytrhen" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
11	Schumann "Mytrhen" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	

12	Schumann “Diecterliebe ” lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
13	Schumann “Diecterliebe ” lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
14	Schumann “Diecterliebe ” lied dizisi içinden seçilmiş eserler	

KAYNAKLAR
Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann,),Edition Peters.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**

13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

Dersin Adı	Schubert ve Schumann Liedlerde Metin ve Yapı İlişkisi II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 517	Güz	S	2	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç.Erdem ÇÖLOĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	F.Schubert,ve R.Schumann'a ait liedlerde metin ve armonik yapı arasındaki kurulu ilişkinin incelendiği bir ders olarak gerçekleştirilir. Metin ve Müzik arasında kurulu yapısal ilişki bestecinin müzikal eğilimleri, anlatma becerisi ve dönemsel etkiler ışığında ele alınır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Söz ve Müzik arasında besteci tarafından oluşturulan kurgusal bağın anlaşılması ve besteciye ait müzikal ifade ve anlatım yöntemlerinin değerlendirilmesi..		
Dersin İçeriği	F.Schubert,ve R.Schumann'a ait lied formunda yazılmış eserlerin metin yönünden incelenmesi ve müzikal analizi,		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Scuhubert "Die schöne Müllerin" lied dizisi içinden seçilmiş eserler.	
2	Scuhubert "Die schöne Müllerin" lied dizisi içinden seçilmiş eserler.	
3	Scuhubert "Winterreise" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
4	Scuhubert "Winterreise" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
5	Scuhubert "Schwanengesang " lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
6	Scuhubert "Schwanengesang " lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
7	Schumann "Liederkresis" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
8	Schumann "Liederkresis" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
9	Schumann "Mytrhen" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
10	Schumann "Mytrhen" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
11	Schumann "Mytrhen" lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
12	Schumann "Diecterliebe " lied dizisi içinden seçilmiş eserler	

13	Schumann “Diecterliebe ” lied dizisi içinden seçilmiş eserler	
14	Schumann “Diecterliebe ” lied dizisi içinden seçilmiş eserler	

KAYNAKLAR
Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann,),Edition Peters.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**

13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70

Toplam	100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER / SEMINAR			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 500	Güz - Bahar	Z	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi L. Başak ÖZDOĞAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	20.yy ve 21.yy Sanatındaki Akımlar Doğrultusunda Sahne Tasarımının Gelişimi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Günümüz sahne tasarımına yönelik kuramsal ve estetik bir bakış açısı edinme	
Dersin İçeriği	Her hafta bir akımın incelenerek yönetmenler ve sahne tasarımcılarının işlerinden örnekler oluşturmak	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı ve görsel araştırma	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	19. yy sonu tiyatro ve Romantizm	
2	Empresyonizm ve Natüralizm	
3	Fütürizm - Kübizm - Konstürüktivizm	
4	Ekspresyonizm	
5	Bauhaus	
6	Sürrealim ve Dada	
7	Epik ve Absurd Tiyatro	
8	Ara Sunum	
9	Richard Schneer ve Çevresel Tiyatro	
10	Postmodern süreçte tiyatro ve tasarım	

11	1950-80 süreci sahne tasarımcıları	
12	1980-2000 süreci sahne tasarımcıları	
13	Postdramartik tiyatro ve günümüz sahne tasarımı yaklaşımları	
14	Sunum	

KAYNAKLAR
1.Innes Chistopher ‘’Avand - Garde Tiyatro 1892-1992 ‘’, Dost Kitabevi, 2009.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde y.lisans çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					X
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.					X
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					X
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri y. lisans çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					X
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.					X
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi	X				
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					X
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar					X
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.	X				
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmalarıı planlayıp yönetebilmek,			X		
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					X
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından		X			
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.				X	
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	4	8
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			153
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,1
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER / SEMINAR			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 500	Güz - Bahar	Z	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Çağla TULUKÇU ARKMAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Kuklaya yönelik teorik bir çalışma yapar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- İnceleyeceği konuda dökümantasyon çalışması yapar. 2- Formları, estetik ve teknik özellikleri açısından tartışır.	
Dersin İçeriği	Yapacağı inceleme doğrultusunda bir uygulama gerçekleştirir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırılacak bilgi doğrultusunda ifade biçimi geliştirilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çağdaş kukla üzerine inceleme	
2	İnceleme doğrultusunda bir konu belirleme	
3	Konu doğrultusunda yazılı kaynakların taranması	
4	Konu doğrultusunda yazılı kaynakların taranması	
5	Konu doğrultusunda yazılı kaynakların taranması	
6	Kaynaklar konusunda eleştiriler	
7	Eleştiriler doğrultusunda odaklanılması gereken alanların genişletilmesi	
8	Eleştiriler doğrultusunda odaklanılması gereken alanların genişletilmesi	
9	Eleştiriler doğrultusunda odaklanılması gereken alanların genişletilmesi	
10	Genişletilen çalışmanın eleştirisi	

11	Sunuma hazırlanması için gereken dosya düznelmesinin yapılması	
12	Sunuma hazırlanması için gereken dosya düznelmesinin yapılması	
13	Sunuma hazırlanması için gereken dosya düznelmesinin yapılması	
14	Sunum	

KAYNAKLAR
Seçilen konuya uygun kaynaklara yönelinmektedir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde y.lisans çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.			X		
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.			X		
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri y. lisans çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.			X		
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.					
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.			X		
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.			X		
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmalarıı planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.					
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					X
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.					

14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.			X		
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			149
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,96
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER / SEMINAR			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 500	Güz - Bahar	Z	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. F. Nihan ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencinin tez öncesi sözlü sunum yapma ve literatür tarama ve bunu yazım disiplini içerisinde aktarabilme becerisini geliştirme.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sözlü ifade yeteneğini, sunum pratiğini geliştirir Yazım dili geliştirerek, kuralları doğru kullanma becerisini geliştirir. Kaynak taraması yapma ve kaynakları doğru biçimde aktarabilme pratiğini geliştirir.	
Dersin İçeriği	Sinema Dekor Tasarımı konusunda araştırma yaparak bu araştırmayı geliştirme ve sonuçlandırarak sunum haline getirmeyi öğrenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bir derstir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sinema Dekor Tasarımı/Sanat Yönetimi/Yapım Tasarımı alanında konu saptanması	
2	Seçilen konunun yazılı ve görsel sunumu için ön taslak oluşturma	
3	Genel kaynak taraması	
4	Genel kaynak taraması	
5	Genel kaynak taraması	
6	Kaynak taramasına ve içindekiler listesinin oluşturulması	
7	Kaynak taramasına ve içindekiler listesinin oluşturulması	
8	Yazılı ve görsel içeriklerin içindekiler listesine göre yerleştirilmesi	
9	Yazılı ve görsel içeriklerin içindekiler listesine göre yerleştirilmesi	
10	Yazılı ve görsel içeriklerin içindekiler listesine göre yerleştirilmesi	

11	Yazılı sunum bitiş tarihi	
12	Görsel ve sözlü sunum için hazırlanma	
13	Görsel ve sözlü sunum için hazırlanma	
14	Görsel ve sözlü sunum teslimi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde y.lisans çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.			X		
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.			X		
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					X
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri y. lisans çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					X
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.	X				
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.	X				
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					X
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.			X		
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.	X				
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmaları planlayıp yönetebilmek,					X
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					X
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.				X	
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.			X		
15						

16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	5	6	30
Ödev / Rapor	2	15	30
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			144
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,8
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER / SEMINAR			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 500	Güz - Bahar	Z	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Fatma ÖZTÜRK DÖNMEZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrenciye konusuyla ilgili olarak araştırma yapma, rapor hazırlama ve sunum yapabilme becerilerini kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	20.yy tiyatro tarihinde kostüm tasarımı konuları içerisinden önereceği bir başlıkla ilgili olarak araştırma yapar, sonuç olarak rapor hazırlar ve bu doğrultuda bilimsel sunum gerçekleştirir.	
Dersin İçeriği	20. yy tiyatro tarihi içerisinde kostüm tasarım konuları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	20.yy tiyatro tarihinde kostüm tasarlama yöntemlerine farklı tasarımcıların çalışmaları incelenerek anlatılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Seminerin yapılacağı konunun belirlenmesi.	
2	Konuların kararlaştırılması.	
3	Konuyla ilgili araştırmaların yapılması.	
4	Konuyla ilgili kaynak oluşturma.	
5	Kaynakların incelenmesi.	
6	Seçilen konuyla ilgili saha araştırması yapılması.	
7	Değerlendirme	
8	Değerlendirme sonucu yapılan araştırmanın kapsamını belirleme	
9	Konuyla ilgili amaç ve sonuç ilişkisinin kurulması.	
10	Rapor hazırlama ve sunum yöntemlerinin belirlenmesi.	

11	Hazırlanan raporun incelenmesi ve düzeltilmesi.	
12	Sunum anlatım tekniklerinin raporla ilişkilendirilmesi.	
13	Konuyla ilgili çıkarılan sonuç üzerine tartışma.	
14	Seminerin teslimi.	

KAYNAKLAR

1.BALCI, Fatih. Sanat Eleştirisine Giriş, Kriter Yayınevi, İstanbul, 2015.
2.INNES, Christopher. Avant-Garde Tiyatro 1892-1992, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, Ağustos, 2010.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde y.lisans çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.			X		
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.			X		
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.	X				
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri y. lisans çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.	X				
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.			X		
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi	X				
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.			X		
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.			X		
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.	X				
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmalarını planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.			X		
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.			X		
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					X
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.					X
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.					X

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	2	1	2
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			147
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,9
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER / SEMINAR			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 500	Güz - Bahar	Z	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Refika TARCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Yüksek lisans programına başlamış olan öğrenciye yapacağı Tez / Eser metni konusunda ön çalışma yaptırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Hazırlanacak olan Tez / Eser metni çalışmasına yardımcı olacak ön hazırlıkları sağlar. Hazırlanacak Eser çalışmasının görsel ve teorik bilgilerini toplanmasına yardımcı olur. Eser metninin oluşmasındaki yöntemi belirlemiş olur.	
Dersin İçeriği	Yazılı ve sözlü anlatım içerir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Seminer konusunun belirlenmesi	
2	Konu ile ilgili teorik bilgilerin taranması	
3	Teorik bilgilerin incelenmesi	
4	Teorik bilgiye baplı olarak görsel bilgilerin hazırlanması	
5	Dosya hazırlanması	
6	Hazırlanan dosyanın yapılacak çalışmaya katkısının incelenmesi	
7	Yetersiz kalmış kısımlar üzetine çalışılması	
8	Hazırlanacak Eser metnine kaynak olabilecek ikinci bir çalışmaya başlanması	
9	Teorik bilgilerin taranması	
10	Teorik bilgilerin tasnifi	

11	Görsel bilgiler üzerine çalışma	
12	Görsel bilgilerin teorik bilgilerle birlikte hazırlanması	
13	Dosya hazırlanması	
14	Dosyanın tamamlanması-sunum	

KAYNAKLAR

WILCOX,Claire,V&AGallery of FASHION 2014

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde y.lisans çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					X
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.			X		
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.			X		
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri y. lisans çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					X
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.			X		
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.	X				
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					X
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.			X		
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.	X				
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmaları planlayıp yönetebilmek,	X				
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.			X		
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.					
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.					
15						

16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			116
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,8666
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DEKOR TASARIMI (Deneysel) / Stage Design (Experimental Theater)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 501	Güz - Bahar	S	T + U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	4
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi L. Başak ÖZDOĞAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Türk Tiyatrosundan seçilmiş çağdaş bir tiyatro metninin mekan tasarımını gerçekleştirmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Mekan tasarımından yola çıkarak yeni bir gösteri metni oluşturulur. 2.Bir oyunun mekan tasarımını farklı yer ve uzamlarda düşünülür ve projelendirir.	
Dersin İçeriği	Türk Tiyatrosundan seçilmiş çağdaş bir tiyatro metninin mekan tasarımını gerçekleştirmek.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Oyunun okunması	
2	Yazar, çağdaşları, metnin yazıldığı dönem içinde gelişen sosyo politik durum, sanat ve tiyatroda gerçekleşen yeniliklere dair araştırma	
3	Tasarım dramaturijisine yönelik yazılı ve görsel çalışma	
4	Araştırmanın sunum hale getirilmesi	
5	Tasarıma yönelik düşünce eskizlerinin oluşturulması	
6	Tasarıma yönelik düşünce eskizlerinin oluşturulması	
7	Metnin sahneleneceği yere ait 3 mekan önerisi	
8	Mekanın seçimi	
9	Gösteri akış planının oluşturulması	
10	Teknik çözüm ve yerleşim	

11	Teknik çözüm ve yerleşim	
12	Maket	
13	Maket	
14	Maket	

KAYNAKLAR

1.KARABOĞA Kerem , PEKMAN Yavuz , ÖZSOYSAL Fakiye , BALAY Metin, 'Geçmişten Günümüze İstanbul Tiyatroları'', YKY İstanbul, 2011.
2.ERAYDA, Naz, ''Ne Bileyim Kafam Karıştı'', Kumpanya Yayınevi, İstanbul, 2002.
3.KOLDAŞ, G. Nihal , ''Tiyatroda Mekan ve İnsan-Metin Deniz'' Maya Kitap, İstanbul, 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde y.lisans çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					X
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.					X
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					X
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri y. lisans çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					X
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.			X		
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.			X		
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					X
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.					X
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					X
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmalarıı planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.					X
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.				X	
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.		X			

14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.		X			
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	20	20
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	50	50
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			314
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10,4666
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DEKOR TASARIMI (Sinema - TV) / Stage Design (Cinema-TV)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 503	Güz - Bahar	S	T + U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	4
Dersi Veren(ler)	Doç. F. Nihan ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Lisans eğitiminde öğrenilmiş olunan dekor tasarlama prensiplerinin lisansüstü düzeyde Sinema Dekor Tasarımı alanında uygulanabilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sinema sanat yönetiminde modern yaklaşımların incelemesini yapar. Sanat yönetmeni adayı olarak sinemaya daha entellektüel düzeyde yaklaşmaya çalışır. Senaryo okuma, dramaturjik çözümleme vb. çalışmaların sonucunda yeni bir görsel dil bulmaya yönelik kendini geliştirir.	
Dersin İçeriği	Sanat Yönetimi/YapımTasarımı açısından bir film senaryosunu inceleme ve dekor tasarımını gerçekleştirme	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve uygulamalı bir atölye çalışmasıdır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Senaryo Seçimi ve Araştırma	
2	Kullanılan ileri tekniklerin araştırılması	
3	Ülke ve ülke dışı sinema anlayışlarının anlaşılması	
4	Senaryo üzerine çözümleme	
5	Senaryo üzerine çözümleme	
6	Görsel ve yazınsal literatür taraması	
7	Görsel ve yazınsal literatür taraması	
8	Görsel dil araştırılması ve oluşturulması	
9	Eskiz aşaması	
10	Eskiz aşaması	

11	Eskiz aşaması	
12	Maket aşaması	
13	Maket aşaması	
14	Teknik çözümlemeler	

KAYNAKLAR

1.LO BRUTTO, Vincent. The Filmmaker's Guide The Production Design, Allworth Press, NewYork, 2002
2.MONACO, James, "Bir Film Nasıl Okunur? Sinema Dili Tarihi ve Kuramı, Sinema Medya ve Multimedya Dünyası", Oğlak Bilimsel Kitaplar/Sinema 13. Basım, İstanbul, 2011.
3.ETTEDGUI, Peter, Pruduction Design And Art Direction Screencraft, RotoVision SA, London, 1998 BLOCK, Bruce, The Visual Story, Focal Press, Oxford, 2008
4.BORDWELL, David, THOMPSON Kristin, Film Sanatı, De Ki Yayınları, Çev: Ertan Yılmaz, Emrah Suat Onat, Ankara, 2008..

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde y.lisans çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					X
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.					X
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					X
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri y. lisans çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					X
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.					X
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.					X
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					X
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.					X
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					X
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmalarıı planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.					
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					X

13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.				X	
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.	X				
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	20	20
Ödev / Rapor			
Proje	1	55	55
Maket / Modelleme	1	30	30
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			287
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,56
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	KOSTÜM TASARIMI (Deneysel) / Costume Design (Experimental Theater)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 505	Güz - Bahar	S	T + U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	4
Dersi Veren(ler)	Doç.Fatma ÖZTÜRK DÖNMEZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Kostüm tasarlama prensiplerini dramaturji bilgileriyle destekleyerek öğrencinin çağdaş tasarımlar ortaya çıkarmasını sağlamak .	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersle öğrenci kostüm tasarlama ve uygulama prensiplerini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Bir metne ya da herhangi bir kavrama bağlı kalarak, öğrencilere kostüm tasarımları ve uygulamaları yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, tekstin üzerinden çözümleme yaptırılır. Uygulama teknikleri anlatılarak kostüm tasarım yöntemleri geliştirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Oyun metinleri,tekstler ya da herhangi bir kavram incelenerek konu belirlenir.	
2	Konunun incelenmesi, metin üzerinde konuşmalar yapılır.	
3	Araştırmalar incelenir.	
4	Kütüphaneler, müzeler, sergi alanlarının incelenmesi konuyla ilgili görsel veri toplanır.	
5	Araştırmaların incelenerek ve çıkış noktaları belirlenir.	
6	Malzeme araştırması yapılır.	
7	Eskiz çalışmalarına başlanır.	
8	Eskiz çalışmaları	
9	Eskiz çalışmaları	
10	Eskizler onaylanır.	

11	Uygulama çalışmalarına başlanır.	
12	Uygulamalara devam edilir.	
13	Uygulamalara devam edilir.	
14	Finalde, dosya teslimi ve sergileme şeklinde sunum yapılır.	

KAYNAKLAR

1.MARTIN, Richard, Fashion and Surrealism, Thames and Hudson, London, 1987.
2.RUDNITSKY, Konstantin, Russian and Soviet Theatre, Thames and Hudson, London, 1988.
3.BLUMENTHAL, Eileen, TAYMOR, Julie, Playing with Fire, Harry N. Abrams, INC. Publishers, New York, 1995.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde y.lisans çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					X
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.					X
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					X
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri y. lisans çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					X
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.					X
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.					X
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					X
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.					X
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					X
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmalarıı planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.					X
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					X
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.					X

14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.			X		
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	4	4
Maket / Modelleme	1	4	4
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			288
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,4666
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Maket / Modelleme	1	20
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		-
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DEKOR TASARIMI (Opera - Bale) / Costume Design (Opera - Ballet)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 507	Bahar	S	T + U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Refika TARCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Lisans bilgilerine dayalı olarak opera ve bale kostümünün yenibir bakış açısıyle ele alınarak incelenmesi ve projelendirilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Opera-bale konusunda teorik bilgi kazanımı 2-edinilen teorik bilgi doğrultusunda görsel ve işitsel bigiler edinmek (DVD,CD) 3-Kazanılan yeni bir bakış açısı doğrultusunda tasarımı ele alarak eskizler geliştirmek 4-Eskizler sonucunda;artistik bilgilerin yanı sıra teknik ve malzeme bilgilerini kazanmak 5-Artistik,teknik ve malzeme bilgileri doğrultusunda konuyu çözümlemek	
Dersin İçeriği	Opera veya bale üzerine yazılmış eserlerden birinin librettosu, müziği ve görseli incelenerek, tasarımların oluşturulmasıdır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulama yaptırılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konuların genel tanımı,dersin amacı ve çalışma planı hakkında bilgi	
2	Ele alınacak opera-bale konusundan birinin seçilmesi	
3	Seçilen konunun librettosu üzerine çalışma ve incelenmesi(Libreto)	
4	Teorik bilgiler doğrultusunda görsel ve işitsel bilgilerin kazandırılması(DVD,CD)	
5	Edinilen görsel ve teorik bilgiler doğrultusunda tasarıma giriş	
6	Tasarım üzerine eskizler geliştirme	
7	Arasınav	

8	Arasınavda verilen eleştriler doğrultusunda eskizlerin geliştirilmesine devam	
9	Eskizleri geliştirilmiş olan tasarımlarda renk denemelerine giriş	
10	Konunun tüm ayrıntılarının çeşitli tasarımlarla çözümlenmesi	
11	Eskizlerde gelişmiş olan çalışmaların teknik –uygulama ve malzeme bilgilerinin çalışılması	
12	Verilen teknik-uygulama ve malzeme bilgileriyle artistik tasarımların sonuçlandırılması	
13	Tasarımlarda son şekillerin verilmesi	
14	Tasarımın sonuçlanması	

KAYNAKLAR

1.KAHANE, Martine, Opera coté Costume, Edition Plume, Paris, 1995.
2.AVRIL, Hart, NORTH, Susan, Historical Fashion in Detail, V-A Publication, London, 1988.
3.BATTA, Andras, Opera, Bonner Strasse, Cologne, 1999.
4.HİLL, Margot Hamilton, BUCKNELL, Peter A., The Evolution of Fashion, Butler and Tanner Ltd., New York, 1987.
5.ARNOLD, Janet, Patterns of Fashion 1-2, Macmillan Publishers Limited, London, 1995.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde y.lisans çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.			X		
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.	X				
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.			X		
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri y. lisans çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.			X		
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.					X
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.			X		
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					X
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.					X
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					X
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmalarını planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.	X				

11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.					
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	1	4	4
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			288
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,4666
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	KUKLA TASARIMI (Deneysel) / Puppetry Design (Experimental)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 509	Güz - Bahar	S	T + U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	4
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Çağla TULUKÇU ARKMAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Lisans eğitiminde düşünsel alt yapısını oluşturduktan sonra, plastik ve estetik öğelerin araştırılmasından hareketle kişinin kukla tasarımında yeni formlar yaratması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çağdaş kuklayı inceler. 2- Formları, estetik ve teknik özellikleri açısından tartışır. 3- Disiplinlerarası bir yaklaşım ile kukla üretimi yapar.	
Dersin İçeriği	Kuklada yeni yaklaşımları inceleyip, kendi tasarımını gerçekleştirir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dökümantasyon çalışması ve uygulama gerektirir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çağdaş kukla üzerine inceleme	
2	İnceleme doğrultusunda projenin teması belirlenir.	
3	Tema doğrultusunda kaynak önerileri belirtilir.	
4	Döküman çalışması üzerine konuşma	
5	Tasarımın oluşması - Eskiz	
6	Tasarımın oluşması - Eskiz	
7	Tasarım dosyasının tamamlanması	
8	Uygulama	
9	Uygulama	
10	Uygulama	

11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

1. BLUMENTHAL, Eileen, TAYMOR, Julie, Playing with Fire, Harry N. Abrams, INC. Publishers, New York, 1995.
2. İNTERNET KAYNAKLARI (Önerilen sanatçıların site ve videoları vb.)
3. Güncel makaleler, eser metni / tez önerileri.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde y.lisans çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					X
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.			X		
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					X
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri y. lisans çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					X
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.					X
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.			X		
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					X
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.					
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					X
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmalarıı planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.			X		
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.			X		
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.					

14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	16	224
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	2	2
Maket / Modelleme	1	15	15
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			325
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10,8383
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	25
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TARİHİ KOSTÜM KALIPLARI ve YÖNTEMLERİ / Historical Costume Pattern and Methods			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 512	Bahar	S	T + U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Refika TARCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Antik çağdan 20.yy'a kadar olan dönem kostümleri incelenerek,kostüm tasarımına yönelik yapım teknikleri konusunda bilgi kazandırır.Edinilmiş teknik ve uygulama bilgileri doğrultusunda Kostüm uygulama esaslarında pratiklik ve farklı uygulama teknikleri öğrenilir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel kalıpların hazırlanması 2-Temel kalıplardan yola çıkarak farklı kalıpların hazırlanması 3-Tarihi süreçde dönem kostümlerinin kalıp ve teknik gelişiminin tanıtılması 4-Dönem kostümü kalıplarının temel kalıplara uygulanması 5-Günümüz tekniklerinin ve malzeme bilgisinin kazanılması (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)	
Dersin İçeriği	Tarihi kostümler,kostüm tarihindeki gelişimleri doğrultusunda ele alınarak teknik ve uygulama esasları incelenerek ,günümüz pratik kalıplarına dönüştürülür.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve Uygulamalı	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Temel kalıpların hazırlanması ve uygulanmsı	
2	Temel kalıpların hazırlanması ve uygulanmsı	
3	Temel kalıpların hazırlanması ve uygulanmsı	
4	Antik çağ kostüm özeliklerinin ele alınması ve temel kalıplar doğrultusunda uygulanması	
5	Ortaçağ kostüm özelliklerinin ele alınması ve temel kalıplar doğrultusunda uygulanması	
6	Arasınav	
7	Rönesans kostüm özelliklerinin ele alınması ve temel kalıplar doğrultusunda uygulanması	

8	Barok çağ kostüm özelliklerinin ele alınması ve temel kalıplar doğrultusunda uygulanması	
9	Rokoko dönemi kostümlerinin ele alınması ve temel kalıplar doğrulusunda uygulanması	
10	Krinolin dönemi kostümlerinin ele alınması ve temel kalıplar doğrultusunda uygulanması	
11	Bustle dönemi kostümlerinin ele alınması ve temel kalıplar doğrultusunda uygulanması	
12	Günümüz kalıplarından farklı tekniklerle yapılmış uygulamaların çalışılması	
13	Uygulamaların sonuçlandırılması	
14	Temel kalıpların hazırlanması ve uygulanması	

KAYNAKLAR

1.HİLL, Margot Hamilton, BUCKNELL, Peter A., The Evolution of Fashion, Butler and Tanner Ltd., New York, 1987.
2. JACKSON Sheila,Costumes for the stage,by Herbert Press limited,1995
3.ARNOLD, Janet, Patterns of Fashion 1-2, Macmillan Publishers Limited, London, 1995.
4.WİLCOX Claire,LISTER Jenny,V&AGallery of FASHION

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde y.lisans çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.					
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					X
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri y. lisans çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.			X		
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.					X
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.					
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmalarını planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.					

11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.					
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
1	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			288
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,4666
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	STİL TARİHİ / History of Style			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 521	Güz - Bahar	S	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. F. Nihan ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Tarihsel Dönemler içerisinde her stilin öne çıkan bir özelliğinin, sosyal, düşünsel, inanç düzelemi ve ekonomik arka planla nedenselleştirilerek incelenmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Geçmiş ile günümüz stilleri arasındaki bağlantıyı öğrenir. Öğrendiği bilgiyi yeni yaratacağı alanlarda kullanır. Dönemin felsefi, soyal, ekonomik arkaplanının stil ve mimariyi nasıl etkilediğini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin dekor ve stil ilişkisi üzerine bilgi edinmesini sağlar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bir kültür dersidir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dönem ile ilgili genel bilgilendirme	
2	Antik Mezopotamya Uygarlığı - Rölyef	
3	Antik Mısır Uygarlığı - Fresk	
4	Antik Yunan Uygarlığı - Vazo	
5	Antik Roma Uygarlığı - Fresk (I-IV. Stillller)	
6	Doğu Roma (Bizans) İmparatorluğu - Mozaik	
7	Romanesk Dönem - El yazmaları	
8	Rönesans - Tablolar	
9	Barok Dönem - Porselen	
10	Rokoko Dönem - İç mekanın dönüşümü	
11	Adam Stili	

12	Art Nouveau - Mobilya, Panel,	
13	Sanayi Devrimi etkisi ve Modern	
14	12. haftanın bağlantılı olarak gözden geçirilmesi	

KAYNAKLAR

1. TANİLLİ, Server, Uygarlık Tarihi, Adam Yayınları, İstanbul, 2000.
2. HASOL, Doğan, Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, YEM Yayınları, İstanbul, 1998.
3. ROTH, M. Leland, Mimarlığın Öyküsü, Kabalcı, İstanbul, 2000.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde y.lisans çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.			X		
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.			X		
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.				X	
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri y. lisans çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					X
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.			X		
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.			X		
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					X
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.	X				
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					X
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmalarını planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.	X				
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					X
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.				X	
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.					
15						

16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	25	25
Ödev / Rapor	1	25	25
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			136
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,53
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	KOSTÜM TARİHİ / History of Costume			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 523	Güz - Bahar	S	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç.Fatma ÖZTÜRK DÖNMEZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Romantik dönemden itibaren kostüm tarihinin gelişimi, 20. yy'daki akımlara da değinilerek konuların görsel dökümanlarla desteklenerek anlatılması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Araştırma yapma yöntemleri öğrenir. 2- Görsel hafızası gelişir. 3- Değerlendirme yapma becerisi kazanır.	
Dersin İçeriği	20.yy kostüm tarihinin akımlara değinilerek anlatılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel destekli konu anlatımı yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Romantik Dönemde Giyim ve Kuşam biçimleri	
2	Viktoryen Dönemde Giyim ve Kuşam biçimleri	
3	Crinolin Dönem Giyim ve Kuşam biçimleri	
4	Bustle Dönem Giyim ve Kuşam biçimleri	
5	Art Nouveau akımında Giyim Stilleri	
6	I.Dünya Savaşının Giyim Stillerine yansıması.	
7	Art Deco'nun Haute Couture ile etkileşimi.	
8	Konstruktivizm akımının giyim stillerine yansıması.	
9	Surrealizm akımının giyim stillerine yansıması.	
10	1940-1950 arası giyim stilleri.	

11	1960-1970 arası giyim stilleri	
12	1980-1990 arası giyim stilleri	
13	21. yy değişen giyim stilleri	
14	Dönemlerin ve akımların genel değerlendirilmesi.	

KAYNAKLAR

1. BOUCHER, Farançois, A History of Costume in West, Thames and Hudson,New York, 1987.
2. COTTAZ, Albert, Encyclopedie Du Costume, Albert Mourice, Paris, 1955.
3. FOGG, Marnie, Modanın Tüm Öyküsü, Hayalperest, İstanbul, 2014.
4. ORSBORNE,Amy, Moda, Kaknüs Yayınları, İstanbul, 2012.
5. STEELE,Valerie, Fashion Designers, Taschen, London, 2018.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde y.lisans çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					X
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.					X
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					X
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri y. lisans çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.	X				
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.					
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.					
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					X
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.			X		
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmalarıı planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.					
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.					

14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			116
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,8666
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70
Ödev	1	30
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SAHNE TEKNİKLERİ / Stage Techniques			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 525	Güz - Bahar	S	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. F. Kemal YİĞİTCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Sahnenin çağdaş ekipmanlar ile yeniden tasarlanması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Görsel ve mekatronik malzeme bilgisi ve uygulaması	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve uygulamalı olarak gerçekleştirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Görsel ekipman tanıtımı	
2	Görsel ekipman tanıtımı	
3	Görsel ekipman tanıtımı	
4	Görsel ekipman tanıtımı	
5	Mekatronik malzeme tanıtımı	
6	Mekatronik malzeme tanıtımı	
7	Mekatronik malzeme tanıtımı	
8	Mekatronik malzeme tanıtımı	
9	Çağdaş sahneler için malzeme seçimi	
10	Çağdaş sahneler için malzeme seçimi	
11	Çağdaş sahneler için malzeme seçimi	
12	Seçilen malzemelerin tanıtımı	

13	Seçilen malzemelerin tanıtımı	
14	Proje sunumu	

KAYNAKLAR

1. PARKER W. Oren, WOLF R. Craig, BLOCK Dick, Scene Design and Stage Lighting(with InfoTrac), Wadsworth Publishing, 8th edition, 2002.
2. IONAZZI Daniel A., The Stagecraft Handbook, Betterway Books, 1996.
3. HETZER-MOLDEN Koschka, Eric Wonder:Stage Design, Hatje Cantz Publishers, 2001.
4. DAVIS Tony, Stage Design, Rotovision, 2001.
5. STEELE James, Theater Builders, Academy Edition, 1996.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde y.lisans çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.					X
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri y. lisans çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.			X		
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.					
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.					
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmalarını planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.					
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.					X
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.					
15						

16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	10	2	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			134
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,4666
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	10	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	AYDINLATMA TEKNİKLERİ / Lighting Techniques			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 527	Güz - Bahar	S	T + U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. F. Kemal YİĞİTCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Sahne boşluğu içindeki dramatik anlamın ilişkilerini doğal ve yapay ışıkların analizi ile dramatik aksiyonun ışık izlenimi gibi konularda bilgi vermek ve uygulama imkanları yaratmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulama ve bilgisayarda tekli simülasyon	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Işığın tanımı ve üretilmesi teknikleri	
2	Işığın kontrolü ve fonksiyonları	
3	Işığın kaynakları, tanımı ve biçimleri	
4	Işığın kaynakları, tanımı ve biçimleri	
5	Işığın kaynakları, tanımı ve biçimleri	
6	Işık alanı oluşturma anlatımı	
7	Işık alanı oluşturma anlatımı	
8	Oyun ve gösteri için ışık dramaturjisi oluşturma	
9	Oyun ve gösteri için ışık dramaturjisi oluşturma	
10	Işık kaynakları seçimi ve yerleşimi	
11	Işık kaynakları seçimi ve yerleşimi	
12	Oyun için proje hazırlama	

13	Oyun için proje hazırlama	
14	Oyun için projenin sunumu	

KAYNAKLAR

1. KELLER, Max, Light Fantastic, The Art and Design of Stage Lighting by Max Keller, Prestel Publishing, 1999.
2. PİLBROW, Richard, Stage Lighting Design, The Art, The Craft, The Life by Richard Pilbrow, Quite Specific Media Group, 1999.
3. RELD, Francis, Stage Lighting Handbook, Routledge, 6th edition, 2001.
4. GILLETTE, J.Michael, Design with Light, McGraw – Hill Humanities/ Social Science/ Languages, 3th edition, 2002.
5. VASEY, John, Concert Sound and Highting System, Focal Press, 3th edition, 1999.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde y.lisans çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.					X
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri y. lisans çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.			X		
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.					
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.					
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmalarıı planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.					
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.					X
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.					
15						

16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje	1	2	2
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			144
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,8
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	25
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SİNEMA ve GÖRSEL ANLATIM / Cinema and Visual Expresion			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 529	Güz - Bahar	S	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. F. Nihan ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Sinema filmleri, altmetin sosyal ve politik arkaplanın filme taşınması, mekanların metaforik anlamları, sanat yönetimi temel alınarak çözümlenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Film çözümlemesindeki katmanları ayrıştırmayı öğrenir. Sanat yönetiminin çözümlenen katmanlar arasında kurduğu ilişkiyi ve bu ilişkiyi kurma biçimlerini öğrenir. Film eleştiri kuramlarını kullanarak bir filmi sanat yönetimini odak noktasına alarak çözümlemeyi öğrenir.	
Dersin İçeriği	Film çözümleme mantığını ve film eleştiri kuramlarını kullanarak sanat yönetimi üzerine düşünmeyi içerir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bir derstir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Film çözümlemesi ve film eleştirisi üzerine konuşma	
2	Sanat yönetiminin film çözümlemesinde ayrıştırılması	
3	Sanat yönetimi odağında **tarihsel** çözümleme	
4	Sanat yönetimi odağında **tarihsel** çözümleme	
5	Sanat yönetimi odağında **politik** çözümleme	
6	Sanat yönetimi odağında **politik** çözümleme	
7	Sanat yönetimi odağında **feminist** çözümleme	
8	Sanat yönetimi odağında **feminist** çözümleme	
9	Sanat yönetimi odağında **sosyolojik** çözümleme	

10	Sanat yönetimi odağında **sosyolojik** çözümleme	
11	Sanat yönetimi odağında **auteur** çözümleme	
12	Sanat yönetimi odağında **auteur** çözümleme	
13	Sanat yönetimi odağında **tür** filmleri	
14	Sanat yönetimi odağında **tür** filmleri	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde y.lisans çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.			X		
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.					X
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.			X		
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri y. lisans çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					X
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.					X
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi	X				
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.			X		
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.	X				
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.	X				
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmalarıı planlayıp yönetebilmek,		X			
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					X
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.				X	
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.		X			

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	6	11	66
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			136
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,53
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	6	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		100
Dönem Sonu		
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TİYATROSAL TASARIM ve SAHNELEME / Directing and Scenography of " The Theatre of Synthesis "			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 531	Güz - Bahar	S	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Ragıp YAVUZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Tiyatrosal yaratıcılığın göstergeler ve tasarım bağlamında açılımını yapmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sahne dilinin ögeleri ile tanışır. 2- Sanatsal iletişimde etkinlik kazanır. 3- Tiyatrosal konsept geliştirmede tecrübe kazanır. 4-Diğer tasarım alanlarıyla tiyatroyu karşılaştırma yoluyla gelişir.	
Dersin İçeriği	Dekor, giysi, ışık ve görsel duyusal efekt tasarımı gibi alanlarda ve sahneleme öngörüleri içinde oluşan yaratımın gerekçelerini sağlayan çağdaş tiyatronun bir gereği olan tasarım dramaturjisinin proje tasarım ve uygulamalarında öğrenciler tarafından işlevsellik kazandırılabilmesini sağlamak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bir çalışmadır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dünya Geleneksel Tiyatrosu'nun tasarımsal açıdan incelenmesi	
2	Dünya Geleneksel Tiyatrosu'nun tasarımsal açıdan incelenmesi	
3	Modern tiyatronun gelişiminde yönetmen tiyatrosunun gelişimi	
4	Modern tiyatronun gelişiminde yönetmen tiyatrosunun gelişimi	
5	Tiyatro dışı unsurlarda oyun içgüdüsünün oluşumları	
6	Geleneksel Tiyatro-Modern Tiyatro ve Modern Sanat izdüşümlerinde ortaklıklar	
7	Geleneksel Tiyatro-Modern Tiyatro ve Modern Sanat izdüşümlerinde ortaklıklar	
8	Günümüz tiyatrosuna doğru ilerlerken yönetmen tiyatrosu ve yönetmenler	

9	Brecht üzerine	
10	Peter Brook üzerine	
11	Grotowski üzerine	
12	Günümüz tiyatrosundan örneklerle tiyatrosal yaratıcılık	
13	Günümüz tiyatrosundan örneklerle tiyatrosal yaratıcılık	
14	İçgüdüsellik ve birikim dengesi üzerine	

KAYNAKLAR

1. INES, Christopher, Avantgarde Tiyatro, Dost Yayınları, 2004
2. VASSAF, Gündüz, Cehenneme Övgü, Ayrıntı Yayınları
3. JUNG, C.G., İnsan ve Sembolleri, Okuyanus Yayınları, 2007
4. WILKINSON, Catherine, Semboller ve İşaretler, Alfa Yayınları,2009
5. NEVRUZOVA, Huraman, Tiyatro ve Zaman, Kendi Yayını MSGSÜİDK,1998
6. BARBA, Eugenio, Oyuncunun Gizli Sanatı, Yapı Kredi Yayınları, 2002

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde y.lisans çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					X
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.			X		
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.			X		
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri y. lisans çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.					
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.					
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.					
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmaları planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.					X
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					

13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.					
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.			X		
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	20	20
Ödev / Rapor	2	20	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			148
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,9333
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER / SEMINAR			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 600	Güz - Bahar	Z	T	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi L. Başak ÖZDOĞAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	1960 sonrası Türkiye'de oluşan alternatif tiyatro gruplarının araştırılması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Türk Tiyatrosu'nda 1960 sonrası yeni metin ve sahne kullanımlarına yönelik bir çalışma yapar. 2. Bu amaca yönelik olarak tiyatro gruplarının araştırılması ile bir bellek oluşturur.	
Dersin İçeriği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bir derstir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu Seçimi	
2	Başlıkların oluşması	
3	1960 dönemi sosyo politik durum ve tiyatroya yansıması	
4	Araştırma	
5	Ara Değerlendirme	
6	Kendi mekanlarında üreten tiyatroların tespiti	
7	Araştırma	
8	Ara Değerlendirme	
9	Tiyatro ekiplerinin künye çalışması ve oyunlarının dökümanları	
10	Araştırma	

11	Ara Değerlendirme	
12	Alternatif tiyatroların mekana özgü sahnelemelerinden örnekler	
13	Araştırma	
14	Sunum	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde sanatta yeterlik çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					X
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.	X				
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					X
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri sanatta yeterlik çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.				X	
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.	X				
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.	X				
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					X
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.					X
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.	X				
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmaları planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.			X		
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					X
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.		X			
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.	X				
15						

16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	3	6	18
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			308
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10,2666
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER / SEMINAR			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 600	Güz - Bahar	Z	T	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Çağla TULUKÇU ARKMAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Kukla tasarımına yönelik dökümantasyon çalışması yapılması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- İnceleyeceği konuda dökümantasyon çalışması yapar. 2- Formları, estetik ve teknik özellikleri açısından tartışır. 3-Konusuna yönelik bilgiyi yazım teknikleri doğrultusunda sunuma hazır hale getirir.	
Dersin İçeriği	İlgilenilen geleneksel ya da çağdaş kukla konularına yönelik kaynaklara ulaşılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dokümantasyon araştırması ve sunumu istenmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Geleneksel ya da çağdaş kukla üzerine inceleme	
2	İnceleme doğrultusunda bir konu belirleme	
3	Konu doğrultusunda döküman çalışması	
4	Konu doğrultusunda döküman çalışması	
5	Konu doğrultusunda döküman çalışması	
6	Döküman çalışması paylaşımı	
7	Paylaşım sonrasında verilen öneriler doğrultusunda çalışmanın geliştirilmesi.	

8	Dosyayı geliştirme	
9	Dosyayı geliştirme	
10	Yeniden değerlendirme / Eleştiri	
11	Yazım kurallarına uygun çalışmanın tamamlanması	
12	Yazım kurallarına uygun çalışmanın tamamlanması	
13	Yazım kurallarına uygun çalışmanın tamamlanması	
14	Sunum	

KAYNAKLAR
Seçilen konuya uygun kaynaklara yönelinmektedir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde sanatta yeterlik çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.					
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri sanatta yeterlik çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.					
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi					
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.					
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmaları planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.					
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					

12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.					
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	18	252
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			284
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,46
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER / SEMINAR			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 600	Güz - Bahar	Z	T	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. F. Nihan ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencinin tez öncesi sözlü sunum yapma ve literatür tarama ve bunu yazım disiplini içerisinde aktarabilme becerisini geliştirme.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sözlü ifade yeteneğini, sunum pratiğini geliştirir Yazım dili geliştirerek, kuralları dığru kullanma becerisini geliştirir. Kaynak taraması yapma ve kaynakları doğru biçimde aktarabilme pratiğini geliştirir.	
Dersin İçeriği	Sinema Dekor Tasarımı konusunda araştırma yaparak bu araştırmayı geliştirme ve sonuçlandırarak sunum haline getirmeyi öğrenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bir derstir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sinema Dekor Tasarımı/Sanat Yönetimi/Yapım Tasarımı alanında konu saptanması	
2	Seçilen konunun yazılı ve görsel sunumu için ön taslak oluşturma	
3	Genel kaynak taraması	
4	Genel kaynak taraması	
5	Genel kaynak taraması	
6	Kaynak taramasına ve içindekiler listesinin oluşturulması	
7	Kaynak taramasına ve içindekiler listesinin oluşturulması	
8	Yazılı ve görsel içeriklerin içindekiler listesine göre yerleştirilmesi	
9	Yazılı ve görsel içeriklerin içindekiler listesine göre yerleştirilmesi	
10	Yazılı ve görsel içeriklerin içindekiler listesine göre yerleştirilmesi	

11	Yazılı sunum bitiş tarihi	
12	Görsel ve sözlü sunum için hazırlanma	
13	Görsel ve sözlü sunum için hazırlanma	
14	Görsel ve sözlü ve yazılı sunum teslim tarihi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde sanatta yeterlik çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.			X		
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.			X		
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					X
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri sanatta yeterlik çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					X
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.	X				
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi	X				
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					X
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.			X		
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.	X				
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmaları planlayıp yönetebilmek,					X
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					X
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.				X	
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.			X		
15						

16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	18	252
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			285
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,5
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER / SEMINAR			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 600	Güz - Bahar	Z	T	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Fatma ÖZTÜRK DÖNMEZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrenciye konusuyla ilgili olarak araştırma yapma, rapor hazırlama ve sunum yapabilme becerilerini kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sinema tarihinde kostüm tasarımı konuları içerisinden önereceği bir başlıkla ilgili olarak araştırma yapar, sonuç olarak rapor hazırlar ve bu doğrultuda bilimsel sunum gerçekleştirir.	
Dersin İçeriği	Sinema tarihi içerisinde kostüm tasarım konuları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sinema tarihinde kostüm tasarlama yöntemlerine farklı tasarımcıların çalışmaları incelenerek anlatılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Seminerin yapılacağı konunun belirlenmesi.	
2	Konuların kararlaştırılması.	
3	Konuyla ilgili araştırmaların yapılması.	
4	Konuyla ilgili kaynak oluşturma.	
5	Kaynakların incelenmesi.	
6	Seçilen konuyla ilgili saha araştırması yapılması.	
7	Değerlendirme	
8	Değerlendirme sonucu yapılan araştırmanın kapsamını belirleme	
9	Konuyla ilgili amaç ve sonuç ilişkisinin kurulması.	
10	Rapor hazırlama ve sunum yöntemlerinin belirlenmesi.	

11	Hazırlanan raporun incelenmesi ve düzeltilmesi.	
12	Sunum anlatım tekniklerinin raporla ilişkilendirilmesi.	
13	Konuyla ilgili çıkarılan sonuç üzerine tartışma.	
14	Seminerin teslimi	

KAYNAKLAR

1.BOZKURT, Muammer, Video Sanatı, Bileşim Yayınevi, İstanbul, 2005,
2.WOLLEN, Peter,Sinemada Göstergeler ve Anlam, Metis Yayınları, İstanbul,2014.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde sanatta yeterlik çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.			X		
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.			X		
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.			X		
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri sanatta yeterlik çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.			X		
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.			X		
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.			X		
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.			X		
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.					X
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					X
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmaları planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.			X		
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.			X		
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.					X

14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.					X
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	18	252
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			284
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,4666
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER / SEMINAR			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 600	Güz - Bahar	Z	T	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Refika TARCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Hazırlanacak olan eser çalışmasına katkı sağlayacak,teorik ve artistik bilgilerin kazandırılması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Hazırlanması düşünülen eser çalışmasına ve eser metnine hazırlık sağlayabilecek temel ögelerin kazandırılması 2-Hazırlanacak olan eser çalışmasının ve bu çalışmaya dayandırılacak olan eser metnine kaynak olabilecek bilgilerin araştırılması 3-hazırlanması düşünülen eser çalışmasının ,artistik çalışmalarına katkı sağlayabilecek görsel ve teorik bilgilerin toplanmasını sağlamak	
Dersin İçeriği	Eser ve eser metnine hazırlık olabilecek ve kaynak olabilecek teorik ve artistik çalışmaların ön hazırlığını içermektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bir derstir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Seçilmiş olan derslerin içeriklerini inceleme ve bilgilenme	
2	Hazırlanması düşünülen eser çalışmasına kaynak olabilecek verilerin araştırılması	
3	Hazırlanacak eser çalışmasına kaynak olabilecek verilerden bir konu saptanması	
4	Seçilen konu üzerinde teorik ve görsel çalışmaların incelenmesi	
5	Seçilen konu üzerinde teorik ve görsel çalışmaların incelenmesi	
6	Seçilmiş konuyla ,eser çalışmasının bütünleşmesinin sağlanması	
7	Arasınav	

8	Araştırması yapılmakta olan görsel ve teorik konularda ikinci bir konunun saptanması	
9	Yeni konunun verileri üzerinde teorik ve görsel çalışmalar yapılması	
10	Görel çalışmaların incelenerek,teorik bilgilerle bütünleştirilmesi	
11	Elde edilen bilgilerin ,eser çalışmasına katkıları ve yetersiz noktalarının incelenmesi	
12	Elde edilen teorik bilgilerle,eser metnini ön hazırlığının çalışılması	
13	Elde edilen görsel bilgilerle artistik denemeler oluşturulması	
14	Elde edilen teorik ve görsel bilgilerin sonuçlandırılması	

KAYNAKLAR

1.RACINET, Auguste, The Complete Costume History, Taschen, 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde sanatta yeterlik çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					X
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.			X		
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					X
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri sanatta yeterlik çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.			X		
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.					
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi					
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.			X		
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.					X
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					X
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmalarıı planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.			X		
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X

12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.			X		
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.					
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	18	252
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje	1	2	2
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			284
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,46
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DEKOR TASARIMI (Deneysel) / Stage Design (Experimental Theater)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 601	Güz - Bahar	S	T + U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	4
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi L. Başak ÖZDOĞAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Çağdaş bir tiyatro metninden yola çıkarak , okula ait bir mekanda performatik bir sunum gerçekleştirmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Mekan tasarımından yola çıkarak yeni bir gösteri metni oluşturur. 2.Bir oyunun mekan tasarımını farklı yer ve uzamlarda düşünür ve projelendirir.	
Dersin İçeriği	Metni mekan aracılığıyla dönüştürmek ve performatif bir gösteri oluşturmak	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Oyunun okunması	
2	Yazılı ve görsel araştırma paftaları	
3	Tasarım dramaturijisine yönelik yazılı ve görsel çalışma	
4	Araştırmanın sunum hale getirilmesi	
5	Tasarıma yönelik düşünce eskizlerinin oluşturulması	
6	Tasarıma yönelik düşünce eskizlerinin oluşturulması	
7	Metnin sahneleneceği yere ait mekan önerisi	
8	Mekan yönelik renk, ışık, ses, doku çalışmaları	
9	Gösteri akış planının oluşturulması	
10	Teknik çözüm ve yerleşim planı	

11	Maket	
12	Sunum provası	
13	Sunum provası	
14	Sunum	

KAYNAKLAR

1- COLLINS, Jane, NİSBET, Andrew,‘’Theather and Performance Design: A Reader in Scenography’’, Routledge, Londra, 2010.
2-ODDSEY Alison, WHİTE Christin, "The Potentials Of Spaces" The Theory and Practice Of Scenography and Performance

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde sanatta yeterlik çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					X
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.					X
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					X
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri sanatta yeterlik çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					X
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.					X
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.					X
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					X
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.					X
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					X
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmaları planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.					X
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.			X		

13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.		X			
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.			X		
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			288
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,4666
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	KOSTÜM TASARIMI (Deneysel) / Costume Design (Experimental Theater)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 603	Güz - Bahar	S	T + U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	4
Dersi Veren(ler)	Doç.Fatma ÖZTÜRK DÖNMEZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Kostüm tasarlama prensiplerini dramaturji bilgileriyle destekleyerek öğrencinin çağdaş tasarımlar ortaya çıkarmasını sağlamak .	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Bu dersle öğrenci kostüm tasarlama yöntemleriyle pratik düşünme becerisi kazanır. 2-Araştırma yöntemlerini geliştirmeyi öğrenir. 3-Çözüm üretme becerisi kazanır. 4-Uygulama yöntemlerinde yeni fikirler önerir.	
Dersin İçeriği	Bir metne ya da herhangi bir kavrama bağlı kalarak, öğrencilere kostüm tasarımları ve uygulamaları yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Araştırma, tekstin üzerinden çözümleme yaptırılır. Uygulama teknikleri anlatılarak kostüm tasarım yöntemleri geliştirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Oyun metinleri,tekstler ya da herhangi bir kavram incelenerek konu belirlenir.	
2	Konunun incelenmesi, metin üzerinde konuşmalar yapılır.	
3	Araştırmalar incelenir.	
4	Kütüphaneler, müzeler, sergi alanlarının incelenmesi konuyla ilgili görsel veri toplanır.	
5	Araştırmaların incelenerek ve çıkış noktaları belirlenir.	
6	Malzeme araştırması yapılır.	
7	Eskiz çalışmalarına başlanır.	
8	Eskiz çalışmaları	
9	Eskiz çalışmaları	

10	Eskizler onaylanır.	
11	Uygulama çalışmalarına başlanır.	
12	Uygulamalara devam edilir.	
13	Uygulamalara devam edilir.	
14	Finalde, dosya teslimi ve sergileme şeklinde sunum yapılır.	

KAYNAKLAR

1.MARTIN, Richard, Fashion and Surrealism, Thames and Hudson, London, 1987.
2.RUDNITSKY, Konstantin, Russian and Soviet Theatre, Thames and Hudson, London, 1988.
3.BLUMENTHAL, Eileen, TAYMOR, Julie, Playing with Fire, Harry N. Abrams, INC. Publishers, New York, 1995.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde sanatta yeterlik çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					X
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.					X
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					X
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri sanatta yeterlik çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					X
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.					X
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.					X
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					X
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.					X
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					X
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmaları planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.					X
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					X

13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.					X
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.			X		
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	4	4
Maket / Modelleme	1	4	4
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			288
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,4666
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Maket / Modelleme	1	20
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		-
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DEKOR TASARIMI (Opera - Bale) / Costume Design (Opera - Ballet)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 605	Güz - Bahar	S	T + U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Refika TARCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	İncelenen konu doğrultusunda, yenilikçi ve yaratıcılığa açık, opera-bale için kostüm tasarımlarının hazırlanması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Lisans ve Yüksek lisans eğitimindeki bilgilere dayalı olarak üst düzey bilginin kazanılması 2-Opera-Bale kostüm tasarımında ele alınan konu doğrultusunda görsel ve işitsel bilgilerin kazanılması 3-Görsel ve işitsel bilgilerin kazanımlarından sonra yeni bir bakış açısıyle konunun tasarımlarının geliştirilmesi 4-Geliştirilmiş eskizler doğrultusunda teknik ve malzeme bilgilerinin kazandırılması 5-Artistik,teknik ve malzeme bilgisi doğrultusunda konuya çözüm kazandırılması	
Dersin İçeriği	Opera-Bale konularından bir tanesi seçilerek , üst düzey bilgi kazanımının yanısıra artistik ve yenilikci bir bakış açısı kazandırılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulama yaptırılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Opera-bale konularından bir tanesi seçilerek , üst düzey bilgi kazanımının yanısıra artistik ve yenilikci bir bakış açısı kazandırılmaktadır.	
2	Seçilen konunun teorik çalışmaları(Libretto çalışması)	
3	Seçilen konunun görsel ve işitsel bilgilerinin kazanılması(DVD,CD)	
4	Görsel malzemenin doğrultusunda tasarıma giriş	
5	Tasarımları geliştirme ve çeşitlendirme	
6	Tasarım eskizlerinin çalışmalarına devam	
7	Arasınav	

8	Arasınavda verilmiş olan eleştiriler doğrultusunda eskizleri yeniden ele alma	
9	Tasarımlara çeşitlilik kazandırma	
10	Konunun tüm ayrıntılarının tasarımlarını geliştirme	
11	Tasarımların gerçekleşmesini sağlayacak teknik-uygulama ve malzeme bilgilerinin kazandırılması	
12	Teknik-uygulama ve malzeme bilgisi doğrultusunda tasarımların şekillenmesinin sağlanması	
13	Tasarımlara son şeklinin verilmesi	
14	Konunun sonuçlandırılması	

KAYNAKLAR

1- KAHANE, Martine, Opera coté Costume, Edition Plume, Paris, 1995.
2. AVRIL, Hart, NORTH, Susan, Historical Fashion in Detail, V-A Publication, London, 1988.
3. BATTA, Andras, Opera, Bonner Strasse, Cologne, 1999.
4. HİLL, Margot Hamilton, BUCKNELL, Peter A., The Evolution of Fashion, Butler and Tanner Ltd., New York, 1987.
5. ARNOLD, Janet, Patterns of Fashion 1-2, Macmillan Publishers Limited, London, 1995.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde sanatta yeterlik çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					X
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.			X		
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					X
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri snatta yeterlik çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.			X		
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.					X
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.					
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					X
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.			X		
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					

10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmaları planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.	X				
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.					
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.					
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor			
Proje	1	4	4
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			288
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,4666
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(…)Bölümleri/Programları, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	KUKLA TASARIMI (Deneysel) / Puppetry Design (Experimental)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 607	Güz - Bahar	S	T + U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	4
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Çağla TULUKÇU ARKMAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Lisans eğitiminde düşünsel alt yapısını oluşturduktan sonra, plastik ve estetik öğelerin araştırılmasından hareketle kişinin kukla tasarımında yeni formlar yaratması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çağdaş kuklayı inceler. 2- Formları, estetik ve teknik özellikleri açısından tartışır. 3- Disiplinlerarası bir yaklaşım ile kukla üretimi yapar.	
Dersin İçeriği	Kuklada yeni yaklaşımları inceleyip, kendi tasarımını gerçekleştirir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dökümantasyon çalışması ve uygulama gerektirir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çağdaş kukla üzerine inceleme	
2	İnceleme doğrultusunda projenin teması belirlenir.	
3	Tema doğrultusunda kaynak önerileri belirtilir.	
4	Döküman çalışması üzerine konuşma	
5	Tasarımın oluşması - Eskiz	
6	Tasarımın oluşması - Eskiz	
7	Tasarım dosyasının tamamlanması	
8	Uygulama	
9	Uygulama	
10	Uygulama	

11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

1. BLUMENTHAL, Eileen, TAYMOR, Julie, Playing with Fire, Harry N. Abrams, INC. Publishers, New York, 1995.
2. İNTERNET KAYNAKLARI (Önerilen sanatçıların site ve videoları vb.)
3. Güncel makaleler, eser metni / tez önerileri.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde sanatta yeterlik çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					X
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.			X		
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					X
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri sanatta yeterlik çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.					X
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.					X
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.			X		
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					X
8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.					
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					X
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmalarını planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.			X		
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.					X
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.			X		
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.					

14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.					
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	16	224
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	2	2
Maket / Modelleme	1	15	15
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			325
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10,8383
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ASYA ÜLKELERİ KOSTÜM TARİHİ / HISTORY of COSTUME in ASIAN COUNTRIES			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 609	Güz	S	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Fatma ÖZTÜRK DÖNMEZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Asya kültürüne ait geleneksel kostümler bölgede yer alan ülkeler kapsamında araştırılıp, kültürlerin birbirlerinden etkilenişi ve kostüm ayrıntıları bölgesel doku incelenecektir. Öğrencinin bu kıtaya ait görsel belleğinin oluşması ve sahne kostüm çalışmalarına referans olabilmesi amaçlanmıştır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Asya toplumunun giyim kuşam özellikleri ile ilgili tarihsel bilgi edinir. 2-Kıtada yer alan ülkelerin etnik farklılıkları gözlemlenir. 3-Uzakdoğu tiyatro sahnelerinde kullanılan kostümleri detaylı olarak araştırmak için bellek oluşturabilmesi sağlanır.	
Dersin İçeriği	Uzakdoğu ve Asya uygarlıklarında kullanılan etnik kılık kıyafet ve toplumsal değerler kapsamında fotoğraflarla desteklenerek anlatılacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Projeksiyonla görsel ve bilgi paylaşımı yapılarak ders anlatımı yapılacak, filmlerde kullanılan etnik kıyafetler değerlendirilerek öğrenciden öğrendiklerini pekiştireceği paylaşımlar istenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Orta Asya Uygarlıkları: Mongolia Ritüel Giysileri Shaman Giysileri	
2	İpek Yolu Ticareti: Afganistan ve Pakistan Etnik Giysileri	
3	Doğu Asya Ülkeleri: Çin Hanedanlıklar Dönemi Giyim Kuşam	
4	Doğu Asya Ülkeleri: Kore Kültürü Giyim Kuşam	
5	Doğu Asya Ülkeleri: Japonya Kültürü Giyim Kuşam	
6	Güney Asya Ülkeleri: Hindistan Kültürü Giyim Kuşam	
7	Hindistan Eyaletleri Giyim Kuşam: Nepal- Bhutan- Sikkim	

8	Güneydoğu Asya Anakara Ülkeleri Giyim Kuşam: Burma-Cambodia-Vietnam-Tayland-Laos	
9	Ödev teslimi	
10	Güneydoğu Asya Ada Ülkeleri Giyim Kuşam: Sumatra-Java- Bali-Sumba-Timor-Flores-Sulawesi-Borneo	
11	Filipin Takım Adaları Giyim Kuşam	
12	Okyanusya Giyim Kuşam	
13	Malezya Adaları Giyim Kuşam	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

1.ANAWALT, Patricia,R. The Worldwide History Of Dress, Thames&Hudson, United Kingdom, 2007.
2.COTTAZ, Albert, Encyclopedie Du Costume, Albert Mourice, Paris, 1955.
3.GOPAL, Ram, Classical Dances And Costumes Of India, Adam&Charles Black, London,1983.
4.LEVENTON, Melissa, Costume Worldwide, Thames&Hudson, United Kingdom,2008.
5.MAILEY, Jean, The Manchu Dragon : Costumes Of The Ch'ing Dynasty 1644-1912, Metropolitan Museum Of Art, NewYork, 1980.
6.PENDERGAST, Sarah, Fashion, Costume and Culture, Volume :1, Thamson&Gale, USA,2004.
7. SAMUEL NEWHOUSE FOUNDATION, Art Of The Samurai, Met Museum,NewYORK, 2009.
8.SICHEL, Marion, National Costume Reference Japan,Chelsea House Publishers,USA, 1987.
9.WILCOX, Turner, Folk and Festival Costume of the World, Batsford Ltd.London, 1989.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde sanatta yeterlik çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					X
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.					X
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					X
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri sanatta yeterlik çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.	X				
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.					
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.					
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					X

8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.	X				
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmaları planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.			X		
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.			X		
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.			X		
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.			X		
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.			X		
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	2	20	40
Sunum / Seminer	1	20	20
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			148
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,93
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	2	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70
Ödev	1	30
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70

Dönem Sonu	30
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
SAHNE DEKORLARI ve KOSTÜMÜ BÖLÜMÜ / DEKOR ve KOSTÜM ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	KUZEY ve GÜNEY AMAERİKA ÜLKELERİ KOSTÜM TARİHİ / HISTORY of COSTUME in NORTHEN and SOUTHEN AMERICA			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
SDK 610	Bahar	S	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Fatma ÖZTÜRK DÖNMEZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Kuzey ve Güney Amerika kültürüne ait geleneksel kostümlerin çeşitliliği, kıtada yer alan uygarlıkların geçmişleri incelenerek değerlendirilecek ve bu bilgiler görsel dökümanlarla desteklenerek öğrencinin bu kıtaya ait giyim kuşamla ilgili bilgi edinmesi sağlanacaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Öğrenci Kuzey ve Güney Amerika kültürüne ait bilgi edinir. 2-Kuzey ve Güney Amerika toplumunun giyim kuşam özellikleri ile ilgili tarihsel bilgi edinir. 3-Etnik kültürlere ait kullanılan gösteri kostümlerini detaylı olarak araştırmak için bellek oluşturabilmesi sağlanır.	
Dersin İçeriği	Kuzey ve Güney Amerika Uygarlıklarında kullanılan etnik kılık kıyafet ve toplumsal değerler kapsamında fotoğraflarla desteklenerek anlatılacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Projeksiyonla görsel ve bilgi paylaşımı yapılarak ders anlatımı yapılacak, filmlerde kullanılan etnik kıyafetler değerlendirilerek öğrenciden öğrendiklerini pekiştireceği paylaşımlar istenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kuzey Amerika Uygarlıkları: Amerikan Yerlileri	
2	Kuzey Amerika Uygarlıkları: Amerikan Yerlileri	
3	Kuzey Amerika Uygarlıkları: Amerikan Yerlileri	
4	Kuzey Amerika Uygarlıkları: Eskimo-Alaska	
5	Orta Amerika Uygarlıkları: Meksiko-Küba-Panama	
6	Orta Amerika Uygarlıkları: Guatemala	
7	Ödev teslimi	

8	Güney Amerika Uygarlıkları: Bolivya-Paraguay-Uruguay	
9	Güney Amerika Uygarlıkları: Arjantin-Şili-Patagonya	
10	Güney Amerika Uygarlıkları: Arjantin-Şili-Patagonya	
11	Güney Amerika Uygarlıkları: Ekvador-Kolombiya	
12	Güney Amerika Uygarlıkları: Venezuella-Guayana	
13	Güney Amerika Uygarlıkları: Brezilya- Peru	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

1.ANAWALT, Patricia,R. The Worldwide History Of Dress, Thames&Hudson, United Kingdom, 2007.
2.COTTAZ, Albert, Encyclopedie Du Costume, Albert Mourice, Paris, 1955.
3.LEVENTON, Melissa, Costume Worldwide, Thames&Hudson, United Kingdom,2008.
4.PENDERGAST, Sarah, Fashion, Costume and Culture, Volume :1, Thamson&Gale, USA,2004.
5.SICHEL, Marion, National Costume Reference Japan,Chelsea House Publishers,USA, 1987.
6.WEBER, Paige, A History Of Fashion and Costume Early America, Facts On File, New York,2005.
7.WILCOX, Turner, Folk and Festival Costume of the World, Batsford Ltd.London, 1989.
8. WILCOX, Turner, Five Centuries of American Costume, Charles Scribner's Sons,NewYork 1963.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yaratıcılığın gelişimine yönelik lisans eğitimi boyunca edinilmiş sanat, kültür ve estetik konularına ilişkin bilgileri kendi alanında lisansüstü düzeyde sanatta yeterlik çalışması sırasında edindiği bilgilerle pekiştirerek, konusunda görsel çözümler üretmek ve uygulamak.					X
2	Sahne tasarımındaki problemleri saptamaya, tanımlamaya ve çözümlemeye yönelik lisansüstü düzeyde uygulama teknikleri ve yöntemleri geliştirebilmek.					X
3	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı dallarında sosyal, kültürel, politik, ekonomik yaklaşımlarla ele alınmış lisansüstü düzeyde yaratıcı, estetik ve artistik uygulamalı çalışmalar gerçekleştirmek.					X
4	Plastik sanatlar alanında lisans öğretimi boyunca edinilen kavramları ve fikirleri sanatta yeterlik çalışmasında, kendi alanına yönelik yeni bir yaklaşım getirecek şekilde kullanabilmek, uygulamak ve tartışabilmek.	X				
5	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı ile diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi uygulamalar üzerinde gösterebilmek.					
6	Dekor, kostüm, kukla tasarımı dallarındaki projelerde malzeme seçimi, kalıp teknikleri gibi üretime yönelik lisansüstü düzeyde uygulama yöntemleri geliştirmek.					
7	Dekor, kostüm ve kukla tasarımı konularında tasarım, üretim ve sunum yapmak için gerekli bütün teorik ve teknik bilgi yetkinliğine, bu konudaki yenilikleri takip edebilmek becerisine sahip olmak.					X

8	Sanat eseri değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün uygulamalar gerçekleştirebilmek.	X				
9	Sahne tasarımına yönelik gerçekleştirilecek üretimin her aşamasında çalışmaları yönetebilecek düzeyde kazanılan el becerisini, profesyonel çalışma alanlarında uygulama yaparak pekiştirmek.					
10	Alanındaki kişi ve grupların mesleki gelişimine yönelik çalışmaları planlayıp yönetebilmek, disiplinlerarası gruplarla takım çalışması ortaya koyup yürütebilmek.			X		
11	Mesleki ve sanatsal etik sorumluluk bilinci edinmek.			X		
12	Etkin iletişim kurma becerisini lisansüstü düzeyde geliştirebilmek.			X		
13	Alanlarındaki projelere yönelik tasarımlarında yararlanabilecekleri bilgisayar programlarından en az birini iyi derecede kullanabilmek.			X		
14	Uluslararası mesleki ilişkiler kurabilmek.			X		
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	2	20	40
Sunum / Seminer	1	20	20
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			148
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,93
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	2	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70
Ödev	1	30
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70

Dönem Sonu	30
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
OPERA ASD
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SEMİNER			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 500	BAHAR-GÜZ	ZORUNLU	3	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr.Tülay HATİP		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	1-Öğrencilerin tez çalışmasına destek olmak amacıyla, seçilen konuları bilimsel araştırma yöntemlerine uygum olarak hazırlamak, topluluk önünde anlatabilme, tartışabilme yeteneğini geliştirmeyi hedefler.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Karşılıklı değerlendirme		
Dersin İçeriği	Karşılıklı değerlendirme ve yönlendirme		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Birebir Çalışma		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
2	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
3	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
4	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
5	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
6	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
7	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
8	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
9	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
10	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı

11	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
12	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
13	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
14	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı

KAYNAKLAR

Tezin gerektirdiği kaynaklar üzerinden yönlendirme.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	1		X	
2	Opera Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.	1		X	
3	Opera Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak	1		x	
4	Opera ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.	1		x	
5	Opera Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				
6	Opera Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.	1		**x**	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.	1	**x**		
8	Opera Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.	1	**x**		
9	Opera Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.				
10	Opera Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.				
11	Özgün opera performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.	1		x	
12	Opera yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.	1		**x**	

13	Opera konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.	1		**x**	
14	Opera Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.	1		**x**	
15	Opera eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.	1		**x**	
16	Opera Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.			**x**	
17	Opera Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.				**x**
18	Opera Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.				
19	Uluslararası alandaki önemli Opera Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.				
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
OPERA ASD
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SEMİNER			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 600	BAHAR-GÜZ	ZORUNLU	3	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		0
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr.Tülay HATİP		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	1-Öğrencilerin tez çalışmasına destek olmak amacıyla, seçilen konuları bilimsel araştırma yöntemlerine uygum olarak hazırlamak, topluluk önünde anlatabilme, tartışabilme yeteneğini geliştirmeyi hedefler.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Karşılıklı değerlendirme		
Dersin İçeriği	Karşılıklı değerlendirme ve yönlendirme		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Birebir Çalışma		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
2	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
3	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
4	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
5	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
6	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
7	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
8	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
9	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
10	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı

11	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
12	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
13	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı
14	Kaynak okuma, tartışma ve metodolojik çalışma.	Ders Anlatımı

KAYNAKLAR

Tezin gerektirdiği kaynaklar üzerinden yönlendirme.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	1		X	
2	Opera Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.	1		X	
3	Opera Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak	1		x	
4	Opera ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.	1		x	
5	Opera Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				
6	Opera Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.	1		**x**	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.	1	**x**		
8	Opera Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.	1	**x**		
9	Opera Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.				
10	Opera Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.				
11	Özgün opera performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.	1		x	
12	Opera yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.	1		**x**	

13	Opera konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.	1		**x**	
14	Opera Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.	1		**x**	
15	Opera eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.	1		**x**	
16	Opera Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.			**x**	
17	Opera Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.				**x**
18	Opera Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.				
19	Uluslararası alandaki önemli Opera Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.				
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Tezhip Sanatı Araştırmaları (seminer) / TurkıshIllumınatıon Art Researches (Seminar)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 600	Güz-Bahar	Zorunlu	2+0	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Faruk TAŞKALE	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencileri müze, kütüphane ve özel koleksiyonlarda bulunan tezhipli eserleri, Tezhip Sanatı tarihini, kullanım alanlarını, tarz ve motifleri araştırıp belgelemeye yönlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öğrenciler Tezhip Sanatı tarihi hakkında bilgi sahibi olur. 2. Öğrenciler Tezhip Sanatının kullanım alanları konusunda bilgi sahibi olurlar. 3. Öğrenciler motif ve kompozisyon özellikleri, renklendirme teknikleri ve müzehhipler hakkında bilgi sahibi olurlar. 4.Öğrenciler araştırma, belgeleme ve sunum konusunda bilgi ve baceri sahibi olurlar.	
Dersin İçeriği	Tezhip sanatının tarihi gelişimi, motif ve kompozisyon özellikleri, renklendirme teknikleri, tezhip sanatçıları, yakın sanat dallarıyla etkileşimleri, araştırılıp görsel malzeme ile belgelenir ve sunum yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhip sanatının tarihi gelişimi, motif ve kompozisyon özellikleri, renklendirme teknikleri, tezhip sanatçıları, yakın sanat dallarıyla etkileşimleri, araştırılıp görsel malzeme ile belgelenir ve sunum yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tezhip Sanatı ile ilgili görsel destekli araştırmalar	
2	Tezhib tanımı	

3	Tezhip sanatının tarihçesi	
4	Tezhip sanatının tarihçesi	
5	Tezhip sanatının tarihçesi	
6	Tezhip sanatının kullanım alanları	
7	Tezhip sanatının kullanım alanları	
8	Tezhip sanatının kullanım alanları	
9	Ara sınav	
10	Tezhip sanatında kullanılan motifler.	
11	Tezhip sanatında kullanılan motifler.	
12	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
13	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
14	Tezhip sanatında genel konular üzerinde araştırmalar	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Canide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi İstanbul, 1994. 6.Hilye-i Şerife , Faruk Taşkale-Hüseyin Gündüz, Antik A.Ş.Kültür yay., İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	3	2	6
Sunum / Seminer	14	2	28
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Tezhip Sanatı Araştırmaları (seminer) / TurkıshIllumınatıon Art Researches (Seminar)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 500	Güz-Bahar	Zorunlu	2+0	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Faruk TAŞKALE	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencileri müze, kütüphane ve özel koleksiyonlarda bulunan tezhipli eserleri, Tezhip Sanatı tarihini, kullanım alanlarını, tarz ve motifleri araştırıp belgelemeye yönlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öğrenciler Tezhip Sanatı tarihi hakkında bilgi sahibi olur. 2. Öğrenciler Tezhip Sanatının kullanım alanları konusunda bilgi sahibi olurlar. 3. Öğrenciler motif ve kompozisyon özellikleri, renklendirme teknikleri ve müzehhipler hakkında bilgi sahibi olurlar. 4.Öğrenciler araştırma, belgeleme ve sunum konusunda bilgi ve baceri sahibi olurlar.	
Dersin İçeriği	Tezhip sanatının tarihi gelişimi, motif ve kompozisyon özellikleri, renklendirme teknikleri, tezhip sanatçıları, yakın sanat dallarıyla etkileşimleri, araştırılıp görsel malzeme ile belgelenir ve sunum yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhip sanatının tarihi gelişimi, motif ve kompozisyon özellikleri, renklendirme teknikleri, tezhip sanatçıları, yakın sanat dallarıyla etkileşimleri, araştırılıp görsel malzeme ile belgelenir ve sunum yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tezhip Sanatı ile ilgili görsel destekli araştırmalar	
2	Tezhib tanımı	

3	Tezhip sanatının tarihçesi	
4	Tezhip sanatının tarihçesi	
5	Tezhip sanatının tarihçesi	
6	Tezhip sanatının kullanım alanları	
7	Tezhip sanatının kullanım alanları	
8	Tezhip sanatının kullanım alanları	
9	Ara sınav	
10	Tezhip sanatında kullanılan motifler.	
11	Tezhip sanatında kullanılan motifler.	
12	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
13	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
14	Tezhip sanatında genel konular üzerinde araştırmalar	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Canide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi İstanbul, 1994. 6.Hilye-i Şerife , Faruk Taşkale-Hüseyin Gündüz, Antik A.Ş.Kültür yay., İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	3	2	6
Sunum / Seminer	14	2	28
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Serbest Tasarım / New ApproachesInTradıtıonalTurkısh Art			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 501-TZP 502	Güz-Bahar	zorunlu	2+4	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Faruk TAŞKALE	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hüsna KILIÇ Arş. Gör Betül DEMİR	
Dersin Amacı	Klasik tezhip sanatında gerekli birikimi elde eden öğrencilerin, klasik motif ve tarzlardan yola çıkarak farklı malzemeler kullanılarak yazı, minyatür, resim, tezhip gibi sanat dalları özellikleri ile özgün tasarımlar yapmalarını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öğrenciler tezhip sanatında çeşitli malzemeleri ve özellikleri birarada kullanma bilgi ve becerisine sahip olurlar. 2.Öğrenciler özgün ve modern tasarımlar yapabilme özellilklerine sahip olurlar.	
Dersin İçeriği	Uygulamalar; kağıt üzerine çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalar; kağıt üzerine çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

3	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmalarına başlanır.	
4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Canide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi İstanbul, 1994. 6.Hilye-i Şerife , Faruk Taşkale-Hüseyin Gündüz, Antik A.Ş.Kültür yay., İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	240
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	30	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			392
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			13,6
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(…)Bölümleri/Programları, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Serbest Tasarım / New ApproachesInTradıtıonalTurkısh Art			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 501-TZP 502	Güz-Bahar	zorunlu	4+2	8

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Faruk TAŞKALE	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör Betül DEMİR	
Dersin Amacı	Klasik tezhip sanatında gerekli birikimi elde eden öğrencilerin, klasik motif ve tarzlardan yola çıkarak farklı malzemeler kullanılarak yazı, minyatür, resim, tezhip gibi sanat dalları özellikleri ile özgün tasarımlar yapmalarını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öğrenciler tezhip sanatında çeşitli malzemeleri ve özellikleri birarada kullanma bilgi ve becerisine sahip olurlar. 2.Öğrenciler özgün ve modern tasarımlar yapabilme özellilklerine sahip olurlar.	
Dersin İçeriği	Uygulamalar; kağıt üzerine çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalar; kağıt üzerine çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

3	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmalarına başlanır.	
4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Canide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi İstanbul, 1994. 6.Hilye-i Şerife , Faruk Taşkale-Hüseyin Gündüz, Antik A.Ş.Kültür yay., İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	30	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			264
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(…)Bölümleri/Programları, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
OPERA ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Ses Fizyolojisi ve Sağlığı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 608	Bahar	S	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr.İsmail KOÇAK		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)			
Dersin İçeriği	Ses Fiziği: Sesin fiziksel özellikleri, Ses formantları, Şarkıcı formantı; İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi: Sesin oluşumunu sağlayan anatomik yapılar, Larenks anatomisi, Sesin oluşumunu sağlayan ve etki eden fizyolojik sistemler, Otonom sinir sistemi; Ses Hastalıkları Tanı ve Tedavi Yöntemleri: Organik ses bozuklukları, Fonksiyonel ses bozuklukları; Sese Etki Eden Faktörler: Hormonel durumlar, Sigara, Alkol, Çevresel faktörler, Bilinçsiz ilaç tüketimi; Şan Eğitmenleri İçin Farmakoloji: İlaçların ses üzerindeki etkileri, Akılcı ilaç tüketimi. Nodül, polip gibi ses hastalıklarının tedavisine yönelik ses egzersizleri ve ses terapisi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ses Fiziği	
2	Ses Fiziği	
3	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
4	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
5	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
6	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
7	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
8	Ses Hastalıkları Tanı ve Tedavi Yöntemleri	
9	Ses Hastalıkları Tanı ve Tedavi Yöntemleri	

10	Sese Etki Eden Faktörler	
11	Sese Etki Eden Faktörler	
12	Sese Etki Eden Faktörler	
13	Sese Etki Eden Faktörler	
14	Sese Etki Eden Faktörler	

KAYNAKLAR:
Dersin Yürtücüsü Belirleyecek

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**

15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

Dersin Adı	Ses Fizyolojisi ve Sağlığı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR609	Güz	S	2	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr.İsmail KOÇAK		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	. Ses Fiziği: Sesin fiziksel özellikleri, Ses formantları, Şarkıcı formantı; İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi: Sesin oluşumunu sağlayan anatomik yapılar, Larenks anatomisi, Sesin oluşumunu sağlayan ve etki eden fizyolojik sistemler, Otonom sinir sistemi; Ses Hastalıkları Tanı ve Tedavi Yöntemleri: Organik ses bozuklukları, Fonksiyonel ses bozuklukları; Sese Etki Eden Faktörler: Hormonel durumlar, Sigara, Alkol, Çevresel faktörler, Bilinçsiz ilaç tüketimi; Şan Eğitmenleri İçin Farmakoloji: İlaçların ses üzerindeki etkileri, Akılcı ilaç tüketimi. Nodül, polip gibi ses hastalıklarının tedavisine yönelik ses egzersizleri ve ses terapisi.		
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ses Fiziği	
2	Ses Fiziği	
3	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
4	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
5	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
6	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
7	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
8	Ses Hastalıkları Tanı ve Tedavi Yöntemleri	
9	Ses Hastalıkları Tanı ve Tedavi Yöntemleri	
10	Sese Etki Eden Faktörler	
11	Sese Etki Eden Faktörler	
12	Sese Etki Eden Faktörler	

13	Sese Etki Eden Faktörler	
14	Sese Etki Eden Faktörler	

KAYNAKLAR:
Dersin Yürtücüsü Belirleyecek

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Ses Fizyolojisi ve Sağlığı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 506	Bahar	S	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr.İsmail KOÇAK		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)			
Dersin İçeriği	Ses Fiziği: Sesin fiziksel özellikleri, Ses formantları, Şarkıcı formantı; İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi: Sesin oluşumunu sağlayan anatomik yapılar, Larenks anatomisi, Sesin oluşumunu sağlayan ve etki eden fizyolojik sistemler, Otonom sinir sistemi; Ses Hastalıkları Tanı ve Tedavi Yöntemleri: Organik ses bozuklukları, Fonksiyonel ses bozuklukları; Sese Etki Eden Faktörler: Hormonel durumlar, Sigara, Alkol, Çevresel faktörler, Bilinçsiz ilaç tüketimi; Şan Eğitmenleri İçin Farmakoloji: İlaçların ses üzerindeki etkileri, Akılcı ilaç tüketimi. Nodül, polip gibi ses hastalıklarının tedavisine yönelik ses egzersizleri ve ses terapisi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ses Fiziği	
2	Ses Fiziği	
3	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
4	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
5	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
6	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
7	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
8	Ses Hastalıkları Tanı ve Tedavi Yöntemleri	
9	Ses Hastalıkları Tanı ve Tedavi Yöntemleri	
10	Sese Etki Eden Faktörler	

11	Sese Etki Eden Faktörler	
12	Sese Etki Eden Faktörler	
13	Sese Etki Eden Faktörler	
14	Sese Etki Eden Faktörler	

KAYNAKLAR:
Dersin Yürtücüsü Belirleyecek

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

Dersin Adı	Ses Fizyolojis ve Sağlığı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 507	Güz	S	2	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr.İsmail KOÇAK		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	. Ses Fiziği: Sesin fiziksel özellikleri, Ses formantları, Şarkıcı formantı; İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi: Sesin oluşumunu sağlayan anatomik yapılar, Larenks anatomisi, Sesin oluşumunu sağlayan ve etki eden fizyolojik sistemler, Otonom sinir sistemi; Ses Hastalıkları Tanı ve Tedavi Yöntemleri: Organik ses bozuklukları, Fonksiyonel ses bozuklukları; Sese Etki Eden Faktörler: Hormonel durumlar, Sigara, Alkol, Çevresel faktörler, Bilinçsiz ilaç tüketimi; Şan Eğitmenleri İçin Farmakoloji: İlaçların ses üzerindeki etkileri, Akılcı ilaç tüketimi. Nodül, polip gibi ses hastalıklarının tedavisine yönelik ses egzersizleri ve ses terapisi.		
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ses Fiziği	
2	Ses Fiziği	
3	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
4	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
5	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
6	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
7	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi	
8	Ses Hastalıkları Tanı ve Tedavi Yöntemleri	
9	Ses Hastalıkları Tanı ve Tedavi Yöntemleri	
10	Sese Etki Eden Faktörler	
11	Sese Etki Eden Faktörler	
12	Sese Etki Eden Faktörler	
13	Sese Etki Eden Faktörler	

14	Sese Etki Eden Faktörler	

KAYNAKLAR:
Dersin Yürtücüsü Belirleyecek

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ASD
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SHAKESPEARE DÖNEMİ OYUNCULUĞU VE SAHNELEME GELENEĞİ I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL618	bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Merih TANGÜN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, Elizabeth dönemi tiyatrosundan başlayarak, Shakespeare eserlerinin bölümlere ayrılarak incelenmesi ve Shakespeare oyunlarına yapılan modern yorumların değerlendirilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Elizabeth dönemi tiyatrosunun genel özelliklerini kavramak, 2- William Shakespeare'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi sahibi olmak 3- William Shakespeare'in eserlerini incelerken, dünyanın çeşitli tiyatro merkezlerinde, bu eserlere yapılan modern yorumları araştırmak.		
Dersin İçeriği	Shakespeare eserlerini temel alarak, Elizabeth dönemi ve geleneksel İngiliz tiyatrosunun oyunculuk, sahneleme biçimi, dekor-kostüm-ışıklandırma açılarından incelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu Anlatımı ve sunumlar		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	İngiliz tiyatrosuna genel bakış	
2	Elizabeth Dönemi'nde Tiyatro	
3	William Shakespeare'in hayatı	
4	Shakespeare'in Tragedyaları	
5	Shakespeare'in Tragedyaları	
6	Shakespeare'in Komedyaları	
7	Shakespeare'in Komedyaları	
8	Shakespeare'in Tarihi Oyunları	
9	Shakespeare'in Tarihi Oyunları	
10	ARA SINAV	
11	Shakespeare'in Romansları	
12	Shakespeare'in Soneleri	
13	Shakespeare'in Soneleri	
14	DÖNEM SONU SINAVI	

KAYNAKLAR
Merih Tangün- Shakespeare'in Seçilmiş Sonelerine Farklı Bir Yaklaşım
Mina Urgan- Shakespeare ve Hamlet
Mina Urgan- Elizabeth Devri Tiyatrosunda Soytarılar
Adrian Brine, Michael York- Shakespeare Oyunculuğu
Sevda Şener- Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi
Stephan Greenblant- Shakespeare Olmak
Stephan Greenblant- Shakespeare ve Kültür Birikimi
W. Shakespeare- Tüm Eserleri

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI **(Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	**Program Yeterlikleri**	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					**x**
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				x	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					x
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.					x
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				x	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.		x			
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.					x
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.					x
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.				x	
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.				x	
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					x
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.					x
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.				x	
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.				x	
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.				x	
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.				x	
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	4	5	20
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	2	5	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		%100

Dersin Adı	SHAKESPEARE DÖNEMİ OYUNCULUĞU VE SAHNELEME GELENEĞİ I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL620	Bahar	Seçmeli	4	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Merih TANGÜN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, Elizabeth dönemi tiyatrosundan başlayarak, Shakespeare eserlerinin bölümlere ayrılarak incelenmesi ve Shakespeare oyunlarına yapılan modern yorumların değerlendirilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Elizabeth dönemi tiyatrosunun genel özelliklerini kavramak, 2- William Shakespeare'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi sahibi olmak 3- William Shakespeare'in eserlerini incelerken, dünyanın çeşitli tiyatro merkezlerinde, bu eserlere yapılan modern yorumları araştırmak.		
Dersin İçeriği	Shakespeare eserlerini temel alarak, Elizabeth dönemi ve geleneksel İngiliz tiyatrosunun oyunculuk, sahneleme biçimi, dekor-kostüm-ışıklandırma açılarından incelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu Anlatımı ve sunumlar		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	İngiliz tiyatrosuna genel bakış	
2	Elizabeth Dönemi'nde Tiyatro	
3	William Shakespeare'in hayatı	
4	Shakespeare'in Tragedyaları	
5	Shakespeare'in Tragedyaları	
6	Shakespeare'in Komedyaları	
7	Shakespeare'in Komedyaları	
8	Shakespeare'in Tarihi Oyunları	
9	Shakespeare'in Tarihi Oyunları	
10	ARA SINAV	
11	Shakespeare'in Romansları	
12	Shakespeare'in Soneleri	
13	Shakespeare'in Soneleri	
14	DÖNEM SONU SINAVI	

KAYNAKLAR
Merih Tangün- Shakespeare'in Seçilmiş Sonelerine Farklı Bir Yaklaşım
Mina Urgan- Shakespeare ve Hamlet
Mina Urgan- Elizabeth Devri Tiyatrosunda Soytarılar
Adrian Brine, Michael York- Shakespeare Oyunculuğu
Sevda Şener- Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi
Stephan Greenblant- Shakespeare Olmak
Stephan Greenblant- Shakespeare ve Kültür Birikimi
W. Shakespeare- Tüm Eserleri

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI **(Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	**Program Yeterlikleri**	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					**x**
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				x	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					x
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.					x
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				x	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.		x			
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.					x
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.					x
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.				x	
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.				x	
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					x
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.					x
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.				x	
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.				x	
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.				x	
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.				x	
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	4	5	20
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	2	5	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		%100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ASD
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SHAKESPEARE DÖNEMİ OYUNCULUĞU VE SAHNELEME GELENEĞİ I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL619	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Merih TANGÜN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, Elizabeth dönemi tiyatrosundan başlayarak, Shakespeare eserlerinin bölümlere ayrılarak incelenmesi ve Shakespeare oyunlarına yapılan modern yorumların değerlendirilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Elizabeth dönemi tiyatrosunun genel özelliklerini kavramak, 2- William Shakespeare'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi sahibi olmak 3- William Shakespeare'in eserlerini incelerken, dünyanın çeşitli tiyatro merkezlerinde, bu eserlere yapılan modern yorumları araştırmak.		
Dersin İçeriği	Shakespeare eserlerini temel alarak, Elizabeth dönemi ve geleneksel İngiliz tiyatrosunun oyunculuk, sahneleme biçimi, dekor-kostüm-ışıklandırma açılarından incelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu Anlatımı ve sunumlar		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	İngiliz tiyatrosuna genel bakış	
2	Elizabeth Dönemi'nde Tiyatro	
3	William Shakespeare'in hayatı	
4	Shakespeare'in Tragedyaları	
5	Shakespeare'in Tragedyaları	
6	Shakespeare'in Komedyaları	
7	Shakespeare'in Komedyaları	
8	Shakespeare'in Tarihi Oyunları	
9	Shakespeare'in Tarihi Oyunları	
10	ARA SINAV	
11	Shakespeare'in Romansları	
12	Shakespeare'in Soneleri	
13	Shakespeare'in Soneleri	
14	DÖNEM SONU SINAVI	

KAYNAKLAR
Merih Tangün- Shakespeare'in Seçilmiş Sonelerine Farklı Bir Yaklaşım
Mina Urgan- Shakespeare ve Hamlet
Mina Urgan- Elizabeth Devri Tiyatrosunda Soytarılar
Adrian Brine, Michael York- Shakespeare Oyunculuğu
Sevda Şener- Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi
Stephan Greenblant- Shakespeare Olmak
Stephan Greenblant- Shakespeare ve Kültür Birikimi
W. Shakespeare- Tüm Eserleri

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI **(Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	**Program Yeterlikleri**	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					**x**
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				x	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					x
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.					x
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				x	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.		x			
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.					x
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.					x
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.				x	
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.				x	
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					x
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.					x
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.				x	
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.				x	
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.				x	
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.				x	
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	4	5	20
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	2	5	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		%100

Dersin Adı	SHAKESPEARE DÖNEMİ OYUNCULUĞU VE SAHNELEME GELENEĞİ I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL620	Bahar	Seçmeli	4	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Merih TANGÜN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, Elizabeth dönemi tiyatrosundan başlayarak, Shakespeare eserlerinin bölümlere ayrılarak incelenmesi ve Shakespeare oyunlarına yapılan modern yorumların değerlendirilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Elizabeth dönemi tiyatrosunun genel özelliklerini kavramak, 2- William Shakespeare'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi sahibi olmak 3- William Shakespeare'in eserlerini incelerken, dünyanın çeşitli tiyatro merkezlerinde, bu eserlere yapılan modern yorumları araştırmak.		
Dersin İçeriği	Shakespeare eserlerini temel alarak, Elizabeth dönemi ve geleneksel İngiliz tiyatrosunun oyunculuk, sahneleme biçimi, dekor-kostüm-ışıklandırma açılarından incelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu Anlatımı ve sunumlar		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	İngiliz tiyatrosuna genel bakış	
2	Elizabeth Dönemi'nde Tiyatro	
3	William Shakespeare'in hayatı	
4	Shakespeare'in Tragedyaları	
5	Shakespeare'in Tragedyaları	
6	Shakespeare'in Komedyaları	
7	Shakespeare'in Komedyaları	
8	Shakespeare'in Tarihi Oyunları	
9	Shakespeare'in Tarihi Oyunları	
10	ARA SINAV	
11	Shakespeare'in Romansları	
12	Shakespeare'in Soneleri	
13	Shakespeare'in Soneleri	
14	DÖNEM SONU SINAVI	

KAYNAKLAR
Merih Tangün- Shakespeare'in Seçilmiş Sonelerine Farklı Bir Yaklaşım
Mina Urgan- Shakespeare ve Hamlet
Mina Urgan- Elizabeth Devri Tiyatrosunda Soytarılar
Adrian Brine, Michael York- Shakespeare Oyunculuğu
Sevda Şener- Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi
Stephan Greenblant- Shakespeare Olmak
Stephan Greenblant- Shakespeare ve Kültür Birikimi
W. Shakespeare- Tüm Eserleri

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI **(Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	**Program Yeterlikleri**	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					**x**
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				x	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					x
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.					x
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				x	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.		x			
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.					x
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.					x
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.				x	
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.				x	
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					x
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.					x
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.				x	
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.				x	
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.				x	
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.				x	
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	4	5	20
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	2	5	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		%100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Spor Hekimliği Ve Dans I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 612	bahar	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Bülent BAYRAKTAR		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Spor Hekimliği ve Dans dersinin amacı sanatlarını bedenleri ile icra eden dansçıların sıklıkla yaşadıkları ve karşılaşabilecekleri sakatlık ve yaralanmaların mekanizmaların anlaşılabilmesi, yaralanmaların tanınması, önlenmesi konusunda yapılması gerekenlerin anlaşılması, yaralanmalar halinde yapılması gerekenler ve sahneye dönüş kriterlerinin oluşturulması aşamasında yapılacak çalışmaların ve rehabilitasyon programlarının öğrenilmesi ve uygulanabilmesi konusunda temel hazırlamaktır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel anatomi bilgierinin öğrenilmesi. 2. karşılaşabilecekleri sakatlık ve yaralanmaların anlaşılabilmesi. 3 , yaralanmalar halinde yapılması gerekenler ve sahneye dönüş kriterleri hakkında bilgi sahibi olmak.		
Dersin İçeriği	Spor hekimliğine giriş , bireysel hekimlik nedir?, Sağlık ekibi kimlerden oluşur?, Tedavi üniteleri, rehabilitasyon çalışmaları, bir örnek ünite ziyareti ve çalışmaların yerinde tetkiki, oluşan bir sakatlığında kısa, orta ve uzun vadede neler yapılmalıdır, sakalık düzeyinin tespiti, intrensek faktörler, ekstrensek faktörler, korunma yolları, kontüzyonlar, stres fraktürü, elektroterapi ve egzersiz terapileri, saha çalışmaları, doktor-antrenör koordinasyonunun önemi, bandajlama ve teypleme yöntemleri, uygulamaları, sakatlık sonrası dansa dönüş kriterleri, branşlara özel sakatlıklar ve mekanizmaları, koruyucu aparatlar dopingle ilgili bilgilerin tazelenmesi, doping nedir? Doping maddeleri ve yöntemleri, kontrol yöntemleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders teorik bilgi aktarımı, interaktif sentez ve analiz çalışmaları ile karakterize bir işleyişle yürütülecektir		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	2	2	4
Sunum / Seminer /Temsil	6	5	30
Ödev / Rapor	3	10	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Spor Hekimliği Ve Dans II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 612	Bahar	Seçmeli	4	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Bülent BAYRAKTAR		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Spor Hekimliği ve Dans dersinin amacı sanatlarını bedenleri ile icra eden dansçıların sıklıkla yaşadıkları ve karşılaşabilecekleri sakatlık ve yaralanmaların mekanizmaların anlaşılabilmesi, yaralanmaların tanınması, önlenmesi konusunda yapılması gerekenlerin anlaşılması, yaralanmalar halinde yapılması gerekenler ve sahneye dönüş kriterlerinin oluşturulması aşamasında yapılacak çalışmaların ve rehabilitasyon programlarının öğrenilmesi ve uygulanabilmesi konusunda temel hazırlamaktır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel anatomi bilgierinin öğrenilmesi. 2. karşılaşabilecekleri sakatlık ve yaralanmaların anlaşılabilmesi. 3 , yaralanmalar halinde yapılması gerekenler ve sahneye dönüş kriterleri hakkında bilgi sahibi olmak.		
Dersin İçeriği	Spor hekimliğine giriş , bireysel hekimlik nedir?, Sağlık ekibi kimlerden oluşur?, Tedavi üniteleri, rehabilitasyon çalışmaları, bir örnek ünite ziyareti ve çalışmaların yerinde tetkiki, oluşan bir sakatlığında kısa, orta ve uzun vadede neler yapılmalıdır, sakalık düzeyinin tespiti, intrensek faktörler, ekstrensek faktörler, korunma yolları, kontüzyonlar, stres fraktürü, elektroterapi ve egzersiz terapileri, saha çalışmaları, doktor-antrenör koordinasyonunun önemi, bandajlama ve teypleme yöntemleri, uygulamaları, sakatlık sonrası dansa dönüş kriterleri, branşlara özel sakatlıklar ve mekanizmaları, koruyucu aparatlar dopingle ilgili bilgilerin tazelenmesi, doping nedir? Doping maddeleri ve yöntemleri, kontrol yöntemleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders teorik bilgi aktarımı, interaktif sentez ve analiz çalışmaları ile karakterize bir işleyişle yürütülecektir		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	2	2	4
Sunum / Seminer /Temsil	6	5	30
Ödev / Rapor	3	10	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Spor Hekimliği Ve Dans			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 611	Güz	Seçmeli	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Bülent BAYRAKTAR		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Spor Hekimliği ve Dans dersinin amacı sanatlarını bedenleri ile icra eden dansçıların sıklıkla yaşadıkları ve karşılaşabilecekleri sakatlık ve yaralanmaların mekanizmaların anlaşılabilmesi, yaralanmaların tanınması, önlenmesi konusunda yapılması gerekenlerin anlaşılması, yaralanmalar halinde yapılması gerekenler ve sahneye dönüş kriterlerinin oluşturulması aşamasında yapılacak çalışmaların ve rehabilitasyon programlarının öğrenilmesi ve uygulanabilmesi konusunda temel hazırlamaktır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel anatomi bilgierinin öğrenilmesi. 2. karşılaşabilecekleri sakatlık ve yaralanmaların anlaşılabilmesi. 3 , yaralanmalar halinde yapılması gerekenler ve sahneye dönüş kriterleri hakkında bilgi sahibi olmak.		
Dersin İçeriği	Spor hekimliğine giriş , bireysel hekimlik nedir?, Sağlık ekibi kimlerden oluşur?, Tedavi üniteleri, rehabilitasyon çalışmaları, bir örnek ünite ziyareti ve çalışmaların yerinde tetkiki, oluşan bir sakatlığında kısa, orta ve uzun vadede neler yapılmalıdır, sakalık düzeyinin tespiti, intrensek faktörler, ekstrensek faktörler, korunma yolları, kontüzyonlar, stres fraktürü, elektroterapi ve egzersiz terapileri, saha çalışmaları, doktor-antrenör koordinasyonunun önemi, bandajlama ve teypleme yöntemleri, uygulamaları, sakatlık sonrası dansa dönüş kriterleri, branşlara özel sakatlıklar ve mekanizmaları, koruyucu aparatlar dopingle ilgili bilgilerin tazelenmesi, doping nedir? Doping maddeleri ve yöntemleri, kontrol yöntemleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders teorik bilgi aktarımı, interaktif sentez ve analiz çalışmaları ile karakterize bir işleyişle yürütülecektir		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	2	2	4
Sunum / Seminer /Temsil	6	5	30
Ödev / Rapor	3	10	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Spor Hekimliği Ve Dans II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 612	Bahar	Seçmeli	4	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Bülent BAYRAKTAR		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Spor Hekimliği ve Dans dersinin amacı sanatlarını bedenleri ile icra eden dansçıların sıklıkla yaşadıkları ve karşılaşabilecekleri sakatlık ve yaralanmaların mekanizmaların anlaşılabilmesi, yaralanmaların tanınması, önlenmesi konusunda yapılması gerekenlerin anlaşılması, yaralanmalar halinde yapılması gerekenler ve sahneye dönüş kriterlerinin oluşturulması aşamasında yapılacak çalışmaların ve rehabilitasyon programlarının öğrenilmesi ve uygulanabilmesi konusunda temel hazırlamaktır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel anatomi bilgierinin öğrenilmesi. 2. karşılaşabilecekleri sakatlık ve yaralanmaların anlaşılabilmesi. 3 , yaralanmalar halinde yapılması gerekenler ve sahneye dönüş kriterleri hakkında bilgi sahibi olmak.		
Dersin İçeriği	Spor hekimliğine giriş , bireysel hekimlik nedir?, Sağlık ekibi kimlerden oluşur?, Tedavi üniteleri, rehabilitasyon çalışmaları, bir örnek ünite ziyareti ve çalışmaların yerinde tetkiki, oluşan bir sakatlığında kısa, orta ve uzun vadede neler yapılmalıdır, sakalık düzeyinin tespiti, intrensek faktörler, ekstrensek faktörler, korunma yolları, kontüzyonlar, stres fraktürü, elektroterapi ve egzersiz terapileri, saha çalışmaları, doktor-antrenör koordinasyonunun önemi, bandajlama ve teypleme yöntemleri, uygulamaları, sakatlık sonrası dansa dönüş kriterleri, branşlara özel sakatlıklar ve mekanizmaları, koruyucu aparatlar dopingle ilgili bilgilerin tazelenmesi, doping nedir? Doping maddeleri ve yöntemleri, kontrol yöntemleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders teorik bilgi aktarımı, interaktif sentez ve analiz çalışmaları ile karakterize bir işleyişle yürütülecektir		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	"	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	"	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Teorik bilgi aktarımı ve uygulama.	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	2	2	4
Sunum / Seminer /Temsil	6	5	30
Ödev / Rapor	3	10	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Anadolu Kazılarında Bulunan Türk Çini ve Seramiklerini Değerlendirme Semineri/ Evalution of Turkish ceramics and tiles founded Anatolian excavations			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EÇO 600	Güz	Zorunlu	T+U	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Timur BİLİR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Anadolu'da yapılan kazılarda gün yüzüne çıkan çini ve seramik bulguların, teknik, dönem, form ve bezeme açısından değerlendirilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Türk çini ve seramik sanatının tarihsel sürecinin değerlendirilmesinde önemli yer tutan kazı çalışmaları hakkında bilgi sahibi olur. 2-Kazılarda ortaya çıkan bulguların dönem, teknik, form ve bezeme açısından nasıl tasnif edileceğini öğrenir 3-Çini ve seramiklere yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi kazanır. 4-Çini ve seramiklerin kesit ve form çizimlerinin nasıl yapılacağını öğrenir.	
Dersin İçeriği	Anadolu'da yapılan kazılarda bulunan Türk çini ve seramikleri, dönem, teknik, form ve bezeme açısından değerlendirilerek anlatılır, dönem sonunda bir kazı alanı belirlenip buradan ele geçen örneklerle ilgili bir araştırma dosyası ile beraber sunum yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Anadolu'daki Türk çini ve seramik bulguları açısından önemli belli başlı kazı çalışmaları (Kültür Bakanlığı Kazı Sonuçları Toplantıları)	
2	Osmanlı Dönemi çini ve seramikleri yoğunluklu bulgu veren kazılar	
3	Selçuklu Dönemi çini ve seramikleri yoğunluklu bulgu veren kazılar	
4	Kazıda bulunan çini ve seramik bulgularla ilgili yapılacak ön işlemler (yıkama, sınıflandırma)	
5	Bulguların hamur yapısı, teknik ve bezeme açısından incelenmesi	
6	Ara sınav	
7	Renk kataloglarından hamur ve sır renklerinin belirlenmesi	

8	Kesit ve form çiziminde kullanılan teknikler ve örnek uygulama yapılması	
9	Envanter çalışması için suluboya ile örnek uygulama yapılması	
10	Günümüzde kullanılan arkeometrik yöntemler ve örnekleri	
11	Araştırma konusunun belirlenmesi	
12	Araştırma konusu ile ilgili ön çalışmalar (veri toplama, dosya içeriği) uygulamaların gerçekleştirilmesi (kazıma, kabartma, renkli sır vesaire gibi	
13	Araştırma konusu ile ilgili ön çalışma (içindekiler, kaynakça)	
14	Araştırma dosyasının teslimi ve sunum	

KAYNAKLAR

ALTUN Ara, DEMİRSAR ARLI Belgin, ”İznik Çini Fırınları Kazısı 1999 Çalışmaları”, Kültür Bakanlığı Kazı Sonuçları Araştırmaları, Ankara 2000-20016

ARIK, Rüçhan, Kubad Abad Selçuklu Saray ve Çinileri, İstanbul 2001

ASLANAPA, Oktay, (A. Altun - Ş.Yetkin) İznik Çini Fırınları Kazısı (II. Dönem 1981-1988), İstanbul 1989

ÖKSE, A.TUBA, Arkeolojik Kazılarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri, İstanbul 2002

ÖZKUL FINDIK, Nurşen, İznik Roma Tiyatrosu Kazı Buluntuları (1980-1995) Arasındaki Osmanlı Seramikleri, Ankara 2001

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.olan özgün ve güncel tasarımlar üretir.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			x		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			x		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				x	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.		x			
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	3	36
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	25	25
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			121
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çini Tasarlama II / Turkish Tile and Ceramics Design II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EÇO 602	Bahar	Zorunlu	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğretim Üyesi Başak ÇORAKLI	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin geleneksel tasarım prensiplerinden yola çıkarak, güncel eğilimler doğrultusunda ulusal ve uluslararası platformda ilgi uyandıracak özgün eserler üretmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Türk çini ve seramik sanatı hakkında yapılan son araştırma ve yayınlar konusunda kapsamlı bir bilgi birikimine sahip olur. 2- Türk çini ve seramik sanatını ilgilendiren konulardaki uygulamalardan, güncel yaklaşımlar ve sanat eserlerinden haberdardır. 3- Estetik ve/veya fonksiyonel değerleri gözeterek, geleneksel ilkelerin bilincinde tasarımlarında farklı malzeme, teknik ve bilgisayar programlarını kullanarak özgün eserler üretebilir.	
Dersin İçeriği	Farklı teknik ve desen özelliklerini pekiştirmeye yönelik çalışmalar, günümüze uygun yenilikleri keşfetmeye yönelik, sanatta yeterlik tezi ve/veya sergi çalışmalarına ön hazırlık teşkil edecek şekilde atölye ödevleri veya projeler yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk çini sanatı tarihi ve uygulamaları hakkında son yüzyılda yapılan çalışmalar hakkında teorik bilgi verilmesi, görsel örneklemeler yapılması.	
2	Ülkemizde Türk çini sanatı alanında çalışan sanatçılar, kurumlar, atölyeler ve üniversitelerin incelenmesi.	
3	İslam seramikleri alanında ülkelerinin bezeme ve teknik özelliklerinden beslenen günümüz sanatçı veya sanatçılarına dair örneklemelerin yapılacağı **Sunum Çalışması** için ön hazırlık	
4	Sunum çalışmalarının kapsamının belirlenmesi, planının oluşturulması	
5	Öğrenci Sunumu	

6	Öğrenci bir sonraki proje çalışması için deneyimlemek istediği bir seramik tekniği ve/veya tasarımı için konuya ön hazırlık amacıyla bir **Araştırma Dosyası** hazırlayacak.	
7	Araştırma dosyası planının onaylanması	
8	Araştırma Dosyası Teslimi	
9	Hazırlanacak **Proje Çalışması** için ilk etapta seçilen konuya dair atölye çalışmaları, teknik bezeme denemelerinin başlatılması	
10	Atölye çalışmalarının **raporlanması**, alınacak sonuçlar doğrultusunda projenin tasarım ve uygulama aşamalarına geçilmesi	
11	Proje çalışmalarının şema ve eskizlerinin tashihi	
12	Tasarımın uygulanma aşaması için gerekli teknik uygulamaların gerçekleştirilmesi (kazıma, kabartma, renkli sır vesaire gibi	
13	Kontur aşaması ve desen renklendirme uygulamaları	
14	Sırlama ve fırınlama işlemleri	

KAYNAKLAR

ALTUN, A., (Edi.) Osmanlıda Çini ve Seramiğin Öyküsü, İstanbul Menkul Kıymetler Borsası, 1997
ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
ATASOY, N- RABY J., İznik, Alexandria Press, Londra/ Singapur, 1989
BAKIR, TURAN, S., İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı Yayını, Ankara, 1999
_____, "Traditional Turkish Tiles and Ceramics of Today", International Conference on Tourism and Handicrafts, Riyad-Suudi Arabistan, IRCICA-OIC, Istanbul, 2006
FEHERVARI, G., Islamic Pottery, A Comprehensive Study Based on the Barlow Collection, London, 1973
_____, Ceramics of the Islamic World in the Tareq Rajab Museum, London, 2000
GRUBE, E., Islamic Pottery of the Eight to the Fifteenth Century in the Keir Collection, London, 1976
_____, Cobalt and Lustre, The Nasser Khalili Collection of Islamic Art, vol.IX, Oxford, 1995
ÖNEY, G., Türk Çini Sanatı, Yapı Kredi Yayınları, 1976
WATSON, O., Ceramics from Islamic Lands, Kuwait National Museum, Al-Sabah Collection, London, 2004

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Eski Çini Onarımları Programındaki lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak kaynakları etkin bir şekilde kullanarak, bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Türk-İslam Seramik Sanatı tarihi alanında detaylı bilgi birikimine sahiptir, ulusal ve uluslararası yeni yayınları, güncel gelişmeleri, projeleri takip eder.				x	
3	Gelenekten yola çıkan, estetik ve veya fonksiyonel özelliği olan özgün ve güncel tasarımlar üretir.					x
4	Tasarımlarını bir koleksiyon oluşturacak şekilde veya bir düşünceden hareketle projelendirerek güncel sunum tekniklerini kullanarak sergileyebilir.					x
5	Çini sanatının ilişkili olduğu sanat tarihi, restorasyon, seramik, mimarlık gibi sanat ve bilim dallarıyla disiplinler arası etkileşimi kavrar.				x	

6	Türk çini ve seramik sanatı alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması yönünde kullanır.				x	
7	Mimari yapıların iç ve dış mekanlarında uygulanacak çini tasarım projelerinde bireysel olarak bağımsız çalışabilir, sorumluluk alarak çözümler üretebilir.				x	
8	Lisans düzeyinde edindiği geleneksel çini ve seramik tekniklerine dayalı bilgilerini pekiştirir.					x
9	Türk çiniciliği alanında uzmanlık düzeyindeki bilgi, beceri ve yaratıcılığını kullanarak toplumda kültür ve özgün sanat eseri üretme duyarlılığını geliştirebilir.					x
10	Tarihsel süreç içinde gelişen seramikleri biçim, form ve desen ilişkisi içinde inceler ve karşılaştırmalı olarak değerlendirir.					x
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	30	420
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	2	90	180
Proje	1	36	36
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			758
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			758
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	40
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çini Tasarlama I / Turkish Tile and Ceramics Design I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EÇO 601	Güz	Zorunlu	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Sitare TURAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş Gör. Levent KUM	
Dersin Amacı	Öğrencilerin geleneksel tasarım prensiplerinden yola çıkarak, güncel eğilimler doğrultusunda ulusal ve uluslararası platformda ilgi uyandıracak özgün eserler üretmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Türk çini ve seramik sanatı hakkında yapılan son araştırma ve yayınlar konusunda kapsamlı bir bilgi birikimine sahip olur. 2- Türk çini ve seramik sanatını ilgilendiren konulardaki uygulamalardan, güncel yaklaşımlar ve sanat eserlerinden haberdardır. 3- Estetik ve/veya fonksiyonel değerleri gözeterek, geleneksel ilkelerin bilincinde tasarımlarında farklı malzeme, teknik ve bilgisayar programlarını kullanarak özgün eserler üretebilir.	
Dersin İçeriği	Farklı teknik ve desen özelliklerini pekiştirmeye yönelik çalışmalar, günümüze uygun yenilikleri keşfetmeye yönelik, sanatta yeterlik tezi ve/veya sergi çalışmalarına ön hazırlık teşkil edecek şekilde atölye ödevleri veya projeler yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk çini sanatı tarihi ve uygulamaları hakkında son yüzyılda yapılan çalışmalar hakkında teorik bilgi verilmesi, görsel örneklemeler yapılması.	
2	Ülkemizde Türk çini sanatı alanında çalışan sanatçılar, kurumlar, atölyeler ve üniversitelerin incelenmesi.	
3	İslam seramikleri alanında ülkelerinin bezeme ve teknik özelliklerinden beslenen günümüz sanatçı veya sanatçılarına dair örneklemelerin yapılacağı **Sunum Çalışması** için ön hazırlık	
4	Sunum çalışmalarının kapsamının belirlenmesi, planının oluşturulması	
5	Öğrenci Sunumu	

6	Öğrenci bir sonraki proje çalışması için deneyimlemek istediği bir seramik tekniği ve/veya tasarımı için konuya ön hazırlık amacıyla bir **Araştırma Dosyası** hazırlayacak.	
7	Araştırma dosyası planının onaylanması	
8	Araştırma Dosyası Teslimi	
9	Hazırlanacak **Proje Çalışması** için ilk etapta seçilen konuya dair atölye çalışmaları, teknik bezeme denemelerinin başlatılması	
10	Atölye çalışmalarının **raporlanması**, alınacak sonuçlar doğrultusunda projenin tasarım ve uygulama aşamalarına geçilmesi	
11	Proje çalışmalarının şema ve eskizlerinin tashihi	
12	Tasarımın uygulanma aşaması için gerekli teknik uygulamaların gerçekleştirilmesi (kazıma, kabartma, renkli sır vesaire gibi	
13	Kontur aşaması ve desen renklendirme uygulamaları	
14	Sırlama ve fırınlama işlemleri	

KAYNAKLAR

ALTUN, A., (Edi.) Osmanlıda Çini ve Seramiğin Öyküsü, İstanbul Menkul Kıymetler Borsası, 1997
ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
ATASOY, N- RABY J., İznik, Alexandria Press, Londra/ Singapur, 1989
BAKIR, TURAN, S., İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı Yayını, Ankara, 1999
_____, "Traditional Turkish Tiles and Ceramics of Today", International Conference on Tourism and Handicrafts, Riyad-Suudi Arabistan, IRCICA-OIC, Istanbul, 2006
FEHERVARI, G., Islamic Pottery, A Comprehensive Study Based on the Barlow Collection, London, 1973
_____, Ceramics of the Islamic World in the Tareq Rajab Museum, London, 2000
GRUBE, E., Islamic Pottery of the Eight to the Fifteenth Century in the Keir Collection, London, 1976
_____, Cobalt and Lustre, The Nasser Khalili Collection of Islamic Art, vol.IX, Oxford, 1995
ÖNEY, G., Türk Çini Sanatı, Yapı Kredi Yayınları, 1976
WATSON, O., Ceramics from Islamic Lands, Kuwait National Museum, Al-Sabah Collection, London, 2004

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Eski Çini Onarımları Programındaki lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak kaynakları etkin bir şekilde kullanarak, bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Türk-İslam Seramik Sanatı tarihi alanında detaylı bilgi birikimine sahiptir, ulusal ve uluslararası yeni yayınları, güncel gelişmeleri, projeleri takip eder.				x	
3	Gelenekten yola çıkan, estetik ve veya fonksiyonel özelliği olan özgün ve güncel tasarımlar üretir.					x
4	Tasarımlarını bir koleksiyon oluşturacak şekilde veya bir düşünceden hareketle projelendirerek güncel sunum tekniklerini kullanarak sergileyebilir.					x
5	Çini sanatının ilişkili olduğu sanat tarihi, restorasyon, seramik, mimarlık gibi sanat ve bilim dallarıyla disiplinler arası etkileşimi kavrar.				x	

6	Türk çini ve seramik sanatı alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması yönünde kullanır.				x	
7	Mimari yapıların iç ve dış mekanlarında uygulanacak çini tasarım projelerinde bireysel olarak bağımsız çalışabilir, sorumluluk alarak çözümler üretebilir.				x	
8	Lisans düzeyinde edindiği geleneksel çini ve seramik tekniklerine dayalı bilgilerini pekiştirir.					x
9	Türk çiniciliği alanında uzmanlık düzeyindeki bilgi, beceri ve yaratıcılığını kullanarak toplumda kültür ve özgün sanat eseri üretme duyarlılığını geliştirebilir.					x
10	Tarihsel süreç içinde gelişen seramikleri biçim, form ve desen ilişkisi içinde inceler ve karşılaştırmalı olarak değerlendirir.					x
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	30	420
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	2	90	180
Proje	1	36	36
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			758
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			758
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	40
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Çini ve Seramik Sanatında Teknik Uygulamalar/ Technical Applications in Turkish Tile and Ceramic Art			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EÇO 603	Güz	Seçmeli	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Timur BİLİR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Anadolu'da Türk dönemi çini ve seramikleri üzerinde uygulanmış olan dekor tekniklerinin teorik anlatım ve uygulama olarak öğretilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Selçuklu ve Osmanlı Dönemlerinde uygulanan çini ve seramik dekor teknikleri hakkında bilgi sahibi olur. 2.Teknikleri uygulamayı öğrenir. 3.Uygulama sırasında karşılaşacağı sorunları çözmeyi öğrenir. 4. Tarihteki yöntemler ve günümüz imkanlarıyla yapılabilecek olanlar hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Türk Sanatında bilinen çeşitli çini ve seramik tekniklerin güncel kaynak ve araştırmalar ışığında atölye ortamında uygulamalarının yapılması, alınan sonuçlar doğrultusunda öğrencilere özgün tasarımlar yaptırılması	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sgrafitto tekniğinde kullanılan malzeme ve araç gerecin anlatımı	
2	Sgrafitto ve champleve tekniğine uygun desen tasarımı yapılması	
3	Tasarımı tamamlanan desenin form ya da karo üzerine aktarılıp kazınması	
4	Uygulaması tamamlanan işin bisküvi ve sır pişiriminin yapılması	
5	Ajur tekniğinde kullanılan malzeme ve araç gerecin anlatımı	

6	Ajur tekniğine uygun desen tasarımının yapılması	
7	Tasarımı tamamlanan desenin karo üzerine aktarılıp uygulanması	
8	Kurutma sonrasında bisküvi ve sır pişiriminin yapılması	
9	Milet İşi üslubunda kullanılan malzemelerin anlatımı	
10	Milet işi üslubu özelliklerine uygun desen tasarımının yapılması	
11	Uygulaması tamamlanan işin sırlanarak fırınlanması	
12	Renkli sır tekniğinde kullanılan malzemelerin anlatımı	
13	Renkli sır tekniğine uygun desen tasarımının yapılması	
14	Uygulaması tamamlanan işin fırınlanması	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, O., Anadolu'da Türk Çini ve Seramik Sanatı, Ankara 1965.
ASLANAPA, O., İznik Çini Fırınları Kazısı (II.Dönem 1981-1988), İstanbul 1989.
ALTUN,A., Osmanlı Seramik ve Çinilerinin Öyküsü, İstanbul 1967.
ÖNEY, G., Türk Devri Çanakkale Seramikleri, Ankara 1971.
ŞAHİN, F., Türk Çini Sanatı Süslemeciliği, Eskişehir 1989.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.					x
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.		x			
3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Sanat tarihi alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.	x				
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırması ve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.			x		
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındaki gruplarla paylaşır.		x			
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi vex ecerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			x		
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.			x		
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.				x	

13	Bir yabancı dili genel düzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.	x				
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.				x	
15	Sanat tarihi alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.		x			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	12	120
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	8	8	64
Proje	8	8	64
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			322
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ I

LİSANSÜSTÜ DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halı (Uygulama Atölyesi) / Tapestry (Atelier Course)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 603	1	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Gülçin ÖZDEMİR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Halı ve dokuma metodları ile farklı ifade alanları keşfetmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Sanatsal ifade alanını genişler. 2-Dokumanın içeriği üzerine kavramsal düşünebilme yetisi kazanır. 3-Medyumu okuma ve dönüştürebilme yetisi kazanır. 4- Fikrini sunmak ve sergilemek üzerine deneyim kazanır.	
Dersin İçeriği	Dokumadan yola çıkarak duvar halısının olanaklarını göstermek. Gerekirse dokuma örnekleri yapmak ve proje içeriğine göre uygulamak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Atölye ve literatür çalışması	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölye mekanı ve dokumanın tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Dokuma örnekleri	
4	Araştırma	
5	Yönteme karar verme	
6	tezgah çalışma sistemi	

7	Farklı çalışma tezgahları geliştirme	
8	Ara sınav değerlendirme	
9	Proje geliştirme	
10	Projenin uygulanması	
11	Projenin uygulanması	
12	Projenin uygulanması	
13	Sunum	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

1.- COFFİNET, J., L'art de la tapiesserie, Geneve, İmprimerie H. Studer S. A.,1971
2 - JARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,
3 - ARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Türk halılarında uygulanan düğüm tekniklerini teşhis eder.			x		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam İş Yükü**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	9	36
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	2	4	8
Proje	1	10	10
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4, 0
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav	1	20
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ I

SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanatsal Dokumalar / Artistic Weavings			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 607	1	Seçmeli	T	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Gülçin ÖZDEMİR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dokumanın sanatsal olarak nitelendirilen bölümü üzerine araştırma ve üretim yapmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Dokuma ve sanat ibağlanıtısı/kiliği üzerine düşünür. 2- Tarihsel olarak sanatsal dokuma olarak alan üzerine bilgi sahibi olur. 3-Dokumanın üzerine kavramsal düşünebilme yetisi kazanır. 4- Fikrini sunmak ve sergilemek üzerine deneyim kazanır.	
Dersin İçeriği	Dönemsel örnekleri ile sanat bağlamında dokumaların incelenmesi ve günümüz ile bağlantı kurulması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Atölye ve literatür çalışması	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sanatsal dokuma diye nitelenen örneklerin dönemlerine göre incelenmesi.	
2	Dokumanın sağladığı olanaklar üzerine araştırma yapılması.	
3	Dokumanın fiziksel katkılarının yanında fikirsel katkıları üzerine metinsel ödev hazırlanması.	
4	Öğrencinin kendi yöntemi ile dokuma yapması	
5	Fikrini uygulama ile birlikte proje haline getirmesi	

6	Proje olarak sunması beklenir.	
7	Proje değerlendirmesi yapılır.	
8	Ara sınav değerlendirme	
9	Proje geliştirme	
10	Projenin uygulanması	
11	Projenin uygulanması	
12	Projenin uygulanması	
13	Sunum	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

1.- COFFİNET, J., L'art de la tapiesserie, Geneve, İmprimerie H. Studer S. A.,1971
2 - JARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,
3 - ARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Türk halılarında uygulanan düğüm tekniklerini teşhis eder.			x		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam İş Yükü**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	9	36
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	2	4	8
Proje	1	10	10
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4, 0
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	25
Maket / Modelleme	1	25
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ / MÜDÜRLÜĞÜ
LENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI KİLİM ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DA
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	H.K.E.K.D. Semineri			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 600		Zorunlu	2+0	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Naime Didem ÖZ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, sanatta yeterlik programında eğitim-öğretim gören öğrenciye, alanı ile ilgili hâkim olduğu bir konu veya çalışmayı düşündüğü tez konusu ile ilgili, güncel ve eğitim-öğretim sürecine katkı sağlayabilecek, bilimsel niteliklere sahip bir metin ortaya koyabilme yetisinin sağlanmasıdır. Bu derste ayrıca, öğrencinin çalışma yaptığı konu hakkında yapacağı sunumlar ile, grup önünde konuşabilme ve tartışabilme yeteneğini geliştirmesi de amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bilimsel araştırma yöntemlerinin neler olduğu hakkında bilgi sahibi olur. 2. Kaynaklara dayalı bireysel ve takım halinde araştırma, iletişim, sunum becerileri kazanmış olur. 3- Tez yazma ve sunum yapma ile ilgili kavramları, teorik ve pratik süreçlerini kavrayabilir, uygulayabilir. 4. Edindiği bilgileri bilimsel bir yaklaşımla değerlendirebilir. 5. Edindiği bilgileri etik sorumluluk bilinci ile metin haline getirebilir. 6. Okuduğu bilimsel bir metni kazandığı bilgi ve beceriler doğrultusunda değerlendirebilir, eleştirel bir yaklaşımda bulunabilir. 9- Hâkim olduğu bir konuyu veya tez konuları ile ilgili güncel ve eğitim öğretim sürecine katkı sağlayacak bir çalışmayı, bilimsel araştırma yöntemlerine uygun olacak şekilde hazırlayarak, grup önünde konuşabilme, anlatabilme, tartışabilme ve iletişim yeteneğini geliştirecektir. 10- Konferans ve sunum tekniklerini izlemeyi, tartışabilmeyi ve kaynak araştırma ve yönetiminde etkinlik kazanacaktır.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin, alanı ile ilgili hâkim olduğu bir konu veya çalışmayı düşündüğü tez konusu ile ilgili, güncel ve eğitim-öğretim sürecine katkı sağlayabilecek, bilimsel niteliklere sahip bir metin ortaya koyabilme yetisinin sağlanması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bilimsel araştırma yöntemlerinin neler olduğu, etik kurallara uygun bir metnin nasıl yazılacağı, etkili bir sunumun nasıl hazırlanabileceği de dersin içeriği dâhilindedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında öğretim üyesinin sunumları	
2	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında öğretim üyesinin sunumları	
3	Öğrencilerin hâkim oldukları konularda veya tez çalışmaları ile ilgili literatür taraması	
4	Önerilen konular hakkında görüşme ve seminer konusunun seçimi	
5	Yapılan literatür taraması ve varsa alan araştırması hakkında görüşmeler	
6	Çalışma haftası	
7	Sözlü sunumlar ve değerlendirmeler	
8	Konunun yazım planının belirlenmesi	
9	Plana uygun olarak çalışmanın sürdürülmesi	
10	Çalışma haftası, gerekli düzeltmelerin yapılması	
11	Çalışma haftası	
12	Çalışma haftası, gerekli düzeltmelerin yapılması	
13	Bireysel sözlü sunum ve ortak değerlendirmeler	
14	Bireysel sözlü sunum ve ortak değerlendirmeler	

KAYNAKLAR

MSGSÜ, Güzel Sanatlar Enstitüsü tez yazım kılavuzu http://www.msgsu.edu.tr/tr-TR/tez/1330/Page.aspx
APA Yazım Kuralları ve Kaynak Gösterme Biçimi,
https://www.researchgate.net/publication/339145015_APA_Yazim_Kurallari_ve_Kaynak_Gosterme_Bicimi
Erhan AYŞAN, "Bilimsel Makale ve Tez Yazımı", Nobel Tıp Kitabevleri, 2017.
Selçuk MÜLAYİM, Sanat Tarihi Metodu, Bilim Teknik Yayınevi, 1. Baskı, İstanbul 1994.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur					X
2	Bilimsel niteliklere sahip bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.					X
3	Seçilen bir konuda alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
4	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.				X	

5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.				X	
7	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgiye sahip olur.			X		
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.					X
11	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.				X	
12	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.			X		
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				X	
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olmak				X	
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100

Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI- ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI PROGRAMI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Çini ve Seramik Tarihi Araştırmaları / Turkish tile and ceramic history studies			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EÇO 607	Güz	Seçmeli	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nurcan YAZICI METİN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Derste, Osmanlı çınılerının Anadolu'dakı mımarı örneklerinin incelenmesi amaçlanmıştır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yöntemsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme, basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.	
Dersin İçeriği	Osmanlı coğrafyasına dahil edilen Anadolu kentlerindeki Osmanlı mimari eserleri yapı tipleri, mimarları ve banileri bağlamında ele alınacak; eserlerin bölgesel üslupları, çini bezemeleri irdelenecektir. Bu mimari eserler, Anadolu'nun Osmanlı Dönemi'ndeki yönetimsel düzenlemesi bağlamında incelenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersi giriş; derste hangi konuların işleneceğine dair ön bilgi	
2	Dersin kapsadığı coğrafya ve tarihsel süreç	
3	Anadolu’da dini ve sivil mimari örnekleri	
4	Anadolu’da cami mimarlığı	
5	Anadolu’da medrese mimarlığı	

6	Anadolu'da son dönem Osmanlı mimarlığının gelişimi ve örnekleri	
7	Anadolu eyalet ve sancaklarında mimari yapılanma (örnek bölge/şehir)	
8	Anadolu eyalet ve sancaklarında mimari yapılanma (örnek bölge/şehir)	
9	Anadolu eyalet ve sancaklarında mimari yapılanma (örnek bölge/şehir)	
10	Anadolu'da son dönem Osmanlı mimarlığının gelişimi ve örnekleri	
11	Ödev sunumları I	
12	Ödev sunumları II	
13	Ödev sunumları III	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, Oktay, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul 2004.
BOSTAN, Hanefi, XV-XVI.Asırlarda Trabzon Sancağında Sosyal ve İktisadi Hayat, Ankara 2002.
CERASI, M. Maurice, Osmanlı Kenti, Osmanlı İmparatorluğu'nda 18. ve 19.Yüzyıllarda Kent Uygarlığı ve Mimarisi, İstanbul 1999.
ÇADIRCI, Musa, Tanzimat Döneminde Anadolu Kentlerinin Sosyal ve Ekonomik Yapısı, Ankara 1997.
İNALCIK, H., G. RENDA (Yay.Hazl.), Osmanlı Uygarlığı I-I, Ankara 2004.
KUBAN, Doğan, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2008.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.				x	
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.		x			
3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Sanat tarihi alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.				x	

7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.	x				
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.		x			
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			x		
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.			x		
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.				x	
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.	x				
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri				x	
15	Sanat tarihi alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.		x			
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	12	120
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	8	8	64
Ödev / Rapor	8	8	64
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			304
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**

Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ I

SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Dokuma Sanatları / Turkish Weaving Arts			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 605	1	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. F. Banu MAHİR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Anadolu'da üretilmiş düz dokumaların (kilim,cicim, zili, sumak, filikli gibi) yapım tekniklerinin örneklerle tanıtılması ve öğrenilmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Düz dokumalarda kullanılan temel kavramlar hakkında bilgi sahibi olma. 2- Farklı tekniklerle dokunmuş düz dokuma çeşitlerini ayırt edebilme. 3- Düz dokuma desenlerinin motiflerini tanıyabilme. 4- Farklı malzemelerle dokunmuş düz dokumaları teşhis edebilme becerisi kazanma.	
Dersin İçeriği	Kilim, cicim, zili, sumak, filikli adlarını taşıyan düz dokumaların tanımlanmaları, farklı eşya uygulamaları ve yörelere göre değişen bezeme tasarımlarının örneklerle ele alınması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Seçilen konu üzerinden kaynakça önermeleri. Süreç içinde farklı sunum teknikleri üzerine örneklerle anlatım. Yazım dili ve sözlü sunumda beden dili üzerine çalışmalar yapılması. Sunumda görsellerin etkilerinin incelenmesi ve tartışılması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Düz Dokumaların ,Orta Asya ve Anadolu'da üretilen örnekleri	
2	Kilim	
3	Cicim	
4	Zili	
5	Sumak	
6	Saray Kilimleri	
7	Müze ziyareti (TIEM)	
8	Müze ziyareti (Vakıflar Halı Kilim Müzesi)	

9	Öğrenci sunumu (Seminer)	
10	Öğrenci sunumu (Seminer)	
11	Öğrenci sunumu (Seminer)	
12	Öğrenci sunumu (Seminer)	
13	Öğrenci sunumu (Seminer)	
14	Öğrenci sunumu (Seminer)	

KAYNAKLAR

ACAR, B., Kilim ve Düz Dokuma Yaygılar, Istabul 1975.
ACAR, B., Kilim, Cicim, Zili, Sumak, Türk Düz Dokuma Yaygılar, İstanbul 1982.
ACAR, B., Vakıflar Genel Müdürlüğü Kilim ve Düz Dokuma Yaygılar Müze Kataloğu, İstanbul 1983.
ÖLÇER,N., Türk ve İslam Eserleri Müzesi Kilimler, İstanbul, 1988.
DENİZ,B., Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygılar, Ankara,2000.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Düz dokumalarda kullanılan temel kavramlarla ilgili bilgi sahibidir.					x
2	Düz dokumalarda uygulanan teknikleri teşhis eder.				x	
3	Düz dokumaların tarihsel gelişimi konusunda bilgi sahibidir			x		
4	Düz dokumaların bezeme tasarımlarıyla diğer sanat dallarının bezeme tasarımlarımları arasındaki etkileşimi kavrar.					x
5	Düz dokumaların dönemlere göre değişen desen tasarımları hakkında bilgi sahibidir.				x	
6	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.					
7	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				x	
8	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.				x	
9	Düz dokumalarla ilgili konuları görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				x	
10	Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmaları takip eder, sözlü ve yazılı iletişim kurar.		x			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	10	50
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	3	2	6
Ödev / Rapor	3	2	6
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3, 0
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ PROGRAMI

SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	H.K.E.K.D. Tasarım ve Uygulama (Kirkitli) / Carpet-Kilim-Old Turkish Fabrics Design (Carpet and Kilim Looms)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 601a1- 602a1	1	Zorunlu	4+4	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Doç. Naime Didem ÖZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	Dersin yardımcısı yoktur.	
Dersin Amacı	Dersin amacı geleneksel tekstillerden yararlanarak yeni tasarım ve uygulama çalışmalarının yapılmasıdır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Geleneksel tekstil örneklerini tanır. 2. Geleneksel tekstillerden yararlanarak yeni tasarım ve uygulama çalışmaları yapar. 3. Güncel tasarım ve renk trendleri takip edebilir. 4. Geleneksel ve modern bakış açısı gelişir.	
Dersin İçeriği	Geleneksel ve modern tasarımların öğrenilmesi ve uygulamaları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin işleyişine uygun olarak teorik bilgi aktarılarak uygulama teknikleri hakkında bilgiler öğretilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Geleneksel tekstiller hakkında bilgi verilir ve örneklerle konu açıklanır. Geleneksel tekstillerin malzeme, teknik, motif, desen kompozisyonu ve renk özellikleri anlatılır. Basılı ve dijital kaynaklara nasıl ulaşabileceği ve onlardan nasıl yararlanabilecekleri hakkında bilgiler verilir. Konu hakkında basılı ve dijital kaynaklar araştırılır.	Geleneksel tekstiller teorik olarak anlatılır. Konu örneklerle açıklanır.
2	Yapılan araştırma sonucunda her bir öğrenci için farklı bir geleneksel tekstil örneği seçilir. Öğrencilerin çalışmak istedikleri konular belirlenir. Ödevlerin amaç-kapsam-yöntemi hakkında bilgi verilerek çalışma programı hazırlanır.	Öğrencilerin araştırma konuları belirlenerek çalışma programı hazırlanır.
3	Bilgi derleme çalışmasıyla birlikte seçilen geleneksel tekstilin malzeme, teknik, motif, desen kompozisyonu ve renk özellikleri saptanır. İncelenen geleneksel tekstillerin yöresel özellikleri ve desen kompozisyonlarında kullanılmış motiflerin çizgisel, lekesel ve teknik çizimleri yapılır. Seçilen konu ile ilgili görsel ve yazılı bilgi derleme çalışması yapılarak eskiz çalışmalarına başlanır.	Geleneksel tekstillerin malzeme, teknik, motif, renk ve desen kompozisyonları hakkında araştırma yapılır.

4	Araştırma konusu kapsamında seçilen ödevin geleneksel tarzda yapılan eskizleri kontrol edilir. Yeni çıktılarla eskizler çeşitlendirilerek arttırılır.	Geleneksel tekstillerde teknik çizimleri ve eskiz çalışmalarının nasıl yapılacağı anlatılır.
5	Araştırma konusu kapsamında yapılan Ön Araştırma Dosyası ile Eskiz Dosyası çalışmaları kontrol edilerek eksikler giderilir ve hatalar düzeltilir.	Eskiz çalışmaları kontrol edilerek eskizler çeşitlendirilir. Dosyalar kontrol edilir.
6	Serbest ve modern çalışmalar hakkında bilgiler verilir ve örneklerle konu açıklanır. Özgün, serbest tasarımlar ile uygulama çalışmalarının teknik çizim ve dijital tasarımlarına başlanır. Elde çizim ve bilgisayar destekli programlardan yararlanılarak yapılan çizimlere başlanır.	Özgün ve serbest tasarımlar ile uygulama çalışmalarının eskizlerine başlanır.
7	Ön Araştırma Dosyası ve Eskiz Dosyası Ödev Teslimi yapılır.	Ara Sınav Ödev Teslimi
8	Özgün, serbest tasarımlar ile uygulama çalışmalarının teknik çizim ve dijital tasarımlarına devam edilir. Yapılacak tasarımlar için kullanılacak malzeme, teknik, renk önerileri hazırlanır.	Yapılan çalışmalar kontrol edilir.
9	Elde çizim ve bilgisayar destekli programlardan yararlanılarak özgün, serbest tasarım ile uygulama çalışmalarının eskizlerinden tasarım ve uygulamaya aktarılacak ödevler seçilir. Seçilen tasarımlar için malzeme, teknik gibi özellikleri hakkında değerlendirmeler yapılır.	Eskiz çalışmalarından tasarım ve uygulamaya aktarılacak ödevler seçilir.
10	Özgün, serbest tasarımlar ile uygulama çalışmaları kontrol edilir.	Özgün, serbest tasarım ve uygulama çalışmaları kontrol edilir.
11	Özgün tasarım tamamlanır, serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.	Özgün tasarım tamamlanır. Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.
12	Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.	Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.
13	Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir. Tasarımlar ile ilgili sunum paftaları hazırlanır.	Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.
14	Öğrencilerin teslim edecekleri ödevler kontrol edilir. Eksik ve hatalar düzeltilir.	Dosya ve ödevler kontrol edilir.

KAYNAKLAR

1. SELBY, Marco (2012), Contemporary Weaving Patterns
2. Halı Dergileri.
3. Textilkunst Dergileri.
4. ASLANAPA, Oktay (2005), Türk Halı Sanatının Bin Yılı.
5. DERMAN, Çiçek- İnci BİROL (1993), Motifler.
6. ERBEK, Güran (1995), Anatolian Kilims Cilt I-II.
7. ERTUĞ, Ahmet (1996), Silks for The Sultans.
8. TEZCAN, Hülya- ATASOY Nurhan (2001), İpek.
9. SHENTON, Jan Woven Textile Design

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					X
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				X	
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				X	
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	4	25
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ PROGRAMI

SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	H.K.E.K.D. Tasarım ve Uygulama (Kirkitli) / Carpet-Kilim-Old Turkish Fabrics Design (Carpet and Kilim Looms)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 601a2-602a2	1	Zorunlu	4, 4, 4+4	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Servet Senem UĞURLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	Dersin yardımcısı yoktur.	
Dersin Amacı	Farklı malzeme ve tekniklerle halı uygulama yöntemlerini öğretmeyi amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Geleneksel tekstilleri örneklerini tanır. 2. Geleneksel tekstillerden yararlanarak yeni tasarım ve uygulama çalışmaları yapar. 3. Güncel tasarım ve renk trendleri takip edebilir. 4. Geleneksel ve modern bakış açısı gelişir.	
Dersin İçeriği	Geleneksel ve modern tasarımların öğrenilmesi ve uygulamaları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin işleyişine uygun olarak teorik bilgi aktarılarak uygulama teknikleri hakkında bilgiler öğretilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Geleneksel tekstiller hakkında bilgi verilir ve örneklerle konu açıklanır. Geleneksel tekstillerin malzeme, teknik, motif, desen kompozisyonu ve renk özellikleri anlatılır. Basılı ve dijital kaynaklara nasıl ulaşabileceği ve onlardan nasıl yararlanabilecekleri hakkında bilgiler verilir. Konu hakkında basılı ve dijital kaynaklar araştırılır.	Geleneksel tekstiller teorik olarak anlatılır. Konu örneklerle açıklanır.
2	Yapılan araştırma sonucunda her bir öğrenci için farklı bir geleneksel tekstil örneği seçilir. Öğrencilerin çalışmak istedikleri konular belirlenir. Ödevlerin amaç-kapsam-yöntemi hakkında bilgi verilerek çalışma programı hazırlanır.	Öğrencilerin araştırma konuları belirlenerek çalışma programı hazırlanır.
3	Bilgi derleme çalışmasıyla birlikte seçilen geleneksel tekstilin malzeme, teknik, motif, desen kompozisyonu ve renk özellikleri saptanır. İncelenen geleneksel tekstillerin yöresel özellikleri ve desen kompozisyonlarında kullanılmış motiflerin çizgisel, lekesel ve teknik çizimleri yapılır. Seçilen konu ile ilgili görsel ve yazılı bilgi derleme çalışması yapılarak eskiz çalışmalarına başlanır.	Geleneksel tekstillerin malzeme, teknik, motif, renk ve desen kompozisyonları hakkında araştırma yapılır.

4	Araştırma konusu kapsamında seçilen ödevin geleneksel tarzda yapılan eskizleri kontrol edilir. Yeni çıktılarla eskizler çeşitlendirilerek arttırılır.	Geleneksel tekstillerde teknik çizimleri ve eskiz çalışmalarının nasıl yapılacağı anlatılır.
5	Araştırma konusu kapsamında yapılan Ön Araştırma Dosyası ile Eskiz Dosyası çalışmaları kontrol edilerek eksikler giderilir ve hatalar düzeltilir.	Eskiz çalışmaları kontrol edilerek eskizler çeşitlendirilir. Dosyalar kontrol edilir.
6	Serbest ve modern çalışmalar hakkında bilgiler verilir ve örneklerle konu açıklanır. Özgün, serbest tasarımlar ile uygulama çalışmalarının teknik çizim ve dijital tasarımlarına başlanır. Elde çizim ve bilgisayar destekli programlardan yararlanılarak yapılan çizimlere başlanır.	Özgün ve serbest tasarımlar ile uygulama çalışmalarının eskizlerine başlanır.
7	Ön Araştırma Dosyası ve Eskiz Dosyası Ödev Teslimi yapılır.	Ara Sınav Ödev Teslimi
8	Özgün, serbest tasarımlar ile uygulama çalışmalarının teknik çizim ve dijital tasarımlarına devam edilir. Yapılacak tasarımlar için kullanılacak malzeme, teknik, renk önerileri hazırlanır.	Yapılan çalışmalar kontrol edilir.
9	Elde çizim ve bilgisayar destekli programlardan yararlanılarak özgün, serbest tasarım ile uygulama çalışmalarının eskizlerinden tasarım ve uygulamaya aktarılacak ödevler seçilir. Seçilen tasarımlar için malzeme, teknik gibi özellikleri hakkında değerlendirmeler yapılır.	Eskiz çalışmalarından tasarım ve uygulamaya aktarılacak ödevler seçilir.
10	Özgün, serbest tasarımlar ile uygulama çalışmaları kontrol edilir.	Özgün, serbest tasarım ve uygulama çalışmaları kontrol edilir.
11	Özgün tasarım tamamlanır, serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.	Özgün tasarım tamamlanır. Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.
12	Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.	Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.
13	Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir. Tasarımlar ile ilgili sunum paftaları hazırlanır.	Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.
14	Öğrencilerin teslim edecekleri ödevler kontrol edilir. Eksik ve hatalar düzeltilir.	Dosya ve ödevler kontrol edilir.

KAYNAKLAR

1. Güran ERBEK (1995). Anatolian Kilims I-II, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
2. Hülya TEZCAN-Nurhan ATASOY (2001). İpek, TEB Yayınları, İstanbul.
3. Mehmet ATEŞ, (1996), Türk Halıları, Motiflerin- Sembollerin Dili, Symbol Yayıncılık, İstanbul.
4. Mine ERBEK (2002) Çatalhöyük'ten Günümüze Anadolu Motifleri, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara.
5. Komisyon (1992). Türk Halı Kataloğu Cilt I-II-III-IV-V, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.
6. Servet Senem UĞURLU (2018). "Anadolu Kilimlerinde Sanatsal Değerler", Hars Akademi Uluslararası Hakemli Kültür-Sanat-Mimarlık Dergisi, C.1, S.1, s. 1-15.
7. Oktay ASLANAPA (2005). Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İnkılap Kitabevi, İstanbul.
8. Oktay ASLANAPA-Ayşe FAZLIOĞLU (2006). Düğümün Son Halkası: Osmanlı Saray Halıları, TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Yayınları, Ankara.
9. Yusuf DURUL (1969). Baraj Gölü Çevresi Dokuma Sanatları, ODTÜ Keban Projesi Araştırmaları, Ankara.
10. Ahmet ERTUĞ (1996). Silks for The Sultans, Borusan Yayınları, İstanbul.
11. Oktay ASLANAPA-Yusuf DURUL (1973). Selçuklu Halıları, Akbank Yayınları, İstanbul.
12. Bekir DENİZ (2000). Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					X
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				X	

14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				X	
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	4	25
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ / MÜDÜRLÜĞÜ
LENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI KİLİM ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DA
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yazmacılık ve Sanatsal Uygulamalar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 609- 610		Seçmeli	2+2	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Naime Didem ÖZ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu derste, geleneksel bir sanat olan yazmacılık hakkında bilgi sunmak, uygulama becerisi kazandırmak ayrıca öğrencilere klasik yazma motifleri ve uygulama teknikleri ile güncel tasarımlar yaptırmak amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Yazmacılık tarihi hakkında bilgi sahibi olur. 2- Yazmacılığın Dünyadaki ve Türkiyedeki durumu hakkında fikir sahibi olur. 3- Klasik yazma çeşitlerini bilir, motiflerini tanır, hangi teknikle yapılmış olduğu konusunda fikir yürütebilir. 4- Bir yazma motifinin kalıbını strafordan oyarak hazırlayabilir. 5- Kalem işi, kalıp-kalem, kalıpla yazma ve söktürme tekniklerini uygulayabilir. 6- Geçmişte ve günümüzde yazma tekniklerini kullanarak çağdaş tasarımlar yapmış/yapan sanatçıların eserleri hakkında fikir sahibi olur. 7- Klasik yazmaların motifleri ve uygulama teknikleri ile güncel bir tasarım yapma becerisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Yazmacılık hakkındaki teorik bilgilerin aktarılması ve tekniklerinin uygulamalı olarak öğretilmesi ayrıca bu bilgi ve beceriler ile güncel bir tasarımın uygulamalı olarak yaptırılması dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görseller ile desteklenerek teorik bilgilerin aktarılması ve yeni tasarımların uygulatılması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Yazmacılık nedir? Yazmacılığın tarihi. süreci nedir? Yazmacılığın günümüzdeki durumu (Dünyada ve Türkiyede) nedir?	
2	Yazmacılığın yurdumuzda yoğun olarak yapıldığı şehirler nelerdir? Yazmanın kullanım alanları nelerdir?	
3	Yazmacılıkta kullanılan malzemeler ve özellikleri nelerdir? Yazma teknikleri nelerdir?	
4	Kalem işi yazma nedir, nasıl yapılır? Kalıp-kalem yazma nedir, nasıl yapılır?	
5	Seçilen bir yazma deseninin kalıbı strafor ile nasıl hazırlanır?	
6	Çalışma haftası	
7	Sunumlar ve değerlendirmeler	
8	Kalıp ile yazma yöntemi nedir, nasıl yapılır? Söktürme yöntemi. nedir, nasıl yapılır?	
9	Geçmişte yazma tekniklerini kullanarak çağdaş tasarımlar yapmış sanatçılar kimlerdir, eserleri nelerdir?	
10	Günümüzde yazma tekniklerini kullanarak çağdaş tasarımlar yapan sanatçılar kimlerdir, eserleri nelerdir?	
11	Edinilen bilgi ve beceriler ile yeni bir tasarım nasıl yapılabilir?	
12	Çalışma haftası, gerekli düzeltmelerin yapılması	
13	Çalışma haftası, gerekli düzeltmelerin yapılması	
14	Çalışma haftası, gerekli düzeltmelerin yapılması	

KAYNAKLAR

KAYA, Reyhan (1974), Türk Yazmacılık Sanatı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları:140, Sanat Dizisi:15, İstanbul.

ÖZ, N. Didem (2003), Türk Yazmacılık Sanatı ve Son Dönem İstanbul Yazmaları, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

ÖZ, N. Didem (2016), Kişisel Koleksiyonlarda Bulunan Bitkisel Motifli Yazma Başörtüleri-Plant Motif Hand Printed Headscarves Existing in Personel Collections, V. Uluslararası Türk Sanatı, Tarihi ve Folkloru Kongresi (13-16 April 2016 Komrat-Moldova), Anka Basım Yayın Ltd. Şti, ss.121-126.

TÜRKER, Kemal (1996), Ağaç Baskı Tokat Yazmaları, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Genel Yayın No: 347, Sanat Dizisi: 47.

ÖZ, N. Didem (2015), Türk Yazmacılık Sanatı ve Son Dönem İstanbul Yazmaları, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul.

ÖZ, N. Didem (2017),Üsküdar'da Yazmacı Turnayan Ailesi ve İlk Serigrafi Atölyesinin Kuruluşu", Uluslararası Geleneksel Sanatlar Sempozyumu "Yazmalardaki El İzleri", Sözlü Sunum, Tam Metin Bildiri, 20-21 Nisan, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon, 30-37, ISBN: 978-975-6983-89-8.

ÖZ, N. Didem (2016), 1930-1970' li Yıllarda Üsküdar'ın Yazma Ustaları", 9. Uluslararası Üsküdar Sempozyumu, Sözlü Sunum, Tam Metin Bildiri, 11-13 Kasım, Sabahattin Zaim Kültür Merkezi, İstanbul, 3. Cilt, 353-363, ISBN: 978-605-9719-24-7.

DEMİRCİ, M. Sırrı (2016), Elvan Yazmalar Diyarı Tokat, Tokat Belediyesi Kültür Yayınları No:1, 2. Baskı, ISBN: 978-605-66125-0-3.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere		
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**

		1	2	3	4	5
1	Geleneksel sanatların kültürel ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir					X
2	Yazmacılığın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
3	Yazmacılık alanının uygulama teknikleri konusunda beceri sahibi olur.					X
4	İlgili sanat alanının diğer disiplinlerle etkileşimini değerlendirir.				X	
5	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder, edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.					X
7	Alanına dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					X
8	Yazmacılık alanında kazandığı teorik ve teknik bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				X	
9	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır. Kültür varlıklarını belgelemek, çözümlemelerini yapabilmek, korunması ve restorasyonu ile sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olur.			X		
10	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
11	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.				X	
12	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					X
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
14	Sürekli değişen Dünyada alanıyla ilgili sanatsal ve sektörel çalışmaları takip edebilir.				X	
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			92
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,06
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYOLOJİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
GENEL SOSYOLOJİ VE METEDOLOJİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS TANITIM FORMU

DERS BİLGİLERİ					
Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Estetik	525	Güz	3	3	8
Dersin Düzeyi	**( ) Yüksek Lisans**	( ) Doktora	(x) Sanatta Yeterlik		

Ön Koşul Dersleri	

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	**Seçmeli**
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. C.Doğan YAŞAT
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Estetik ve sanat felsefesini felsefesini ayrıntılarıyla değerlendirmek.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Estetik kuramlarına hakim olmak. 2-Sanat yapıtlarını kavramsal açıdan değerlendirme yetisi kazanmak. 3- Felsefe tarihinin önemli düşünürlerinin estetik yaklaşımlarını tanımak. 4-Estetik ve sanat felsefesinde ayrıntılı okumlaar yapmak. 5- 6- (En az 4, en fazla 6 adet olmalıdır.)
Dersin İçeriği	Antik Yunan'dan başlayarak, Ortaçağ ve Erken Modern, sonrasında da Modern ve Postmodern dönem filozofların estetik görüşlerini incelemek, temel metinelr üzerinden detaylı okumalar yapmak.

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	**Estetiğe Giriş**	
2	**Antik Yunan Estetik Anlayışı: Platon'un Estetiği**	
3	**Antik Yunan Estetik Anlayışı: Aristoteles Estetiği**	
4	**Ortaçağ Estetik Anlayışı: 'Güzel' – 'İyi' İlişkisi: Augustinus, Anselmus, Abelardus, Boethius.**	
5	**Kant Estetiğinin Temel Kavramları: Özne – Nesne – 'Ben' – Estetik 'Ben'**	
6	**Hegel Estetiği:*Geist* ve Biçim**	
7	**Romantizmin Estetik Anlayışı**	
8	**Nietzsche'nin Estetik Yaklaşımı**	
9	**Heidegger: Sanat Eserinin Kökenleri**	
10	**Frankfurt Okulu'nda Estetik Anlayış: Adorno, Horkheimer, Benjamin.**	
11	**Hermeneutik: Sanat Yapıtının Anlamı ve**	
12	**Alımlama Estetiği**	

13	**Göstergebilim ve Alımlama Göstergebilimi**	
14		

KAYNAKLAR
PLATON, *Devlet*, X. Kitap. PLATON, *Ion* Diyaloğu. ARİSTOTELES, *Poetika*. BABÜR, Saffet – ÇOTUKSÖKEN, Betül, *Ortaçağ'da Felsefe*. KANT, Immanuel, *Yargı Gücünün Eleştirisi*. HEGEL, G.W.F., *Güzel Sanatlar Üzerine Dersler*.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav / Eskiz Sınavı		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
YARIYIL SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Yazılı Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Yarıyıl İçi		50
Yarıyıl Sonu		50
Toplam		**100**

Doktora

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlikleri**	**Katkı Yüzdesi**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak toplumbilim alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme					+
S2	Sosyolojinin ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme, yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme					+
3	Toplum bilimler alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme					+
4	Sosyoloji alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme					+
5	Yeni ve karmaşık düşünceleri eleştirel analizini, sentezini ve değerlendiremesini yapabilme					+
6	Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey					+

	beceleriler kazanmış olma					
7	Uzman kişilerle alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme					+
8	Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme					+
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	1	45	45
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			247
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			247/30
Dersin AKTS Kredisi			8

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
TİYATRO ASD
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	SEMİNER			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
TYT 600	Güz/ Bahar	Seçmeli	0	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof Dr Güliz Erginsoy		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Ders her öğrencinin kendi seçtiği ve/veya olası seçeceği tez konusunun geliştirilmesi üzerinden ilerler. Tartışmalar aktör, eylem, yer ve zaman odağı üzerinden sürdürülür. Tez konusu seçiminin gerekçesi/gerekçeleri; konu ile ilgili benzer Yüksek Lisans çalışmaları; tez konusu ile ilgili ulusal ve uluslararası yazın örnekleri; tez konusunda yararlanılacak kuramsal çerçeve, kavramlar, yöntem ve teknikler ele alınır. Tezin ana sorunsalı belirlenir ve bu doğrultuda yukarıda adı geçen başlıklar altında bir ara kısa rapor, bir ana rapor yazılır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	A. Bu dersi tamamlayan öğrenci tez konusu ile ilgili derinlemesine ve somut bilgiler öğrenir. B. Öğrenci edindiği bilgiyi güzel sanatların diğer alanlarında da kullanabilir.		
Dersin İçeriği	Ders seminer biçiminde düzenlenmiştir. Ders anlatımını ders içi katılımlı tartışmalarla yürütülür. Öğrencilerin derslerde soru sormaları ve tartışmalara etkin olarak katılması beklenir. En önemli zorunluluk okumaları yapmış olmak ve derste bulunmaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Derse etkin katılımın sağlanması amacıyla, ders anlatımından önce ***'Görüş Yazısı'*** ve ***'Sunuş'*** olacaktır. **Sunuş (%10)**: Her dersin başlangıcında öğrenciler, derste işlenecek konularla ilgili kısa bir sunuş yapacaklardır. **Görüş Yazısı (%10):** Sunum yazılı olarak bir A4 sayfası formatında ders başlangıcında ders yürütücüne verir. **Devam ve Katılım:** Derse devam zorunluluğu vardır ve dersin değerlendirmesine yansır. Derslerin %30'undan fazlasına katılmayan öğrenci dersten kalmış sayılır. **Ara Sınav (% 20)**: Ara rapor 7. Haftada imza karşılığı ders yürütücüne teslim edilir. **Yarıyıl Sonu Sınavı (% 60):** Tezin ana sorunsalı belirlenir ve bu doğrultuda yukarıda adı geçen başlıklar altında bir ara kısa rapor, bir ana rapor yazılır.		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Tanışma ve ders izlencesinin sunumu	
2	Teze ilişkin Kavram/Kavramlar, Başlıklandırma, Alt Başlıklandırma örneklerinin Açılımı (Literatür)	
3	Tezde kullanılacak Kavramlar, Başlıklandırma ve Alt başlıklandırma/Başlıklandırmaların Açılımı	
4	Teze ilişkin Kuram/Kuramlar, Başlıklandırma, Altbaşlıklandırma/Altbaşlıklandırmaların ve örneklerinin Açılımı (Literatür)	
5	Tezde kullanılacak Kuram/Kuramlar, Başlıklandırma ve Altbaşlıklandırmanın Açılımı	
6	Ara Sınav - Araştırma önerilerin sunulması (Başlıklandırma ve Altbaşlıklandırma açılımları doğrultusunda)	
7	Teze ilişkin Metodoloji/Uygulama örneklerinde Başlıklandırma ve Altbaşlıklandırma Açılımları (Literatür)	
8	Tezde kullanılacak Metodoloji/Uygulamanın Başlıklandırılması, Altbaşlıklandırılması ve Açılımları	
9	Teze ilişkin Araştırma sorunsalı örnekleri, Başlıklandırma ve Altbaşlıklandırma Açılımları (Literatür)	
10	Tezin Araştırma sorunsalı, Başlıklandırma, Altbaşlıklandırma ve Açılımlarının örneklenmesi	
11	Araştırma Önerilerinin Başlıklandırma ve Alt Başlıklandırılmasının Açılımı I	
12	Araştırma Önerilerinin Başlıklandırma ve Alt Başlıklandırılmasının Açılımı II	
13	- Dönem sonu projelerinin teslimi ve tartışılması	
14	DÖNEM SONU SINAVI	

KAYNAKLAR
Okumalar öğrencilerin tez konuları doğrultusunda ders yürütücüsü tarafından önerilir. Her öğrencinin kendi tez konusu dışında diğer tez konuları ile ilgili kaynak önermesi ve katkı yapması beklenir.

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI **(Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**						
No	**Program Yeterlikleri**	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			**x**		
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.					x
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					x
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.					x
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.					x
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.		x			
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.					x
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.					x
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.					x
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.			x		
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					x
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.					x
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.			x		
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.				x	
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.	x				
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.	x				
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	4	8
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			80
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%10
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%10
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		%100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
TİYATRO ASD
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Türk Tiyatrosunda Reji Uygulamaları			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
TYT 609	GÜZ	SEÇMELİ	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ozan Ömer Akgül		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Anadolu köylü tiyatrosu geleneğinden başlayarak Geleneksel Türk Tiyatrosu'nun temel sahneleme özelliklerinin ve bu dönemden sonra, yazılı tiyatroya geçişle birlikte Tanzimat ve Meşrutiyet dönemlerinde sahnelenen tiyatro eserlerinin incelenmesi, Erken Cumhuriyet dönemi Türk Tiyatrosu'ndaki temel sahneleme eğilimlerinin araştırılması, son olarak da 1960 yılından itibaren günümüze Türk Reji Sanatındaki genel eğilimlerin değerlendirilmesidir		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Anadolu köylü tiyatrosunu anlatır. 2. Geleneksel Türk Tiyatrosu'nu anlatır. 3. Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosunu ve Reji eğilimlerimi anlatır.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci Türk Tiyatrosuna özgü olan tiyatro düşüncesini algılar çalıştığı reji dünyasında bu düşüncelere pratik olarak yer verir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu Anlatımı		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Anadolu Köylü Tiyatrosu	
2	Anadolu Köylü Tiyatrosu	
3	Geleneksel Türk Tiyatrosu	
4	Geleneksel Türk Tiyatrosu	
5	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	
6	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	
7	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	
8	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	
9	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu Eserleri	

10	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu Eserleri	
11	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu Yazarları	
12	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu Yazarları	
13	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu Yönetmenleri	
14	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu Yönetmenleri	

KAYNAKLAR

Muhsin Ertuğrul- Benden Sonra Tufan Olmasın

İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu- Tiyatro Nedir?

Darülbedayi Dergileri

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI **(Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	**Program Yeterlikleri**	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					**x**
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				x	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					x
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.					x
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				x	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.		x			
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.					x
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.					x
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.	X				
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.				x	
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					x
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.					x
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.				x	
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.				x	
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.	X				
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum	x				

	yapacak bilgi seviyesinde olmak.					
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Laboratuvar	1	1	1
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			86
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2.8
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav	1	60
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TİYATRO ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Reji Sanatı I / Regie Art I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TYT621	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Merih TANGÜN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, 20. yüzyılın önemli Tiyatro Kuramcılarının (Stanislavski, Artaud, Meyerhold, Piscator, Brecht, Grotowski, Brook, Barba. vb.) Reji Sanatıyla ilgili düşünceleri aracılığıyla oyuncu-yazar, oyuncu-yönetmen, oyuncu-seyirci, oyuncu-mekan, oyuncu-oyuncu ilşkilerinin tartışılması ve sahne üzerinde uygulamalarının yapılmasıdır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersin öğrenme çıktıları: 1. Modern Sahneleme Yönetemlerinin tarihsel bağlamda incelemek ve tanımak 2. Mevcut eserleri sahneleme anlamında değerlendirmektir.	
Dersin İçeriği	Reji yöntemlerini incelemek.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuram ve uygulama çalışmalarını yürütmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma ve okunacak eserlerin dağıtılması.	
2	Tarihte ilk reji çalışmaları.	
3	Tarihte ilk reji çalışmaları.	
4	Yüzyıl başında reji anlayışı.	
5	Önemli yönetmenlerin eserleri üzeine inceleme.	
6	Önemli yönetmenlerin eserleri üzeine inceleme.	
7	Önemli yönetmenlerin eserleri üzeine inceleme.	
8	ARA SINAV	
9	I . Dünya savaşı sonrası reji çalışmaları.	
10	Önemli yönetmenlerin eserleri üzeine inceleme.	

11	Önemli yönetmenlerin eserleri üzeine inceleme.	
12	Önemli yönetmenlerin eserleri üzeine inceleme.	
13	Önemli yönetmenlerin eserleri üzeine inceleme.	
14	DÖNEM SONU SINAVI	

KAYNAKLAR

Stanislavski Bir Aktör Hazırlanıyor, Bir Karakter Yaratmak, Reji Defteri, Edward Braun- Yönetmen ve Sahne, Patrice Pavis – Sahneleme, B. Brecht- Oyun Sanatı ve Dekor, Meyerhold, Tiyatroda Devrim, Grotowski- Yoksul Tiyatro.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					x
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.					x
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					x
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.				x	
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.			x		
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını				x	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da					x
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.			x		
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.				x	
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.		x			
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.			x		
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.	x				
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü				x	
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.				x	
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.				x	
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak				x	
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	4	16
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			238
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			7,90
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	80%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20%
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TİYATRO ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Reji Sanatı II / Regie Art II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TYT622	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Merih TANGÜN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, 20. yüzyılın önemli Tiyatro Kuramcılarının (Stanislavski, Artaud, Meyerhold, Piscator, Brecht, Grotowski, Brook, Barba. vb.) Reji Sanatıyla ilgili düşünceleri aracılığıyla oyuncu-yazar, oyuncu-yönetmen, oyuncu-seyirci, oyuncu-mekan, oyuncu-oyuncu ilşkilerinin tartışılması ve sahne üzerinde uygulamalarının yapılmasıdır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersin öğrenme çıktıları: 1. Modern Sahneleme Yönetemlerinin tarihsel bağlamda incelemek ve tanımak 2. Mevcut eserleri sahneleme anlamında değerlendirmektir.	
Dersin İçeriği	Reji yöntemlerini incelemek.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuram ve uygulama çalışmalarını yürütmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Okunacak eserlerin dağıtılması.	
2	Önemli yönetmenlerin eserleri üzeine inceleme.	
3	Önemli yönetmenlerin eserleri üzeine inceleme.	
4	Önemli yönetmenlerin eserleri üzeine inceleme.	
5	Önemli yönetmenlerin eserleri üzeine inceleme.	
6	Önemli yönetmenlerin eserleri üzeine inceleme.	
7	Önemli yönetmenlerin eserleri üzeine inceleme.	
8	ARA SINAV	
9	I . Dünya savaşı sonrası reji çalışmaları.	
10	Önemli yönetmenlerin eserleri üzeine inceleme.	

11	Önemli yönetmenlerin eserleri üzeine inceleme.	
12	Önemli yönetmenlerin eserleri üzeine inceleme.	
13	Önemli yönetmenlerin eserleri üzeine inceleme.	
14	DÖNEM SONU SINAVI	

KAYNAKLAR

Stanislavski Bir Aktör Hazırlanıyor, Bir Karakter Yaratmak, Reji Defteri, Edward Braun- Yönetmen ve Sahne, Patrice Pavis – Sahneleme, B. Brecht- Oyun Sanatı ve Dekor, Meyerhold, Tiyatroda Devrim, Grotowski- Yoksul Tiyatro.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					x
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.					x
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					x
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.				x	
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.			x		
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını				x	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da					x
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.			x		
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.				x	
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.		x			
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.			x		
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.	x				
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü				x	
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.				x	
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.				x	
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak				x	
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	4	16
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			238
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			7,90
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	80%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20%
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TİYATRO ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Reji ve Oyunculuk Yöntemleri / Regie and Acting Methods			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TYT626	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Merih TANGÜN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, kendilerinden önce gelen tiyatro oyunculuk kuramlarıyla bağlantılı olarak Robert Wilson,Tadashi Suzuki, Pina Bausch, Theodoros Terzepulos gibi çağdaş tiyatro uygulayıcılarının ve oyunculuk yöntemlerinin araştırılması ve sahne üzerinde tartışılmasıdır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Antik Yunan'dan 18'nci yüzyıla tiyatro ve oyunculuk sanatı alanında estetik düşüncenin çeşitli yönelimleri hakkında bilgi sahibi olmak. 2- Antik Yunan'dan 18'nci yüzyıla oyunculuğun tarihi gelişimi hakında bilgi sahibi olmak. 3- İncelenen dönemdeki düşünürlerin tiyatro ve oyunculuğa yaklaşımlarını karşılaştırmalı biçimde değerlendirmek.	
Dersin İçeriği	Batılı anlayıştaki tiyatro sanatının Antik Yunan uygarlığındaki doğuşundan 18'nci yüzyıla gelinceye kadar yaşadığı gelişimi oyunculuk sanatı dair estetik tartışmalar üzerinden ve oyunculuğun tarihi gelişimini ortaya çıkararak incelemek	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dionysos ritüelleri, Apollon inanışı ve tiyatronun doğuşu.	
2	Platon'un "İon", "Şölen" ve "Devlet"'inde oyunculuk.	
3	Aristoteles'in "Poetika" ve "Retorik"inde oyunculuk.	
4	Antik Yunan Tiyatrosu'nda oyunculuk.	
5	Horatius'un "Ars Poetica"sında oyunculuk.	
6	Roma Tiyatrosunda oyunculuk.	
7	Ortaçağ Kültürü ve Estetik Düşüncesi.	
8	Ortaçağ filozoflarının Platon ve Aristoteles yorumları ve tiyatroya yaklaşımları.	
9	Ortaçağ Tiyatrosu'nda oyunculuk.	

10	ARA SINAV	
11	Rönesans Kültürü ve Estetik Düşüncesi.	
12	Elizabeth Dönemi İngiliz Tiyatrosu ve Oyunculuk.	
13	XIV. Louis Dönemi Fransız Tiyatrosu ve Oyunculuk.	
14	Commedia dell'Arte ve Oyunculuk.	

KAYNAKLAR

G. Thomson – "Tiyatronun Kökenleri"
F. Nietzsche – "Tragedyanın Doğuşu"
S. Şener – "Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi"
Ö. Nutku – "Oyunculuk Tarihi" 1. Cilt
T. Cobb / H. Chinoy – "Oyunculuk Sanatı"
Platon – "İon"
Aristoteles – "Poetika"
Horatius – "Ars Poetica"
O. Brockett – "Dünya Tiyatro Tarihi"
M. Carlson – "Tiyatro Teorileri"
K. Karaboğa – "Oyunculuk Sanatında Yöntem ve Paradoks"

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				X	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					X
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.					X
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				X	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını		X			
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da					X
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.					X
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.				X	
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					X
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					X
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.				X	
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					X
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.					X
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü				X	
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.				X	
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					X
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.	X				

19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak				X	
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			156
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,20
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40%
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TİYATRO ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Hareket Tasarımı ve Analizi / Movement Design and Analysis			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TYT628	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Tuğçe TUNA	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu derste bireyin tasarlamaya ve sunmaya yönlendirildiği, kompozisyonel olan 'Hareket-Aksiyon Stratejileri' çalışmalarında üretimin süreci, gelişimi ve sunum evrelerinde, performansın dinamik yapısı, bedeb odaklı hareket kaliteleri irdelenir ve dinamik çeşitlilik sağlanması amaçlanır. Beden, hareket, enerji, mekan, ses, ışık, zaman-ritm vb. Kavramlar sanatsal bir iletişim olarak kompozisyon alanında incelenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Vücudun hareket kabiliyetini arttırmak.	
Dersin İçeriği	Vücuttaki hareket kabiliyeti ve gelişimi üstüne yapılacak çalışmalarla reji sanatında yer alan sahne hareketi yetisini geliştirmek.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Vücut ısıtma teknikleri -1-	
2	Vücut ısıtma teknikleri -2-	
3	Hareket kavramının incelenmesi -1-	
4	Hareket kavramının incelenmesi -2-	
5	Hareket kavramının incelenmesi -3-	
6	Hareketin vücuttaki ifade çeşitlilikleri -1-	
7	Hareketin vücuttaki ifade çeşitlilikleri -2-	
8	Hareketin vücuttaki ifade çeşitlilikleri -3-	
9	Hareketin vücuttaki ifade çeşitlilikleri -4-	
10	ARA SINAV	
11	Sesi vücutta yorumlama teknikleri -1-	

12	Sesi vücutta yorumlama teknikleri -2-	
13	Sesi vücutta yorumlama teknikleri -3-	
14	Sesi vücutta yorumlama teknikleri -4-	

KAYNAKLAR
RADA – Movement Training For Actors, Eric Franklin- Dynamic Alignment Through Imagery, Peggy Hackney- Making Connections.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					x
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				x	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					x
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.					x
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.		x			
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını		x			
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da					x
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.					x
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.		x			
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.				x	
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					x
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.					x
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü	x				
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.				x	
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.	x				
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak				x	
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			114
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,80
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	60%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40%
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100%
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TİYATRO ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çağdaş Reji Çalışması / Contemporary Regie Work			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TYT630	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Ali ALTUĞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı metinlerin sahnelenemesi aşamasında önemli faktörlerin örnekler üzerinden incelenmesidir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenciler çağdaş sahneleme yöntemlerini uygulamada beceri kazanırlar. 2. Öğrenciler çeşitli metinlerle çalışarak sahneleme tekniklerini uygulayarak deneyimlerler.	
Dersin İçeriği	Ders metinler üzerinden çeşitli sahneleme tekniklerini açıklamayı amaçlar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersler toplu yapılır , çeşitli örneklerle konular anlatılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	İlk derste sahneleme ile ilgili temel unsurlar anlatılır.	
2	Konu anlatımı ardından öğrencilere farklı metinler dağılıtılır ve sahneleme dosyası istenir.	
3	Öğrencilerin bireysel ödev sunumları ve tartışma.	

4	Öğrencilerin bireysel ödev sunumları ve tartışma.	
5	Öğrencilerin bireysel ödev sunumları ve tartışma.	
6	Öğrencilerin bireysel ödev sunumları ve tartışma.	
7	Öğrencilerin bireysel ödev sunumları ve tartışma.	
8	Öğrencilerin bireysel ödev sunumları ve tartışma.	
9	Öğrencilerin bireysel ödev sunumları ve tartışma.	
10	Öğrencilerin bireysel ödev sunumları ve tartışma.	
11	Genel değerlendirme.	
12	Final ödevi olarak tek bir eser tüm öğrencilere verilir.	
13	Genel değerlendirme.	
14	Proje sunumları.	

KAYNAKLAR

Tiyatro literatüründen çeşitli metinler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					x
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				x	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					x
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.					x
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				x	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını				x	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da					x
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.					x
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.				x	
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.	x				
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.			x		
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.		x			
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü					x
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.				x	
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.				x	
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak				x	
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	14	1	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			228
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			7,70
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50%
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50%
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50%
Dönem Sonu		50%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
TİYATRO ASD
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı				
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
TYT 631	Güz	Seçmeli	3	8

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kerem Karaboğa		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dersin amacı bir tekstin nasıl sahneye koyulacağı ile ilgili uygulama yapmaktır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bir tekstin sahnelenmesi için gerekli pratiklerin kazanılması		
Dersin İçeriği	Uygulamalarla çalışmalar yapmak		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersler toplu yapılır, ancak uygulama aşaması birebir sahnelemelerle gerçekleşir		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Tanışma ve metin seçimi	
2	Işık rejisinin oyuna katkısı	
3	Sahne alanınının verimli kullanımı konusunda bilgi ve uygulamalar	
4	Dekor tasarımının önemi ve kullanımı konusunda çalışmalar	
5	Kostüm tasarımının önemi ve kullanımı konusunda çalışmalar	
6	Dramatuji çalışmalarının yürütülmesi konusunda çalışmalar	
7	Oyuncu dramaturjisi konusunda çalışmalar	
8	Koreografi çalışmalarının sahne diline katkısı konusunda çalışmalar	
9	Müzik öğresinin etkin kullanımı hakkında çalışmalar	
10	Arasınav Öğrencilerin metinlerinin anlatılan öğeler ışığında sunumu	
11	Sunumların değerlendirilmesi	
12	Dönem sonu ödevlerinin seçimi	
13	Dönem sonu ödevlerine ilişkin geri bildirim	
14	DÖNEM SONU SINAVI	

KAYNAKLAR
Tiyatro Litearütüründen metin seçimleri Seçilen metinlere dair görseller

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI **(Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**						
No	**Program Yeterlikleri**	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					**x**
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				x	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					x
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.					x
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				x	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.		x			
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.					x
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.					x
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.				x	
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.				x	
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					x
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.					x
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.				x	
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.				x	
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde hayalgünü etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde sahnele tekniklerini kullanmak.					x
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.				x	
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yükü			244
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8,1
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%60
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	2	%100
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		%100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
TİYATRO ASD
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Sanat Felsefesi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
TYT 633	Güz	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof Dr Merih Tangün		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Felsefe ve tiyatro ilişkisini ortaya koyarak metinlerin içerdiği anlamları, yazıldıkları dönemdeki düşünce biçimlerini ortaya koyabilmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1 Felsefe hakkında temel bilgiye sahip olmak 2 Sanat felsefe ilişkisini ortaya koymak 3 Tiyatro eserlerini yorumlarken felsefe bakış açısını kullanmak.		
Dersin İçeriği	Felsefe hakkında genel bilgiyi ve tiyatro sanatı ile olan ilişkiyi aktarmak bu sayede farklı düşünme biçimlerini öğrencilere kazandırmak		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersler toplu olarak konu anlatımı yapılır		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	İlk çağ felsefesi	
2	Stoacılar	
3	Ortaçağ felsefesi	
4	Rönesans ve aydınlanma felsefesi	
5	Klasik dönemde eserler ve klasizmin felsefik temelleri	
6	Romantik Dönem bu dönemde yazılan eserlerin felsefi alt yapısını hazırlayan düşünürler	
7	Arasınav	
8	Yüzyıl başında etkin görüşler ve bunların sanat eserlerine etkisi	
9	I. Dünya Savaşı sonrası düşünce biçimleri	
10	I. Dünya Savaşı sonrası düşünce biçimleri	
11	Varoluşçular ve postmodernizm	
12	Günümüz düşünürleri	
13	Genel Tekrar	
14	DÖNEM SONU SINAVI	

KAYNAKLAR
Felsefe'ye ilişkin temel kitaplar

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI **(Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**							
No	**Program Yeterlikleri**	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					**x**
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.	x				
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					x
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.					x
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.			x		
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.		x			
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.					x
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.					x
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.				x	
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.				x	
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.				x	
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					x
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.					x
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.				x	
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.			x		
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde felsefeyi etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde düşünsel süreçleri takip etmek ve etkin kullanmak.					x
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.				x	
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			102
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3,4
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		%100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
TİYATRO ASD
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dünya Tiyatrosunda Çağdaş Metinler			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
TYT 635	Bahar	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Leman Yılmaz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dünya literatürüne girmiş yeni eserlerin incelenmesi, değerlendirilmesi, seçilmesi ve pazarlanması ve organizasyonların uygulanması hakkında bilgi sahibi olmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1 Öğrencilerin metin seçimi konusunda tecrübe kazanmasını sağlamak 2 Yeni eserlerin takibi hakkında bilgi sahibi olmak 3 yeni eserlerin seçimi için gereken kriterleri tecrübe etmek 4 Yeni eserlerin kullanılması için uygulanması gereken prosedürleri ortaya koymak 5 Dünya çapındaki festivaller hakkında bilgi sahibi olmal		
Dersin İçeriği	Ders global olarak tiyatro eserlerin takibini, seçiminin nasıl yapılacağı hakkında bilgi sağlar		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders toplu olarak yapılır		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Tanışma	
2	Avrupa'da yapılan festivaller	
3	Avrupa'da yapılan festivallerde son 10 yılda öne çıkan eserler	
4	Asya'da yapılan festivaller	
5	Asya'da yapılan festivallerde son 10 yılda öne çıkan eserler	
6	Amerika'da yapılan festivaller	
7	Amerikada yapılan festivallerde son 10 yılda öne çıkan eserler	
8	Dünya çapında oyuncular için önemli kuruluşlar hakkında bilgi	
9	Dünyada yeni metinleri ortaya çıkan organizasyonlar 1	
10	Dünyada yeni metinleri ortaya çıkan organizasyonlar 2	
11	Dünyada yeni metinleri ortaya çıkan organizasyonlar 3	
12	Festival organizasyon şemaları	
13	Başvuru dosyasında bulunması gerekenler	
14	DÖNEM SONU SINAVI	

KAYNAKLAR
Dünya çapındaki festival ve organizasyonlarla ilgili basılı yayınlar

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI **(Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**						
No	**Program Yeterlikleri**	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.		**x**			
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.	x				
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak		x			
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.			x		
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.					x
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.					x
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.		x			
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.				x	
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.			x		
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.					x
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.		x			
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.	x				
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.					x
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.		x			
17	Tiyatro Sanatının tanıtımı için kaynakları etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro eserlerinin seçimi konusunda bilgi sahibi olmak					x
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.				x	
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		
Dönem Sonu		%100
Toplam		%100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TİYATRO ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Uzmanlık Alan Dersi**				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
TYT 698	**Güz / Bahar**	**Z**	**1**	**0**	**8**

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Merih Tangün,		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Tez çalışmasını sürdüren öğrencilerin konularındaki yeni gelişmeleri ve yayınları izlemesi ve değerlendirmesi; danışman öğretim üyesinin çalıştığı bilimsel alandaki bilgi ve deneyimlerin öğrencilere aktarılması; öğrencilere bilimsel etik ve çalışma disiplininin kazandırılması; bilimsel araştırma yöntemlerine yönelik eksikliklerin giderilmesi amacıyla tez hazırlama sürecinde gerekli olan araştırma yöntem ve teknikleri hakkında bilgi aktarılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Alanla ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümleyebilir. 2. Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir. 3. Bilimsel etiğe ve çalışma disiplinine sahip olur ve bilimsel yöntemleri doğru şekilde kullanır.		
Dersin İçeriği	Lisansüstü düzeyde araştırma yapılmasına yönelik bilimsel alt yapı ve bilgi birikiminin oluşturulması amacıyla yapılan literatür çalışmaları ve diğer bilimsel faaliyetleri kapsar.		

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Sunum 3. Alıştırma ve Uygulamalar

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'ne bağlı olarak yürütülen sanatta yeterlik tezinin, bilimsel yazım ve sunum ilkelerinin gerektirdiği standartlılarla genel değerlendirilmesi	Anlatım ve Sunum
2	Tez Başlığında Yola Çıkarak Araştırma Yöntemlerinin Belirlenmesi, Kaynak Taraması ve Tez yazım sürecinin ana hatlarıyla tartışılması	Anlatım ve Sunum
3	Bilimsel Etik Kurallarının tartışılması	Anlatım ve Sunum
4	Bilimsel Etik Dışı Davranışların tartışılması ve İntihal, Sahtecilik, Çarpıtma, Tekrar Yayım, Dilimleme, Haksız Yazarlık, Destekleyenleri Belirtmeme kavramlarının açılımları	Anlatım ve Sunum
5	Doğrudan Alıntı Kavramı ve örnekleri, tezde nasıl yer bulabileceği	Anlatım ve Sunum
6	Dolaylı Alıntı Kavramı ve örnekleri, tezde nasıl yer bulabileceği	Anlatım ve Sunum
7	Tez eser Metni Yazım Planı	Anlatım ve Sunum

8	Tez eser metni sayfa düzeni ve Kenar Boşlukları, Hizalama, Paragraf, Sayfa Sırası-Numaraları, Yazı Karakteri- Boyutu, Başlıklar, Çizelgeler, Şekiller, Resimler, Levhalar, Haritalar, Tablolar, Denklemler	Anlatım ve Sunum
9	Kapak (dış kapak, iç kapak) ve Ciltleme	Anlatım ve Sunum
10	Kabul ve Onay Sayfası, İthaf Sayfası, Etik Beyan Sayfası, Özet ve İngilizce Özet Sayfaları	Anlatım ve Sunum
11	Önsöz ve İçindekiler Sayfalarının Düzenlerinin Nasıl Yapılacağı	Anlatım ve Sunum
12	Sonuç, Kaynak ve Alıntı Bölümlerinin Oluşturulması	Anlatım ve Sunum
13	Tez Teslim Süreci	Anlatım ve Sunum
14	Tezin Savunma Sınavında Jüriye Aktarılış Yöntemleri	Anlatım ve Sunum

KAYNAKLAR
Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu, Writing – A Guide to Academic Publishing Success- Wendy Laura Belcher

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanatta Yeterlik tezinin, bilimsel yazım ve sunum ilkelerinin gerektirdiği standartlar hakkında bilgi sahibidir.				X

2	Tez yazım süreciyle ilgili bilgi sahibidir.				X
3	Bilimsel Etik Kuralları hakkında bilgi sahibidir.				X
4	Bilimsel Etik Dışı davranışlar ve İntihal, Sahtecilik, Çarpıtma, Tekrar Yayım, Dilimleme, Haksız Yazarlık, Destekleyenleri Belirtmeme kavramları hakkında geniş bilgiye sahiptir.				X
5	Doğrudan Alıntı Kavramının ne olduğunu ve tezinde buna nasıl yer vereceğini bilir.				X
6	Dolaylı Alıntı Kavramının ne olduğunu ve tezinde buna nasıl yer vereceğini bilir.				X
7	Tez eser Metni Yazım Planı hakkında bilgiye sahiptir.				X
8	Tez eser metni sayfa düzeni hakkında bilgi sahibidir ve tezinde bu düzenin nasıl olması gerektiğini bilir.				X
9	Kapak (dış kapak, iç kapak) ve Ciltleme konuları hakkında bilgi sahibidir ve tezinde bu başlıkların nasıl kullanması gerektiğini bilir.				X
10	Kabul ve Onay Sayfası, İthaf Sayfası, Etik Beyan Sayfası, Özet ve İngilizce Özet Sayfaları başlıkları hakkında bilgi sahibidir.				X
11	Önsöz ve İçindekiler Sayfalarının Düzenlerinin Nasıl Yapılacağını bilir ve uygular.				X
12	Sonuç, Kaynak ve Alıntı Bölümlerinin Oluşturulması konularında bilgi sahibidir.				x

13	Tez Teslim Sürecinde sorumluluklarını bilir.				X
14	Tezin Savunma Sınavında Jüriye Aktarılış Yöntemleriyle ilgili bilgi sahibidir ve bu yöntemleri sınavında yorumlayarak uygular.				X
15	Tezinde yer alan soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				X
16	Araştırma yöntemleri ve kaynak taraması konusunda bilgi sahibidir.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			111
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3.7
Dersin AKTS Kredisi			**4**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ /TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİJİTAL ORTAMDA ETKİLEŞİMLİ TASARIM VE SANAT			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 610	BAHAR	Seçmeli	2+2	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Rıza Kuruüzümcü	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bir araç, araç-ortam ve ortam olarak dijital teknolojilerin, temel kavramları ve uygulama biçim, yöntem ve örnekleri üzerinden aktarılması, sanat ve tasarım kavramlarıyla ilişkilendirilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bir araç, araç-ortam ve ortam olarak dijital teknolojilerin kavramlarına ilişkin bir formasyon edinimi. 2. Bir araç, araç-ortam ve ortam olarak dijital teknolojilere ilişkin uygulama becerisi kazanılması. 3. Sanat ve tasarım kavramlarıyla bir araç, araç-ortam ve ortam olarak dijital teknolojiler arasında bir ilgi oluşturulması. 4. Bu bilgiler üzerinden dünyada üretilen projelerin analizi ve yeni projeler üretilmesi.	
Dersin İçeriği	Bir araç, araç-ortam ve ortam olarak dijital teknolojilerin, temel ve ileri düzey kavramları ve uygulama biçim, yöntem ve örnekleri üzerinden aktarılması. 2 ve 3 boyutlu, durağan ve hareketli görüntünün üretimi ve farklı uygulama alanları üzerinde araştırma, analizi ve uygulama yapılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	2 ve 3 boyutlu dijital görüntü oluşturma ve işlemede temel kavramlar.	
2	Fiziksel gerçekliği analiz aracı olarak Dijital Ortam.	
3	Öznel gerçeklik üretme aracı (algı / görme-uyarı-zihin / beklenti) nesne ve çevresi) ve ifade (expression) aracı olarak Dijital Ortam.	
4	Soyutlama aracı olarak Dijital Ortam.	

5	Dijital ortam, eleman, ilke ve karakteristikler.	
6	Dijital ortamda form.	
7	Dijital ortamda form ve uzam	
8	Dijital ortamda hareket ve zaman.	
9	Dijital ortamda tasarım ve sanat.	
10	Araç olarak Dijital teknolojiler: Geleneksel sanat formlarının üretim veya sunum sürecinde kısmen ya da tümüyle dijital teknolojilerin kullanımı. (Heykel, resim fotoğraf, vs.)	
11	Üretim ve sunum sürecinde dijital ortamın özgü niteliklerinin de kullanımı. (Sanal gerçeklik, yazılım sanatı, yerleştirme, internet ve ağ sanatı, video ve animasyon, vs.)	
12	Ortam olarak Dijital teknolojiler: Üretim ve sunum süreçlerinin her aşamasında dijital teknolojilerin kullanımı. (Yapay yaşam, generative art, bilgisayar oyunları, vs.)	
13	Dijital ortamda tasarım ve sanat. (PROJE)	
14	Dijital ortamda tasarım ve sanat. (PROJE)	

KAYNAKLAR

Bruce Wands, Art of the Digital Age, Thames & Hudson (July 2, 2007).
Christiane Paul, Digital Art (World of Art), Thames & Hudson (July 28, 2003).
Frank Popper, From Technological to Virtual Art, The MIT Press (January 31, 2007)
Isaac Victor Kerlow, The Art of 3-D Computer Animation and imaging, John Wiley & Sons, Inc., New York, 2000.
Joline Blais, At the Edge of Art, Thames & Hudson (March 27, 2006).

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	FarklıFarklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					X
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					X
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)					X
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)					X
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)			X		
6	TemelTemel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)			X		
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz ederek yorumlayabilir. (yetkinlik)					X

8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)				X	
9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)					X
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)			X		
11	Sanatın temel ilke ve öğelerinden faydalanarak, iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar ortaya çıkarabilir. (Yetkinlik)					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	4	8
Proje	1	10	10
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			288
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,6
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	60
Dönem Sonu	40
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	MÜZİK, EDEBİYAT, GÖRSEL SANATLAR ARASINDAKİ İLİŞKİ VE DENEYSEL SONUÇLARI			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 608	BAHAR	SEÇMELİ	3+0	7

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Dersi Veren(ler)	PROF. LEBRİZ RONA	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Müzik, Edebiyat ve Görsel Sanatların belirli dönemlerine ait örnekleri incelenir. Sanatın bu farklı alanları arasındaki etkileşimden doğan deneysel çalışmalar ortaya konur ve günümüz teknolojileriyle disiplinler arası yeni çalışmaların oluşturulmasına kaynak olması hedeflenmektedir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik farklı dönemlerde ele alır, yapısını örnekleriyle inceler, çözümler. 2- Edebi eserleri farklı dönemlerde ele alır, yapısını örnekleriyle inceler, çözümler. 3- Müzik, Edebiyat, Görsel Sanatlar etkileşiminden doğan deneysel çalışmaları ve Gösteri Sanatlarını inceler, çözümler. 3- Sanatın farlı alanları hakkında bilgi sahibi olur. 4- Sanatın farklı dallarından gelen sanatçıları tanır. 5- Disiplinler-arası çalışmaların geliştirilmesini sağlar.	
Dersin İçeriği	Müzik, Edebiyat, Görsel Sanatlar arasındaki ilişkiler incelenir ve bunun, ortaya çıkardığı deneysel sonuçlar ortaya konur. Dersin son 4 haftasında öğrencilerden kendi seçtikleri bir çalışmanın bir sunumunu yapmaları istenmektedir. Bu sunumun yazılı bir ödev olarak teslim edilmesi yılsonu sınavı ders başarısını belirlemektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	19.yüzyıl müziği ve diğer sanat dallarına etkileri.	YOK
2	19.yüzyılda gösteri sanarları ve sanatların bütünlüğü.	YOK
3	20.yüzyılda Viyana örneği ve sanatların birlikteliği.	YOK
4	20.yüzyılda Münih örneği, sanatların birlikteliği ve günümüz yorumları.	YOK
5	1.Dünya savaşı: İtalya örneği, deneysel ses çalışmaları ve günümüz örnekleri.	YOK

6	Rus devrimi: Edebiyat, müzik, resim ve gösteri sanatlarına etkileri.	YOK
7	20.yüzyılda savaş karşıtı etkinlikler ve İsviçre örneği.	YOK
8	20.yüzyılda Paris ve St.Petersburg arası ilişkiler ve sanata yansımaları.	YOK
9	20.yüzyılda bilim, teknoloji ve sanat birlikteliği, deneysel enstrümanlar ve güncel gösteri örnekleri.	YOK
10	Dünya Fuarları: Sanat, tasarım, teknoloji birlikteliği ve deneysel mekanlar.	YOK
11	Proje hazırlığı	VAR
12	Proje hazırlığı	VAR
13	Proje hazırlığı	VAR
14	Proje sunumu ve değerlendirmesi	VAR

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, doktora programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans ve yüksek lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)			X		
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinler-arası geçişlilik de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					X
3	Farklı disiplinlerden beslenen yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)	X				
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)			X		
5	Farklı disiplinlerden edindiği bilgilerle, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)					X
6	Kendi sanatsal çalışmaları için farklı düşünceler geliştirebilir ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)					X
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramlar oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz			X		
8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü			X		
9	Sanatların birlikteliği ve sonuçları hakkında bilgi sahibi olur. (Bilgi)					X
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)					X
11	Gösteri sanatlarına dair, deneysel özgün çalışmalar ortaya çıkarabilir. (Yetkinlik)					X
12						

13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	3	3	9
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			222
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			7,4
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	45
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		45
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	55
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		45
Dönem Sonu		55
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**196O SONRASI BELLEK, İMGE VE GERÇEKLİK BAĞLAMIDA YAPIT OKUMALARI**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 606	BAHAR	SEÇMELİ	TEORİ	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Özlem Özkan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bellegin imge üretimindeki rolünü irdeleyerek bu doğrultuda kaynaklar ve seçilen işler üzerinden okumalar ve analiz yapabilmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Yapıt çözümleme, analiz etme yetilerini geliştirebilir. 2. Sanat yapıtının oluşumunda etkili düşünsel, kültürel ve toplumsal yapıyı analiz edebilir. 3. Sanat yapıtının düşünsel anlamda dayandığı temelleri irdelerken felsefe, sosyoloji, edebiyat gibi farklı alanlardan okumalarla gerekli bağlantıları kurabilir. 3. Disiplinlerarası düşünebilme yetilerini geliştirebilir. 4. Fikir ve çalışmalarını araştırmalarla destekleyebilme yetisi kazanır.	
Dersin İçeriği	Dersin içeriği kapsamında seçilecek olanı sanatçılar ve yapıtları üzerinden farklı okumalarla analizler yapılacak, yapıtın oluşumunda belleğin rolü ve imgenin gerçeklikle ilişkisi irdelenirken, bu süreçte etkili kişisel, kültürel, toplumsal ve düşünsel yapı ele alınarak, ilgili kavramlar açıklanacak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş	
2	İmge-Temsil İlişkisi	
3	Bellek ve İmge Üretimi	evet

4	Sanatçının “Tanık” lığı ve Yapıta Yansıması	evet
5	Sanatçının “Tanık” lığı ve Yapıta Yansıması- konu ile ilgili okumalar ve seçilen sanatçılar ve yapıtlar	evet
6	Kişisel tarih- Bellek- Yapıt ilişkisi Bilinç-Bilinçdışı’nın rölü	evet
7	Kişisel tarih- Bellek- Yapıt- Kimlik ilişkisi -yapıtlar- okumalar	evet
8	Tarih ve Bellek İlişkisi- okumalar ve yapıt incelemeleri	evet
9	Tarih ve Bellek İlişkisi- okumalar ve yapıt incelemeleri	evet
10	Kültürel Bellek	evet
11	Mekan ve Bellek ,ilişkisi bağlamında okumalar ve yapıt incelemeleri	evet
12	Mekan ve Bellek ,ilişkisi bağlamında okumalar ve yapıt incelemeleri	evet
13	Mekan ve Bellek ,ilişkisi bağlamında okumalar ve yapıt incelemeleri	evet
14	Mekan ve Bellek ,ilişkisi bağlamında okumalar ve yapıt incelemeleri	evet

KAYNAKLAR

Jacques Ranciere, Görüntülerin Yazgısı
Henri Bergson, Madde ve Bellek
Douwe Draaisma, Bellek Metaforları
Gaston Bachelard, Mekanın Poetikası
Beatrice Lenoir , Sanat Yapıtı
Assman Jan, Kültürel Bellek
Pavel Florenski, Tersten Perspektif
Richard Palmer, Hermenötik

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanatta yeterlik programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans ve yüksek lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)		x			
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir (yetkinlik)					x
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)	x				
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)			x		
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)			x		
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)		x			
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz ederek yorumlayabilir. (yetkinlik)				x	

8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir.					x
9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)					x
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	2	26
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	30	30
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	30	60
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			144
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,8
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**BATI VE DOĞU SANATINDA KARŞILAŞTIRMALI KOMPOZİSYON KURAMLARI**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 604	BAHAR	SEÇMELİ	TEORİ	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	PROF. CANER KARAVİT	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu derste, temelde biçimsel açıdan önemli farklılıklar oluşturan kompozisyon kuramlarının, her iki kültürün perspektifinden karşılaştırmalı olarak incelenmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Doğu ve Batı sanatlarının temelini oluşturan kompozisyon formlarını karşılaştırmalı olarak inceleyebilir. 2-Farklı dönem ve üsluplardaki Doğu ve Batı sanatı kuramlarını ve uygulama farklılıklarını bilir. 3-Her iki kültürel coğrafyanın başyapıtları arasında karşılaştırmalı biçimsel analiz çalışmaları yapabilir. 4-İki farklı kompozisyon formlarının estetik çözümlerini yapabilir.	
Dersin İçeriği	Türkiye'deki sanat eğitiminin batıya yönelik olması nedeniyle doğu kültürleri hakkındaki bilgi dağarcığımız oldukça kısıtlıdır. Bu doğrultuda biçimsel çözümlemeler üzerine yapılan araştırmalar, gerekli birikim ve referansları sağlayabilecek metodolojik bir çalışma programıyla yapılmaması nedeniyle dağınık ve yetersiz kalmaktadır. Zengin biçimsel çeşitliliğe ve içeriğe sahip olan batı ve doğu sanatları, çeşitli dönemlerde birbirlerinin sanatlarından etkilenmişler ve bu etkileri sanatlarına yansıtmışlardır. Ancak, her iki kültüre altın çağlarını yaşatan özgün yapıları, birbirlerine göre oldukça önemli farklılıklar göstermektedir. Uygulamalı ve teorik ders kapsamında olan bu derste, her iki kültürün eleştirel düşünme, sanat tarihi, estetik anlayış ve uygulama yöntemlerini disiplinler arası karşılaştırmalar yaparak araştırılacak ve çözümleme yöntemleri üzerine odaklanılacaktır	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Batı sanat tarihinde kompozisyon kuramlarına giriş	
2	Uzak Doğu Sanat tarihinde kompozisyon kuramlarına	
3	Ortaçağ Doğu sanatı kompozisyonunda Boşluk-Doluluk algısına bakış	
4	Ortaçağ Batı sanatı kompozisyonunda Boşluk-Doluluk algısına bakış -2	
5	Biçim ve içerik bağlamında Doğu sanatı örneğinde hikaye anlatıcı tasvirlerin görsel izlem bağlamında çözümlenmesi –1	
6	Biçim ve içerik bağlamında Doğu sanatı örneğinde hikaye anlatıcı tasvirlerin görsel izlem bağlamında çözümlenmesi –2	
7	Doğu sanatında kartografik resim ve mekan algısı- 1	
8	Batı sanatında kartografik resim ve mekan algısı- 2	
9	Uzak Doğu sanatı örneğinde cennet-cehennem betimlemelerinde karşılaştırmalı kompozisyon çözümlemeleri-1	
10	Batı sanatı örneğinde cennet-cehennem betimlemelerinde karşılaştırmalı kompozisyon çözümlemeleri- 2	
11	Doğu sanatında karşılaştırmalı ölü doğaya dair kompozisyon formları -2	
12	Batı sanatında karşılaştırmalı ölü doğaya dair kompozisyon formları -2	
13	Uzak Doğu sanatı örneğinde anonim yüz betimleri biçimsel özümlemeleri -1	
14	Batı sanatı geleneğinde anonim yüz betimleri biçimsel çözümlemeleri -2	

KAYNAKLAR

Wölfflin Heinrich, Sanat tarihinin Temel Kavramları, Remzi Kitabevi
Gombrich E.H., Sanat ve Yanılsama, Remzi Kitabevi
Cennini Cennino d'Andrea, The Craftman's Handbook, Dover Publications Inc., New York, 2016
Dell Christopher, Başyapıt Budur!, YKY Yayınları, İstanbul, 2012
Cheng François, Boşluk ve Doluluk, İmge Kitabevi, Ankara, 2006
Tansuğ Sezer, Karşıtı Aramak, Arkeoloji ve Sanat Yayınları
Geiger Moritz, Estetik Anlayış, Remzi Kitabevi
Vinci ada Leonardo, Defterler, Hil Yayınları
Baker Joan Stanley, Japanese Art, Thames and Hudson, London, 1984
Law Suk-Mun Sophia. Reading Chinese Painting, Better Link Press, Shanghai, 2016
Kandinsky Vasili, Sanatta Zihinsellik Üzerine, Yapı Kredi Yayınları
Pastoureau Michel, Bir Rengin tarihi, İmge Kitabevi
Zongxian Huang, A Comparison Between Chinese and Western, China International Press
Sullivan Michael, Chinese Art in the 20. Century, Un. California Press
Swann Peter, Chinese Monumental Art, Thames and Hudson
Kaizi Gu, Admonitions Scroll, The British Museum
Calza Carlo Gian, Ukiyo-e, Phaidon
Hanqiu He, An Introduction to Traditional Chinese Painting, Foreing Language Press
Jia Shi, Lessons in Chinese Landscape Painting, Wan Li Book Co.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere		
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**

		1	2	3	4	5
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanatta yeterlik programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans ve yüksek lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)				X	
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					X
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)					X
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)				X	
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)					X
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)					X
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz ederek yorumlayabilir. (yetkinlik)				X	
8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)					X
9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)				X	
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)				X	
11	Sanatın temel ilke ve öğelerinden faydalanarak, iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar ortaya çıkarabilir. (Yetkinlik)					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	4	8
Ödev / Rapor	2	4	8
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			159
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,3
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	80
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**DENEYSEL SANAT ATÖLYESİ**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 602	BAHAR	SEÇMELİ	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Ceyda Güler	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kavramlar üzerinden yola çıkarak farklı teknik, malzeme ve diğer olanaklar ile yaratıcı fikir ve yöntemler geliştirmek. Kuramsal ve uygulamalı alanlarda sağlam bir gözlem ve ifade gücü kazandırmak. Sanat kuramları ve çeşitli kavramlarla özgün çalışmalar ortaya koyabilmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Farklı disiplinleri anlama yetisi kazanır. 2. Tasarım süreçlerini kavramlar üzerinden değerlendirir. 3. Özgün, yaratıcı ifade biçimleri geliştirir. 4. Deneysel uygulamalarla sanatsal üretimler gerçekleştirilir.	
Dersin İçeriği	Gözlem- analiz sistematiği içerisinde yeni fikir, malzeme ve tekniklerin deneyimlenmesini içerir. Farklı malzemelerle yeni arayışlar yaratır. Disiplinler arası sınırların kaldırıldığı bir ortamda yeni ve yaratıcı bir çalışma ortamı sağlanır. Kuramsal araştırmalar ve farklı malzemelerle deneysel çalışmalar için imkân sunulur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Derse giriş ve tanıtım.	
2	Temel sanat öğe ve ilkelerine ait bilgiler.	
3	Deneysellik kavramı ve sanat tarihinden örneklerin verilmesi	evet
4	Rastlantısallık nosyonu (arbitrary,serendipity...vb.)	evet
5	Avangard, kolaj, montaj asamblaj, hazır-nesne…vb. deneysel çalışmalar-1	evet
6	Avangard, kolaj, montaj asamblaj, hazır-nesne…vb. deneysel çalışmalar-2	evet
7	Kavramsal sanat, performans, video sanatı.. hakkında kuramsal araştırmalar-1	evet

8	Kavramsal sanat, performans, video sanatı.. hakkında kuramsal araştırmalar-2	evet
9	Postmodern sanat pratikleri ve deneysellik	evet
10	Postmodern sanat pratikleri ve deneysellik – ironi, pastiş,parodi,kıtsch,oyun…vb	evet
11	Postmodern kavramlar üzerinden deneysel sanat pratiği geliştirme-1	evet
12	Postmodern kavramlar üzerinden deneysel sanat pratiği geliştirme-2	evet
13	Tartışılan örnekler bağlamında bireysel kavramlar ve yaklaşımlar geliştirilmesi	evet
14	Üretilen metin ve buna bağlı deneysel çalışmanın değerlendirilmesi	evet

KAYNAKLAR

Burger, Peter (2003) Avangard Kuramı, İstanbul İletişim Yayınları.
Otto G. Ocvirk ve Diğerleri (2015) Sanatın Temelleri: Teori ve Uygulama, Karakalem Kitabevi.
Akay, Ali (2010) Postmodernizmin ABC'si, İstanbul, Say Yayınları.
Jencks, Charles (1987) Post-Modernism, The New Classicism in Art and Architecture, London: Academy Editions, 1987.
Harrison Charles, Wood Paul (2011) Sanat ve Kuram, İstanbul, Küre Yayınları.
Dursun, Yücel (2014) Oyunun Ontolojisi, Ankara, Doğu Batı Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanatta yeterlik programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans ve yüksek lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					x
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					x
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)					x
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)					x
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)					x
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)					x
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz ederek yorumlayabilir. (yetkinlik)					x
8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir.					x

9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)				x	
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	2	12	24
Proje	1	12	12
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			294
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	70
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ /TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**SEMİNER**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 600	BAHAR	Zorunlu	0	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Prof. Hakan Gürsoytrak	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders içeriği, program ve tanışma	
2	Bellek Haritası, Psikocoğrafya	
3	Psikocoğrafya Okul	

4	Psikocoğrafya Okul Yolu, Şehir	
5	Psikocoğrfya Ev	
6	Edebi metinden görsel uyarlama	
7	Edebi metinden görsel uyarlama	
8	Akıcı görüntü Sahne analizi	
9	Akıcı görüntü Sahne analizi	
10	İskelet oluşturma	
11	İskelet oluşturma	
12	Sunum	
13	Sunum	
14	Sunum	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)					
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)					
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)					
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)					
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz ederek yorumlayabilir. (yetkinlik)					
8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)					
9						

10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	3	9
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			135
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sergileme Yöntemlerinde Çağdaş Okumalar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST603		seçmeli	t	5

Ön Koşul Dersleri	Güzel Sanatlar Enstitüsü Öğrencileri (Seramik, resim, heykel, fotoğraf ve Temel Eğitim	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. İnsel İnal	
Dersin Yardımcısı(ları)	yok	
Dersin Amacı	Bu ders sanat piyasasındaki dinamikleri analiz etmeyi ve sanatın temel üretim alanlarını bu analizin sonuçlarıyla şekillendirmeyi amaçlar	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu ders sanatın romantik ilişkiler bütününün dışında meta olarak alınıp satılması üzerinden değerini sorgular. Tahvil değeri olan sanat eserinin toplumsal ve kültürel katkılarının neler olabilecegini tartışır. Ayrıca dersin öğrenciye kazandırmak istediği; sanatı, ontolojik yapısını deforme eden parametreleri ayıklayarak, daha tartışılabilir alanlarda düşüncenin temellenmesini sağlamaktır.	
Dersin İçeriği	15. yüzyıldan bu yana sanatçı kurum ve izleyici arasındaki değişen ilişkilerle şekillenen sanatın tanım, içerik ve amacı dersin içeriğini oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin içeriği kuramlar ve tarihsel veriler üzerinden anlatımla şekillenecektir. Ayrıca çeşitli zamanlarda öğrencinin katılımının amaçlanması doğrultusunda seçilen sergiler üzerinden okuma denemeleri yapılacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kültüralizm ve sanat endüstrisi hakkında genel tanımlar	Kitap listesinin verilmesi ve okuma metot önerileri
2	15. yüzyıl sanat ilişkileri ve ruhban sınıfı ile bir sanat okulu olarak katedraller	Verilen makale okunarak gelinecek

3	Batı toplumlarında ibadethanelerdeki sanatsal uygulamalar, içerikler ve sipariş yöntemleri	Verilen makale okunarak gelinecek
4	17. yüzyıl soyluların sanat ihtiyaçlarının karşılanması ve taleplerin karşılanması	Verilen sanatçı grupları hakkında hazırlık
5	Hamilik sistemleri, koruma, biriktirme ve kültürel bellek arşivleri	Verilen sanatçı grupları hakkında hazırlık
6	Nadire kabineler ve koleksiyonlar	Verilen sanatçı grupları hakkında hazırlık
7	Koleksiyonların tasnif edilme biçimleri, soyluluk göstergesi yapılar	Verilen sanatçı grupları hakkında hazırlık
8	Müze kavramı ve Frankfurt Okulu'nun yaklaşımları	Verilen sanatçı grupları hakkında hazırlık
9	18. yy burjuvalarının sanattan beklentileri ve satış kriterlerinin sanat üretimlerine yansımaları	Verilen sanatçı grupları hakkında hazırlık
10	Plastik anlamda değişen kriterler, Sanat toplum ilişkilerinin değişmesi	Verilen sanatçı grupları hakkında hazırlık
11	Avangartlar ve sanatta ideolojik yapılanmalar. Sanat üretiminin hamiliğe karşı gelişen tavrı ve içeriksel deneylerin biçime etkileri	Verilen sanatçı grupları hakkında hazırlık
12	Çağdaş sanatta sanatta endüstrileşme, sanatta neo liberal politikaların sanat pratiklerine olumlu olumsuz etkisi	
13	Alımlayıcı, sanatçı ve kurumlar arasındaki ilişkilerin yeniden kurgulanması ve artivist kavramının ortaya çıkışı	
14	Sanatın günümüzde sermaye ile kurduğu ilişki sonrasi geldiği son nokta. Çağdaş sanatın, günahları meşrulaştırma süreçleri. Mağduriyetin estetiğini oluşturma halleri.	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanatın temel öğe ve ilkelerini edindiği teorik bilgiler doğrultusunda sanat tarihinde yerini almış örnekler üzerinden düşünüp karşılaştırabilir. (Bilgi					x
2	Sanatın temel öğe ve ilkelerinin sanatın farklı alanlarında uygulama biçimleriyle ililgili bilgi edinir.(Bilgi)					x
3	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini kazanır.(Beceri)					x
4	Edindiği bilgiyi ürüne dönüştürebilir.(Yetkinlik)					x
5	Sanatın temel öğe ve ilkeleri doğrultusunda sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (Yetkinlik)					x

6	Temel sanat alanında oluşturulan ortak dil üzerinden çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (Beceri)					x
7	Temel sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebilir. (Yetkinlik)			x		
8	Sanatın temel öğe ve ilkelerinden faydalanarak iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar ortaya çıkasrabilir.(Yetkinlik)		X			
9	Rengin fiziksel, kimyasal, toplumsal, psikolojik yönlerini ve tarihsel süreçteki gelişmelerini ve bütün bunların sanata yansımalarını kavrayabilir.(Bilgi)	x				
10	Renk sistemlerini tasarımlarında uygulayabilir. (Beceri)	X				
11	Çin sanatlarının temelini oluşturan resim sanatının kuram ve tekniklerini dönemleri açısından karşılaştırmalı olarak bilir. (Bilgi)	X				
12	Farklı dönem ve üsluplardaki geleneksel ve modern Çin resim sanatı kuramları ile uygulama farklılıklarının biçimsel analizini yapabilir. (Bilgi)	X				
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	yok	yok	yok
Sunum / Seminer	4	2	8
Ödev / Rapor	3	2	6
Proje	yok	yok	yok
Maket / Modelleme	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			156
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	yok	0
Kısa Sınav	yok	0
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	60
Sunum	4	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	yok	yok
Maket / Modelleme	1	20
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	yok	0
Ödev	yok	0
Proje	yok	0

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	100
Dönem Sonu	0
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SANAT VE YARATICI ZİHİN			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 617	GÜZ	SEÇMELİ	2+2	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Rıza Kuruüzümcü	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bütün sanat ve tasarım disiplinlerinde (görsel , işitsel, kinestetik, vs...) ortak olan temel kavramların sunduğu anlayış ve ifade olanaklarını kullanarak; bireylerin ve grupların bedensel, ruhsal, zihinsel bütünlüğünün korunması ve geliştirilmesi amacıyla; “derin ve odaklı zihin” kavramını ve “duygu ve imge” etkileşimini” merkeze alarak; zihnin yaratıcı potansiyelinin temel unsurlarına ulaşmak üzere; sanat, tasarım, psikoloji alanları başta olmak üzere, bütün disiplinlerin daha etkili bir eğitim, öğrenim ve kişisel gelişim için yeni ve özgün bir bağlantı/etkileşim kurmalarına dair sistemli bir sentez oluşturmak	

Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Bütünsel olarak; görsel, işitsel, dokunsal, kinestetik vs… unsurların ve bunların olası hibrid kombinasyonlarının "birarada ve aynı anda" düşünülerek, temel sanat tasarım kavramının aynı anda ve bütün boyutlarıyla ele alındığı kapsayıcı bir modeli ele almak. 2.Sanat gibi kendisine benzer nitelikleri taşıyan (belirsiz ve öngörülemezlik gibi) bir disiplin aracılığıyla evrenin işleyişini daha anlaşılır kılmak; görece somut bir şey cinsinden soyut bir şeyi anlamak, ifade edebilmek ve yeniden kurmak , ideal varoluş formunu metaforik bir tasarım denklemi haline getirebilmek. 3.Sanat gibi, bir potansiyel olarak varoluşunu anlama, kavrama, ifade etme ve genişletmede etkili bir disiplin aracılığıyla; gerek biçim, gerekse içerik olarak belli bir nitelik taşıyan bireysel, özgün sentezler/ürünler oluşturabilmek. 4.İnsanın kendisini tanıma, dönüştürme ve yaratma macerası olan sanatın; akıl ile akıl dışı, dinginlik ve tutku, nesne ve imge arasında bir bağ kurma eylemi olan sanatsal etkinliğin niteliğini kavramak. 5.Bir dil olarak, sanat ve tasarım kavramları ve terminolojisiyle tanışmak; bir yapıtı analiz edip anlayabilecek/sezebilecek donanımı oluşturmak. 6.Temel sanat ve tasarım eğitiminde, görsel öge ve ilkeler, algının yapısı, problem çözme ve soyut düşünme anahatlarının ötesine geçip; "öge ve ilkelerin ilişkilendirilmesinde dijital çağ vurgusuyla da oluşan yeni kavramların etkisi"; bu ilişkilerin "ne tür bir etkileşim ortamında oluştuğu"; "bu oluşumu etkileyen, ivmelendiren ya da belli bir şekilde dönüştüren karakteristikler"; "algılamanın yeni ve farklı boyutlar"ı; problem çözmenin ötesinde "problem üretme ve hatta sorun ve çözüm arasındaki ilişkiyi işteş ve bütün bir durum olarak kavrama"; soyut düşünmenin ötesinde "düşünmenin sorgulanması ya da zihnin zengin potansiyelini, çeşitli olanaklarını derinlemesine kullanma" gibi olgular temelinde oluşan bir yapıya dair anlayışı oluşturmak. 7.İnsanın, bu nitelikden hareketle; sanat aracılığıyla (sanatın kavramları ve ifade olanaklarıyla ya da "sanatsal zihin haliyle") kendini anlaması, ifade etmesi ve bunu dinamik bir süreç olarak kullanarak gelişmesi. 8.Kültürlerin en etkili ifade formu olan sanatı; dönemlerin ruhunun ve insan zihninin kırılma noktalarının kaldırım taşlarıyla örülmüş derin bir yolculuğu olan "Sanat Tarihi" ni, insanlığın zihinsel evrim sürecini anlayarak bulunduğumuz yeri anlamak suretiyle, bireysel ve kolektif bilince birlikte bakan yeni bir kapı açmak. 9.Çok-disiplinli kavramsallaştırma ve biçimlendirme arasındaki ilişkileri doğru tanımlayarak, disiplinler-üstü bir bakış açısı; analiz ve sentez pratiği kazandıracak şekilde öğrenene aktarmak. 10. Zihnin temsil sistemleri, imgeler ve semboller, hayal ve duygular arasındaki bağlantıların etkin bir şekilde ele alınması aracılığıyla; bireyin farkında oluş halini arttırarak; sorunlara farklı bakış açıları geliştirebilmesi ve yeni çözümler bulmasını kolaylaştırması suretiyle; sanatın, düşüncenin sözcüklerle ve benzeri formal kalıplarla uyguladığı baskıyı kaldırabilen; bilinçaltının diliyle konuşup hayaller aracılığıyla duygularla bağlantı kuran ve onları dönüştürebilen yapısını kullanarak; kişiyi ruhsal açıdan özgürleştirerek potansiyelini hayata geçirebilmesi için bir
Dersin İçeriği	Sanat ve bireysel varoluş süreçleri arasindaki iliskiye dair bilginin yaratıcı model ve sistemler ile üretimi ve farklı alanlar üzerinde araştırma, analizi ve uygulamasının yapılması.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teori ve uygulama bütünleşik. Özgün.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular- Pazartesi (Kompozisyon)- Perşembe (Desen)**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	SANAT VE TASARIMIN TEMEL KAVRAMLARI I / ELEMAN VE İLKELER	
2	SANAT VE TASARIMIN TEMEL KAVRAMLARI II / ETKİLEŞİMLER VE BÜTÜN	
3	SANATIN KISA TARİHİ I / KOLEKTİF BİLİNÇ VE BİLİNÇDIŞININ EVRİMİ I -BAŞLANGIÇTAN MODERNİZM' E	
4	SANATIN KISA TARİHİ II / KOLEKTİF BİLİNÇ VE BİLİNÇDIŞININ EVRİMİ II -MODERNİZM' DEN GÜNÜMÜZE	
5	SANAT VE BİLİNÇDIŞI / BİLİNÇALTI METAFORU OLARAK SANAL GERÇEKLİK (VR) / ETKİLEŞİM TASARIMI - DİJİTAL ÇAĞIN "GÜNCELLENMİŞ" ZİHNİ	
6	SANAT VE ZİHNİN TEMSİL SİSTEMLERİ / İMGE / HAYAL VE DUYGU ARASINDAKİ BAĞLANTILAR / SEMBOL VE METAFORLARLA DÜŞÜNME /RÜYA	

7	RENKLE HİSSETMEK / BEDENLENEN BİLİNÇ VE BİLİNÇDIŞI / SOYUTLAMA VE İFADE	
8	SANAT, BİR ZİHİN HALİ - YARATICI SEZGİ / SANAT, EYLEM HALİNDEKİ FELSEFE - AKIŞ / SANAT "OL"MAK - ZİHNİN "0" NOKTASI	
9	"İDEA-L BEN" İ YARATMAK / BÜTÜNLENEN ZİHİN	
10	MORFEUS / SANATLA BİLİNÇDIŞI ETKİLEŞİM DİLİ / YARATICI SÜREÇ I - ÖZKARŞILAŞMA / YARATICI SÜREÇ II - KATARSİS (DIŞAVURUM) / YARATICI SÜREÇ III - REFORM (YENİDEN YAPILANDIRMA)	
11	SANATÇILARIN ZİHİN MODELLERİ / LEONARDO / REMBRANDT / VAN GOGH / PİCASSO - REALİST / ROMANTİK / İFADECİ / SEMBOLİST EĞİLİMLER	
12	UYGULAMA / KOLEKTİF HAYAL - ORTAK YAPIT / SANAT VE ZİHİN, İMGE (HAYAL) VE DUYGU	
13	SANAT VE TASARIM UYGULAMA I (NEGATİF ODAKLI / OLGUSAL REGRESİF)	
14	SANAT VE TASARIM UYGULAMA II (POZİTİF ODAKLI / OLGUSAL PROGRESİF)	

KAYNAKLAR

A HISTORY of WESTERN ART, Michael Levey, Oxford University Press, 1968.
ART and VISUAL PERCEPTION, Rudolf Arnheim, University of Calişfornia Press, London, 1954.
ART THROUGH the AGES, Carl N. Tyson, Harcourt Brace & Company, 1996.
ARTS And ARTISTS, John Mason, J.G. Ferguson Publishing Company, 1989.
ÇAĞDAŞ PSİKOLOJİNİN OLAĞANÜSTÜ BAŞARILARI, Pierre Daco, İnkılap ve Aka Yayınları, İstanbul, 1983.
DİNGİNLİĞİN GÜCÜ, Eckhart Tolle, Akaşa Yayınları, İstanbul, 2009.
EVREN BİLİMİ ve SANATI-LEONARDO DA VİNCİ, Alessandro Vezzosi (çeviri: Nami Başer), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1996.
GÖRME BİÇİMLERİ, Jonh Berger, Metis Yayınları, İstanbul, 1990.
HISTORY of ART, H. W. Janson, Abrams, New York, 1970.
İÇ ÖZGÜRLÜK, Krişnamurti (çeviri: İlhan Güngören), Yol Yayınları, 2010.
MODERN SANATIN ÖYKÜSÜ, Norbert Lynton (çeviri: Sadi Öziş , Cevat Çapan), Remzi Kitabevi, İstanbul, 2015.
RUHBİLİM SÖZLÜĞÜ, Orhan Hançerlioğlu, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1988.
SANAT TARİHİNİN TEMEL KAVRAMLARI, Heinrich Wölfflin, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1990.
SANAT TERİMLERİ SÖZLÜĞÜ, Adnan Turani, Toplum Yayınevi, Ankara, 1975.
SANAT ve YANILSAMA, E. H. Gombrich (çeviri: Ahmet Cemal), Remzi Kitabevi, İstanbul, 2015.
SANATIN ÖYKÜSÜ, E. H. Gombrich (çevirİ: Ömer Erduran , Erol Erduran), Remzi Kitabevi, İstanbul, 2007.
TAOCULUK, ZEN ve BATI KÜLTÜRÜ, Alan Watts (çeviri: İlhan Güngören), Yol Yayınları, İstanbul, 1985.
The PSYCHOLOGY of PERCEPTION, M. D. Vernon, Pelican Books, Baltimore, 1962.
YARATMA CESARETİ, Rollo May (çeviri: Alper Oysal) Metis Yayınları, İstanbul, 2003.
WORLD PHILOSOPHY, Solomon, Robert C., Higgins, Kathleen M., Mc. Grawhill, 1995.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)					
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)					
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)					
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)					
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda					
8	Üzerinde çalışacağı kavram ve alanlarını bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)					
9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)					
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)					
11	Sanatın temel ilke ve öğelerinden faydalanarak, iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar ortaya çıkarabilir. (Yetkinlik)					
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	6	4	24

Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
1			294
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	60
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	-	-
Ödev		
Proje	1	40
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ /TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Plastik Çözümleme ve Yorum			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 615	BAHAR	Seçmeli	T + U	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Prof. Y. Hakan Gürsoytrak	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Formalist plastik, modern bilgi ile çağdaş yorumlar üretmek. Uygulamalı bellek aktarımı yapmak, kaynak olabilecek notlar oluşturmak. İki boyutlu yüzeyden gerçek mekana uzanan çalışmalar araştırmak ve oluşturmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. 1, 4, 5, 8,11,	
Dersin İçeriği	Klasik resim kompozisyon ve kurguları üzerinden, temel sanat öğe ve ilkelerine göre, modern düşünce vasıtası ile inceleme ve çözümlemeler yapmak, çağdaş yorumlar üretmek.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalı çalışmalar, kitap okumaları ve teknolojik destek ile oluşturulacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Klasik kompozisyonların ışık-gölge açısından incelenmesi. Çizgisel ve tonal kompozisyon ve strüktür açık-koyu ilkelerine göre yüzey düzenlemeleri yapmak.	
2	Işık-gölge tonal düzenlemeleri içinde renk doygunluk ve miktarını araştırmak. Renk doygunluğunun ışık ile ilişkisi.	
3	Açık koyu zıtlığı yerine diğer renk zıtlıklarının uygulanışı.	
4	Renk ve rengin gri değerlerinin incelenmesi. Armoni.	

5	Biçim ve zeminin, form ve fon ilişkisi. Kütlesel ve parçalanmış biçimlerin kompozisyon ile ilişkisi. Ritm.	
6	Oran ve geometrik kompozisyon	
7	Organik Kompozisyon	
8	Boş, dolu ve Minimal Kompozisyon	
9	Biçim Renk Çizgi	
10	İmge	
11	Montaj	
12	Asemblaj	
13	Gerçek nesne ve nesneler	
14	Gerçek Nesne ve Mekan	

KAYNAKLAR
Erwin Panofky, Arnold Hauser, Maurice Merleau Ponty, Vasily Kandisky, Paul Klee

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	FarklıFarklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)			x		
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)		x			
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)		x			
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)			x		
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)			x		
6	TemelTemel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)		x			
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz ederek yorumlayabilir. (yetkinlik)	x				
8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)			x		

9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)	x				
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)	x				
11	Sanatın temel ilke ve öğelerinden faydalanarak, iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar ortaya çıkarabilir. (Yetkinlik)			x		
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	13	7	91
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			231
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			7,7
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	13	
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	13	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		100
Dönem Sonu		

Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**SANAT ESERİ İNCELEMELERİ**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 613	GÜZ	SEÇMELİ	2+2	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Ceyda Güler	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sanatı sağlam bir kuram temelinde sistematik bir şekilde incelemeyi amaçlar. Bu noktada sanat eleştirisinde kullanılan yöntemleri tanıtır ve sanatın geçmişte ve günümüzde tüm gelişimlerini göz önünde bulunduran bir yöntemin tanıtılmasını sağlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Sanatın tanımını yapabilir, sanat yapıtının özelliklerini, kuram ve teknikleri öğrenebilir. 2.Sanat bilimlerinin, eleştirinin ve sanat eleştirisinin temellerini kavrayabilir. 3.Sanat eserlerini incelerken akademik ve disiplinler arası bir anlayışla yorumlama ve değerlendirme yapabilir.	
Dersin İçeriği	Sanatın tanımı, özellikleri, eleştirinin tanımı ve türleri, sanat bilimleri, sanat eleştirisi-sanat bilimleri ilişkisi, sanat eleştirisinin tarihçesi, sanat eleştirisinin yöntemleri ve çağdaş sanat eleştirisi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sanat eleştirisine dair kaynak araştırması(tarama modeli), çağdaş bir sanat kuramı temellendirmesi ve yöntem bilim temelli metot önerisi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sanat nedir? Sanat yapıtı nedir?	
2	Sanat eleştirisinin tanımı, özellikleri, kaynak tanıtımları	evet
3	Sanat eleştirisi ve sanat bilimleri ilişkisi (sanat felsefesi, estetik, sanat sosyolojisi, sanat psikolojisi, sanat antropolojisi)	evet
4	Sanat eleştirisi ve sanat bilimleri ilişkisi	evet
5	Sanat eleştirisi ve sanat bilimleri ilişkisi	evet
6	Sanat eleştirisi ve sanat bilimleri ilişkisi	evet

7	Sanat eleştirisi ve sanat bilimleri ilişkisi	evet
8	Akademik ve disiplinler arası sanat eleştirisine giriş ve örnek sanat eseri incelemesi	evet
9	Örnek sanat eseri incelemesi	evet
10	Örnek sanat eseri incelemesi	evet
11	Örnek sanat eseri incelemesi	evet
12	Örnek sanat eseri incelemesi	evet
13	Örnek sanat eseri incelemesi	evet
14	Örnek sanat eseri incelemesi	evet

KAYNAKLAR

Burger, Peter (2003) Avangard Kuramı, İstanbul İletişim Yayınları.
Otto G. Ocvirk ve Diğerleri (2015) Sanatın Temelleri: Teori ve Uygulama, Karakalem Kitabevi.
Akay, Ali (2010) Postmodernizmin ABC'si, İstanbul, Say Yayınları.
Jencks, Charles (1987) Post-Modernism, The New Classicism in Art and Architecture, London: Academy Editions, 1987.
Harrison Charles, Wood Paul (2011) Sanat ve Kuram, İstanbul, Küre Yayınları.
Dursun, Yücel (2014) Oyunun Ontolojisi, Ankara, Doğu Batı Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanatta yeterlik programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans ve yüksek lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					X
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir (yetkinlik)					X
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)					X
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)				X	
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)					X
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)					X
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz ederek yorumlayabilir. (yetkinlik)					X

8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir.				X	
9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)					X
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	4	12
Ödev / Rapor	2	4	8
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			174
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,8
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum	3	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
…….FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
…….. BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Merkezdışılık ve Bağımsız Sanat Oluşumları			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 611	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	Fotoğraf, seramik, heykel, resim bölümü lisans öğrencisi olmak	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Prof. İnsel İnal	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu ders, 90 sonrası sanat ortamında gelişen bağımsız sanat kolektifleri ve örgütleriyle oluşan Türk sanat tarihi külliyatını öğrenciye aktarmayı amaçlar. Ayrıca bu ders, gündemde olmayan geçmişteki çeşitli sanat gruplarıyla yapılacak birebir görüşmelerle makale ve doküman üretmeyi planlar	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu ders, sanatın siyasetle de ilişkisini, sanatçının gündeme müdahil ve muhalif olarak da dilini yapılandırabileceğini öğrenciye kazandırır. Öğrenciye sanat ve yaşam arasındaki çizgiyi flulaştırmak isteyen sanatçılar üzerinden yapılacak okumalar sonrası, ütopya ve manifesto ile sanatın sanat tarihindeki yeri vurgulanarak çeşitli modeller oluşturulur.	
Dersin İçeriği	Bu ders Türkiye çağdaş sanat alanında, bağımsız sanat kolektif ve örgütlerinin oluşturdukları dil yapısını analiz etmesini sağlar. Ayrıca oluşan verilerden öğrencinin kendi pratiklerinde nasıl yararlanması gerektiğini içerir. Bu doğrultuda kolektiflerle birlikte bağımsız sanatın ne olduğunu, merkez dışı olmanın sanatsal avantajlarını içeriğine konu eder. Bu vesile ile sanat sektörünü oluşturan müze, galeri, fuar, müzayede ve uluslararası sermaye kurumlarının gizlice manipule ettiği anlamları da araştırır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	90 sonrası oluşturulan sanat örgüt ve inisiyatifleri üzerinden ders görsellerle anlatılacaktır. Ayrıca seçilecek bahsi geçen gruplar hakkında öğrenciye hazırlaması için verilenler sunumlar halinde gösterilecek ve tartışılıcaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Derse giriş, Çağdaş sanat ve neo liberal politikalarla şekillenen yeni anlatım biçimleri.	Kitap listesinin verilmesi ve okuma metot önerileri
2	Kültüralizm ve sanat piyasasının sanatın işlevini şekillendirmesi. Avangartların 20. yüzyıl boyunca kurulmak istenen tüm sanat sistemini deşifre etmeye yönelik eylem	Verilen makale okunarak gelinecek
3	Kamusal alan ve sanatta yeni eylem biçimleri. Sanatta aktivizm, Manifesto ve ütopyaların 19. yüzyıldan itibaren sanat üzerinden toplumu şekillendirmesi	Verilen makale okunarak gelinecek

4	Sanat ve tasarım ilkelerinde yeni arayışlar, Müze ve sanat galerisi dışı yeni oluşumlar ve sanat tarihi ile kurdukları ilişki.	Verilen sanatçı grupları hakkında hazırlık
5	Yurtdışı bağımsız sanatçı oluşumları araştırmaları ve bir grubun veya bir sanatsal eylemin dökümante edilmesi	Verilen sanatçı grupları hakkında hazırlık
6	Yurtdışı bağımsız sanatçı oluşumları araştırmaları ve bir grubun veya bir sanatsal dökümante edilmesi	Verilen sanatçı grupları hakkında hazırlık
7	Yurtdışı bağımsız sanatçı oluşumları araştırmaları ve bir grubun veya bir sanatsal dökümante edilmesi	Verilen sanatçı grupları hakkında hazırlık
8	Yurtdışı bağımsız sanatçı oluşumları araştırmaları ve bir grubun veya bir sanatsal dökümante edilmesi	Verilen sanatçı grupları hakkında hazırlık
9	Yurtdışı bağımsız sanatçı oluşumları araştırmaları ve bir grubun veya bir sanatsal dökümante edilmesi	Verilen sanatçı grupları hakkında hazırlık
10	Yurtdışı bağımsız sanatçı oluşumları araştırmaları ve bir grubun veya bir sanatsal dökümante edilmesi	Verilen sanatçı grupları hakkında hazırlık
11	Yurtdışı bağımsız sanatçı oluşumları araştırmaları ve bir grubun veya bir sanatsal dökümante edilmesi	Verilen sanatçı grupları hakkında hazırlık
12	Çeşitli aktivistlerin kamusal eylemlerini sanatsal okumalar	
13	Kamusal alanda sanatçı gruplarının politik eylemleri ve gündelik yaşama müdahil ve muhalif olarak oluşturdukları dilin analizi	
14	Kamusal alanda sanatçı gruplarının politik eylemleri ve gündelik yaşama müdahil ve muhalif olarak oluşturdukları dilin analizi	

KAYNAKLAR

Tanyeli, Uğur, "Yıkarak Yapmak: Anarşist Bir Mimarlık Kuramı İçin Altlık" . (Metis Kitapevi, Nisan 2017)
Gregory, Shelotte, "Karanlık Madde: Girişimcilik Kültürü Çağında Sanat ve Politika" (Doruk Yayınları, 2013)
Berger, John. "Sanatla Direniş" (Metis Yayınları, 2012)
Çalıkoğlu, Levent. "Çağdaş Sanat Konuşmaları 1 ve 2" (YKY, 2005)
Fırat, Begüm Özden - Kuryel, Aylin "Küresel Ayaklanmalar Çağında Direniş ve Estetik" Sanat Hayat Dizisi 2015

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanatın temel öğe ve ilkelerini edindiği teorik bilgiler doğrultusunda sanat tarihinde yerini almış örnekler üzerinden düşünüp karşılaştırabilir. (Bilgi					x
2	Sanatın temel öğe ve ilkelerinin sanatın farklı alanlarında uygulama biçimleriyle ililgili bilgi edinir.(Bilgi)					x
3	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini kazanır.(Beceri)					x
4	Edindiği bilgiyi ürüne dönüştürebilir.(Yetkinlik)			x		
5	Sanatın temel öğe ve ilkeleri doğrultusunda sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (Yetkinlik)					x
6	Temel sanat alanında oluşturulan ortak dil üzerinden çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler	x				
7	Temel sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime					x

8	Sanatın temel öğe ve ilkelerinden faydalanarak iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar ortaya					x
9	Rengin fiziksel, kimyasal, toplumsal, psikolojik yönlerini ve tarihsel süreçteki gelişmelerini ve bütün			x		
10	Renk sistemlerini tasarımlarında uygulayabilir. (Beceri)	x				
11	Çin sanatlarının temelini oluşturan resim sanatının kuram ve tekniklerini dönemleri açısından	x				
12	Farklı dönem ve üsluplardaki geleneksel ve modern Çin resim sanatı kuramları ile uygulama	x				
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	yok	yok	yok
Sunum / Seminer	3	5	15
Ödev / Rapor	4	10	40
Proje	yok	yok	yok
Maket / Modelleme	yok	yok	yok
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			239
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			79,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	yok	yok
Kısa Sınav	yok	yok
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	2	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları	yok	yok
Maket / Modelleme	yok	yok
Toplam		60
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	yok	yok
Proje	yok	yok
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ /TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 601	GÜZ	Seçmeli	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üy. Emre Zeytinoğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Çağdaş Sanat'ın kendine özgü tavırlarının, yerleşik sanat ve estetik ilişkisinden ayrıldığı noktaları vurgulamak... Bunu ele alırken de Çağdaş Sanat'ın bağlı olduğu siyasi, kültürel, ekonomik koşulları incelemek... "Özne" üzerine geliştirilen yeni felsefi yaklaşımları ortaya koymak...	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Çağdaş Sanat anlayışı ile ortaya çıkan yeni sanat yaklaşımlarını ve yorumlarını anlayabilmek, eleştirilerin hareket düzlemini kavrayabilmek.	
Dersin İçeriği	Çağdaş Sanat'ın kendine özgü tavırlarının, yerleşik sanat ve estetik ilişkisinden ayrıldığı noktaları vurgulamak... Bunu ele alırken de Çağdaş Sanat'ın bağlı olduğu siyasi, kültürel, ekonomik koşulları incelemek... "Özne" üzerine geliştirilen yeni felsefi yaklaşımları ortaya koymak...	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tüm dersler, bu dersi veren öğretim üyesi tarafından anlatılacak, onun seçtiği metinler çerçevesinde geliştirilecek ve belli aralıklarla da öğrencilerin kişisel düşüncelerine ve seçmiş oldukları kaynak metinlere başvurulacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çağdaş Sanat üzerine genel tanımlar, yorumlar ve "önceki durumlar" ile karşılaştırılması.	
2	Çağdaş Sanat'ı belirleyen dönemsel koşullar: Siyaset, kültür, ekonomi ve felsefi yapılar.	
3	Değişen ideolojik anlayışlar ve bunun nedenleri.	
4	Değişen kültürel yaklaşımlar ve bunun nedenleri.	
5	Değişen ekonomik durum ve bunun nedenleri.	

6	Çağdaş Sanat ve „özne“ tanımları.	
7	Çağdaş Sanat'ın bağlı bulunduğu teknolojik ortamlar.	
8	Çağdaş Sanat örnekleri üzerinden, daha önce derslerde konuşulan durumların değerlendirilmesi ve yeni medyalar ile ilişkisinin kurulması.	
9	Çağdaş Sanat üzerine oluşturulmuş metinlerin anlamlandırılması.	
10	Çağdaş Sanat'ı yönlendiren siyasi ve felsefi metinler.	
11	Çağdaş Sanat ve yeni eleştiri biçimleri.	
12	Çağdaş Sanat'ın, 18. yüzyıldan bu yana gelen estetik anlayışlar ile karşılaştırılması.	
13	Örnekler üzerine öğrencilerin yorumları.	
14	Örnekler üzerine öğrencilerin metin çalışmaları.	

KAYNAKLAR

Kaynak olarak, sürekli biçimde yapılacak taramalar ile yeni metinlere ulaşılacak ve bunlar kullanılacaktır. Diğer yandan, her dersin gidişatı göz önünde tutularak, bu yeni metinler önceki estetik anlayışların temellendiği metinler ile karşılaştırılacaktır. Bu derste, yeni felsefi yaklaşımları ortaya koymuş Jacques Derrida, Fredric Jameson, Gilles Deleuze, Michel Foucault, Judith Butler gibi isimlerin metinlerine baş vurulacak, fakat bunların hareket alanlarını ilgilendiren pek çok isim de estetik bağlamda konu edilecektir; örneğin Platon ve Aristoteles'ten, Kant, Nietzsche Hegel, Marx, Adorno, Benjamin, Heidegger gibi...

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	FarklıFarklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					X
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					X
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)			X		
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)					X
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)	X				
6	TemelTemel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)	X				
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz ederek yorumlayabilir. (yetkinlik)					X
8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)					X

9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)					X
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)					X
11	Sanatın temel ilke ve öğelerinden faydalanarak, iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar ortaya çıkarabilir. (Yetkinlik)					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			175
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,83
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50

Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ /TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 600	GÜZ	Zorunlu	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Prof. Hakan Gürsoytrak	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders içeriği, program ve tanışma	
2	Bellek Haritası, Psikocoğrafya	
3	Psikocoğrafya Okul	

4	Psikocoğrafya Okul Yolu, Şehir	
5	Psikocoğrfya Ev	
6	Edebi metinden görsel uyarlama	
7	Edebi metinden görsel uyarlama	
8	Akıcı görüntü Sahne analizi	
9	Akıcı görüntü Sahne analizi	
10	İskelet oluşturma	
11	İskelet oluşturma	
12	Sunum	
13	Sunum	
14	Sunum	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)					
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)					
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)					
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)					
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz ederek yorumlayabilir. (yetkinlik)					
8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)					
9						

10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	3	9
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			135
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	RENK ONTOLOJİSİ VE BİLİMİ			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 518	BAHAR	SEÇMELİ	2+2	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	DOÇ. DR. CEYDA GÜLER	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Renk ile ilgili felsefi ve bilimsel kuramları bilmek, kuramların sanata etkilerini analiz edebilmek, rengi uygularken özelliklerinin farkında olmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Renk teorilerini anlayabilme ve uygulayabilme 2.Disiplinlerarası yaklaşımla renk olgusunu kavrayabilme 3.Rengin tarihsel süreçteki gelişimini ve bütün bunların sanata yansımalarını analiz edebilme	
Dersin İçeriği	Rengin ontolojik ve bilimsel incelemelerinin yapılması, tarihsel gelişiminin değerlendirilmesi, sanat alanlarına etkisinin irdelenmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunuş yolu, soru-cevap, problem çözme, proje tekniği çalışması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular- Pazartesi (Kompozisyon)- Perşembe (Desen)**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Işık Kuramlarının Tarihsel Gelişimi	-
2	Rengin Fiziği	+
3	Renk Algısı	+
4	Bilimsel ve Felsefi Renk Teorileri	+
5	Bilimsel ve Felsefi Renk Teorileri	+
6	Renk Teorileri Uygulamaları	+
7	Renkler Tarihi-Kültür İlişkisi	+

8	Renklerde Adlandırma	+
9	Renk Sembolizmi (sanat ve antropoloji)	+
10	Sinestezi, Müzik ve Renk	+
11	Renk-Biçim İlişkisi	+
12	Resim Sanatından Örnekler Inceleme Ve Bağlantılı Uygulama	+
13	Üç Boyut Ve Renk	+
14	Proje Sunumları ve Değerlendirme	+

KAYNAKLAR

Cohen, Jonathan and Mohan Matthen (eds), (2010), Color Ontology and Color Science, Cambridge, MA: MIT Press.
Cohen, J. The Red and The Real: An Essay on Color Ontology. (2009). Oxford: Oxford University Press.
Gage, J. (1999). Colour And Meaning. Thames and Hudson.
Gage, J. Color and Culture, (1999) University of California Press.
Goethe, Johann Wolfgang Von, (2013) Renk Öğretisi, İstanbul, Kırmızı Yayınları.
İtten, Johannes. (1979). The Elements Of Color. New York:Van Nostrand Reinhold Company.
Karavit, C. (2006). Işık Gölge. İstanbul: Telos Yayıncılık.
Sausmarez De Maurice. (1992). Basic Design. Londra: The Herbert Press.
Temizsoylu , N. (1987). Renk ve Resimde Kullanımı. İstanbul.
Topdemir, Hüseyin Gazi. (2006) Işığın Öyküsü, İstanbul, Tübitak.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					X
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					X
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)			X		
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)			X		
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)				X	
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)				X	
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz ederek yorumlayabilir. (yetkinlik)	X				

8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)		X			
9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)		X			
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)				X	
11	Sanatın temel ilke ve öğelerinden faydalanarak, iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar ortaya			X		
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	5	12	60
Proje	1	12	12
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			296
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	100
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**

Dönem İçi	100
Dönem Sonu	-
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ TEMEL SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS PROĞRAMI

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİSİPLİNLERARASI SANAT ATELYESİ			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 514	Bahar	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	Fotoğraf, seramik, heykel, resim bölümü lisans öğrencisi olmak	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. İnsel İnal	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencinin sanatsal tasarım süreçleri dahilinde bulunan, yeni dil arayışlarını temel katkılarla çoğaltmasını ve ayrıca 1990 sonrası gelişen sanat pratikleriyle öğrencinin sanatsal ifade alanlarını genişletmesini amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu ders, sanatsal üretim süreçlerine gündelik hayattan ilham alarak oluşturulan yöntemlerle katkı oluşturmayı öğretir. Gündelik hayatın analiz edilmesi, farklı bakış açılarıyla durumun sanatsal üretime katkı sağlamayı öğreten metodların geliştirilmesi bu anlamda öğrenciye kazanım sağlayacaktır.	
Dersin İçeriği	Bu ders öğrenciye aldığı sanatsal eğitimin başka alanlarla nasıl bağlamsal ilişkiye girmesi gerektiğini içerir. Özellikle kimlik, coğrafya ve beden politikaları ile kent, sermaye ve iktidar ilişkileriyle şekillenen çağdaş sanat referanslı yeni üretim ve ifade biçimleri, öğrencinin kendi disiplini üzerinden yeniden şekillendirilir. Temel sanat eğitiminin içerikle ilişkilenme süreçlerini öğrenciye aktarır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bu ders 1990 sonrası üretilmiş eserlerin çeşitli görsel desteğiyle teorisini şekillendirir. Ayrıca alan araştırmalarının da dahil olduğu bu araştırma sürecinde yaşam ve sokaktaki çeşitli verilerin	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sanatsal üretim süreçlerinde malzemenin yeri nedir? Malzemenin ifadeye sahip olduğu göstergelerle katkısı nedir?Farklı malzemelerin kültürel ve tarihsel	örneklerin gösterilmesi
2	Malzeme ile gelen anlatım ve ifade olanakları. Kültür, tarih ve coğrafyanın malzeme ile sanat eserine dahil olması. Aynı biçimin farklı malzemeyle farklı içerikleri	Verilen makale okunarak gelinecek
3	Biçim nasıl ve neden oluşturulmalı. Biçimin sorgulanması, antropolojik ve kültürel farklılıkların biçimler üzerinden okunması. Nesnelerin biçimlerinin	Verilen makale okunarak gelinecek
4	Metal, ahşap, cam, keçe, kağıt, bambu, plastik, beden, taş, fildişi, porselen, beden atığı gibi malzemelerin gündelik hayattaki yerleriyle ifade ettikleri ve bunlarla	ödev
5	Öğrencinin gündelik hayatında es geçtiklerinin tespiti.	ödev

6	Gündelik hayatın Modern Sanattaki yeri. Avangardların ütopya ve manifestolarındaki gündelik hayatın sanata nasıl ilham vereceği konularındaki teorik	makale okumasi
7	Öğrencin gündelik hayatla kuramadığı özellikleri üzerinden kendi konularını tespit etmesi ve bunlar üzerinden içerik oluşturması	ödev
8	Oluşturlacak konular üzerinden malzeme arayışı ve bulunan malzeme ile tasarım sürecinin başlatılması	ödev
9	Sanatçıların üretim metodlarının analizi. Her öğrenciye kendi yaratıcı üretim metodlarını üretmesi üzerine çalışma	ödev
10	Gelen çalışmaların değerlendirilmesi ve eleştiri verilmesi	ödev
11	Gelen çalışmaların değerlendirilmesi ve eleştiri verilmesi	ödev
12	Gelen çalışmaların değerlendirilmesi ve eleştiri verilmesi	ödev
13	Üretilen çalışmaların sergilenmesi ve değerlendirme.	Sergilenme
14	Üretilen çalışmaların sergilenmesi ve değerlendirme.	Sergilenme

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanatın temel öğe ve ilkelerini edindiği teorik bilgiler doğrultusunda sanat tarihinde yerini almış örnekler üzerinden düşünüp karşılaştırabilir. (Bilgi					x
2	Sanatın temel öğe ve ilkelerinin sanatın farklı alanlarında uygulama biçimleriyle ililgili bilgi edinir.(Bilgi)					x
3	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini kazanır.(Beceri)					x
4	Edindiği bilgiyi ürüne dönüştürebilir.(Yetkinlik)			x		
5	Sanatın temel öğe ve ilkeleri doğrultusunda sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (Yetkinlik)					x
6	Temel sanat alanında oluşturulan ortak dil üzerinden çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler	x				
7	Temel sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime					x
8	Sanatın temel öğe ve ilkelerinden faydalanarak iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar ortaya					x
9	Rengin fiziksel, kimyasal, toplumsal, psikolojik yönlerini ve tarihsel süreçteki gelişmelerini ve bütün			x		
10	Renk sistemlerini tasarımlarında uygulayabilir. (Beceri)	x				
11	Çin sanatlarının temelini oluşturan resim sanatının kuram ve tekniklerini dönemleri açısından	x				
12	Farklı dönem ve üsluplardaki geleneksel ve modern Çin resim sanatı kuramları ile uygulama	x				
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	yok	yok	yok
Sunum / Seminer	3	4	12
Ödev / Rapor	4	14	56
Proje	yok	yok	yok
Maket / Modelleme	yok	yok	yok
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			296
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	yok	yok
Kısa Sınav	yok	yok
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	2	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları	yok	yok
Maket / Modelleme	yok	yok
Toplam		60
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	yok	yok
Proje	yok	yok
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	GELENEKSEL ÇİN RESMİ / TRADITIONAL CHINEESE PAINTING			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 512	BAHAR	SEÇMELİ	3+1	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	1
Dersi Veren(ler)	Prof. Caner KARAVİT	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Batı resminin yapısından farklı bir anlayışta gelişim gösteren Geleneksel Çin resminin irdelenmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Çin sanatlarının temelini oluşturan resim sanatının kuram ve tekniklerini dönemleri açısından karşılaştırmalı olarak inceleyebilir 2-Farklı dönem ve üsluplardaki geleneksel Çin resim sanatı kuramlarının araştırılarak uygulama farklılıklarının irdeleyebilir. 3-Bu doğrultuda Çin resim sanatının biçimsel analizinin yapabilir. 4-Geleneksel ve modern Çin resminin estetik çözümlerini yapabilir.	
Dersin İçeriği	Geleneksel Çin resminin başlangıcı, hanedanlar dönemi gelişimi, cumhuriyet dönemi değişimi ve günümüzdeki yorumlarının irdelenmesi. İkinci aşamada geleneksel Çin resmine yön veren ekol ve tarzların incelenmesi, üçüncü aşama tarz, ekol ve geleneksel içerik bağlamında uygulamaların yapılmasını kapsar. Geleneksel Çin resminin irdelenmesine yönelik ağırlıklı olarak teorik çalışmalara yer verilen ders uygulamaya yönelik çalışmalarla desteklenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular- Pazartesi (Kompozisyon)- Perşembe (Desen)**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çin resim sanatı tarihine giriş	
2	Çin resminde boşluk	
3	Çin resmi ve kaligrafisinin bağlantıları ve temel karakter çalışmaları	
4	Fırça ile temel karakter çalışmaları	
5	Geleneksel Çin resmi malzemeleri ve tanıtımı	
6	Geleneksel Çin resminde fırça ve mürekkep teknikleri ve uygulamaları	
7	Resim tarz ve teknikleri, uygulamaları	

8	Bir başyapıt olarak Qing Ming Jie	
9	Geleneksel Çin resminde fırça ve mürekkep teknikleri ve uygulamaları	
10	Geleneksel Çin Resmi Tarihi 1	
11	Geleneksel Çin Resmi Tarihi 2	
12	Geleneksel Çin resminde manzara ve unsurları üzerine uygulamalar	
13	Geleneksel Çin resminde manzara ve unsurları üzerine uygulamalar	
14	Ustalardan kopya çalışmaları	

KAYNAKLAR

Dongxu Li, Chinese Landscape Painting
*Ci Lin, The Art of Chinese Painting
*McCausland Shane, Gu Kaizhi and The Admonitions Scroll
*Hanqiu, An Introduction to Traditional Chinese Painting
*Jia Shi, Chinese Landscape Painting
*Zhifeng Ma, Chinese Bird and Flower Painting
*Xiangguo Jia, Chinese Figure Painting

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)			X		
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)			X		
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)			X		
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)			X		
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)			X		
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)			X		
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda			X		
8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)			X		
9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)					X
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)					X
11	Sanatın temel ilke ve öğelerinden faydalanarak, iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar ortaya çıkarabilir. (Yetkinlik)					X
12						

13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	4	12	48
Proje	1	12	12
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			298
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,9
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	100
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		100
Dönem Sonu		-
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat ve Tasarımda Mekân			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 510	bahar	SEÇMELİ	T	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	PROF. LEBRİZ RONA	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sanat ve tasarımın önemli elemanlarından biri olan mekân farklı disiplinlere göre ele alınarak, çok yönlü bir bilgi dağarcığı oluşturulur. Bu sayede dersin, sanat ve tasarım alanlarına yaratıcı bir kaynak oluşturması hedeflenmektedir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Somut ve soyut bir gerçeklik olarak mekânı tanımlar. 2- Mekân anlayışındaki farklılıkları, sanat ve tasarımın farklı dönemlerine göre karşılaştırır. 3- Sinema ve Gösteri Sanatlarındaki mekân kurgularını inceler. 4- Mekân ve anlam ilişkisini açıklar. 5- Sanat ve tasarımda mekân temelli çalışmalara özgün bir ivme kazandırır.	
Dersin İçeriği	Ders, mekân üzerine temellenen sanat yapıtları ve tasarımın farklı alanlarından gösterilecek örneklerle işlenecektir. Mekân sadece somut bir gerçeklik olarak değil, aynı zamanda algısal, anlamsal ve mekânla ilişkili kavramlarla soyut bir olgu olarak da ele alınacaktır. Dersin son 4 haftasında öğrencilerin kendi seçtikleri bir alandan, mekân üzerine hazırladıkları bir sunum yapmaları istenmektedir. Bu sunumun ödev olarak teslim edilmesi ve bir yılsonu sınavı ders başarısını belirlemektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mekân ve Kavramları	
2	Mekân ve Işık ilişkisi	
3	Mekân ve Renk ilişkisi	
4	Mekan ve Yanılsama	
5	Mekân ve Ses İlişkisi	
6	Müze, Sergi ve Gösteri Mekanları	

7	Kamusal Alan	
8	Mekan ve Ritim	
9	Sanal Mekan	
10	Proje Sunumu	evet
11	Proje Sunumu	evet
12	Proje Sunumu	evet
13	Proje Sunumu	evet
14	Ders değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

Gaston Bachelard: Mekanın Poetikası
Doğan Kuban: Mimarlık Kavramları
Leland M. Roth: Mimarlığın Öyküsü
Brian O'Doherty: Beyaz Küpün İçinde
Hal Foster: Tasarım ve Suç/ Müze, Mimarlık, Tasarım
Aligül Ayverdi, Japonya Mimarlığı Mekânı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					x
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					x
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)			x		
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)					x
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)					x
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)			x		
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz ederek yorumlayabilir. (yetkinlik)			x		
8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)					x

9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)			x		
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)					x
11	Sanatın temel ilke ve öğelerinden faydalanarak, iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar ortaya çıkarabilir. (Yetkinlik)					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	3	3
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			233
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			7,76
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Maket / Modelleme		
Toplam		60
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	40
Toplam		40
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SOYUTLAMA VE ETKİLEŞİM			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 508	BAHAR	SEÇMELİ	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	DOÇ. ÖZLEM ÖZKAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sanat ve tasarım ürününü çözümler, yorumlarken Temel Sanat öğe ve ilkelerinin yanısıra, anlam- biçim birlikteliğinde etkili olan fiziksel ve düşünsel yönleri irdelemek, sanatın farklı alanlar ile ilişkisini kurabilmek ve disiplinler arası bir düşünce sistemini oluşturabilmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yapıt çözümleme ve analiz etme yetilerini geliştirebilir. 2-Sanat ve tasarım kavramlarını kullanmada yetkinlik kazanırken, yapıtın oluşumunda etkili düşünsel, kültürel ve toplumsal yapıyı analiz edebilir. 3-Disiplinlerarası düşünebilme yetilerini geliştirebilir. 4-Teorik ve teknik bilgiyi birleştirerek çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir.	
Dersin İçeriği	Soyutlamanın tarihsel süreçte farklı dönem, toplum ve coğrafyalarda görsel bir dil olarak uygulama örnekleri üzerinden hareket edilerek, belirli yapıtlar üzerinden çözümlemeye gidilecektir.. Söz konusu görsel dilin oluşturulmasında coğrafi durum, inanç sistemi, dönemin kültürel ve toplumsal yapısı göz önünde bulundurularak, sanatçıyı soyutlamaya yönelten nedenler üzerinde durulacak, yapıtın farklı disiplinlerle etkileşimi irdelenecektir	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş	
2	Tarihsel Süreçte Soyutlama	evet
3	Tarihsel Süreçte Soyutlama	evet

4	Soyutlama ve Gerçeklik	evet
5	Soyutlama ve Gerçeklik	evet
6	Geometrik Soyutlama	evet
7	Geometrik Soyutlama	evet
8	Lirik Soyutlama	evet
9	Lirik Soyutlama	evet
10	Anlam ve Biçim-	evet
11	Anlam ve Biçim-	evet
12	Yazı- Resim	evet
13	Biçim ve Boşluk	evet
14	Biçim ve Boşluk	evet

KAYNAKLAR

Charles Harrison, Paul Wood, Art in Theory 1900-2000
Pavel Florenski, Tersten Perspektif
Ahu Antmen, 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, BERSANİ, L-DUTOİT, U. Fakir Sanat
Brian O'Doherty, Beyaz Küpün İçinde İsmail Tunalı, Felsefenin Işığında Modern Resim,

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					x
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					x
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)			x		
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)					x
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)					x

6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)				x	
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz ederek yorumlayabilir. (yetkinlik)			x		
8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)					x
9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)			x		
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)		x			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	50	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	32	32
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TASARIM SÜRECİNDE ÇİZİM			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 506	BAHAR	SEÇMELİ	2+2	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Rıza Kuruüzümcü	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Çeşitli nitelikleriyle bir tasarım elemanı olarak çizimin biçim ve formla da ilişkisi içerisinde temel niteliklerini ve tasarım süreci içersinde ele alınabilme olanaklarını kavramak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Bir kayıt aracı ve bir düşünme biçimi olarak çizim sürecinin kavranması. 2-Çeşitli geleneksel ve güncel malzemeler kullanılarak oluşturulmuş çalışmalar aracılığıyla bu bilginin uygulamaya dönüştürülmesi. 3-Ortaya çıkan sonuçların analizi süreçlerinden alde edilecek yapıt üretebilme yetisi.	
Dersin İçeriği	Teorik çalışmalar aracılığıyla tasarım sürecinde çizgi, biçim ve form meselelerinin irdelenmesi; öğrencilerin kendi eğilimleri doğrultusunda tasarım ve çizgisel anlatım yeteneklerinin geliştirilmesi için gerekli uygulamalar yapılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular- Pazartesi (Kompozisyon)- Perşembe (Desen)**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bir kayıt ve analiz aracı olarak desen.	
2	Bir grafik temsil ve iletişim aracı olarak desen.	
3	Öznel gerçeklik üretme ve ifade aracı olarak desen (algı / görme-uyarı-zihin / beklenti) nesne ve çevresi).	
4	Plastik eleman olarak desen / eskiz – etüd.	
5	Aktif düşünme aracı ve soyut düşünceyi uyarıcı olarak desen (görme-algılama-kurma-gerçekleştirme).	
6	Desen ve malzeme.	
7	Desen ve bağlam / algı.	

8	Biçim-işlev ilişkisi içerisinde çizgisel anlatım biçimleri (nesnel ve öznel kullanımlar).	
9	Desenle tasarım süreci (tarama-kaydetme-eşleştirme-analiz-soyutlama-çizme).	
10	Yüzeyin sınırları olarak biçim, biçim olanakları kümesi olarak form, obje ve uzam / mekan.	
11	Çizgiselliğin algılanışı (yüzeysel gerilim çıktısı olarak çizgi), (pozitif-negatif alan) (algı), Biçimi ayıklama aracı olarak kontur.	
12	Simge olarak biçim / ayıklanmış biçim ya da form olarak sembol (nesnel değişmezlik), (soyutlama).	
13	Biçim ve formun tanımlanmasında orantı ve ölçek, biçim ve formun tanımlanmasında tonalite.	
14	Biçim ve formun tanımlanmasında ışık ve gölge, biçim ve formun tanımlanmasında dokusal nitelikler.Üretim ve sunum süreçlerinin her aşamasında dijital teknolojilerin kullanımı. (Yapay yaşam, generative art, bilgisayar oyunları, vs.)	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					X
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)			X		
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)					X
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)					X
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)			X		
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)					X
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda			X		
8	Üzerinde çalışacağı kavram ve alanlarını bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)			X		

9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)		X			
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)			X		
11	Sanatın temel ilke ve öğelerinden faydalanarak, iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar ortaya çıkarabilir. (Yetkinlik)					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	6	5	30
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
1			287
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,56
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	-	-
Ödev	1	50
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TEMEL SANAT UYGULAMALARI			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 504	BAHAR	Zorunlu	1+4	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Rıza Kuruüzümcü	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Gerek lisans, gerekse de yüksek lisans sürecinde edinilegelen bilgi ve formasyonun üretime dönüştüğü bir proje alanı oluşturulması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Gerek lisans, gerekse de yüksek lisans sürecinde edinilegelen bilgi ve formasyona bütüncül bir bakış geliştirir. 2-Bu bakışı, uygulama aracılığıyla pekiştirir. 3-Bu formasyon aracılığıyla, uygulamalı süereçler içerisinde oluşacak çeşitli formlarda yapıtlar ürertebilir.	
Dersin İçeriği	Gerek lisans, gerekse de yüksek lisans sürecinde edinilegelen bilgi ve formasyonun uygulanması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular- Pazartesi (Kompozisyon)- Perşembe (Desen)**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Temel Sanat Uygulamaları	
2	Temel Sanat Uygulamaları	
3	Temel Sanat Uygulamaları	
4	Temel Sanat Uygulamaları	
5	Temel Sanat Uygulamaları	
6	Temel Sanat Uygulamaları	
7	Temel Sanat Uygulamaları	
8	Temel Sanat Uygulamaları	

9	Temel Sanat Uygulamaları	
10	Temel Sanat Uygulamaları	
11	Temel Sanat Uygulamaları	
12	Temel Sanat Uygulamaları	
13	Temel Sanat Uygulamaları	
14	Temel Sanat Uygulamaları	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					X
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					X
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)			X		
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)					X
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)			X		
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)					X
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda			X		
8	Üzerinde çalışacağı kavram ve alanlarını bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)			X		
9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)			X		
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)			X		
11	Sanatın temel ilke ve öğelerinden faydalanarak, iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar ortaya çıkarabilir. (Yetkinlik)					X
12						
13						

14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	5	70
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	6	5	30
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
1			301
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	-	-
Ödev	1	50
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TEMEL SANAT VE TASARIM II / BASIC ART AND DESIGN 1I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 502	BAHAR	Zorunlu	3+2	12

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Caner Karavit, Prof. Hakan Gürsoytrak, Prof. İnsel İnal, Prof. Rıza Kuruüzümcü, Prof. Lebriz Rona, Doç. Dr. Ceyda Güler, Doç. Özlem Özkan, Öğr. Gör. Veysel Kurucu	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Temel sanat ve tasarım kavramlarının; bu kavramların araştırma, geliştirme, uygulama biçim, yöntem ve ortamlarının örnekler üzerinden aktarılması. Farklı disiplinlerden gelen öğrencilerin, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürmesi. Öğrencinin üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirmesi; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığımız toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak, yeniden üretime geçirebilmesi için gerekli teorik donanımın oluşturulması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bütün görsel sanatların kurgusal alt yapısının temelini oluşturan tasarım öğe ve ilkeleri ile tasarım yetkinliğini oluşturur ve geliştirir. 2- Sanat ve tasarım süreçlerinin öğe ve ilkelerini, yapısal/kurgusal (strüktürel) açıdan analiz edip üretime dönüştürebilir. 3- Sanat ve tasarım süreçlerinin öğe ve ilkelerini, ölçü-oran, denge ve tekrar ilişkileri açısından analiz edip üretime dönüştürebilir; bu bağlamda bir sanat yapıtını analiz edebilir. 4- Sanat ve tasarım süreçlerinin öğe ve ilkelerini, 3 boyut ilişkileri (yapı/hacim/form) açısından analiz edip üretime dönüştürebilir. 5- Temel eğitim de edindiği sanatın temel kuramlarına ilişkin formasyon sayesinde, sanata bakış açısını genişletir.	
Dersin İçeriği	Dersin İçeriği Desen ve kompozisyonda temel öğe ve ilkelerin tanımının yapılmasını kapsar. Yaşam çevresindeki verilerin gözlem- analiz sistematiği içerisinde görsel etkiler yaratmak amacıyla kullanımını içerir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular- Pazartesi (Kompozisyon)- Perşembe (Desen)		Ön Hazırlık ve Notlar
1	Hareket/zaman	Doç. Dr. Ceyda Güler	-
2	Hareket/zaman	Doç. Dr. Ceyda Güler	+
3	Hareket/zaman	Doç. Dr. Ceyda Güler	+
4	Hareket/zaman	Doç. Dr. Ceyda Güler	+
5	Zıtlık-Uygunluk	Prof. Rıza Kuruüzümcü	-
6	Zıtlık-Uygunluk	Prof. Rıza Kuruüzümcü	+
7	Zıtlık-Uygunluk	Prof. Rıza Kuruüzümcü	+
8	Strüktür	Prof. Lebriz Rona	-
9	Strüktür	Prof. Lebriz Rona	+
10	Strüktür	Prof. Lebriz Rona	+
11	Proje	Prof. Caner Karavit, Prof. Hakan Gürsoytrak, Prof. İnsel İnal, Prof. Rıza Kuruüzümcü, Prof. Lebriz Rona, Doç. Dr. Ceyda Güler, Doç. Özlem Özkan, Öğr. Gör. Veysel Kurucu	-
12	Proje	Prof. Caner Karavit, Prof. Hakan Gürsoytrak, Prof. İnsel İnal, Prof. Rıza Kuruüzümcü, Prof. Lebriz Rona, Doç. Dr. Ceyda Güler, Doç. Özlem Özkan, Öğr. Gör. Veysel Kurucu	+
13	Proje	Prof. Caner Karavit, Prof. Hakan Gürsoytrak, Prof. İnsel İnal, Prof. Rıza Kuruüzümcü, Prof. Lebriz Rona, Doç. Dr. Ceyda Güler, Doç. Özlem Özkan, Öğr. Gör. Veysel Kurucu	+
14	Proje	Prof. Caner Karavit, Prof. Hakan Gürsoytrak, Prof. İnsel İnal, Prof. Rıza Kuruüzümcü, Prof. Lebriz Rona, Doç. Dr. Ceyda Güler, Doç. Özlem Özkan, Öğr. Gör. Veysel Kurucu	+

KAYNAKLAR

SAUSMAREZ DE MAURİCE, BASIC DESIGN, THE HERBERT PRESS, LONDRA, 1992
WÖLFFLIN HEINRICH,SANAT TARİHİNİN TEMEL KAVRAMLARI, REMZİ KİTABEVİ, İSTANBUL,1990
KARAVİT C., IŞIK-GÖLGE, TELOS YAYINLARI, İSTANBUL, 2006
KARAVİT C., DOĞA SANATI, TELOS YAYINLARI, İSTANBUL, 2008

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					X
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					X
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)					X

4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)					X
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)					X
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)					X
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz ederek yorumlayabilir. (yetkinlik)	X				
8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)					X
9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)					
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)				X	
11	Sanatın temel ilke ve öğelerinden faydalanarak, iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar ortaya çıkarabilir. (Yetkinlik)					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	5	70
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	8	14	112
Proje	1	24	24
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			346
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			11,5
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	8	100
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		100
Dönem Sonu		-
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ / TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER/SEMINAR			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 500	BAHAR	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Prof. Hakan Gürsoytrak	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders içeriği, program ve tanışma	
2	Bellek Haritası, Psikocoğrafya	
3	Psikocoğrafya Okul	

4	Psikocoğrafya Okul Yolu, Şehir	
5	Psikocoğrfya Ev	
6	Edebi metinden görsel uyarlama	
7	Edebi metinden görsel uyarlama	
8	Akıcı görüntü Sahne analizi	
9	Akıcı görüntü Sahne analizi	
10	İskelet oluşturma	
11	İskelet oluşturma	
12	Sunum	
13	Sunum	
14	Sunum	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)					
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)					
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)					
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)					
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz ederek yorumlayabilir. (yetkinlik)					

8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)					
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	3	9
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			107
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,56
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		100

BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	
Dönem Sonu	
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Görsel İletişim Aracı Olarak Duvar Resmi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 507	GÜZ	SEÇMELİ	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Ayça Karaca	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Duvar resminin tarihsel gelişimi içerisinde aldığı şekillenmeyi, bu şekillenme sürecinde konu ve teknik farklılıkların neler olduğunu ve insanların duvar resmi yapma isteğinin altında yatan nedenleri öğrenciye kavratmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Tarihsel gelişimi içerisinde duvar resminin geçirdiği evreleri öğrenir. 2- Konunun gerektirdiği teknik, malzeme ve içerikler hakkında bilgi edinir. 3- Duvar resimlerinin yapılma gerekliliğinin nedenlerini anlar. 4- Ödev ve proje geliştirme becerisi kazanır.	
Dersin İçeriği	Bu derste geçmişten günümüze, insanlığın bir anlatım aracı ve görsel bir sunum olarak değerlendirdiği duvar resimlerinin yapılış amaçları ve içeriğindeki biçimselleşme ayrıntılı olarak incelenilecektir. Sanat, tasarım ve yüzeye aktarım anlayışlarında saptamalar yapılacaktır. Yüzyıllar içerisinde geçirdiği değişimler karşılaştırılmalı olarak değerlendirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Geçmişten günümüze duvar resminin, anlamı ve nedenlerinin incelenmesi.	
2	Duvar resminde ortak ifadeyi güçlendiren teknik ve malzeme çeşitliliğinin analiz edilmesi.	
3	Mağara dönemi duvar resimleri ve yapılış amaçlarının saptanması.	
4	Prehistorik devir, sonrası, Babil ve Girit duvar resimlerinin incelenmesi.	
5	Eski Mısır tapınak, saray ve mezar duvar resimlerinin incelenmesi.	
6	Eski Çin, Hint ve Uzak Doğu rölyefleri ve duvar resimlerinin incelenmesi.	
7	Arkaik, Klasik, Helenistik ve Grek dönemleri duvar resimlerinin incelenmesi.	

8	Roma imparatorluk dönemi, Pompei duvar resimlerinin incelenmesi.	
9	Ortaçağda Bizans mozaikleri, Manastır freskleri (Ihlara, Damsa, Soğanlık…)	
10	Rönesans dönemi duvar resimlerinin İncil ile bağlantılı olarak yorumlanması	
11	Selçuklu ve Osmanlı dönemi duvar resmine bakış, çini sanatı, taş kabartma, cami, medrese,kervansaray duvar panolarının incelenmesi.	
12	Barok ve Rokoko dönemi duvar resimlerinin değerlendirilmesi.	
13	Teknolojik getiriler ve yeni malzemeler doğrultusunda günümüz duvar resimlerinin yorumlanması.	
14	Günümüz duvar resimlerinin kullanılış amaçlarının değerlendirilmesi (afişler, sokak panoları, grafiti)	

KAYNAKLAR

Charles Harrison, Paul Wood, Art in Theory 1900-2000
Pavel Florenski, Tersten Perspektif
Ahu Antmen, 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar,
Brian O'Doherty, Beyaz Küpün İçinde
BERSANİ, L-DUTOİT, U. Fakir Sanat
İsmail Tunalı, Felsefenin Işığında Modern Resim,

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					x
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					x
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)			x		
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)					x
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)					x
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)			x		

7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz ederek yorumlayabilir. (yetkinlik)			x		
8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)			x		
9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)					x
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	4	8
Ödev / Rapor	2	6	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			230
8Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			7,66
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	RİTİM VE UYGULAMALARI			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 509	GÜZ	SEÇMELİ	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	PROF. LEBRİZ RONA	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Ritim olgusu hakkında temel bilgileri vermek. Ritmi işitsel olduğu kadar, görsel bir algı olarak ele almak ve farklı disiplinler arasındaki ilişkiyi göstermek. Öğrencinin sanat/tasarıma yönelik yaratıcılığını bu alanda geliştirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- İşitsel ve görsel olarak ritmi meydana getiren ortak biçimleniş özelliklerini kavrayabilir ve analiz edilebilir. 2- Edinilen bilgiyi uygulamaya dönüştürebilir. 3- Farklı malzemeleri tasarımda kullanma yetkinliğini artırır 3- Ritim temelli yapılacak uygulamalarla, farklı disiplinlerin birbiriden beslendiği çağdaş sanat/tasarım üretimine yeni bir kapı açar.	
Dersin İçeriği	Ritim olgusunun temelleri ve kullanım alanları araştırılır. Bir ifade aracı olan ritmin, bütünü oluşturmadaki etkisi farklı disiplinler içinde incelenir. Öğrencilerin kendi eğilimleri doğrultusunda yeteneklerinin geliştirilebilmesi için farklı malzeme ve tekniklerle uygulamalar yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ritim olgusu	
2	Tekrar ilkesi	evet
3	Tekrar ilkesi	evet

4	Hareket ilkesi	evet
5	Hareket ilkesi	evet
6	Ölçü, oran, bütünlük	evet
7	Doğada ritim	evet
8	Doğada ritim	evet
9	Müzik, Heykel ve Resimde ritim	evet
10	Müzik, Heykel ve Resimde ritim	evet
11	Modern Mimarlık ve Ritim	evet
12	Modern Mimarlık ve Ritim	evet
13	Müzik ve Mimarlık ilişkisi	evet
14	Müzik ve Mimarlık ilişkisi	evet

KAYNAKLAR

Francis D.K. Ching, Mimarlık: Biçim, Mekan ve Düzen
Semra Aydınlı, Mimarlıkta Görsel Analiz
Smith Reginald Brindle, Musical Composition
Athena Tacha, Rhyhthm as Structure
Victor Zuckerkandl, Man the Musician: Sound and Symbol

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					x
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					x
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)					x
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)					x
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)					x

6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)					x
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz ederek yorumlayabilir. (yetkinlik)			x		
8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)			x		
9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)		x			
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)			x		
11	Sanatın temel ilke ve öğelerinden faydalanarak, iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar ortaya çıkarabilir. (Yetkinlik)					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	4	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			294
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	6	80
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	20
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		80

Dönem Sonu	20
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İDEOLOJİK METİNLERDE SANAT VE TASARIM / ART AND DESIGN IN THE IDEOLOGICAL TEXTS			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 505	GÜZ	Zorunlu	3+0	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	DR. ÖĞR. ÜYESİ DERYA ÜLKER	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Sanat ve tasarım ürünleri üzerine yapılan çözümlemelerin ve yorumların, farklı ideolojik bakış açılarına göre nasıl değişiklikler içerdiği konu edilecek ve bu bağlamda, söz konusu sanat ve tasarım kriterlerinin değişkenlik nedenleri ortaya konulacaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Sanat ve tasarım alanında çalışan öğrencilerin, yalnızca empoze edilmiş kısıtlı bir takım kriterler arasına sıkışma sorunları giderilebilir ve değişen koşullara göre daha esnek bir yorum ve yaratıcılık yeteneğine sahip olmaları sağlanabilir. 2-Tarihsel perspektif içinde, öğrencilerin sanat ve tasarıma yönelik anlayışlarının daha eleştirel, çözümleyici, ana ilkeleri (nedenleriyle birlikte) kavrayıcı bir zihin yapısına sahip olmaları sağlanabilir. 3-Sanat ve tasarım hakkında yapılacak yorum ve çözümlemeler sırasında, öğrencinin disiplinler-arası ve entelektüel nitelikli bir çalışmaya alıştırılması sağlanabilir. 4-Böylece sanat ve tasarım alanında ürün verecek ya da o alanda teorik eserler verecek olan öğrencinin, daha zengin bir bilgi kaynağı edinmesi ve daha geniş bir bakış açısı ile kendi konusuna yaklaşabilmesi sağlanabilir.	
Dersin İçeriği	Bu derste, tarihsel toplum dinamiklerine bağlı olarak ortaya çıkan sanatsal manifestolardan, salt ideolojik anlamda nitelik kazanan diğer metinlere kadar genişleyen bir perspektif içinde, öncelikle sanat ve tasarımı ilgilendiren durumlara dikkat çekilecek, öte yandan dolaylı ya da doğrudan biçimde bu metinlerde yer alan sanat ve tasarım konuları ele alınacaktır. Böylece söz konusu metinlerde dönemin üretim biçimi, ekonomisi, kültürü, siyaseti, felsefi yapısı, sosyolojisi hakkında bir çözümlemeye gidilecek, buradan da sanat ve tasarım anlayışları üzerine saptamalarda bulunulacaktır. Derslerin uygulaması, yükümlü öğretim üyesinin önerdiği metinlerden yola çıkılarak, onlar hakkında geniş çaplı okumalarla gerçekleşecektir. Ayrıca yükümlü öğretim üyesi tarafından, bu metinler arasında karşılaştırmalar yapılacak ve bunların değişken koşulları ile bu koşullara bağlı olarak ortaya çıkan ürünler değerlendirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular- Pazartesi (Kompozisyon)- Perşembe (Desen)**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş dersi: Genel olarak ele alınacak tüm konuların özetlenmesi	
2	Sanat-tasarım-zanaat kavramlarının genel tanımları	
3	Yunan felsefesinde nesne ve sanat tanımları	
4	Ortaçağ'da sanat-zanaat ve toplumsal-felsefi bağlamları	
5	Sanat-doğa ve özne arasındaki felsefi ilişkilendirmeler ve toplumsal uzantıları	
6	Modernite ideolojisi bağlamında toplumsal durumlar, felsefe-estetik ilişkileri	
7	18 ve 19. yüzyılda siyasi yapı, ideolojik boyut ve sanat-felsefe ilişkileri	
8	Üretim biçimi ve tasarım kavramı arasındaki pratik ve ideolojik ilişkiler	
9	Modernizm: Teknoloji-ideoloji ve sanat	
10	Modernizm: Teknoloji-ideoloji ve tasarım	
11	Postmodern durumun siyasi ve ideolojik yonü: Sanat ve Tasarım	
12	Küreselleşme: Siyaset, ekonomi, sosyal düzen bağlamında sanat ve tasarım	
13	Yeni felsefi çıkışlar: Dekonstrüksiyon felsefesi bağlamında sanat ve mimari	
14	Kapanış dersi: Özet	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					X
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabılır, gelıştırebılır ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					X
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)	X				
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)			X		
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)			X		
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)					X
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda					X

8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamlarını bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)					X
9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)					X
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)	X				
11	Sanatın temel ilke ve öğelerinden faydalanarak, iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar ortaya çıkarabilir. (Yetkinlik)	X				
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	6	3	18
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			119
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			119/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	-	-
Ödev	1	50
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**

Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 503	GÜZ	Zorunlu	3+0	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	DR. ÖĞR.ÜY. Elif Yılmaz	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Dersin ana amacı katılımcıları entellektüel ve analitik açıdan güçlendirerek ve çevrelerinde görmekte oldukları ve geçmişlerinde gözlemledikleri olguları ve sanatı, sosyolojik düşünce biçimlerine dönüştürme yeteneğini kazandırmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Katılımcıların alanlarıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında metodlar oluşturabilmeleri 2-Katılımcıların sanat ile ilgili konularda derinlemesine araştırma yapabilmeleri, düşünce üretebilmeleri ve bu fikirleri geniş gruplarla paylaşabilmeleri 3- Katılımcıların çevrelerindeki dünyada olanları anlamlandırmaya yönelik araç ve bilgiyi sağlamayı öğrenmeleri ve bu bilgiyi akademik olarak sunma becerisini kazanmaları 4-Katılımcıların pilot araştırmalar olarak varsayım geliştirmeleri, buna göre araştırma çerçevesinin çizilmesi ve analitik bir aracın tasarlanması çalışmalarını yapabilmeleri	
Dersin İçeriği	Metotla ilgili zorunlu okumalar ve katılımcıların ilgi alanlarına göre düzenlenen kaynakçaya ek olarak, görsel malzemeler de katılımcıların ilgi alanları doğrultusunda sunulmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular- Pazartesi (Kompozisyon)- Perşembe (Desen)**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tez Önerisi Hazırlama	

2	Örneklem, Araştırma Evreni Seçme	Muzaffer Sencer (s. 355-03)
3	Anket Hazırlama	Muzaffer Sencer (s. 113-41)
4	Niceliksel Veri Analizi	Muzaffer Sencer (s.489-525)
5	Niteliksel Araştırma Nedir?	Belkıs Kümbetoğlu (s.33-52)
6	Niteliksel Araştırmada Veri Oluşturma Teknikleri	Belkıs Kümbetoğlu (s.71-116)
7	Görüşme kılavuzu hazırlama	Muzaffer Sencer (s.141-178)
8	Niteliksel Araştırmalarda Veri Oluşturma Tekniği Olarak Odak Grup Görüşmeleri	Belkıs Kümbetoğlu (s.117-144)
9	Odak Grup GörüşmeleriVeri Analizi	Belkıs Kümbetoğlu (s.117-144)
10	Derinlemesine Mülakat Veri Analizi	Paul Thompson, (s. 191-234) Richard Caunce (s.149-208)
11	Sözlü Tarih Veri Analizi	Paul Thompson, (s. 191-234) Richard Caunce (s.149-208)
12	Nitel Verinin Yorumlanması ve Raporlanması	Belkıs Kümbetoğlu (s.151-172)
13	Araştırma Kritiği	Sema Erder, Ümraniye İstanbul'a Bir Kent Kondu. İletişim Yayınları, İstanbul
14	Niteliksel Araştırmalarda Sanat Eserlerinin Kullanımı	Stephen Caunce, Paul Thompson, Esra Danacıoğlu,

KAYNAKLAR

Berger, John, Görme Biçimleri. Metis Yayınları, 1995.
Caunce, Stephen, Sözlü Tarih ve Yerel Tarihçi. Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 2001.
Danacıoğlu,,Esra, Geçmişin İzleri. Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 2001.
Erder, Sema, Ümraniye İstanbul'a Bir Kent Kondu. İletişim Yayınları, İstanbul.
Gökçe, Birsen, Toplumsal Bilimlerde Araştırma. Savaş Yayınları, Ankara, 1998.
Kyvig, David E. – Marty, Myron A., Yanıbaşımızdaki Tarih. Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 2000.
Kümbetoğlu, Belkıs, Sosyolojide ve Antropolojide Niteliksel Yöntem ve Araştırma. Bağlam Yayınları, İstanbul, 2005.
Sencer, Muzaffer, Toplumbilimlerde Yöntem. Beta Basım Yayın, İstanbul, 1989.
Thompson, Paul, Geçmişin Sesi. Tarih Vakfı Yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					X
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					X
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)					X
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)					
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)					
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)					
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda					X
8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)					X
9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)					X
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)					
11	Sanatın temel ilke ve öğelerinden faydalanarak, iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar ortaya çıkarabilir. (Yetkinlik)					X
12						
13						
14						
15						

16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	5	3	15
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			228
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			7,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		0
Proje	-	0
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TEMEL SANAT VE TASARIM I / BASIC ART AND DESIGN 1			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 501	GÜZ	Zorunlu	3+2	12

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	2
Dersi Veren(ler)	PROF. CANER KARAVİT, PROF. HAKAN GÜRSOYTRAK, PROF. İNSEL İNAL, DOÇ. ÖZLEM ÖZKAN, ÖĞR. GÖR. VEYSEL KURUCU	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Temel sanat ve tasarım kavramlarının; bu kavramların araştırma, geliştirme, uygulama biçim, yöntem ve ortamlarının örnekler üzerinden aktarılması. Farklı disiplinlerden gelen öğrencilerin, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürmesi. Öğrencinin üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirmesi; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığımız toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak, yeniden üretime geçirebilmesi için gerekli teorik donanımın oluşturulması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bütün görsel sanatların kurgusal alt yapısının temelini oluşturan tasarım öğe ve ilkeleri ile tasarım yetkinliğini oluşturur ve geliştirir. 2- Sanat ve tasarım süreçlerinin öğe ve ilkelerini, yapısal/kurgusal (strüktürel) açıdan analiz edip üretime dönüştürebilir. 3- Sanat ve tasarım süreçlerinin öğe ve ilkelerini, ölçü-oran, denge ve tekrar ilişkileri açısından analiz edip üretime dönüştürebilir; bu bağlamda bir sanat yapıtını analiz edebilir. 4- Sanat ve tasarım süreçlerinin öğe ve ilkelerini, 3 boyut ilişkileri (yapı/hacim/form) açısından analiz edip üretime dönüştürebilir. 5- Temel eğitim de edindiği sanatın temel kuramlarına ilişkin formasyon sayesinde, sanata bakış açısını genişletir.	
Dersin İçeriği	Dersin İçeriği Desen ve kompozisyonda temel öğe ve ilkelerin tanımının yapılmasını kapsar. Yaşam çevresindeki verilerin gözlem- analiz sistematiği içerisinde görsel etkiler yaratmak amacıyla kullanımını içerir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular- Pazartesi (Kompozisyon)- Perşembe (Desen)		Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kompozisyon Kuramları	Prof. Caner Karavit	—
2	Kompozisyon Kuramları	Prof. Caner Karavit	+
3	Kompozisyon Kuramları	Prof. Caner Karavit	+
4	Ölçü-Oran	Prof. Hakan Gürsoytrak	—
5	Ölçü-Oran	Prof. Hakan Gürsoytrak	+
6	Ölçü-Oran	Prof. Hakan Gürsoytrak	+
7	Denge	Doç. Özlem Özkan	—
8	Denge	Doç. Özlem Özkan	+
9	Denge	Doç. Özlem Özkan	+
10	Tekrar	Öğr. Gör. Veysel Kurucu	—
11	Tekrar	Öğr. Gör. Veysel Kurucu	+
12	Hiyerarşi	Prof. İnsel Inal	—
13	Hiyerarşi	Prof. İnsel Inal	+
14	Hiyerarşi	Prof. İnsel Inal	+

KAYNAKLAR

SAUSMAREZ DE MAURİCE, BASIC DESIGN, THE HERBERT PRESS, LONDRA, 1992
WÖLFFLIN HEINRICH,SANAT TARİHİNİN TEMEL KAVRAMLARI, REMZİ KİTABEVİ, İSTANBUL,1990
KARAVİT C., IŞIK-GÖLGE, TELOS YAYINLARI, İSTANBUL, 2006
KARAVİT C., DOĞA SANATI, TELOS YAYINLARI, İSTANBUL, 2008

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					X
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					X
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)					X
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)					X
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)					X
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)					X
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz ederek yorumlayabilir. (yetkinlik)					X

8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)					X
9	Güzel sanatlar, ve tasarım alanlarından olduğu kadar, bilişim sistemleri, yeni medya sanatları, çeşitli fen ve sosyal bilimler gibi alanlardan da faydalanır. (Bilgi)					
10	Araştırmalarında yararlanabileceği niceliksel ve niteliksel araştırma yöntemleri, terminoloji ve araçlar hakkında bilgi sahibi olabilir. (Bilgi)					X
11	Sanatın temel ilke ve öğelerinden faydalanarak, iki ve üç boyutlu özgün çalışmalar ortaya çıkarabilir. (Yetkinlik)					X
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	5	70
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	8	14	112
Proje	1	24	24
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			346
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			11,5
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	8	100
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100

BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	100
Dönem Sonu	-
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ / TEMEL SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER/SEMINAR			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TST 500	GÜZ	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Prof. Hakan Gürsoytrak	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders içeriği, program ve tanışma	
2	Bellek Haritası, Psikocoğrafya	
3	Psikocoğrafya Okul	

4	Psikocoğrafya Okul Yolu, Şehir	
5	Psikocoğrfya Ev	
6	Edebi metinden görsel uyarlama	
7	Edebi metinden görsel uyarlama	
8	Akıcı görüntü Sahne analizi	
9	Akıcı görüntü Sahne analizi	
10	İskelet oluşturma	
11	İskelet oluşturma	
12	Sunum	
13	Sunum	
14	Sunum	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı disiplinlerden gelen öğrenciler, sanat yüksek lisans programında aldıkları sanat kuramları bilgileriyle, lisans eğitimlerinde edindikleri becerilerini yaratıcı bir bütünlük çerçevesinde çıktıya dönüştürebilir. (Beceri)					
2	Sanat ve tasarım kavramlarını daha etkin kullanabilir, geliştirebilir ve günümüzün disiplinlerarası geçişlilik süreçleri de düşünüldüğünde yenilikçi kullanım alanları yaratabilir.(yetkinlik)					
3	Temel sanat kavramları üzerinde uzmanlaşır ve bunların aktarımı açısından yeni eğitim modelleri geliştirebilir. Bu alanda uygulamalı ve teorik yetkinlik kazanır. (yetkinlik)					
4	Sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek, yaratıcılık becerisini ürüne dönüştürebilir. (yetkinlik)					
5	Temel sanat öğe ve ilkeleri doğrultusunda, sanat ve tasarım ürününü çözümleyebilir ve yorumlayabilir. (yetkinlik)					
6	Temel sanat ve tasarım alanında oluşturulan ortak dil üzerinden, çalışmalarında farklı düşünceler ve çözümler üretebilir. (yetkinlik)					
7	Teknolojiyi yaratıcılık bağlamında etkin kullanır, deneysel bir bakış açısıyla yeni kavramları oluşturabilir ve oluşan yeni durumu kendi formasyonundan hareketle ortak bir platformda analiz ederek yorumlayabilir. (yetkinlik)					

8	Üzerinde çalışacağı kavram ve anlamların bütünlüklerini araştırma yöntemleri ışığında hayata geçirebilir; aynı zamanda sanat tanımları, sanat kuramları ve yaşadığı toplumun kendine özgü şartlarını tartışarak yeniden üretime geçirebileceği gerekli teorik donanıma sahip olabilir. (Bilgi)					
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	3	9
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			107
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,56
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		100

BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	
Dönem Sonu	
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

• Dersin Adı	• Klasik Balede Teori ve Analiz			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 518	Bahar	Seçmeli	2	5

• Ön Koşul Dersleri	-		
• Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste Klasik Bale tekniğinin temel prensipleri irdelenerek hareket grupları ve bunların analizleri yapılmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Hareketlerin analiz edilmesi yoluyla öğrenciye farkındalık ve bilinç kazandırılır. 2. Hareketlerin ayrışımı, birleşimi ve müzikalite esas alınarak kombine edilişi. 3. Eğitimci açısından hareketlerin uygulamalı olarak incelenmesi.		
Dersin İçeriği	Hareket gruplarının detaylı analizi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım ve uygulanan derslerde bilginin pekiştirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik Çalışma.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Laban Hareket Teori ve Analizi	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Hareketlerin ayrışımı	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	Kombinasyon oluşturma	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Oluşturulan kombinasyonlatın analizleri.	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

- KAYNAKLAR

KOSTROVITSKAYA,S. , Vera, The School Of Classical Dance
TARASOV,N., Ballet Technique
LAWSON , J., Teaching Young Dancers I-II R.A.D
SYYLBUS, Cecchetti Method
KOSTROVITSKAYA,S. , Vera, Science Of Dance Training

• DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	• Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

• DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
• DÖNEM İÇİ	• Sayısı	• Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
• Toplam		**%100**
• DÖNEM SONU	• Sayısı	• Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
• Toplam		**%100**
• BAŞARI DURUMU		• Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

• Dersin Adı	• Klasik Balede Teori ve Analiz			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 518	Bahar	Seçmeli	2	5

• Ön Koşul Dersleri	-		
• Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste Klasik Bale tekniğinin temel prensipleri irdelenerek hareket grupları ve bunların analizleri yapılmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Hareketlerin analiz edilmesi yoluyla öğrenciye farkındalık ve bilinç kazandırılır. 2. Hareketlerin ayrışımı, birleşimi ve müzikalite esas alınarak kombine edilişi. 3. Eğitimci açısından hareketlerin uygulamalı olarak incelenmesi.		
Dersin İçeriği	Hareket gruplarının detaylı analizi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım ve uygulanan derslerde bilginin pekiştirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik Çalışma.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Laban Hareket Teori ve Analizi	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Hareketlerin ayrışımı	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	Kombinasyon oluşturma	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Oluşturulan kombinasyonlatın analizleri.	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

- KAYNAKLAR

KOSTROVITSKAYA,S. , Vera, The School Of Classical Dance
TARASOV,N., Ballet Technique
LAWSON , J., Teaching Young Dancers I-II R.A.D
SYYLBUS, Cecchetti Method
KOSTROVITSKAYA,S. , Vera, Science Of Dance Training

- DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	• Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki	1	x		

	saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)				
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

• DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
• DÖNEM İÇİ	• Sayısı	• Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
• Toplam		**%100**
• DÖNEM SONU	• Sayısı	• Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
• Toplam		**%100**
• BAŞARI DURUMU		• Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

• Dersin Adı	• Klasik Balede Teori ve Analiz			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 517	Güz	Seçmeli	2	5

• Ön Koşul Dersleri	-		
• Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste Klasik Bale tekniğinin temel prensipleri irdelenerek hareket grupları ve bunların analizleri yapılmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Hareketlerin analiz edilmesi yoluyla öğrenciye farkındalık ve bilinç kazandırılır. 2. Hareketlerin ayrışımı, birleşimi ve müzikalite esas alınarak kombine edilişi. 3. Eğitimci açısından hareketlerin uygulamalı olarak incelenmesi.		
Dersin İçeriği	Hareket gruplarının detaylı analizi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım ve uygulanan derslerde bilginin pekiştirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik Çalışma.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Laban Hareket Teori ve Analizi	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Hareketlerin ayrışımı	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	Kombinasyon oluşturma	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Oluşturulan kombinasyonlatın analizleri.	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

- KAYNAKLAR

KOSTROVITSKAYA,S. , Vera, The School Of Classical Dance
TARASOV,N., Ballet Technique
LAWSON , J., Teaching Young Dancers I-II R.A.D
SYYLBUS, Cecchetti Method
KOSTROVITSKAYA,S. , Vera, Science Of Dance Training

• DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	• Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

• DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
• DÖNEM İÇİ	• Sayısı	• Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
• Toplam		**%100**
• DÖNEM SONU	• Sayısı	• Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
• Toplam		**%100**
• BAŞARI DURUMU		• Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

• Dersin Adı	• Klasik Balede Teori ve Analiz			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 518	Bahar	Seçmeli	2	5

• Ön Koşul Dersleri	-		
• Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayşin KÜÇÜKÜÇERLER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste Klasik Bale tekniğinin temel prensipleri irdelenerek hareket grupları ve bunların analizleri yapılmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Hareketlerin analiz edilmesi yoluyla öğrenciye farkındalık ve bilinç kazandırılır. 2. Hareketlerin ayrışımı, birleşimi ve müzikalite esas alınarak kombine edilişi. 3. Eğitimci açısından hareketlerin uygulamalı olarak incelenmesi.		
Dersin İçeriği	Hareket gruplarının detaylı analizi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım ve uygulanan derslerde bilginin pekiştirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik Çalışma.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Laban Hareket Teori ve Analizi	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Hareketlerin ayrışımı	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	Kombinasyon oluşturma	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Oluşturulan kombinasyonlatın analizleri.	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

- KAYNAKLAR

KOSTROVITSKAYA,S. , Vera, The School Of Classical Dance
TARASOV,N., Ballet Technique
LAWSON , J., Teaching Young Dancers I-II R.A.D
SYYLBUS, Cecchetti Method
KOSTROVITSKAYA,S. , Vera, Science Of Dance Training

- DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	• Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			x
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			x
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			x
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			x
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		x	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	x		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	x		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		x	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			x
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			x
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		x	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		x	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		x	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		x	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		x	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			x
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki	1	x		

	saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)				
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	3	5	15
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje	3	5	15
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

• DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
• DÖNEM İÇİ	• Sayısı	• Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
• Toplam		**%100**
• DÖNEM SONU	• Sayısı	• Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
• Toplam		**%100**
• BAŞARI DURUMU		• Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Sanatında Kompozisyon / CompositionTechniquesInIllumınatıon			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 605-TZP606	Güz-Bahar	Seçmeli	2+2	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Ögr. Üyesi Turgay KORUN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tezhib sanatında gerekli birikimi elde eden öğrencilere,tezhib sanatında kullanılan motiflerle klasik ve yeni formlarda ,dengeli ,oranlı kompozisyonlar yaptırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Tezhib sanatında kullanılan motifleri, çeşitli kaynaklardan inceleyerek ,araştırır. 2.Tezhib sanatı eserlerindeki kompozisyonları inceler ve klasik,yeni formlarda dengeli,oranlı kompozisyonlar kurar.	
Dersin İçeriği	Tezhib sanatında kullanılan motiflerleklasik ve yeni formlarda dengeli ,oranlı kompozisyonlar çizmek.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhib sanatında kullanılan motiflerleklasik ve yeni formlarda dengeli ,oranlı kompozisyonlar çizmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tezhib sanatında kullanılan motifler çeşitli kaynaklardan incelenmeye başlanır.	
2	Tezhib sanatında kullanılan motifler çeşitli kaynaklardan incelenmeye devam edilir.	

3	Çeşitli ölçülerdeki klasik formlar belirlenir.	
4	Belirlenen klasik formdaki kompozisyon çizimine başlanır.	
5	Klasik formdaki kompozisyon çizimine devam edilir	
6	İkinci klasik formdaki kompozisyon çizimine başlanır.	
7	Klasik formdaki kompozisyon çizimine devam edilir.	
8	ara sınav	
9	Tezhib sanatında modern form tasarımı yapılır..	
10	Tezhib sanatında modern form tasarımına devam edilir.	
11	Belirlenen modern formda klasik motifler kullanılarak kompozisyon çizimlerine başlanır.	
12	Modern formda klasik motifler kullanılarak kompozisyon çizimlerine devam edilir.	
13	Belirlenen ikinci modern formda klasik motifler kullanılarak kompozisyon çizimlerine başlanır.	
14	İkinci modern formda klasik motifler kullanılarak kompozisyon çizimlerine devam edilir.	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Canide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978

2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991

3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986

4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006

5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi İstanbul, 1994. 6.Hilye-i Şerife , Faruk Taşkale-Hüseyin Gündüz, Antik A.Ş.Kültür yay., İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			156
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Sanatında Kompozisyon / CompositionTechniquesInIllumınatıon			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 505-TZP506	Güz-Bahar	Seçmeli	2+2	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Ögr. Üyesi Atilla Yusuf Turgut	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tezhib sanatında gerekli birikimi elde eden öğrencilere,tezhib sanatında kullanılan motiflerle klasik ve yeni formlarda ,dengeli ,oranlı kompozisyonlar yaptırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Tezhib sanatında kullanılan motifleri, çeşitli kaynaklardan inceleyerek ,araştırır. 2.Tezhib sanatı eserlerindeki kompozisyonları inceler ve klasik,yeni formlarda dengeli,oranlı kompozisyonlar kurar.	
Dersin İçeriği	Tezhib sanatında kullanılan motiflerleklasik ve yeni formlarda dengeli ,oranlı kompozisyonlar çizmek.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhib sanatında kullanılan motiflerleklasik ve yeni formlarda dengeli ,oranlı kompozisyonlar çizmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tezhib sanatında kullanılan motifler çeşitli kaynaklardan incelenmeye başlanır.	
2	Tezhib sanatında kullanılan motifler çeşitli kaynaklardan incelenmeye devam edilir.	

3	Çeşitli ölçülerdeki klasik formlar belirlenir.	
4	Belirlenen klasik formdaki kompozisyon çizimine başlanır.	
5	Klasik formdaki kompozisyon çizimine devam edilir	
6	İkinci klasik formdaki kompozisyon çizimine başlanır.	
7	Klasik formdaki kompozisyon çizimine devam edilir.	
8	ara sınav	
9	Tezhib sanatında modern form tasarımı yapılır..	
10	Tezhib sanatında modern form tasarımına devam edilir.	
11	Belirlenen modern formda klasik motifler kullanılarak kompozisyon çizimlerine başlanır.	
12	Modern formda klasik motifler kullanılarak kompozisyon çizimlerine devam edilir.	
13	Belirlenen ikinci modern formda klasik motifler kullanılarak kompozisyon çizimlerine başlanır.	
14	İkinci modern formda klasik motifler kullanılarak kompozisyon çizimlerine devam edilir.	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Canide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978

2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991

3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986

4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006

5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi İstanbul, 1994. 6.Hilye-i Şerife , Faruk Taşkale-Hüseyin Gündüz, Antik A.Ş.Kültür yay., İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			156
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarım / Illumınatıon Design			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 603-TZP 604	Güz-Bahar	zorunlu	2+4	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hüsna KILIÇ Arş. Gör Betül DEMİR	
Dersin Amacı	Klasik tezhip sanatında gerekli birikimi elde eden öğrencilerin, klasik motif ve tarzlardan yola çıkarak farklı malzemeler kullanılarak yazı, minyatür, resim, tezhip gibi sanat dalları özellikleri ile özgün tasarımlar yapmalarını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öğrenciler tezhip sanatında çeşitli malzemeleri ve özellikleri birarada kullanma bilgi ve becerisine sahip olurlar. 2.Öğrenciler özgün ve modern tasarımlar yapabilme özellilklerine sahip olurlar.	
Dersin İçeriği	Uygulamalar; kağıt üzerine çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalar; kağıt üzerine çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

3	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmalarına başlanır.	
4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Canide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi İstanbul, 1994. 6.Hilye-i Şerife , Faruk Taşkale-Hüseyin Gündüz, Antik A.Ş.Kültür yay., İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	240
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	30	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			392
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			13,6
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarım / Illumınatıon Design			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 503-TZP 504	Güz-Bahar	zorunlu	4+2	8

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik tezhip sanatında gerekli birikimi elde eden öğrencilerin, klasik motif ve tarzlardan yola çıkarak farklı malzemeler kullanılarak yazı, minyatür, resim, tezhip gibi sanat dalları özellikleri ile özgün tasarımlar yapmalarını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öğrenciler tezhip sanatında çeşitli malzemeleri ve özellikleri birarada kullanma bilgi ve becerisine sahip olurlar. 2.Öğrenciler özgün ve modern tasarımlar yapabilme özellilklerine sahip olurlar.	
Dersin İçeriği	Uygulamalar; kağıt üzerine çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalar; kağıt üzerine çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

3	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmalarına başlanır.	
4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Canide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi İstanbul, 1994. 6.Hilye-i Şerife , Faruk Taşkale-Hüseyin Gündüz, Antik A.Ş.Kültür yay., İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	30	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			264
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 500	Güz/Bahar	Zorunlu	2+0	5

On Koşul Dersleri	Yok	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Zeki Alpan/ Prof. Gaye Kırlıdökme Belen/ Prof. Nesrin Türkmen/ Dr. Öğretim Üyesi Nuray Er Bıyıklı	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin tez çalışmasından önce bir konu hakkında kısa bir araştırma yaparak bunu yazılı sunabilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Alanı ile ilgili bir konu -hakkında araştırma yapar. 2- Araştırma sonucu elde ettiği verileri değerlendirir. 3- Araştırmasını yazılı sunar 4- Araştırmasını sözlü sunar.	
Dersin İçeriği	Seçilen bir konu hakkında araştırma yaparak, bulguları tez düzeninde yazmak	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Seçilen bir konu hakkında araştırma yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Oryantasyon/Dersin amacı, işlenişi, değerlendirme yöntemler ve konu hakkında genel bilgiler	var
2	Tez yazım yönergesi hakkında genel bilgiler	yok
3	Araştırma yöntemleri hakkında genel bilgiler	yok

4	Öğrencinin yapacağı araştırma ile ilgili sunumu	var
5	Konu hakkında karşılıklı görüşme	var
6	Konu hakkında karşılıklı görüşme	var
7	Konu hakkında karşılıklı görüşme	var
8	Konu hakkında karşılıklı görüşme	var
9	Konu hakkında karşılıklı görüşme	var
10	Yazım ve düzeltme aşaması	var
11	Yazım ve düzeltme aşaması	var
12	Yazım ve düzeltme aşaması	var
13	Yazım ve düzeltme aşaması	var
14	Yazım ve düzeltme aşaması	var

KAYNAKLAR
Konuyla ilgili tüm veriler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, tekstil üretim teknikleriyle giysilik ve ev tekstili alanında özgün koleksiyonlar oluşturur.(beceri)					
2	Gelişen malzeme teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					
3	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
6	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
7	Ürün tasarımında yeni yaşam senaryoları kurgulayarak buna bağlı özgün tasarım önerileri yapar. (beceri)					
8	Tekstil ve moda tasarımcısının toplum içindeki rolünü anlayarak tarihsel sosyal, ekonomik, ergonomik, antropometrik faktörleri dikkate alan çalışmalar yapar. (bilgi)					
9	İç mekan tekstil aksesuarları tasarlar ve topluma sunar. (yetkinlik)					
10	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar. (bilgi)					
11	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı sözlü ve görsel olarak aktarır.(yetkinlik)					x

12	Tekstil ve Tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibidir.(bilgi)					
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			150
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		%100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Baskı Tasarımı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 501	Güz	Zorunlu	4+2	15

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	2
Dersi Veren(ler)	PROF. NESRİN TÜRKMEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Baskı yöntemi veya baskı ile birlikte başka bir yöntemle de kumaşa uygulanabilecek bir desen koleksiyonu oluşturmak. Koleksiyonun uygulama kartelalarını ve sunum kataloğunu hazırlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Öğrenci endüstriyel üretime hazır çeşitli baskı yöntemleri ile uygulanabilecek özgün, metraj ve pano desen koleksiyonu hazırlar 2- Tasarladığı koleksiyonun üretimle ilgili sorunlarını çözer. 3- Tasarladığı koleksiyonun numunelerini hazırlar 4- Varyant çalışması yapar. 5- Alan ile ilgili pazar, fuar ve eğilimler hakkında elde ettiği verileri çalışmalarında yansıtır. 6- Tasarladığı koleksiyonun sunum kataloğunu, standını veya vitrinini tasarlar.	
Dersin İçeriği	Endüstriyel açıdan seri üretime hazır giysilik, döşemelik ve/veya ev tekstili desen koleksiyonlarının tasarlanması ve sunum kataloglarının hazırlanarak yarıyıl sonunda, üniversitede, izleyiciye açık bir alanda sergilenerek tasarımcı tarafından jüri ve izleyicilere anlatılması, onlardan gelecek soru ve görüşlerin cevaplanması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Endüstriyel açıdan seri üretime hazır giysilik, döşemelik ve/veya ev tekstili desen koleksiyonlarının tasarlanması	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Oryantasyon / Dersin Amacı, İşlenişi, Değerlendirme Yöntemleri ve Konu Hakkında Genel Bilgiler	Yok
2	Koleksiyon Hazırlama Yöntemleri İle İlgili Bilgiler	Yok
3	Desen Koleksiyonlarının, Kumaş, Renk, Biçim, Uygulama Tekniklerinin Güncel Eğilimler ve Pazar Açısından İrdelenmesi	Yok

4	Her Öğrencinin Koleksiyonu Hakkında Hazırladığı Sunumun Değerlendirilmesi	Var
5	Desen Eskizleri Hazırlama	Var
6	Desen Eskizleri Hazırlama	Var
7	Eskizlerin Değerlendirilerek Koleksiyon Planının Oluşturulması ve Desenlerde Varyant Konusu Hakkında Bilgilendirme	Yok
8	Koleksiyon Çalışması	Var
9	Koleksiyon Çalışması	Var
10	Koleksiyon Çalışması	Var
11	Koleksiyonun Üretim Yöntem/lerinin Planlanması, ProblemlerinÇözümü	var
12	Koleksiyon Uygulama	var
13	Koleksiyon Uygulama	var
14	Ürün Kartelası ve Kataloğu Hazırlama	var

KAYNAKLAR
1. Tasarım, Sanat, Tekstil ve Moda Tasarımı Alanları İle İlgili Tüm Veriler.
2. Alanla İlgili Fuarlara Ait Kataloglar (Trend Book), Yerli ve Yabancı Dergiler, Modacılar ve Markalara Ait
3. İnternet Siteleri, Dünya Moda Haftalarına Ait Yayınlar, Alanla İlgili Kitaplar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, tekstil üretim teknikleriyle giysilik ve ev tekstili alanında özgün koleksiyonlar oluşturur.(beceri)					x
2	Gelişen malzeme teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					
3	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					x
5	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
6	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
7	Ürün tasarımında yeni yaşam senaryoları kurgulayarak buna bağlı özgün tasarım önerileri yapar. (beceri)					x
8	Tekstil ve moda tasarımcısının toplum içindeki rolünü anlayarak tarihsel sosyal, ekonomik, ergonomik, antropometrik faktörleri dikkate alan çalışmalar yapar. (bilgi)					
9	İç mekan tekstil aksesuarları tasarlar ve topluma sunar. (yetkinlik)					
10	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar. (bilgi)					
11	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı sözlü ve görsel olarak aktarır.(yetkinlik)					x

12	Tekstil ve Tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibidir.(bilgi)					x
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	15	5	76
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			450
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Baskı Tasarımı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 502	Bahar	Zorunlu	4+2	15

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	2
Dersi Veren(ler)	PROF. Gaye Kırlıdökme Belen	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Baskı yöntemi veya baskı ile birlikte başka bir yöntemle de kumaşa uygulanabilecek bir desen koleksiyonu oluşturmak. Koleksiyonun uygulama kartelalarını ve sunum kataloğunu hazırlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Öğrenci endüstriyel üretime hazır çeşitli baskı yöntemleri ile uygulanabilecek özgün, metraj ve pano desen koleksiyonu hazırlar 2- Tasarladığı koleksiyonun üretimle ilgili sorunlarını çözer. 3- Tasarladığı koleksiyonun numunelerini hazırlar 4- Varyant çalışması yapar. 5- Alan ile ilgili pazar, fuar ve eğilimler hakkında elde ettiği verileri çalışmalarında yansıtır. 6- Tasarladığı koleksiyonun sunum kataloğunu, standını veya vitrinini tasarlar.	
Dersin İçeriği	Endüstriyel açıdan seri üretime hazır giysilik, döşemelik ve/veya ev tekstili desen koleksiyonlarının tasarlanması ve sunum kataloglarının hazırlanarak yarıyıl sonunda, üniversitede, izleyiciye açık bir alanda sergilenerek tasarımcı tarafından jüri ve izleyicilere anlatılması, onlardan gelecek soru ve görüşlerin cevaplanması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Endüstriyel açıdan seri üretime hazır giysilik, döşemelik ve/veya ev tekstili desen koleksiyonlarının tasarlanması	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Oryantasyon / Dersin Amacı, İşlenişi, Değerlendirme Yöntemleri ve Konu Hakkında Genel Bilgiler	Yok
2	Koleksiyon Hazırlama Yöntemleri İle İlgili Bilgiler	Yok
3	Desen Koleksiyonlarının, Kumaş, Renk, Biçim, Uygulama Tekniklerinin Güncel Eğilimler ve Pazar Açısından İrdelenmesi	Yok

4	Her Öğrencinin Koleksiyonu Hakkında Hazırladığı Sunumun Değerlendirilmesi	Var
5	Desen Eskizleri Hazırlama	Var
6	Desen Eskizleri Hazırlama	Var
7	Eskizlerin Değerlendirilerek Koleksiyon Planının Oluşturulması ve Desenlerde Varyant Konusu Hakkında Bilgilendirme	Yok
8	Koleksiyon Çalışması	Var
9	Koleksiyon Çalışması	Var
10	Koleksiyon Çalışması	Var
11	Koleksiyonun Üretim Yöntem/lerinin Planlanması, ProblemlerinÇözümü	Var
12	Koleksiyon Uygulama	Var
13	Koleksiyon Uygulama	Var
14	Ürün Kartelası ve Kataloğu Hazırlama	Var

KAYNAKLAR
1. Tasarım, Sanat, Tekstil ve Moda Tasarımı Alanları İle İlgili Tüm Veriler.
2. Alanla İlgili Fuarlara Ait Kataloglar (Trend Book), Yerli ve Yabancı Dergiler, Modacılar ve Markalara Ait
3. İnternet Siteleri, Dünya Moda Haftalarına Ait Yayınlar, Alanla İlgili Kitaplar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, tekstil üretim teknikleriyle giysilik ve ev tekstili alanında özgün koleksiyonlar oluşturur.(beceri)					x
2	Gelişen malzeme teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					
3	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					x
5	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
6	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
7	Ürün tasarımında yeni yaşam senaryoları kurgulayarak buna bağlı özgün tasarım önerileri yapar. (beceri)					x
8	Tekstil ve moda tasarımcısının toplum içindeki rolünü anlayarak tarihsel sosyal, ekonomik, ergonomik, antropometrik faktörleri dikkate alan çalışmalar yapar. (bilgi)					
9	İç mekan tekstil aksesuarları tasarlar ve topluma sunar. (yetkinlik)					
10	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar. (bilgi)					
11	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı sözlü ve görsel olarak aktarır.(yetkinlik)					x

12	Tekstil ve Tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibidir.(bilgi)					x
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	15	5	76
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			450
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Dokuma Tasarımı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 503	Güz	Zorunlu	4+2	15

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Nuray Er Bıyıklı	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Armürlü ve jakarlı dokuma üretim yöntemlerinin kullanıldığı özgün ve yenilikçi ev tekstili dokuma kumaş koleksiyonu tasarlamak, desenlerin kumaş uygulamalarını yapmak ve tasarımları iç mekan tekstil ürünlerine dönüştürerek sunmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Amacı, işlevi değişen daha yararlı ve talep edilen ürünler tasarlar,. 2-Gelişen malzeme, teknik ve teknolojilerin kullanıldığı tasarımlar üreterek topluma sunar. 3-Ev tekstili kumaş alanında özgün koleksiyonlar oluşturur. 4-Tekstil ve tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgilenir. 5- Farklı, yenilikçi ve değişik fikir geliştirir.	
Dersin İçeriği	Armürlü ve jakarlı dokuma tekniklerini kullanarak çözümlenmek üzere ev tekstili kullanım alanlarına uygun kumaş tasarımlarıyla ilgili kapsamlı bir proje yaptırılır. Yarıyıl sonunda yapılan izleyiciye açık sunumda koleksiyonun detaylı anlatılması, jüri ve izleyiciden gelen soru ve görüşlerin cevaplandırılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu ile ilgili sunum	yok
2	Öğrencilerin çalışacakları tema ile ilgili çalışmaları	Kütüphane –internet kaynakları
3	Tema ilgili yapılan çalışmaların sunumu ARASINAV	yok

4	Tema ile ilişkili olarak kullanılacak malzemelerin araştırılması ve seçimi	yok
5	Yapılacak koleksiyon ile ilgili olarak ön eskizlerin yapılması.(çizim,kumaş kolajı)	Çizim, kolaj
6	Yapılacak koleksiyon ile ilgili olarak ön eskizlerin yapılması.(çizim,kumaş kolajı)	Çizim, kolaj
7	Yapılacak koleksiyon ile ilgili olarak ön eskizlerin yapılması.(çizim,kumaş kolajı) ARASINAV	Çizim, kolaj
8	Eskizlerin değerlendirilerek desenlerin hazırlanması	yok
9	Eskizlerin değerlendirilerek desenlerin hazırlanması	yok
10	Desenlerin değerlendirilerek koleksiyon planının oluşturulması.	yok
11	Desenlerin değerlendirilerek koleksiyon planının oluşturulması.	Yok
12	Desenlerin varyant çalışması.	Yok
13	Kumaşların üretim yöntemlerinin tespit edilmesi, planlanması.	Yok
14	Sunumun planlanması.	Yok

KAYNAKLAR

The Elements of Design- Loan Oei and Cecile De Kegel
Textiles Now-Drusilla Cole
Textileforum
Techno Textiles- E. Sarah Braddock, Marie O'Mahony

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, tekstil üretim teknikleriyle giysilik ve ev tekstili alanında özgün koleksiyonlar oluşturur.(beceri)					x
2	Gelişen malzeme teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)	x				
3	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					x
4	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
6	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
7	Ürün tasarımında yeni yaşam senaryoları kurgulayarak buna bağlı özgün tasarım önerileri yapar. (beceri)					x
8	Tekstil ve moda tasarımcısının toplum içindeki rolünü anlayarak tarihsel sosyal, ekonomik, ergonomik, antropometrik faktörleri dikkate alan çalışmalar yapar. (bilgi)					
9	İç mekan tekstil aksesuarları tasarlar ve topluma sunar. (yetkinlik)					
10	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar. (bilgi)					
11	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı sözlü ve görsel olarak aktarır.(yetkinlik)					x

12	Tekstil ve Tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibidir.(bilgi)	x				
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	15	5	76
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			450
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	2	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Dokuma Tasarımı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 504	Bahar	Zorunlu	4+2	15

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Dilek Alpan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Ögrencilerin; biçim, renk, malzeme ve yapı ilişkilerini kurarak yaratıcı, özgün ve farklı tekstil üretim yöntemlerinin kullanıldığı giysilik ve ev tekstili kumaş tasarımları oluşturabilmelerini sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1 Tasarımda malzeme, işlev, biçim, renk ilişkilerini doğru kurar 2-Gelişen malzeme, teknik ve teknolojilerin kullanıldığı tasarımlar üreterek topluma sunar 3-Giysilik ve ev tekstili kumaş alanlarında özgün koleksiyonlar oluşturur 4-Tekstil ve tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibidir.	
Dersin İçeriği	Armürlü ve jakarlı dokuma tekniklerini kullanarak çözümlenmek üzere giysilik veya ev tekstili kullanım alanlarına uygun kumaş tasarımlarıyla ilgili kapsamlı bir proje yaptırılır. Koleksiyonu oluşturacak kumaşların adedi en az 15 olmalıdır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım, konu ile ilgili detaylı araştırma, diğer kumaş yüzeyi oluşturma teknikleri ile ilgili de bilgilendirme, armürlü makinalarda uygulama ve kumaş kolaj yöntemi ile de prototip hazırlanması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu ile ilgili sunum	yok
2	Öğrencilerin çalışacakları tema ile ilgili çalışmaları	Kütüphane –internet kaynakları
3	Tema ilgili yapılan çalışmaların sunumu ARASINAV	yok

4	Tema ile ilişkili olarak kullanılacak malzemelerin araştırılması ve seçimi	yok
5	Yapılacak koleksiyon ile ilgili olarak ön eskizlerin yapılması.(çizim,kumaş kolajı)	Çizim, kolaj
6	Yapılacak koleksiyon ile ilgili olarak ön eskizlerin yapılması.(çizim,kumaş kolajı)	Çizim, kolaj
7	Yapılacak koleksiyon ile ilgili olarak ön eskizlerin yapılması.(çizim,kumaş kolajı) ARASINAV	Çizim, kolaj
8	Eskizlerin değerlendirilerek desenlerin hazırlanması	yok
9	Eskizlerin değerlendirilerek desenlerin hazırlanması	yok
10	Desenlerin değerlendirilerek koleksiyon planının oluşturulması.	yok
11	Desenlerin değerlendirilerek koleksiyon planının oluşturulması.	Yok
12	Desenlerin varyant çalışması.	Yok
13	Kumaşların üretim yöntemlerinin tespit edilmesi, planlanması.	Yok
14	Sunumun planlanması.	Yok

KAYNAKLAR

The Elements of Design- Loan Oei and Cecile De Kegel
Textiles Now-Drusilla Cole
Textileforum
Techno Textiles- E. Sarah Braddock, Marie O'Mahony

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, tekstil üretim teknikleriyle giysilik ve ev tekstili alanında özgün koleksiyonlar oluşturur.(beceri)					x
2	Gelişen malzeme teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)	x				
3	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					x
4	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
6	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
7	Ürün tasarımında yeni yaşam senaryoları kurgulayarak buna bağlı özgün tasarım önerileri yapar. (beceri)					x
8	Tekstil ve moda tasarımcısının toplum içindeki rolünü anlayarak tarihsel sosyal, ekonomik, ergonomik, antropometrik faktörleri dikkate alan çalışmalar yapar. (bilgi)					
9	İç mekan tekstil aksesuarları tasarlar ve topluma sunar. (yetkinlik)					
10	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar. (bilgi)					
11	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı sözlü ve görsel olarak aktarır.(yetkinlik)					x

12	Tekstil ve Tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibidir.(bilgi)		x			
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	15	5	76
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			450
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	2	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Giysi Tasarımı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 505	Güz	Zorunlu	4+2	15

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Özlem Süer Alp	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dünya moda eğilimlerini öncü bir kimlikle araştırarak, sezon değerleri olan kadın giyimine yönelik hazır giyim koleksiyonu tasarlayabilmek ve sunumlarda fark yaratarak, tasarımlara marka değeri katabilecek becerilerin geliştirilmesini sağlamak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Koleksiyon hazırlama yetisi edinir. 2- Sezon araştırması yapar ve tasarımlara yansıtır 3- Giyside yeni formlar geliştirir 4- Kullanım amaçlarına göre koleksiyon hazırlar. 5- Koleksiyonu mekan ilişkisine göre bütüncül bir dille tasar. 6- Sunumda yaratıcı önermeler getirir.	
Dersin İçeriği	Doğru stil arayışları doğrultusunda kavramsal çıkışlı hazır giyim önermesinde bulunulması ve koleksiyonun giysi realizasyonları ve sunum önerileriyle desteklenerek hayata geçirilmesi amaçlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sezon değerlendirmesi	Yok
2	Öğrencinin kavramsal koleksiyon önerilerinin değerlendirilmesi	Var
3	Seçilen tema doğrultusunda stil arayışları çalışması	Var

4	Seçilen tema üzerinden ön eskizlerin yapılması	Var
5	Seçilen tema üzerinden ön eskizlerin yapılması	Var
6	Çizim paftalarının tamamlanması	Var
7	Çizim paftalarının tamamlanması	Yok
8	ARASINAV – çalışmaların değerlendirilmesi	Var
9	Çizim paftalarında düzeltmeler	Var
10	Koleksiyon uygulama	Var
11	Koleksiyon uygulama	var
12	Koleksiyon uygulama	var
13	Koleksiyon uygulama	var
14	Koleksiyon sunumu	var

KAYNAKLAR
1. Trends 2. Bloom, WeAr, View 3. Moda Blogları, Dünya Moda Haftalarına Ait Yayınlar, Alanla İlgili Kitaplar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, tekstil üretim teknikleriyle giysilik ve ev tekstili alanında özgün koleksiyonlar oluşturur.(beceri)					x
2	Gelişen malzeme teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					
3	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					x
6	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
7	Ürün tasarımında yeni yaşam senaryoları kurgulayarak buna bağlı özgün tasarım önerileri yapar. (beceri)					x
8	Tekstil ve moda tasarımcısının toplum içindeki rolünü anlayarak tarihsel sosyal, ekonomik, ergonomik, antropometrik faktörleri dikkate alan çalışmalar yapar. (bilgi)					x
9	İç mekan tekstil aksesuarları tasarlar ve topluma sunar. (yetkinlik)					
10	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar. (bilgi)					
11	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı sözlü ve görsel olarak aktarır.(yetkinlik)					x

12	Tekstil ve Tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibidir.(bilgi)					
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	15	5	76
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			450
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Giysi Tasarımı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 506	Bahar	Zorunlu	4+2	15

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Özlem Süer Alp	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dünya moda eğilimlerini öncü bir kimlikle araştırarak, sezon değerleri olan kadın giyimine yönelik hazır giyim koleksiyonu tasarlayabilmek ve sunumlarda fark yaratarak, tasarımlara marka değeri katabilecek becerilerin geliştirilmesini sağlamak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Koleksiyon hazırlama yetisi edinir. 2- Sezon araştırması yapar ve tasarımlara yansıtır 3- Giyside yeni formlar geliştirir 4- Kullanım amaçlarına göre koleksiyon hazırlar. 5- Koleksiyonu mekan ilişkisine göre bütüncül bir dille tasar. 6- Sunumda yaratıcı önermeler getirir.	
Dersin İçeriği	Doğru stil arayışları doğrultusunda kavramsal çıkışlı hazır giyim önermesinde bulunulması ve koleksiyonun giysi realizasyonları ve sunum önerileriyle desteklenerek hayata geçirilmesi amaçlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sezon değerlendirmesi	Yok
2	Öğrencinin kavramsal koleksiyon önerilerinin değerlendirilmesi	Var
3	Seçilen tema doğrultusunda stil arayışları çalışması	Var

4	Seçilen tema üzerinden ön eskizlerin yapılması	Var
5	Seçilen tema üzerinden ön eskizlerin yapılması	Var
6	Çizim paftalarının tamamlanması	Var
7	Çizim paftalarının tamamlanması	Yok
8	ARASINAV – çalışmaların değerlendirilmesi	Var
9	Çizim paftalarında düzeltmeler	Var
10	Koleksiyon uygulama	Var
11	Koleksiyon uygulama	var
12	Koleksiyon uygulama	var
13	Koleksiyon uygulama	var
14	Koleksiyon sunumu	var

KAYNAKLAR
1. Trends 2. Bloom, WeAr, View 3. Moda Blogları, Dünya Moda Haftalarına Ait Yayınlar, Alanla İlgili Kitaplar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, tekstil üretim teknikleriyle giysilik ve ev tekstili alanında özgün koleksiyonlar oluşturur.(beceri)					x
2	Gelişen malzeme teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					
3	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					x
6	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
7	Ürün tasarımında yeni yaşam senaryoları kurgulayarak buna bağlı özgün tasarım önerileri yapar. (beceri)					x
8	Tekstil ve moda tasarımcısının toplum içindeki rolünü anlayarak tarihsel sosyal, ekonomik, ergonomik, antropometrik faktörleri dikkate alan çalışmalar yapar. (bilgi)					x
9	İç mekan tekstil aksesuarları tasarlar ve topluma sunar. (yetkinlik)					
10	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar. (bilgi)					
11	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı sözlü ve görsel olarak aktarır.(yetkinlik)					x

12	Tekstil ve Tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibidir.(bilgi)					
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	15	5	76
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			450
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat ve Tasarım I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 507	Güz	Seçmeli	2+2	5

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Kemal Can	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sanat ve tasarım bağlamında tekstilin ,mekanı -zamanı, özü-kavramı sorgulayan performans, happenning gibi bazı akımlar ile ilişkisi üzerinden öğrencilerin yaratıcılıklarının ve mesleki kültürel ve sanatsal birikimlerinin hem teorik, hem de uygulamalı olarak geliştirilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Tekstil tasarımlarının,aksesuarlarının,malzeme ve tekniklerinin, diğer sanat dallarında üretilenlere , hem görsel hem de öze yönelik açılardan yaptıkları katkıları fark edip,bunları değerlendirebilmek. 2-Yaratma eylemi sırasında,kaynak olarak disiplinler arası ilişkilerden de faydalanabilmek 3-Malzeme- teknik ilişkilerinde yeni denemelere açık olmak.(Bilinen yöntemlerin ötesinde,geleneksel malzemeleri farklı tekniklerle, geleneksel teknikleri ise farklı malzemeler ile kullanmak, ortaya çıkan sonuçları değerlendirerek, gerektiğinde onlara yeni önermelerde yer vermek 4-Hem mesleki hem de kültürel açıdan zenginleşmek, öğrencilerin yeniliklere açık araştırmacı kişiliklerini geliştirmek	
Dersin İçeriği	Sanat ve tekstilin kesişim kümesi olan lif sanatının plastik ve görsel yapılanması ve bu yapılanma sırasında başta çevre ve performans (Happenning)sanatları olmak üzere, diğer sanat dalları ile ilişkileri anlatılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım, Geleneksel ve/ veya özel (kişisel) tekniklerle uygulamalar.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma. Dersin içeriğine yönelik anlatım	Yok
2	Sanat ve tasam kavramlarının genel anlatımı	Var
3	Tekstil açısından sanat ve tasam kavramlarının ve ilişkilerinin genel anlatımı	Var

4	İlgili konularda 1945 sonrasındaki gelişmeler, akımlar, yeni düşünceler -Ara sınav için ön çalışmalara başlama	Var
5	Performans ve happening hakkında konuşma, uygulamalardan örnekler	Var
6	Konu anlatımına devam	Var
7	Konu anlatımına devam	Yok
8	Ara sınav (çalışmanın teslimi- eleştirisi)	Var
9	Tekstil malzemesi ve teknikleri ile Performas, happennig çalışmalarına başlama	Var
10	Performans çalışmalarına devam	Var
11	Performans çalışmalarının sunumu	var
12	Çalışmalara, eleştirilere devam	var
13	Çalışmalara, eleştirilere devam	var
14	Final için son çalışmaların yapılması	var

KAYNAKLAR
Konuyla ilgili tüm veriler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, tekstil üretim teknikleriyle giysilik ve ev tekstili alanında özgün koleksiyonlar oluşturur.(beceri)					
2	Gelişen malzeme teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					
3	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
6	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					x
7	Ürün tasarımında yeni yaşam senaryoları kurgulayarak buna bağlı özgün tasarım önerileri yapar. (beceri)					
8	Tekstil ve moda tasarımcısının toplum içindeki rolünü anlayarak tarihsel sosyal, ekonomik, ergonomik, antropometrik faktörleri dikkate alan çalışmalar yapar. (bilgi)					
9	İç mekan tekstil aksesuarları tasarlar ve topluma sunar. (yetkinlik)					
10	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar. (bilgi)					
11	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı sözlü ve görsel olarak aktarır.(yetkinlik)					

12	Tekstil ve Tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibidir.(bilgi)					
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			150
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%20
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat ve Tasarım II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 508	Bahar	Seçmeli	2+2	5

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Kemal Can	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sanat ve tasarım bağlamında tekstilin ,mekanı -zamanı, özü-kavramı sorgulayan performans, happenning gibi bazı akımlar ile ilişkisi üzerinden öğrencilerin yaratıcılıklarının ve mesleki kültürel ve sanatsal birikimlerinin hem teorik, hem de uygulamalı olarak geliştirilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Tekstil tasarımlarının,aksesuarlarının,malzeme ve tekniklerinin, diğer sanat dallarında üretilenlere , hem görsel hem de öze yönelik açılardan yaptıkları katkıları fark edip,bunları değerlendirebilmek. 2-Yaratma eylemi sırasında,kaynak olarak disiplinler arası ilişkilerden de faydalanabilmek 3-Malzeme- teknik ilişkilerinde yeni denemelere açık olmak.(Bilinen yöntemlerin ötesinde,geleneksel malzemeleri farklı tekniklerle, geleneksel teknikleri ise farklı malzemeler ile kullanmak, ortaya çıkan sonuçları değerlendirerek, gerektiğinde onlara yeni önermelerde yer vermek 4-Hem mesleki hem de kültürel açıdan zenginleşmek, öğrencilerin yeniliklere açık araştırmacı kişiliklerini geliştirmek	
Dersin İçeriği	Sanat ve tekstilin kesişim kümesi olan lif sanatının plastik ve görsel yapılanması ve bu yapılanma sırasında başta çevre ve performans (Happenning)sanatları olmak üzere, diğer sanat dalları ile ilişkileri anlatılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım, Geleneksel ve/ veya özel (kişisel) tekniklerle uygulamalar.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma. Dersin içeriğine yönelik anlatım	Yok
2	Çağdaş sanat akımları üzerinde genel konuşma	Var
3	Mekan düzenleme, yerleştirme (enstalasyon) üzerine teorik anlatım	Var

4	Çalışmalara başlama. Malzeme ve teknik ile ilgili çalışmalar, çizimler, eskizler	Var
5	Çalışmalara devam	Var
6	Çalışmalara devam	Var
7	Çalışmalara devam	Yok
8	Vize, sanat nesnesinin teslimi	Var
9	Mekan düzenleme, yerleştirme (enstalasyon) çalışmalarına başlama	Var
10	Yerleştirme için malzeme ve teknik ile ilgili çalışmalar, çizimler, eskizler sunuma hazırlık	Var
11	Sunum. Çalışmalara devam	var
12	Çalışmalara devam	var
13	Çalışmalara devam	var
14	Final teslimi için son çalışmaların yapılması	var

KAYNAKLAR
Konuyla ilgili tüm veriler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, tekstil üretim teknikleriyle giysilik ve ev tekstili alanında özgün koleksiyonlar oluşturur.(beceri)					
2	Gelişen malzeme teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)	x				
3	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
6	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					x
7	Ürün tasarımında yeni yaşam senaryoları kurgulayarak buna bağlı özgün tasarım önerileri yapar. (beceri)					
8	Tekstil ve moda tasarımcısının toplum içindeki rolünü anlayarak tarihsel sosyal, ekonomik, ergonomik, antropometrik faktörleri dikkate alan çalışmalar yapar. (bilgi)					
9	İç mekan tekstil aksesuarları tasarlar ve topluma sunar. (yetkinlik)					
10	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar. (bilgi)					
11	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı sözlü ve görsel olarak aktarır.(yetkinlik)				x	

12	Tekstil ve Tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibidir.(bilgi)	x				
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			150
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%20
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tekstil Terbiye			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 509	Güz/ Bahar	Seçmeli	2+0	5

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Zeki Alpan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	1-Tekstil ürünlerine uygulanan nitelik geliştirme ve ön terbiye işlemlerini, tekstil yüzeylerin strüktürünü, tekstürünü, görünüşünü değiştiren işlemleri, boya ve baskı uygulamalarının ilkelerini,tekstil ürünlerine uygulanan kullanım ve bakıma ilişkin terbiye işlemlerinin öğretilip kavratmak, tekstil terbiye işlemlerinden birisi ve birbiriyle ilişkili birden fazla işlem hakkında derinlemesine bilgi sahibi olmak ve bilgilerini bir tekstil ürününde uygulayabilmek,	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Tekstil yüzeylerin genel olarak ön terbiye işlemleri ve uygulamalarını kavramak 2- Tekstil yüzeylerin değiştirilmesine ilişkin işlemleri tasarımın ögeleri olarak değerlendirip kullanabilmeyi kavrar. 3-Elyafın kimyasal ve fiziksel yapısına göre uygun boyarmadde seçimi yapabilir. 4-Baskı teknikleri ve yöntemlerini kimyasal ve fiziksel açıdan değerlendirip öğrenme ve uygulamalar yapabilir. 5- Kullanım ve bakıma ilişkin terbiye işlemlerini ve işlevlerini kavrar.	
Dersin İçeriği	Öğrencilere tekstil yüzeylere ve ürünlere uygulanabilecek tüm fiziksel ve kimyasal terbiye işlemleri, tekstil tasarımı açısından, yaratıcılıklarına ve tasarımlarına yardımcı olacak şekilde ilişkilendirilerek anlatılır. Uygulama örnekleri incelenip değerlendirilir. Dersin sonunda yazılı ve görseller içeren bir çalışma hazırlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin amacının ve içeriğinin tanıtılması	Yok
2	Konu hakkında literatür ve malzeme araştırması yapılması	Yok
3	Tekstil terbiye konularının sırayla anlatılması. Ön terbiye işlemleri	Yok

4	Ön terbiye işlemlerinin öğrenci tarafından sunum yapılması	Var
5	Konuyla ilgili tartışmalar	Var
6	Tekstil yüzeylerine ve tekstürüne ilişkin fiziksel terbiye işlemlerinin anlatılması	Var
7	Öğrencilerin konuyla ilgili sunumları	Var
8	Konuyla ilgili tartışmalar	Var
9	Kimyasal terbiye işlemlerinin anlatılması	Var
10	Öğrenci tarafından sunum yapılması	Var
11	Konuyla ilgili tartışmalar	var
12	Haslıkların tasarımın işlev ve kullanım niteliklerine etkileri	var
13	Konu hakkında tartışmalar	var
14	Yapılacak yazılı ve görseller içeren ödev çalışmaları hakkında son değerlendirmeler	var

KAYNAKLAR
1. Tekstil Tasarımı Açısından Tekstil Terbiye, Prof. Zeki Alpan, 2. -konuyla ilgili yerli ve yabancı yayınlar-

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, tekstil üretim teknikleriyle giysilik ve ev tekstili alanında özgün koleksiyonlar oluşturur.(beceri)					
2	Gelişen malzeme teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)		x			
3	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
6	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					x
7	Ürün tasarımında yeni yaşam senaryoları kurgulayarak buna bağlı özgün tasarım önerileri yapar. (beceri)					
8	Tekstil ve moda tasarımcısının toplum içindeki rolünü anlayarak tarihsel sosyal, ekonomik, ergonomik, antropometrik faktörleri dikkate alan çalışmalar yapar. (bilgi)					
9	İç mekan tekstil aksesuarları tasarlar ve topluma sunar. (yetkinlik)					
10	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar. (bilgi)					x
11	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı sözlü ve görsel olarak aktarır.(yetkinlik)					

12	Tekstil ve Tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibidir.(bilgi)					
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			150
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		%100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İç Mekan Aksesuarları Tasarımı			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 511	Güz/ Bahar	Seçmeli	2+2	5

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Gaye Kırlıdökme Belen	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Çeşitli malzemeler ve teknikler kullanarak evtekstilinin bir parçası olan, iç mekan aksesuarları koleksiyonu hazırlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenci yatak örtüsü, kırlent koleksiyonu hazırlar. 2- Hazır kumaşlarla kombin kullanılabilecek yeni dekoratif aksesuarlar tasarlar. 3- Hazırladığı koleksiyon ya da ürünün sunum kataloğunu tasarlar. 4-Mutfak tekstil ürünleri tasarlar.	
Dersin İçeriği	İç mekan tekstil aksesuarları hakkında bilgilenme ve bu alanda bir koleksiyon hazırlama. Hazırlanan koleksiyondan seçilen bazı örneklerin uygulanması sunumunun hazırlanması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Oryantasyon/Dersin amacı, işlenişi, değerlendirme yöntemler ve konu hakkında genel bilgiler	Yok
2	İç mekan tekstil aksesuarları hakkında genel bilgiler	Yok
3	İç mekan tekstil aksesuarları tasarımının kumaş, renk, biçim, üretim, kullanım, moda ve pazar açısından irdelenmesi	Yok

4	Her öğrencinin yapacağı koleksiyon hakkında hazırladığı sunumun değerlendirilmesi	Var
5	Eskiz çalışması	Var
6	Eskiz çalışması	Var
7	Eskiz çalışması	Var
8	Eskizlerin değerlendirilerek koleksiyonun planlanması	Var
9	Koleksiyon çalışması	Var
10	Koleksiyon çalışması	Var
11	Koleksiyon çalışması	var
12	Koleksiyondan seçilen parçaların uygulama çalışması	var
13	Koleksiyondan seçilen parçaların uygulama çalışması	var
14	Katalog hazırlama	var

KAYNAKLAR
Alanla ilgili tüm veriler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, tekstil üretim teknikleriyle giysilik ve ev tekstili alanında özgün koleksiyonlar oluşturur.(beceri)					
2	Gelişen malzeme teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					
3	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
6	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
7	Ürün tasarımında yeni yaşam senaryoları kurgulayarak buna bağlı özgün tasarım önerileri yapar. (beceri)					x
8	Tekstil ve moda tasarımcısının toplum içindeki rolünü anlayarak tarihsel sosyal, ekonomik, ergonomik, antropometrik faktörleri dikkate alan çalışmalar yapar. (bilgi)					x
9	İç mekan tekstil aksesuarları tasarlar ve topluma sunar. (yetkinlik)					x
10	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar. (bilgi)					
11	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı sözlü ve görsel olarak aktarır.(yetkinlik)					

12	Tekstil ve Tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibidir.(bilgi)					
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	5	5
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			150
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		%100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Özgün Dokuma			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 513	Güz/ Bahar	Seçmeli	2+2	5

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Dilek Alpan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Çeşitli tekstil malzemelerini ve üretim yöntemlerini kullanarak sanatsal alanda değerlendirilebilecek iki ya da üç boyutlu özgün sanat nesneleri gerçekleştirmek ve öğrencilere bunları sergileyebilme yeteneği kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Özgün sanat nesneleri tasarlayabilme ve topluma sunabilme becerisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Öğrencilere, dokuma, işleme, aplike gibi değişik üretim yöntemleri ve değişik malzemeler kullanarak özgün dokumalar yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilere, dokuma, işleme, aplike gibi değişik üretim yöntemleri ve değişik malzemeler kullanarak özgün dokumalar yaptırılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu ile ilgili sunum	Var
2	Özgün Dokuma dersi kapsamına girebilecek Dünya'da ve Türkiye'de yapılmış çalışmaların sunumu.	Var
3	Yapılacak çalışma ile ilgili ön eskizlerin yapılması.	Var

4	Malzeme ve kullanılacak tekniklerin belirlenmesi çalışmaları.	Var
5	Malzeme ve kullanılacak tekniklerin belirlenmesi çalışmaları.	Var
6	Yapılacak çalışma ile ilgili olgunlaşmış eskizlerin (malzemesi, sunumu, teknikleri, boyutları ilgili tüm detayların belirlendiği) oluşturulması.	Var
7	Yapılacak çalışma ile ilgili olgunlaşmış eskizlerin (malzemesi, sunumu, teknikleri, boyutları ilgili tüm detayların belirlendiği) oluşturulması.	Var
8	Yapılacak çalışma ile ilgili olgunlaşmış eskizlerin (malzemesi, sunumu, teknikleri, boyutları ilgili tüm detayların belirlendiği) oluşturulması.ARASINAV	Var
9	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi.	Var
10	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi.	Var
11	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi.	var
12	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi.	var
13	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi.	var
14	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi ve sunumu.	var

KAYNAKLAR

1. The Elements of Design- Loan Oei and Cecile De Kegel
2. Textiles Now-Drusilla Cole,
3. Textileforum
4.Techno Textiles- E. Sarah Braddock, Marie O'Mahony

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, tekstil üretim teknikleriyle giysilik ve ev tekstili alanında özgün koleksiyonlar oluşturur.(beceri)					
2	Gelişen malzeme teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					
3	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
6	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					x
7	Ürün tasarımında yeni yaşam senaryoları kurgulayarak buna bağlı özgün tasarım önerileri yapar. (beceri)					
8	Tekstil ve moda tasarımcısının toplum içindeki rolünü anlayarak tarihsel sosyal, ekonomik, ergonomik, antropometrik faktörleri dikkate alan çalışmalar yapar. (bilgi)					
9	İç mekan tekstil aksesuarları tasarlar ve topluma sunar. (yetkinlik)					
10	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar. (bilgi)					
11	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı sözlü ve görsel olarak aktarır.(yetkinlik)					

12	Tekstil ve Tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibidir.(bilgi)	x				
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	13	4	52
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			150
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	2	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Özgün Baskı			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 515	Güz/ Bahar	Seçmeli	2+2	5

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Nesrin Türkmen	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Farklı baskı yöntemlerini kullanarak tekstil yüzeyler üzerinde özgün düzenlemeler oluşturmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Boyama, geleneksel ve dijital baskı, nakış, kolaj, aplikasyon gibi tekniklerle tekstil yüzeyler üzerinde özgün düzenlemeler oluşturmak 2- Özgün sanat nesnelerini uygun sunum teknikleri ile sergileme becerisi elde etme. olur.	
Dersin İçeriği	Kumaş yüzeyine, değişik baskı ve renklendirme teknikleri kullanarak, atölye ortamında özgün baskılar yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Oryantasyon / Dersin Amacı, İşlenişi, Değerlendirme Yöntemleri	Yok
2	Özgün Baskı dersi kapsamına girebilecek Dünya'da ve Türkiye'de yapılmış çalışmaların sunumu.	Var
3	Yapılacak çalışma ile ilgili ön eskizlerin yapılması.	Var

4	Yapılacak çalışma ile ilgili ön eskizlerin yapılması.	Var
5	Malzeme ve kullanılacak tekniklerin belirlenmesi çalışmaları.	Var
6	Malzeme ve kullanılacak tekniklerin belirlenmesi çalışmaları.	Var
7	Yapılacak çalışma ile ilgili olgunlaşmış eskizlerin (malzemesi, sunumu, teknikleri, boyutları ilgili tüm detayların belirlendiği) oluşturulması.	Var
8	Yapılacak çalışma ile ilgili olgunlaşmış eskizlerin (malzemesi, sunumu, teknikleri, boyutları ilgili tüm detayların belirlendiği) oluşturulması.	Var
9	Yapılacak çalışma ile ilgili olgunlaşmış eskizlerin (malzemesi, sunumu, teknikleri, boyutları ilgili tüm detayların belirlendiği) oluşturulması.ARASINAV	Var
10	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi.	Var
11	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi.	var
12	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi.	var
13	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi.	var
14	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi ve sunumu.	var

KAYNAKLAR
Textiles Now-Drusilla Cole Textileforum, Dyeing and Screen-printing on Textiles

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, tekstil üretim teknikleriyle giysilik ve ev tekstili alanında özgün koleksiyonlar oluşturur.(beceri)					
2	Gelişen malzeme teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					
3	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
6	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					x
7	Ürün tasarımında yeni yaşam senaryoları kurgulayarak buna bağlı özgün tasarım önerileri yapar. (beceri)					
8	Tekstil ve moda tasarımcısının toplum içindeki rolünü anlayarak tarihsel sosyal, ekonomik, ergonomik, antropometrik faktörleri dikkate alan çalışmalar yapar. (bilgi)					
9	İç mekan tekstil aksesuarları tasarlar ve topluma sunar. (yetkinlik)					
10	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar. (bilgi)					
11	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı sözlü ve görsel olarak aktarır.(yetkinlik)					

12	Tekstil ve Tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibidir.(bilgi)					
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			150
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tekstil ve Moda Tasarımında Sürdürülebilirlik			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 517	Güz	Seçmeli	2+0	5

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Nesrin Türkmen	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sürdürülebilirlik konusu üzerine kapsamlı bir bakış açısı oluşturabilmek ve sürdürülebilirlik kavramını endüstriyel sistemler açısından incelemek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Sürdürülebilirlik kavramını tekstil tasarımı ve tekstil endüstrisi açısından incelemek 2-Tekstil ürünleri Ürün Yaşam Döngüleri ve malzeme çeşitliliği açısından ele almak 3-Ekolojik Verimlilik ve Ekolojik Etkililik Stratejilerini karşılaştırmalı olarak incelemek 4-Tekstil ve Moda Tasarımı alanında sürdürülebilir çözümler üretebilmek	
Dersin İçeriği	Sürdürülebilirlik kavramı tekstil ve moda endüstrisinin tasarım, üretim, kullanım ve tüketim süreçleri açısından incelenir ve çeşitli tartışmalar geliştirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Oryantasyon / Dersin Amacı, İşlenişi, Değerlendirme Yöntemleri	Yok
2	Konu hakkında literatür ve malzeme araştırması yapılması	Yok
3	Sürdürülebilirlik Hareketinin Gelişiminde Uluslararası Sürecin incelenmesi	Yok

4	Sürdürülebilirliğin tanımı,etki alanları ve sınırları	Var
5	"Ekolojik Verimlilik" ve "Ekolojik Etkililik" Stratejileri	Var
6	Sürdürülebilir Tasarım Örneklerinin İncelenmesi	Var
7	Sürdürülebilir Tasarım Örneklerinin İncelenmesi	Var
8	Ara Sınav	Var
9	Tekstil Üretim Prosesleri Açısından Sürdürülebilirlik	Var
10	Tekstil Üretim Prosesleri Açısından Sürdürülebilirlik	Var
11	Sürdürülebilir Tasarım Stratejileri İçin Örneklemeler	var
12	Sürdürülebilir Tasarım Stratejileri İçin Örneklemeler	var
13	Sürdürülebilir Tasarım Stratejileri İçin Örneklemeler	var
14	Konu üzerine tartışmalar	var

KAYNAKLAR

Textiles Now-Drusilla Cole
Textileforum
Dyeing and Screen-printing on Textiles
Konu ile ilgili çeşitli dergiler, kitaplar ve sergi katalogları.

DERSIN PROGRAM YETERLILIKLERINE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, tekstil üretim teknikleriyle giysilik ve ev tekstili alanında özgün koleksiyonlar oluşturur.(beceri)					
2	Gelişen malzeme teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					x
3	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
6	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
7	Ürün tasarımında yeni yaşam senaryoları kurgulayarak buna bağlı özgün tasarım önerileri yapar. (beceri)					
8	Tekstil ve moda tasarımcısının toplum içindeki rolünü anlayarak tarihsel sosyal, ekonomik, ergonomik, antropometrik faktörleri dikkate alan çalışmalar yapar. (bilgi)	x				
9	İç mekan tekstil aksesuarları tasarlar ve topluma sunar. (yetkinlik)					
10	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar. (bilgi)	x				
11	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı sözlü ve görsel olarak aktarır.(yetkinlik)					x

12	Tekstil ve Tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibidir.(bilgi)					x
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			150
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tasarım Açısından Yenilikçi Tekstiller			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 519	Güz/ Bahar	Seçmeli	2+0	5

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Nuray Er Bıyıklı	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Teknolojik gelişmelerin görsel ve işlevsel açılardan tekstil ürünlerine kazandırdığı yenilikçi nitelikleri örneklerle inceleyerek tasarım ve tasarımcıların bu konudaki yerini öğrencilere aktarmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yenilik (İnovasyon) ve yenileşme kavramların tekstil ve moda tasarımı açısından irdeler 2-Tekstil ve Tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibi olur. 3-Gelişen malzeme, teknik ve teknolojileri ve kullanıldığı tasarımları araştırıp örneklerle inceler 4- Farklı fikirler geliştirerek tekstil ve moda tasarımı alanına yeni önermelerde bulunur.	
Dersin İçeriği	Yenilik kavramı, tekstil tasarımında yenilikçi gelişmeler, tekstil malzemelerindeki ve teknolojilerindeki yenilikler, tekstil yüzeylerine uygulanan terbiye işlemlerindeki yenilikler, ileri teknolojilerle üretilmiş yenilikçi ürünler ve tasarımcılar örneklerle teorik olarak öğrenciye anlatılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma, dersin içeriği ve işleğişi hakkında bilgi verme.	Yok
2	Yenilik (inovasyon) kavramının genel anlatımı Yenilik ve buluş ilişkisini irdelenemek	Yok
3	Yeni ürün geliştirme süreçlerini ele almak	Yok

4	Tekstil tasarımında yenilikçi gelişmelerin incelenmesi	Var
5	Tekstil tasarımı- Tasarımcısı ve Yenilik ilişkisinin ele alınması	Var
6	Tekstil malzeme ve teknolojilerindeki Yeniliklerin örneklerle incelenmesi	Var
7	Tekstil malzeme ve teknolojilerindeki Yeniliklerin örneklerle incelenmesi	Var
8	Araştırma konularının kararlaştırılması	Var
9	İleri teknolojilerle oluşturulmuş yeni ürünler ve tasarımcılar	Var
10	İleri teknolojilerle oluşturulmuş yeni ürünler ve tasarımcılar	Var
11	Son yıllarda tekstil ve moda tasarımında fark yaratan yeniliklerin örneklerle incelenmesi	var
12	Son yıllarda tekstil ve moda tasarımında fark yaratan yeniliklerin örneklerle incelenmesi	var
13	Son yıllarda tekstil ve moda tasarımında fark yaratan yeniliklerin örneklerle incelenmesi	var
14	Araştırma projelerinin sunumu ve yenilikçi önerilerin çizim, ürün veya maket olarak sergilenmesi ve değerlendirilmesi.	var

KAYNAKLAR

Textiles Now-Drusilla Cole
Techno Textiles(1)- E. Sarah Braddock, Marie O'Mahony
Textiles Today, Chloe Colchester
Extreme Textiles, Matilda Mcquaid

DERSIN PROGRAM YETERLILIKLERINE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, tekstil üretim teknikleriyle giysilik ve ev tekstili alanında özgün koleksiyonlar oluşturur.(beceri)					
2	Gelişen malzeme teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					x
3	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
6	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
7	Ürün tasarımında yeni yaşam senaryoları kurgulayarak buna bağlı özgün tasarım önerileri yapar. (beceri)					
8	Tekstil ve moda tasarımcısının toplum içindeki rolünü anlayarak tarihsel sosyal, ekonomik, ergonomik, antropometrik faktörleri dikkate alan çalışmalar yapar. (bilgi)					
9	İç mekan tekstil aksesuarları tasarlar ve topluma sunar. (yetkinlik)					
10	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar. (bilgi)	x				
11	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı sözlü ve görsel olarak aktarır.(yetkinlik)					x

12	Tekstil ve Tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibidir.(bilgi)					x
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			150
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Trend Analizi ve Styling			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 521	Güz/ Bahar	Seçmeli	2+0	5

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Gözde Bursalıgil	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Styling kavramının Tekstil ve Moda Tasarımı alanında incelenmesi amaçlanmaktadır. Dönemsel ve güncel örneklere bakılarak styling çalışmalarının giysi koleksiyonu sunumundaki etkisi tartışılarak ve yeni önermeler üzerinde çalışmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Dönemsel ve güncel styling çalışmaları incelenerek görsel bellek oluşturmak 2-Stil değerlendirmesinde bulunabilmek. 3-Yeni stil önerileri geliştirebilmek. 4-Giysi tasarımı sunumları için yaratıcı stil önermelerinde bulunabilmek.	
Dersin İçeriği	Güncel stil arayışları doğrultusunda giysi tasarımı koleksiyonları için tematik çıkışlı styling önermelerinde bulunulması ve estetik olarak güçlü sunumlar oluşturma üzerine çalışılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Oryantasyon / Dersin Amacı, İşlenişi, Değerlendirme Yöntemleri	Yok
2	Trend oluşumu ve sezon araştırmalarının incelenmesi	Sezon araştırması
3	Styling kavramının incelenmesi (styling tanımı ve oluşturma süreci –ilham, hikaye anlatımı, hazırlık, model ve mekan seçimi, fotoğraf çekimi ve rötuş çalışmaları)	Dönemsel styling çalışmalarının araştırılarak incelenmesi

4	Farklı alanlardaki styling çalışmalarının incelenmesi (kişiye özel, stil-life, iç mekan, yemek)	Güncel styling çalışmalarının araştırılarak incelenmesi
5	Güzel algısı ve sanatın Pazar stratejisi olarak kullanımı	Var
6	Styling önerileri geliştirebilmek için kavrasal tematik çalışmalar	Var
7	Styling önerileri geliştirebilmek için kavrasal tematik çalışmalar	Var
8	Ara Sınav	Var
9	Styling çalışmaları	Var
10	Styling çalışmaları	Var
11	Styling çalışmaları	var
12	Styling çalışmaları	var
13	Styling çalışmaları	var
14	Çalışmaların sunumu ve değerlendirilmesi	var

KAYNAKLAR

1- Stylist-new fashion visionaries
2- Stylist-the interpreters of fashion
3- Image makers, image takers
4- Basic fashion design 08:Styling
5-Research and design

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, tekstil üretim teknikleriyle giysilik ve ev tekstili alanında özgün koleksiyonlar oluşturur.(beceri)					
2	Gelişen malzeme teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					
3	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					x
6	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
7	Ürün tasarımında yeni yaşam senaryoları kurgulayarak buna bağlı özgün tasarım önerileri yapar. (beceri)					
8	Tekstil ve moda tasarımcısının toplum içindeki rolünü anlayarak tarihsel sosyal, ekonomik, ergonomik, antropometrik faktörleri dikkate alan çalışmalar yapar. (bilgi)					x
9	İç mekan tekstil aksesuarları tasarlar ve topluma sunar. (yetkinlik)					
10	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar. (bilgi)					
11	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı sözlü ve görsel olarak aktarır.(yetkinlik)					x

12	Tekstil ve Tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibidir.(bilgi)					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	26	26
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			150
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEMİNER			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 600	Güz/Bahar	Zorunlu	2+0	5

On Koşul Dersleri	Yok	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Zeki Alpan/ Prof. Gaye Kırlıdökme Belen/ Prof. Nesrin Türkmen/ Dr. Öğr. Üyesi Nuray Er Bıyıklı	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin tez çalışmasından önce bir konu hakkında kısa bir araştırma yaparak bunu yazılı sunabilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Alanı ile ilgili bir konu -hakkında araştırma yapar. 2- Araştırma sonucu elde ettiği verileri değerlendirir. 3- Araştırmasını yazılı sunar 4- Araştırmasını sözlü sunar.	
Dersin İçeriği	Seçilen bir konu hakkında araştırma yaparak, bulguları tez düzeninde yazmak	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Seçilen bir konu hakkında araştırma yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Oryantasyon/Dersin amacı, işlenişi, değerlendirme yöntemler ve konu hakkında genel bilgiler	var
2	Tez yazım yönergesi hakkında genel bilgiler	yok
3	Araştırma yöntemleri hakkında genel bilgiler	yok

4	Öğrencinin yapacağı araştırma ile ilgili sunumu	var
5	Konu hakkında karşılıklı görüşme	var
6	Konu hakkında karşılıklı görüşme	var
7	Konu hakkında karşılıklı görüşme	var
8	Konu hakkında karşılıklı görüşme	var
9	Konu hakkında karşılıklı görüşme	var
10	Yazım ve düzeltme aşaması	var
11	Yazım ve düzeltme aşaması	var
12	Yazım ve düzeltme aşaması	var
13	Yazım ve düzeltme aşaması	var
14	Yazım ve düzeltme aşaması	var

KAYNAKLAR
Konuyla ilgili tüm veriler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					
2	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
3	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
6	Alanına yenilik getiren, düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulama geliştirir. (beceri)					
7	Gelişen malzeme, teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir.					
8	Bilinen bir düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulamayı ve özgün bir çalışmayı bağımsız olarak gerçekleştirerek alanındaki ilerlemeye katkıda bulunur. (yetkinlik)					
9	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarır. (yetkinlik)					x
10	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek basına üretir.(yetkinlik)					
11	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar.					

12	Sanatsal/Bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.					x
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			150
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		%100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Baskı Tasarımı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 601	Güz	Zorunlu	4+2	15

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	2
Dersi Veren(ler)	PROF. Gaye Kırlıdökme Belen	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kumaşa baskı yöntemi veya baskı + başka bir yöntemle uygulanacak desen koleksiyonu tasarlamak, hazırlanan koleksiyon desenlerinin kumaşa uygulanmış kartelalarının ve koleksiyonun sunum kataloğunun hazırlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Öğrenci endüstriyel üretime hazır çeşitli baskı yöntemleri ile uygulanabilecek özgün, metraj ve pano desenler hazırlar 2- Tasarladığı koleksiyonun üretimle ilgili sorunlarını çözer 3- Tasarladığı koleksiyonun numunelerini hazırlar 4- Varyant çalışması yapar 5- Alan ile ilgili pazar, fuar ve eğilimler hakkında elde ettiği verileri çalışmalarında yansıtır. 6- Tasarladığı koleksiyonun sunum kataloğunu, standını veya vitrinini tasarlar	
Dersin İçeriği	Endüstriyel açıdan seri üretime hazır giysilik, döşemelik ve/veya ev tekstili desen koleksiyonlarının tasarlanması ve sunum kataloglarının hazırlanarak yarıyıl sonunda, üniversitede, izleyiciye açık bir alanda sergilenerek tasarımcı tarafından jüri ve izleyicilere anlatılması, onlardan gelecek soru ve görüşlerin cevaplanması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Endüstriyel açıdan seri üretime hazır giysilik, döşemelik ve/veya ev tekstili desen koleksiyonlarının tasarlanması	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Oryantasyon / Dersin Amacı, İşlenişi, Değerlendirme Yöntemleri ve Konu Hakkında Genel Bilgiler	Yok
2	Koleksiyon Hazırlama Yöntemleri İle İlgili Bilgiler	Yok
3	Desen Koleksiyonlarının, Kumaş, Renk, Biçim, Uygulama Tekniklerinin Güncel Eğilimler ve Pazar Açısından İrdelenmesi	Yok

4	Her Öğrencinin Koleksiyonu Hakkında Hazırladığı Sunumun Değerlendirilmesi	Var
5	Desen Eskizleri Hazırlama	Var
6	Desen Eskizleri Hazırlama	Var
7	Eskizlerin Değerlendirilerek Koleksiyon Planının Oluşturulması ve Desenlerde Varyant Konusu Hakkında Bilgilendirme	Yok
8	Koleksiyon Çalışması	Var
9	Koleksiyon Çalışması	Var
10	Koleksiyon Çalışması	Var
11	Koleksiyonun Üretim Yöntem/lerinin Planlanması, ProblemlerinÇözümü	Var
12	Koleksiyon Uygulama	Var
13	Koleksiyon Uygulama	Var
14	Ürün Kartelası ve Kataloğu Hazırlama	Var

KAYNAKLAR
1. Tasarım, Sanat, Tekstil ve Moda Tasarımı Alanları İle İlgili Tüm Veriler.
2. Alanla İlgili Fuarlara Ait Kataloglar (Trend Book), Yerli ve Yabancı Dergiler, Modacılar ve Markalara Ait
3. İnternet Siteleri, Dünya Moda Haftalarına Ait Yayınlar, Alanla İlgili Kitaplar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					x
2	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
3	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					x
4	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
6	Alanına yenilik getiren, düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulama geliştirir. (beceri)					
7	Gelişen malzeme, teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir.					x
8	Bilinen bir düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulamayı ve özgün bir çalışmayı bağımsız olarak gerçekleştirerek alanındaki ilerlemeye katkıda bulunur. (yetkinlik)					
9	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarır. (yetkinlik)					
10	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek basına üretir.(yetkinlik)					
11	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar.					x

12	Sanatsal/Bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.		x			
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	15	5	76
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			450
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Baskı Tasarımı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 602	Bahar	Zorunlu	4+2	15

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	2
Dersi Veren(ler)	PROF. NESRİN TÜRKMEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tekstil yüzeylere özellikle baskı veya diğer yöntem ve tekniklerle uygulanacak desen koleksiyonu tasarlamak, hazırlanan uygulama ve desenlerin kumaşa uygulanmış örnek prototiplerini ve sunum kataloğunu hazırlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Öğrenci endüstriyel üretime hazır çeşitli baskı yöntemleri ile uygulanabilecek özgün, metraj ve pano desen koleksiyonu hazırlar 2- Tasarladığı koleksiyonun üretimle ilgili sorunlarını çözer. 3- Tasarladığı koleksiyonun numunelerini hazırlar 4- Varyant çalışması yapar. 5- Alan ile ilgili pazar, fuar ve eğilimler hakkında elde ettiği verileri çalışmalarında yansıtır. 6- Tasarladığı koleksiyonun sunum kataloğunu, standını veya vitrinini tasarlar.	
Dersin İçeriği	Endüstriyel açıdan seri üretime hazır giysilik, döşemelik ve/veya ev tekstili desen koleksiyonlarının tasarlanması ve sunum kataloglarının hazırlanarak yarıyıl sonunda, üniversitede, izleyiciye açık bir alanda sergilenerek tasarımcı tarafından jüri ve izleyicilere anlatılması, onlardan gelecek soru ve görüşlerin cevaplanması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Endüstriyel açıdan seri üretime hazır giysilik, döşemelik ve/veya ev tekstili desen koleksiyonlarının tasarlanması	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Oryantasyon / Dersin Amacı, İşlenişi, Değerlendirme Yöntemleri ve Konu Hakkında Genel Bilgiler	Yok
2	Koleksiyon Hazırlama Yöntemleri İle İlgili Bilgiler	Yok
3	Desen Koleksiyonlarının, Kumaş, Renk, Biçim, Uygulama Tekniklerinin Güncel Eğilimler ve Pazar Açısından İrdelenmesi	Yok

4	Her Öğrencinin Koleksiyonu Hakkında Hazırladığı Sunumun Değerlendirilmesi	Var
5	Desen Eskizleri Hazırlama	Var
6	Desen Eskizleri Hazırlama	Var
7	Eskizlerin Değerlendirilerek Koleksiyon Planının Oluşturulması ve Desenlerde Varyant Konusu Hakkında Bilgilendirme	Yok
8	Koleksiyon Çalışması	Var
9	Koleksiyon Çalışması	Var
10	Koleksiyon Çalışması	Var
11	Koleksiyonun Üretim Yöntem/lerinin Planlanması, ProblemlerinÇözümü	var
12	Koleksiyon Uygulama	var
13	Koleksiyon Uygulama	var
14	Ürün Kartelası ve Kataloğu Hazırlama	var

KAYNAKLAR
1. Tasarım, Sanat, Tekstil ve Moda Tasarımı Alanları İle İlgili Tüm Veriler.
2. Alanla İlgili Fuarlara Ait Kataloglar (Trend Book), Yerli ve Yabancı Dergiler, Modacılar ve Markalara Ait
3. İnternet Siteleri, Dünya Moda Haftalarına Ait Yayınlar, Alanla İlgili Kitaplar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					x
2	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
3	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					x
4	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
6	Alanına yenilik getiren, düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulama geliştirir. (beceri)					
7	Gelişen malzeme, teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir.					x
8	Bilinen bir düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulamayı ve özgün bir çalışmayı bağımsız olarak gerçekleştirerek alanındaki ilerlemeye katkıda bulunur. (yetkinlik)					
9	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarır. (yetkinlik)					
10	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek basına üretir.(yetkinlik)					
11	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar.					x

12	Sanatsal/Bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.		x			
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	15	5	76
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			450
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Dokuma Tasarımı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 603	Güz	Zorunlu	4+2	15

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Dilek Alpan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Yaratıcı, özgün ve farklı tekstil üretim yöntemlerinin kullanıldığı giysilik ve ev tekstili desen koleksiyonu tasarlamak, desenlerin kumaş uygulamalarını yapmak ve kullanım alanına uygun tekstil ürünlerine dönüştürerek sergilemek, sunmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1 Tasarımda malzeme, işlev, biçim, renk ilişkilerini doğru kurar 2-Gelişen malzeme, teknik ve teknolojilerin kullanıldığı tasarımlar üreterek topluma sunar 3-Giysilik ve ev tekstili kumaş alanlarında özgün koleksiyonlar oluşturur 4-Tekstil ve tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgi sahibidir.	
Dersin İçeriği	Armürlü ve jakarlı dokuma tekniklerini kullanarak çözümlenmek üzere giysilik veya ev tekstili kullanım alanlarına uygun kumaş tasarımlarıyla ilgili kapsamlı bir proje yaptırılır. Koleksiyonu oluşturacak kumaşların adedi en az 15 olmalıdır. Yarıyıl sonunda yapılan izleyiciye açık sunumda koleksiyonun detaylı anlatılımı yapılır, jüri ve izleyiciden gelen soru ve görüşlerin cevaplandırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım, konu ile ilgili detaylı araştırma, diğer kumaş yüzeyi oluşturma teknikleri ile ilgili de bilgilendirme, armürlü makinalarda uygulama ve kumaş kolaj yöntemi ile de prototip hazırlanması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu ile ilgili sunum	yok
2	Öğrencilerin çalışacakları tema ile ilgili çalışmaları	Kütüphane –internet kaynakları
3	Tema ilgili yapılan çalışmaların sunumu ARASINAV	yok

4	Tema ile ilişkili olarak kullanılacak malzemelerin araştırılması ve seçimi	yok
5	Yapılacak koleksiyon ile ilgili olarak ön eskizlerin yapılması.(çizim,kumaş kolajı)	Çizim, kolaj
6	Yapılacak koleksiyon ile ilgili olarak ön eskizlerin yapılması.(çizim,kumaş kolajı)	Çizim, kolaj
7	Yapılacak koleksiyon ile ilgili olarak ön eskizlerin yapılması.(çizim,kumaş kolajı) ARASINAV	Çizim, kolaj
8	Eskizlerin değerlendirilerek desenlerin hazırlanması	yok
9	Eskizlerin değerlendirilerek desenlerin hazırlanması	yok
10	Desenlerin değerlendirilerek koleksiyon planının oluşturulması.	yok
11	Desenlerin değerlendirilerek koleksiyon planının oluşturulması.	Yok
12	Desenlerin varyant çalışması.	Yok
13	Kumaşların üretim yöntemlerinin tespit edilmesi, planlanması.	Yok
14	Sunumun planlanması.	Yok

KAYNAKLAR

The Elements of Design- Loan Oei and Cecile De Kegel
Textiles Now-Drusilla Cole
Textileforum
Techno Textiles- E. Sarah Braddock, Marie O'Mahony

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					x
2	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					x
3	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
6	Alanına yenilik getiren, düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulama geliştirir. (beceri)					
7	Gelişen malzeme, teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir.					x
8	Bilinen bir düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulamayı ve özgün bir çalışmayı bağımsız olarak gerçekleştirerek alanındaki ilerlemeye katkıda bulunur. (yetkinlik)					
9	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarır. (yetkinlik)					
10	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek basına üretir.(yetkinlik)					
11	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar.					x

12	Sanatsal/Bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.		x			
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	15	5	76
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			450
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	2	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Dokuma Tasarımı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 604	Bahar	Zorunlu	4+2	15

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Nuray Er Bıyıklı	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Giysilik ve ev tekstili kullanım alanlarına yönelik dokuma kumaş koleksiyonu tasarlamak, uygulamalarını yapmak ve kullanım alanına uygun tekstil ürünlerine dönüştürerek sergilemek, sunmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Desen geliştirmek üzere farklı tekniklerle doku çalışmaları yapar. 2-Bir temadan veya sezon eğilimlerinden esinlenerek desen koleksiyonu geliştirir 3- Armürlü ve Jakarlı üretim teknolojileri hakkında bilgi sahibi olur. 4-Gelişen malzeme, teknik ve teknolojilerin bilir. Tekstil ve tasarım alanındaki yenilikler hakkında bilgilenir. 5-Giysi ve ev tekstili kumaş alanında özgün koleksiyonlar oluşturur ve topluma sunar.	
Dersin İçeriği	Armürlü ve jakarlı dokuma tekniklerini kullanarak giysi ev tekstili kullanım alanlarına uygun kumaş tasarımlarıyla ilgili kapsamlı bir proje yaptırılır. Yarıyıl sonunda yapılan izleyiciye açık sunumda koleksiyonun detaylı anlatılımı yapılır, jüri ve izleyiciden gelen soru ve görüşlerin cevaplandırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu ile ilgili sunum	yok
2	Öğrencilerin çalışacakları tema ile ilgili çalışmaları	Kütüphane –internet kaynakları
3	Tema ilgili yapılan çalışmaların sunumu ARASINAV	yok

4	Tema ile ilişkili olarak kullanılacak malzemelerin araştırılması ve seçimi	yok
5	Yapılacak koleksiyon ile ilgili olarak ön eskizlerin yapılması.(çizim,kumaş kolajı)	Çizim, kolaj
6	Yapılacak koleksiyon ile ilgili olarak ön eskizlerin yapılması.(çizim,kumaş kolajı)	Çizim, kolaj
7	Yapılacak koleksiyon ile ilgili olarak ön eskizlerin yapılması.(çizim,kumaş kolajı) ARASINAV	Çizim, kolaj
8	Eskizlerin değerlendirilerek desenlerin hazırlanması	yok
9	Eskizlerin değerlendirilerek desenlerin hazırlanması	yok
10	Desenlerin değerlendirilerek koleksiyon planının oluşturulması.	yok
11	Desenlerin değerlendirilerek koleksiyon planının oluşturulması.	Yok
12	Desenlerin varyant çalışması.	Yok
13	Kumaşların üretim yöntemlerinin tespit edilmesi, planlanması.	Yok
14	Sunumun planlanması.	Yok

KAYNAKLAR

The Elements of Design- Loan Oei and Cecile De Kegel
Textiles Now-Drusilla Cole
Textileforum
Techno Textiles- E. Sarah Braddock, Marie O'Mahony

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					x
2	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)	x				
3	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					x
4	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
6	Alanına yenilik getiren, düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulama geliştirir. (beceri)					
7	Gelişen malzeme, teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir.					x
8	Bilinen bir düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulamayı ve özgün bir çalışmayı bağımsız olarak gerçekleştirerek alanındaki ilerlemeye katkıda bulunur. (yetkinlik)					
9	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarır. (yetkinlik)					
10	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek basına üretir.(yetkinlik)					
11	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar.					x

12	Sanatsal/Bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.	x				
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	15	5	76
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			450
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	2	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Giysi Tasarımı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 605	Güz	Zorunlu	4+2	15

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Özlem Süer Alp	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dünya moda eğilimlerini öncü bir kimlikle araştırarak, sezon değerleri olan kadın giyimine yönelik hazır giyim koleksiyonu tasarlayabilmek ve sunumlarda fark yaratarak, tasarımlara marka değeri katabilecek becerilerin geliştirilmesini sağlamak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kapsül koleksiyon hazırlama yetisi edinir 2- Hedef kitleye yönelik tasarım geliştirme yetisi edinilir. 3- Giyside yeni formlar geliştirilir. 4- Belirlenen bir ihtiyaca yönelik koleksiyon hazırlanır. 5- Koleksiyon sunumunda yaratıcı önermeler geliştirilir.	
Dersin İçeriği	Stil arayışları doğrultusunda haute couture koleksiyon önermesinde bulunulması ve tasarımların kapsül bir koleksiyonla hayata geçirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sezon değerlendirmesi	Yok
2	Öğrencinin kavramsal koleksiyon önerilerinin değerlendirilmesi	Var
3	Seçilen tema doğrultusunda stil arayışları çalışması	Var

4	Seçilen tema üzerinden ön eskizlerin yapılması	Var
5	Seçilen tema üzerinden ön eskizlerin yapılması	Var
6	Çizim paftalarının tamamlanması	Var
7	Çizim paftalarının tamamlanması	Yok
8	ARASINAV – çalışmaların değerlendirilmesi	Var
9	Çizim paftalarında düzeltmeler	Var
10	Koleksiyon uygulama	Var
11	Koleksiyon uygulama	var
12	Koleksiyon uygulama	var
13	Koleksiyon uygulama	var
14	Koleksiyon sunumu	var

KAYNAKLAR
1. Trends 2. Bloom, WeAr, View 3. Moda Blogları, Dünya Moda Haftalarına Ait Yayınlar, Alanla İlgili Kitaplar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)		x			
2	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
3	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					x
5	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
6	Alanına yenilik getiren, düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulama geliştirir. (beceri)					x
7	Gelişen malzeme, teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir.	x				
8	Bilinen bir düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulamayı ve özgün bir çalışmayı bağımsız olarak gerçekleştirerek alanındaki ilerlemeye katkıda bulunur. (yetkinlik)					x
9	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarır. (yetkinlik)					x
10	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek basına üretir.(yetkinlik)					
11	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar.					

12	Sanatsal/Bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.			x		
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	15	5	76
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			450
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	%50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%50
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Giysi Tasarımı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 606	Bahar	Zorunlu	4+2	15

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Özlem Süer Alp	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dünya moda eğilimlerini öncü bir kimlikle araştırarak, sezon değerleri olan kadın giyimine yönelik hazır giyim koleksiyonu tasarlayabilmek ve sunumlarda fark yaratarak, tasarımlara marka değeri katabilecek becerilerin geliştirilmesini sağlamak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kapsül koleksiyon hazırlama yetisi edinir 2- Hedef kitleye yönelik tasarım geliştirme yetisi edinilir. 3- Giyside yeni formlar geliştirilir. 4- Belirlenen bir ihtiyaca yönelik koleksiyon hazırlanır. 5- Koleksiyon sunumunda yaratıcı önermeler getirir.	
Dersin İçeriği	İhtiyaç olarak belirlenen bir ürün gamının potansiyel müşteri olduğu düşünülen belli bir hedef kitleye yönelik pazarlanması amacıyla geliştirilmesi ve tasarım önerilerinin kapsül bir koleksiyon ile sunulması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sezon değerlendirmesi	Yok
2	Öğrencinin kavramsal koleksiyon önerilerinin değerlendirilmesi	Var
3	Seçilen tema doğrultusunda stil arayışları çalışması	Var

4	Seçilen tema üzerinden ön eskizlerin yapılması	Var
5	Seçilen tema üzerinden ön eskizlerin yapılması	Var
6	Çizim paftalarının tamamlanması	Var
7	Çizim paftalarının tamamlanması	Yok
8	ARASINAV – çalışmaların değerlendirilmesi	Var
9	Çizim paftalarında düzeltmeler	Var
10	Koleksiyon uygulama	Var
11	Koleksiyon uygulama	var
12	Koleksiyon uygulama	var
13	Koleksiyon uygulama	var
14	Koleksiyon sunumu	var

KAYNAKLAR
1. Trends 2. Bloom, WeAr, View 3. Moda Blogları, Dünya Moda Haftalarına Ait Yayınlar, Alanla İlgili Kitaplar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)			x		
2	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
3	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					x
5	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
6	Alanına yenilik getiren, düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulama geliştirir. (beceri)					x
7	Gelişen malzeme, teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir.	x				
8	Bilinen bir düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulamayı ve özgün bir çalışmayı bağımsız olarak gerçekleştirerek alanındaki ilerlemeye katkıda bulunur. (yetkinlik)					x
9	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarır. (yetkinlik)					x
10	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek basına üretir.(yetkinlik)					
11	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar.					

12	Sanatsal/Bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.			x		
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	15	5	76
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			450
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	%50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	%50
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat ve Tasarım I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 607	Güz	Seçmeli	2+2	5

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Kemal Can	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	İnsan eli ile biçimlenmiş ve biçimlenmeye devam etmekte olan yapay çevrede, o çevrenin var olma nedenlerinin, yaşanmışlıklarının farkında olarak, tekstil malzeme ve teknikleri ile çok boyutlu sanat nesneleri oluşturmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Liflerde var olan ancak daha önce fark edil(e)memiş potansiyel –anlatma- güçlerini, yapay çevre içinde içinde, o yapay çevrenin sundukları ile birlikte harekete geçirmeye çalışmak ve bu yolla sanat yapıtları oluşturmak 2-Algıda seçicilik ile yakın çevremizdeki aşınmış, yıpranmış formların yaşanmışlıklarının farkında olmak, onları yeni yaratmalarda kaynak olarak değerlendirebilmek 3-Yapay çevrenin biçimlenmesine, daha yaşanabilir hale gelmesine sanat yolu katkı sağlamak 4-Öğrencilerin araştırma güçlerinin ve yaratıcılıklarının gelişmesine katkı sağlamak 5- Sanat yolu ile yapay mekanlarla ilgili bazı kültürel değerlerin gündeme getirilerek gelecek kuşaklara aktarılmasına katkı sağlamak	
Dersin İçeriği	Çevre ve algılama, yapay çevrede yer alan formların var oluş nedenleri, yaşanmışlıkları, yapay çevrede lif sanatının tanımı, sanat yolu ile dikkatlerin yapay çevreye çekilmesi…teorik ve uygulamalı olarak dersin içeriğinde yer alacak konulardır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım, Geleneksel ve/ veya özel (kişisel) tekniklerle uygulamalar.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma. Dersin içeriğine yönelik anlatım	Yok
2	Çevre ve algı	Var
3	Sanat / tasarım nesnesi – çevre ilişkisi	Var

4	Yapay çevrede lif sanatı	Var
5	Yapay çevrede lif sanatı anlatımına devam	Var
6	Yapay çevrede lif sanatı anlatımına devam	Var
7	Ara sınav için çalışma	Yok
8	Ara sınav	Var
9	Yapay, aşınmış/yıpranmış/yaşanmışlıkların izlerini taşıyan mekan ve formlar üzerine ön araştırma Ders anlatımına devam	Var
10	Bu araştırma sonrasında Final projesi için ön, dosya hazırlama	Var
11	Final projesi için sunum hazırlama	var
12	sunum	var
13	Final için çalışma	var
14	Final için son çalışmaların yapılması	var

KAYNAKLAR
Konuyla ilgili tüm veriler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					x
2	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
3	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					x
6	Alanına yenilik getiren, düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulama geliştirir. (beceri)					
7	Gelişen malzeme, teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir.					
8	Bilinen bir düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulamayı ve özgün bir çalışmayı bağımsız olarak gerçekleştirerek alanındaki ilerlemeye katkıda bulunur. (yetkinlik)					
9	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarır. (yetkinlik)					
10	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek basına üretir.(yetkinlik)					x
11	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar.					

12	Sanatsal/Bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.		x			
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			150
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat ve Tasarım II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 608	Bahar	Seçmeli	2+2	5

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Kemal Can	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Teknolojik tekstil malzemelerinin sanat ve tasarım nesnelerinde kullanımının teorik ve uygulamalı olarak incelenmesi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Teknolojik tekstil malzemelerinin sanat ve tasarım nesnelerine yapabileceği katkıları değerlendirmek 2-Bu malzemelerin kullanımı ile ilgili olarak yeni teknikler geliştirmek 3-Sanat ve tasarım ilişkilerini yeni malzemeler ve teknikler yolu ile yeniden irdelemek, konu ile ilgili yeni araştırmaları tetiklemek 4- Öğrencilerin yeniliklere açık araştırmacı kişiliklerini geliştirmek	
Dersin İçeriği	Sanat ve tasarımın interaktif ilişkisi bağlamında yüksek teknolojik tekstil malzemelerini kullanarak sanat nesnesi oluşturma ve/veya gündelik-pratik kullanıma yönelik tasarım nesnesi oluşturma, dönüştürme	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım, Geleneksel ve/ veya özel (kişisel) tekniklerle uygulamalar.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma. Dersin içeriğine yönelik anlatım	Yok
2	İleri tekniklerle ile üretilmiş teknolojik tekstiller (giysi, iç mekan, yer döşeme v.b) üzerinde konuşma	Var
3	Teknolojik tekstil malzemeleri ve karışık malzemeler ile çok boyutlu sanat nesnesi yapmaya başlama, dosya hazırlama	Var

4	Çalışmalara başlama. Malzeme ve teknik ile ilgili çalışmalar, çizimler, eskizler	Var
5	Çalışmalara devam	Var
6	Çalışmalara devam	Var
7	Çalışmalara devam	Yok
8	Vize, sanat nesnesinin teslimi	Var
9	Tekstil tasarımı (baskı-dokuma-giysi-aksesuar konuları ile ilgili) nesnesi oluşturma, dönüştürme için ön hazırlık, (konu seçimi,amaç, hedef kitle….)	Var
10	Çalışmalara başlama. Malzeme ve teknik ile ilgili çalışmalar, çizimler, eskizler sunuma hazırlık	Var
11	Sunum. Çalışmalara devam	var
12	Çalışmalara devam	var
13	Çalışmalara devam	var
14	Final teslimi için son çalışmaların yapılması	var

KAYNAKLAR
Konuyla ilgili tüm veriler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					x
2	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
3	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					x
6	Alanına yenilik getiren, düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulama geliştirir. (beceri)					
7	Gelişen malzeme, teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir.					
8	Bilinen bir düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulamayı ve özgün bir çalışmayı bağımsız olarak gerçekleştirerek alanındaki ilerlemeye katkıda bulunur. (yetkinlik)					
9	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarır. (yetkinlik)					
10	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek basına üretir.(yetkinlik)					x
11	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar.					

12	Sanatsal/Bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.		x			
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			150
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tekstil Terbiye			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 609	Güz/ Bahar	Seçmeli	2+0	5

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Zeki Alpan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	1-Tekstil ürünlerine uygulanan nitelik geliştirme ve ön terbiye işlemlerini, tekstil yüzeylerin strüktürünü, tekstürünü, görünüşünü değiştiren işlemleri, boya ve baskı uygulamalarının ilkelerini,tekstil ürünlerine uygulanan kullanım ve bakıma ilişkin terbiye işlemlerinin öğretilip kavratmak, tekstil terbiye işlemlerinden birisi ve birbiriyle ilişkili birden fazla işlem hakkında derinlemesine bilgi sahibi olmak ve bilgilerini bir tekstil ürününde uygulayabilmek,	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Tekstil yüzeylerin genel olarak ön terbiye işlemleri ve uygulamalarını kavramak 2- Tekstil yüzeylerin değiştirilmesine ilişkin işlemleri tasarımın ögeleri olarak değerlendirip kullanabilmeyi kavrar. 3-Elyafın kimyasal ve fiziksel yapısına göre uygun boyarmadde seçimi yapabilir. 4-Baskı teknikleri ve yöntemlerini kimyasal ve fiziksel açıdan değerlendirip öğrenme ve uygulamalar yapabilir. 5- Kullanım ve bakıma ilişkin terbiye işlemlerini ve işlevlerini kavrar.	
Dersin İçeriği	Öğrencilere tekstil yüzeylere ve ürünlere uygulanabilecek tüm fiziksel ve kimyasal terbiye işlemleri, tekstil tasarımı açısından, yaratıcılıklarına ve tasarımlarına yardımcı olacak şekilde ilişkilendirilerek anlatılır. Uygulama örnekleri incelenip değerlendirilir. Dersin sonunda yazılı ve görseller içeren bir çalışma hazırlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin amacının ve içeriğinin tanıtılması	Yok
2	Konu hakkında literatür ve malzeme araştırması yapılması	Yok
3	Tekstil terbiye konularının sırayla anlatılması. Ön terbiye işlemleri	Yok

4	Ön terbiye işlemlerinin öğrenci tarafından sunum yapılması	Var
5	Konuyla ilgili tartışmalar	Var
6	Tekstil yüzeylerine ve tekstürüne ilişkin fiziksel terbiye işlemlerinin anlatılması	Var
7	Öğrencilerin konuyla ilgili sunumları	Var
8	Konuyla ilgili tartışmalar	Var
9	Kimyasal terbiye işlemlerinin anlatılması	Var
10	Öğrenci tarafından sunum yapılması	Var
11	Konuyla ilgili tartışmalar	var
12	Haslıkların tasarımın işlev ve kullanım niteliklerine etkileri	var
13	Konu hakkında tartışmalar	var
14	Yapılacak yazılı ve görseller içeren ödev çalışmaları hakkında son değerlendirmeler	var

KAYNAKLAR

1. Tekstil Tasarımı Açısından Tekstil Terbiye, Prof. Zeki Alpan,
2. -konuyla ilgili yerli ve yabancı yayınlar-

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					
2	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
3	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
6	Alanına yenilik getiren, düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulama geliştirir. (beceri)					
7	Gelişen malzeme, teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir.	x				
8	Bilinen bir düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulamayı ve özgün bir çalışmayı bağımsız olarak gerçekleştirerek alanındaki ilerlemeye katkıda bulunur. (yetkinlik)					
9	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarır. (yetkinlik)					x
10	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek basına üretir.(yetkinlik)					
11	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar.					x

12	Sanatsal/Bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.					
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			150
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		%100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İç Mekan Aksesuarları Tasarımı			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 611	Güz/ Bahar	Seçmeli	2+2	5

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Gaye Kırlıdökme Belen	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Çeşitli malzemeler ve teknikler kullanarak evtekstilinin bir parçası olan, iç mekan aksesuarları koleksiyonu hazırlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenci yatak örtüsü, kırlent koleksiyonu hazırlar. 2- Hazır kumaşlarla kombin kullanılabilecek yeni dekoratif aksesuarlar tasarlar. 3- Hazırladığı koleksiyon ya da ürünün sunum kataloğunu tasarlar. 4-Mutfak tekstil ürünleri tasarlar.	
Dersin İçeriği	İç mekan tekstil aksesuarları hakkında bilgilenme ve bu alanda bir koleksiyon hazırlama. Hazırlanan koleksiyondan seçilen bazı örneklerin uygulanması sunumunun hazırlanması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Oryantasyon/Dersin amacı, işlenişi, değerlendirme yöntemler ve konu hakkında genel bilgiler	Yok
2	İç mekan tekstil aksesuarları hakkında genel bilgiler	Yok
3	İç mekan tekstil aksesuarları tasarımının kumaş, renk, biçim, üretim, kullanım, moda ve pazar açısından irdelenmesi	Yok

4	Her öğrencinin yapacağı koleksiyon hakkında hazırladığı sunumun değerlendirilmesi	Var
5	Eskiz çalışması	Var
6	Eskiz çalışması	Var
7	Eskiz çalışması	Var
8	Eskizlerin değerlendirilerek koleksiyonun planlanması	Var
9	Koleksiyon çalışması	Var
10	Koleksiyon çalışması	Var
11	Koleksiyon çalışması	var
12	Koleksiyondan seçilen parçaların uygulama çalışması	var
13	Koleksiyondan seçilen parçaların uygulama çalışması	var
14	Katalog hazırlama	var

KAYNAKLAR
Alanla ilgili tüm veriler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					
2	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
3	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
6	Alanına yenilik getiren, düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulama geliştirir. (beceri)					
7	Gelişen malzeme, teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir.	x				
8	Bilinen bir düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulamayı ve özgün bir çalışmayı bağımsız olarak gerçekleştirerek alanındaki ilerlemeye katkıda bulunur. (yetkinlik)					
9	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarır. (yetkinlik)					x
10	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek basına üretir.(yetkinlik)					
11	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar.					x

12	Sanatsal/Bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.					
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	5	5
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			150
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		%100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Özgün Dokuma			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 613	Güz/ Bahar	Seçmeli	2+2	5

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Dilek Alpan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Çeşitli tekstil malzemelerini ve üretim yöntemlerini kullanarak sanatsal alanda değerlendirilebilecek iki ya da üç boyutlu özgün sanat nesneleri gerçekleştirmek ve öğrencilere bunları sergileyebilme yeteneği kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Özgün sanat nesneleri tasarlayabilme ve topluma sunabilme becerisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Öğrencilere, dokuma, işleme, aplike gibi değişik üretim yöntemleri ve değişik malzemeler kullanarak özgün dokumalar yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilere, dokuma, işleme, aplike gibi değişik üretim yöntemleri ve değişik malzemeler kullanarak özgün dokumalar yaptırılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu ile ilgili sunum	Var
2	Özgün Dokuma dersi kapsamına girebilecek Dünya'da ve Türkiye'de yapılmış çalışmaların sunumu.	Var
3	Yapılacak çalışma ile ilgili ön eskizlerin yapılması.	Var

4	Malzeme ve kullanılacak tekniklerin belirlenmesi çalışmaları.	Var
5	Malzeme ve kullanılacak tekniklerin belirlenmesi çalışmaları.	Var
6	Yapılacak çalışma ile ilgili olgunlaşmış eskizlerin (malzemesi, sunumu, teknikleri, boyutları ilgili tüm detayların belirlendiği) oluşturulması.	Var
7	Yapılacak çalışma ile ilgili olgunlaşmış eskizlerin (malzemesi, sunumu, teknikleri, boyutları ilgili tüm detayların belirlendiği) oluşturulması.	Var
8	Yapılacak çalışma ile ilgili olgunlaşmış eskizlerin (malzemesi, sunumu, teknikleri, boyutları ilgili tüm detayların belirlendiği) oluşturulması.ARASINAV	Var
9	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi.	Var
10	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi.	Var
11	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi.	var
12	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi.	var
13	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi.	var
14	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi ve sunumu.	var

KAYNAKLAR

1. The Elements of Design- Loan Oei and Cecile De Kegel
2. Textiles Now-Drusilla Cole,
3. Textileforum
4.Techno Textiles- E. Sarah Braddock, Marie O'Mahony

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					
2	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
3	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					x
6	Alanına yenilik getiren, düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulama geliştirir. (beceri)					
7	Gelişen malzeme, teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir.					
8	Bilinen bir düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulamayı ve özgün bir çalışmayı bağımsız olarak gerçekleştirerek alanındaki ilerlemeye katkıda bulunur. (yetkinlik)					
9	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarır. (yetkinlik)					
10	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek basına üretir.(yetkinlik)					
11	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar.					

12	Sanatsal/Bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.	x				
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	13	4	52
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			150
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	2	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Özgün Baskı			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 615	Güz/ Bahar	Seçmeli	2+2	5

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Nesrin Türkmen	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Çeşitli tekstil malzemelerini ve ağırlıklı olarak baskı yöntemlerini kullanarak sanatsal alanda değerlendirilebilecek iki ya da üç boyutlu özgün sanat nesneleri gerçekleştirmek ve bunları sergileyebilme yeteneği kazandırabilmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Farklı baskı yöntemlerin incelemek; farklı malzemeler için farklı uygulama biçimleri üzerine karşılaştırmalar yapmak 2-Deneysel atölye çalışmaları yapmak ve malzeme bilgisini geliştirmek 3-Özgün baskı uygulamalarının endüstriyel baskı uygulamalarından farklarını değerlendirmek 4-Boyama, geleneksel ve dijital baskı, nakış, kolaj, aplikasyon gibi tekniklerle tekstil yüzeyler üzerinde özgün düzenlemeler oluşturmak 5- Özgün sanat nesnelerini uygun sunum teknikleri ile sergileme becerisi elde etme.	
Dersin İçeriği	Kumaş yüzeyine, değişik baskı ve renklendirme teknikleri kullanarak, atölye ortamında özgün baskılar yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Oryantasyon / Dersin Amacı, İşlenişi, Değerlendirme Yöntemleri	Yok
2	Özgün Baskı dersi kapsamına girebilecek Dünya‘da ve Türkiye’de yapılmış çalışmaların sunumu.	Var
3	Yapılacak çalışma ile ilgili ön eskizlerin yapılması.	Var

4	Yapılacak çalışma ile ilgili ön eskizlerin yapılması.	Var
5	Malzeme ve kullanılacak tekniklerin belirlenmesi çalışmaları.	Var
6	Malzeme ve kullanılacak tekniklerin belirlenmesi çalışmaları.	Var
7	Yapılacak çalışma ile ilgili olgunlaşmış eskizlerin (malzemesi, sunumu, teknikleri, boyutları ilgili tüm detayların belirlendiği) oluşturulması.	Var
8	Yapılacak çalışma ile ilgili olgunlaşmış eskizlerin (malzemesi, sunumu, teknikleri, boyutları ilgili tüm detayların belirlendiği) oluşturulması.	Var
9	Yapılacak çalışma ile ilgili olgunlaşmış eskizlerin (malzemesi, sunumu, teknikleri, boyutları ilgili tüm detayların belirlendiği) oluşturulması.ARASINAV	Var
10	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi.	Var
11	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi.	var
12	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi.	var
13	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi.	var
14	Seçilen tasarımın ürüne dönüştürülmesi ve sunumu.	var

KAYNAKLAR
Textiles Now-Drusilla Cole Textileforum Dyeing and Screen-printing on Textiles Konu ile ilgili çeşitli dergiler, kitaplar ve sergi katalogları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					
2	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
3	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					x
4	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
6	Alanına yenilik getiren, düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulama geliştirir. (beceri)					
7	Gelişen malzeme, teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir.	x				
8	Bilinen bir düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulamayı ve özgün bir çalışmayı bağımsız olarak gerçekleştirerek alanındaki ilerlemeye katkıda bulunur. (yetkinlik)					
9	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarır. (yetkinlik)					x
10	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek basına üretir.(yetkinlik)					
11	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar.					x

12	Sanatsal/Bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.					
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			150
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tekstil ve Moda Tasarımında Sürdürülebilirlik			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TKS 617	Güz	Seçmeli	2+0	5

On Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Nesrin Türkmen	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sürdürülebilirlik kavramını genelde endüstriyel sistemler, tasarım çözümlemeleri, üretim modelleri ve kullanım süreçleri açısından; özelde de tekstil endüstrisi ve tekstil tasarımı açısından incelemek ve önermeler geliştirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Tekstil ürünlerin tasarım, üretim ve kullanım aşamalarında uzun ömürlü bir çevresel ve sosyal bilinç geliştirmenin yollarını araştırmak 2-Tekstil ve Moda Tasarımı alanında sürdürülebilir çözümler üretebilmek 3-Tasarımcının sürdürülebilir bir yaşam için rolünü sorgulamak	
Dersin İçeriği	Sürdürülebilirlik kavramı özellikle tekstil ve moda endüstrisinin tasarım, üretim, kullanım ve tüketim süreçleri açısından incelenir ve örnek uygulamalar üzerinden sürdürülebilir tasarım önermeleri ile ilgili tartışmalar geliştirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Oryantasyon / Dersin Amacı, İşlenişi, Değerlendirme Yöntemleri	Yok
2	Sürdürülebilirlik Hareketinin Gelişiminde Uluslararası Sürecin incelenmesi	Yok
3	Sürdürülebilirliğin tanımı,etki alanları ve sınırları	Yok

4	Sürdürülebilir Tasarım Örneklerinin İncelenmesi	Var
5	Sürdürülebilir Tasarım Stratejileri İçin Örneklemeler	Var
6	Sürdürülebilir Tasarım Stratejileri İçin Örneklemeler	Var
7	Ara Sınav	Var
8	Sürdürülebilirlik ve TekstilTasarımı	Var
9	Sürdürülebilirlik ve TekstilTasarımı	Var
10	Sürdürülebilirlik ve TekstilTasarımı	Var
11	Sürdürülebilirlik ve Moda	var
12	Sürdürülebilirlik ve Moda	var
13	Sürdürülebilirlik ve Tasarımcının Rolü	var
14	Final araştırma dosyalarının sunumu	var

KAYNAKLAR

MC DONOUGH, W.–BRAUNGART, M. (2002), **Cradle to cradle: remaking the way we make things**, North Point Press, New York.
BLACK, Sandy (2008), **Eco-Chic: The Fashion Paradox,** Black Dog Publishing, London.
Konu ile ilgili çeşitli dergiler, kitaplar ve sergi katalogları.

DERSIN PROGRAM YETERLILIKLERINE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir. (bilgi)					
2	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, Dokuma kumaş koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					x
3	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, baskı desen koleksiyonları tasarlar uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
4	Yüksek Lisans düzeyi yeterliklerine dayalı olarak, giysi koleksiyonları tasarlar, uygular ve topluma sunar.(yetkinlik)					
5	Tekstil malzemesini kullanarak , endüstriyel ya da sanatsal alanda değerlendirilebilecek, iki(2) ya da üç(3) boyutlu özgün sanat ve tasarım nesneleri gerçekleştirir.(beceri)					
6	Alanına yenilik getiren, düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulama geliştirir. (beceri)					
7	Gelişen malzeme, teknik ve teknolojilerin kullanıldığı ürünlerin tasarlanması için gerekli bilgilere sahiptir.	x				
8	Bilinen bir düşünce, yöntem, tasarım ve /veya uygulamayı ve özgün bir çalışmayı bağımsız olarak gerçekleştirerek alanındaki ilerlemeye katkıda bulunur. (yetkinlik)					
9	Alanı ile ilgili konular hakkında bilgiyi yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarır. (yetkinlik)					x
10	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek basına üretir.(yetkinlik)					
11	Tekstil üretim ve bitim işlemleri konusunda araştırma yapar.					x

12	Sanatsal/Bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.					
13						
14						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			150
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Türk Bestecileri Şan Eserleri Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 514	Bahar	S	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Evren BÜYÜKBURÇ EROL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Cumhuriyet dönemi bestecileri ve devamında ki besteciler kuşağının lied formunda yazmış oldukları türkü ve şarkı dizilerinin metin ve müzik yönünden incelemesini içerir. Eserlerin dönemine ve sahip olduğu müzikal stile uygun olacak şekilde öğrenci tarafından seslendirilmesi amaçalanır. Doğal şarkı söyleme çizgisine bağlı kalınmak koşuluyla Türkçe dilinde ezgi söyleme becerisinin gelişimi hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Türkü ve Şarkı formunun çok sesli müzikal yapı içinde Türkçe seslendiriliyor olması Türk Bestecilerinin yapıtlarının analiz edilmesi ve tanınması		
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe yapıtların belirlenmesi	
2	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe yapıtların belirlenmesi	
3	Seçilen yapıtlar için ön hazırlık, deşifraj	
4	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun stilistik açıdan değerlendirilmesi	
5	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması	
6	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması	
7	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapısı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi	
8	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi	
9	Ara Sınava Hazırlık	

10	ARA SINAV	
11	Ara Sınav Sonrası Değerlendirme	
12	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması	
13	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması	
14	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması	

KAYNAKLAR:
Türkü ve Şarkı Edisyonları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X

14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

Dersin Adı	Türk Bestecileri Şan Eserleri Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR 515	Güz	S	2	2

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Evren BÜYÜKBURÇ EROL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Cumhuriyet dönemi bestecileri ve devamında ki besteciler kuşağının lied formunda yazmış oldukları türkü ve şarkı dizilerinin metin ve müzik yönünden incelemesini içerir. Eserlerin dönemine ve sahip olduğu müzikal stile uygun olacak şekilde öğrenci tarafından seslendirilmesi amaçlanır. Doğal şarkı söyleme çizgisine bağlı kalınmak koşuluyla Türkçe dilinde ezgi söyleme becerisinin gelişimi hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Türkü ve Şarkı formunun çok sesli müzikal yapı içinde Türkçe seslendiriliyor olması Türk Bestecilerinin yapıtlarının analiz edilmesi ve tanınması		
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe yapıtların belirlenmesi	
2	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe yapıtların belirlenmesi	
3	Seçilen yapıtlar için ön hazırlık, deşifraj	
4	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun stilistik açıdan değerlendirilmesi	
5	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması	
6	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması	
7	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapısı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi	
8	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi	
9	Ara Sınava Hazırlık	
10	ARA SINAV	
11	Ara Sınav Sonrası Değerlendirme	
12	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması	
13	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması	

14	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması	

KAYNAKLAR:
Türkü ve Şarkı Edisyonları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
OPERA ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Türk Bestecileri Şan Eserleri Yorumlama I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR616	Bahar	S	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Evren BÜYÜKBURÇ EROL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Cumhuriyet dönemi bestecileri ve devamında ki besteciler kuşağının lied formunda yazmış oldukları türkü ve şarkı dizilerinin metin ve müzik yönünden incelemesini içerir. Eserlerin dönemine ve sahip olduğu müzikal stile uygun olacak şekilde öğrenci tarafından seslendirilmesi amaçalanır. Doğal şarkı söyleme çizgisine bağlı kalınmak koşuluyla Türkçe dilinde ezgi söyleme becerisinin gelişimi hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Türkü ve Şarkı formunun çok sesli müzikal yapı içinde Türkçe seslendiriliyor olması Türk Bestecilerinin yapıtlarının analiz edilmesi ve tanınması		
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe yapıtların belirlenmesi	
2	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe yapıtların belirlenmesi	
3	Seçilen yapıtlar için ön hazırlık, deşifraj	
4	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun stilistik açıdan değerlendirilmesi	
5	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması	
6	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması	
7	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapısı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi	
8	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi	

9	Ara Sınava Hazırlık	
10	ARA SINAV	
11	Ara Sınav Sonrası Değerlendirme	
12	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması	
13	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması	
14	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması	

KAYNAKLAR:
Türkü ve Şarkı Edisyonları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini				X

	inceleyip değerlendirebilmek.				
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

Dersin Adı	Türk Bestecileri Şan Eserleri Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
OPR617	Güz	S	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi.Evren BÜYÜKBURÇ EROL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Cumhuriyet dönemi bestecileri ve devamında ki besteciler kuşağının lied formunda yazmış oldukları türkü ve şarkı dizilerinin metin ve müzik yönünden incelemesini içerir. Eserlerin dönemine ve sahip olduğu müzikal stile uygun olacak şekilde öğrenci tarafından seslendirilmesi amaçalanır. Doğal şarkı söyleme çizgisine bağlı kalınmak koşuluyla Türkçe dilinde ezgi söyleme becerisinin gelişimi hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Türkü ve Şarkı formunun çok sesli müzikal yapı içinde Türkçe seslendiriliyor olması Türk Bestecilerinin yapıtlarının analiz edilmesi ve tanınması		
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe yapıtların belirlenmesi	
2	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe yapıtların belirlenmesi	
3	Seçilen yapıtlar için ön hazırlık, deşifraj	
4	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun stilistik açıdan değerlendirilmesi	
5	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması	
6	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması	
7	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapısı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi	
8	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi	
9	Ara Sınava Hazırlık	
10	ARA SINAV	
11	Ara Sınav Sonrası Değerlendirme	
12	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması	

13	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması	
14	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması	

KAYNAKLAR:
Türkü ve Şarkı Edisyonları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				**X**
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.				X
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.				**X**
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.				X
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.				X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.				**X**
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.				X
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.				**x**
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Türkiyede Modernleşme Ve Sanat			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 606	Güz	Zorunlu	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Şükrü ASLAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	TÜRKİYE'DE MODERLEŞME VE SANAT dersi ile; genel olarak modernleşme projesi, dinamikleri ve Türkiye'de bu projenin nasıl uygulandığını, bunun sanat alanındaki yansımalarını, bu bağlamda sanatın, modernleşme projesinde nasıl dönüştürücü bir güç olarak algılandığını sorgulamak, anlamak ve açıklamak amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Modernizm Üzerine Tartışmalar. 2. Modernizm, Milliyetçilik ve Sanat İlişkilerini kavramak. 3 Modernleşme Sürecindeki Gelişmeler ve Sanatın Yeni İşlevlerini kavramak		
Dersin İçeriği	Modernleşme projesi, hem projeye eleştirel bakanların hemde olumlu süreç olarak görenlerin, en azından kendisinden önceki dönemlerle köklü kopuşlar içermesi nedeniyle önemli bir tarihsel süreç olarak tanımlanmıştır		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Modernizm Üzerine Tartışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	Cumhuriyet Dönemi Türk Modernleşmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Türk Modernleşmesi Sürecinde Sanatın İşlevi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

- Hannah Arend; İNSANLIK DURUMU,iletişim Yayıları
- Raymon Williams; KÜLTÜR, İmge Kitabevi Yayınları
- Ahmet Çiğdem; BİR İMKAN OLARAK MODERNİTE,Weber-Habermas,İletişim Yayınları
- Marshall Berman; KATI OLAN HERŞEY BUHARLAŞIYOR, İletişim Yayınları
- Anthony Giddens; MODERNLİĞİN SONUÇLARI, Ayrıntı Yayınları,1994
- Georg Simmel; MODERN KÜLTÜRDE ÇATIŞMA, İletişim Yayınları
- Ali Akyıldız; OSMANLI BÜROKRASİSİ VE MODERNLEŞME, İletişim Yayınları
- Sibel Bozdoğan; MODERNİZM VE ULUSUN İNŞASI, Metis yayınları, İstanbul, 2002
- TÜRKİYE'DE MODERNLEŞME VE ULUSAL KİMLİK, Sibel Bozdoğan-Reşat Kasaba,Tarih Vakfı Yurt Yayınları,1998
- Şerif Mardin; TÜRK MODERNLEŞMESİ,İletişim Yayınları
- Tanzimattan Cumhurriyete Türkiye Ansiklopedisi, MODERN TÜRKİYE'DE SİYASİ DÜŞÜNCE Cilt 1-4, İletişim Yayınları
- Andrew Davison; TÜRKİYE'DE SEKÜLARÜZM VE MODERNLİK, İletişim Yayınları
- Atşe Durakbaşa; TÜRK MODERNLEŞMESİ VE FEMİNİZM:HALİDE EDİP, İletişim Yayınları
- Sezer Tansuğ; ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI, Remzi Kitapevi Yayınları, İstanbul, 1986
- Ali Artun; SANAT MÜZELERİ 1-2, İletişim Yayınları
- Muammer Sun; TÜRKİYE'NİN KÜLTÜR,MÜZİK,TİYATRO SORUNLARI Kültür Yayınları-II

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	1	2	2
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Türkiyede Modernleşme Ve Sanat II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 606	Bahar	Seçmeli	4	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Şükrü ASLAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	TÜRKİYE'DE MODERLEŞME VE SANAT dersi ile; genel olarak modernleşme projesi, dinamikleri ve Türkiye'de bu projenin nasıl uygulandığını, bunun sanat alanındaki yansımalarını, bu bağlamda sanatın, modernleşme projesinde nasıl dönüştürücü bir güç olarak algılandığını sorgulamak, anlamak ve açıklamak amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Modernizm Üzerine Tartışmalar. 2. Modernizm, Milliyetçilik ve Sanat İlişkilerini kavramak. 3 Modernleşme Sürecindeki Gelişmeler ve Sanatın Yeni İşlevlerini kavramak		
Dersin İçeriği	Modernleşme projesi, hem projeye eleştirel bakanların hemde olumlu süreç olarak görenlerin, en azından kendisinden önceki dönemlerle köklü kopuşlar içermesi nedeniyle önemli bir tarihsel süreç olarak tanımlanmıştır		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Modernizm Üzerine Tartışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	Cumhuriyet Dönemi Türk Modernleşmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Türk Modernleşmesi Sürecinde Sanatın İşlevi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

- Hannah Arend; İNSANLIK DURUMU,iletişim Yayıları
- Raymon Williams; KÜLTÜR, İmge Kitabevi Yayınları
- Ahmet Çiğdem; BİR İMKAN OLARAK MODERNİTE,Weber-Habermas,İletişim Yayınları
- Marshall Berman; KATI OLAN HERŞEY BUHARLAŞIYOR, İletişim Yayınları
- Anthony Giddens; MODERNLİĞİN SONUÇLARI, Ayrıntı Yayınları,1994
- Georg Simmel; MODERN KÜLTÜRDE ÇATIŞMA, İletişim Yayınları
- Ali Akyıldız; OSMANLI BÜROKRASİSİ VE MODERNLEŞME, İletişim Yayınları
- Sibel Bozdoğan; MODERNİZM VE ULUSUN İNŞASI, Metis yayınları, İstanbul, 2002
- TÜRKİYE'DE MODERNLEŞME VE ULUSAL KİMLİK, Sibel Bozdoğan-Reşat Kasaba,Tarih Vakfı Yurt Yayınları,1998
- Şerif Mardin; TÜRK MODERNLEŞMESİ,İletişim Yayınları
- Tanzimattan Cumhurriyete Türkiye Ansiklopedisi, MODERN TÜRKİYE'DE SİYASİ DÜŞÜNCE Cilt 1-4, İletişim Yayınları
- Andrew Davison; TÜRKİYE'DE SEKÜLARÜZM VE MODERNLİK, İletişim Yayınları
- Atşe Durakbaşa; TÜRK MODERNLEŞMESİ VE FEMİNİZM:HALİDE EDİP, İletişim Yayınları
- Sezer Tansuğ; ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI, Remzi Kitapevi Yayınları, İstanbul, 1986
- Ali Artun; SANAT MÜZELERİ 1-2, İletişim Yayınları
- Muammer Sun; TÜRKİYE'NİN KÜLTÜR,MÜZİK,TİYATRO SORUNLARI Kültür Yayınları-II

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	1	2	2
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
BALE ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİLİK DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Türkiyede Modernleşme Ve Sanat			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 605	Güz	Zorunlu	2	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Şükrü ASLAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	TÜRKİYE'DE MODERLEŞME VE SANAT dersi ile; genel olarak modernleşme projesi, dinamikleri ve Türkiye'de bu projenin nasıl uygulandığını, bunun sanat alanındaki yansımalarını, bu bağlamda sanatın, modernleşme projesinde nasıl dönüştürücü bir güç olarak algılandığını sorgulamak, anlamak ve açıklamak amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Modernizm Üzerine Tartışmalar. 2. Modernizm, Milliyetçilik ve Sanat İlişkilerini kavramak. 3 Modernleşme Sürecindeki Gelişmeler ve Sanatın Yeni İşlevlerini kavramak		
Dersin İçeriği	Modernleşme projesi, hem projeye eleştirel bakanların hemde olumlu süreç olarak görenlerin, en azından kendisinden önceki dönemlerle köklü kopuşlar içermesi nedeniyle önemli bir tarihsel süreç olarak tanımlanmıştır		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Modernizm Üzerine Tartışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	Cumhuriyet Dönemi Türk Modernleşmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Türk Modernleşmesi Sürecinde Sanatın İşlevi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

- Hannah Arend; İNSANLIK DURUMU,iletişim Yayıları
- Raymon Williams; KÜLTÜR, İmge Kitabevi Yayınları
- Ahmet Çiğdem; BİR İMKAN OLARAK MODERNİTE,Weber-Habermas,İletişim Yayınları
- Marshall Berman; KATI OLAN HERŞEY BUHARLAŞIYOR, İletişim Yayınları
- Anthony Giddens; MODERNLİĞİN SONUÇLARI, Ayrıntı Yayınları,1994
- Georg Simmel; MODERN KÜLTÜRDE ÇATIŞMA, İletişim Yayınları
- Ali Akyıldız; OSMANLI BÜROKRASİSİ VE MODERNLEŞME, İletişim Yayınları
- Sibel Bozdoğan; MODERNİZM VE ULUSUN İNŞASI, Metis yayınları, İstanbul, 2002
- TÜRKİYE'DE MODERNLEŞME VE ULUSAL KİMLİK, Sibel Bozdoğan-Reşat Kasaba,Tarih Vakfı Yurt Yayınları,1998
- Şerif Mardin; TÜRK MODERNLEŞMESİ,İletişim Yayınları
- Tanzimattan Cumhurriyete Türkiye Ansiklopedisi, MODERN TÜRKİYE'DE SİYASİ DÜŞÜNCE Cilt 1-4, İletişim Yayınları
- Andrew Davison; TÜRKİYE'DE SEKÜLARÜZM VE MODERNLİK, İletişim Yayınları
- Atşe Durakbaşa; TÜRK MODERNLEŞMESİ VE FEMİNİZM:HALİDE EDİP, İletişim Yayınları
- Sezer Tansuğ; ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI, Remzi Kitapevi Yayınları, İstanbul, 1986
- Ali Artun; SANAT MÜZELERİ 1-2, İletişim Yayınları
- Muammer Sun; TÜRKİYE'NİN KÜLTÜR,MÜZİK,TİYATRO SORUNLARI Kültür Yayınları-II

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	1	2	2
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Türkiyede Modernleşme Ve Sanat II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
BAL 606	Bahar	Seçmeli	4	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Şükrü ASLAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	TÜRKİYE'DE MODERLEŞME VE SANAT dersi ile; genel olarak modernleşme projesi, dinamikleri ve Türkiye'de bu projenin nasıl uygulandığını, bunun sanat alanındaki yansımalarını, bu bağlamda sanatın, modernleşme projesinde nasıl dönüştürücü bir güç olarak algılandığını sorgulamak, anlamak ve açıklamak amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Modernizm Üzerine Tartışmalar. 2. Modernizm, Milliyetçilik ve Sanat İlişkilerini kavramak. 3 Modernleşme Sürecindeki Gelişmeler ve Sanatın Yeni İşlevlerini kavramak		
Dersin İçeriği	Modernleşme projesi, hem projeye eleştirel bakanların hemde olumlu süreç olarak görenlerin, en azından kendisinden önceki dönemlerle köklü kopuşlar içermesi nedeniyle önemli bir tarihsel süreç olarak tanımlanmıştır		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aynı eserin farklı yorumları görüntü kayıtlarından seyredilir ve incelenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Teorik bilgi aktarımı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	"	Ders anlatımı ve uygulama
3	"	Ders anlatımı ve uygulama
4	Modernizm Üzerine Tartışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	"	Ders anlatımı ve uygulama
6	"	Ders anlatımı ve uygulama
7	Cumhuriyet Dönemi Türk Modernleşmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	"	Ders anlatımı ve uygulama
9	"	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Türk Modernleşmesi Sürecinde Sanatın İşlevi	Ders anlatımı ve uygulama
12	"	Ders anlatımı ve uygulama
13	"	Ders anlatımı ve uygulama
14	"	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

- Hannah Arend; İNSANLIK DURUMU,iletişim Yayıları
- Raymon Williams; KÜLTÜR, İmge Kitabevi Yayınları
- Ahmet Çiğdem; BİR İMKAN OLARAK MODERNİTE,Weber-Habermas,İletişim Yayınları
- Marshall Berman; KATI OLAN HERŞEY BUHARLAŞIYOR, İletişim Yayınları
- Anthony Giddens; MODERNLİĞİN SONUÇLARI, Ayrıntı Yayınları,1994
- Georg Simmel; MODERN KÜLTÜRDE ÇATIŞMA, İletişim Yayınları
- Ali Akyıldız; OSMANLI BÜROKRASİSİ VE MODERNLEŞME, İletişim Yayınları
- Sibel Bozdoğan; MODERNİZM VE ULUSUN İNŞASI, Metis yayınları, İstanbul, 2002
- TÜRKİYE'DE MODERNLEŞME VE ULUSAL KİMLİK, Sibel Bozdoğan-Reşat Kasaba,Tarih Vakfı Yurt Yayınları,1998
- Şerif Mardin; TÜRK MODERNLEŞMESİ,İletişim Yayınları
- Tanzimattan Cumhurriyete Türkiye Ansiklopedisi, MODERN TÜRKİYE'DE SİYASİ DÜŞÜNCE Cilt 1-4, İletişim Yayınları
- Andrew Davison; TÜRKİYE'DE SEKÜLARÜZM VE MODERNLİK, İletişim Yayınları
- Atşe Durakbaşa; TÜRK MODERNLEŞMESİ VE FEMİNİZM:HALİDE EDİP, İletişim Yayınları
- Sezer Tansuğ; ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI, Remzi Kitapevi Yayınları, İstanbul, 1986
- Ali Artun; SANAT MÜZELERİ 1-2, İletişim Yayınları
- Muammer Sun; TÜRKİYE'NİN KÜLTÜR,MÜZİK,TİYATRO SORUNLARI Kültür Yayınları-II

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Bale Sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
2	Klasik ve 20.yy bale repertuvarı eserlerinin temel bilgisine sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
3	Bale sanatı uygulama ve teknikleri konusunda ön bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahip olmak.(Bilgi)	1			**x**
5	Klasik Bale teknik bilgisi ile artistik öğeleri birleştirebilmek.(Beceri)	2,3			**x**
6	Bale sanatına ilişkin stilleri ve teknikleri kullanabilmek. (Beceri)	1,2		**x**	
7	Çözümlemeye dayalı yorum becerisine kısmen sahip olmak. (Beceri)	1	**x**		
8	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirilebilmek. (Beceri)	1	**x**		
9	Corps de Ballet veya solist dansçı olarak tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışmak.(Yetkinlik)	2,3		**x**	
10	Eser sahnelenme süreçleri içinde etkin olarak yer almak. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
11	Kendi çalışmalarını sorgulamak. (Yetkinlik)	1			**x**
12	Sanatıyla ilgili aldığı teknik ve artistik eleştiriler doğrultusunda çözümleyici ve analitik düşünmek. (Yetkinlik)	3		**x**	
13	Hedef kitlesini tanımlayarak daha büyük seyirci kitlesine ulaşmak için ilgili çalışmaları paylaşmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
14	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri uluslararası düzeyde takip edebilmesi ve meslektaşları ile iletişim kurabilmesi için gerekli olan bir yabancı dili kullanabilmek. (Yetkinlik)	1		**x**	
15	Bale sanatıyla ilgili sosyal ve sanatsal iletişimini yürütecek düzeyde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanmak. (Yetkinlik)	1		**x**	
16	Klasik Bale sanatı ve uygulanışı konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	
17	Klasik Bale repertuvarından dans ettiği eserlerde tekniğini ve yorumculuğunu geliştirmek. (Yetkinlik)	1,2,3			**x**
18	Sanatını başarıyla icra edebilecek duyarlılığa ve mesleki saygıya sahip olmak. (Yetkinlik)	1	**x**		
19	Estetik, artistik,teknik ve yorum farkındalığına sahip olmak. (Yetkinlik)	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer /Temsil	1	2	2
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Seminer			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 500.1	Bahar	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan UÇARSU		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders öncelikle Kompozisyon ve Orkestra Şefliği SD öğrencilerinin mesleki eğitimleriyle ilgili görgü, bilgi ve kültürlerini arttırmak, güncel kompozisyon tekniği ve estetiği konularında deneyim paylaşımına olanak sağlamak amacı güden bir seminer dersidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Semineri gerçekleştiren kompozisyon öğretmenleri ve konuk bestecilerle/yorumcularla ele alınan konunun gerektirdiği çerçeve ve derinlik içinde bir bilgi ve deneyim paylaşımını gerçekleştirmiş olmak. 2- Seminerde sunulan malzemeyi (partisyon örnekleri, görsel/işitsel malzeme, açıklayıcı metinler vb.) ve kavramları anlayabiliyor ve kullanabiliyor olmak. kavramış olmak. 3- Soruları ve yorumlarıyla seminer sürecini kendisi için en üst düzeyde verimli kılmaya çalışmak. 4- Kendi üretim alanı ile seminer konuları arasında yaratıcı ilişkiler kurabiliyor olmak.		
Dersin İçeriği	Bütün sınıfların topluca katıldığı bu seminer dersi, ASD dışından öğrencilerin katılımına da açık olup, büyük oranda, yeni ve güncel çağdaş müzik örneklerinin birlikte dinlenerek değerlendirildiği, zaman zaman yurt içi ve yurt dışından konuk bestecilerin ve yorumcuların davet edildiği bir deneyim paylaşım platformu olarak tasarlanmıştır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumuyla açılış semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama

7	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Öğrenci seçki ve sunumları.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Öğrenci eserleri ve genel değerlendirme. (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Dersin o haftaki içeriğine göre dersi veren besteci/yorumcu tarafından belirlenir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme				**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme				**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme				**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme				**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				**x**
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi				**x**
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				**x**
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi				**x**
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme				**x**
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma				**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki				**x**

	entelektüel etkisini kavrama				
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				**x**
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama				**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Seminer			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 500.1	Güz	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan UÇARSU		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders öncelikle Kompozisyon ve Orkestra Şefliği SD öğrencilerinin mesleki eğitimleriyle ilgili görgü, bilgi ve kültürlerini arttırmak, güncel kompozisyon tekniği ve estetiği konularında deneyim paylaşımına olanak sağlamak amacı güden bir seminer dersidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Semineri gerçekleştiren kompozisyon öğretmenleri ve konuk bestecilerle/yorumcularla ele alınan konunun gerektirdiği çerçeve ve derinlik içinde bir bilgi ve deneyim paylaşımını gerçekleştirmiş olmak. 2- Seminerde sunulan malzemeyi (partisyon örnekleri, görsel/işitsel malzeme, açıklayıcı metinler vb.) ve kavramları anlayabiliyor ve kullanabiliyor olmak. kavramış olmak. 3- Soruları ve yorumlarıyla seminer sürecini kendisi için en üst düzeyde verimli kılmaya çalışmak. 4- Kendi üretim alanı ile seminer konuları arasında yaratıcı ilişkiler kurabiliyor olmak.		
Dersin İçeriği	Bütün sınıfların topluca katıldığı bu seminer dersi, ASD dışından öğrencilerin katılımına da açık olup, büyük oranda, yeni ve güncel çağdaş müzik örneklerinin birlikte dinlenerek değerlendirildiği, zaman zaman yurt içi ve yurt dışından konuk bestecilerin ve yorumcuların davet edildiği bir deneyim paylaşım platformu olarak tasarlanmıştır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumuyla açılış semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama

7	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Öğrenci seçki ve sunumları.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Öğrenci eserleri ve genel değerlendirme. (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Dersin o haftaki içeriğine göre dersi veren besteci/yorumcu tarafından belirlenir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme				**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme				**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme				**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme				**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				**x**
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi				**x**
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				**x**
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi				**x**
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme				**x**
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma				**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki				**x**

	entelektüel etkisini kavrama				
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				**x**
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama				**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Seminer			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 500.2	Bahar	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Bengü GÜLÖKSÜZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye "Yapıt Metni" ya da "Tez" yazım aşamasında düşüncesini düzgün, doğru ve kolay ifade etmesine yardımcı olabilecek ifade özgürlüğünü, özgünlüğünü, yazım, anlatım kurallarıyla birlikte kullanabilme becerisini kazandırabilmek amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Verilen konuda yazılı metin çalışması. 2- Kaynak araştırma, kullanabilme ve geliştirme çalışmaları. 3-Yazılı metni düzeltme, geliştirme, yetkinleştirme. 4-Belirlenen bir kaynak (kitap- deneme, öykü) üzerine konuşma, metin hazırlama. 6- Özgeçmiş yazımı.		
Dersin İçeriği	Düşünce üretebilme ve doğru ifade edebilme yetisi kazanmak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğretmenin seçeceği, üzerinde düşünülecek, yazılabilecek her olgu.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğretmenin seçeceği, üzerinde düşünülecek, yazılabilecek her olgu.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Yazılan metinlerin öğrenciler ile tartışmaya açılması ve düzeltmeler.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Yazılan metinlerin öğrenciler ile tartışmaya açılması ve düzeltmeler.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Kaynak belirleyerek üzerinde çalışma ve geliştirme çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Herhangi belirlenen bir kitabı okuma ve üzerinde düşünce üretebilme.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Belirlenmiş kitap üzerinde çalışmalara devam edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Belirlenmiş kitap üzerinde çalışmalara devam edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Özgeçmiş yazımı.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav.	Ders anlatımı ve uygulama

11	Yapılan çalışmaların yazılı metin olarak derlenmesi, son düzeltmeler.	Sınav
12	Bugüne kadar yapılmış olan çalışmaların toparlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Son metinlerin tartışmaya açılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Son sınav.	Sınav

KAYNAKLAR
Deneme türünde kitaplar, araştırma alanı geniş konular, müzik yapıtları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzik estetiği ve müzik tarihine ilişkin bilgiye sahiptir.				**x**
2	Çaldığı eseri form ve armoni açısından analiz edebilir.				**x**
3	Çaldığı eserin bestecisinin dönemsel özelliklerinin bilincinde kullandığı teknik ve müzikal yöntemleri çözümleyebilir.				**x**
4	Müzik sanatının icrasında ilişkide olduğu diğer disiplinler hakkında temel bilgilere sahiptir.				**x**
5	Eleştiri konusunda belli kriterlere sahiptir.				**x**
6	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				**x**
7	Teorisel bilgilerini çalgısal icrasına taşıyabilir, çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				**x**
8	Konser düzenleyebilir, konser programı oluşturabilir.				**x**
9	Müzikal anlamda yorumladığı müziği çok boyutlu olarak algılayabilir, müziğin stiline uygun estetiksel yorum getirebilir.				**x**
10	Oda müziği ve orkestra çalışmalarında gerekli ilişkiyi kurabilir ve etkili çalışma ortamı yaratabilir.				**x**
11	Solo konser repertuvarı hazırlama sürecinde gerekli konsantrasyona ve çalışma disiplinine sahiptir.				**x**
12	Teknik ve müzikal eksiklerinin farkındadır ve bunları aşmak için yöntemler geliştirir.				**x**
13	Müzik icrası dışında müzikal hedeflerini ve sanat görüşlerini anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.				**x**
14	Müzik dünyasının ulusal ve uluslararası değerlerinin bilincindedir.				**x**
15	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Seminer			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 500.2	Güz	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Bengü GÜLÖKSÜZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye "Yapıt Metni" ya da "Tez" yazım aşamasında düşüncesini düzgün, doğru ve kolay ifade etmesine yardımcı olabilecek ifade özgürlüğünü, özgünlüğünü, yazım, anlatım kurallarıyla birlikte kullanabilme becerisini kazandırabilmek amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Verilen konuda yazılı metin çalışması. 2- Kaynak araştırma, kullanabilme ve geliştirme çalışmaları. 3-Yazılı metni düzeltme, geliştirme, yetkinleştirme. 4-Belirlenen bir kaynak (kitap- deneme, öykü) üzerine konuşma, metin hazırlama. 6- Özgeçmiş yazımı.		
Dersin İçeriği	Düşünce üretebilme ve doğru ifade edebilme yetisi kazanmak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğretmenin seçeceği, üzerinde düşünülecek, yazılabilecek her olgu.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğretmenin seçeceği, üzerinde düşünülecek, yazılabilecek her olgu.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Yazılan metinlerin öğrenciler ile tartışmaya açılması ve düzeltmeler.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Yazılan metinlerin öğrenciler ile tartışmaya açılması ve düzeltmeler.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Kaynak belirleyerek üzerinde çalışma ve geliştirme çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Herhangi belirlenen bir kitabı okuma ve üzerinde düşünce üretebilme.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Belirlenmiş kitap üzerinde çalışmalara devam edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Belirlenmiş kitap üzerinde çalışmalara devam edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Özgeçmiş yazımı.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Bugüne kadar yapılmış olan çalışmaların toparlanması.	Ders anlatımı ve uygulama

11	Yapılan çalışmaların yazılı metin olarak derlenmesi, son düzeltmeler.	Sınav
12	Ara sınav.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Son metinlerin tartışmaya açılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Son sınav.	Sınav

KAYNAKLAR
Deneme türünde kitaplar, araştırma alanı geniş konular, müzik yapıtları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzik estetiği ve müzik tarihine ilişkin bilgiye sahiptir.				**x**
2	Çaldığı eseri form ve armoni açısından analiz edebilir.				**x**
3	Çaldığı eserin bestecisinin dönemsel özelliklerinin bilincinde kullandığı teknik ve müzikal yöntemleri çözümleyebilir.				**x**
4	Müzik sanatının icrasında ilişkide olduğu diğer disiplinler hakkında temel bilgilere sahiptir.				**x**
5	Eleştiri konusunda belli kriterlere sahiptir.				**x**
6	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				**x**
7	Teorisel bilgilerini çalgısal icrasına taşıyabilir, çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				**x**
8	Konser düzenleyebilir, konser programı oluşturabilir.				**x**
9	Müzikal anlamda yorumladığı müziği çok boyutlu olarak algılayabilir, müziğin stiline uygun estetiksel yorum getirebilir.				**x**
10	Oda müziği ve orkestra çalışmalarında gerekli ilişkiyi kurabilir ve etkili çalışma ortamı yaratabilir.				**x**
11	Solo konser repertuvarı hazırlama sürecinde gerekli konsantrasyona ve çalışma disiplinine sahiptir.				**x**
12	Teknik ve müzikal eksiklerinin farkındadır ve bunları aşmak için yöntemler geliştirir.				**x**
13	Müzik icrası dışında müzikal hedeflerini ve sanat görüşlerini anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.				**x**
14	Müzik dünyasının ulusal ve uluslararası değerlerinin bilincindedir.				**x**
15	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 501.1	Güz	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayla ULUDERE, Doç Nihan ATALAY		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1- J.J. Quantz, Konçertolar dan biri 2- C.P.E. Bach, Konçertolar dan biri 3- F. Devienne, Konçertolar dan biri 4- F. Doppler, Fantasie Pastorale Hongroise 5- G. Hue, Fantaisie 6- J.S. Bach, Partita 7- W.A. Mozart, Konçerto KV 313 Yukarıdaki eserler arasından üç tanesi seçilecektir (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir).		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama

8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**

12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.					**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.					**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.					**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 501.2	Güz	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ebru Mine SONAKIN ÇELİKER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri,çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da klarinet repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1- A. Berg, Dört Parça 2- I. Stravinski, Üç Parça 3- C.M. von Weber, Duo Konçertant C. M. Von Weber, Konçerto no:2 4- R. Schumann,Fantasy-Pieces 5- A. Copland, Konçerto 6- W.A. Mozart, Konçerto (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir.)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere klasik, romantik, ve çağdaş klarinet repertuvarına ait ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Sınav
11	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Edition Breitkopf, Durand Editions Musicales,Schott,Editions Max Eschig, Boosey & Hawkes, Alphonse Leduc, Baerenreiter, Cramer, Schirmer, Chester Music, Ricordi, Southern Music, Universel Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**

14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 501.3	Güz	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Cenk AKTALAY		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri,çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da fagot repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1-Bach Süitler 2- Vivaldi Konçertolardan Seçmeler 3-Dutilleux Sonat 4- Nussio Sonat 5- Jolivet Konçerto 6- W.A. Mozart, Konçerto 7- Hummel Konçerto (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir.)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik, ve Çağdaş fagot repertuvarına ait ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Sınav
11	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2 (Dönem sonu yılı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve				**x**

	iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 501.4	Güz	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Bengü GÜLÖKSÜZ, Öğr. Gör. Mehmet Seyit MAS		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri,çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da obua repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1)Hidas Obua Konçertosu 2)Bach Obua Konçertosu 3)Schumann 3 Romance 4)J. Kalliwoda Sonat (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir.)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik, ve Çağdaş repertuvarına ait ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar	Ders anlatımı ve uygulama

	üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Sınav
11	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**

14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 501.5	Güz	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Altuğ ÖZTUNÇ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-G.P.Telemann Konçerto Re Majör 2- H.Tomasi Konçerto Yukarıdaki eserler düzeyinde üç tane seçilecektir		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav

12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 501.6	Güz	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Gökay GÖKŞEN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1) D. Bourgeois Concerto 2) N. Rota Concerto 3) J. G. Albrechsberger (alto tbn) Concerto 4) R. Peaslee Arrows of time 5) E. Ewazen Sonata 6) B. Güneş Promenade 7) L. Berio Sequenza V 8) P. Creston Fantasy 9) S. Sulek Sonatine Yukarıdaki eserler arasından üç tanesi seçilecektir (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir).		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama

7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve				**x**

	iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 501.7	Güz	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Begüm GÖKMEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1-Georg Ph. Telemann: Concerto D 2-Otmar Shoeck Concerto 3-Glier Concerto 4-C.M. Weber: Concertino 5-Ch. Förster: Concerto Yukarıdaki eserler arasından üç tanesi seçilecektir (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir).		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**

14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.					**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.					**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 501.8	Güz	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayla ULUDERE		
Dersin Yardımcıları	Öğr. Gör. Turgut Mehmet SÖKMEN		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içi belirtilen repertuvarın yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek amaçlanmıştır.		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama

11	Ara sınav	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**

15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 502.1	Bahar	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayla ULUDERE, Doç. Nihan Atalay		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1- C. Reinecke, Konçerto 2- L. Berkley, Konçerto 3- F. Schubert, Variations 4- F. Borne, Carmen-Fantasie 5- S. Mercadante, Konçertolardan biri 6- W.A. Mozart, Konçerto KV 314 7- J.S. Bach, sonatlardan biri Yukarıdaki eserler arasından üç tanesi seçilecektir (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama

7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Ders anlatımı ve uygulama
11	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde				**x**

	iletişim donanımına sahiptir.				
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 502.2	Bahar	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ebru Mine SONAKIN ÇELİKER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da klarinet repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1- C. M. von Weber, Varyasyonlar, op:33 2- F.Mendelssohn, Sonat 3- B. Kovacs, Hommage a Zoltan Kodaly 4- A. Saygun, Horon 5- G. Jacob, Mini Konçerto 6- H. Tomasi, Konçerto (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir.)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Klasik, Romantik, ve Çağdaş klarinet repertuvarına ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Sınav
11	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Edition Breitkopf, Durand Editions Musicales,Schott,Editions Max Eschig, Boosey & Hawkes, Alphonse Leduc, Baerenreiter, Cramer, Schirmer, Chester Music, Ricordi, Southern Music, Universel Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 502.3	Bahar	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Cenk AKTALAY		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1- Bach Süitler 2- Vivaldi Konçertolardan Seçmeler 3- Arnold Solo Eser 4- Osborne Solo Eser 5- Jacob Solo Eser 6- Kreutzer Varyasyonlar (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir.)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik, ve Çağdaş fagot repertuvarına ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Sınav
11	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 502.4	Bahar	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Bengü GÜLÖKSÜZ, Öğr. Gör. Mehmet Seyit MAS		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1)R. Strauss Obua Konçertosu 2)Vivaldi Sol Maj. Obua Konçertosu 3)Vivaldi Do min. Obua Sonatı 4)Hindemith Sonat (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir.)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik, ve Çağdaş obua repertuvarına ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar	Ders anlatımı ve uygulama

	üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Sınav
11	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 502.5	Bahar	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Altuğ ÖZTUNÇ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Eugene Bozza Rustiques 2- S. Freidman Solus Yukarıdaki eserler düzeyinde üç tane seçilecektir.		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav.	Ders anlatımı ve uygulama
11	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 502.6	Bahar	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Gökay GÖKŞEN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1. H. Tomasi Concerto 2. K. Serocki Concerto 3. J. Casterede Sonatine 4. J. M. Defaye Deux Danses 5. Pryor Blue Bells of Scotland 6. J. G. Ropartz Piece en mi bemol min. 7. S. Rachmaninoff Elegy in Eb Yukarıdaki eserler arasından üç tanesi seçilecektir (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir).		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama

8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Ders anlatımı ve uygulama
11	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 502.7	Bahar	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Begüm GÖKMEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1- Karl Matys: Konzertstücke 1-4 2- R. Schumann: Adagio 3- M. Haydn: Concertino 4- F. Danzi: Concerto E 5-Volker David Kirchner: Lamento Yukarıdaki eserler arasından üç tanesi seçilecektir (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir).		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Ders anlatımı ve uygulama
11	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 502.8	Bahar	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayla ULUDERE		
Dersin Yardımcıları	Öğr. Gör. Turgut Mehmet SÖKMEN		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içi belirlenen repertuvarına eşdeğer olan yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek amaçlanmıştır.		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Ders anlatımı ve uygulama
11	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Sınav

12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda müziği (Barok ve Klasik Dönem)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 503.1	Güz	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayla ULUDERE, Öğr. Gör. Bengü GÜLÖKSÜZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilere ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren oda müziği repertuvarını ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazandırmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dersi seçen öğrencilerin çaldıkları enstrüman dağılımına göre Barok ve Klasik Dönem bestecilerinin yapıtlarından oluşan bir repertuvar oluşturulur.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin oda müziği repertuvarına ait ileri seviyedeki eserleri, Barok ve Klasik dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

11	Ara sınav	Sınav
12	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda müziği (Barok ve Klasik Dönem)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 503.2	Güz	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Gökay GÖKŞEN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilere ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren oda müziği repertuvarını ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazandırmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dersi seçen öğrencilerin çaldıkları enstrüman dağılımına göre Barok ve Klasik Dönem bestecilerinin yapıtlarından oluşan bir repertuvar oluşturulur.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin oda müziği repertuvarına ait ileri seviyedeki eserleri, Barok ve Klasik dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

11	Ara sınav	Sınav
12	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda müziği (Romantik Dönem)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 504.1	Bahar	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayla ULUDERE, Öğr. Gör. Bengü GÜLÖKSÜZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilere ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren oda müziği repertuvarını ve bu repertuvara bağlı stilistik,estetik kavrayış ve refleksleri,çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazandırmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dersi seçen öğrencilerin çaldıkları enstrüman dağılımına göre Romantik dönem bestecilerinin yapıtlarından oluşan bir repertuvar oluşturulur.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin oda müziği repertuvarına ait ileri seviyedeki eserleri, Romantik döneme ait eserlerde özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Ders anlatımı ve uygulama

11	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Sınav
12	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**

14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.					**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.					**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda müziği (Romantik Dönem)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 504.2	Bahar	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Gökay GÖKŞEN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilere ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren oda müziği repertuvarını ve bu repertuvara bağlı stilistik,estetik kavrayış ve refleksleri,çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazandırmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dersi seçen öğrencilerin çaldıkları enstrüman dağılımına göre Romantik dönem bestecilerinin yapıtlarından oluşan bir repertuvar oluşturulur.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin oda müziği repertuvarına ait ileri seviyedeki eserleri, Romantik döneme ait eserlerde özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Ders anlatımı ve uygulama

11	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Sınav
12	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**

14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.					**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.					**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Orkestra Repertuvarı (Klasik Dönem)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 505.1	Güz	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Bengü GÜLÖKSÜZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilere orkestra yapıtları içinde geçen zor ve önemli soloları, dönemlerine ve bestecilerinin stillerine uygun olarak çalıştırmak ve yeterli seviyeye ulaşmalarını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Klasik dönem orkestra yapıtlarındaki sololar.		
Dersin İçeriği	Klasik dönem orkestra yapıtlarında önemli ve zor olan soloları çalışmak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak Klasik Dönem Bestecilerinin tanıtılması, çalınacak orkestra yapıtlarının belirlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Sınav
11	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama

12	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili orkestra repertuvarı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Orkestra Repertuvarı (Klasik Dönem)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 505.2	Güz	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Gökay GÖKŞEN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilere orkestra yapıtları içinde geçen zor ve önemli soloları, dönemlerine ve bestecilerinin stillerine uygun olarak çalıştırmak ve yeterli seviyeye ulaşmalarını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Klasik dönem orkestra yapıtlarındaki sololar.		
Dersin İçeriği	Klasik dönem orkestra yapıtlarında önemli ve zor olan soloları çalışmak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları hedeflenmiştir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak Klasik Dönem Bestecilerinin tanıtılması, çalınacak orkestra yapıtlarının belirlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Sınav
11	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama

12	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili orkestra repertuvarı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Orkestra Repertuvarı (Romantik Dönem)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 506.1	Bahar	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Bengü GÜLÖKSÜZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilere orkestra yapıtları içinde geçen zor ve önemli soloları, dönemlerine ve bestecilerinin stillerine uygun olarak çalıştırmak ve yeterli seviyeye ulaşmalarını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Romantik dönem orkestra yapıtlarındaki sololar.		
Dersin İçeriği	Romantik dönem orkestra yapıtlarında önemli ve zor olan soloları çalışmak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak Romantik dönem bestecilerinin tanıtılması, çalınacak orkestra yapıtlarının belirlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Sınav

11	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili orkestra repertuvarı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**

14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.					**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.					**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Orkestra Repertuvarı (Romantik Dönem)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 506.2	Bahar	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Gökay GÖKŞEN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilere orkestra yapıtları içinde geçen zor ve önemli soloları, dönemlerine ve bestecilerinin stillerine uygun olarak çalıştırmak ve yeterli seviyeye ulaşmalarını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Romantik dönem orkestra yapıtlarındaki sololar.		
Dersin İçeriği	Romantik dönem orkestra yapıtlarında önemli ve zor olan soloları çalışmak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak Romantik dönem bestecilerinin tanıtılması, çalınacak orkestra yapıtlarının belirlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Sınav

11	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili orkestra repertuvarı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**

14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.					**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.					**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Barok Dönem Eserlerinin İncelenmesi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 507	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Nihan ATALAY		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Barok Dönem'e ait nefesli çalgılar için Bach, Telemann, Handel, Vivaldi gibi besteciler tarafından yazılmış bir sonat ve iki konçerto		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen sonatın deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen sonatın teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen sonatın müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ilk konçertonun deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ilk konçertonun teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ilk konçertonun müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen ikinci konçertonun deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen ikinci konçertonun teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen ikinci konçertonun müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav

12	Dönem içinde çalışılmış sonat ve konçertoların tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Klasik Dönem Eserlerinin İncelenmesi (Flüt)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 508	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç Nihan ATALAY		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Klasik Dönem'e ait nefesli çalgılar için Haydn, Mozart ve Beethoven gibi besteciler tarafından yazılmış bir sonat ve iki konçerto		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Klasik Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen sonatın deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen sonatın teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen sonatın müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ilk konçertonun deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ilk konçertonun teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ilk konçertonun müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen ikinci konçertonun deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen ikinci konçertonun teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen ikinci konçertonun müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış sonat ve konçertoların tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona	Ders anlatımı ve uygulama

	çalınması için ön çalışmalar	
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi**	**Toplam**

		(Saat)	İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İngilizce Terminoloji (Barok Dönem)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 509	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla YAVUZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	İngilizce müzik metinlerini kolay anlamak: araştırmalarda, incelemelerde doğru bilgilendirmeyi sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-İngilizce yayınları kolay anlayabilme 2-Araştırma yapmada kolaylık 3-İngilizce yazılmış güncel çalışmaları izleme kolaylığı 4-Temel müzik bilgisi ve özel terimleri öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Genel müzik terimleri (kuram,şekil,çalgılar) yanında Barok Döneme ait terimler ele alınacak ve metin çevirileri yapılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Notasyonla ilgili terimler.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Anahtarlar, değişim işaretleri.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Gamlar, modlar, özel diziler.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Ölçü (düzenli-aksak) ritimleri.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Armoni ve kontrpuanla ilgili terimler.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Doğaçlama ile ilgili terimler.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Yazılı kompozisyonlar ile ilgili terimler (füg, kanon gibi)	Ders anlatımı ve uygulama
8	Müzik sunumu ile ilgili (partisyon gibi) terimler.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Aralıklar.	Sınav
10	Ara sınav	Sınav
11	Barok Dönem süs notaları, çalgıları ve özellikleri.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Barok Dönem müzik şekilleri ve yapıyla ilgili terimler.	Ders anlatımı ve uygulama

13	Tüm terimlerle çeviriler.	Ders anlatımı ve uygulama
14	(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

2- Practical Vocabulary of music , Roberto Braccini – Atlantis-Schott

2- 2- A Students Dictionary of music , William Lovelock , Galliard Printers

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**X**
2	Enstrümana ait edebiyatta özellikli konularda bilgiye sahiptir.				**X**
3	Enstrümanda □na z□ ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**X**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**X**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**X**
6	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**X**
7	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**X**
8	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**X**
9	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**X**
10	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.				**X**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**X**
12	□na z bir yabancı dilde sözlü ve yazılı iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi: B2 Düzeyi).				**X**
13	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**X**
14	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**X**
15	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**X**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İngilizce Terminoloji (Klasik Dönem)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 510	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla YAVUZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	İngilizce müzik metinlerini kolay anlamak: araştırmalarda, incelemelerde doğru bilgilendirmeyi sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-İngilizce yayınları kolay anlayabilme 2-Araştırma yapmada kolaylık 3-İngilizce yazılmış güncel çalışmaları izleme kolaylığı 4-Temel müzik bilgisi ve özel terimleri öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Genel müzik terimleri (kuram,şekil,çalgılar) yanında Klasik Döneme ait terimler ele alınacak ve metin çevirileri yapılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Klasik armoni ve akor bağlantıları ile ilgili terimler.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Klasik Dönem çalgıları.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Klasik Dönem çalgılarının çalış teknikleri.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Vokal müzikle ilgili terimler.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Akorlar (yedili ve dokuzlu) – kalışlar.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Armoniye yabancı notalar.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Orkestra ile ilgili terimler.	Ders anlatımı ve uygulama
8	İcrayla ilgili terimler.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Klasik Dönem yapılarının özel terimleri (Homofon formlar).	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Ders anlatımı ve uygulama
11	Klasik Dönem yapıları.	Sınav

12	Klasik Dönem stil terimleri.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Terimlerle ile ilgili çeviriler.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem sonu sınavı	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

1- Practical Vocabulary of music , Roberto Braccini - Atlantis-Schott
2- 2- A Students Dictionary of music , William Lovelock , Galliard Printers

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümana ait edebiyatta özellikli konularda bilgiye sahiptir.				**x**
3	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
7	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
8	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
9	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
10	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	En az bir yabancı dilde sözlü ve yazılı iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi: B2 Düzeyi).				**x**
13	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
14	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**

15	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Birlikte Çalma I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 511	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayça AYTUĞ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri,çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da üfleme repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1- J.S.Bach, Sonat (Mi Majör) BWW 1035 2-J.S.Bach, Sonat (Do Majör) BWW 1033 3- J.S.Bach, Sonat (Si minör) BWW 1030 4- W.A. Mozart Konçerto (Sol Majör) 5- B. H. Romberg Konçerto (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir.)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik, ve Çağdaş üfleme ve vurma çalgılar repertuvarına ait ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Birlikte Çalma Teknikleri (Barok Dönem)	Ders anlatımı ve uygulama
2	Atak Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama
3	Nefes Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama
4	Bir Barok Dönem bestecisinden “Sonat” 1. Bölüm	Ders anlatımı ve uygulama
5	Bir Barok Dönem bestecisinden “Sonat” 2. Bölüm	Ders anlatımı ve uygulama
6	Bir Barok Dönem bestecisinden “Sonat” 3. Bölüm	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılan Barok Dönem eserinin tamamı tekrar edilir.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Birlikte Çalma Teknikleri (Klasik Dönem)	Ders anlatımı ve uygulama
9	Bir Klasik Dönem bestecisinden “Sonat” 1. Bölüm	Ders anlatımı ve uygulama

10	Bir Klasik Dönem bestecisinden “Sonat” 2. Bölüm	Ders anlatımı ve uygulama
11	Bir Klasik Dönem bestecisinden “Sonat” 3. Bölüm	Ders anlatımı ve uygulama
12	Ara sınav	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan Klasik Dönem eserinin tamamı tekrar edilir.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içerisinde çalışılan eserler tekrarlanır. (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Birlikte Çalma II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 512	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayça AYTUĞ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da üfleme repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek hedeflenmiştir: 1- C. Franck Sonat 2- R. Muczynsky, Sonat Op.14 3- O. Taktakishvili, Sonat 4- P. Hindemith, Sonat 5-K. Sünder, “Sonatine” (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik, ve Çağdaş üfleme ve vurma çalgılar repertuvarına ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Birlikte Çalma Teknikleri (Romantik Dönem)	Ders anlatımı ve uygulama
2	Atak Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama
3	Nefes Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama
4	Bir Romantik Dönem bestecisinden “Sonat” 1. bölüm	Ders anlatımı ve uygulama
5	Bir Romantik Dönem bestecisinden “Sonat” 2. bölüm	Ders anlatımı ve uygulama
6	Bir Romantik Dönem bestecisinden “Sonat” 3. bölüm	Ders anlatımı ve uygulama

7	Çalışılan Romantik Dönem eserinin tamamı tekrar edilir.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Birlikte Çalma Teknikleri (Çağdaş Dönem)	Ders anlatımı ve uygulama
9	Çalışılan Çağdaş Dönem Eserinin deşifresi yapılır.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Ders anlatımı ve uygulama
11	Bir Çağdaş Dönem bestecisinden "Sonat" 1. bölüm	Ders anlatımı ve uygulama
12	Bir Çağdaş Dönem bestecisinden "Sonat" 2. bölüm	Ders anlatımı ve uygulama
13	Bir Çağdaş Dönem bestecisinden "Sonat" 3. bölüm	Sınav
14	Çalışılan Çağdaş Dönem eserinin tamamı. (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**

14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.					**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.					**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	J. Brahms (Klarinet Piyano Sonatı No. 1)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 513	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ebru Mine SONAKIN ÇELİKER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde müzikal zorluklar içeren Brahms'ın Klarinet ve Piyano sonatını, döneme ait stil, estetik kavrayış ve refleksleri,çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazandırmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	J. Brahms'ın Klarinet-Piyano Sonatı No.1'in form analizinin yapılması. Diğer romantik dönem bestecilerinin yapıtlarıyla birlikte ele alınarak incelenmesi. Teknik ve müzikal zorlukların nasıl giderilebileceği üzerinde çalışılması.		
Dersin İçeriği	Öğrencilere romantik klarinet repertuvarına ait J. Brahms'ın Klarinet ve Piyano Sonatını, dönemine özgü stil ve estetik bakış açısı kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

10	Ara sınav	Sınav
11	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Sonatın notası

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	J. Brahms (Klarinet Piyano Sonatı No. 2)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 514	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ebru Mine SONAKIN ÇELİKER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde müzikal zorluklar içeren Brahms'ın Klarinet ve piyano sonatını, döneme ait stil, estetik kavrayış ve refleksleri,çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazandırmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	J. Brahms'ı klarinet-piyano sonat no:2'nin form analizinin yapılması. Diğer romantik dönem bestecilerinin yapıtlarıyla birlikte ele alınarak incelenmesi. Teknik ve müzikal zorlukların nasıl giderilebileceği üzerinde çalışılma yapılması hedeflenmiştir.		
Dersin İçeriği	Öğrencilere romantik klarinet repertuvarına ait J. Brahms'ın Klarinet ve Piyano Sonatını, dönemine özgü stil ve estetik bakış açısı kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Sınav
11	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Eserin notası

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**

13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Orkestra Enstrümanları I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 515	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Erhan TORLULAR		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Orkestra çalgılarının teknik, tınısal ve anlatımsal olanaklarını tanımak, barok dönemden 21. yüzyıla kadar çalgısal repertuvarda farklı formasyonlarda kullanımları hakkında bilgi sahibi olmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Orkestra çalgılarının teknik olanaklarını tanımak 2- Çalgıların farklı formasyon ve estetiklerdeki anlatım olanaklarını tanımak 3-Çalgıların temel repertuvarları hakkında bilgi kazanmak hedeflenmiştir.		
Dersin İçeriği	Orkestra çalgıları bütün yönleriyle tanıtılır. Çalgısal yazı alıştırmaları yapılır. Küçük orkestrasyon ve indirgeme çalışmaları yapılır. Repertuvar incelemeleri yapılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çalgıların sınıflandırılması.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Orkestra hakkında temel bilgiler.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Yaylı çalgılar hakkında temel bilgiler.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Yaylı çalgılarda kullanılan teknikler ve repertuvar örnekleri.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Tahta üflemeli çalgılar hakkında temel bilgiler ve aktarımın ilkeleri.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Tahta üflemeli çalgılar ve repertuvardan örnekler.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Bakır üflemeli çalgılar hakkında temel bilgiler ve aktarım.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Bakır üflemeli çalgı teknikleri ve repertuvadan örnekler.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Yaylı, tahta üflemeli ve bakır üflemeli çalgılar repertuvarından örnekler.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Vurmalı çalgılar hakkında temel bilgiler.	Ders anlatımı ve uygulama

12	Vurmalı çalgılar ve repertuvardan örnekler.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Piyano, arp, çelesta.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Orkestra repertuvarından örnekler. (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Sonatın notası

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
2	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
3	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
4	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
5	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
6	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
7	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
8	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
9	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
10	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
11	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
12	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
13	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
14	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**
15	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Orkestra Enstrümanları II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 516	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Erhan TORLULAR		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Orkestra çalgılarının teknik, tınısal ve anlatımsal olanaklarını tanımak, barok dönemden 21. yüzyıla kadar çalgısal repertuvarda farklı formasyonlarda kullanımları hakkında bilgi sahibi olmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Orkestra çalgılarının teknik olanaklarını tanımak 2- Çalgıların farklı formasyon ve estetiklerdeki anlatım olanaklarını tanımak 3-Çalgıların temel repertuvarları hakkında bilgi kazanmak hedeflenmiştir.		
Dersin İçeriği	Orkestra çalgıları bütün yönleriyle tanıtılır. Çalgısal yazı alıştırmaları yapılır. Küçük orkestrasyon ve indirgeme çalışmaları yapılır. Repertuvar incelemeleri yapılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Temel partisyon bilgileri, orkestra çalgılarının teknik özellikleri ve aktarım konularının tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Klasik dönem orkestra yapıtları.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Beethoven'ın senfonilerden incelemeler, indirgeme ve orkestrasyon çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Beethoven'ın senfonilerden incelemeler, indirgeme ve orkestrasyon çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Romantik dönem orkestra yapıtları.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Brahms'ın senfonilerinden incelemeler, indirgeme ve orkestrasyon çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Brahms'ın senfonilerinden incelemeler, indirgeme ve orkestrasyon çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Wagner'in yapıtlarından incelemeler ve indirgeme ve orkestrasyon çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Wagner'in yapıtlarından incelemeler ve indirgeme ve orkestrasyon çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav

11	Richard Strauss'un yapıtlarından incelemeler ve indirgeme ve orkestrasyon çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Richard Strauss'un yapıtlarından incelemeler ve indirgeme ve orkestrasyon çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Debussy ve Ravel'in yapıtlarından incelemeler ve indirgeme ve orkestrasyon çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Debussy ve Ravel'in yapıtlarından incelemeler ve indirgeme ve orkestrasyon çalışmaları.(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

-ADLER, Samuel, Study of Orchestration, Newyork,2002
-BLATTER, Alfred, Instrumentation and Orchestration, London,1997
- İlgili repertuvar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
2	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
3	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
4	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
5	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
6	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
7	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
8	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
9	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
10	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
11	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
12	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
13	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
14	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**
15	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Geleneksel Türk Müziği			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 517	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Melih DUYGULU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Makam müziği geleneğinin öğrenciler tarafından kavranmasını amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Repertuarındaki Geleneksel Türk Müziği eserlerinden müfredatta öğretilen makamlarda bestelenmiş olanlarından en az 5 tanesini öğrenmiş olmak. 2-Repertuarda yer alan parçaların dinlenerek usûl ve makam analizlerini yapabilme kabiliyetine erişmiş olmak.		
Dersin İçeriği	Geleneksel Türk müziğinde yer alan makamların yapısal özellikleri ile bunların uygulamadaki kullanım biçimlerini ele alır. Geleneksel Türk Müziği'nin usûl, üslup, form ve repertuvar gibi öğelerinin genel bir kuramsal çerçevede öğrencilere verilmesini hedefler.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Makam. Makamsal müzikler dünya üzerinde görüldüğü yerler	Ders anlatımı ve uygulama
2	Geleneksel Türk Müziğinin ses sistemi ve özellikleri.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Basit makamlara giriş, Çargah ve Buselik makamlarının seyir özellikleri. Bu makamlarda parça okuma ve dinleme.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Geleneksel Türk Müziğinde usûl ve kategorize edilme biçimleri. Nim Sofyan ve Semâî Usûlü özellikleri. Bu usûllerde parça okuma ve dinleme.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Rast makamı ve seyir özellikleri. Bu makamda parça okuma ve dinleme.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Sofyan ve Türk Aksağı Usûlü özellikleri. Bu usûllerde parça okuma ve dinleme.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Kürdî makamı ve seyir özellikleri. Bu makamda parça okuma ve dinleme.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Uşşak ve Beyâtî makamlarının seyir özellikleri. Bu makamlarda parça okuma ve dinleme.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Genel Tekrar	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav

11	Hüseynî ve Muhayyer makamlarının seyir özellikleri. Bu makamlarda parça okuma ve dinleme.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Yürük Semâî Usûlü özellikleri. Bu usûlde parça okuma ve dinleme.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Öğrenilmiş tüm makam ve usûllerde eser deşifre etme, dinleyerek analiz.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Öğrenilmiş tüm makam ve usûllerde eser deşifre etme, dinleyerek analiz.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usûlleri –Kudüm Velveleleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi, 2000
Music of the Ottoman Court: Makam, Composition and the Early Ottoman Instrumental Repertoire, Walter Feldman, Berlin, 1996

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		**x**	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	**x**		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	**x**		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2	**x**		**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	1,2		**x**	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			**x**
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2	**x**		
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2	**x**		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2		**x**	
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma (Dönem sonu sınavı)	1,2	**x**		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	12
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Romantik Dönemde Karşılaştırmalı Stiller			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 518	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Aydın BÜKE		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Romantik dönem müziğinin, önceki dönemlerden hangi yönleriyle ayrıldığını incelemek AMAÇLANMIŞTIR.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Romantik döneme ait müziklerin tarihsel gelişim sürecini öğrenme 2- Romantik döneme ait müzikal biçimler hakkında bilgi edinme 3- Romantik döneme ait bestecilerin yönelimlerini anlama HEDEFLENMİŞTİR.		
Dersin İçeriği	19. yüzyılda yaşanan siyasi gelişimlerin müzik tarihindeki yansımaları, müzik alışkanlıklarındaki değişimler, toplum ve sanatçının birbirine bakışı gibi konular dersin içeriğini oluşturacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Derse konu olan yapıtların notaları eşliğinde, bu yapıtları dinleyip, üzerinde tartışarak.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Romantik Dönemin genel özellikleri, XIX. yüzyılın siyasi olayları, Beethoven sonrası müzikte ortaya çıkan farklı yollar.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Romantik dönem piyano müziği, bu çalgının yükselişi	Ders anlatımı ve uygulama
3	Romantik dönemin en gözde formlarından “Lied”	Ders anlatımı ve uygulama
4	Romantik dönemde opera	Ders anlatımı ve uygulama
5	Richard Wagner ve opera - I	Ders anlatımı ve uygulama
6	Richard Wagner ve opera - II	Ders anlatımı ve uygulama
7	Giuseppe Verdi ve İtalyan operası – I	Ders anlatımı ve uygulama

8	Giuseppe Verdi ve İtalyan operası – II	Ders anlatımı ve uygulama
9	Johannes Brahms ve senfonik müzik	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ulusal akımların gelişimi ve Programlı Müzik - Senfonik Şiir	Ders anlatımı ve uygulama
12	XIX. yüzyılın ikinci yarısındaki diğer besteciler	Ders anlatımı ve uygulama
13	Romantik dönem hakkında genel değerlendirme	Ders anlatımı ve uygulama
14	Final	Sınav

KAYNAKLAR

Rüdiger Safranski – Romantik – Bir Alman Sorunsalı, çeviren: Ali Nalbant, Kabalcı
Francis Claudon – Romantizm Sanat Ansiklopedisi, Remzi Kitabevi
Aydın Büke – Romantizmin Işığı Clara, Can Yayınları
Aydın Büke – Chopin – Tuşlara Adanmış Bir Yaşam, Can Yayınları

Destekleyici Okuma İçin Kaynaklar

J.W. von Goethe – Genç Werther'in Acıları, çeviren: Nihat Ülner, Can Yayınları
Novalis – Geceye Övgüler, çeviren: Ahmet Cemal, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
E.T.A. Hoffmann – Seçme Masallar, çeviren: İris Kantemir, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
E.T.A. Hoffmann – Gece Tabloları, çevirenler: Ersel Kayaoğlu, Sami Türk, Can Yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat Tarihi hakkında yeterli düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
2	Müzikal biçimler hakkında temel bilgilere sahiptir.				**x**
3	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
4	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
5	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
6	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
7	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
8	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
9	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
10	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
11	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
12	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**

13	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.					**x**
14	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.					**x**
15	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Barok ve Klasik Dönemde Karşılaştırmalı Stiller			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 519	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Aydın BÜKE		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Barok ve Klasik Dönem Müziğini karşılaştırmalı olarak incelemek amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Barok ve Klasik döneme ait müziklerin tarihsel gelişim sürecini öğrenme 2- Barok ve Klasik döneme ait müzikal biçimler hakkında bilgi edinme 3- Barok ve Klasik döneme ait bestecilerin yönelimlerini anlama		
Dersin İçeriği	Müzik Formlarının ve müzik yaşamındaki alışkanlıkların söz konusu dönemler boyunca yaşadığı değişimleri tarihsel sürecin ışığında incelemek için, besteci yaşamlarından yola çıkarak her ders farklı bir alana yoğunlaşılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Derse konu olan yapıtların notaları eşliğinde, bu yapıtları dinleyip, üzerinde tartışarak yapılması hedeflenmiştir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Barok Dönem ve Klasik Dönemin genel özellikleri	Ders anlatımı ve uygulama
2	Barok Dönemin gözde formu operanın çalgı müziğine etkileri.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Solo Konçertonun ortaya çıkışı ve gelişimi.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Müzik teorisi alanında yaşanan gelişmeler, yayımlanan kitaplar.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Barok dönemde müzikal biçimleri nota örnekleri üzerinde karşılaştırma	Ders anlatımı ve uygulama
6	Sonat formundaki gelişim - I	Ders anlatımı ve uygulama
7	Sonat formundaki gelişim - II	Ders anlatımı ve uygulama
8	Sonat formundaki gelişim - III	Ders anlatımı ve uygulama
9	Akort yöntemlerinin tarihsel gelişimi, tonalite kavramında yaşanan değişimler.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Sınav	Sınav
11	Senfoninin Gelişimi - I	Ders anlatımı ve uygulama
12	Senfoninin Gelişimi - II	Ders anlatımı ve uygulama

13	Senfoninin Gelişimi - III	Ders anlatımı ve uygulama
14	Final	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

Bukofzer, Manfred, Music in the Baroque Era, New York, 1947
Rosen, Charles, The classical style - Haydn, Mozart, Beethoven, New York, 1997
Büke, Aydın / Altınel, İpek Mine, Müziği Yaratanlar – Barok Dönem, İstanbul 2006
Büke, Aydın, Bach – Yaşamı ve Eserleri, İstanbul, 2012
Büke, Aydın, Mozart – Bir Yaşamöyküsü, İstanbul, 2012
Büke, Aydın, Beethoven – Müziğin Dönüm Noktası, 2014

Okuma Parçaları
Shiner, Larry, Sanatın İcadı – Bir Kültür Tarihi, Ayrıntı Yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat Tarihi hakkında yeterli düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
2	Müzikal biçimler hakkında temel bilgilere sahiptir.				**x**
3	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
4	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
5	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
6	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
7	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
8	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
9	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
10	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
11	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
12	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
13	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
14	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**
15	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Seminer			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 600	Güz	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan UÇARSU		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders öncelikle Kompozisyon ve Orkestra Şefliği SD öğrencilerinin mesleki eğitimleriyle ilgili görgü, bilgi ve kültürlerini arttırmak, güncel kompozisyon tekniği ve estetiği konularında deneyim paylaşımına olanak sağlamak amacı güden bir seminer dersidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Semineri gerçekleştiren kompozisyon öğretmenleri ve konuk bestecilerle/yorumcularla ele alınan konunun gerektirdiği çerçeve ve derinlik içinde bir bilgi ve deneyim paylaşımını gerçekleştirmiş olmak. 2- Seminerde sunulan malzemeyi (partisyon örnekleri, görsel/işitsel malzeme, açıklayıcı metinler vb.) ve kavramları anlayabiliyor ve kullanabiliyor olmak. kavramış olmak. 3- Soruları ve yorumlarıyla seminer sürecini kendisi için en üst düzeyde verimli kılmaya çalışmak. 4- Kendi üretim alanı ile seminer konuları arasında yaratıcı ilişkiler kurabiliyor olmak.		
Dersin İçeriği	Bütün sınıfların topluca katıldığı bu seminer dersi, ASD dışından öğrencilerin katılımına da açık olup, büyük oranda, yeni ve güncel çağdaş müzik örneklerinin birlikte dinlenerek değerlendirildiği, zaman zaman yurt içi ve yurt dışından konuk bestecilerin ve yorumcuların davet edildiği bir deneyim paylaşım platformu olarak tasarlanmıştır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumuyla açılış semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama

7	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Öğrenci seçki ve sunumları.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Öğrenci eserleri ve genel değerlendirme. (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Dersin o haftaki içeriğine göre dersi veren besteci/yorumcu tarafından belirlenir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme				**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme				**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme				**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme				**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				**x**
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi				**x**
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				**x**
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi				**x**
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme				**x**
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma				**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki				**x**

	entelektüel etkisini kavrama				
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				**x**
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama				**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Seminer			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 600	Bahar	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Hasan UÇARSU		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders öncelikle Kompozisyon ve Orkestra Şefliği SD öğrencilerinin mesleki eğitimleriyle ilgili görgü, bilgi ve kültürlerini arttırmak, güncel kompozisyon tekniği ve estetiği konularında deneyim paylaşımına olanak sağlamak amacı güden bir seminer dersidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Semineri gerçekleştiren kompozisyon öğretmenleri ve konuk bestecilerle/yorumcularla ele alınan konunun gerektirdiği çerçeve ve derinlik içinde bir bilgi ve deneyim paylaşımını gerçekleştirmiş olmak. 2- Seminerde sunulan malzemeyi (partisyon örnekleri, görsel/işitsel malzeme, açıklayıcı metinler vb.) ve kavramları anlayabiliyor ve kullanabiliyor olmak. kavramış olmak. 3- Soruları ve yorumlarıyla seminer sürecini kendisi için en üst düzeyde verimli kılmaya çalışmak. 4- Kendi üretim alanı ile seminer konuları arasında yaratıcı ilişkiler kurabiliyor olmak.		
Dersin İçeriği	Bütün sınıfların topluca katıldığı bu seminer dersi, ASD dışından öğrencilerin katılımına da açık olup, büyük oranda, yeni ve güncel çağdaş müzik örneklerinin birlikte dinlenerek değerlendirildiği, zaman zaman yurt içi ve yurt dışından konuk bestecilerin ve yorumcuların davet edildiği bir deneyim paylaşım platformu olarak tasarlanmıştır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumuyla açılış semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama

7	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Konuk besteci/yorumcu semineri.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Öğrenci seçki ve sunumları.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Öğrenci eserleri ve genel değerlendirme.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Dersin o haftaki içeriğine göre dersi veren besteci/yorumcu tarafından belirlenir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme				**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme				**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme				**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme				**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				**x**
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi				**x**
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				**x**
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi				**x**
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme				**x**
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma				**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama				**x**

13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				**x**
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama				**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma (Dönem sonu sınavı)				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 601.1	Güz	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayla ULUDERE		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1- J.J. Quantz, Konçertolar dan biri 2- C.P.E. Bach, Konçertolar dan biri 3- F. Devienne, Konçertolar dan biri 4- J. Ibert, Konçerto 4- F. Doppler, Airs Valaques 6- E. Varese, Density 21.5 7- W.A. Mozart, Konçerto KV 313 Yukarıdaki eserler arasından üç tanesi seçilecektir (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir).		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama

8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**

12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.					**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.					**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.					**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			196
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 601.2	Güz	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ebru Mine SONAKIN ÇELİKER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da klarinet repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1-C. Saint-Saens, Sonat 2- B. Kovacs, Hommage a Manuel de Falla 3- İ. Usmanbaş,Üç Sonatin 4- L. Spohr, Konçerto no:1 5- G. Finzi, Konçerto 6- J. Françaix, Konçerto (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir.)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Klasik, Romantik, ve Çağdaş klarinet repertuvarına ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

Edition Breitkopf, Durand Editions Musicales,Schott,Editions Max Eschig, Boosey & Hawkes, Alphonse Leduc, Baerenreiter, Cramer, Schirmer, Chester Music, Ricordi, Southern Music, Universel Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**

14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.					**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.					**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	2666
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 601.3	Güz	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Cenk AKTALAY		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1- Paganini Varyasyonlar 2- Isang Yun Solo Eser 3- Boutry Interferences 4- Crusell Konçerto (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir.)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik, ve Çağdaş fagot repertuvarına ait ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**

14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.					**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.					**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 601.4	Güz	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. M. Seyid MAS		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1-]A. Dorati Obua için Cing Pieces 2-Pierre Sancan Sonatine 3-Pascullli. 4-A. Jolivet A min. Konçerto Bu yapıtlara eş değerde başka bestecilerin Konçerto ya da Sonatları da olabilir.		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik, ve Çağdaş obua repertuvarına ileri seviyedeki yapıtları, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara Sınav	Sınav
11	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Peters Edition, E. Rotwel Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzik estetiği ve müzik tarihine ilişkin bilgiye sahiptir.				**x**
2	Çaldığı eseri form ve armoni açısından analiz edebilir.				**x**
3	Çaldığı eserin bestecisinin dönemsel özelliklerinin bilincinde kullandığı teknik ve müzikal yöntemleri çözümleyebilir.				**x**
4	Müzik sanatının icrasında ilişkide olduğu diğer disiplinler hakkında temel bilgilere sahiptir.				**x**
5	Eleştiri konusunda belli kriterlere sahiptir.				**x**
6	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				**x**
7	Teorisel bilgilerini çalgısal icrasına taşıyabilir, çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				**x**
8	Konser düzenleyebilir, konser programı oluşturabilir.				**x**
9	Müzikal anlamda yorumladığı müziği çok boyutlu olarak algılayabilir, müziğin stiline uygun estetiksel yorum getirebilir.				**x**
10	Oda müziği ve orkestra çalışmalarında gerekli ilişkiyi kurabilir ve etkili çalışma ortamı yaratabilir.				**x**
11	Solo konser repertuvarı hazırlama sürecinde gerekli konsantrasyona ve çalışma disiplinine sahiptir.				**x**
12	Teknik ve müzikal eksiklerinin farkındadır ve bunları aşmak için yöntemler geliştirir.				**x**
13	Müzik icrası dışında müzikal hedeflerini ve sanat görüşlerini anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.				**x**

14	Müzik dünyasının ulusal ve uluslararası değerlerinin bilincindedir.				**x**
15	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 601.5	Güz	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Altuğ ÖZTUNÇ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-T.Albinoni Konçerto 2-Andre Jolivet Konçertino Yukarıdaki eserler düzeyinde üç tane seçilecektir.		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav

12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 601.6	Güz	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Gökay GÖKŞEN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1) D. Bourgeois Concerto 2) N. Rota Concerto 3) J. G. Albrechsberger (alto tbn) Concerto 4) R. Peaslee Arrows of time 5) E. Ewazen Sonata 6) B. Güneş Promenade 7) L. Berio Sequenza V 8) P. Creston Fantasy 9) S. Sulek Sonatine Yukarıdaki eserler arasından üç tanesi seçilecektir (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir).		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**

12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					x
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.					x
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.					x
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 601.7	Güz	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)			
Dersin Yardımcıları	Doç. Begüm GÖKMEN		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1-R. Strauss: Concertos 1&2 2-F. Strauss: Concerto 3-R. Gliere: Concerto 4-Cherubini Sonat nr.2 5-Persihcetti: Parable for Solo Horn 6-P. Maxwell Davies: See Eagle Yukarıdaki eserler arasından üç tanesi seçilecektir (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir).		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama

8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**

13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 601.8	Güz	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayla ULUDERE		
Dersin Yardımcıları	Öğr. Gör. Turgut Mehmet SÖKMEN		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde belirtilen repertuvarı seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek hedeflenmiştir.		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmişrtir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav

12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 602.1	Bahar	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayla ULUDERE		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1- S. Prokofiev, Sonat 2- B. Martinu, Sonat 3- A. Katchatourian, Konçerto 4- H. Dutilleux, Sonatine 5- L. Berio, Sequenza 6- W.A. Mozart, Konçerto KV 314 7- J.S. Bach, sonatlardan biri Yukarıdaki eserler arasından üç tanesi seçilecektir (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama

7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde				**x**

	iletişim donanımına sahiptir.				
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 602.2	Bahar	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ebru Mine SONAKIN ÇELİKER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da klarinet repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek 1-G. Rossini, İntroduksion, Tema ve Varyasyonlar 2- K. Penderecki, 3 Miniatures 3- F. Danzi, Sonat 4- Ö. Manav, Taksim 5- C. Nielsen, Konçerto 6- T. Erdener, Konçerto (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir.)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Klasik, Romantik, ve Çağdaş klarinet repertuvarına ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Edition Breitkopf, Durand Editions Musicales,Schott,Editions Max Eschig, Boosey & Hawkes, Alphonse Leduc, Baerenreiter, Cramer, Schirmer, Chester Music, Ricordi, Southern Music, Universel Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 602.3	Bahar	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Cenk AKTALAY		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da fagot repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1-Stockhausen Solo Eser 2- Berwald Konçerto 3- Françaix Konçerto 4- Bitsch Sonatine (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir.)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik, ve Çağdaş fagot repertuvarına ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 602.4	Bahar	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. M. Seyid MAS		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1-İlhan Usmanbaş Obua Sonatı 2-J. S. Bach Partitalar 3-İlhan Usmanbaş Mavi Üçgen 4-P. Hindemith Sonat Bu yapıtlara eş değerde başka bestecilerin Konçerto ya da Sonatları da olabilir.		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik, ve Çağdaş obua repertuvarına ileri seviyedeki yapıtları, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara Sınav	Sınav
11	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzik estetiği ve müzik tarihine ilişkin bilgiye sahiptir.				**x**
2	Çaldığı eseri form ve armoni açısından analiz edebilir.				**x**
3	Çaldığı eserin bestecisinin dönemsel özelliklerinin bilincinde kullandığı teknik ve müzikal yöntemleri çözümleyebilir.				**x**
4	Müzik sanatının icrasında ilişkide olduğu diğer disiplinler hakkında temel bilgilere sahiptir.				**x**
5	Eleştiri konusunda belli kriterlere sahiptir.				**x**
6	Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.				**x**
7	Teorisel bilgilerini çalgısal icrasına taşıyabilir, çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.				**x**
8	Konser düzenleyebilir, konser programı oluşturabilir.				**x**
9	Müzikal anlamda yorumladığı müziği çok boyutlu olarak algılayabilir, müziğin stiline uygun estetiksel yorum getirebilir.				**x**
10	Oda müziği ve orkestra çalışmalarında gerekli ilişkiyi kurabilir ve etkili çalışma ortamı yaratabilir.				**x**
11	Solo konser repertuvarı hazırlama sürecinde gerekli konsantrasyona ve çalışma disiplinine sahiptir.				**x**
12	Teknik ve müzikal eksiklerinin farkındadır ve bunları aşmak için yöntemler geliştirir.				**x**
13	Müzik icrası dışında müzikal hedeflerini ve sanat görüşlerini anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.				**x**
14	Müzik dünyasının ulusal ve uluslararası değerlerinin bilincindedir.				**x**
15	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 602.5	Bahar	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Altuğ ÖZTUNÇ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Allen Vizzutti Cascades 2-George Enesco Legend Yukarıdaki eserler düzeyinde üç tane seçilecektir.		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama

10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 602.6	Bahar	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Gökay GÖKŞEN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1. H. Tomasi Concerto 2. K. Serocki Concerto 3. J. Casterede Sonatine 4. J. M. Defaye Deux Danses 5. Pryor Blue Bells of Scotland 6. J. G. Ropartz Piece en mi bemol min. 7. S. Rachmaninoff Elegy in Eb Yukarıdaki eserler arasından üç tanesi seçilecektir (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir).		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama

7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**

15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 602.7	Bahar	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Begüm GÖKMEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1. W.A. Mozart: Concertos, and concert rondo 2. J. Haydn: Concertos 1&2 3. Messian : Appel Interstellaire 4. Volker David Kirchner: Lamento 5. K.H. Stockhausen: in freundschaft* 6. K.H. Stockhausen: Spiral* Yukarıdaki eserler arasından üç tanesi seçilecektir (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir).		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama

7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**

15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 602.8	Bahar	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayla ULUDERE		
Dersin Yardımcıları	Öğr. Gör. Turgut Mehmet SÖKMEN		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde belirtilen repertuvarı seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek hedeflenmiştir.		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem repertuvarlarına ait ileri seviyedeki eserlerle, dönemlere özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav

12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
Bärenreiter Edition, Leduc Edition, Universal Edition, Peters Edition

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır. (Dönem sonu sınavı)				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			9.8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda müziği I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 603.1	Güz	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayla ULUDERE		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilere ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren oda müziği repertuvarını ve bu repertuvara bağlı stilistik,estetik kavrayış ve refleksleri,çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazandırmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dersi seçen öğrencilerin çaldıkları enstrüman dağılımına göre Barok ve Klasik Dönem bestecilerinin yapıtlarından oluşan bir repertuvar oluşturulur		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin oda müziği repertuvarına ait ileri seviyedeki eserleri, Barok ve Klasik dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

11	Ara sınav	Sınav
12	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda müziği I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 603.2	Güz	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Gökay GÖKŞEN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilere ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren oda müziği repertuvarını ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazandırmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dersi seçen öğrencilerin çaldıkları enstrüman dağılımına göre Barok ve Klasik dönem bestecilerinin yapıtlarından oluşan bir repertuvar oluşturulur.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin oda müziği repertuvarına ait ileri seviyedeki eserleri, Barok ve Klasik dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

11	Ara sınav	Sınav
12	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda müziği II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 604.1	Bahar	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayla ULUDERE		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilere ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren oda müziği repertuvarını ve bu repertuvara bağlı stilistik,estetik kavrayış ve refleksleri,çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazandırmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dersi seçen öğrencilerin çaldıkları enstrüman dağılımına göre Romantik dönem bestecilerinin yapıtlarından oluşan bir repertuvar oluşturulur.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin oda müziği repertuvarına ait ileri seviyedeki eserleri, Romantik döneme ait eserlerde özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar	Ders anlatımı ve uygulama

	üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**

12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.					**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.					**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.					**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda müziği II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 604.2	Bahar	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Gökay GÖKŞEN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilere ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren oda müziği repertuvarını ve bu repertuvara bağlı stilistik,estetik kavrayış ve refleksleri,çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazandırmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dersi seçen öğrencilerin çaldıkları enstrüman dağılımına göre Romantik dönem bestecilerinin yapıtlarından oluşan bir repertuvar oluşturulur.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin oda müziği repertuvarına ait ileri seviyedeki eserleri, Romantik döneme ait eserlerde özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**

13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.					x
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.					x
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Orkestra Repertuvarı (Barok ve Klasik Dönem)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 605.1	Güz	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Cenk AKTALAY		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilere orkestra yapıtları içinde geçen zor ve önemli soloları, dönemlerine ve bestecilerinin stillerine uygun olarak çalıştırmak ve yeterli seviyeye ulaşmalarını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Barok ve Klasik dönem orkestra yapıtlarındaki sololar.		
Dersin İçeriği	Barok ve Klasik dönem orkestra yapıtlarında önemli ve zor olan soloları çalışmak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak Klasik Dönem Bestecilerinin tanıtılması, çalınacak orkestra yapıtlarının belirlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Sınav

11	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili orkestra repertuvarı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Orkestra Repertuvarı (Romantik ve 20. yüzyıl dönem Eserleri)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 606	Bahar	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Cenk AKTALAY		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilere orkestra yapıtları içinde geçen zor ve önemli soloları, dönemlerine ve bestecilerinin stillerine uygun olarak çalıştırmak ve yeterli seviyeye ulaşmalarını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Romantik dönem ve 20. yüzyıl orkestra yapıtlarındaki sololar.		
Dersin İçeriği	Romantik dönem ve 20. yüzyıl orkestra yapıtlarında önemli ve zor olan soloları çalışmak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak Romantik dönem ve 20. Yüzyıl bestecilerinin tanıtılması, çalınacak orkestra yapıtlarının belirlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama

8	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Belirlenen yapıtlar içerisinden seçilen 2 solonun teknik ve müzikal çalışmalarla yetkinleşmesini sağlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Sınav
11	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili orkestra repertuvarı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**

11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.					**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.					**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.					**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.					**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Sonat Repertuvar Çalışması (Flüt) I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 607	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayla ULUDERE		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1- J.S. Bach, Sonat (Mi majör, Mi minör, Sol minör, Mib majör) 2- F. Devienne, Sonatlardan biri 3- S. Prokofiev, Sonat 4- L. Liebermann, Sonat 5- C. Franck, Sonat 6- B. Martinu, Sonat 7- O. Taktakishvili, Sonat Yukarıdaki sonatlar arasından üç tanesi seçilecektir (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir)		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin, flüt repertuvarında bulunan ileri seviyedeki sonatları çalışıp, farklı dönemlere özgü stil, estetik ve teknik sorunları çözerek yorumlanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama

8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**

13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				x
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				x
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Sonat Repertuvar Çalışması (Flüt) II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 608	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayla ULUDERE		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da piyano repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1- J.S. Bach, Sonat (La majör, Si minör) 2- C. Czerny, Grand Duo Concertante 3- C. Reinecke, Sonat “Undine” 4- L. Liebermann, Sonat 5- C. Franck, Sonat 6- B. Martinu, Sonat 7- O. Taktakishvili, Sonat Yukarıdaki sonatlar arasından üç tanesi seçilecektir (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir)		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin, flüt repertuvarında bulunan ileri seviyedeki sonatları çalışıp, farklı dönemlere özgü stil, estetik ve teknik sorunları çözerek yorumlanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama

8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**

12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.					**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.					**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.					**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İngilizce Terminoloji (Erken-Yüksek Romantik Dönem)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 609	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla YAVUZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Müzik alanında yer alan metinlerin anlaşılması ve yayınların izlenebilmesi, çeviri becerisinin kazandırılması amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-İngilizce yayınları kolay anlayabilme 2-Araştırma yapmada kolaylık 3-İngilizce yazılmış güncel çalışmaları izleme kolaylığı 4-Temel müzik bilgisi ve özel terimleri öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Özellikle Romantik Döneme ait İngilizce terimler (müzik şekilleri, dönem özellikleri) açıklanacak ve metin çevirileri yapılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Erken ve Orta Romantik Dönem yazı terimleri.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Erken ve Orta Romantik Dönem yazı terimleri.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Standart orkestra çalgıları.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Genel olarak çalgıları ve çalınışları ile ilgili terimler.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Romantik Dönem formları ve özellikleri.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Romantik Dönem formları ve özellikleri.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Romantik Dönem formları ve özellikleri.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Oda müziği terimleri.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Romantik Dönemde kullanılan armoniye yabancı sesler.	Sınav
10	Romantik Dönemde kullanılan armoniye yabancı sesler.	Sınav
11	Ara sınav	Ders anlatımı ve uygulama
12	Romantik Dönem armonisi.	Ders anlatımı ve uygulama

13	Çeviriler.	Ders anlatımı ve uygulama
14	(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

1- Dictionary of Music , Arthur Jacobs - Penguın Books
2- L' Anglais Musicologique , Charles Whitfield - Beauchesne ,Paris

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
2	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahiptir.				**x**
3	Mesleğinin ulusal ve uluslar arası icrası konusunda yetkin bilgilere sahiptir.				**x**
4	Sanatsal üretim konusunda yaratıcılığını ortaya koyarak yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirir.				**x**
5	Alanında edindiği uygulama teknikleri ve yöntemleri sergiler.				**x**
6	Ulusal ve/veya uluslar arası konser projelerinde yer alır.				**x**
7	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapar.				**x**
8	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirir.				**x**
9	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.				**x**
10	Alanıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetir.				**x**
11	En az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurar ve tartışır (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi: C1 Düzeyi).				**x**
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlar.				**x**
13	Alanıyla ilgili konularda akademik öğretme, değerlendirme ve denetleme becerilerini etkin şekilde kullanır.				**x**
14	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunur.				**x**
15	Sanatın topluma yönlendirici katkısı konusunda farkındalığı artırıcı etkinliklere katkıda bulunur.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	İngilizce Terminoloji (Geç Romantik Dönem)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 610	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	D. Öğr. Üyesi Elif Damla YAVUZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Müzik alanında yer alan metinlerin anlaşılması ve yayınların izlenebilmesi, çeviri becerisinin kazandırılması amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-İngilizce yayınları kolay anlayabilme 2-Araştırma yapmada kolaylık 3-İngilizce yazılmış güncel çalışmaları izleme kolaylığı 4-Temel müzik bilgisi ve özel terimleri öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Özellikle Romantik Döneme ait İngilizce terimler (müzik şekilleri, dönem özellikleri) açıklanacak ve metin çevirileri yapılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Geç Romantik Dönem yaklaşımları.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Yirminci Yüzyıla geçişle ilgili terimler.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Geç Romantik Dönem formları.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Geç Romantik Dönem formları.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Geç Romantik Dönem çalgıları.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Geç Romantik Dönem çalgıları ve teknikleri.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Romantik Dönem opera terimleri.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Sahne terimleri.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Erken Yirminci Yüzyıl akımları ile ilgili terimler.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Erken Yirminci Yüzyıldaki yapı terimleri.	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav.	Sınav
12	Çeviriler.	Ders anlatımı ve uygulama

13	Çeviriler.	Ders anlatımı ve uygulama
14	(Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

1- Dictionary of Music , Arthur Jacobs - Penguın Books
2- L' Anglais Musicologique , Charles Whitfield - Beauchesne ,Paris

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
2	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahiptir.				**x**
3	Mesleğinin ulusal ve uluslar arası icrası konusunda yetkin bilgilere sahiptir.				**x**
4	Sanatsal üretim konusunda yaratıcılığını ortaya koyarak yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirir.				**x**
5	Alanında edindiği uygulama teknikleri ve yöntemleri sergiler.				**x**
6	Ulusal ve/veya uluslar arası konser projelerinde yer alır.				**x**
7	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapar.				**x**
8	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirir.				**x**
9	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.				**x**
10	Alanıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetir.				**x**
11	En az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurar ve tartışır (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi: C1 Düzeyi).				**x**
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlar.				**x**
13	Alanıyla ilgili konularda akademik öğretme, değerlendirme ve denetleme becerilerini etkin şekilde kullanır.				**x**
14	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunur.				**x**
15	Sanatın topluma yönlendirici katkısı konusunda farkındalığı artırıcı etkinliklere katkıda bulunur.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Romantik Dönem Eserlerinin İncelenmesi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 611	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayla Uludere		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde müzikal zorluklar içeren Brahms'ın Klarinet ve Piyano sonatını, döneme ait stil, estetik kavrayış ve refleksleri,çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazandırmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Romantik Dönem'e ait Schumann, Schubert, Brahms, Mendelssohn gibi besteciler ve Virtuoso enstrümancı-besteciler tarafından nefesli çalgılar için yazılmış üç farklı yapıda eser.		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Romantik Dönem repertuvarına ait ileri seviyedeki eserlerle, döneme özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden	Ders anlatımı ve uygulama

	geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinler arası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Çağdaş Dönem Eserlerinin İncelenmesi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 612	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Nihan ATALAY		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde müzikal zorluklar içeren Brahms'ın Klarinet ve piyano sonatını, döneme ait stil, estetik kavrayış ve refleksleri,çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazandırmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Çağdaş döneme ait besteciler tarafından nefesli çalgılar için yazılmış üç farklı yapıda eser.		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Çağdaş dönem repertuvarına ait ileri seviyedeki eserlerle, döneme özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, öğrencileri teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dönem içinde hazırlanacak programın tanıtılması ve açılış konuşması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Seçilen ilk eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen ilk eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen ilk eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen ikinci eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilen ikinci eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen ikinci eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen üçüncü eserin deşifresi ve ilk çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen üçüncü eserin teknik sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Seçilen üçüncü eserin müzikal sorunlarının çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav

12	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin tekrar gözden geçirilmesi ve konser düzeninde baştan sona çalınması için ön çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
13	Çalışılan eserlerin performans sorunlarının analizi ve çözülmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem içinde çalışılmış tüm eserlerin konser düzeninde baştan sona çalınması (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**

15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Sergey Prokofiev (Flüt-Piyano Sonatı)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 613	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayla ULUDERE		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde müzikal zorluklar içeren Brahms'ın Klarinet ve Piyano sonatını, döneme ait stil, estetik kavrayış ve refleksleri,çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazandırmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sergey Prokofiev'ı flüt ve piyano sonatının bütünü ve dört ayrı bölümünü analiz edilmesi,bestecinin dönemi ve sonata etkisini incelenmek, teknik ve müzikal zorlukları çalışma önerileri ve farklı editionların yorumlarını incelemek hedeflenmişitr.		
Dersin İçeriği	Öğrenciye Prokofiev'in dönemine özgü stil ve estetik bakış açısı kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bestecinin özellikleri	Ders anlatımı ve uygulama
2	Dönem özellikleri	Ders anlatımı ve uygulama
3	Sonatın birinci bölümü	Ders anlatımı ve uygulama
4	Sonatın ikinci bölümü	Ders anlatımı ve uygulama
5	Sonatın üçüncü bölümü	Ders anlatımı ve uygulama
6	Sonatın finali	Ders anlatımı ve uygulama
7	Teknik pasajların çaliştirilması	Ders anlatımı ve uygulama
8	Cümle yapıların çalıştırılması	Ders anlatımı ve uygulama
9	Sonatın bütün olarak yorumlanması	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	Sınav
11	Sonatın tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama

12	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Farklı Edition'lar üzerinde çalişmalar	Ders anlatımı ve uygulama
14	Farklı yorumları incelemek ve çalışma önerileri sunmak (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Sonatın farklı editionları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Sahne ve Kondisyon (Fiziksel ve Ruhsal Enerji Yöntemleri)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 614	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Cenk AKTALAY		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye fiziksel ve ruhsal enerji yöntemlerini öğretmek amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Fiziksel ve ruhsal enerji yöntemleri ile ilgili her tür bilgi paylaşımı sağlamak hedeflenmiştir.		
Dersin İçeriği	Fiziksel ve ruhsal enerji yöntemleri ile ilgili çeşitli alıştırmalar ve egzersizleri yapmak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre fiziksel ve ruhsal enerji çalışmaları	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre fiziksel ve ruhsal enerji çalışmaları	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre fiziksel ve ruhsal enerji çalışmaları	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre fiziksel ve ruhsal enerji çalışmaları	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre fiziksel ve ruhsal enerji çalışmaları	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre fiziksel ve ruhsal enerji çalışmaları	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre fiziksel ve ruhsal enerji çalışmaları	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre fiziksel ve ruhsal enerji çalışmaları	Ders anlatımı ve uygulama
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre fiziksel ve ruhsal enerji çalışmaları	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav(enerjiyi kullanım ve müzik ile paylaşımı üzerine)	Sınav
12	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Konser ve sınav öncesi fiziksel ve ruhsal egzersizler	Ders anlatımı ve uygulama

14	Programın icrası esnasında fiziksel ve ruhsal güçlükler ve teknik çalışmalar 1 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Sahne ve Kondisyon (Nefesi Kullanma Yöntemleri)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 615	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Cenk AKTALAY		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye nefesi kullanma yöntemlerini öğretmek amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Nefes ve onunla ilgili her tür bilgi paylaşımı hedeflenmiştir.		
Dersin İçeriği	Nefesle ilgili çeşitli alıştırmalar ve egzersizler.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre nefes ile teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre nefes ile teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre nefes ile teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre nefes ile teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre nefes ile teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre nefes ile teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre nefes ile teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre nefes ile teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre nefes ile teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav(nefes kontrolü ve kullanımı üzerine)	Sınav
12	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Konser ve sınav öncesi nefes çalışması	Ders anlatımı ve uygulama

14	Programın icrasında karşılaşılan nefessel güçlükler ve teknik çalışmalar 1 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda Müziği (Yirminci Yüzyıl Repertuvarı) II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 616	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ebru Mine SONAKIN ÇELİKER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilere ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren yirminci yüzyıl oda müziği repertuvarını ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazandırmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dersi seçen öğrencilerin çaldıkları enstrüman dağılımına göre yirminci yüzyıl bestecilerinin yapıtlarından oluşan bir repertuvar oluşturulur.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin yirminci yüzyıl oda müziği repertuvarına ait ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Sınav
12	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1 (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**

13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.					x
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular. (Dönem sonu sınavı)					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda Müziği (Yirminci Yüzyıl Repertuvarı) I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 617	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ebru Mine SONAKIN ÇELİKER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilere ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren yirminci yüzyıl oda müziği repertuvarını ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazandırmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dersi seçen öğrencilerin çaldıkları enstrüman dağılımına göre yirminci yüzyıl bestecilerinin yapıtlarından oluşan bir repertuvar oluşturulur.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin yirminci yüzyıl oda müziği repertuvarına ait ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmişitr.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

11	Ara sınav	Sınav
12	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvarın notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Yirminci Yüzyıl Fransız Bestecileri (Repertuvar Çalışması)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 618	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ebru Mine SONAKIN ÇELİKER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilere ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren yirminci yüzyıl Fransız bestecilerinin yapıtlarından oluşan repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazandırmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dersi seçen öğrencilerin çaldıkları enstrüman dağılımına göre yirminci yüzyıl Fransız bestecilerinin yapıtlarından oluşan bir repertuvar oluşturulur.		
Dersin İçeriği	Öğrencileri, yirminci yüzyl Fransız bestecilerinin yapıtlarından oluşan repertuvara ait ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış açısı kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
11	Ara sınav	Ders anlatımı ve uygulama
12	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar (Dönem sonu sınavı)	Sınav

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**

14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Türk Bestecileri Repertuvar Çalışması			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 619	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ebru Mine SONAKIN ÇELİKER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencilere ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren Türk bestecilerinin yapıtlarından oluşan repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazandırmak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dersi seçen öğrencilerin çaldıkları enstrüman dağılımına göre Türk bestecilerinin yapıtlarından oluşan bir repertuvar oluşturulur.		
Dersin İçeriği	Öğrencileri, Türk bestecilerinin yapıtlarından oluşan repertuvara ait ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış açısı kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmalarını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

11	Ara sınav	Sınav
12	Sınav programının tamamı üzerinde performans çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili reperuvarın notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Birlikte Çalma (Romantik ve Çağdaş Dönem)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 620	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayça AYTUĞ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da üfleme repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1- S. Prokofiev Sonat 2- A. Jolivet, “Chant de Linos” 3- H. Dutlleux, Sonatine 4- J. Ibert, Konçerto 5- Hasan Uçarsu, “Zamansal çelişkiler kenti... İstanbul” 6- B. Martinu, “First Sonata” (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir.)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere Barok, Klasik, Romantik, ve Çağdaş üfleme ve vurma çalgılar repertuvarına ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Birlikte Çalma Teknikleri (Romantik Dönem)	Ders anlatımı ve uygulama
2	Atak Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama
3	Nefes Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama
4	Bir Romantik Dönem bestecisinden “Sonat” 1. bölüm	Ders anlatımı ve uygulama
5	Bir Romantik Dönem bestecisinden “Sonat” 2. bölüm	Ders anlatımı ve uygulama

6	Bir Romantik Dönem bestecisinden “Sonat” 3. bölüm	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılan Romantik Dönem eserinin tamamı tekrar edilir.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Birlikte Çalma Teknikleri (Çağdaş Dönem)	Ders anlatımı ve uygulama
9	Bir Çağdaş Dönem bestecisinden “Sonat” 1. bölüm	Ders anlatımı ve uygulama
10	Bir Çağdaş Dönem bestecisinden “Sonat” 2. bölüm	Ders anlatımı ve uygulama
11	Bir Çağdaş Dönem bestecisinden “Sonat” 3. bölüm	Ders anlatımı ve uygulama
12	Çalışılan Çağdaş Dönem eserinin tamamı tekrar edilir.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Ara sınav	Sınav
14	Dönem içerisinde çalışılan eserler tekrarlanır.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**

13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				x
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular. (Dönem sonu sınavı)				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Birlikte Çalma (Barok ve Klasik Dönem)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
UFL 621	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ayça AYTUĞ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye ileri düzeyde teknik ve müzikal zorluklar içeren repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde özgün bir yorum anlayışı içinde kazanmasını sağlamak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Aşağıda belirtilen yapıtları, ya da üfleme repertuvarının bu yapıtlara eşdeğer olan diğer yapıtları seslendirebilecek düzeyde teknik ve müzikal birikime sahip olabilmek. 1- J.S.Bach, Sonat (Mi bemol Majör) BWW 1031 2-J.S.Bach, Sonat (La Majör) BWW 1032 3- J.S.Bach, Sonat (Sol minör) BWW 1020 4- W.A. Mozart Konçerto (Re Majör) (bu eserlere yakın düzeyde yapıtlar da seçilebilir.)		
Dersin İçeriği	Öğrencilere barok, klasik, romantik, ve çağdaş üfleme ve vurma çalgılar repertuvarına ileri seviyedeki eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik bakış kazandırarak, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırıp özgün bir icra kazanmasını sağlamak hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Birlikte Çalma Teknikleri (Barok Dönem)	Ders anlatımı ve uygulama
2	Atak Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama
3	Nefes Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama
4	Bir Barok Dönem bestecisinden “Sonat” 1. bölüm	Ders anlatımı ve uygulama
5	Bir Barok Dönem bestecisinden “Sonat” 2. bölüm	Ders anlatımı ve uygulama
6	Bir Barok Dönem bestecisinden “Sonat” 3. bölüm	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılan Barok Dönem eserinin tamamı tekrar edilir.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Birlikte Çalma Teknikleri (Klasik Dönem)	Ders anlatımı ve uygulama
9	Bir Klasik Dönem bestecisinden “Sonat” 1. bölüm	Ders anlatımı ve uygulama

10	Bir Klasik Dönem bestecisinden “Sonat” 2. bölüm	Ders anlatımı ve uygulama
11	Bir Klasik Dönem bestecisinden “Sonat” 3. bölüm	Sınav
12	Çalışılan Klasik Dönem eserinin tamamı tekrar edilir.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Ara sınav	Sınav
14	Dönem içerisinde çalışılan eserler tekrarlanır. (Dönem sonu sınavı)	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.				**x**
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibidir.				**x**
3	Enstrümana ait geniş bir repertuvara sahiptir.				**x**
4	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.				**x**
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelir.				**x**
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlar.				**x**
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirir.				**x**
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.				**x**
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.				**x**
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				**x**
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.				**x**
12	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.				**x**
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunar.				**x**
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.				**x**
15	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.				**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum/ Seminer			
Ödev /Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4.7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI

SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Uzmanlık Alan Dersi / Specialization Field Course**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 698	Güz/Bahar	**Zorunlu**	Teorik	**8**

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teorik)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Faruk TAŞKALE, Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tez çalışmasını sürdüren öğrencilerin konularındaki yeni gelişmeleri ve yayınları izlemesi ve değerlendirmesi; danışman öğretim üyesinin çalıştığı bilimsel alandaki bilgi ve deneyimlerin öğrencilere aktarılması; öğrencilere bilimsel etik ve çalışma disiplininin kazandırılması; bilimsel araştırma yöntemlerine yönelik eksikliklerin giderilmesi amacıyla tez hazırlama sürecinde gerekli olan araştırma yöntem ve teknikleri hakkında bilgi aktarılması amaçlanmaktadır. Bu derste ayrıca, öğrencinin çalışma yaptığı konu hakkında yapacağı sunumlar ile, grup önünde konuşabilme ve tartışabilme yeteneğini geliştirmesi de amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bilimsel araştırma yöntemlerinin neler olduğu hakkında bilgi sahibi olur. 2. Tez konusu ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümleyebilir. 3. Tez yazma ve sunum yapma ile ilgili kavramları, teorik ve pratik süreçlerini kavrayabilir, uygulayabilir. 4. Kaynaklara dayalı bireysel ve takım halinde araştırma, iletişim, sunum becerilerini kazanmış olur. 5. Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir. 6. Bilimsel etiğe ve çalışma disiplinine sahip olur ve bilimsel yöntemleri doğru şekilde kullanır. 7. Edindiği bilgileri etik sorumluluk bilinci ile metin haline getirebilir.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin, tez konusu ile ilgili, güncel ve eğitim-öğretim sürecine katkı sağlayabilecek, bilimsel niteliklere sahip bir metin ortaya koyabilme yetisinin sağlanması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bilimsel araştırma yöntemlerinin neler olduğu, etik kurallara uygun bir metnin nasıl yazılacağı, etkili bir sunumun nasıl hazırlanabileceği de dersin içeriği dâhilindedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında öğretim üyesinin sunumları	
2	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında öğretim üyesinin sunumları	
3	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
4	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
5	Yapılan literatür taraması ve varsa alan araştırması hakkında görüşmeler	
6	Yapılan literatür taraması ve varsa alan araştırması hakkında görüşmeler. Kaynak gösterme biçimleri (APA, MLA, Chicago) hakkında bilgilendirmeler.	
7	Çalışma haftası, gerekli düzeltmelerin yapılması	
8	Sözlü sunumlar ve değerlendirmeler	
9	Tez konusu kapsamında yapılacak eserin tasarımı hakkında görüşmeler	
10	Tez konusu kapsamında yapılacak eserin tasarımı hakkında görüşmeler	
11	Tez konusu kapsamında yapılacak eserin tasarımı ve uygulaması hakkında görüşmeler	
12	Çalışma haftası, gerekli düzeltmelerin yapılması	
13	Çalışma sonuçlarının yorumlanması. Bireysel sözlü sunum ve ortak değerlendirmeler	
14	Çalışma sonuçlarının yorumlanması. Bireysel sözlü sunum ve ortak değerlendirmeler	

KAYNAKLAR

MSGSÜ, Güzel Sanatlar Enstitüsü tez yazım kılavuzu http://www.msgsu.edu.tr/tr-TR/tez/1330/Page.aspx
APA Yazım Kuralları ve Kaynak Gösterme Biçimi,
https://www.researchgate.net/publication/339145015_APA_Yazim_Kurallari_ve_Kaynak_Gosterme_Bicimi
.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
Münevver Üçer, Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
Münevver Üçer, İstanbul'un Yüz Motifi, İstanbul, 2019
Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi,İstanbul, 1994. 6.Hilye-i Şerife , Faruk Taşkale-Hüseyin Gündüz, Antik A.Ş Kültür yay., İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.					X
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.					X
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur					X
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					X
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.				X	
8	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.				X	
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.					X
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.					X
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.					X
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.				X	
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					X
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		Geçti/Kaldı

* Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir. Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.

** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Uzmanlık Alan Dersi / Specialization Field Course**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 598	Güz/Bahar	**Zorunlu**	Teorik	**8**

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teorik)**	**UYGULAMA**
	4	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Faruk TAŞKALE, Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tez çalışmasını sürdüren öğrencilerin konularındaki yeni gelişmeleri ve yayınları izlemesi ve değerlendirmesi; danışman öğretim üyesinin çalıştığı bilimsel alandaki bilgi ve deneyimlerin öğrencilere aktarılması; öğrencilere bilimsel etik ve çalışma disiplininin kazandırılması; bilimsel araştırma yöntemlerine yönelik eksikliklerin giderilmesi amacıyla tez hazırlama sürecinde gerekli olan araştırma yöntem ve teknikleri hakkında bilgi aktarılması amaçlanmaktadır. Bu derste ayrıca, öğrencinin çalışma yaptığı konu hakkında yapacağı sunumlar ile, grup önünde konuşabilme ve tartışabilme yeteneğini geliştirmesi de amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bilimsel araştırma yöntemlerinin neler olduğu hakkında bilgi sahibi olur. 2. Tez konusu ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümleyebilir. 3. Tez yazma ve sunum yapma ile ilgili kavramları, teorik ve pratik süreçlerini kavrayabilir, uygulayabilir. 4. Kaynaklara dayalı bireysel ve takım halinde araştırma, iletişim, sunum becerilerini kazanmış olur. 5. Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir. 6. Bilimsel etiğe ve çalışma disiplinine sahip olur ve bilimsel yöntemleri doğru şekilde kullanır. 7. Edindiği bilgileri etik sorumluluk bilinci ile metin haline getirebilir.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin, tez konusu ile ilgili, güncel ve eğitim-öğretim sürecine katkı sağlayabilecek, bilimsel niteliklere sahip bir metin ortaya koyabilme yetisinin sağlanması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bilimsel araştırma yöntemlerinin neler olduğu, etik kurallara uygun bir metnin nasıl yazılacağı, etkili bir sunumun nasıl hazırlanabileceği de dersin içeriği dâhilindedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Soru-Cevap 3. Alıştırma ve Uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında öğretim üyesinin sunumları	
2	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında öğretim üyesinin sunumları	
3	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
4	Lisansüstü çalışmalarda bilimsel etik, çalışma disiplini ve program oluşturma, bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri bakımından uzmanlık alanı kazandıran konular	
5	Yapılan literatür taraması ve varsa alan araştırması hakkında görüşmeler	
6	Yapılan literatür taraması ve varsa alan araştırması hakkında görüşmeler. Kaynak gösterme biçimleri (APA, MLA, Chicago) hakkında bilgilendirmeler.	
7	Çalışma haftası, gerekli düzeltmelerin yapılması	
8	Sözlü sunumlar ve değerlendirmeler	
9	Tez konusu kapsamında yapılacak eserin tasarımı hakkında görüşmeler	
10	Tez konusu kapsamında yapılacak eserin tasarımı hakkında görüşmeler	
11	Tez konusu kapsamında yapılacak eserin tasarımı ve uygulaması hakkında görüşmeler	
12	Çalışma haftası, gerekli düzeltmelerin yapılması	
13	Çalışma sonuçlarının yorumlanması. Bireysel sözlü sunum ve ortak değerlendirmeler	
14	Çalışma sonuçlarının yorumlanması. Bireysel sözlü sunum ve ortak değerlendirmeler	

KAYNAKLAR

MSGSÜ, Güzel Sanatlar Enstitüsü tez yazım kılavuzu http://www.msgsu.edu.tr/tr-TR/tez/1330/Page.aspx
APA Yazım Kuralları ve Kaynak Gösterme Biçimi,
https://www.researchgate.net/publication/339145015_APA_Yazim_Kurallari_ve_Kaynak_Gosterme_Bicimi
.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
Münevver Üçer, Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
Münevver Üçer, İstanbul'un Yüz Motifi, İstanbul, 2019
Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi,İstanbul, 1994. 6.Hilye-i Şerife , Faruk Taşkale-Hüseyin Gündüz, Antik A.Ş Kültür yay., İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Bir araştırma konusunun nasıl belirleneceği konusunda fikir sahibi olur.					X
2	Bilimsel niteliklere sahip, etik kurallara uygun bir metnin nasıl hazırlanabileceği konusunda fikir sahibi olur.					X
3	Bilimsel araştırma yöntemleri (literatür taraması, alan araştırması, gözlem ve fotoğraflama teknikleri vs.) hakkında bilgi sahibi olur					X
4	Belirlenen konu ile ilgili literatür taramasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
5	Belirlenen konu ile ilgili alan araştırmasının nasıl yapılacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
6	Alan araştırması sırasında kullanılacak yerinde gözlem ve fotoğraflama tekniklerinde dikkat edilecek hususlar ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					X
7	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.				X	
8	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.				X	
9	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder.					X
11	Tez çalışması sırasında ortaya çıkabilecek olası problemleri, danışmanı ile birlikte çözer.					X
12	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.					X
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
14	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olur.				X	
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur.					X
16	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur, grup içinde kendini ifade etme yeteneğini geliştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		Geçti/Kaldı

* Bu ders, tez danışmanlığı yapan öğretim üyesinin talebi ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararı ile açılabilir. Dersin açılması hâlinde, tez aşamasındaki öğrencilerin bu dersi alması zorunludur.

** Tez hazırlık aşamasında, her dönemde kazanılacak 30 AKTS'ye dâhildir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Tezhip Sanatında Üsluplar ve Teknikler / Illumınatıon Reading			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 617-TZP618	Güz-Bahar	zorunlu	2+0	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencileri müze, kütüphane ve özel koleksiyonlarda bulunan tezhipli eserleri, Tezhip Sanatı tarihini, kullanım alanlarını, tarz ve motifleri ileri derecede araştırıp belgelemeye yönlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öğrenciler Tezhip Sanatı tarihi hakkında ileri derecede bilgi sahibi olur. 2. Öğrenciler Tezhip Sanatının dönemleri ve tasarımları hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 3. Öğrenciler motif ve kompozisyon özellikleri, renklendirme teknikleri ve müzehhipler hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 4.Öğrenciler araştırma, belgeleme ve sunum konusunda ileri derecede bilgi ve baceri sahibi olurlar.	
Dersin İçeriği	Müze ve kütüphanelerde bulunan yazma eserleri araştırıp görsellere ulaşılacak ve eserlerin desen analizleri yapılarak kompozisyon bilgileri zenginleştirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhib sanatında kullanılan motiflerleklasik ve yeni formlarda dengeli ,oranlı kompozisyonlar çizmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tezhip Sanatı ile ilgili görsel destekli araştırmalar	
2	Kütüphane ve müzelerde bulunan yazma eserlerin envanter numaralarına ulaşmak	

3	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
4	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
5	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
6	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
7	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
8	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
9	Ara sınav	
10	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
11	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
12	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
13	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
14	Plan ve şeması çıkan yazma eserlerin kompozisyonlarını karşılaştırmak	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Canide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi İstanbul, 1994. 6.Hilye-i Şerife , Faruk Taşkale-Hüseyin Gündüz, Antik A.Ş.Kültür yay., İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			156
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Tezhip Sanatında Üsluplar ve Teknikler / Illumınatıon Reading			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 517-TZP518	Güz-Bahar	zorunlu	2+0	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencileri müze, kütüphane ve özel koleksiyonlarda bulunan tezhipli eserleri, Tezhip Sanatı tarihini, kullanım alanlarını, tarz ve motifleri ileri derecede araştırıp belgelemeye yönlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öğrenciler Tezhip Sanatı tarihi hakkında ileri derecede bilgi sahibi olur. 2. Öğrenciler Tezhip Sanatının dönemleri ve tasarımları hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 3. Öğrenciler motif ve kompozisyon özellikleri, renklendirme teknikleri ve müzehhipler hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 4.Öğrenciler araştırma, belgeleme ve sunum konusunda ileri derecede bilgi ve baceri sahibi olurlar.	
Dersin İçeriği	Müze ve kütüphanelerde bulunan yazma eserleri araştırıp görsellere ulaşılacak ve eserlerin desen analizleri yapılarak kompozisyon bilgileri zenginleştirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhib sanatında kullanılan motiflerleklasik ve yeni formlarda dengeli ,oranlı kompozisyonlar çizmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tezhip Sanatı ile ilgili görsel destekli araştırmalar	
2	Kütüphane ve müzelerde bulunan yazma eserlerin envanter numaralarına ulaşmak	

3	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
4	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
5	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
6	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
7	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
8	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
9	Ara sınav	
10	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
11	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
12	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
13	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
14	Plan ve şeması çıkan yazma eserlerin kompozisyonlarını karşılaştırmak	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Canide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi İstanbul, 1994. 6.Hilye-i Şerife , Faruk Taşkale-Hüseyin Gündüz, Antik A.Ş.Kültür yay., İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			156
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU
(Yüksek Lisans)

Dersin Adı	Osmanlı'da Fatih Sultan Mehmet Döneminden, Cumhuriyet Dönemine Uzanan Batı Anlayışı Doğrultusunda Resmin Gelişimi				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredi	AKTS
RES 504	Bahar	Seçmeli	2		5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	15.yy dan itibaren Batı anlayışı doğrultusunda gelişen Türk resminin tarihini incelenmek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)			
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel dökümanlar eşlğinde canlı anlatımın yanısıra, konuya katkı sağlayacak videoların izlenmesi ve bu derse kaynak olarak yardımcı olacak koleksiyonların yerinde izlenmesi (Bu konuda İstanbul'da müze, kurum, özel koleksiyonlarından yararlanılacaktır.)		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlının ilk dönemlerinde görsel sanatlar hk. Sunum	
2	Fatih Sultan Mehmet ve Batı sanatı ile ilk ilişkiler (Bellini)	
3	Kanuni Sultan Süleyman Döneminde yabancı ressamlar-etkileşimler (Saraydaki sanat kaynakları)	
4	Doğudan etkiler, Minyatür Sanatı	
5	Nakkaş Osman, Şibilizade Ahmet Çelebi, Matrakçı Nasuh, Levni, diğer minyatür sanatçıları	
6	18.yy da 28 Çelebi Mehmet etkisi, III. Selim Döneminin gelişen sanat etkinlikleri yönüyle değerlendirilmesi	
7	Asker ressamların yetişmesi, yurtdışına gönderilen asker ressamlar ve etkileri	
8	19. yy. da Oryantalizm, yabancı ressamların etkisi	
9	Sanayi Nefisenin Kuruluşu ve eğitime başlaması	

10	1914 kuşağı diye adlandırılan ressamların yurtdışına gönderilmesi	
11	20. yy ın başında Türk resmi.	
12	Cumhuriyet dönemi öncesinde etkinlikleri ile günümüze kadar etkilerini sürdürmüş olan Türk Ressamları ve etkinlikleri	
13	Derste işlenen dönemlere ait Türk ressamlarının eserlerinin yeraldığı koleksiyon ve müzeelere yapılacak inceleme gezisi	
14	Tüm işlenen konuların genel özeti ve genel değerlendirmeler.	

KAYNAKLAR:

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.				x
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.				x
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.				x
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.				x
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.				x
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.			**x**	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.			x	
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.				x
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..		**x**		

10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.			**x**	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.			x	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				**x**
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.		x		
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.		x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.			x	
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	22	5	110
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU
(Yüksek Lisans)

Dersin Adı	Türkiye'de Resim ve Edebiyat İlişkisi				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredi	AKTS
RES 506	BAHAR	Seçmeli	2		5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teorik**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. İnci Aydın Çolak		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin sanat kavramı üzerine genel bilgi edinmesi, çağ ve dönem üslupları hakkında kıyaslayıcı bir yorum yeteneği kazanmasını, sanat yapıtlarını değerlendirirken kullanacağı terimleri doğru olarak kavramasını, özellikle de sanat yapıtını okuma becerisi edinmesini amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrencinin diğer disiplinler ile sanat birlikteliği arasında bağlantı kurmasını ve fikir sahibi olmasını sağlarken, sanat pratiği, tarih, teori ve görsellerle desteklenmiş anlatımların farklı yönleri üzerine genel bir anlayış geliştirmek		
Dersin İçeriği	19. yüzyıldan bugüne Türkiye Resim ve Edebiyat Tarihinin İlişkisi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1: Anlatım 2: Soru-Cevap 3: Tartışma 4: Rapor Hazırlama ve Sunum 5: Uygulama		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Paşa konakları- Perspektifin Resim ve Edebiyatta Kullanımı /Geleneksel dünya görüşü – İlk ressamlarımız ve ilk romanlarımız.	
2	Osmanlı'da kadının konumu ve yükselişe geçen kadın hareketi. Fatma Aliye Hanım- Udî romanı ve Osman Hamdi Bey "İki Müzisyen Kız" resmi değerlendirilmesi	
3	Meşrutiyet Dönemi Sanatçı mekânları/ Beyoğlu Kahveleri/ Halit Ziya Uşaklıgil Mai ve Siyah romanı, İbrahim Çallı "Tepebaşı" Bahçesi" resmi değerlendirilmesi	
4	Sembolizmin yansımaları / Türk İzlenimcileri 1914 Kuşağı ressamları ve Ahmet Haşim şiirleri incelemesi	
5	Savaş Yılları Sanatçı Mekânları/Ömer Seyfettin "Falaka" öyküsü ve Malik Aksel'in "Falaka" resmi değerlendirilmesi	

6	Erken Cumhuriyet Dönemi Sanatçı Mekânları/ Özcan Ergüder –“Maskesi Balo” öyküsü ve Ali Avni Çelebi “Maskeli Balo” resmi değerlendirilmesi	
7	Bedri Rahmi Eyüboğlu’nda Metin- İmge Birliği/ Resimlere ve Şiirlere Yansıyan İmgeler.	
8	Maya Sanat Galerisi/ Toplumsal Gerçekçi Çizginin Resme ve Edebiyata Yansıması/ Yaşar Kemal’in “Bebek” öyküsü ile- Neşet Günal’ın “Sorun” resmi ilişkisi	
9	Yeniler Grubu – Liman Ressamları ve 1940 Kuşağı edebiyatçıları/ Sait Faik Abasıyanık’ın Öyküleri ve Agop Arad’ın Desenleri	
10	Abidin Dino ve Edebiyat İllüstrasyonları	
11	Fikret Mualla’da Edebiyat Resim ilişkisi	
12	Soyut Sanat ve Edebiyatta Sürrealist Etkiler / Cihat Burak Resimleri ve Öyküleri İncelemesi.	
13	1960 Sonrası Sanatçı Mekânları/ Sanatta Kolaj Kullanımı- Burhan Uygur-Gülseli İnal- Komet İlişkisi.	
14	Yüksel Arslan ve Sanatın Yeni Dili	

KAYNAKLAR:

Abasıyanık, Sait Faik; *Medarı Maişet Motoru*, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul, 2014.
- Adıvar, Halide Edip; *Âkıle Hanım Sokağı- Çaresaz*, Atlas Kitabevi, İstanbul, 1979.
- Adıvar, Halide Edip; *Yeni Turan- Raik'in Annesi*, Atlas Kitabevi, İstanbul, (Tarihsiz)
-Adil, Fikret*; Asmalımescit 74,* Sel Yayınları, İstanbul, 2014.
- Ahmet Midhat Efendi; *Paris'te Bir Türk*, TDK, Kırkambar Matbaası , İstanbul 1293 (1877).
Aktulum, Kubilay; *Metinler Arası İlişkiler*, Öteki Yayınları, İstanbul, 2007.
- Aktulum, Kubilay; *Parçalılık Metinlerarasılık*, Öteki Yayınları, Ankara, 2004.
- Anar, Turgay; *Mekandan Taşan Edebiyat -Yeni Türk Edebiyatında Edebiyat Mahfilleri*, Kapı Yayınları, İstanbul, 2012.
- Arslan, Yüksel; *Retrospektif Katalog*, SantralİstanbulYayınları, İstanbul, 2010.
- Balaban, İbrahim; *Nazım Hikmet ve Biz*, Milliyet Yayınları, İstanbul, 1998.
Batur, Enis; *İlhan Berk, Mağara Ressamı, Sapkın Nakkaş, Namahrem Kalem, İlhan Berk*, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul, 2003.
- Baudrillard, Jean; *Simulaklar ve Simulasyon*, Çev: OğuzAdanır, Doğubatı Yayınları, Ankara, 2003.
- Baykurt, Fakir; *Onuncu Köy*, Remzi Kitabevi Yayınları, İkinci Basım,Ankara, (t.y.).
- Berk, İlhan; *Galata*,YKY, İstanbul, 2000.
- Berk, İlhan; *Pera*,YKY, İstanbul, 2000.
- Berk, İlhan; *İnferno*, Dünya Yayınları, İstanbul, 2004.
- Berk, İlhan; *El Yazılarına Vuruyor Güneş*, YKY, İstanbul, 2014.
- Birsel, Salah; *Salah Bey Tarihi 1- Kahveler Kitabı,* Sel Yayınları, İstanbul, 2014.
- Birsel, Salah; *Salah Bey Tarihi 2- Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu*, Sel Yayınları, İstanbul, 2016.
- Burak, Cihat; *Cardonlar,* YKY, İstanbul, 2001.
- Burak, Cihat; *Yakutiler,* YKY, İstanbul, 2001.
- Burak, Cihat; *Zenci Kalınız,* YKY, İstanbul, 2005
-Cezar, Mustafa; *Sanatta Batıya Açılış ve Osman Hamdi Bey,* Erol Kerim Aksoy Kültür Eğitim Spor ve Sağlık Vakfı Yayınları,1995.
-Çalıkoğlu, Levent; *Mağara Ressamının Kadınları*, *İlhan Berk*, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul, 2003.

- Çalıkoğlu, Levent (küratör); *Cihat Burak Retrospektifi*, İstanbul Modern Yayınları, İstanbul, 2008.
- Çelebi, Asaf Halet, *Bütün Şiirleri*, YKY, İstanbul, 1998.
- Çelebi, Asaf Halet; *Liman Resim Sergisi*, *Gün*, Sayı:1, 24 Mayıs1941.
- Çelik, Sibel, *Türk Resminde Toplumsal Gerçekçilik: Yeniler Grubu*, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Programı, Yayımlanmamış
Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2009.
Dıranas, Ahmet Muhip; *Yazılar,* Adam Yayınları, İstanbul,1994.
- Dino, Abidin; *Nazım Üstüne*, Sel Yayınları, İstanbul, 2014.
- Dino, Abidin; *Yaşar Kemal - Yüzler,* Sel Yayınları, İstanbul, 2013.
- Dino, Abidin; *Pera Palas*, Sel Yayınları, İstanbul, 2013.
- Dino, Abidin; *İlhan Berk'in Resimleri Üstüne Bir Çalışma Varsayımı*, *İlhan Berk*, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul, 2003.
- Dino, Abidin; *Arif Dino İçin- Çok Yaşasın Ölüler*, Adam Kitabevi, İstanbul, 1985.
- Dino, Abidin; Oktay, Ahmet; Batur, Enis; Tansuğ, Sezer; Turan,Güven; Sönmez, Necmi;Çalıkoğlu, Levent; *İlhan Berk*, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul, 2003.
-Dirlikyapan, Jale Özata; *Kabuğunu Kıran Hikaye- Türk Öykücülüğünde1950 Kuşağı*, Metis Yayınları, İstanbul, 2013.
-Duben, İpek; *Türk Resmi ve Eleştirisi 1880-1950*, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2007.
-Edgü, Ferit, *Komet,* Garanti Yayınları, Birinci Basım, İstanbul,1999.
- Eldem, Edhem; *Osman Hamdi Bey Sözlüğü*, T.C. Kültür veTurizm Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 2010.
- Eloğlu, Metin; *Bu Yalnızlık Benim- Toplu Şiirler (1951-1984),* YKY, İstanbul, 2014.
Enginün, İnci; *Romanlarda Resim ve Ressamlar, Türk Edebiyatı Dergisi*, Sayı: 423, Ocak 2006.
Erbil, Leyla; *Tuhaf Bir Erkek*, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul, 2013.
Ergüder, Özcan; *Maskeli Balo*, Yenilik Yayınevi, İstanbul, (t.y.).
Eyüboğlu, Bedri Rahmi; *Fosforlu Cevriye Yahut Sanatlar El Ele Verince, İnsan Kokusu,* Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2005.
- Faik, Sait; *Mahalle Kahvesi*, Varlık Yayınları, İstanbul, 1954.
- Gören, Ahmet Kamil; *Türk Resim Sanatınada Şişli Atölyesi ve Viyana Sergisi*, Şişli Belediyesi- İstanbul Resim Heykel Müzeleri Derneği, İstanbul, 1997.
- Günsür, Nedim; *Retrospektif Sergisi,* Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2006.
- Halil Paşa, *Araba Sevdası romanından araba resmi, Serveti Fünun Dergisi,* 15 Şubat,1311(Bahçe-i Umumiye'nin

kenarında (Bihruz Bey, Keşfi ile konuşuyor)
- Halil Paşa, *Araba Sevdası romanından bir sahne, Servet-i Fünun*, 22 Şubat 1311. (Bihruz Bey odasında).
- Halil Paşa, *Araba Sevdası romanından bir sahne, Servet-i Fünun,* 29 Şubat 1311. (Bihruz Bey Çamlıca Bahçesi'nde bulunuyor idi.)
- Haşim, Ahmet; *Bir Günün Sonunda Arzu- Bütün Şiirleri*, Can Yayınları, İstanbul, 2013.
- Haşim, Ahmet; *Bize Göre,* Güçlü Yayımcılık, İstanbul, 2005.
- Ilgaz, Rıfat; *Devam*, Çınar Yayınları, İstanbul, 1993.
- Ilgaz, Rıfat; *Yokuş Yukarı*, Çınar Yayınları, İstanbul, 2007.
- İnal, Gülseli; *Toplu Şiirleri I,* Yasakmeyve Yayınları, İstanbul, 2009.
- İnal, Gülseli; *Toplu Şiirleri II,* Yasakmeyve Yayınları, İstanbul, 2009.
- İnal, Gülseli; *Rüya Divanı*, Yasakmeyve Yayınları, İstanbul, 2009.
- Kaptana, Melda; *Maya ve Adalet Cimcoz,* Yenilik Basımevi, İstanbul, 1972.
- Karaca, Alaattin; *İkinci Yeni Şiiri ve Resim, Turkish Studies*, Volume 5/2, Spring, 2010.
- Karaosmanoğlu, Yakup Kadri; *Ankara*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2007.
- Karatani, Kojin; *Derinliğin Keşfi- Modern Japon Edebiyatının Kökenleri*, Çev: Devrim Çetin Güven - İnan Öner, Metis Yayınları, İstanbul, 2011.
- Karay, Refik Halit*; İstanbul'un Bir Yüzü,* İnkılap Yayınları,İstanbul, 2015.
-Karay, Refik Halit; *(Tepebaşı)ndan Hatıralar*, TTA.
- Kavcar, Cahit; *Batılılaşma Açısından Servet-i Fünun Romanı*, Kültür Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1985.
- Kemal, Mehmet; *Acılı Kuşak*, Çağdaş Yayınları, İstanbul,1996.
- Kemal, Orhan; *İşsiz, Hâcet Kapısı*, Barış Yayınları, İstanbul,1966.
- Kemal, Orhan; *Yazmak Doludizgin - Günlükler ve Şiirler*, Everest Yayınları, İstanbul, 2007.
- Kemal, Yaşar; *Üç Anadolu Efsanesi- Köroğlu Karacaoğlan Alageyik*, YKY, İstanbul, 2004.
- Kemal, Yaşar; *Sarı Sıcak*, YKY, İstanbul, 2012.
- Mehmed Murad, *Turfanda mı Yoksa Turfa mı*?, Mahmut Bey Matbaası, İstanbul , 1308 (1892).
- Metinsoy, Elif Mahir; *Mütareke Dönemi İstanbul'unda Moda ve Kadın 1918-1923*, Libra Yayınları, İstanbul, 2014.
- Nabizade Nazım; *Zehra,* Bordo Siyah Yayınları, İstanbul, 2003.
- Namık Kemal, *İntibah,* Akba Yayınları, Ankara.
- Necatigil, Behçet; *Evler*, Yeditepe Yayınları, İstanbul, 1953.
- Necatigil, Behçet, *İki Başına Yürümek*, YKY, İstanbul, 2016.
- Nesimi, Abidin; *Yılların İçinden*, Gözlem Yayınları, İstanbul,1977.
Oktay, Ahmet; *Gizli Çekmece,* Yılmaz Yayınları, İstanbul,1991.
- Oktay, Ahmet; *Resim ve Edebiyat: Hiç Kopmayan Bir İlişki Üzerine, Milliyet Sanat*, Nu: 164, 15 Mart 1987.
Ortaç; Yusuf Ziya; *Bir Varmış Bir Yokmuş- Portreler,* Akbaba Yayınları, İstanbul, 1960.
- Ortaç; Yusuf Ziya; *Bizim Yokuş*, Akbaba Yayınları, İstanbul,1966.
Öndin, Nilüfer*; Biçim Sorunu*, İnsancıl Yayınları, İstanbul, 2000.
- Öndin, Nilüfer; *Cumhuriyetin Kültür Politikası ve Sanat 1923-1950*, İnsancıl Yayınları, İstanbul, 2003.
- Öndin, Nilüfer; *Şiirin Resimleşmesi Resmin Şiirleşmesi Ahmet Haşim ve Hüseyin Avni Lifij, İnsancıl,* S:9, 2004.
- Öndin, Nilüfer; *Tuvallere Yansıyan Modern Kadın İmgesi, Rh+ Sanat,* S.9, Mart Nisan 2004.
- Öndin, Nilüfer; *Nesnenin Yüklendiği Anlam: Osman Hamdi Bey ve Şeker Ahmet Paşa*, İnsancıl Yayınları, S.6, 2005.
- Öndin, Nilüfer; *Türk Manzara Resmi, Muğla Üniversitesi SBE Dergisi*, Cilt:1, Sayı: 2, Güz 2000.
- Öndin, Nilüfer; *İdeolojinin Savaşı, Sanat Dünyamız*, S.143, s. 40-48, YKY, Kasım-Aralık 2014.
- Öndin, Nilüfer; *Gelenekten Moderne Türk Resmi Estetiği (1850-1950),* İnsancıl Yayınları, İstanbul, 2011.
- Öndin, Nilüfer; *XX. Yüzyıl Sanatının Kuramsal Dili Anlamsal Sorgulamalar,* Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2009.
Özgü, Melahat; *Şiir ve Plastik Sanatlar- Üç Konferans,* DTCF Yayınları, İstanbul, 1946.
- Özgül, M. Kayahan; *Resmin Gölgesi Şiire Düştü- Türk Edebiyatında Tablo Altı Şiirleri*, YKY, İstanbul, 1997.
- Özyalçıner, Adnan; *Sağanak,* Can Yayınları, İstanbul, 1993.
Pelvanoğlu, Burcu; *Hale Asaf- Türk Resim Sanatında Bir Dönüm Noktası*, YKY, İstanbul, 2007.
- Pelvanoğlu, Burcu; *1980 Sonrası Türkiye'de Sanat: Dönüşümler*, Türkiye Alim Yayınları, Almanya, 2016.

- Pelvanoğlu, Burcu; *Neşet Günal Retrospektif,* Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2012.
- Ran, Nazım Hikmet; *Kuvayi Milliye -Abidin Dino'nun Desenleriyle*,YKY, İstanbul, 2011.
- Ran, Nazım Hikmet*; Kan Konuşmaz*, YKY, İstanbul, 2015.
-Rauf, Mehmet; *Eylül*, Özgür Yayınları, İstanbul, 2000.
- Rauf, Mehmet; *Böğürtlen,* Bordo Siyah Yayınları, İstanbul, 2003.
- Rauf, Mehmet; *Menekşe*, Palet Yayınları, Konya, 2012.
- Rauf, Mehmet; *Karanfil ve Yasemin*, İnkılap Yayınları, İstanbul, 2002.

- Recaizade Mahmut Ekrem; *Nijad Ekrem ve Tefekkü*r, Umuttepe Yayınları, Kocaeli, 2014.
- Recaizade Mahmut Ekrem; *Araba Sevdası*, Bordo-Siyah Yayınları, İstanbul, 2003.
- Safa, Peyami; *Sözde Kızlar*, Alkım Yayınları, İstanbul, 2014.
- Samipaşazade Sezai, *Sergüzeşt*, Bordo Siyah Yayınları, İstanbul, 2003.
- Söğüt, Mine; Adalet Cimcoz- *Bir Yaşam Öyküsü Denemesi*, YKY, İstanbul, 2000.
- Süreya, Cemal; *Sevda Sözleri- Bütün Şiirleri*, YKY, İstanbul,1999.
- Süreya, Cemal; *999. Gün,* Broy Yayınları, İstanbul, (t.y.).
- Şahin, Seval; *Tevfik Fikret'in Şiirlerinde Renk Belirten Kelimelerin Kullanılması Üzerine Bir İnceleme ve Değerlendirme*,(Yüksek Lisans Tezi), MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Bilim Dalı, Türk Edebiyatı Programı, İstanbul, 2002.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi; *Bütün Şiirleri*, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2010.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi; *Yaşadığım Gibi*, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2000.
- Tarım, Rahim; *Mehmed Rauf'un Anıları*, Özgür Yayınları, İstanbul, 2001.
- Taşpınar, Atila; *Son Sergi,* Özel Basım, İstanbul, 2010.
-Uşaklıgil, Halit Ziya; *Kırk Yıl,* İnkılap Kitabevi, İstanbul,1987.
- Uşaklıgil, Halit Ziya; *Aşk-ı Memnu*, Özgür Yayınları, İstanbul, 2002.
- Uşaklıgil, Halit Ziya; *Mai ve Siyah romanından bir sahne, Servet-i Fünun Dergisi* (Lamia şimdi ellerini hatıratına teslim ederek…)12 Eylül, Sene 1312.
- Uşaklıgil, Halit Ziya; *Mai ve Siyah*, İnkılap ve Aka Yayınları, İstanbul 1977.
- Uygur, Burhan, *Bir Kitapta Resim Şart*, YKY, İstanbul, 1999.
- Ülken, Hilmi Ziya; *Resim ve Cemiyet*, Üniversite Kitabevi, İstanbul, 1942.
- Ünaydın, Ruşen Eşref; *Röportajlar I-II-III-IV,* Hazırlayanlar: Necat Birinci, Nuri Sağlam, Türk Dil Kurumu Yayınları, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 2002.
- Ünaydın, Ruşen Eşref; *Hatıralar I-II-III-IV,* Hazırlayanlar: Necat Birinci, Nuri Sağlam, Türk Dil Kurumu Yayınları, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 2002.
- Yalçın, Hüseyin Cahit; *Edebiyat Anıları,* Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları,İstanbul, 1975.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.				
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.				
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.				
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.				
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.				
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.				
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.				
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar				

	arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.				
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..				
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.				
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.				
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.				
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	15	7	105
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU
(Yüksek Lisans)

Dersin Adı	Imgenin Canı				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredi	AKTS
RES 508	Bahar	S	2		5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teorik**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Zeynep Sayın		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Antroposende sanat nasıl bir regülasyon işlevi görebilir/ verdiği armağanla -munus- nasıl communus'lar, cemaatler kurabilir_sorusunun açtığı alanda düşünmek/ eylemek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)			
Dersin İçeriği	Antroposende sanatsal olaylar		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve Pratik		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Yer/ yeryüzü/ yüz: sanatsal örneklerle	
2	Ev/ konak/ konuk/ konukseverlik: sanatsal örneklerle	
3	Pyhsis/ doğa/ ekoloji: sanatsal örneklerle	
4	Sermaye/ emlak/ mülk/ sahiplik: sanatsal örneklerle	
5	Tekhne/ teknik/ teknoloji: sanatsal örneklerle	
6	Meta/ mal: sanatsal örneklerle	
7	Armağan/ dolanım: sanatsal örneklerle	
8	Egemelik/ ele geçirme: sanatsal örneklerle	
9	Antroposen tarihi: sanatsal örneklerle	
10	Maddi tarih: kömür/ gaz/ Maden	
11	Madde ontolojisi	
12	İmge ontolojisi	

13	Proje	
14	Proje	

KAYNAKLAR: Muhtelif

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.				x
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.				x
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.				x
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.				x
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.				x
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.			**x**	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.		**x**		
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.				x
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..				**x**
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.				x
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.				x
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				**x**

13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.			x	
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.		x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.				**x**
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	18	4	72
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	50	50
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		100
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje		100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50

Dönem Sonu	50
Toplam	100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU
(Yüksek Lisans)

Dersin Adı	Osmanlı'da Fatih Sultan Mehmet Döneminden, Cumhuriyet Dönemine Uzanan Batı Anlayışı Doğrultusunda Resmin Gelişimi				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredi	AKTS
RES 503	Güz	Seçmeli	2		5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	15.yy dan itibaren Batı anlayışı doğrultusunda gelişen Türk resminin tarihini incelenmek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)			
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel dökümanlar eşlğinde canlı anlatımın yanısıra, konuya katkı sağlayacak videoların izlenmesi ve bu derse kaynak olarak yardımcı olacak koleksiyonların yerinde izlenmesi (Bu konuda İstanbul'da müze, kurum, özel koleksiyonlarından yararlanılacaktır.)		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlının ilk dönemlerinde görsel sanatlar hk. Sunum	
2	Fatih Sultan Mehmet ve Batı sanatı ile ilk ilişkiler (Bellini)	
3	Kanuni Sultan Süleyman Döneminde yabancı ressamlar-etkileşimler (Saraydaki sanat kaynakları)	
4	Doğudan etkiler, Minyatür Sanatı	
5	Nakkaş Osman, Şibilizade Ahmet Çelebi, Matrakçı Nasuh, Levni, diğer minyatür sanatçıları	
6	18.yy da 28 Çelebi Mehmet etkisi, III. Selim Döneminin gelişen sanat etkinlikleri yönüyle değerlendirilmesi	
7	Asker ressamların yetişmesi, yurtdışına gönderilen asker ressamlar ve etkileri	
8	19. yy. da Oryantalizm, yabancı ressamların etkisi	
9	Sanayi Nefisenin Kuruluşu ve eğitime başlaması	

10	1914 kuşağı diye adlandırılan ressamların yurtdışına gönderilmesi	
11	20. yy ın başında Türk resmi.	
12	Cumhuriyet dönemi öncesinde etkinlikleri ile günümüze kadar etkilerini sürdürmüş olan Türk Ressamları ve etkinlikleri	
13	Derste işlenen dönemlere ait Türk ressamlarının eserlerinin yeraldığı koleksiyon ve müzeelere yapılacak inceleme gezisi	
14	Tüm işlenen konuların genel özeti ve genel değerlendirmeler.	

KAYNAKLAR:

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.				x
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.				x
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.				x
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.				x
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.				x
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.			**x**	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.			x	
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.				x
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..		**x**		

10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.			**x**	
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.			x	
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				**x**
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.		x		
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.		x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.			x	
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	22	5	110
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU
(Yüksek Lisans)

Dersin Adı	Türkiye'de Resim ve Edebiyat İlişkisi				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredi	AKTS
RES 505	GÜZ	Seçmeli	2		5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teorik**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. İnci Aydın Çolak		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin sanat kavramı üzerine genel bilgi edinmesi, çağ ve dönem üslupları hakkında kıyaslayıcı bir yorum yeteneği kazanmasını, sanat yapıtlarını değerlendirirken kullanacağı terimleri doğru olarak kavramasını, özellikle de sanat yapıtını okuma becerisi edinmesini amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrencinin diğer disiplinler ile sanat birlikteliği arasında bağlantı kurmasını ve fikir sahibi olmasını sağlarken, sanat pratiği, tarih, teori ve görsellerle desteklenmiş anlatımların farklı yönleri üzerine genel bir anlayış geliştirmek		
Dersin İçeriği	19. yüzyıldan bugüne Türkiye Resim ve Edebiyat Tarihinin İlişkisi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1: Anlatım 2: Soru-Cevap 3: Tartışma 4: Rapor Hazırlama ve Sunum 5: Uygulama		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Paşa konakları- Perspektifin Resim ve Edebiyatta Kullanımı /Geleneksel dünya görüşü – İlk ressamlarımız ve ilk romanlarımız.	
2	Osmanlı'da kadının konumu ve yükselişe geçen kadın hareketi. Fatma Aliye Hanım- Udî romanı ve Osman Hamdi Bey "İki Müzisyen Kız" resmi değerlendirilmesi	
3	Meşrutiyet Dönemi Sanatçı mekânları/ Beyoğlu Kahveleri/ Halit Ziya Uşaklıgil Mai ve Siyah romanı, İbrahim Çallı "Tepebaşı" Bahçesi" resmi değerlendirilmesi	
4	Sembolizmin yansımaları / Türk İzlenimcileri 1914 Kuşağı ressamları ve Ahmet Haşim şiirleri incelemesi	
5	Savaş Yılları Sanatçı Mekânları/Ömer Seyfettin "Falaka" öyküsü ve Malik Aksel'in "Falaka" resmi değerlendirilmesi	

6	Erken Cumhuriyet Dönemi Sanatçı Mekânları/ Özcan Ergüder –“Maskesi Balo” öyküsü ve Ali Avni Çelebi “Maskeli Balo” resmi değerlendirilmesi	
7	Bedri Rahmi Eyüboğlu’nda Metin- İmge Birliği/ Resimlere ve Şiirlere Yansıyan İmgeler.	
8	Maya Sanat Galerisi/ Toplumsal Gerçekçi Çizginin Resme ve Edebiyata Yansıması/ Yaşar Kemal’in “Bebek” öyküsü ile- Neşet Günal’ın “Sorun” resmi ilişkisi	
9	Yeniler Grubu – Liman Ressamları ve 1940 Kuşağı edebiyatçıları/ Sait Faik Abasıyanık’ın Öyküleri ve Agop Arad’ın Desenleri	
10	Abidin Dino ve Edebiyat İllüstrasyonları	
11	Fikret Mualla’da Edebiyat Resim ilişkisi	
12	Soyut Sanat ve Edebiyatta Sürrealist Etkiler / Cihat Burak Resimleri ve Öyküleri İncelemesi.	
13	1960 Sonrası Sanatçı Mekânları/ Sanatta Kolaj Kullanımı- Burhan Uygur-Gülseli İnal- Komet İlişkisi.	
14	Yüksel Arslan ve Sanatın Yeni Dili	

KAYNAKLAR:

Abasıyanık, Sait Faik; *Medarı Maişet Motoru*, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul, 2014.
- Adıvar, Halide Edip; *Âkıle Hanım Sokağı- Çaresaz*, Atlas Kitabevi, İstanbul, 1979.
- Adıvar, Halide Edip; *Yeni Turan- Raik'in Annesi*, Atlas Kitabevi, İstanbul, (Tarihsiz)
-Adil, Fikret*; Asmalımescit 74,* Sel Yayınları, İstanbul, 2014.
- Ahmet Midhat Efendi; *Paris'te Bir Türk*, TDK, Kırkambar Matbaası , İstanbul 1293 (1877).
Aktulum, Kubilay; *Metinler Arası İlişkiler*, Öteki Yayınları, İstanbul, 2007.
- Aktulum, Kubilay; *Parçalılık Metinlerarasılık*, Öteki Yayınları, Ankara, 2004.
- Anar, Turgay; *Mekandan Taşan Edebiyat -Yeni Türk Edebiyatında Edebiyat Mahfilleri*, Kapı Yayınları, İstanbul, 2012.
- Arslan, Yüksel; *Retrospektif Katalog*, SantralİstanbulYayınları, İstanbul, 2010.
- Balaban, İbrahim; *Nazım Hikmet ve Biz*, Milliyet Yayınları, İstanbul, 1998.
Batur, Enis; *İlhan Berk, Mağara Ressamı, Sapkın Nakkaş, Namahrem Kalem, İlhan Berk*, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul, 2003.
- Baudrillard, Jean; *Simulaklar ve Simulasyon*, Çev: OğuzAdanır, Doğubatı Yayınları, Ankara, 2003.
- Baykurt, Fakir; *Onuncu Köy*, Remzi Kitabevi Yayınları, İkinci Basım,Ankara, (t.y.).
- Berk, İlhan; *Galata*,YKY, İstanbul, 2000.
- Berk, İlhan; *Pera*,YKY, İstanbul, 2000.
- Berk, İlhan; *İnferno*, Dünya Yayınları, İstanbul, 2004.
- Berk, İlhan; *El Yazılarına Vuruyor Güneş*, YKY, İstanbul, 2014.
- Birsel, Salah; *Salah Bey Tarihi 1- Kahveler Kitabı,* Sel Yayınları, İstanbul, 2014.
- Birsel, Salah; *Salah Bey Tarihi 2- Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu*, Sel Yayınları, İstanbul, 2016.
- Burak, Cihat; *Cardonlar,* YKY, İstanbul, 2001.
- Burak, Cihat; *Yakutiler,* YKY, İstanbul, 2001.
- Burak, Cihat; *Zenci Kalınız,* YKY, İstanbul, 2005
-Cezar, Mustafa; *Sanatta Batıya Açılış ve Osman Hamdi Bey,* Erol Kerim Aksoy Kültür Eğitim Spor ve Sağlık Vakfı Yayınları,1995.
-Çalıkoğlu, Levent; *Mağara Ressamının Kadınları*, *İlhan Berk*, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul, 2003.

- Çalıkoğlu, Levent (küratör); *Cihat Burak Retrospektifi*, İstanbul Modern Yayınları, İstanbul, 2008.
- Çelebi, Asaf Halet, *Bütün Şiirleri*, YKY, İstanbul, 1998.
- Çelebi, Asaf Halet; *Liman Resim Sergisi*, *Gün*, Sayı:1, 24 Mayıs1941.
- Çelik, Sibel, *Türk Resminde Toplumsal Gerçekçilik: Yeniler Grubu*, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Programı, Yayımlanmamış
Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2009.
Dıranas, Ahmet Muhip; *Yazılar,* Adam Yayınları, İstanbul,1994.
- Dino, Abidin; *Nazım Üstüne*, Sel Yayınları, İstanbul, 2014.
- Dino, Abidin; *Yaşar Kemal - Yüzler,* Sel Yayınları, İstanbul, 2013.
- Dino, Abidin; *Pera Palas*, Sel Yayınları, İstanbul, 2013.
- Dino, Abidin; *İlhan Berk'in Resimleri Üstüne Bir Çalışma Varsayımı*, *İlhan Berk*, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul, 2003.
- Dino, Abidin; *Arif Dino İçin- Çok Yaşasın Ölüler*, Adam Kitabevi, İstanbul, 1985.
- Dino, Abidin; Oktay, Ahmet; Batur, Enis; Tansuğ, Sezer; Turan,Güven; Sönmez, Necmi;Çalıkoğlu, Levent; *İlhan Berk*, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul, 2003.
-Dirlikyapan, Jale Özata; *Kabuğunu Kıran Hikaye- Türk Öykücülüğünde1950 Kuşağı*, Metis Yayınları, İstanbul, 2013.
-Duben, İpek; *Türk Resmi ve Eleştirisi 1880-1950*, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2007.
-Edgü, Ferit, *Komet,* Garanti Yayınları, Birinci Basım, İstanbul,1999.
- Eldem, Edhem; *Osman Hamdi Bey Sözlüğü*, T.C. Kültür veTurizm Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 2010.
- Eloğlu, Metin; *Bu Yalnızlık Benim- Toplu Şiirler (1951-1984),* YKY, İstanbul, 2014.
Enginün, İnci; *Romanlarda Resim ve Ressamlar, Türk Edebiyatı Dergisi*, Sayı: 423, Ocak 2006.
Erbil, Leyla; *Tuhaf Bir Erkek*, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul, 2013.
Ergüder, Özcan; *Maskeli Balo*, Yenilik Yayınevi, İstanbul, (t.y.).
Eyüboğlu, Bedri Rahmi; *Fosforlu Cevriye Yahut Sanatlar El Ele Verince, İnsan Kokusu,* Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2005.
- Faik, Sait; *Mahalle Kahvesi*, Varlık Yayınları, İstanbul, 1954.
- Gören, Ahmet Kamil; *Türk Resim Sanatınada Şişli Atölyesi ve Viyana Sergisi*, Şişli Belediyesi- İstanbul Resim Heykel Müzeleri Derneği, İstanbul, 1997.
- Günsür, Nedim; *Retrospektif Sergisi,* Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2006.
- Halil Paşa, *Araba Sevdası romanından araba resmi, Serveti Fünun Dergisi,* 15 Şubat,1311(Bahçe-i Umumiye'nin

kenarında (Bihruz Bey, Keşfi ile konuşuyor)
- Halil Paşa, *Araba Sevdası romanından bir sahne, Servet-i Fünun*, 22 Şubat 1311. (Bihruz Bey odasında).
- Halil Paşa, *Araba Sevdası romanından bir sahne, Servet-i Fünun,* 29 Şubat 1311. (Bihruz Bey Çamlıca Bahçesi'nde bulunuyor idi.)
- Haşim, Ahmet; *Bir Günün Sonunda Arzu- Bütün Şiirleri*, Can Yayınları, İstanbul, 2013.
- Haşim, Ahmet; *Bize Göre,* Güçlü Yayımcılık, İstanbul, 2005.
- Ilgaz, Rıfat; *Devam*, Çınar Yayınları, İstanbul, 1993.
- Ilgaz, Rıfat; *Yokuş Yukarı*, Çınar Yayınları, İstanbul, 2007.
- İnal, Gülseli; *Toplu Şiirleri I,* Yasakmeyve Yayınları, İstanbul, 2009.
- İnal, Gülseli; *Toplu Şiirleri II,* Yasakmeyve Yayınları, İstanbul, 2009.
- İnal, Gülseli; *Rüya Divanı*, Yasakmeyve Yayınları, İstanbul, 2009.
- Kaptana, Melda; *Maya ve Adalet Cimcoz,* Yenilik Basımevi, İstanbul, 1972.
- Karaca, Alaattin; *İkinci Yeni Şiiri ve Resim, Turkish Studies*, Volume 5/2, Spring, 2010.
- Karaosmanoğlu, Yakup Kadri; *Ankara*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2007.
- Karatani, Kojin; *Derinliğin Keşfi- Modern Japon Edebiyatının Kökenleri*, Çev: Devrim Çetin Güven - İnan Öner, Metis Yayınları, İstanbul, 2011.
- Karay, Refik Halit*; İstanbul'un Bir Yüzü,* İnkılap Yayınları,İstanbul, 2015.
-Karay, Refik Halit; *(Tepebaşı)ndan Hatıralar*, TTA.
- Kavcar, Cahit; *Batılılaşma Açısından Servet-i Fünun Romanı*, Kültür Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1985.
- Kemal, Mehmet; *Acılı Kuşak*, Çağdaş Yayınları, İstanbul,1996.
- Kemal, Orhan; *İşsiz, Hâcet Kapısı*, Barış Yayınları, İstanbul,1966.
- Kemal, Orhan; *Yazmak Doludizgin - Günlükler ve Şiirler*, Everest Yayınları, İstanbul, 2007.
- Kemal, Yaşar; *Üç Anadolu Efsanesi- Köroğlu Karacaoğlan Alageyik*, YKY, İstanbul, 2004.
- Kemal, Yaşar; *Sarı Sıcak*, YKY, İstanbul, 2012.
- Mehmed Murad, *Turfanda mı Yoksa Turfa mı*?, Mahmut Bey Matbaası, İstanbul , 1308 (1892).
- Metinsoy, Elif Mahir; *Mütareke Dönemi İstanbul'unda Moda ve Kadın 1918-1923*, Libra Yayınları, İstanbul, 2014.
- Nabizade Nazım; *Zehra,* Bordo Siyah Yayınları, İstanbul, 2003.
- Namık Kemal, *İntibah,* Akba Yayınları, Ankara.
- Necatigil, Behçet; *Evler*, Yeditepe Yayınları, İstanbul, 1953.
- Necatigil, Behçet, *İki Başına Yürümek*, YKY, İstanbul, 2016.
- Nesimi, Abidin; *Yılların İçinden*, Gözlem Yayınları, İstanbul,1977.
Oktay, Ahmet; *Gizli Çekmece,* Yılmaz Yayınları, İstanbul,1991.
- Oktay, Ahmet; *Resim ve Edebiyat: Hiç Kopmayan Bir İlişki Üzerine, Milliyet Sanat*, Nu: 164, 15 Mart 1987.
Ortaç; Yusuf Ziya; *Bir Varmış Bir Yokmuş- Portreler,* Akbaba Yayınları, İstanbul, 1960.
- Ortaç; Yusuf Ziya; *Bizim Yokuş*, Akbaba Yayınları, İstanbul,1966.
Öndin, Nilüfer*; Biçim Sorunu*, İnsancıl Yayınları, İstanbul, 2000.
- Öndin, Nilüfer; *Cumhuriyetin Kültür Politikası ve Sanat 1923-1950*, İnsancıl Yayınları, İstanbul, 2003.
- Öndin, Nilüfer; *Şiirin Resimleşmesi Resmin Şiirleşmesi Ahmet Haşim ve Hüseyin Avni Lifij, İnsancıl,* S:9, 2004.
- Öndin, Nilüfer; *Tuvallere Yansıyan Modern Kadın İmgesi, Rh+ Sanat,* S.9, Mart Nisan 2004.
- Öndin, Nilüfer; *Nesnenin Yüklendiği Anlam: Osman Hamdi Bey ve Şeker Ahmet Paşa*, İnsancıl Yayınları, S.6, 2005.
- Öndin, Nilüfer; *Türk Manzara Resmi, Muğla Üniversitesi SBE Dergisi*, Cilt:1, Sayı: 2, Güz 2000.
- Öndin, Nilüfer; *İdeolojinin Savaşı, Sanat Dünyamız*, S.143, s. 40-48, YKY, Kasım-Aralık 2014.
- Öndin, Nilüfer; *Gelenekten Moderne Türk Resmi Estetiği (1850-1950),* İnsancıl Yayınları, İstanbul, 2011.
- Öndin, Nilüfer; *XX. Yüzyıl Sanatının Kuramsal Dili Anlamsal Sorgulamalar,* Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2009.
Özgü, Melahat; *Şiir ve Plastik Sanatlar- Üç Konferans,* DTCF Yayınları, İstanbul, 1946.
- Özgül, M. Kayahan; *Resmin Gölgesi Şiire Düştü- Türk Edebiyatında Tablo Altı Şiirleri*, YKY, İstanbul, 1997.
- Özyalçıner, Adnan; *Sağanak,* Can Yayınları, İstanbul, 1993.
Pelvanoğlu, Burcu; *Hale Asaf- Türk Resim Sanatında Bir Dönüm Noktası*, YKY, İstanbul, 2007.
- Pelvanoğlu, Burcu; *1980 Sonrası Türkiye'de Sanat: Dönüşümler*, Türkiye Alim Yayınları, Almanya, 2016.

- Pelvanoğlu, Burcu; *Neşet Günal Retrospektif,* Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2012.
- Ran, Nazım Hikmet; *Kuvayi Milliye -Abidin Dino'nun Desenleriyle*,YKY, İstanbul, 2011.
- Ran, Nazım Hikmet*; Kan Konuşmaz*, YKY, İstanbul, 2015.
-Rauf, Mehmet; *Eylül*, Özgür Yayınları, İstanbul, 2000.
- Rauf, Mehmet; *Böğürtlen,* Bordo Siyah Yayınları, İstanbul, 2003.
- Rauf, Mehmet; *Menekşe*, Palet Yayınları, Konya, 2012.
- Rauf, Mehmet; *Karanfil ve Yasemin*, İnkılap Yayınları, İstanbul, 2002.

- Recaizade Mahmut Ekrem; *Nijad Ekrem ve Tefekkü*r, Umuttepe Yayınları, Kocaeli, 2014.
- Recaizade Mahmut Ekrem; *Araba Sevdası*, Bordo-Siyah Yayınları, İstanbul, 2003.
- Safa, Peyami; *Sözde Kızlar*, Alkım Yayınları, İstanbul, 2014.
- Samipaşazade Sezai, *Sergüzeşt*, Bordo Siyah Yayınları, İstanbul, 2003.
- Söğüt, Mine; Adalet Cimcoz- *Bir Yaşam Öyküsü Denemesi*, YKY, İstanbul, 2000.
- Süreya, Cemal; *Sevda Sözleri- Bütün Şiirleri*, YKY, İstanbul,1999.
- Süreya, Cemal; *999. Gün,* Broy Yayınları, İstanbul, (t.y.).
- Şahin, Seval; *Tevfik Fikret'in Şiirlerinde Renk Belirten Kelimelerin Kullanılması Üzerine Bir İnceleme ve Değerlendirme*,(Yüksek Lisans Tezi), MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Bilim Dalı, Türk Edebiyatı Programı, İstanbul, 2002.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi; *Bütün Şiirleri*, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2010.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi; *Yaşadığım Gibi*, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2000.
- Tarım, Rahim; *Mehmed Rauf'un Anıları*, Özgür Yayınları, İstanbul, 2001.
- Taşpınar, Atila; *Son Sergi,* Özel Basım, İstanbul, 2010.
-Uşaklıgil, Halit Ziya; *Kırk Yıl,* İnkılap Kitabevi, İstanbul,1987.
- Uşaklıgil, Halit Ziya; *Aşk-ı Memnu*, Özgür Yayınları, İstanbul, 2002.
- Uşaklıgil, Halit Ziya; *Mai ve Siyah romanından bir sahne, Servet-i Fünun Dergisi* (Lamia şimdi ellerini hatıratına teslim ederek…)12 Eylül, Sene 1312.
- Uşaklıgil, Halit Ziya; *Mai ve Siyah*, İnkılap ve Aka Yayınları, İstanbul 1977.
- Uygur, Burhan, *Bir Kitapta Resim Şart*, YKY, İstanbul, 1999.
- Ülken, Hilmi Ziya; *Resim ve Cemiyet*, Üniversite Kitabevi, İstanbul, 1942.
- Ünaydın, Ruşen Eşref; *Röportajlar I-II-III-IV,* Hazırlayanlar: Necat Birinci, Nuri Sağlam, Türk Dil Kurumu Yayınları, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 2002.
- Ünaydın, Ruşen Eşref; *Hatıralar I-II-III-IV,* Hazırlayanlar: Necat Birinci, Nuri Sağlam, Türk Dil Kurumu Yayınları, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 2002.
- Yalçın, Hüseyin Cahit; *Edebiyat Anıları,* Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları,İstanbul, 1975.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.				
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.				
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.				
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.				
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.				
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.				
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.				
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar				

	arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.				
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..				
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.				
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.				
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.				
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.				
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	15	7	105
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
RESİM ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU
(Yüksek Lisans)

Dersin Adı	Imgenin Canı				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredi	AKTS
RES 507	Güz	S	2		5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teorik**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Zeynep Sayın		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Antroposende sanat nasıl bir regülasyon işlevi görebilir/ verdiği armağanla -munus- nasıl communus'lar, cemaatler kurabilir_sorusunun açtığı alanda düşünmek/ eylemek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)			
Dersin İçeriği	Antroposende sanatsal olaylar		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve Pratik		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Yer/ yeryüzü/ yüz: sanatsal örneklerle	
2	Ev/ konak/ konuk/ konukseverlik: sanatsal örneklerle	
3	Pyhsis/ doğa/ ekoloji: sanatsal örneklerle	
4	Sermaye/ emlak/ mülk/ sahiplik: sanatsal örneklerle	
5	Tekhne/ teknik/ teknoloji: sanatsal örneklerle	
6	Meta/ mal: sanatsal örneklerle	
7	Armağan/ dolanım: sanatsal örneklerle	
8	Egemelik/ ele geçirme: sanatsal örneklerle	
9	Antroposen tarihi: sanatsal örneklerle	
10	Maddi tarih: kömür/ gaz/ Maden	
11	Madde ontolojisi	
12	İmge ontolojisi	
13	Proje	
14	Proje	

KAYNAKLAR: muhtelif

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Lisansüstü yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile **uzmanlık düzeyinde** geliştirebilir, ve alanında özgün tanımlara ulaşabilir.				x
2	Resim alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilir; **uzmanlık gerektiren bilgileri** kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir.				x
3	Resim alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilir.				x
4	Resim alanında kişisel düşünce, yöntem, ve uygulamalar geliştirebilir ya da bilinen bir düşünce, yöntem veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilir, özgün bir konuyu araştırabilir, kavrayabilir, ve uygulayabilir.				x
5	Yeni ve komplike düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapar.				x
6	Resim alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmıştır.			**x**	
7	Resim alanında yeni bir düşünce, yöntem ve uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan **özgün bir çalışmayı gerçekleştirerek** alanına katkıda bulunur.		**x**		
8	Resim alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslar arası hakemli dergilerde yayınlayarak ve/veya **özgün bir yapıt üreterek ya da yorumlayarak** alanındaki bilginin sınırlarını genişletir.				x
9	Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda öncülük yapabilir..				**x**
10	Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi **üst düzey zihinsel süreçleri** kullanarak alanı ile ilgili düşünce ve yöntemler geliştirebilir.				x
11	Resim alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitelikli verilerle ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarır.				x
12	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.				**x**
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B2 Genel Düzeyi'nde** kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.			x	
14	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini **ileri düzeyde** kullanabilir.		x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilir ve bu değerleri öğretebilir.				**x**
16	Resim alanında özümsedikleri bilgiyi, ve uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilir.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	18	4	72
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	50	50
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			150
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		100
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje		100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yazma Eser Analizleri / Illumınatıon Reading			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 613-TZP614	Güz-Bahar	zorunlu	4+0	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencileri müze, kütüphane ve özel koleksiyonlarda bulunan tezhipli eserleri, Tezhip Sanatı tarihini, kullanım alanlarını, tarz ve motifleri ileri derecede araştırıp belgelemeye yönlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öğrenciler Tezhip Sanatı tarihi hakkında ileri derecede bilgi sahibi olur. 2. Öğrenciler Tezhip Sanatının dönemleri ve tasarımları hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 3. Öğrenciler motif ve kompozisyon özellikleri, renklendirme teknikleri ve müzehhipler hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 4.Öğrenciler araştırma, belgeleme ve sunum konusunda ileri derecede bilgi ve baceri sahibi olurlar.	
Dersin İçeriği	Müze ve kütüphanelerde bulunan yazma eserleri araştırıp görsellere ulaşılacak ve eserlerin desen analizleri yapılarak kompozisyon bilgileri zenginleştirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhib sanatında kullanılan motiflerleklasik ve yeni formlarda dengeli ,oranlı kompozisyonlar çizmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tezhip Sanatı ile ilgili görsel destekli araştırmalar	
2	Kütüphane ve müzelerde bulunan yazma eserlerin envanter numaralarına ulaşmak	

3	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
4	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
5	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
6	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
7	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
8	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
9	Ara sınav	
10	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
11	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
12	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
13	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
14	Plan ve şeması çıkan yazma eserlerin kompozisyonlarını karşılaştırmak	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Canide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi İstanbul, 1994. 6.Hilye-i Şerife , Faruk Taşkale-Hüseyin Gündüz, Antik A.Ş.Kültür yay., İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			156
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yazma Eser Analizleri / Illumınatıon Reading			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 513-TZP514	Güz-Bahar	zorunlu	4+0	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencileri müze, kütüphane ve özel koleksiyonlarda bulunan tezhipli eserleri, Tezhip Sanatı tarihini, kullanım alanlarını, tarz ve motifleri ileri derecede araştırıp belgelemeye yönlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öğrenciler Tezhip Sanatı tarihi hakkında ileri derecede bilgi sahibi olur. 2. Öğrenciler Tezhip Sanatının dönemleri ve tasarımları hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 3. Öğrenciler motif ve kompozisyon özellikleri, renklendirme teknikleri ve müzehhipler hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 4.Öğrenciler araştırma, belgeleme ve sunum konusunda ileri derecede bilgi ve baceri sahibi olurlar.	
Dersin İçeriği	Müze ve kütüphanelerde bulunan yazma eserleri araştırıp görsellere ulaşılacak ve eserlerin desen analizleri yapılarak kompozisyon bilgileri zenginleştirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhib sanatında kullanılan motiflerleklasik ve yeni formlarda dengeli ,oranlı kompozisyonlar çizmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tezhip Sanatı ile ilgili görsel destekli araştırmalar	
2	Kütüphane ve müzelerde bulunan yazma eserlerin envanter numaralarına ulaşmak	

3	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
4	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
5	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
6	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
7	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
8	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
9	Ara sınav	
10	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
11	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
12	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
13	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
14	Plan ve şeması çıkan yazma eserlerin kompozisyonlarını karşılaştırmak	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Canide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi İstanbul, 1994. 6.Hilye-i Şerife , Faruk Taşkale-Hüseyin Gündüz, Antik A.Ş.Kültür yay., İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			156
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI /TEZHİP PRROGRAMI
/ SANATTA YETERLİK
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yazma Eser Araştırma ve Belgeleme / Illumınatıon Reading			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TZP 613-TZP614	Güz-Bahar	seçmeli	2+2	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hüsna KILIÇ	
Dersin Amacı	Öğrencileri müze, kütüphane ve özel koleksiyonlarda bulunan tezhipli eserleri, Tezhip Sanatı tarihini, kullanım alanlarını, tarz ve motifleri ileri derecede araştırıp belgelemeye yönlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öğrenciler Tezhip Sanatı tarihi hakkında ileri derecede bilgi sahibi olur. 2. Öğrenciler Tezhip Sanatının dönemleri ve tasarımları hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 3. Öğrenciler motif ve kompozisyon özellikleri, renklendirme teknikleri ve müzehhipler hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 4.Öğrenciler araştırma, belgeleme ve sunum konusunda ileri derecede bilgi ve baceri sahibi olurlar.	
Dersin İçeriği	Müze ve kütüphanelerde bulunan yazma eserleri araştırıp görsellere ulaşılacak ve eserlerin desen analizleri yapılarak kompozisyon bilgileri zenginleştirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhib sanatında kullanılan motiflerleklasik ve yeni formlarda dengeli ,oranlı kompozisyonlar çizmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tezhip Sanatı ile ilgili görsel destekli araştırmalar	
2	Kütüphane ve müzelerde bulunan yazma eserlerin envanter numaralarına ulaşmak	

3	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
4	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
5	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
6	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
7	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
8	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
9	Ara sınav	
10	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
11	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
12	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
13	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
14	Plan ve şeması çıkan yazma eserlerin kompozisyonlarını karşılaştırmak	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Canide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Turkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi İstanbul, 1994. 6.Hilye-i Şerife , Faruk Taşkale-Hüseyin Gündüz, Antik A.Ş.Kültür yay., İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			156
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Seminer			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL500	Bahar	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders(Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy Aslı ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Dilbağ TOKAY		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Tez hazırlamaya ve araştırmaya yönelik çalışmaların saptanması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Verilen konuda yazılı metin çalışması. 2- Kaynak araştırma, kullanabilme ve geliştirme çalışmaları. 3-Yazılı metni düzeltme, geliştirme, yetkinleştirme. 4-Belirlenen bir kaynak (kitap- deneme, öykü) üzerine konuşma, metin hazırlama. 6- Özgeçmiş yazımı.		
Dersin İçeriği	Müzik literatüründeki tüm eserler		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğretmenin seçeceği, üzerinde düşünülecek, yazılabilecek her olgu.	
2	Öğretmenin seçeceği, üzerinde düşünülecek, yazılabilecek her olgu.	
3	Yazılan metinlerin öğrenciler ile tartışmaya açılması ve düzeltmeler.	
4	Yazılan metinlerin öğrenciler ile tartışmaya açılması ve düzeltmeler.	
5	Kaynak belirleyerek üzerinde çalışma ve geliştirme çalışmaları.	
6	Herhangi belirlenen bir kitabı okuma ve üzerinde düşünce üretebilme.	
7	Belirlenmiş kitap üzerinde çalışmalara devam edilmesi.	
8	Belirlenmiş kitap üzerinde çalışmalara devam edilmesi.	
9	Özgeçmiş yazımı.	
10	Bugüne kadar yapılmış olan çalışmaların toparlanması.	

11	Yapılan çalışmaların yazılı metin olarak derlenmesi, son düzeltmeler.	
12	Yapılan çalışmaların yazılı metin olarak derlenmesi, son düzeltmeler.	
13	Yapılan çalışmaların yazılı metin olarak derlenmesi, son düzeltmeler.	
14	Son metinlerin tartışmaya açılması.	

KAYNAKLAR
Seçilen konular ile ilgili literatür.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanatsal bakış açısına sahip olmak.	3			X
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibi olmak.	3			X
3	Enstrümana ait repertuvar hakkında bilgi sahibi olmak.	3			X
4	Lisans ve üstü yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirerek derinleştirmek.	3			X
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelmek.	2		X	
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlamak.	2		X	
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirmek.	3			X
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlamak.	2		X	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlamak.	3			X
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirleyebilmek.	3			X
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahip olmak.	3			X
12	Alanının gerektirdiği düzeyde dil bilgisi ile, kurallara uygun yazılı metin oluşturmak.	3			X
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunmak.	2		X	
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşmak ve uygulamak.	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			141
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması I (keman,viyola,viyolonsel,kontrbas)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL501	Güz	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Reşit ERZİN, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Doç. Nilay SANCAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy.. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Dilbağ TOKAY, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Arş.Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Yaylı çalgılar repertuvarını oluşturan yapıtlardan (Piyano eşlilikli sonatlar, solo sonatlar, eşlikli konser parçaları, konçertolar) seçilenlerin bir yarıyıl süresince teknik ve müzikal öğeler gözetilerek icra düzeyine getirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Klasik ve Romantik Yaylı Çalgılar Repertuvarı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	

7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
10	Ara sınav	
11	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
12	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
13	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
14	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3		X	X
4	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde ve çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak	3			X
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak	2			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			X
8	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			X
9	Solo, farklı enstrüman grupları, veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			X

10	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığına sahip olmak	3			X
15	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			9,8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		

Toplam	
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi	30
Dönem Sonu	70
Toplam	100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması II (keman,viyola,viyolonsel,kontrabas)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL502	Bahar	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Reşit ERZİN, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Doç. Nilay SANCAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy.. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Dilbağ TOKAY, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Arş.Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Yaylı çalgılar repertuvarını oluşturan yapıtlardan (Piyano eşlilikli sonatlar, solo sonatlar, eşlikli konser parçaları, konçertolar) seçilenlerin bir yarıyıl süresince teknik ve müzikal öğeler gözetilerek icra düzeyine getirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin Lisans'a oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Klasik ve Romantik Yaylı Çalgılar Repertuvarı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	

8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
10	Ara sınav	
11	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
12	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
13	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
14	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3		X	X
4	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde ve çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak	3			X
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak	2			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			X
8	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			X
9	Solo, farklı enstrüman grupları, veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			X
10	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak	3			X

11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığına sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			9,8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Çağdaş Yaylı Çalgılar Repertuvarı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL505	Güz	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Nilay SANCAR, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	20. yüzyıldan günümüze kadar yazılmış tüm keman, viyola, viyolonsel ve kontrabas eserlerinin çalıştırılarak, bunların yüksek icra seviyesine uygun hale getirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Çağdaş döneme ait tüm yaylı çalgılar repertuvarının gerek form bilgisi, gerek müzikal unsurlar gözönüne alınarak çalıştırılması. Eserlerin yaratılış koşulları, yorumsal analizleri yapılarak 20. yüzyıl müziğinin ana unsurlarının öğrenilmesi. Çağdaş repertuvara ait çok sayıda eserin tanıtılması.		
Dersin İçeriği	20. yüzyıldan günümüze kadar yazılmış olan yaylı çalgılara ait eserlerin çalıştırılması		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin yazılıdığı dönem koşulları gözönünde bulundurularak detaylı bir şekilde incelenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi ve 20 yüzyıl müzik anlayışının geliştirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
2	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
3	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
4	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
5	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
6	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
7	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
8	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
9	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
10	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	

11	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
12	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
13	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
14	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Çağdaş müzik hakkında genel bilgilere sahibi olmak	2		X	
4	Çağdaş müzik icrasının gerektirdiği teknik düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
5	Solo, orkestra eşliğinde ve çeşitli enstrüman gruplarıyla çalınabilecek çağdaş repertuvar bilgisine sahibi olmak	3			X
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
7	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek	3			X
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			X
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			X
11	Solo, farklı enstrüman grupları, veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak	3			X
13	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığa sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			141
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

0T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Çağdaş Yaylı Çalgılar Repertuvarı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL506	Bahar	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders(Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Nilay SANCAR, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	20. yüzyıldan günümüze kadar yazılmış tüm keman, viyola, viyolonsel ve kontrabas eserlerinin çalıştırılarak, bunların yüksek icra seviyesine uygun hale getirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Çağdaş döneme ait tüm yaylı çalgılar repertuvarının gerek form bilgisi, gerek müzikal unsurlar gözönüne alınarak çalıştırılması. Eserlerin yaratılış koşulları, yorumsal analizleri yapılarak 20. yüzyıl müziğinin ana unsurlarının öğrenilmesi. Çağdaş repertuvara ait çok sayıda eserin tanıtılması.		
Dersin İçeriği	20. yüzyıldan günümüze kadar yazılmış olan yaylı çalgılara ait eserlerin çalıştırılması		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin yazıldığı dönem koşulları göz önünde bulundurularak detaylı bir şekilde incelenmesi, eserlerdeki teknik ve müzikal pasajların çözümlenmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
2	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
3	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
4	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
5	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
6	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
7	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
8	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
9	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
10	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	

11	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
12	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
13	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
14	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	

KAYNAKLAR
Seçilen eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Çağdaş müzik hakkında genel bilgilere sahibi olmak	2		X	
4	Çağdaş müzik icrasının gerektirdiği teknik düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
5	Solo, orkestra eşliğinde ve çeşitli enstrüman gruplarıyla çalınabilecek çağdaş repertuvar bilgisine sahibi olmak	3			X
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
7	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek	3			X
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			X
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			X
11	Solo, farklı enstrüman grupları, veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak	3			X
13	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığa sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			141
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Romantik Dönem Orkestra Repertuvarı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL507	Güz	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders(Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Doç. Nilay SANCAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	1830-1900 yılları arasında bestelenmiş orkestra yapıtlarından seçilecek en az iki yapıt bir yarıyıl süresince partisyondaki konumunda irdelenerek ayrıntılı biçimde çalışılacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Romantik Dönem orkestra repertuvarının stil ve yorum özelliklerini öğrenmek, 2-Eser tanıyarak öğrencinin eser dağarcığının genişletilmesi.		
Dersin İçeriği	Romantik dönem orkestra repertuvarından eserler		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Derste ele alınacak besteciler ve onların ilgili eserlerini belirlenmesi.	
2	Belirlenen eserlerinin notalarının temini.	
3	Belirlenen eserin stil ve yorum özellikleri üzerine çalışılması.	
4	Belirlenen eserlerin çalınarak tanınması.	
5	Belirlenen eserin birinci bölümünün ele alınması.	
6	Belirlenen eserin ikinci bölümünün ele alınması.	
7	Belirlenen eserin üçüncü bölümünün ele alınması.	
8	Belirlenen eserin dördüncü bölümünün ele alınması.	
9	Belirlenen eserlerdeki teknik veya yorum zorluğu taşıyan pasajların ele alınması	

10	Ara sınav	
11	Gerek duyulduğu taktirde belli bölümler için tekrar çalışma yapılması.	
12	Gerek duyulduğu taktirde belli bölümler için tekrar çalışma yapılması.	
13	Aynı dönemde yazılmış diğer eserler ve bestecileri hakkında bilgi verilip, çalışılan eserle benzerlik ve farklarının ortaya konması.	
14	Dönem sonu sınavı	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Orkestra eserlerinin ait oldukları dönemlerin stil özelliklerine dair bilgi sahibi olma	3			X
5	Yorumlanan müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Kendi alanında öğrenilmiş bilgileri, oda orkestrasındaki performansına yansıtabilmek	3			X
7	Uluslararası alandaki önemli orkestraların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			X
8	Oda orkestrası üyesi olarak bulunduğu gruba ve orchestra şefine uyum sağlama	3			X
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	3			X
10	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Üyesi olduğu oda orkestrası topluluğunda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X

13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığa sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Romantik Dönem Orkestra Repertuvarı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL508	Bahar	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Doç. Nilay SANCAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	1830-1900 yılları arasında bestelenmiş orkestra yapıtlarından seçilecek en az iki yapıt bir yarıyıl süresince partisyondaki konumunda irdelenerek ayrıntılı biçimde çalışılacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Romantik Dönem orkestra repertuvarının stil ve yorum özelliklerini öğrenmek, 2-Eser tanıyarak öğrencinin eser dağarcığının genişletilmesi.		
Dersin İçeriği	Romantik dönem orkestra repertuvarından eserler		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Derste ele alınacak besteciler ve onların ilgili eserlerini belirlenmesi.	
2	Belirlenen eserlerinin notalarının temini.	
3	Belirlenen eserin stil ve yorum özellikleri üzerine çalışılması.	
4	Belirlenen eserlerin çalınarak tanınması.	
5	Belirlenen eserin birinci bölümünün ele alınması.	
6	Belirlenen eserin ikinci bölümünün ele alınması.	
7	Belirlenen eserin üçüncü bölümünün ele alınması.	
8	Belirlenen eserin dördüncü bölümünün ele alınması.	
9	Belirlenen eserlerdeki teknik veya yorum zorluğu taşıyan pasajların ele alınması	

10	Ara sınav	
11	Bütün grupların bir araya getirilerek prova yapılması	
12	Gerek duyulduğu taktirde belli bölümler için tekrar çalışma yapılması.	
13	Aynı dönemde yazılmış diğer eserler ve bestecileri hakkında bilgi verilip, çalışılan eserle benzerlik ve farklarının ortaya konması.	
14	Aynı dönemde yazılmış diğer eserler ve bestecileri hakkında bilgi verilip, çalışılan eserle benzerlik ve farklarının ortaya konması.	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Orkestra eserlerinin ait oldukları dönemlerin stil özelliklerine dair bilgi sahibi olma	3			X
5	Yorumlanan müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Kendi alanında öğrenilmiş bilgileri, oda orkestrasındaki performansına yansıtabilmek	3			X
7	Uluslararası alandaki önemli orkestraların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			X
8	Oda orkestrası üyesi olarak bulunduğu gruba ve orchestra şefine uyum sağlama	3			X
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	3			X
10	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Üyesi olduğu oda orkestrası topluluğunda teknik ve yorum açısından	3			X

	çözümler üretebilmek				
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığa sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	20.yy Pedagojik Yapıtları Araştırması I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL509	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders(Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	20.yy'da yazılmış olan ve yaylı çalgılar eğitimini amaçlayan metodlar ve bunların incelenmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Çağdaş Repertuvar		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10	Ara sınav	
11		

12		
13		
14		

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			

Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	20.yy Pedagojik Yapıtları Araştırması II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL510	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders(Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	20.yy'da yazılmış olan ve yaylı çalgılar eğitimini amaçlayan metodlar ve bunların incelenmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Çağdaş Repertuvar		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10	Ara sınav	
11		

12		
13		
14		

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			

Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Barok Dönem Oda Müziği I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL511	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders(Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Doç. Nilay SANCAR, Doç.Gözde YAŞAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy.. Onur ÖZKAYA		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Barok Dönem Oda Müziği Repertuvarı'ndan seçilen bir veya iki örneğin Sanatta Yeterlik düzeyinde öğrenilmesi ve yorumlanmasının sağlanması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Barok Dönem Oda Müziği Repertuvarı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	

10	Ara sınav	
11	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
12	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
13	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
14	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Kendi enstrümanın dahil olduğu oda müziği repertuvar bilgisine sahip olmak	3			X
5	Yorumlanan müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Kendi alanında öğrenilmiş bilgileri, oda müziği topluluğundaki performansına yansıtabilmek	3			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip, değerlendirebilmek	3			X
8	Oda müziği icrasının gereklerini bilmek ve uygulamak	3			X
9	Değişik çalgı gruplarıyla beraber konserlere katılmak	3			X
10	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Oda müziği grubu içinde teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X

14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığa sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Barok Dönem Oda Müziği II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL512	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders(Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Doç. Nilay SANCAR, Doç.Gözde YAŞAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy.. Onur ÖZKAYA		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Barok Dönem Oda Müziği Repertuvarı'ndan seçilen bir veya iki örneğin Sanatta Yeterlik düzeyinde öğrenilmesi ve yorumlanmasının sağlanması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Barok Dönem Oda Müziği Repertuvarı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
10	Ara sınav	
11	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	

12	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
13	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
14	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Kendi enstrümanın dahil olduğu oda müziği repertuvar bilgisine sahip olmak	3			X
5	Yorumlanan müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Kendi alanında öğrenilmiş bilgileri, oda müziği topluluğundaki performansına yansıtabilmek	3			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip, değerlendirebilmek	3			X
8	Oda müziği icrasının gereklerini bilmek ve uygulamak	3			X
9	Değişik çalgı gruplarıyla beraber konserlere katılmak	3			X
10	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Oda müziği grubu içinde teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığa sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Barok ve Klasik Dönemde Karşılaştırmalı Stiller**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL513	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders(Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Aydın BÜKE		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	1600'lerin başından XIX. yüzyılın ilk çeyreğine dek müzik tarihinde yaşanan değişimleri karşılaştırmalı olarak incelemek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Barok Dönem müziğinin genel özelliklerini kavramak. 2- Klasik Dönemde yaşanan değişimi incelemek 3- Baroktan klasiğe geçişte yaşanan değişimleri saptamak 4- Bu değişimlerin sonraki dönemlere ve günümüze etkilerini incelemek. 5- Barok ve Klasik dönemin önemli bestecilerin yaşamlarının detaylarını incelemek		
Dersin İçeriği	Güz döneminde işlenen konuların ışığında Barok ve Klasik dönem bestecilerin yaşamöykülerinin detaylarının incelenmesi. Derslerde incelenen yapıtlar, partisyon eşliğinde dinlenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1600'lerin başından 1820'lere Avrupa tarihinde yaşanan olaylar ve müzik dünyasına etkileri	
2	Barok Dönem bestecilerinin yaşamöykülerinin detaylarında dönemin müzik alışkanlıkları: 1600-1700 - İtalya	
3	Barok Dönem bestecilerinin yaşamöykülerinin detaylarında dönemin müzik alışkanlıkları: 1600-1700 – Fransa	
4	Barok Dönem bestecilerinin yaşamöykülerinin detaylarında dönemin müzik alışkanlıkları: 1600-1700 – İngiltere	
5	Barok Dönem bestecilerinin yaşamöykülerinin detaylarında dönemin müzik alışkanlıkları: 1600-1700 – Almanya	
6	Georg Friedrich Handel	
7	Johann Sebastaian Bach - I	
8	Johann Seabastian Bach - II	

9	Joseph Haydn'ın yaşamöyküsünün detaylarının ışığında Klasik Dönem başlangıcı	
10	ARA SINAV / SUNUM	
11	Joseph Haydn'ın yaşamöyküsünün detaylarının ışığında Klasik Dönemin gelişimi	
12	Mozart'ın Klasik Dönem içindeki yeri	
13	Haydn-Mozart etkileşimi	
14	Beethoven'ın Klasik Döneme ve XIX. Yüzyıla etkisi	

KAYNAKLAR

Bukofzer, Manfred, **Music in the Baroque Era**, New York, 1947
Rosen, Charles, **The classical style - Haydn, Mozart, Beethoven, New York, 1997**
Büke, Aydın / Altınel, İpek Mine, **Müziği Yaratanlar – Barok Dönem**, İstanbul 2006
Büke, Aydın, **Bach – Yaşamı ve Eserleri**, İstanbul, 2001
Büke, Aydın, **Mozart – Bir Yaşamöyküsü**, İstanbul, 2006

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Öğrencinin müzik tarihine ve yorumladığı yapıtlara akademik bakışını sağlar.	3			X
2	Araştırma ve inceleme yöntemlerini öğrenir.	3			X
3	Diğer disiplinlerle ilişki kurmasına yardımcı olur.	2		X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			

Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Romantik Dönemde Karşılaştırmalı Stiller**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL514	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders(Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Aydın BÜKE		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Romantik Dönemde müzik tarihinde önceki dönemlerin ışığında yaşanan değişimleri incelemek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Romantik Dönem müziğinin genel özelliklerini kavramak. 2- Romantik Döneme gelene dek yaşanan değişimi incelemek 3- 19. Yüzyılın siyasi tarihindeki değişimleri incelemek 4- Romantik Dönemin sonraki dönemlere ve günümüze etkilerini incelemek.		
Dersin İçeriği	Müzik formlarında yaşanan değişimler, Romantik dönem boyunca müziğin her alanında yaşanan değişimler ve yeni ortaya çıkan özellikler incelenir. Derslerde incelenen yapıtlar, partisyon eşliğinde dinlenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Romantik Dönemin genel özellikleri	
2	19. yüzyılın siyasi olayları	
3	Beethoven sonrası müzikte ortaya çıkan farklı yollar	
4	Müzik formlarında yaşanan değişimler - I	
5	Müzik formlarında yaşanan değişimler - II	
6	Müzik teorisi alanında yaşanan gelişmeler, yayımlanan kitaplar	
7	Piyano Müziğinde yaşanan değişim	
8	Lied formu	
9	Senfonik müzik	
10	Ara sınav	
11	Programlı müzik ve Wagner etkileri	

12	Ulusalcılık akımı	
13	Romantik Dönemin önemli bestecilerinin yaşamöykülerinin ayrıntıları - I	
14	Romantik Dönemin önemli bestecilerinin yaşamöykülerinin ayrıntıları - II	

KAYNAKLAR

Rosen, Charles, **The Romantic Generation,** Cambridge**,** 1998
Büke, Aydın, **Chopin – Tuşlara Adanmış Bir Yaşam**, İstanbul, 2010
Büke, Aydın, **Romantizmin Işığı Clara**, İstanbul, 2012
Gide, André, **Chopin Üzerine Notlar**, İstanbul, 2010
Fulbrook, Mary, **Almanya'nın Kısa Tarihi**, çev: Sabri Gürses, 2011
Musgrave, Michael, **The Cambridge Companion to Brahms**, Cambridge, 1999
Claudon, Francis, **Romantizm Sanat Ansiklopedisi**, Çev: Özdemir İnce, İlhan Usmanbaş, 1988.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Öğrencinin müzik tarihine ve yorumladığı yapıtlara akademik bakışını sağlar.	3			X
2	Araştırma ve inceleme yöntemlerini öğrenir.	3			X
3	Diğer disiplinlerle ilişki kurmasına yardımcı olur.	2		X	
4					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yükü	142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)	4,7
Dersin AKTS Kredisi	5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Enstrüman Eğitiminde Zihin ve Beden Farkındalığı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL515	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Enstrüman çalışırken oluşabilecek sakatlıkları engellemek, bedeni doğru kullanmak ve konsantrasyonu arttırmak ve zihni güçlendirmek için farkındalık üzerinde çalışılması; çeşitli egzersizlerle bu yönde bilinç kazanılması için çalışmalar yapılması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)			
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

12		
13		
14	Dönem Sonu Sınavı	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Enstrüman Eğitiminde Zihin ve Beden Farkındalığı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL516	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Enstrüman çalışırken oluşabilecek sakatlıkları engellemek, bedeni doğru kullanmak ve konsantrasyonu arttırmak ve zihni güçlendirmek için farkındalık üzerinde çalışılması; çeşitli egzersizlerle bu yönde bilinç kazanılması için çalışmalar yapılması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)			
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

12		
13		
14	Dönem Sonu Sınavı	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Romantik Dönem Oda Müziği Repertuvarı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL517	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Doç. Nilay SANCAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy.. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Dilbağ TOKAY, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Arş.Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Romantik Dönem Oda Müziği Repertuvarı'ndan seçilen bir veya iki örneğin Sanatta Yeterlik düzeyinde öğrenilmesi ve yorumlanmasının sağlanması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin lisansa ve oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Romantik Dönem Oda Müziği Repertuvarı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
10	Ara sınav	
11	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
12	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
13	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
14	Dönem sonu sınavı Konser performansı seviyesine ulaşmak için	

	teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Kendi enstrümanın dahil olduğu oda müziği repertuvar bilgisine sahip olmak	3			X
5	Yorumlanan müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Kendi alanında öğrenilmiş bilgileri, oda müziği topluluğundaki performansına yansıtabilmek	3			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip, değerlendirebilmek	3			X
8	Oda müziği icrasının gereklerini bilmek ve uygulamak	3			X
9	Değişik çalgı gruplarıyla beraber konserlere katılmak	3			X
10	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Oda müziği grubu içinde teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığa sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Romantik Dönem Oda Müziği Repertuvarı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL518	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Doç. Nilay SANCAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy.. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Dilbağ TOKAY, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Arş.Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Romantik Dönem Oda Müziği Repertuvarı'ndan seçilen bir veya iki örneğin Sanatta Yeterlik düzeyinde öğrenilmesi ve yorumlanmasının sağlanması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin lisansa ve oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Romantik Dönem Oda Müziği Repertuvarı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
10	Ara sınav	
11	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
12	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
13	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
14	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil	

	çalışmalarının yapılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Kendi enstrümanın dahil olduğu oda müziği repertuvar bilgisine sahip olmak	3			X
5	Yorumlanan müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Kendi alanında öğrenilmiş bilgileri, oda müziği topluluğundaki performansına yansıtabilmek	3			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip, değerlendirebilmek	3			X
8	Oda müziği icrasının gereklerini bilmek ve uygulamak	3			X
9	Değişik çalgı gruplarıyla beraber konserlere katılmak	3			X
10	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Oda müziği grubu içinde teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığa sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	8	112

görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Klasik Dönem Oda Müziği Repertuvarı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL519	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Doç. Nilay SANCAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Dilbağ TOKAY, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Arş.Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Klasik Dönem Oda Müziği Repertuvarı'ndan seçilen bir veya iki örneğin Yüksek Lisans düzeyinde öğrenilmesi ve yorumlanmasının sağlanması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Klasik Dönem Oda Müziği Repertuvarı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi	

	ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
10	Ara sınav	
11	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
12	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
13	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
14	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Kendi enstrümanın dahil olduğu oda müziği repertuvar bilgisine sahip olmak	3			X
5	Yorumlanan müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Kendi alanında öğrenilmiş bilgileri, oda müziği topluluğundaki performansına yansıtabilmek	3			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip, değerlendirebilmek	3			X
8	Oda müziği icrasının gereklerini bilmek ve uygulamak	3			X

9	Değişik çalgı gruplarıyla beraber konserlere katılmak	3			X
10	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Oda müziği grubu içinde teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığa sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70

Toplam	100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Klasik Dönem Oda Müziği Repertuvarı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL520	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Doç. Nilay SANCAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy.. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Dilbağ TOKAY, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Arş.Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Klasik Dönem Oda Müziği Repertuvarı'ndan seçilen bir veya iki örneğin Yüksek Lisans düzeyinde öğrenilmesi ve yorumlanmasının sağlanması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Klasik Dönem Oda Müziği Repertuvarı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	

10	Ara sınav	
11	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
12	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
13	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
14	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Kendi enstrümanın dahil olduğu oda müziği repertuvar bilgisine sahip olmak	3			X
5	Yorumlanan müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Kendi alanında öğrenilmiş bilgileri, oda müziği topluluğundaki performansına yansıtabilmek	3			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip, değerlendirebilmek	3			X
8	Oda müziği icrasının gereklerini bilmek ve uygulamak	3			X
9	Değişik çalgı gruplarıyla beraber konserlere katılmak	3			X
10	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Oda müziği grubu içinde teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X

13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığa sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Araştırma ve Yazım Teknikleri I**				
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**MSGSÜ Kredisi**	**AKTS**
YÇL521	Güz	Zorunlu	2	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla YAVUZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Genelde sosyal bilimlerin, özelde müzik biliminin kullandığı araştırma türlerini, yöntemlerini ve yaklaşımları tanımak; araştırma sorusu oluşturmak ve araştırmayı tasarlamak; bilgi ve veri toplama yöntemlerini tanımak; bilimsel yazım kurallarını, tekniklerini ve etiğini öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Araştırmanın bilimsel kural ve niteliklere uygun şekilde tasarlanması ve yürütülmesi için araştırma ve yazım yöntem ve teknikleri ile bilimsel araştırma etiği ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bilimsel araştırmanın süreçleri, kütüphane ve arşiv çalışması, çevrimiçi kaynakların kullanımı, referans gösterme biçimleri, kaynak kullanımı, araştırmanın yazılı hale getirilmesi, daha önce yapılmış örnek çalışmalar üzerinden ve öğrencinin yapacağı uygulamalarla aktarılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilimsel Araştırma Sorusu Oluşturma	
2	Veri Toplama Yöntemleri-I	
3	Veri Toplama Yöntemleri-II	
4	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-I	
5	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-II	
6	Kaynak Türleri ve Kaynakları Değerlendirme	
7	Veri Kayıtları Tutma	
8	Akademik Kısa Yazı Türleri	
9	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-I	
10	ARA SINAV	
11	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-II	
12	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-III	
13	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-I	
14	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-II	

KAYNAKLAR
1. Karahasanoğlu, Songül & Yavuz, Elif Damla (2015) *Müzikte Araştırma Yöntemleri*, İTU TMDK Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak		x		
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak			x	
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak			x	
4	Enstrümanın solo, repertuvar bilgisine sahip olmak		x		
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek				
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek		x		
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak				x
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak				x
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek				
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek				x
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındai bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				x
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak		x		
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				x
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak		x		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Toplam		60
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	40
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Araştırma ve Yazım Teknikleri II**				
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**MSGSÜ Kredisi**	**AKTS**
YÇL522	Bahar	Zorunlu	2	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla YAVUZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Genelde sosyal bilimlerin, özelde müzik biliminin kullandığı araştırma türlerini, yöntemlerini ve yaklaşımları tanımak; araştırma sorusu oluşturmak ve araştırmayı tasarlamak; bilgi ve veri toplama yöntemlerini tanımak; bilimsel yazım kurallarını, tekniklerini ve etiğini öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Araştırmanın bilimsel kural ve niteliklere uygun şekilde tasarlanması ve yürütülmesi için araştırma ve yazım yöntem ve teknikleri ile bilimsel araştırma etiği ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bilimsel araştırmanın süreçleri, kütüphane ve arşiv çalışması, çevrimiçi kaynakların kullanımı, referans gösterme biçimleri, kaynak kullanımı, araştırmanın yazılı hale getirilmesi, daha önce yapılmış örnek çalışmalar üzerinden ve öğrencinin yapacağı uygulamalarla aktarılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilimsel Araştırma Sorusu Oluşturma	
2	Veri Toplama Yöntemleri-I	
3	Veri Toplama Yöntemleri-II	
4	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-I	
5	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-II	
6	Kaynak Türleri ve Kaynakları Değerlendirme	
7	Veri Kayıtları Tutma	
8	Akademik Kısa Yazı Türleri	
9	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-I	
10	ARA SINAV	
11	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-II	
12	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-III	
13	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-I	
14	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-II	

KAYNAKLAR
1. Karahasanoğlu, Songül & Yavuz, Elif Damla (2015) *Müzikte Araştırma Yöntemleri*, İTU TMDK Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak		x		
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak			x	
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak			x	
4	Enstrümanın solo, repertuvar bilgisine sahip olmak		x		
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek				
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek		x		
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak				x
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak				x
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek				
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek				x
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındai bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				x
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak		x		
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				x
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak		x		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	40
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Solo Repertuvar Çalışması I (keman,viyola,viyolonsel,kontrbas)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL523	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders(Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Reşit ERZİN, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Doç. Nilay SANCAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy.. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Dilbağ TOKAY, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Arş.Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Yaylı çalgılar solo repertuvarından seçilen bir veya birden fazla eserin bir yarıyıl süresince teknik ve müzikal öğeler gözetilerek icra düzeyine getirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Yaylı Çalgılar Solo Repertuvarı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	

6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
10	Ara sınav	
11	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
12	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
13	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
14	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde ve çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak	3			X
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak	2			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			X

8	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			X
9	Solo, farklı enstrüman grupları, veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			X
10	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığına sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		

Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Solo Repertuvar Çalışması II (keman,viyola,viyolonsel,kontrbas)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL524	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders(Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Reşit ERZİN, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Doç. Nilay SANCAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy.. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Dilbağ TOKAY, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Arş.Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Yaylı çalgılar solo repertuvarından seçilen bir veya birden fazla eserin bir yarıyıl süresince teknik ve müzikal öğeler gözetilerek icra düzeyine getirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Yaylı Çalgılar Solo Repertuvarı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	

6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
10	Ara sınav	
11	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
12	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
13	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
14	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde ve çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak	3			X
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak	2			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			X

8	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			X
9	Solo, farklı enstrüman grupları, veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			X
10	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığına sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Seminer			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL600	Bahar	Zorunlu	0	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders(Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Arş. Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Eser metni ve araştırmaya yönelik konuların saptanması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Seçilen konuda hazırlanan ders içerikleri 2- Kaynak araştırma ve sunum yöntemleri 3- Seçilen konuda yazılı metin hazırlama yöntemleri 4- Belirlenen bir kaynak (kitap- deneme, öykü) üzerine konuşma, metin hazırlama 5- Sanatçı biyografileri		
Dersin İçeriği	Besteci hayatları, enstrüman gelişimi ve çalgı teknikleriyle ilgili ekoller, klasik batı müziği ile ilgili dönemsel incelemeler.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sözlü ve yazılı sunum.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Belirlenen konu ile ilgili araştırma kaynaklarının saptanması.	
2	Seçilen konunun ders sırasında detaylandırılarak genel çerçevesinin belirlenmesi.	
3	Yazılan metinlerin öğrenciler ile tartışmaya açılması ve düzeltmeler.	
4	Yazılan metinlerin öğrenciler ile tartışmaya açılması ve düzeltmeler.	
5	Kaynak belirleyerek üzerinde çalışma ve geliştirme çalışmaları.	
6	Herhangi belirlenen bir kitabı okuma ve üzerinde düşünce üretebilme.	
7	Belirlenmiş kitap üzerinde çalışmalara devam edilmesi.	
8	Belirlenmiş kitap üzerinde çalışmalara devam edilmesi.	
9	Yazım dili ile ilgili ayrıntılar.	
10	Geçmiş haftalarda yapılan çalışmaların değerlendirilmesi.	

11	Yapılan çalışmaların yazılı metin olarak değerlendirilip ilgili düzeltmelerin yapılması.	
12	Yapılan çalışmaların yazılı metin olarak değerlendirilip ilgili düzeltmelerin yapılması.	
13	Son metinlerin tartışmaya açılması.	
14	Dönem boyunca işlenmiş konuların genel değerlendirilmesi.	

KAYNAKLAR
Seçilen konular ile ilgili literatür.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanatsal bakış açısına sahip olmak.	3			X
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibi olmak.	3			X
3	Enstrümana ait repertuvar hakkında bilgi sahibi olmak.	3			X
4	Lisans ve üstü yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirerek derinleştirmek.	3			X
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelmek.	2		X	
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlamak.	2		X	
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirmek.	3			X
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlamak.	2		X	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlamak.	3			X
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirleyebilmek.	3			X
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahip olmak.	3			X
12	Alanının gerektirdiği düzeyde dil bilgisi ile, kurallara uygun yazılı metin oluşturmak.	3			X
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunmak.	2		X	
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşmak ve uygulamak.	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			141
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Seminer			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL600	Güz	Zorunlu	0	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders(Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Arş. Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Eser metni ve araştırmaya yönelik konuların saptanması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Seçilen konuda hazırlanan ders içerikleri 2- Kaynak araştırma ve sunum yöntemleri 3- Seçilen konuda yazılı metin hazırlama yöntemleri 4- Belirlenen bir kaynak (kitap- deneme, öykü) üzerine konuşma, metin hazırlama 5- Sanatçı biyografileri		
Dersin İçeriği	Besteci hayatları, enstrüman gelişimi ve çalgı teknikleriyle ilgili ekoller, klasik batı müziği ile ilgili dönemsel incelemeler.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sözlü ve yazılı sunum.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Belirlenen konu ile ilgili araştırma kaynaklarının saptanması.	
2	Seçilen konunun ders sırasında detaylandırılarak genel çerçevesinin belirlenmesi.	
3	Yazılan metinlerin öğrenciler ile tartışmaya açılması ve düzeltmeler.	
4	Yazılan metinlerin öğrenciler ile tartışmaya açılması ve düzeltmeler.	
5	Kaynak belirleyerek üzerinde çalışma ve geliştirme çalışmaları.	
6	Herhangi belirlenen bir kitabı okuma ve üzerinde düşünce üretebilme.	
7	Belirlenmiş kitap üzerinde çalışmalara devam edilmesi.	
8	Belirlenmiş kitap üzerinde çalışmalara devam edilmesi.	
9	Yazım dili ile ilgili ayrıntılar.	
10	Geçmiş haftalarda yapılan çalışmaların değerlendirilmesi.	

11	Yapılan çalışmaların yazılı metin olarak değerlendirilip ilgili düzeltmelerin yapılması.	
12	Yapılan çalışmaların yazılı metin olarak değerlendirilip ilgili düzeltmelerin yapılması.	
13	Son metinlerin tartışmaya açılması.	
14	Dönem boyunca işlenmiş konuların genel değerlendirilmesi.	

KAYNAKLAR
Seçilen konular ile ilgili literatür.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Alana özgü ileri düzeyde sanatsal bakış açısına sahip olmak.	2		X	
2	Enstrümanda teknik ve yorum derinliği açısından ileri düzeyde bilgi sahibi olmak.	3			X
3	Enstrümana ait repertuvar hakkında bilgi sahibi olmak.	2		X	
4	Lisans ve üstü yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirerek derinleştirmek.	3			X
5	Enstrümanın repertuvarındaki geçmiş soluklu yapıtların yorumuna yönelmek.	2		X	
6	Üst düzeyde yetkinlik gerektiren yapıtları yorumlamak.	2		X	
7	Müzik alanında yaptığı araştırmaları yazılı olarak değerlendirmek.	2		X	
8	Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlamak.	2		X	
9	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlamak.	2		X	
10	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirleyebilmek.	3			X
11	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahip olmak.	2		X	
12	Alanının gerektirdiği düzeyde dil bilgisi ile, kurallara uygun yazılı metin oluşturmak.	3			X
13	Yenilikçi ve özgün sanat etkinliklerini üreterek sunmak.	2		X	
14	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşmak ve uygulamak.	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			141
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması I (keman,viyola, viyolonsel, kontrabas)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL601	Güz	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Reşit ERZİN, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Doç. Nilay SANCAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy.. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Dr.Öğr.Üy. Dilbağ TOKAY, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA,		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Yaylı çalgılar repertuvarını oluşturan yapıtlardan (Piyano eşlilikli sonatlar, solo sonatlar, eşlikli konser parçaları, konçertolar) seçilenlerin bir yarıyıl süresince teknik ve müzikal öğeler gözetilerek icra düzeyine getirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin yüksek lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Klasik ve Romantik Yaylı Çalgılar Repertuvarı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	

9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
10	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
11	Ara sınav	
12	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
13	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
14	Dönem sonu sınavı	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde ve çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak	3			X
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak	2			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			X
8	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			X
9	Solo, farklı enstrüman grupları, veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			X
10	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığına sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			9,8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Repertuvar Çalışması II (keman,viyola, viyolonsel, kontrabas)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL602	Bahar	Zorunlu	10	10

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Reşit ERZİN, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Doç. Nilay SANCAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy.. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Dr.Öğr.Üy. Dilbağ TOKAY, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Arş.Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Yaylı çalgılar repertuvarını oluşturan yapıtlardan (Piyano eşlilikli sonatlar, solo sonatlar, eşlikli konser parçaları, konçertolar) seçilenlerin bir yarıyıl süresince teknik ve müzikal öğeler gözetilerek icra düzeyine getirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin yüksek lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Klasik ve Romantik Yaylı Çalgılar Repertuvarı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	

8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
10	Ara sınav	
11	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
12	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
13	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
14	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde ve çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak	3			X
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak	2			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			X
8	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			X
9	Solo, farklı enstrüman grupları, veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			X
10	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X

13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığına sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	19	266
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			296
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			9,8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda Müziği I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL603	Güz	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Doç. Nilay SANCAR, Dr.Öğr.Üy.. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Klasik, Romantik veya Çağdaş dönemlerden seçilecek olan bir veya iki eserin bir yarıyıl boyunca ayrıntılı çalışılması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin yüksek lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Oda Müziği Eserleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	

10	Ara sınav	
11	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
12	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
13	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
14	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Kendi enstrümanın dahil olduğu oda müziği repertuvar bilgisine sahip olmak	3			X
4	Yorumlanan müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
5	Kendi alanında öğrenilmiş bilgileri, oda müziği topluluğundaki performansına yansıtabilmek	3			X
6	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip, değerlendirebilmek	3			X
7	Oda müziği icrasının gereklerini bilmek ve uygulamak	3			X
8	Değişik çalgı gruplarıyla beraber konserlere katılmak	3			X
9	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
10	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
11	Oda müziği grubu içinde teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X

13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığına sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda Müziği II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL604	Bahar	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Doç. Nilay SANCAR, Dr.Öğr.Üy.. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Klasik, Romantik veya Çağdaş dönemlerden seçilecek olan bir veya iki eserin bir yarıyıl boyunca ayrıntılı çalışılması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin yüksek lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Oda Müziği Eserleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	

10	Ara sınav	
11	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
12	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
13	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
14	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Kendi enstrümanın dahil olduğu oda müziği repertuvar bilgisine sahip olmak	3			X
4	Yorumlanan müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
5	Kendi alanında öğrenilmiş bilgileri, oda müziği topluluğundaki performansına yansıtabilmek	3			X
6	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip, değerlendirebilmek	3			X
7	Oda müziği icrasının gereklerini bilmek ve uygulamak	3			X
8	Değişik çalgı gruplarıyla beraber konserlere katılmak	3			X
9	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
10	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
11	Oda müziği grubu içinde teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin	3			X

	farkındalığına sahip olmak				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Çağdaş Yaylı Çalgılar Repertuvarı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL605	Güz	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Nilay SANCAR, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	20. yüzyıldan günümüze kadar yazılmış yaylı çalgılar yapıtlarından eser seçilerek bir yarıyıl süresince teknik yazılışı ve müzikalite anlayışı bağlamında ayrıntılı biçimde incelenip, enstrumanda icrası		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Çağdaş döneme ait tüm yaylı çalgılar repertuvarının gerek form bilgisi, gerek müzikal unsurlar gözönüne alınarak çalıştırılması. Eserlerin yaratılış koşulları, yorumsal analizleri yapılarak 20. yüzyıl müziğinin ana unsurlarının öğrenilmesi. Çağdaş repertuvara ait çok sayıda eserin tanıtılması		
Dersin İçeriği	20. yüzyıldan günümüze kadar yazılmış olan yaylı çalgılara ait eserlerin çalıştırılması		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin yazıldığı dönem koşulları göz önünde bulundurularak detaylı bir şekilde incelenmesi, eserlerdeki teknik ve müzikal pasajların çözümlenmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
2	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
3	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
4	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
5	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
6	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
7	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
8	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
9	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	

10	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
11	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
12	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
13	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
14	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Çağdaş müzik hakkında genel bilgilere sahibi olmak	2		X	
4	Çağdaş müzik icrasının gerektirdiği teknik düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
5	Solo, orkestra eşliğinde ve çeşitli enstrüman gruplarıyla çalınabilecek çağdaş repertuvar bilgisine sahibi olmak	3			X
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek	3			X
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			X
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			X
11	Solo, farklı enstrüman grupları, veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak	3			X
13	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığa sahip olmak	3			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Çağdaş Yaylı Çalgılar Repertuvarı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL606	Bahar	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Nilay SANCAR, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	20. yüzyıldan günümüze kadar yazılmış yaylı çalgılar yapıtlarından eser seçilerek bir yarıyıl süresince teknik yazılışı ve müzikalite anlayışı bağlamında ayrıntılı biçimde incelenip, enstrumanda icrası		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Çağdaş döneme ait tüm yaylı çalgılar repertuvarının gerek form bilgisi, gerek müzikal unsurlar gözönüne alınarak çalıştırılması. Eserlerin yaratılış koşulları, yorumsal analizleri yapılarak 20. yüzyıl müziğinin ana unsurlarının öğrenilmesi. Çağdaş repertuvara ait çok sayıda eserin tanıtılması		
Dersin İçeriği	20. yüzyıldan günümüze kadar yazılmış olan yaylı çalgılara ait eserlerin çalıştırılması		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin yazıldığı dönem koşulları göz önünde bulundurularak detaylı bir şekilde incelenmesi, eserlerdeki teknik ve müzikal pasajların çözümlenmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
2	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
3	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
4	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
5	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
6	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
7	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
8	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
9	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	

10	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
11	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
12	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
13	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	
14	20. yüzyıldan günümüze kadar geçen sürede yazılmış olan yaylı çalgılar repertuvarından seçilen eserlerin çalıştırılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Çağdaş müzik hakkında genel bilgilere sahibi olmak	2		X	
4	Çağdaş müzik icrasının gerektirdiği teknik düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
5	Solo, orkestra eşliğinde ve çeşitli enstrüman gruplarıyla çalınabilecek çağdaş repertuvar bilgisine sahibi olmak	3			X
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek	3			X
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			X
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			X
11	Solo, farklı enstrüman grupları, veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			X
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak	3			X
13	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığa sahip olmak	3			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			141
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda Orkestrası Repertuvarı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL607	Güz	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciye oda orkestrası için yazılmış eserleri tanıtıp, stil ve yorum özelliklerini anlatmak, eserleri çaldırmak yoluyla repertuvar edinmesini sağlamak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Oda Orkestrası repertuvarının stil ve yorum özelliklerini öğrenmek, 2-Eser tanıyarak öğrencinin eser dağarcığının genişletilmesi.		
Dersin İçeriği	Oda Orkestrası Repertuvarı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Derste ele alınacak bestecilerin ve ilgili eserlerin belirlenmesi	
2	Belirlenen eserlerin notalarının temini	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin deşifresi ve form analizi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Belirlenen eserlerdeki teknik veya yorum zorluğu taşıyan pasajların ele alınması	
10	Ara sınav	

11	Bütün grupların bir araya getirilerek prova yapılması	
12	Gerek duyulduğu takdirde belli bölümler için tekrar çalışma yapılması	
13	Aynı dönemde yazılmış diğer eserler ve bestecileri hakkında bilgi verilip, çalışılan eserle benzerlik ve farklarının ortaya konması	
14	Aynı dönemde yazılmış diğer eserler ve bestecileri hakkında bilgi verilip, çalışılan eserle benzerlik ve farklarının ortaya konması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Orkestra eserlerinin ait oldukları dönemlerin stil özelliklerine dair bilgi sahibi olma	3			X
5	Yorumlanan müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Kendi alanında öğrenilmiş bilgileri, oda orkestrasındaki performansına yansıtabilmek	3			X
7	Uluslararası alandaki önemli orkestraların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			X
8	Oda orkestrası üyesi olarak bulunduğu gruba ve orchestra şefine uyum sağlama	3			X
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	3			X
10	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Üyesi olduğu oda orkestrası topluluğunda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X

14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığa sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda Orkestrası Repertuvarı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL608	Bahar	Zorunlu	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye oda orkestrası için yazılmış eserleri tanıtıp, stil ve yorum özelliklerini anlatmak, eserleri çaldırmak yoluyla repertuvar edinmesini sağlamak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Oda Orkestrası repertuvarının stil ve yorum özelliklerini öğrenmek, 2-Eser tanıyarak öğrencinin eser dağarcığının genişletilmesi.		
Dersin İçeriği	Oda Orkestrası Repertuvarı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Derste ele alınacak bestecilerin ve ilgili eserlerin belirlenmesi	
2	Belirlenen eserlerin notalarının temini	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin deşifresi ve form analizi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Belirlenen eserlerdeki teknik veya yorum zorluğu taşıyan pasajların ele alınması	
10	Ara sınav	

11	Bütün grupların bir araya getirilerek prova yapılması	
12	Bütün grupların bir araya getirilerek prova yapılması	
13	Aynı dönemde yazılmış diğer eserler ve bestecileri hakkında bilgi verilip, çalışılan eserle benzerlik ve farklarının ortaya konması	
14	Dönem sonu sınavı	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Orkestra eserlerinin ait oldukları dönemlerin stil özelliklerine dair bilgi sahibi olma	3			X
5	Yorumlanan müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Kendi alanında öğrenilmiş bilgileri, oda orkestrasındaki performansına yansıtabilmek	3			X
7	Uluslararası alandaki önemli orkestraların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			X
8	Oda orkestrası üyesi olarak bulunduğu gruba ve orchestra şefine uyum sağlama	3			X
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	3			X
10	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Üyesi olduğu oda orkestrası topluluğunda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığa sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			141
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	S. Prokofieff - Keman-Piyano Sonatı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL609	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Dr.Öğr.Üy. Mehmet YASEMİN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bestecinin Keman-Piyano Sonatı'nın ayrıntılı bir biçimde bir yarıyıl süresince çalışılarak icra düzeyine getirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin yüksek lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Sergei Prokofiev Keman-Piyano Sonatı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	

11	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
12	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
13	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
14	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	

KAYNAKLAR
Sergei Prokofiev Keman-Piyano Sonatı notası

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde ve çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak	3			X
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak	2			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			X
8	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			X
9	Solo, farklı enstrüman grupları, veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			X
10	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığına sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			141
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	S. Prokofieff - Keman-Piyano Sonatı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL610	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Dr.Öğr.Üy. Mehmet YASEMİN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bestecinin Keman-Piyano Sonatı'nın ayrıntılı bir biçimde bir yarıyıl süresince çalışılarak icra düzeyine getirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin yüksek lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Sergei Prokofiev Keman-Piyano Sonatı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	

11	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
12	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
13	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
14	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	

KAYNAKLAR
Sergei Prokofiev Keman-Piyano Sonatı notası

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde ve çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak	3			X
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak	2			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			X
8	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			X
9	Solo, farklı enstrüman grupları, veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			X
10	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığına sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			141
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	S. Prokofieff Viyolonsel-Piyano Sonatı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL611	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Reşit ERZİN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	S. Prokofieff'in Viyolonsel-Piyano Sonatı'nın, bestecinin dağarı içerisinde üslup açısından incelenmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin yüksek lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Sergei Prokofieff Viyolonsel-Piyano Sonatı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	

11	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
12	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
13	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
14	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	

KAYNAKLAR
Sergei Prokofieff Viyolonsel-Piyano Sonatı Notası

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde ve çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak	3			X
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak	2			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			X
8	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			X
9	Solo, farklı enstrüman grupları, veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			X
10	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığına sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			154
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	S. Prokofieff - Viyolonsel-Piyano Sonatı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL612	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Reşit ERZİN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	S. Prokofieff'in Viyolonsel-Piyano Sonatı'nın, bestecinin dağarı içerisinde üslup açısından incelenmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin yüksek lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Sergei Prokofieff Viyolonsel-Piyano Sonatı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, parçaların çözümlenmesi.	
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
10	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	

11	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
12	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
13	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	
14	Dönem sonu sınavı	

KAYNAKLAR
Sergei Prokofieff Viyolonsel-Piyano Sonatı Notası

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde ve çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak	3			X
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak	2			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			X
8	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			X
9	Solo, farklı enstrüman grupları, veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			X
10	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığına sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			141
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Müzikte Yeni Akımlar I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL613	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders(Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Ahmet ALTINEL		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	20. ilk yarısıdan günümüze değin gelen müzik hareketlerinin genel hatlarıyla, diğer sanat alanlarıyla karşılaştırılarak, önde gelen besteciler, eserler ve estetik dönemler bağlamında tanıtılması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Elektronik müzik, neo-klasik müzik, dizisel müzik, mikrotonal müzik, veya rastlamsal müzik gibi müzik akımlarının bunları hazırlayan tarihsel süreç gözönünde bulundurularak detaylı şekilde araştırılması, böylece öğrencinin müzik algısının sınırlarının geliştirilmesi		
Dersin İçeriği	Çağdaş müzik akımlarının (elektronik, neo-klasik, miktrotonal vb.) incelenmesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
2	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
3	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
4	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
5	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	

6	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
7	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
8	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
9	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
10	Ödev/Sınav	
11	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
12	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
13	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
14	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	

KAYNAKLAR

-MORGAN, Robert P., Twentieth Century Music, USA: W.W.Norton &Company, Inc. 1991
-WATKINS, Glenn, Soundings: Music in The Twentieth Century,
USA: Simon & Schuster MacMillan, 1995
-SCHWARTZ,E.-GODFREY,D., Music since 1945, USA: Schirmer Books,1993

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	20. yüzyıl sonrası günümüze kadar gelen müzik akımları hakkında genel bilgi sahibi olmak	3			X

3	Yorumlanan müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
4	Kendi alanında öğrenilmiş bilgileri, farklı müzik disiplinlerinde performansa yansıtabilmek	3			X
5	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip, değerlendirebilmek	3			X
6	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
7	Farklı müzik akımlarının birbirleriyle bağlantısını yorumlayabilmek	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			141
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		

Toplam	
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	30
Dönem Sonu	70
Toplam	100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Müzikte Yeni Akımlar II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL614	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders(Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Ahmet ALTINEL		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	20. ilk yarısıdan günümüze değin gelen müzik hareketlerinin genel hatlarıyla, diğer sanat alanlarıyla karşılaştırılarak, önde gelen besteciler, eserler ve estetik dönemler bağlamında tanıtılması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Elektronik müzik, neo-klasik müzik, dizisel müzik, mikrotonal müzik, veya rastlamsal müzik gibi müzik akımlarının bunları hazırlayan tarihsel süreç gözönünde bulundurularak detaylı şekilde araştırılması, böylece öğrencinin müzik algısının sınırlarının geliştirilmesi		
Dersin İçeriği	Çağdaş müzik akımlarının (elektronik, neo-klasik, miktrotonal vb.) incelenmesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
2	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
3	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
4	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
5	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	

6	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
7	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
8	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
9	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
10	Ödev/Sınav	
11	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
12	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
13	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	
14	20. yüzyıldan günümüze kadar olan sürede yaşayan bestecilerin besteleme teknikleri, eserleri yaratılış koşulları, yarattıkları müzik akımları vb konuların araştırılması ve incelenmesi	

KAYNAKLAR

-MORGAN, Robert P., Twentieth Century Music, USA: W.W.Norton &Company, Inc. 1991
-WATKINS, Glenn, Soundings: Music in The Twentieth Century,
USA: Simon & Schuster MacMillan, 1995
-SCHWARTZ,E.-GODFREY,D., Music since 1945, USA: Schirmer Books,1993

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	20. yüzyıl sonrası günümüze kadar gelen müzik akımları hakkında genel bilgi sahibi olmak	3			X

3	Yorumlanan müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
4	Kendi alanında öğrenilmiş bilgileri, farklı müzik disiplinlerinde performansa yansıtabilmek	3			X
5	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip, değerlendirebilmek	3			X
6	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
7	Farklı müzik akımlarının birbirleriyle bağlantısını yorumlayabilmek	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			141
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		

Toplam	
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	30
Dönem Sonu	70
Toplam	100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Klasik Dönem Oda Müziği Repertuvarı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL615	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Doç. Nilay SANCAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Aslı ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Dr.Öğr.Üy. Dilbağ TOKAY, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Arş.Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Klasik Dönem Oda Müziği Repertuvarı'ndan seçilen bir veya iki örneğin Sanatta Yeterlik düzeyinde öğrenilmesi ve yorumlanmasının sağlanması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin yüksek lisans'a oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Klasik Dönem Oda Müziği Repertuvarı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
10	Ara sınav	

11	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
12	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
13	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
14	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Kendi enstrümanın dahil olduğu oda müziği repertuvar bilgisine sahip olmak	3			X
5	Yorumlanan müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Kendi alanında öğrenilmiş bilgileri, oda müziği topluluğundaki performansına yansıtabilmek	3			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip, değerlendirebilmek	3			X
8	Oda müziği icrasının gereklerini bilmek ve uygulamak	3			X
9	Değişik çalgı gruplarıyla beraber konserlere katılmak	3			X
10	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Oda müziği grubu içinde teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığa sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Klasik Dönem Oda Müziği Repertuvarı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL616	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Doç. Nilay SANCAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Aslı ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Dr.Öğr.Üy. Dilbağ TOKAY, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Arş.Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Klasik Dönem Oda Müziği Repertuvarı'ndan seçilen bir veya iki örneğin Sanatta Yeterlik düzeyinde öğrenilmesi ve yorumlanmasının sağlanması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin yüksek lisans'a oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Klasik Dönem Oda Müziği Repertuvarı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
10	Ara sınav	
11	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil	

	çalışmalarının yapılması	
12	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
13	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
14	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Kendi enstrümanın dahil olduğu oda müziği repertuvar bilgisine sahip olmak	3			X
5	Yorumlanan müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Kendi alanında öğrenilmiş bilgileri, oda müziği topluluğundaki performansına yansıtabilmek	3			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip, değerlendirebilmek	3			X
8	Oda müziği icrasının gereklerini bilmek ve uygulamak	3			X
9	Değişik çalgı gruplarıyla beraber konserlere katılmak	3			X
10	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Oda müziği grubu içinde teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığa sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Romantik Dönem Oda Müziği Repertuvarı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL617	Güz	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Doç. Nilay SANCAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Dr.Öğr.Üy. Dilbağ TOKAY, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Arş.Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Romantik Dönem Oda Müziği Repertuvarı'ndan seçilen bir veya iki örneğin Sanatta Yeterlik düzeyinde öğrenilmesi ve yorumlanmasının sağlanması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin yüksek lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Romantik Dönem Oda Müziği Eserleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
10	Ara sınav	
11	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
12	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil	

	çalışmalarının yapılması	
13	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
14	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Kendi enstrümanın dahil olduğu oda müziği repertuvar bilgisine sahip olmak	3			X
5	Yorumlanan müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Kendi alanında öğrenilmiş bilgileri, oda müziği topluluğundaki performansına yansıtabilmek	3			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip, değerlendirebilmek	3			X
8	Oda müziği icrasının gereklerini bilmek ve uygulamak	3			X
9	Değişik çalgı gruplarıyla beraber konserlere katılmak	3			X
10	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Oda müziği grubu içinde teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığa sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Romantik Dönem Oda Müziği Repertuvarı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
YÇL618	Bahar	Seçmeli	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teorik)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Doç. Nilay SANCAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ Doç. Gözde YAŞAR, Dr.Öğr.Üy. Aslı GİDERGİ ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Dr.Öğr.Üy. Dilbağ TOKAY, Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Arş.Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Romantik Dönem Oda Müziği Repertuvarı'ndan seçilen bir veya iki örneğin Sanatta Yeterlik düzeyinde öğrenilmesi ve yorumlanmasının sağlanması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yorum düzeyinin yüksek lisansa oranla anlamlı derecede farklılığının sağlanması 2-Yoruma özgün olarak yaklaşabilme yeteneği 3-Performansta sıkça rastlanılan hafıza ile ilgili problemlerin çözümüne yönelik çalışmalar		
Dersin İçeriği	Romantik Dönem Oda Müziği Eserleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	-		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin deşifresi ve form analizi	
2	Eserin deşifresi ve form analizi	
3	Eserin deşifresi ve form analizi	
4	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
5	Eserin dönemsel açıdan incelenmesi	
6	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
7	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
8	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
9	Eserin yorum açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve çalışılması	
10	Ara sınav	
11	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
12	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
13	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	
14	Konser performansı seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmalarının yapılması	

KAYNAKLAR
Dönem boyunca çalışılmak üzere seçilmiş eserlerin notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak	3			X
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak	3			X
3	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahip olmak	3			X
4	Kendi enstrümanın dahil olduğu oda müziği repertuvar bilgisine sahip olmak	3			X
5	Yorumlanan müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek	3			X
6	Kendi alanında öğrenilmiş bilgileri, oda müziği topluluğundaki performansına yansıtabilmek	3			X
7	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip, değerlendirebilmek	3			X
8	Oda müziği icrasının gereklerini bilmek ve uygulamak	3			X
9	Değişik çalgı gruplarıyla beraber konserlere katılmak	3			X
10	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			X
11	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			X
12	Oda müziği grubu içinde teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			X
13	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	3			X
14	Kendi sanat dalı disiplininde ulusal ve uluslararası değerlerin farkındalığa sahip olmak	3			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112

Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Araştırma ve Yazım Teknikleri I**				
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**MSGSÜ Kredisi**	**AKTS**
YÇL619	Güz	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla YAVUZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Genelde sosyal bilimlerin, özelde müzik biliminin kullandığı araştırma türlerini, yöntemlerini ve yaklaşımları tanımak; araştırma sorusu oluşturmak ve araştırmayı tasarlamak; bilgi ve veri toplama yöntemlerini tanımak; bilimsel yazım kurallarını, tekniklerini ve etiğini öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Araştırmanın bilimsel kural ve niteliklere uygun şekilde tasarlanması ve yürütülmesi için araştırma ve yazım yöntem ve teknikleri ile bilimsel araştırma etiği ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bilimsel araştırmanın süreçleri, kütüphane ve arşiv çalışması, çevrimiçi kaynakların kullanımı, referans gösterme biçimleri, kaynak kullanımı, araştırmanın yazılı hale getirilmesi, daha önce yapılmış örnek çalışmalar üzerinden ve öğrencinin yapacağı uygulamalarla aktarılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilimsel Araştırma Sorusu Oluşturma	
2	Veri Toplama Yöntemleri-I	
3	Veri Toplama Yöntemleri-II	
4	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-I	
5	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-II	
6	Kaynak Türleri ve Kaynakları Değerlendirme	
7	Veri Kayıtları Tutma	
8	Akademik Kısa Yazı Türleri	
9	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-I	
10	ARA SINAV	
11	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-II	
12	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-III	
13	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-I	
14	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-II	

KAYNAKLAR
1. Karahasanoğlu, Songül & Yavuz, Elif Damla (2015) *Müzikte Araştırma Yöntemleri*, İTU TMDK Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak		x		
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak			x	
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak			x	
4	Enstrümanın solo, repertuvar bilgisine sahip olmak		x		
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek				
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek		x		
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak				x
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak				x
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek				
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek				x
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındai bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				x
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak		x		
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				x
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak		x		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Toplam		60
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	40
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Araştırma ve Yazım Teknikleri II**				
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**MSGSÜ Kredisi**	**AKTS**
YÇL620	Bahar	Seçmeli	2	5	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla YAVUZ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Genelde sosyal bilimlerin, özelde müzik biliminin kullandığı araştırma türlerini, yöntemlerini ve yaklaşımları tanımak; araştırma sorusu oluşturmak ve araştırmayı tasarlamak; bilgi ve veri toplama yöntemlerini tanımak; bilimsel yazım kurallarını, tekniklerini ve etiğini öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Araştırmanın bilimsel kural ve niteliklere uygun şekilde tasarlanması ve yürütülmesi için araştırma ve yazım yöntem ve teknikleri ile bilimsel araştırma etiği ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bilimsel araştırmanın süreçleri, kütüphane ve arşiv çalışması, çevrimiçi kaynakların kullanımı, referans gösterme biçimleri, kaynak kullanımı, araştırmanın yazılı hale getirilmesi, daha önce yapılmış örnek çalışmalar üzerinden ve öğrencinin yapacağı uygulamalarla aktarılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilimsel Araştırma Sorusu Oluşturma	
2	Veri Toplama Yöntemleri-I	
3	Veri Toplama Yöntemleri-II	
4	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-I	
5	Kaynak Kullanımı ve Yazım Kuralları-II	
6	Kaynak Türleri ve Kaynakları Değerlendirme	
7	Veri Kayıtları Tutma	
8	Akademik Kısa Yazı Türleri	
9	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-I	
10	ARA SINAV	
11	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-II	
12	Araştırmayı Yazıya Dönüştürme Süreçleri-III	
13	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-I	
14	Öğrenci Ödevlerinin Değerlendirilmesi-II	

KAYNAKLAR
1. Karahasanoğlu, Songül & Yavuz, Elif Damla (2015) *Müzikte Araştırma Yöntemleri*, İTU TMDK Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak		x		
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahip olmak			x	
3	Çağdaş Dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahip olmak			x	
4	Enstrümanın solo, repertuvar bilgisine sahip olmak		x		
5	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek				
6	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek		x		
7	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x
8	Araştırma ve eleştiriye yönelik gelişim kazanmak				x
9	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak				x
10	Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek				
11	Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek				x
12	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda alanındai bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata katkı sağlamak				x
13	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecine katkıda bulunmak		x		
14	Eğitim ve akademik alanda ilerleyecek donanıma sahip olmak				x
15	Mesleğinin ulusal ve uluslararası icrası konusunda yetkin bilgilere sahip olmak		x		
16					
17					
18					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	20
Toplam		60
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	40
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çini Tasarlama II/ Turkish Tile and Ceramics Design II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EÇO 502	Bahar	Zorunlu	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğretim Üyesi Başak ÇORAKLI	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	İslam öncesi ve sonrası Orta Asya seramik geleneği örneklerinden beslenerek, Türk çini ve seramik sanatının özgün ve günümüze ait tasarımlarını üretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Türk çini ve seramiklerinin Uzak Doğu, Orta Asya kültürleri, İslam çini ve seramikleri içindeki yeri hakkında bilgilerini pekiştirir. 2-Günümüzde seramik(çini) sanatçılarının eserleri, atölyeler ve kurumların ürettiği çalışmalar hakkında bilgi sahibi olur. 3-Mesleki çalışmalar için analitik araştırma yapma, yöntem belirleme becerilerini geliştirir. 4-Bilimsel bir metnin yazım kurallarına uygun hazırlanması konusunda detaylı bilgi sahibi olur. 5- Türk seramik sanatının kökenleri ve kültürel etkileşim alanlarında edindiği bilgi birikimine dayalı olarak çağdaş ve özgün sanat eserleri üretebilir.	
Dersin İçeriği	Farklı teknik, motif, renk ve desen özelliklerini kavramaya yönelik teorik ve uygulamalı çalışmalar yaptırılır. Öğrenciler geleneksel tasarım ilkelerini göz önünde bulunduran güncel ve özgün tasarımlar yapmaya yönlendirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çini ve seramik üretimi geleneğinin İslam öncesi ve sonrası kültürlerde incelenmesi	
2	Orta Asya ve İslam sanatı seramik gelenekleri (İpek Yolu ticaretinin seramik üretimine etkileri)	

3	Öğrencilerin hazırlayacağı, tarihsel süreçte bir döneme, yere, üsluba veya tekniğe dayalı konu başlıkları belirlenmesi.	
4	Öğrenciler tarafından yapılan ön hazırlık çalışmalarının değerlendirilmesi	
5	Araştırma Dosyası teslimi. 19. yüzyılın sonu ve 20. Yüzyılda Türk Çiniciliği (mimaride duvar seramikleri ve kullanma seramikleri)	
6	20. yüzyılın ikinci yarısı ve günümüzde çinicilik	
7	Hediyelik Eşya Tasarımı için öğrenci önerilerinin değerlendirilmesi	
8	Çini, seramik, varsa eşlik edecek farklı malzemelerin temini, desen şemalarının tashihi	
9	Renklendirme ve uygulama (çalışılan forma göre bilgisayar programlarında modelleme de yapılabilir.)	
10	Hediyelik Eşya ödevinin fırınlanmış olarak teslimi. Öğrencilerden istenecek Powerpoint sunuma ön hazırlık	
11	Günümüzde çini-seramik sanatı alanında çalışan sanatçı, kurum, atölye, üniversiteler ve çalışmaları hakkında seçilecek bir konu başlığı için hazırlık çalışmalarının değerlendirilmesi	
12	Powerpoint öğrenci sunumu.	
13	Uygulama ödevi olarak öğrencilerin dersten edindikleri bilgi ve becerilerini ortaya koyabilecekleri çağdaş bir tasarım için eskiz değerlendirme	
14	Renklendirme, sırlama ve uygulama (fırınlama) işlemleri	

KAYNAKLAR

ALTUN, A., (Edi.) Osmanlıda Çini ve Seramiğin Öyküsü, İstanbul Menkul Kıymetler Borsası, 1997
ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
ATASOY, N- RABY J., İznik, Alexandria Press, Londra/ Singapur, 1989
BAKIR,TURAN S., İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
FEHERVARI, G., Islamic Pottery, A Comprehensive Study Based on the Barlow Collection, London, 1973
_____, Ceramics of the Islamic World in the Tareq Rajab Museum, London, 2000
GRUBE, E., Islamic Pottery of the Eight to the Fifteenth Century in the Keir Collection, London, 1976
_____, Cobalt and Lustre, The Nasser Khalili Collection of Islamic Art, vol.IX, Oxford, 1995
ÖNEY, G., Türk Çini Sanatı, Yapı Kredi Yayınları, 1976
WATSON, O., Ceramics from Islamic Lands, Kuwait National Museum, Al-Sabah Collection, London, 2004

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Eski Çini Onarımları Programındaki lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak kaynakları etkin bir şekilde kullanarak, bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.				x	
2	Türk-İslam Seramik Sanatı tarihi alanında detaylı bilgi birikimine sahiptir, ulusal ve uluslararası yeni yayınları, güncel gelişmeleri, projeleri takip eder.				x	

3	Gelenekten yola çıkan, estetik ve veya fonksiyonel özelliği olan özgün ve güncel tasarımlar üretir.					x
4	Tasarımlarını bir koleksiyon oluşturacak şekilde veya bir düşünceden hareketle projelendirerek güncel sunum tekniklerini kullanarak sergileyebilir.				x	
5	Çini sanatının ilişkili olduğu sanat tarihi, restorasyon, seramik, mimarlık gibi sanat ve bilim dallarıyla disiplinler arası etkileşimi kavrar.				x	
6	Türk çini ve seramik sanatı alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması yönünde kullanır.				x	
7	Mimari yapıların iç ve dış mekanlarında uygulanacak çini tasarım projelerinde bireysel olarak bağımsız çalışabilir, sorumluluk alarak çözümler üretebilir.				x	
8	Lisans düzeyinde edindiği geleneksel çini ve seramik tekniklerine dayalı bilgilerini pekiştirir.					x
9	Türk çiniciliği alanında uzmanlık düzeyindeki bilgi, beceri ve yaratıcılığını kullanarak toplumda kültür ve özgün sanat eseri üretme duyarlılığını geliştirebilir.					x
10	Tarihsel süreç içinde gelişen seramikleri biçim, form ve desen ilişkisi içinde inceler ve karşılaştırmalı olarak değerlendirir.					x
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	30	420
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	2	90	180
Proje	1	36	36
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			758
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			758
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	40
Sunum	1	20

Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**ANADOLU SELÇUKLU ÇİNİ SANATINDA FİGÜRLER ve SEMBOLLER** / FIGURES AND SYMBOLS IN ANATOLIAN SELJUK ART			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EÇO 508	Bahar	Zorunlu	T+U	6

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Başak ÇORAKLI	
Dersin		
Dersin Amacı	Anadolu Selçuklu çini sanatında görülen 'İnsan Figürü' tasvirlerinin kaynak, köken, anlam boyutu ve sembolik açıdan değerlendirilmesi; Figürlü sahnelerin kompozisyon ve stilizasyon özellikleri bakımından incelenerek özgün tasarımlarla çini uygulama yapılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Figürlerin kaynak ve kökeni hakkında bilgi sahibi olur. 2- Figür ve motiflerin sembolik özelliklerini öğrenir. 3- Figürlerin stilizasyon ve üslup özelliklerini kavrar. 4- Tema ve sahneleri ayrıştırır. 5- Çini sanatında figürlü uygulamaların kullanım alanları hakkında temel bilgi düzeyine ulaşır. 6- Sembolik ifadelerle kompozisyonda figürlü özgün tasarımlar yapabilme becerisi kazanır.	
Dersin İçeriği	Figür ve motiflerin kökeni, sembolizmi ve anlam boyutları anlatılır, diğer sanat dallarından örnekler ile desteklenir. Kompozisyon şeması, stilizasyon ve üslup açısından incelendikten sonra eskiz araştırma dosyası hazırlatılır. Dönem sonunda özgün bir tasarımla çini uygulama yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Haft	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Anadolu Selçuklu çini sanatında görülen insan figürlerinin kaynak ve köken ilişkilerine dayandırılarak anlatılması	
2	Diğer sanat dallarından (taş, maden, minyatür, vb.) karşılaştırmalı örneklerle üslubun kavratılması; figürlü tasvirlerdeki sembolik öğelerin deşifre	
3	Figürlerin stilizasyon, kompozisyon şeması, sahne ve tema ilişkisi açısından incelenmesi; Figürlerde portre, kıyafet, başlık gibi detayların örnekler üzerinden etüt edilerek çizilmesi	
4	Ara Sınav - (Etüt çalışmalarından oluşan Eskiz- Araştırma Dosyasının değerlendirilmesi)	
5	Belirlenen bir tema üzerinden çini tabak üzerinde özgün bir desen tasarımı yapılması	
6	Desen tasarımının renk eskizinin yapılması	
7	Tabak deseninin sır altı tekniğinde uygulanması ve fırınlanması	
8	Minai teknikli çinilerin İslam seramiklerinden örneklerle karşılaştırmalı olarak elealınması; İnsan figürlü kompozisyonlarda edebi tema ve sahnelerin incelenmesi	
9	Sunumu yapılacak araştırma konusu belirlenmesi	
10	Yapılan araştırma konusunun sunum halinde aktarılması	
11	Dönem sonu ödevi olarak, seçilen edebi bir temadan çini desenine uyarlama yapılması	
12	Tasarımın eskiz çiziminin yapılması	
13	Desen tasarımının renk eskizinin yapılması	
14	Desenin sır altı tekniğinde uygulanıp pişirilmesi	

KAYNAKLAR

ARIK, Rüçhan, (2007). "Anadolu Selçuklu Saraylarında Çini", Anadolu Toprağının Hazinesi, İstanbul: Kale Grubu Kültür Yayınları, s.219- 315.

ARIK, Rüçhan, (2000), Kubad Abad Selçuklu Saray ve Çinileri, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul.

ÇORAKLI, B.,((2020). "Anadolu Selçuklu Sanatında Ab-ı Hayat Sembolizmi", Art-e Sanat Dergisi, Cilt 13, Sayı 25, s.189-210.

MÜLAYİM, Selçuk, Değişimin Tanıkları, (1999) Kaknüs Yayıncılık, İstanbul.

ÖNEY, G., (2002), "Selçuklu Figür Dünyası", Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 401-418.

SÜSLÜ, Ö., (1989), Tasvirlere Göre Anadolu Selçuklu Kıyafetleri, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara.

ÖGEL, S., (1966), Anadolu Selçukluları'nın Taş Tezyinatı, Türk Tarih Kurumu Yayınevi, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularını bilir.				x	
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin özgün tasarımlar yapabilmek için materyal bilgisi ile uygun yöntem ve teknikleri kullanır.				x	

3	Araştırma ve belgeleme yöntemlerini bilir.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				x	
5	Alanıyla ilgili çalışma ve uygulamalarda karşılaştığı sorunları belirleyip çözer.					x
6	1-Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder 2-Edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.					
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtları toplumla paylaşıp sonuçlarını değerlendirir.					
8	Tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade eden uygun sunumlar yapabilmek için sunum becerilerini, el çizimlerini ve bilgisayar teknolojilerini kullanır.				x	
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip eder					
10	Alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek için yabancı dili Avrupa Dil Portföyü B1 düzeyinde kullanır .					
11	Soyut ve Somut kavramları, yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürür.					
12	Proje süreçleri içinde bireysel olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken bir şekilde çalışır.					x
13	Geleneksel Sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konularındaki teorik bilgileri kavrar.				x	
14	1-Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincine sahiptir. 2- Kültür varlıklarını belgeleyip çözümler 3- Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında kültür varlıkların korunması,					
15	Temel teknik çizimler yapar				x	
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesine ait metinleri okuyup anlar.					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini, kökenini ve tarihi seyri içinde gelişim ve değişimini bilir.			x		
18	1-Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri kavrar. 2- Minyatür sanatı ile ilgili yöntem ve teknikleri uygular				x	
19	1-Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri kavrar. 2- Ebru sanatı ile ilgili yöntem ve teknikleri uygular					
20	1-Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri kavrar 2- Kalemişi sanatı ilgili yöntem ve teknikleri uygular					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	6	72
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	2

Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			230
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			230
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çini Tasarlama I / Turkish Tile and Ceramic Design I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EÇO 501	Güz	Zorunlu	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr. Sitare TURAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Levent KUM	
Dersin Amacı	Türk-İslam çini ve seramik teknikleri, form ve motiflerinin karşılaştırmalı olarak tarihsel gelişimi içinde incelenmesi, elde edilen bilgi birikimi ile özgün tasarımlar yaptırılması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Türk çini ve seramiklerinin İslam sanatı içindeki yeri ve önemini kavrar. 2- İslam seramik teknikleri, formları, üretim merkezleri, motif ve üslupları hakkında teorik bilgiler edinir. 3- Mesleki alanda analitik araştırma yapma, yöntem belirleme becerilerini geliştirir. 4-Bilimsel bir metnin yazım kurallarına uygun hazırlanması konusunda deneyim kazanır. 5- Bilgi birikimine dayalı olarak çağdaş ve özgün sanat eserleri üretebilir.	
Dersin İçeriği	Türk-İslam seramiklerinin farklı teknik, motif, renk ve desen özelliklerini kavramaya yönelik çalışmalar yapılması. Lisans düzeyinde edinilen geleneksel çini ve seramik tekniklerine dayalı bilgilerle beraber pekiştirilerek özgün tasarımlar yaptırılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	İslam seramik teknikleri ve desen özelliklerinin Türk seramikleri ile karşılaştırmalı olarak incelenmesi	
2	İslam seramik tekniklerine, desen ve renk özelliklerine genel bir bakış	
3	İslam seramik teknikleri kapsamında, bir döneme, bölgeye, üsluba veya tekniğe dayalı seçilen seminer konularının öğrenciler tarafından ön hazırlık çalışmalarının yapılması ve değerlendirilmesi	
4	**Öğrenci Sunumları**	

5	İslam seramiklerinde sıklıkla kullanılan bir motif veya kompozisyon şeklinin (geometrik, sembolik, bitkisel veya figürlü) M**otif Araştırma Dosyası** için belgeleme çalışması.	
6	Motif Araştırma Dosyası teslimi	
7	İlk sunum ödevinde incelenen teknikten ve motiflerden esinli bir **Uygulama Ödevi** hazırlanması. Öğrencilerin tasarım yapacakları konu önerilerinin tartışılıp değerlendirilmesi.	
8	Uygulama Ödevi için seramik ve varsa farklı malzemelerin temini, çalışma planında karşılaşılan teknik zorlukların çözülmesi ve **raporlanması**	
9	Belirlenen ve temin edilen form üzerinde öğrencilerin taslak şemalarının tashihi	
10	Desen şemalarının oluşturulması ve tashihi	
11	Renklendirme çalışmalarının değerlendirilmesi	
12	Çini fırınında yapılan renk denemelerinin, teknik uygulamaların sonuçları üzerine değerlendirmeler	
13	Desen ve renklendirme	
14	Sırlama ve fırınlama işlemleri	

KAYNAKLAR

ALTUN, A., (Edi.) Osmanlıda Çini ve Seramiğin Oyküsü, İstanbul Menkul Kıymetler Borsası, 1997

ATASOY, N-RABY J., İznik, Alexandria Press, Londra/ Singapur, 1989

BAKIR, TURAN, S., "Estetik Anlayışın Çarpıcı Bir Yaklaşımla Sunulduğu Slip Tekniğinde Seramikler",Antik Dekor, S. 13, İstanbul, 1992, 110-113

BAKIR, TURAN, S., İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999

CAIGER-SMITH, A., Lustre Pottery, Technique, Tradition and Innovation, in Islam and the Western World, London 1973

FEHERVARI, G., Islamic Pottery, A Comprehensive Study Based on the Barlow Collection, London, 1973

_____, Ceramics of the Islamic World in the Tareq Rajab Museum, London, 2000

GRUBE, E., Islamic Pottery of the Eight to the Fifteenth Century in the Keir Collection, London, 1976

_____, Cobalt and Lustre, The Nasser Khalili Collection of Islamic Art, vol.IX, Oxford, 1995

ÖNEY, G., Türk Çini Sanatı, Yapı Kredi Yayınları, 1976

WATSON, O., Ceramics from Islamic Lands, Kuwait National Museum, Al-Sabah Coll., London, 2004

WILKINSON, C.K., Nishapour:Pottery of the Early Islamic Period, New York, 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Eski Çini Onarımları Programındaki lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak kaynakları etkin bir şekilde kullanarak, bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.				x	
2	Türk-İslam Seramik Sanatı tarihi alanında detaylı bilgi birikimine sahiptir, ulusal ve uluslararası yeni yayınları, güncel gelişmeleri, projeleri takip eder.			x		
3	Gelenekten yola çıkan, estetik ve veya fonksiyonel özelliği olan özgün ve güncel tasarımlar üretir.					x
4	Tasarımlarını bir koleksiyon oluşturacak şekilde veya bir düşünceden hareketle projelendirerek güncel sunum tekniklerini kullanarak sergileyebilir.				x	

5	Çini sanatının ilişkili olduğu sanat tarihi, restorasyon, seramik, mimarlık gibi sanat ve bilim dallarıyla disiplinler arası etkileşimi kavrar.			x		
6	Türk çini ve seramik sanatı alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması yönünde kullanır.				x	
7	Mimari yapıların iç ve dış mekanlarında uygulanacak çini tasarım projelerinde bireysel olarak bağımsız çalışabilir, sorumluluk alarak çözümler üretebilir.				x	
8	Lisans düzeyinde edindiği geleneksel çini ve seramik tekniklerine dayalı bilgilerini pekiştirir.					x
9	Türk çiniciliği alanında uzmanlık düzeyindeki bilgi, beceri ve yaratıcılığını kullanarak toplumda kültür ve özgün sanat eseri üretme duyarlılığını geliştirebilir.					x
10	Tarihsel süreç içinde gelişen seramikleri biçim, form ve desen ilişkisi içinde inceler ve karşılaştırmalı olarak değerlendirir.					x
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	30	420
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	2	90	180
Proje	1	36	36
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			758
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			758
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	40
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ANADOLU SELÇUKLU ÇİNİ SANATINDA FİGÜRLER ve SEMBOLLER / Figures and symbols in Anatolian Seljuk Tile Art			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EÇO 507	Güz	Zorunlu	T+U	6

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Başak ÇORAKLI	
Dersin		
Dersin Amacı	Anadolu Selçuklu çini sanatında görülen 'Hayvan Figürü ve Fantastik Yaratık' tasvirlerinin kaynak, köken, anlam boyutu ve sembolik açıdan değerlendirilmesi, figürlerin kompozisyon ve stilizasyon özellikleri bakımından incelenerek özgün tasarımlarla çini uygulama yapılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Figürlerin kaynak, ve kökeni hakkında bilgi sahibi olur. 2- Figür ve motiflerin anlam boyutu ve sembolizmini öğrenir. 3- Figürlerin stilizasyon ve üslup özelliklerini kavrar. 4- Tema ve sahneleri ayrıştırır. 5- Çini sanatında figürlü uygulamaların kullanım alanları hakkında temel bilgi düzeyine ulaşır. 6- Sembolik ifadelerle kompozisyonda figürlü özgün tasarımlar yapabilme becerisi kazanır.	
Dersin İçeriği	Figür ve motiflerin kökeni, sembolizmi ve anlam boyutları anlatılır, diğer sanat dallarındaki örnekleriyle desteklenir. Kompozisyon şeması, stilizasyon ve üslup açısından incelendikten sonra araştırma dosyası hazırlatılır. Dönem sonunda özgün bir tasarımla çini uygulama yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Haft	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Anadolu Selçuklu çini sanatında görülen hayvan figürü ve fantastik yaratıkların kaynak ve köken ilişkilerine dayandırılarak, sembolik boyutları ile anlatılması	
2	Figürlerin üslup, stilizasyon ve kompozisyon şeması bakımından incelenmesi	
3	Hayvan Figürleri ve Fantastik yaratıkların örnekler üzerinden etüt edilerek çizilmesi	
4	Ara Sınav - (Etüt çalışmalarından oluşan Eskiz- Araştırma Dosyasının değerlendirilmesi)	
5	Seçilen bir seramik obje üzerinde hayvan figürlü özgün bir desen tasarımı yapılması	
6	Tasarımın eskiz çiziminin yapılması	
7	Desen tasarımının renk eskizinin yapılması	
8	Desenin form üzerine sır altı tekniğinde uygulanması ve fırınlanması	
9	Araştırma dosyası için konu belirlenmesi ve kaynak araştırması yapılması	
10	Fantastik figürlerden seçili araştırma dosyasının hazırlanıp sunulması	
11	Dönem sonu ödevi olarak hayvan figürü ve/veya fantastik yaratıklar oluşan özgün bir çini pano desen tasarımı yapılması	
12	Tasarımın eskiz çiziminin yapılması	
13	Desen tasarımının renk eskizinin yapılması	
14	Desenin sır altı tekniğinde uygulanıp pişirilmesi	

KAYNAKLAR

ARIK, Rüçhan, (2007). "Anadolu Selçuklu Saraylarında Çini", Anadolu Toprağının Hazinesi, İstanbul: Kale Grubu Kültür Yayınları, s.219- 315.

ARIK, Rüçhan, (2000), Kubad Abad Selçuklu Saray ve Çinileri, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul.

ÇORAKLI, B.,(2012). "Çini ve Seramiklerde Tavus Kuşu Figürü", MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, İstanbul: MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayını, Sayı:6, s.7-16.

ÇORUHLU, Y., (1995). Türk Sanatında Hayvan Sembolizmi, İstanbul.

MÜLAYİM, Selçuk, Değişimin Tanıkları, (1999) Kaknüs Yayıncılık, İstanbul.

ÖNEY, G., (2002), "Selçuklu Figür Dünyası", Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 401-418.

ÖNEY, G., (1969), "Anadolu Selçuklu Sanatında Ejder Figürleri", Belleten, XXXIII, Türk Tarih Kurumu

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak					

4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					x
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				x	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					x
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					x
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			x		
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				x	
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.		x			
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	6	72
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	
Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			230
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			230
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Geleneksel Form Bilgisi / Traditional Form Knowledge			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EÇO 503	Güz	Zorunlu	T	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Selçuk MÜLAYİM	
Dersin Yardımcısı(ları)	Yok	
Dersin Amacı	Giriş: Temel kavramlar. Biçim, şekil, form, plastik sanatlarda form. Pentürde biçim üçüncü boyut ve form. Yüzeyde form: Tasarım süreci ritim ve simetri. Seramik formlarda ve profil kültür çevreleri. Neolitik kap formları, Ege-Akdeniz çevresi Mısır-Mezopotamya, İznik ve Kütahya formları. Form üzerine alan araştırmaları.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Şekil bilgisi hakkında temel kavramları öğrenir. 2- Nokta ve çizgi halkında bilgi sahibi olur. 3- Geometrik formları öğrenir. 4- Figür hakkında bilgi sahibi olur. 5- Bitkisel formları tanır. 6-Eski metinlerdeki terminoloji hakkında bilgi edinir.	
Dersin İçeriği	Türk çini sanatının İran, Horasan ve Asya bağlantılı örnekleri incelenerek, Anadolu Türk sanatında oluşan üslupların kaynakları verilmekte; Budizm, İslam ve diğer inanç sistemlerine dayalı formların gelişim süresiyle, bunların Anadolu'da ulaştığı noktalar belirlenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş: Pentür ve Dekorasyon.	
2	Terminolojik belirlemeler.	
3	Form, Şekil, Biçim.	
4	Çizgi Türleri ve Kapalı şekiller.	
5	Geometrik şekiller ve geçmeler.	

6	Figür ve inanaç sistemleri.	
7	İslam ve Tasvir.	
8	Ara Sınav	
9	Dekoratif şekiller.	
10	Soyutlama ve Stilisazyon.	
11	Ritim ve tekrar.	
12	Oran ve orantı.	
13	Eski Metinlerde Terminoloji.	
14	Tematik Tasnif.	

KAYNAKLAR

ARSEVEN, C.E., Les Arts Decoratifs Turcs, İstanbul 1952
FRENCH, D., Early Pottery Sites From Western Anatolia. Bull.Inst.Arch.,
London 5 (1965), 15.vd.
MELLAART, J., The Neolitic of the Near East, London 1975
ÖNEY, G., İslam Mimarisinde Çini, Ada Yayınları, İstanbul 1987
ÖNEY, G., Turkish Ceramic Tile Art in Anatolia, Tokyo 1975

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.				x	
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplilerle ortak çalışmalar yürütür.		x			
3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Tasarımlarını bir koleksiyon oluşturacak şekilde veya bir düşünceden hareketle projelendirerek güncel sunum tekniklerini kullanarak sergileyebilir.					x
5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Sanat tarihi alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.				x	
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırmasıve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.	x				
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındki gruplarla paylaşır.		x			
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			x		
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.			x		

12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.				x	
13	Bir yabancı dili genel üzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.	x				
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.				x	
15	Sanat tarihi alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.		x			
	(En fazla 15 adet olmalıdır.)					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	12	120
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	8	8	64
Ödev / Rapor	8	8	64
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			304
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10.13.
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kazıların Işığı Altında İznik Çiniciliğinin Gelişimi / The Development of Iznik Tile Art Under the Light of Excavations			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EÇO 505	GÜZ	SEÇMELİ	T	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nurcan YAZICI METİN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	İznik Çini Sanatının tarihsel gelişiminin yapılan kazılar ve güncel yayınlar ışığında, görsel malzeme desteği ile ele alınarak incelenmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Türk çini ve seramik sanatı tarihine veri teşkil eden kazı merkezleri hakkında bilgi sahibidir. 2. Kazılardan çıkan çini ve seramik sanatı ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi gelişir. 3. Çini ve seramik sanatı ürünlerine teknik açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi kazanır. 4. Çinili eserler, müze, galeri gezme, restorasyon ve rekonstrüksiyon çalışmalarına katılabilme, basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi gelişir.	
Dersin İçeriği	Türk Çini ve Seramik Sanatının tarihsel gelişiminin yapılan kazılar ve güncel yayınlar ışığında incelenmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çini ve Seramik Sanatının tarihsel gelişimi yapılan kazılar ve güncel yayınlar ışığında görsel malzeme desteği ile ele alınır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Derse giriş; derste hangi konuların işleneceğine dair ön bilgi	
2	Dersin kapsadığı coğrafya ve tarihsel süreç	

3	Anadolu'da dini ve sivil mimari örnekleri	
4	Anadolu'da cami mimarlığı	
5	Anadolu'da medrese mimarlığı	
6	Anadolu'da son dönem Osmanlı mimarlığının gelişimi ve örnekleri	
7	Anadolu eyalet ve sancaklarında mimari yapılanma (örnek bölge/şehir)	
8	Anadolu eyalet ve sancaklarında mimari yapılanma (örnek bölge/şehir)	
9	Anadolu eyalet ve sancaklarında mimari yapılanma (örnek bölge/şehir)	
10	Anadolu'da son dönem Osmanlı mimarlığının gelişimi ve örnekleri	
11	Ödev sunumları I	
12	Ödev sunumları II	
13	Ödev sunumları III	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

ALTUN, Ara (Ed.), Osmanlı Seramik ve Çinilerinin Öyküsü, İstanbul 1997.
ASLANAPA, Oktay, (A.Altun-Ş.Yetkin) İznik Çini Fırınları Kazısı (II. Dönem 1981-1988), İstanbul 1989.
ASLANAPA, Oktay, Anadolu'da Türk Çini ve Seramik Sanatı, Ankara 1965.
ASLANAPA, Oktay, Osmanlı Devrinde Kütahya Çinileri, İstanbul 1949.
ASLANAPA, Oktay, Türk Sanatı, İstanbul 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.				x	
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.		x			
3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x

5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Sanat tarihi alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.				x	
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırması ve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.	x				
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındaki gruplarla paylaşır.		x			
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			x		
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.			x		
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.				x	
13	Bir yabancı dili genel düzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.	x				
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.				x	
15	Sanat tarihi alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.		x			
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1		
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kazıların Işığı Altında İznik Çiniciliğinin Gelişimi / The Development of Iznik Tile Art Under the Light of Excavations			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
EÇO 500	GÜZ	Zorunlu	T	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Timur BİLİR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk çini sanatının tarihsel gelişimini ve kronolojik dönemlerini inceleyerek seçilen dönem üzerinde bilimsel araştırma yöntemleri doğrultusunda bir çalışma yapmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Türk çini sanatının etkileşim coğrafyalarını ve tarihsel gelişimini öğrenir. 2. Türk çini sanatının kronolojik dönemlerinin motif, kompozisyon ve tasarım özellikleri hakkında bilgi sahibi olur. 3. Türk çini sanatıyla ilgili yapılan araştırmalar hakkında bilgi sahibi olur. 4. Bilimsel bir araştırmanın ne şekilde yürütüleceği konusunda temel bilgileri öğrenir.	
Dersin İçeriği	Türk çini sanatının belirlenen bir dönemi, tarihsel gelişimi, çinilerin desen ve kompozisyon özellikleri motif, desen ve tasarım özellikleri analiz edilerek bilimsel bir araştırma dosyası haline getirilen çalışmanın dönem sonunda sunumu yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Slayt ve video gösterimi, teorik anlatım, çizimle anlatım	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Anadolu'da Türk dönemi çini sanatının tarihsel gelişimi	
2	Çini sanatının etkilendiği coğrafyalar	

3	Anadolu'da dini ve sivil mimari örnekleri	
4	Türk çini sanatı ile ilgili günümüzde yapılan çalışmalar	
5	Çini sanatının tarihsel dönemleri	
6	Çini sanatının tarihsel dönemlerindeki motif ve kompozisyon özellikleri	
7	Anadolu'da çini üretim merkezleri	
8	Bu merkezlerde üretilen çinilerin karakter özellikleri	
9	Üzerinde çalışılacak dönemin tespit edilmesi	
10	Bu dönemle ilgili literatür taraması	
11	Konuyla ilgili görsellerin hazırlanması	
12	Toplanan verilerin düzenlenerek metin haline getirilmesi	
13	Görsellerin metne göre yerleştirilmesi	
14	Hazırlanan araştırma konusunun sunumu ve değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

ALTUN, Ara (Ed.), Osmanlı Seramik ve Çinilerinin Öyküsü, İstanbul 1997.
ASLANAPA, Oktay, (A.Altun-Ş.Yetkin) İznik Çini Fırınları Kazısı (II. Dönem 1981-1988), İstanbul 1989.
ASLANAPA, Oktay, Anadolu'da Türk Çini ve Seramik Sanatı, Ankara 1965.
ASLANAPA, Oktay, Osmanlı Devrinde Kütahya Çinileri, İstanbul 1949.
ASLANAPA, Oktay, Türk Sanatı, İstanbul 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk İslam Sanatları Programı lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirir ve derinleştirir.				x	
2	Sanat tarihi alanının ilişkili olduğu tarih, arkeoloji, sosyoloji, felsefe, mimarlık vb. bilim dallarıyla disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.		x			
3	Sanat tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynakları etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat tarihi alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					x

5	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.					x
6	Sanat tarihi alanından edindiği uzmanlık bilgilerini tarihi çevre, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının korunması, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır.				x	
7	Sergi, sempozyum, yüzey araştırması ve kazı gibi yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir.	x				
8	Sanat tarihi alanında yeni yayınları sanatsal etkinlikleri izler ve bunları alan dışındaki gruplarla paylaşır.		x			
9	Sanat tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
10	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			x		
11	Sanat tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.			x		
12	Sanat tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerini kullanarak toplumda kültür ve sanat duyarlılığını geliştirir.				x	
13	Bir yabancı dili genel düzeyde kullanarak sözlü, yazılı iletişim kurar ve bu dilde yayınlanmış kaynakları değerlendirme yetisini kazanır.	x				
14	Sanat tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.				x	
15	Sanat tarihi alanında strateji belirler, politika geliştirir, uygulama aşamalarını planlar ve elde edilen sonuçları kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirir.		x			
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1		
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ / MÜDÜRLÜĞÜ
LENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI KİLİM ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DA
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Klasik Kopyalama Belgeleme (Restitüsyon)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 507-508		Seçmeli	2+2	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Naime Didem ÖZ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tahrip olmuş halı ve kilimlerin bilgisayar ortamındaki ilgili proğramlarda çizimlerinin nasıl yapılacağı ve restorasyon için uygun hale nasıl getirileceğinin öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Müzelerdeki halı ve kilimler hakkında bilgi sahibi olur. 2-Yıpranmış veya kısmen yok olmuş bir halı veya kilimin fotoğrafından yola çıkarak tekrar dokunabilmesine olanak sağlayacak verileri ortaya koyabilir. 3- Bir halı veya kilimin teknik çizimini yaparak, eksik alanlarını tamamlayabilir. 4- Yurtdışı veya yurtiçi sergilere gönderilemeyen yıpranmış eserlerin restitüsyonlarını hazırlayarak sergilenmelerine olanak sağlar.	
Dersin İçeriği	Müze ve kütüphane araştırması yaparak restitüsyon için uygun eser tespiti yapmak ve seçilen eseri bilgisayar ortamında tamamlayarak dokunabilir duruma getirmek bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türkiye'deki etnoğrafya müzeleri nelerdir, buralarda eserler hangi şartlarda sergilenmekte, korunmaktadır?	
2	Halı ve kilimlerin müzelerde saklanma koşulları nasıl olmalıdır?	
3	Vakıflar Halı Müzesi'ne araştırma inceleme gezisi.	

4	Literatürü tarayarak restitüsyonu yapılacak eserin belirlenmesi.	
5	Çalışılacak eserin öncelikle bütün motiflerin bilgisayarda uygun proğramlarda çizimlerinin yapılması.	
6	Çalışılacak eserin öncelikle bütün motiflerin bilgisayarda uygun proğramlarda çizimlerinin yapılması.	
7	Kişisel sunum, tashih ve değerlendirmelerin yapılması	
8	Restitüsyonu yapılacak eserin eksik bölümlerinin belirlenmesi	
9	Eserin kompozisyon şemasının belirlenmesi ve motiflerin kompozisyona uygun şekilde yerleştirilmesi.	
10	Motiflerin kompozisyona uygun şekilde yerleştirilmesine devam edilmesi.	
11	Çizilen sınırlara göre eserin renklendirilmesi.	
12	Eserin renklendirilmesine devam edilmesi.	
13	Tashih ve değerlendirmelerin yapılması.	
14	Eserle ilgili açıklayıcı bilgi ile künyesinin hazırlanması.	

KAYNAKLAR
Ministr of Culture and Tourism, Turkish Handwoven carpets Catalog I-II-III-IV

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere							
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak				x	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					x
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.				x	
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					x
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				x	
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				x	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				x	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.			x		
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği				x	

11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini			x		
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				x	
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					x
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				x	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				x	
17	Alanıyla ilgili restitüsyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			92
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,06
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ I

YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Restorasyon ve Konservasyon / Restoration and Conservation			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 506	1	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Medeni DİNÇ	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Reyhan POLAT	
Dersin Amacı	Bu derste, eserlerin (düz dokumaların-halıların) fiziksel, kimyasal, biyolojik etkenlerle oluşan yıpranmaları biçim, desen, renk, malzeme açışından değerlendirilir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Halı-kilim ve restorasyon sektörünü tanır. 2- Restorasyon çalışmalarının nasıl ele alındığını öğrenir. 3- Eser ve malzeme arasındaki ilişkiyi öğrenir. 4- El becerisini geliştirir.	
Dersin İçeriği	Yıpranmış halı-kilimlerin kullanılabilir hâle getirilmesi ve korunması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	El becerisini geliştirmek. Eski-yeni analizini yapabilmek. El aleti, malzeme ve eser arasındaki ilişkiyi değerlendirebilmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Restoratör ve restorasyon tanımlaması yapılır.	Anlatım
2	Restorasyonda kullanılan malzemeler tanımlanır.	Aletler - malzemeler
3	Malzeme (hasarlı tekstil) temini ve alan çalışması yapılır.	Atölye ziyaretleri
4	Restore edilecek esere uygulanacak olan teknik belirlenir.	Açık-kapalı,çözgü dikme
5	Uygulamaya başlanır.	
6	Belirlenen kısımda çözgü ve atkı atılır.	Çözgü-atkı-düğüm ilişkileri
7	Ara Sınav - Ödev Değerlendirme	
8	Hav ve dokuma birliktelikleri değerlendirilir.	
9	6.,7. ve 8. maddeler eşzamanlı olarak uygulanır.	
10	"	

11	"	
12	Uygulamada hatalar ve doğrular tespit edilir.	
13	Tesfiye edilir, rötüşler yapılır.	Analiz yapılması
14	Yıl sonu sınavı - ödev teslimi	Dosya teslimi

KAYNAKLAR

1. ÖZTÜRK, İsmail, Koruma Kültürü ve Geleneksel Tekstillerin Korunması-Onarımı.
2. ÖZTÜRK, İsmail, Dokumaya Giriş.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	**Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.**			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					x
3	Sanat - tasarım, yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olmak.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			x		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
6	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			x		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					x
9	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					x
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.				x	
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.					x
13	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					x
14	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					x

15	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.			x		
16	Alanıyla ilgili restitüsyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					x
17	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	2	4	8
Ara Sınav(lar)	1	4	8
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			76
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,53
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	H.K.E.K.D. Semineri / Seminar Carpet-Kilim-Old Turkish Fabrics Design			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 500	1	Zorunlu	2, 0, 2+0	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Servet Senem UĞURLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	Dersin yardımcısı yoktur.	
Dersin Amacı	Bu ders; geleneksel sanatlarda kullanılan kavram ve terimlerin öğrenilmesini, geleneksel sanatların oluşum ve gelişimini, geleneksel sanatların kökenlerini, algılama ve estetik bağlantılarını, Yüksek Lisans programında eğitim-öğretim gören öğrencinin hakim olduğu bir konuyu ya da tez konuları ile ilgili güncel ve eğitim-öğretim sürecine katkı sağlayacak bir çalışmayı, bilimsel araştırma yöntemlerine uygun biçimde hazırlaması, grup önünde konuşabilme, anlatabilme, tartışabilme ve iletişim yeteneğini geliştirmesini hedefler. Bu ders Yüksek Lisans öğrencileri için zorunludur ve tez çalışmasına geçmeden önce seminer dersinden başarılı olması gerekmektedir.	

Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenciler, seminer dersinin alındığı dönemin ilk iki haftasında hakim oldukları bir konuda veya tez çalışmalarıyla ile ilgili bir literatür taraması yapar. 2- Seminer dersi ödev ve sunumu için dersi veren öğretim elemanı ile seminer konusunu belirlerler. 3- Seminer konusunun belirlenme sürecinde; konu ile ilgili kitaplar, yurtiçi ve yurtdışında yapılmış tez, makale gibi tüm bilimsel çalışmaları inceler. 4- Seminer döneminin altıncı haftasında, seminer konusu ile ilgili yapılan çalışma öğrenci tarafından öğretim elemanına sunulur. 5- Öğretim elemanı, öğrenci ile sunulan çalışmayı inceler, ekleme ve çıkarma şeklinde gerekli düzeltmeleri yapar, öğrenciye rehberlik eder. 6- İş yaşamında ve akademik alanda kabul görmüş mesleki, akademik ve etik sorumluluk bilinci kazanacak, bu değerleri geliştirebilecek ve iş yaşamında uygulayabilecektir. 7- Kaynaklara dayalı bireysel ve takım halinde işletme alanında araştırma, iletişim, sunum becerileri kazanmış olacaktır. 8- Tez yazma ve sunum yapma ile ilgili kavramları, teorik ve pratik yönetim süreçlerini tanımlayacak, ilişkileri kavrayabilecek, uygulayabilecektir. 9- Hâkim olduğu bir konuyu veya tez konuları ile ilgili güncel ve eğitim öğretim sürecine katkı sağlayacak bir çalışmayı, bilimsel araştırma yöntemlerine uygun olacak şekilde hazırlayarak, grup önünde konuşabilme, anlatabilme, tartışabilme ve iletişim yeteneğini geliştirecektir. 10- Konferans ve sunum tekniklerini izlemeyi, tartışabilmeyi ve kaynak araştırma ve yönetiminde etkinlik kazanacaktır.
Dersin İçeriği	Geleneksel Sanatlarda kullanılan kavram ve terimler; Geleneksel sanatların oluşum ve gelişimi: Geleneksel sanatların kökenleri; Algılama ve estetik bağlantıları, Öğrencinin hâkim olduğu konu ya da tez konuları ile ilgili güncel ve eğitim-öğretim sürecine katkı sağlayacak araştırmaların incelenmesi; Bilimsel araştırma yöntemleri, grup önünde konuşabilme, anlatabilme, tartışabilme ve iletişim yeteneğini geliştirmesi yöntemleri; sunum teknikleri.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin işleyişine uygun olarak teorik bilgi aktarılarak uygulama teknikleri hakkında bilgiler öğretilir.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	H.K.E.K. Semineri dersinin amaç, kapsam ve yöntemi açıklanır. Tez yazım kuralları hakkında genel bilgi, başvurulacak kaynaklar hakkında bilgiler verilir, örneklerle açıklanır.	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.
2	Öğrencilerin araştırma yapacakları konuları belirlenerek yaptığı araştırmalarda dikkat etmeleri gereken bilgiler verilir. Ulaşılan kaynaklar incelenerek üzerinde tartışılır. Ön Araştırma Dosyasının akış şeması hazırlanır.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
3	Araştırma Dosyasının akış şeması hazırlanır.	Konu ile ilgili dosyadaki temel başlıklar belirlenir.
4	Öğrenci tarafından yapılan çalışmalar kontrol edilerek düzeltilir. Hazırlanan ödev metni üzerinde ekleme-çıkarma yapılır.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar ve hazırlanan dosya incelenir.
5	Araştırma Dosyası çalışmalarının kontrolü ve konu hakkında bilgiler verilir.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir ve hazırlanan dosya kontrol edilir.
6	Ön Araştırma Dosyası çalışmalarının kontrolü ve “Sonuç”, “İçindekiler”, “Önsöz” bölümlerinin çalışmaları düzeltilerek düzenlenir.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar ve hazırlanan dosya incelenir.
7	Ön Araştırma Dosyası çalışmalarının kontrolü ve “Kısaltmalar”, “Özet” ile “Abstract” bölümlerinin çalışmaları düzeltilerek düzenlenir.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar ve hazırlanan dosya incelenir.

8	Ön Araştırma Dosyası çalışmalarının son kontrolü yapılır.	Konu ile ilgili dosya incelenerek kontrol edilir.
9	Ön Araştırma Dosyası ödev teslimi yapılır.	Ara Sınav Ödev teslimi
10	Araştırma Dosyası çalışmalarının kontrolü ve konu hakkında bilgiler verilir.	Konu ile ilgili dosyadaki temel başlıklar, ilgili kaynaklar ve dosya incelenir.
11	Araştırma Dosyası çalışmalarının kontrolü ve "Sonuç" bölümü çalışmaları düzeltilerek düzenlenir.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar ve hazırlanan dosya incelenir.
12	Araştırma Dosyası çalışmalarının kontrolü ve "İçindekiler", "Önsöz", "Kısaltmalar" bölümlerinin çalışmaları düzeltilerek düzenlenir.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar ile hazırlanan dosya incelenir.
13	Araştırma Dosyası çalışmalarının kontrolü ve "Özet" ile "Abstract" bölümlerinin çalışmaları düzeltilerek düzenlenir.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar ve hazırlanan dosya incelenir.
14	Araştırma Dosyası çalışmalarının son kontrolü yapılır.	Konu ile ilgili dosya kontrol edilir.

KAYNAKLAR

1. Güran ERBEK (1995). Anatolian Kilims I-II, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
2. Hülya TEZCAN-Nurhan ATASOY (2001). İpek, TEB Yayınları, İstanbul.
3. Mehmet ATEŞ, (1996), Türk Halıları, Motiflerin- Sembollerin Dili, Symbol Yayıncılık, İstanbul.
4. Mine ERBEK (2002) Çatalhöyük'ten Günümüze Anadolu Motifleri, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara.
5. Komisyon (1992). Türk Halı Kataloğu Cilt I-II-III-IV-V, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.
6. Servet Senem UĞURLU (2018). "Anadolu Kilimlerinde Sanatsal Değerler", Hars Akademi Uluslararası Hakemli Kültür-Sanat-Mimarlık Dergisi, C.1, S.1, s. 1-15.
7. Oktay ASLANAPA (2005). Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İnkılap Kitabevi, İstanbul.
8. Oktay ASLANAPA-Ayşe FAZLIOĞLU (2006). Düğümün Son Halkası: Osmanlı Saray Halıları, TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Yayınları, Ankara.
9. Yusuf DURUL (1969). Baraj Gölü Çevresi Dokuma Sanatları, ODTÜ Keban Projesi Araştırmaları, Ankara.
10. Ahmet ERTUĞ (1996). Silks for The Sultans, Borusan Yayınları, İstanbul.
11. Oktay ASLANAPA-Yusuf DURUL (1973). Selçuklu Halıları, Akbank Yayınları, İstanbul.
12. Bekir DENİZ (2000). Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X

6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					X
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			X		
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			X		
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			X		
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR MÜDÜRLÜĞÜ
NEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ PROG
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Serbest Tasarım / New Approaches in Traditional Turkish Arts			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 503		Seçmeli	2+2	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Derya Tecimer	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel tekstillerin kullanım alanlarıyla birlikte yaratıcılık etkinliğini geliştirici çağdaş çalışmalar yapılabilmesi için; malzeme ile dokusal yüzey ilişkisini tespit ederek yüzey araştırmaları ve uygulamalar yapmayı hedefler. Geleneksel tekstil teknikleri kullanılarak sanatsal değerde serbest tasarım uygulamalarına öneriler getirir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Tasarım ilkelerini bilir ve uygular. 2-Geleneksel tekstillerde kullanılan teknik ve malzemeleri tanır. 3-Geleneksel tekstillerden yararlanarak çağdaş uygulamalar yapar.	
Dersin İçeriği	Tasarım İlkeleri, Geleneksel Tekstiller, Dokusal Yüzey Çeşitleri, Geleneksel Tekstillerden Yararlanarak Yapılan Yeni Yüzey Araştırma ve Uygulamaları. Geleneksel tekstiller bağlamında yaratıcılık etkinliğinin geliştirilmesi, geleneksel tekstil denemeleri, geleneksel tekstil tekniklerinin tanınması, geleneksel tekstillerden yararlanılarak yeni serbest tasarım uygulamalarının oluşturulması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tasarım, Tekstil ve Geleneksel Tekstiller	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
2	Tasarım İlkeleri ve Tekstil Sanatında Estetik değerler	

3	Geleneksel Tekstil örnekleri	
4	Malzeme ve Teknikler	
5	Geleneksel Tekstiller ile Sanatsal Tekstillerde Estetik Değerlerin Karşılaştırılması	
6	ARA SINAV	
7	Proje çalışması yapılacak konu belirlenir.	
8	Konu ile ilgili teknik ve malzemeler araştırılır.	
9	Araştırma dosyası hazırlanır.	
10	Proje için deneme çalışmaları yapılır.	
11	//	
12	//	
13	//	
14	Proje teslimi	

KAYNAKLAR

1. Halı Dergileri
2. Textilkunst Dergileri
3.Çağdaş Sanat Fuarları ile ilgili tüm yayınlar
4. Oktay ASLANAPA (2005). Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İnkılap Kitabevi, İstanbul.
5. Çiçek DERMAN-İnci BİROL (1993). Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Yayınevi, İstanbul.
6. Güran ERBEK (1995). Anatolian Kilims Cilt I-II, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
7. Hülya TEZCAN-Nurhan ATASOY (2001). İpek, TEB Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	1	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			116
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50

Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ I

YÜKSEK LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Halı Sanatı / History of Turkish Carpets			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 511	1	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. F. Banu MAHİR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Başlangıcından günümüze kadar Türk halı sanatının geçirmiş olduğu evrimin kronolojik olarak incelenmesi, teknik ve estetik gelişiminin sistematik bir biçimde öğretimesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Türk halı sanatının tarisel gelişimi kavranır. 2- Türk halılarında uygulanmış düğüm çeşitleri öğrenilir. 3- Türkiye ve dünya müzelerinde sergilenen Türk halıları bilinir.	
Dersin İçeriği	Türk halı ve seccade grupları ele alınmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Seçilen konu üzerinden kaynakça önermeleri. Süreç içinde farklı sunum teknikleri üzerine örneklerle anlatım. Yazım dili ve sözlü sunumda beden dili üzerine çalışmalar yapılması. Sunumda görsellerin etkilerinin incelenmesi ve tartışılması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Orta Asya'da (Pazırık) ve Doğu Türkistan'da bulunmuş olan Türk halıları	
2	Anadolu'da Selçuklu Döneminde Üretilmiş Halılar	
3	14. Yüzyılda Anadolu'da Üretilmiş Hayvan Figürlü Halılar	
4	Erken Dönem Osmanlı Halıları (Holbein I., II., III. ve IV. Tip halılar)	
5	Klasik Dönem Osmanlı Halıları (Madalyonlu Uşak Halıları)	
6	Klasik Dönem Osmanlı Halıları (Yıldızlı Uşak Halıları)	
7	Beyaz Zeminli Uşak Halıları (Kuşlu ve Post Motifli)	

8	Osmanlı Saray Halıları	
9	Osmanlı Seccadeleri (15.-16. Yüzyıl)	
10	Batı Anadolu Üretimi17.-19. Yüzyıl Seccadeleri	
11	Orta Anadolu Üretimi17.-19. Yüzyıl Seccadeleri	
12	19. Yüzyıl Hereke Seccade ve Halıları	
13	Feshane Halıları	
14	Öğrenci Ödev Sunumu	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, O., Türk Halı Sanatının Bin Yılı, Eren Yayıncılık, 1987.
YETKİN, Ş., Türk Halı Sanatı, Türkiye İş Bankası Yayınları, Genel Yayın no:150, Sanat Dizisi: 20, Ankara, 1991.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk halılarında kullanılan kavram ve terimler haakında bilgi edinir.					x
2	Türk halılarında uygulanan düğüm tekniklerini teşhis eder.			x		
3	Türk halılarnın tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibidir.					x
4	Düz dokumaların bezeme tasarımlarıyla diğer sanat dallarının bezeme tasarımlarımları arasındaki etkileşimi kavrar.					x
5	Türk halılarının dönemlere göre değişen desen tasarımları hakkında bilgi sahibidir.				x	
6	Türk halılarıyla ilgili konuları görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.					x
7	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.				x	
8	Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmaları takip eder, sözlü ve yazılı iletişim kurar.				x	
9	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.				x	
10	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	10	50
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	3	2	6
Ödev / Rapor	3	2	6
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3, 0
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	H.K.E.K.D. Tasarım ve Uygulama (Kirkitli) / Carpet-Kilim-Old Turkish Fabrics Design (Carpet and Kilim Looms)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 501a1- 502a1	1	Zorunlu	4+4	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Doç. Naime Didem ÖZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	Dersin yardımcısı yoktur.	
Dersin Amacı	Bu derste, Geleneksel tekstil örnekleri çeşitliliğinde malzeme, teknik, renk, motif ve desen kompozisyonları, kullanım alanları, tarih ve sosyo-kültürel boyutları ile diğer sanat dallarıyla bağlantıları incelenir. Geleneksel tekstil örneklerinden yararlanılarak öğrencilere geleneksel ve modern bakış açılarıyla tasarımlar yaptırılır. Geleneksel tekstiller ve çağdaş örnekler karşılaştırılarak açıklanarak öğrencilerin iki farklı bakış açısıyla geleneksel ve serbest çalışmalar yapması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Geleneksel tekstilleri örneklerini tanır. 2. Geleneksel tekstillerden yararlanarak yeni tasarım ve uygulama çalışmaları yapar. 3. Güncel tasarım ve renk trendleri takip edebilir. 4. Geleneksel ve modern bakış açısı gelişir.	
Dersin İçeriği	Geleneksel ve modern tasarımların öğrenilmesi ve uygulamaları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin işleyişine uygun olarak teorik bilgi aktarılarak uygulama teknikleri hakkında bilgiler öğretilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Geleneksel tekstiller hakkında bilgi verilir ve örneklerle konu açıklanır. Geleneksel tekstillerin malzeme, teknik, motif, desen kompozisyonu ve renk özellikleri anlatılır. Basılı ve dijital kaynaklara nasıl ulaşabileceği ve onlardan nasıl yararlanabilecekleri hakkında bilgiler verilir. Konu hakkında basılı ve dijital kaynaklar araştırılır.	Geleneksel tekstiller teorik olarak anlatılır. Konu örneklerle açıklanır.
2	Yapılan araştırma sonucunda her bir öğrenci için farklı bir geleneksel tekstil örneği seçilir. Öğrencilerin çalışmak istedikleri konular belirlenir. Ödevlerin amaç-kapsam-yöntemi hakkında bilgi verilerek çalışma programı hazırlanır.	Öğrencilerin araştırma konuları belirlenerek çalışma programı hazırlanır.

3	Bilgi derleme çalışmasıyla birlikte seçilen geleneksel tekstilin malzeme, teknik, motif, desen kompozisyonu ve renk özellikleri saptanır. İncelenen geleneksel tekstillerin yöresel özellikleri ve desen kompozisyonlarında kullanılmış motiflerin çizgisel, lekesel ve teknik çizimleri yapılır. Seçilen konu ile ilgili görsel ve yazılı bilgi derleme çalışması yapılarak eskiz çalışmalarına başlanır.	Geleneksel tekstillerin malzeme, teknik, motif, renk ve desen kompozisyonları hakkında araştırma yapılır.
4	Araştırma konusu kapsamında seçilen ödevin geleneksel tarzda yapılan eskizleri kontrol edilir. Yeni çıktılarla eskizler çeşitlendirilerek arttırılır.	Geleneksel tekstillerde teknik çizimleri ve eskiz çalışmalarının nasıl yapılacağı anlatılır.
5	Araştırma konusu kapsamında yapılan Ön Araştırma Dosyası ile Eskiz Dosyası çalışmaları kontrol edilerek eksikler giderilir ve hatalar düzeltilir.	Eskiz çalışmaları kontrol edilerek eskizler çeşitlendirilir. Dosyalar kontrol edilir.
6	Serbest ve modern çalışmalar hakkında bilgiler verilir ve örneklerle konu açıklanır. Özgün, serbest tasarımlar ile uygulama çalışmalarının teknik çizim ve dijital tasarımlarına başlanır. Elde çizim ve bilgisayar destekli programlardan yararlanılarak yapılan çizimlere başlanır.	Özgün ve serbest tasarımlar ile uygulama çalışmalarının eskizlerine başlanır.
7	Ön Araştırma Dosyası ve Eskiz Dosyası Ödev Teslimi yapılır.	Ara Sınav Ödev Teslimi
8	Özgün, serbest tasarımlar ile uygulama çalışmalarının teknik çizim ve dijital tasarımlarına devam edilir. Yapılacak tasarımlar için kullanılacak malzeme, teknik, renk önerileri hazırlanır.	Yapılan çalışmalar kontrol edilir.
9	Elde çizim ve bilgisayar destekli programlardan yararlanılarak özgün, serbest tasarım ile uygulama çalışmalarının eskizlerinden tasarım ve uygulamaya aktarılacak ödevler seçilir. Seçilen tasarımlar için malzeme, teknik gibi özellikleri hakkında değerlendirmeler yapılır.	Eskiz çalışmalarından tasarım ve uygulamaya aktarılacak ödevler seçilir.
10	Özgün, serbest tasarımlar ile uygulama çalışmaları kontrol edilir.	Özgün, serbest tasarım ve uygulama çalışmaları kontrol edilir.
11	Özgün tasarım tamamlanır, serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.	Özgün tasarım tamamlanır. Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.
12	Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.	Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.
13	Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir. Tasarımlar ile ilgili sunum paftaları hazırlanır.	Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.
14	Öğrencilerin teslim edecekleri ödevler kontrol edilir. Eksik ve hatalar düzeltilir. Araştırma Dosyası, Tasarım Dosyası ve Tasarım Ödevlerinin teslimi yapılır.	Dosya ve ödevler kontrol edilir.

KAYNAKLAR

1. SELBY, Marco (2012), Contemporary Weaving Patterns
2. Halı Dergileri.
3. Textilkunst Dergileri.
4. ASLANAPA, Oktay (2005), Türk Halı Sanatının Bin Yılı.
5. DERMAN, Çiçek- İnci BİROL (1993), Motifler.
6. ERBEK, Güran (1995), Anatolian Kilims Cilt I-II.
7. ERTUĞ, Ahmet (1996), Silks for The Sultans.
8. TEZCAN, Hülya- ATASOY Nurhan (2001), İpek.
9. SHENTON, Jan Woven Textile Design

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					X
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				X	
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				X	
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	4	25
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	H.K.E.K.D. Tasarım ve Uygulama (Kirkitli) / Carpet-Kilim-Old Turkish Fabrics Design (Carpet and Kilim Looms)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 501a2-502a2	1	Zorunlu	4, 4, 4+4	10

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Servet Senem UĞURLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	Dersin yardımcısı yoktur.	
Dersin Amacı	Bu derste, Geleneksel tekstil örnekleri çeşitliliğinde malzeme, teknik, renk, motif ve desen kompozisyonları, kullanım alanları, tarih ve sosyo-kültürel boyutları ile diğer sanat dallarıyla bağlantıları incelenir. Geleneksel tekstil örneklerinden yararlanılarak öğrencilere geleneksel ve modern bakış açılarıyla tasarımlar yaptırılır. Geleneksel tekstiller ve çağdaş örnekler karşılaştırılarak açıklanarak öğrencilerin iki farklı bakış açısıyla geleneksel ve serbest çalışmalar yapması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Geleneksel tekstilleri örneklerini tanır. 2. Geleneksel tekstillerden yararlanarak yeni tasarım ve uygulama çalışmaları yapar. 3. Güncel tasarım ve renk trendleri takip edebilir. 4. Geleneksel ve modern bakış açısı gelişir.	
Dersin İçeriği	Geleneksel ve modern tasarımların öğrenilmesi ve uygulamaları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin işleyişine uygun olarak teorik bilgi aktarılarak uygulama teknikleri hakkında bilgiler öğretilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Geleneksel tekstiller hakkında bilgi verilir ve örneklerle konu açıklanır. Geleneksel tekstillerin malzeme, teknik, motif, desen kompozisyonu ve renk özellikleri anlatılır. Basılı ve dijital kaynaklara nasıl ulaşabileceği ve onlardan nasıl yararlanabilecekleri hakkında bilgiler verilir. Konu hakkında basılı ve dijital kaynaklar araştırılır.	Geleneksel tekstiller teorik olarak anlatılır. Konu örneklerle açıklanır.
2	Yapılan araştırma sonucunda her bir öğrenci için farklı bir geleneksel tekstil örneği seçilir. Öğrencilerin çalışmak istedikleri konular belirlenir. Ödevlerin amaç-kapsam-yöntemi hakkında bilgi verilerek çalışma programı hazırlanır.	Öğrencilerin araştırma konuları belirlenerek çalışma programı hazırlanır.

3	Bilgi derleme çalışmasıyla birlikte seçilen geleneksel tekstilin malzeme, teknik, motif, desen kompozisyonu ve renk özellikleri saptanır. İncelenen geleneksel tekstillerin yöresel özellikleri ve desen kompozisyonlarında kullanılmış motiflerin çizgisel, lekesel ve teknik çizimleri yapılır. Seçilen konu ile ilgili görsel ve yazılı bilgi derleme çalışması yapılarak eskiz çalışmalarına başlanır.	Geleneksel tekstillerin malzeme, teknik, motif, renk ve desen kompozisyonları hakkında araştırma yapılır.
4	Araştırma konusu kapsamında seçilen ödevin geleneksel tarzda yapılan eskizleri kontrol edilir. Yeni çıktılarla eskizler çeşitlendirilerek arttırılır.	Geleneksel tekstillerde teknik çizimleri ve eskiz çalışmalarının nasıl yapılacağı anlatılır.
5	Araştırma konusu kapsamında yapılan Ön Araştırma Dosyası ile Eskiz Dosyası çalışmaları kontrol edilerek eksikler giderilir ve hatalar düzeltilir.	Eskiz çalışmaları kontrol edilerek eskizler çeşitlendirilir. Dosyalar kontrol edilir.
6	Serbest ve modern çalışmalar hakkında bilgiler verilir ve örneklerle konu açıklanır. Özgün, serbest tasarımlar ile uygulama çalışmalarının teknik çizim ve dijital tasarımlarına başlanır. Elde çizim ve bilgisayar destekli programlardan yararlanılarak yapılan çizimlere başlanır.	Özgün ve serbest tasarımlar ile uygulama çalışmalarının eskizlerine başlanır.
7	Ön Araştırma Dosyası ve Eskiz Dosyası Ödev Teslimi yapılır.	Ara Sınav Ödev Teslimi
8	Özgün, serbest tasarımlar ile uygulama çalışmalarının teknik çizim ve dijital tasarımlarına devam edilir. Yapılacak tasarımlar için kullanılacak malzeme, teknik, renk önerileri hazırlanır.	Yapılan çalışmalar kontrol edilir.
9	Elde çizim ve bilgisayar destekli programlardan yararlanılarak özgün, serbest tasarım ile uygulama çalışmalarının eskizlerinden tasarım ve uygulamaya aktarılacak ödevler seçilir. Seçilen tasarımlar için malzeme, teknik gibi özellikleri hakkında değerlendirmeler yapılır.	Eskiz çalışmalarından tasarım ve uygulamaya aktarılacak ödevler seçilir.
10	Özgün, serbest tasarımlar ile uygulama çalışmaları kontrol edilir.	Özgün, serbest tasarım ve uygulama çalışmaları kontrol edilir.
11	Özgün tasarım tamamlanır, serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.	Özgün tasarım tamamlanır. Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.
12	Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.	Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.
13	Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir. Tasarımlar ile ilgili sunum paftaları hazırlanır.	Serbest tasarım ve uygulama çalışmalarına devam edilir.
14	Öğrencilerin teslim edecekleri ödevler kontrol edilir. Eksik ve hatalar düzeltilir. Araştırma Dosyası, Tasarım Dosyası ve Tasarım Ödevlerinin teslimi yapılır.	Dosya ve ödevler kontrol edilir.

KAYNAKLAR

1. Güran ERBEK (1995). Anatolian Kilims I-II, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
2. Hülya TEZCAN-Nurhan ATASOY (2001). İpek, TEB Yayınları, İstanbul.
3. Mehmet ATEŞ, (1996), Türk Halıları, Motiflerin- Sembollerin Dili, Symbol Yayıncılık, İstanbul.
4. Mine ERBEK (2002) Çatalhöyük'ten Günümüze Anadolu Motifleri, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara.
5. Komisyon (1992). Türk Halı Kataloğu Cilt I-II-III-IV-V, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.
6. Servet Senem UĞURLU (2018). "Anadolu Kilimlerinde Sanatsal Değerler", Hars Akademi Uluslararası Hakemli Kültür-Sanat-Mimarlık Dergisi, C.1, S.1, s. 1-15.
7. Oktay ASLANAPA (2005). Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İnkılap Kitabevi, İstanbul.
8. Oktay ASLANAPA-Ayşe FAZLIOĞLU (2006). Düğümün Son Halkası: Osmanlı Saray Halıları, TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Yayınları, Ankara.
9. Yusuf DURUL (1969). Baraj Gölü Çevresi Dokuma Sanatları, ODTÜ Keban Projesi Araştırmaları, Ankara.
10. Ahmet ERTUĞ (1996). Silks for The Sultans, Borusan Yayınları, İstanbul.
11. Oktay ASLANAPA-Yusuf DURUL (1973). Selçuklu Halıları, Akbank Yayınları, İstanbul.
12. Bekir DENİZ (2000). Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					X
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				X	

14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				X	
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	4	25
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TİYATRO ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer / Seminar			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TYT500	Güz / Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Güliz ERGİNSOY	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Ders her öğrencinin kendi seçtiği ve/veya olası seçeceği tez konusunun geliştirilmesi üzerinden ilerler. Tartışmalar aktör, eylem, yer ve zaman odağı üzerinden sürdürülür. Tez konusu seçiminin gerekçesi/gerekçeleri; konu ile ilgili benzer Yüksek Lisans çalışmaları; tez konusu ile ilgili ulusal ve uluslararası yazın örnekleri; tez konusunda yararlanılacak kuramsal çerçeve, kavramlar, yöntem ve teknikler ele alınır. Tezin ana sorunsalı belirlenir ve bu doğrultuda yukarıda adı geçen başlıklar altında bir ara kısa rapor, bir ana rapor yazılır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	A. Bu dersi tamamlayan öğrenci tez konusu ile ilgili derinlemesine ve somut bilgiler öğrenir. B. Öğrenci edindiği bilgiyi güzel sanatların diğer alanlarında da kullanabilir.	
Dersin İçeriği	Ders seminer biçiminde düzenlenmiştir. Ders anlatımını ders içi katılımlı tartışmalarla yürütülür. Öğrencilerin derslerde soru sormaları ve tartışmalara etkin olarak katılması beklenir. En önemli zorunluluk okumaları yapmış olmak ve derste bulunmaktır.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Derse etkin katılımın sağlanması amacıyla, ders anlatımından önce 'Görüş Yazısı' ve 'Sunuş' olacaktır. Sunuş (%10): Her dersin başlangıcında öğrenciler, derste işlenecek konularla ilgili kısa bir sunuş yapacaklardır. Görüş Yazısı (%10): Sunum yazılı olarak bir A4 sayfası formatında ders başlangıcında ders yürütücüne verir. Devam ve Katılım: Derse devam zorunluluğu vardır ve dersin değerlendirmesine yansır. Derslerin %30'undan fazlasına katılmayan öğrenci dersten kalmış sayılır. Ara Sınav (% 20): Ara rapor 7. Haftada imza karşılığı ders yürütücüne teslim edilir. Yarıyıl Sonu Sınavı (% 60): Tezin ana sorunsalı belirlenir ve bu doğrultuda yukarıda adı geçen başlıklar altında bir ara kısa rapor, bir ana rapor yazılır.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma ve ders izlencesinin sunumu.	
2	Teze ilişkin Kavram/Kavramlar, Başlıklandırma, Alt Başlıklandırma örneklerinin Açılımı (Literatür).	
3	Tezde kullanılacak Kavramlar, Başlıklandırma ve Alt başlıklandırma/Başlıklandırmaların Açılımı.	
4	Teze ilişkin Kuram/Kuramlar, Başlıklandırma, Altbaşlıklandırma/Altbaşlıklandırmaların ve örneklerinin Açılımı (Literatür)	
5	Tezde kullanılacak Kuram/Kuramlar, Başlıklandırma ve Altbaşlıklandırmanın Açılımı.	
6	Ara Sınav - Araştırma önerilerin sunulması (Başlıklandırma ve Altbaşlıklandırma açılımları doğrultusunda)	
7	Teze ilişkin Metodoloji/Uygulama örneklerinde Başlıklandırma ve Altbaşlıklandırma Açılımları (Literatür)	
8	Tezde kullanılacak Metodoloji/Uygulamanın Başlıklandırılması, Altbaşlıklandırılması ve Açılımları	
9	Teze ilişkin Araştırma sorunsalı örnekleri, Başlıklandırma ve Altbaşlıklandırma Açılımları (Literatür)	
10	Tezin Araştırma sorunsalı, Başlıklandırma, Altbaşlıklandırma ve Açılımlarının örneklenmesi	
11	Araştırma Önerilerinin Başlıklandırma ve Alt Başlıklandırılmasının Açılımı I	
12	Araştırma Önerilerinin Başlıklandırma ve Alt Başlıklandırılmasının Açılımı II	
13	Dönem sonu projelerinin teslimi ve tartışılması	
14	DÖNEM SONU SINAVI	

KAYNAKLAR
Okumalar öğrencilerin tez konuları doğrultusunda ders yürütücüsü tarafından önerilir. Her öğrencinin kendi tez konusu dışında diğer tez konuları ile ilgili kaynak önermesi ve katkı yapması beklenir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x		
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.					x
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					x
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.					x
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.					x
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını		x			
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da					x
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.					x
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.					x
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.			x		
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					x
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.					x
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü			x		
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.				x	
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.	x				
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak	x				
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	4	8
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			80
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,00
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10%
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10%
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60%
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
TİYATRO ASD
Y. LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	ŞAN TEKNİKLERİ I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
TYT 511	GÜZ	ZORUNLU	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Salih Kanburoğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	1.) Bu dersin amacı, ses kullanımını sağlıklı hale getirmek, oyuncunun sahne performansını destekleyici pratik unsurları deneyimlemeyi örneklemek. 2.) Egzersizlerle desteklediği oyuncuyu, performans sanatında doğru nefes kullanımını sürdürmeyi sağlamak. 3.) Oyuncuya bedeninde nefes alanının, sesin kullanımının ve kapasitesinin biligisini kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dönem : Ses ve nefes egzersizleriyle yoğun çalışma.		
Dersin İçeriği	1.Aşama Doğru yönelim kazandırıp, ses kapasitesini arttırma.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Toplu ve Birebir Çalışma		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Piyano eşliğinde etkin ses egzersizleri ve teorik anlatım	Ses Isınması
2	Piyano eşliğinde etkin ses egzersizleri ve teorik anlatım	Ses Isınması
3	Piyano eşliğinde etkin ses egzersizleri ve teorik anlatım	Ses Isınması
4	Piyano eşliğinde etkin ses egzersizleri ve teorik anlatım	Ses Isınması
5	Piyano eşliğinde etkin ses egzersizleri ve teorik anlatım	Ses Isınması
6	Piyano eşliğinde etkin ses egzersizleri ve teorik anlatım	Ses Isınması
7	Parça seçimi ve deşifre	Ses Isınması
8	Parça çalışması	Ses Isınması
9	Parça çalışması	Ses Isınması
10	ARA SINAV	Ses Isınması
11	Parça çalışması	Ses Isınması

12	Parça çalışması	Ses Isınması
13	Parça çalışması	Ses Isınması
14	Parça çalışması	Ses Isınması

KAYNAKLAR

1.) The Actor & The Text- Your Voice & How to use it

2.) Christina Gutekunst- John Gillett- Voice into Acting

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI **(Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	**Program Yeterlikleri**	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					+
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				+	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					+
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.				+	
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				+	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.				+	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.				+	
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.				+	
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.			+		
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					+
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					+
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.					+
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					+
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.	+				
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.					+
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.					+
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					+
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.					+
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.					+

20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					+

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			72
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,4
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60

Toplam	100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TİYATRO ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Şan Teknikleri I / Singing Techniques I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TYT512	Bahar	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Salih KANBUROĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	1.)Bu dersin amacı, ses kullanımını sağlıklı hale getirmek, oyuncunun sahne performansını destekleyici pratik unsurları deneyimlemeyi örneklemek. 2.)Egzersizlerle desteklediği oyuncuyu, performans sanatında doğru nefes kullanımını sürdürmeyi sağlamak. 3.) Oyuncuya bedeninde nefes alanının, sesin kullanımının ve kapasitesinin biligisini kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	2.Dönem : Ses ve nefes egzersizleriyle yoğun çalışma.	
Dersin İçeriği	2.Aşama Doğru yönelim kazandırıp, ses kapasitesini arttırma.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Toplu ve bire bir çalışma.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Piyano eşliğinde etkin ses egzersizleri ve teorik anlatım.	Ses ısınması.
2	Piyano eşliğinde etkin ses egzersizleri ve teorik anlatım.	Ses ısınması.
3	Piyano eşliğinde etkin ses egzersizleri ve teorik anlatım.	Ses ısınması.
4	Piyano eşliğinde etkin ses egzersizleri ve teorik anlatım.	Ses ısınması.
5	Piyano eşliğinde etkin ses egzersizleri ve teorik anlatım.	Ses ısınması.
6	Piyano eşliğinde etkin ses egzersizleri ve teorik anlatım.	Ses ısınması.
7	Parça seçimi ve deşifre.	Ses ısınması.
8	Parça çalışması.	Ses ısınması.
9	Parça çalışması.	Ses ısınması.
10	ARA SINAV	Ses ısınması.

11	Parça çalışması.	Ses ısınması.
12	Parça çalışması.	Ses ısınması.
13	Parça çalışması.	Ses ısınması.
14	Parça çalışması.	Ses ısınması.

KAYNAKLAR

1.)The Actor & The Text- Your Voice & How to use it
2.) Christina Gutekunst- John Gillett- Voice into Acting

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					x
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				x	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					x
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.				x	
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				x	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını				x	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da				x	
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.				x	
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.			x		
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.					x
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					x
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.	x				
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü					x
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.					x
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.					x
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.					x
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			72
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,40
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TİYATRO ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Dramatik Sanatlarda Yöntem Farklılıkları / Method Differences in Dramatic Arts			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TYT514	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	1
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr.Üyesi Ebru SOYUERDEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dramatik anlatım türlerindeki uygulamalarda karşılaştırmalı çözümlemelerde bulunmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Analiz, yorum ve eleştiri yapabilme, disiplinler arası okumalar yapabilme, dram sanatıyla ilgili teorik bilgi ve beceri kazanımı.	
Dersin İçeriği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik çalışma.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Romandan sinemaya uyarlamaların incelenmesi.	Okuma
2	Romandan sinemaya uyarlamaların incelenmesi.	Okuma
3	Seçilen bir romandan sinemaya uyarlama örneğinin tartışılması ve incelenmesi.	Okuma
4	Oyundan sinemaya uyarlamalara teorik bir bakış.	Okuma
5	Oyundan sinemaya uyarlamaların incelenmesi.	Okuma
6	Seçilen bir oyundan sinemaya uyarlama örneğinin tartışılması ve	Kaynak araştırması.
7	Seçilen bir oyundan sinemaya uyarlama örneğinin tartışılması ve	Kaynak araştırması.
8	20. yüzyılda dramatik metinlerin dönüşümlerine teorik bir bakış.	Kaynak araştırması.
9	20. yüzyılda dramatik metinlerin dönüşümlerine teorik bir bakış.	Kaynak araştırması.

10	ARA SINAV	Kaynak araştırması.
11	Değişen/Dönüşen dramatik metin örnekleri.	Kaynak araştırması.
12	Postdramatik tiyatro nedir?	Kaynak araştırması.
13	Seçilen metinler ışığında dramatik anlatımdaki kırılmaların/dönğşümlerin incelenmesi.	Kaynak araştırması.
14	Seçilen metinler ışığında dramatik anlatımdaki kırılmaların/dönğşümlerin incelenmesi.	Kaynak araştırması.

KAYNAKLAR

1.)Martin Esslin, Dram Sanatının Alanı
2.)Patrice Pavis, Gösterimlerin Çözümlenmesi
3.)Sam Smiley, Playwriting -The Structure of Action
4.)Madga Romnaska, The Routledge Companıon to Dramaturgy
5.)Judith Graves Miller, From Novel to Theatre
6.)Graham Allen, Intertextuality
7.)Terry Eagleton, Edebiyat Kuramı
8.)Mihail Bahtin, Karnavaldan Romana
9.)Mihail Bahtin, Dostoyevski Poetikasının Sorunları
10.)Hans-Thies Lehmann, Postdramatic Theatre

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					x
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				x	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					x
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.				x	
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				x	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını				x	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da				x	
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.				x	
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.			x		
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.					x
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					x
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.	x				
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü					x
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.					x
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					x

18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.					x
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak					x
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TİYATRO ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ses Nefes Tekniklerine Çağdaş Yaklaşımlar / Contemporary Approaches to Vocal Breathing Techniques			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TYT531	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
		2
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Merih TANGÜN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	1. Bu dersin amacı, modern ses-nefes teknikleri üzerinden, metin okuma çalışmaları yaparak, egzersizlerle pratik kazanmak. 2. Okunan metinler, pratiklemeler, örnekler ve projeler üzerinden sözlü anlatım yolları, analiz, özetleme, değerlendirme, yorumlama bilgisini ve pratiğini kavramak. 3. Edinilen bu pratiğin, iletişim tanımları, modelleri, unsurları ve özellikleri üzerinde de durularak, modern sunum tekniklerine ve tiyatro disiplinlerine entegre etmektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Hızlı çözümleme ve ifade analizi.	
Dersin İçeriği	Sağlama yapılarak kişiye farkındalık sağlama.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Toplu ve bire bir çalışma	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Diksiyon egzersizleri ve deşifre -1-	Vücudu ısıtmak.
2	Diksiyon egzersizleri ve deşifre -2-	Vücudu ısıtmak.
3	Diksiyon egzersizleri ve deşifre -3-	Vücudu ısıtmak.
4	Diksiyon egzersizleri ve deşifre -4-	Vücudu ısıtmak.
5	Deşifre ve pratik -1-	Vücudu ısıtmak.
6	Deşifre ve pratik -2-	Vücudu ısıtmak.
7	Deşifre ve pratik -3-	Vücudu ısıtmak.
8	Deşifre ve pratik -4-	Vücudu ısıtmak.
9	Deşifre ve pratik -5-	Vücudu ısıtmak.

10	ARA SINAV	Vücudu ısıtmak.
11	Sesi yorumlama -1-	Vücudu ısıtmak.
12	Sesi yorumlama -2-	Vücudu ısıtmak.
13	Sesi yorumlama -3-	Vücudu ısıtmak.
14	Sesi yorumlama -4-	Vücudu ısıtmak.

KAYNAKLAR

1.)Doç. Dr. Merih Tangün- Oyuncunun Sese Yolculuğu,
2.) John Gillett- Voice into Acting,
3.)The Actor & The Text- Your Voice & How to use it

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					x
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				x	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.				x	
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				x	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını				x	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da					
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.					
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.			x		
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.					
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.					
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü			x		
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.					
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.					
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak					x
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			197
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,56
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TİYATRO ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ses Nefes Tekniklerine Performatif Bakış / Performative Look to Vocal Breathing Techniques II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TYT532	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
		2
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Merih TANGÜN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	1. Bu dersin amacı, modern ses-nefes teknikleri üzerinden, metin okuma çalışmaları yaparak, egzersizlerle pratik kazanmak. 2. Okunan metinler, pratiklemeler, örnekler ve projeler üzerinden sözlü anlatım yolları, analiz, özetleme, değerlendirme, yorumlama bilgisini ve pratiğini kavramak. 3. Edinilen bu pratiğin, iletişim tanımları, modelleri, unsurları ve özellikleri üzerinde de durularak, modern sunum tekniklerine ve tiyatro disiplinlerine entegre etmektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Hızlı çözümleme ve ifade analizi.	
Dersin İçeriği	Sağlama yapılarak kişiye farkındalık sağlama.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Toplu ve bire bir çalışma	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Diksiyon egzersizleri ve deşifre -1-	Vücudu ısıtmak.
2	Diksiyon egzersizleri ve deşifre -2-	Vücudu ısıtmak.
3	Diksiyon egzersizleri ve deşifre -3-	Vücudu ısıtmak.
4	Diksiyon egzersizleri ve deşifre -4-	Vücudu ısıtmak.
5	Deşifre ve pratik -1-	Vücudu ısıtmak.
6	Deşifre ve pratik -2-	Vücudu ısıtmak.
7	Deşifre ve pratik -3-	Vücudu ısıtmak.
8	Deşifre ve pratik -4-	Vücudu ısıtmak.
9	Deşifre ve pratik -5-	Vücudu ısıtmak.

10	ARA SINAV	Vücudu ısıtmak.
11	Sesi yorumlama -1-	Vücudu ısıtmak.
12	Sesi yorumlama -2-	Vücudu ısıtmak.
13	Sesi yorumlama -3-	Vücudu ısıtmak.
14	Sesi yorumlama -4-	Vücudu ısıtmak.

KAYNAKLAR

1.)Doç. Dr. Merih Tangün- Oyuncunun Sese Yolculuğu,
2.) John Gillett- Voice into Acting,
3.)The Actor & The Text- Your Voice & How to use it

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					x
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				x	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.				x	
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				x	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını				x	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da					
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.					
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.			x		
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.					
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.					
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü			x		
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.					
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.					
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak					x
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	11	154
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			197
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,56
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
TİYATRO ASD
Y. LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	MODERN TİYATRO KURAMLARI I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
TYT 533	GÜZ	ZORUNLU	3	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ozan Ömer Akgül		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Derste, Epik-Diyalektik tiyatro kuramını, bu kuramın dünya tiyatro literatürü içerisindeki yeri, çağdaş tiyatro sanatına etkileri, yapılan sunumlar üzerinden tartışılarak, günümüzün tiyatro anlayışına dair bir sentez oluşturma amaçlı çalışmalar yapılacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dönem : Okuma ve tartışarak karşılaştırmanın nitel araştırma aracı olarak kazanımı.		
Dersin İçeriği	1.Aşama Kuramsal donanıma katkı ve nitel araştırma yöntemlerini tanıma.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Toplu ve Birebir Çalışma		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Tartışarak çözümleme -1-	Kaynak araştırması
2	Tartışarak çözümleme -2-	Kaynak araştırması
3	Tartışarak çözümleme -3-	Kaynak araştırması
4	Tartışarak çözümleme 4-	Kaynak araştırması
5	Makale okuma -1-	Kaynak araştırması
6	Makale okuma -2-	Kaynak araştırması
7	Makale yazma teknikleri -1-	Kaynak araştırması
8	Makale yazma teknikleri -2-	Kaynak araştırması

9	Makale yazma teknikleri -3-	Kaynak araştırması
10	ARA SINAV	Kaynak araştırması
11	Makale değerlendirme-1-	Kaynak araştırması
12	Makale değerlendirme -2-	Kaynak araştırması
13	Makale değerlendirme -3-	Kaynak araştırması
14	Makale değerlendirme -4-	Kaynak araştırması

KAYNAKLAR

1.) Georg Lukacs - Çağdaş Gerçekçiliğin Anlamı

2.) Cevat Çapan - Değişen Tiyatro

3.) Ernst Fisher – Sanatın Gerekliliği

4.) Norbert Lynton – Modern Sanatın Öyküsü

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI **(Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	**Program Yeterlikleri**	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					+
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.					+
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					+
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.				+	
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				+	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.				+	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.				+	
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.				+	
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.			+		
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					+
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					+
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.			+		

13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.			+		
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.		+			
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.					+
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.					+
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					+
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.					
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.					+
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					+

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,73
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
TİYATRO ASD
Y. LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	MODERN TİYATRO KURAMLARI II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
TYT 534	BAHAR	SEÇMELİ	2	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ozan Ömer Akgül		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Derste, Epik-Diyalektik tiyatro kuramını, bu kuramın dünya tiyatro literatürü içerisindeki yeri, çağdaş tiyatro sanatına etkileri, yapılan sunumlar üzerinden tartışılarak, günümüzün tiyatro anlayışına dair bir sentez oluşturma amaçlı çalışmalar yapılacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	2.Dönem : Okuma ve tartışarak karşılaştırmanın nitel araştırma aracı olarak kazanımı.		
Dersin İçeriği	2.Aşama Kuramsal donanıma katkı ve nitel araştırma yöntemlerini tanıma.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Toplu ve Birebir Çalışma		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Makale değerlendirme	Kaynak araştırması
2	Makale değerlendirme	Kaynak araştırması
3	Makale değerlendirme	Kaynak araştırması
4	Makale değerlendirme	Kaynak araştırması
5	Makale okuma	Kaynak araştırması
6	Makale okuma	Kaynak araştırması
7	Makale okuma	Kaynak araştırması
8	Makale okuma	Kaynak araştırması

9	Makale okuma	Kaynak araştırması
10	ARA SINAV	Kaynak araştırması
11	Makale yazma ve analiz	Kaynak araştırması
12	Makale yazma ve analiz	Kaynak araştırması
13	Makale yazma ve analiz	Kaynak araştırması
14	Makale yazma ve analiz	Kaynak araştırması

KAYNAKLAR

1.) Georg Lukacs - Çağdaş Gerçekçiliğin Anlamı

2.) Ernst Fisher – Sanatın Gerekliliği

3.) MİMESİS Tiyatro Dergileri Boğaziçi Yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI **(Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	**Program Yeterlikleri**	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					+
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.					+
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					+
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.				+	
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				+	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.				+	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.				+	
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.				+	
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.			+		
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					+
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					+
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.			+		

13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.			+		
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.		+			
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.					+
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.					+
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					+
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.					
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.					+
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					+

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,73
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
TİYATRO ASD
Y. LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HAREKET TEKNİKLERİ I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
TYT 535	GÜZ	SEÇMELİ	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Tuğçe Tuna		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders; beden mekaniği ve dengeleri prensiplerinden yola çıkılarak, beden koordinasyonu çalışmaları, somatik teoriler ve kinesiyolojik bilgilerle desteklenmektedir. Bireyin fiziksel özelliklerini geliştirmek, hareket alışkanlıklarını anlamayarak ve kişinin farklı hız ve hareket kalitelerinde bedensel fonksiyonelliğini arttırmak amaçlanmaktadır. Bu derste çağdaş hareket analizi teorisi ve momentum-fizik-beden ilişkisi prensipleri üzerine kurulu olan çağdaş hareket teknikleri uygulanmaktadır. Bedenin mekanla olan ilişkisi, zamanlama ve hafıza odaklı, kası kuvvetlendirici, esneten grup ve bireysel çalışmalar yapılmasıdır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dönem : Beden analizi ve eylem.		
Dersin İçeriği	1.Aşama Bedensel ifadeyi güçlendirme		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Toplu ve Birebir Çalışma		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Vücut ısıtma teknikleri -1-	Vücudu ısıtmak
2	Vücut ısıtma teknikleri -2-	Vücudu ısıtmak
3	Hareket kavramının incelenmesi -1-	Vücudu ısıtmak
4	Hareket kavramının incelenmesi -2-	Vücudu ısıtmak
5	Hareket kavramının incelenmesi -3-	Vücudu ısıtmak
6	Çağdaş hareket analizi teknikleri-1-	Vücudu ısıtmak
7	Çağdaş hareket analizi teknikleri-2-	Vücudu ısıtmak
8	Çağdaş hareket analizi teknikleri-3-	Vücudu ısıtmak
9	Çağdaş hareket analizi teknikleri-4-	Vücudu ısıtmak
10	ARA SINAV	Vücudu ısıtmak
11	Zaman, Beden ve Mekan İlişkisi-1-	Vücudu ısıtmak
12	Zaman, Beden ve Mekan İlişkisi-2-	Vücudu ısıtmak
13	Zaman, Beden ve Mekan İlişkisi-3-	Vücudu ısıtmak

14	Zaman, Beden ve Mekan İlişkisi-4-	Vücudu ısıtmak

KAYNAKLAR

1.)RADA – Movement Training For Actors

2.) Eric Franklin- Dynamic Alignment Through Imagery

3.) Peggy Hackney- Making Connections

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI **(Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	**Program Yeterlikleri**	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					+
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				+	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.				+	
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				+	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.				+	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.				+	
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.				+	
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.			+		
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					+
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					+
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.					+
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.					
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.			+		
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.					
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					+
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.					+
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.					+
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			142
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,73
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TİYATRO ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Hareket Teknikleri II / Movement Techniques II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TYT536	Güz	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Tuğçe TUNA	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu ders; beden mekaniği ve dengeleri prensiplerinden yola çıkılarak, beden koordinasyonu çalışmaları, somatik teoriler ve kinesiyolojik bilgilerle desteklenmektedir. Bireyin fiziksel özelliklerini geliştirmek, hareket alışkanlıklarını anlamayarak ve kişinin farklı hız ve hareket kalitelerinde bedensel fonksiyonelliğini arttırmak amaçlanmaktadır. Bu derste çağdaş hareket analizi teorisi ve momentum-fizik-beden ilişkisi prensipleri üzerine kurulu olan çağdaş hareket teknikleri uygulanmaktadır. Bedenin mekanla olan ilişkisi, zamanlama ve hafıza odaklı, kası kuvvetlendirici, esneten grup ve bireysel çalışmalar yapılmasıdır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	2.Dönem : Beden kullanımında değerlendirme ve ifadesel analiz	
Dersin İçeriği	2.Aşama Bedensel ifadeyle üretim	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Toplu ve bire bir çalışma.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çağdaş hareket analizi teknikleri -1-	Vücudu ısıtmak.
2	Çağdaş hareket analizi teknikleri -2-	Vücudu ısıtmak.
3	Çağdaş hareket analizi teknikleri -3-	Vücudu ısıtmak.
4	Çağdaş hareket analizi teknikleri -4-	Vücudu ısıtmak.
5	Solo çalışma.	Vücudu ısıtmak.
6	Solo çalışma.	Vücudu ısıtmak.
7	Solo çalışma.	Vücudu ısıtmak.
8	Solo çalışma.	Vücudu ısıtmak.
9	Solo çalışma.	Vücudu ısıtmak.
10	Solo çalışma.	Vücudu ısıtmak.

11	ARA SINAV	Vücudu ısıtmak.
12	Zaman, Beden ve Mekan İlişkisi -1-	Vücudu ısıtmak.
13	Zaman, Beden ve Mekan İlişkisi -2-	Vücudu ısıtmak.
14	Zaman, Beden ve Mekan İlişkisi -3-	Vücudu ısıtmak.

KAYNAKLAR

1.) RADA – Movement Training For Actors
2.) Eric Franklin- Dynamic Alignment Through Imagery
3.) Peggy Hackney- Making Connections

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				X	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.				X	
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				X	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını				X	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da				X	
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.				X	
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.			X		
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					X
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					X
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.					X
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.					
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü			X		
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.					
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					X
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.					X
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.					X
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			142
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,73
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
TİYATRO ASD
Y. LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TİYATRODA YENİ YÖNELİMLER VE GÜNÜMÜZDE TİYATRAL ANLATIM I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
TYT 537	GÜZ	SEÇMELİ	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Selen Korad Birkiye		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste, 20 yy. 3. çeyreğinden itibaren, günümüz tiyatrosuna etkileri yayılan, çeşitli tiyatro anlayışları, türlerin, eğilimlerin, kavramların, sanatsal biçimleri ve yöntemleri üzerinde durulup, kuramsal metinler ve performans görsellerinden yararlanılarak, araştırma, analiz ve projeler üzerine çalışmalar yapılacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dönem : Metin karşılaştırmaları, güncel kuram okumaları.		
Dersin İçeriği	1.Aşama Okumalar üzerinden tartışılarak fikir yürütme.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Toplu ve Birebir Çalışma		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
2	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
3	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
4	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
5	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
6	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
7	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
8	Konu seçimi, tartışma ve metodoloji	Kaynak araştırması
9	Konu seçimi, tartışma ve metodoloji	Kaynak araştırması

10	ARA SINAV	Kaynak araştırması
11	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
12	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
13	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
14	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması

KAYNAKLAR

1.) Jaques Ranciere - Özgürleşen Seyirci
2.) Jerzy Grotowski -Yoksul Tiyatro
3.) Heiner Müller ve Modern sonrası Tiyatro
4.) Christopher Innes - Avangard Tiyatro
5.) YKY Sanat Dünyamız Performans Sayısı
6.) MİMESİS Tiyatro Dergileri Boğaziçi Yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI **(Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	**Program Yeterlikleri**	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					+
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				+	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					+
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.				+	
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				+	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.				+	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.				+	
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.				+	
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.			+		
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					+
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					+
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.					+
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					+

14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.	+				
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.					+
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.					+
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					+
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.					+
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.					+
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					+

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			114
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		

Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
TİYATRO ASD

ÜNİVERSİTESİ

Y. LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TİYATRODA YENİ YÖNELİMLER VE GÜNÜMÜZDE TİYATRAL ANLATIM II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
TYT 538	BAHAR	SEÇMELİ	2	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Selen Korad Birkiye		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste, 20 yy. 3. çeyreğinden itibaren, günümüz tiyatrosuna etkileri yayılan, çeşitli tiyatro anlayışları, türlerin, eğilimlerin, kavramların, sanatsal biçimleri ve yöntemleri üzerinde durulup, kuramsal metinler ve performans görsellerinden yararlanılarak, araştırma, analiz ve projeler üzerine çalışmalar yapılacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	2.Dönem : Metin karşılaştırmaları, güncel kuram okumaları.		
Dersin İçeriği	2.Aşama Okumalar üzerinden tartışılarak fikir yürütme.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Toplu ve Birebir Çalışma		

DERS AKIŞI

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
2	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
3	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
4	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
5	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
6	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
7	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
8	Konu seçimi, tartışma ve metodoloji	Kaynak araştırması
9	Konu seçimi, tartışma ve metodoloji	Kaynak araştırması
10	ARA SINAV	Kaynak araştırması
11	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması

12	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
13	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması
14	Güncel araştırmalar ve karşılaştırma	Kaynak araştırması

KAYNAKLAR

1.) Jaques Ranciere - Özgürleşen Seyirci
2.) Jerzy Grotowski -Yoksul Tiyatro
3.) Heiner Müller ve Modern sonrası Tiyatro
4.) Christopher Innes - Avangard Tiyatro
5.) YKY Sanat Dünyamız Performans Sayısı
6.) MİMESİS Tiyatro Dergileri Boğaziçi Yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI **(Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	**Program Yeterlikleri**	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					+
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				+	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					+
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.				+	
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				+	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.				+	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.				+	
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.				+	
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.			+		
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					+
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					+
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.					+
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					+
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.	+				
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.					+
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.					+

17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					+
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.					+
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.					+
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					+

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			114
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TİYATRO ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Reji ve Deneysel Tiyatro I / Regie and Experimental Theatre I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TYT539	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Ali ALTUĞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	1.)Oyun metinlerini karakter, diyalog, görsellik ve tematik anlatım için okumak. 2.) Öğrencinin verili metin üzerinden ana karakteri, karşıt karakteri ve ikincil karakterleri tespit etmesi, bu karakterin amaçlarını, eylemlerini, ihtiyaçlarını, davranışlarını, duygusal/fiziksel özelliklerini, hayata bakışlarını, psikolojik, politik, toplumsal çevrelerini tanımlaması. 3.)Oyun yazımında diyalogun diğer yazım biçimlerinden nasıl ayrıştığını anlaması, etkin ve canlı karakter ve eylem yaratmada diyalogun işlevini çözümlemesi, diyalog yazma ve diyalog üzerinden karakter çözümleme alıştırmaları yapması 4.) Oyunun görselliği; oyundaki görsel öğelerinin tespiti, bu görsel öğelerin sahne tasarımının yanısıra karakter, diyalog ve eyleme katkılarının çözümlenmesi, imge egzersizi, oyun fikrinin ve temaların tespiti sağlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dönem : Yönetmen, oyuncu ve seyirci ilişkisinin araştırması.	
Dersin İçeriği	1.Aşama: Metin seçimi üzerinden yürütülecek reji, yönetmen, oyuncu okumaları	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Toplu ve bire bir çalışma	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Metin araştırması.	Okuma
2	Metin araştırması.	Okuma
3	Metin araştırması.	Okuma
4	Yönetmen yaklaşımı.	Kaynak araştırması.
5	Yönetmen yaklaşımı.	Kaynak araştırması.
6	Yönetmen yaklaşımı.	Kaynak araştırması.

7	Yönetmen yaklaşımı.	Kaynak araştırması.
8	Rejisel bütünlük ve tasvir.	Kaynak araştırması.
9	Rejisel bütünlük ve tasvir.	Kaynak araştırması.
10	ARA SINAV	Kaynak araştırması.
11	Yönetmen yorumu.	Kaynak araştırması.
12	Yönetmen yorumu.	Kaynak araştırması.
13	Yönetmen yorumu.	Kaynak araştırması.
14	Proje sunumu.	Sunum hazırlığı.

KAYNAKLAR

1.)Edward Braun- Yönetmen ve Sahne, Patrice Pavis – Sahneleme
2.)B. Brecht- Oyun Sanatı ve Dekor
3.)Meyerhold, Tiyatroda Devrim
4.)Grotowski - Yoksul Tiyatro
5.)Tiyatro Metinleri

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					x
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				x	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					x
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.				x	
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				x	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını				x	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da				x	
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.				x	
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.			x		
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.					x
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					x
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.	x				
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü					x
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.					x
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.					x
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak					x
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TİYATRO ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Reji Uygulamaları ve Deneysel Tiyatro II / Regie Practices and Experimental Theatre II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TYT540	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Ali ALTUĞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	1.)Oyun metinlerini karakter, diyalog, görsellik ve tematik anlatım için okumak. 2.) Öğrencinin verili metin üzerinden ana karakteri, karşıt karakteri ve ikincil karakterleri tespit etmesi, bu karakterin amaçlarını, eylemlerini, ihtiyaçlarını, davranışlarını, duygusal/fiziksel özelliklerini, hayata bakışlarını, psikolojik, politik, toplumsal çevrelerini tanımlaması. 3.)Oyun yazımında diyalogun diğer yazım biçimlerinden nasıl ayrıştığını anlaması, etkin ve canlı karakter ve eylem yaratmada diyalogun işlevini çözümlemesi, diyalog yazma ve diyalog üzerinden karakter çözümleme alıştırmaları yapması 4.) Oyunun görselliği; oyundaki görsel öğelerinin tespiti, bu görsel öğelerin sahne tasarımının yanısıra karakter, diyalog ve eyleme katkılarının çözümlenmesi, imge egzersizi, oyun fikrinin ve temaların tespiti sağlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	2.Dönem : Yönetmen, oyuncu ve seyirci ilişkisinin araştırması.	
Dersin İçeriği	2.Aşama: Metin seçimi üzerinden yürütülecek reji, yönetmen, oyuncu okumaları	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Toplu ve bire bir çalışma	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Metin araştırması.	Okuma
2	Metin araştırması.	Okuma
3	Metin araştırması.	Okuma
4	Yönetmen yaklaşımı.	Kaynak araştırması.
5	Yönetmen yaklaşımı.	Kaynak araştırması.
6	Yönetmen yaklaşımı.	Kaynak araştırması.

7	Yönetmen yaklaşımı.	Kaynak araştırması.
8	Rejisel bütünlük ve tasvir.	Kaynak araştırması.
9	Rejisel bütünlük ve tasvir.	Kaynak araştırması.
10	ARA SINAV	Kaynak araştırması.
11	Yönetmen yorumu.	Kaynak araştırması.
12	Yönetmen yorumu.	Kaynak araştırması.
13	Yönetmen yorumu.	Kaynak araştırması.
14	Proje sunumu.	Sunum hazırlığı.

KAYNAKLAR

1.)Edward Braun- Yönetmen ve Sahne, Patrice Pavis – Sahneleme
2.)B. Brecht- Oyun Sanatı ve Dekor
3.)Meyerhold, Tiyatroda Devrim
4.)Grotowski - Yoksul Tiyatro
5.)Tiyatro Metinleri

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					x
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				x	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					x
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.				x	
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				x	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını				x	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da				x	
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.				x	
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.			x		
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.					x
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					x
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.	x				
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü					x
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.					x
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.					x
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak					x
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TİYATRO ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Epik Tiyatro / Epic Theatre			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
TYT542	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
		2
Dersi Veren(ler)	Prof. Zeliha BERKSOY	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, 20. yüzyılın önemli Tiyatro Kuramcılarından Bertolt Brecht'in tiyatro sanatına getirdiği sahneleme, oyunculuk, dekor, kostüm, ışık, müzik anlayışının uygulamarıyla birlikte sahne üzerinde tartışılıp epik-diyalektik tiyatro anlayışının kavranmasıdır. Bu derste, Bertolt Brecht öncesi hakim olan dramatik tiyatro anlayışıyla Epik tiyatro anlayışını oluşturan sosyo-politik unsurları karşılaştırmalı olarak inceleyerek tiyatro sanatını çağımız koşullarıyla değerlendirilir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Çağdaş Tiyatro Kuramlarını anlama. 2.Dramatik ve Postdramatik arasındaki ayrımı fark etme. 3.Dramatik ve Epik sahneleri yorumlama yetisi kazanma.	
Dersin İçeriği	Epik Tiyatro yapısı, sahneleme teknikleri ve oyunculuk biçimi açılarından farkındalık sağlama.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Toplu ve bire bir çalışma.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Brecht Oyunları ve Kaynakların Paralel Okuması	Yazarın dönemi, Oyunları ve Karakterlerini Ayrıntılı İnceleme.
2	Brecht Oyunları ve Kaynakların Paralel Okuması	Yazarın dönemi, Oyunları ve Karakterlerini Ayrıntılı İnceleme.
3	Brecht Oyunları ve Kaynakların Paralel Okuması	Yazarın dönemi, Oyunları ve Karakterlerini Ayrıntılı İnceleme.

4	Brecht Oyunları ve Kaynakların Paralel Okuması	Yazarın dönemi, Oyunları ve Karakterlerini Ayrıntılı İnceleme.
5	Brecht Oyunları ve Kaynakların Paralel Okuması	Yazarın dönemi, Oyunları ve Karakterlerini Ayrıntılı İnceleme.
6	Seçilen Brecht Eserinin sahne üzerinde yorumlanması	Yazarın dönemi, Oyunları ve Karakterlerini Ayrıntılı İnceleme.
7	Seçilen Brecht Eserinin sahne üzerinde yorumlanması	Yazarın dönemi, Oyunları ve Karakterlerini Ayrıntılı İnceleme.
8	Seçilen Brecht Eserinin sahne üzerinde yorumlanması	Yazarın dönemi, Oyunları ve Karakterlerini Ayrıntılı İnceleme.
9	Seçilen Brecht Eserinin sahne üzerinde yorumlanması	Yazarın dönemi, Oyunları ve Karakterlerini Ayrıntılı İnceleme.
10	ARA SINAV	Yazarın dönemi, Oyunları ve Karakterlerini Ayrıntılı İnceleme.
11	Seçilen Brecht Eserinin sahne üzerinde yorumlanması	Yazarın dönemi, Oyunları ve Karakterlerini Ayrıntılı İnceleme.
12	Seçilen Brecht Eserinin sahne üzerinde yorumlanması	Yazarın dönemi, Oyunları ve Karakterlerini Ayrıntılı İnceleme.
13	Seçilen Brecht Eserinin sahne üzerinde yorumlanması	Yazarın dönemi, Oyunları ve Karakterlerini Ayrıntılı İnceleme.
14	Seçilen Brecht Eserinin sahne üzerinde yorumlanması	Yazarın dönemi, Oyunları ve Karakterlerini Ayrıntılı İnceleme.

KAYNAKLAR

B. Brecht- Epik Tiyatro, B. Brecht- Oyun Sanatı ve Dekor, Marianne Kesting- Epik Tiyatro, B. Brecht- Tiyatro için Küçük Arganon, Bertolt Brecht- Tüm Eserleri, Walter Benjamin- Epik Tiyatro Üzerine Üç Metin, Elizabeth Wright- Postmodern Brecht.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					x
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.				x	
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.				x	
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.				x	
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını				x	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da					

8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.					
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.			x		
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.					
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.					
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.					
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü			x		
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.					
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.					
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak					x
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100%
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
…….. BÖLÜMÜ
YÜKSEK LİSANS/SANATTA YETERLİK DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
TYT544	Bahar	S	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ali Barışık		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dersi başarı ile tamamlayan öğrencilerin; sahne sanatları alanında yapımcılık, projenin tasarımı ve gerçekleştirilmesi ile ilgili konularda bilgi sahibi olması amaçlanmaktadır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Öğrenci, Sahne Sanatları alanında gerçekleşecek projenin başlangıç noktasında projeye en uygun yaratıcı ve yürütücü kişi ve unsurların bir araya getirip sürecinin tamamlayabilir. - Öğrenci, hedef kitle, finansal yönetim, kaynak yaratma ve yönetme, etkinliği uygulama ve iletişim konularında bilgi sahibi olur. - Sahne Sanatları alanındaki yenilik ve değişimlerin takip edilmesi ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirebilir.		
Dersin İçeriği	- Sahne Sanatları alanında gerçekleşecek projenin başlangıç noktasında projeye en uygun yaratıcı ve yürütücü kişi ve unsurların bir araya getirilme sürecinin tasarlanması. - Fikir aşamasından realizasyon sürecine gidecek olan adımların tasarlanması. - Projenin ölçeklendirmesinin doğru yapılması ve bütçe oluşturulması. - Sahne sanatları alanında yapımcılık ve yapıma dair çerçeveyi, görevleri ve tanımların ayırt edilmesi. - Sahneye dair üretilecek projenin yaratıcı tarafları ile finansal tarafları arasında denge sağlanması. - Hedef kitle, finansal yönetim, kaynak yaratma ve yönetme, etkinliği uygulama ve iletişim konularını değerlendirip yorumlanması. - Sahne Sanatları alanındaki yenilik ve değişimlerin takip edilmesi ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirilmesi.		

	- Bir içeriğin ve fikrin öneminin değerlendirilmesi ve ilgili içeriğin hayata geçirilmesi ile projenin yapısı arasındaki bağın analiz edilmesi.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu Anlatımı

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Derse Giriş :Dersin amacı ve öğrenme hedefleri, öğrencilerin araştırma ilgileri hakkında bilgi toplanması	
2	İçerik ve Fikir Üzerine: Fikir aşamasından realizasyon sürecine gidecek olan adımlar ve bu adımların tasarım süreci	
3	Yapım ve Yapımcılık: Proje tasarımı, yaratıcı ve yürütücü unsurlar, proje ölçeğini belirleme	
4	Yapım ve Yapımcılık: Finansal yönetim, bütçeleme, hedef kitle, kaynak yaratma	
5	Yapım ve Yapımcılık: Uygulama, realizasyon, ekip yönetimi	
6	Öğrenci Proje Sunumları I	
7	Vize sınavları haftası	
8	Sahne Sanatları alanındaki yenilik ve değişimler	
9	İnovasyon, girişimcilik, kültürel yaklaşımlar, yaratıcılık	
10	Yapımcılık ve Yönetmenlik Üzerine : Sektörde aktif çalışan yapımcı/yönetmenin derse katılımı ve deneyimlerini paylaşması	
11	Yapımcılık ve Yönetmenlik Üzerine : Sektörde aktif çalışan yapımcı/yönetmenin derse katılımı ve deneyimlerini paylaşması	
12	Proje raporlama, öğrencilerin kendi geliştirdiği projeler üzerine çalışmalar	
13	Öğrenci Proje Sunumları II	
14	Final sınavları haftası	

KAYNAKLAR

Tiyatro ve Multimedya, Burcu Yasemin Şeyben

Event Entertainment and Production, Mark Sonder, MM, CSEP

The Management of Events Operations by Julia Tum, Philippa Norton and J. Nevan Wright

History of Modern Art, H. H Arnasson - Movements in art since 1945 by Edward Lucie-Smith. Sunum: Sol Lewitt

Themes in Contemporary Art (Art of the Twentieth Century), Gill Perry

Helmut Anheier-Yudhishthir Raj Isar – Cultural Expressions, Creativity and Innovation

Robert Cohen, Working Together in Theatre: Collaboration and Leadership: Palgrave Macmillan, 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.				
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				

16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
TİYATRO ASD
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Epik Tiyatro Uygulamaları			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
TYT552	Bahar	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ali Barışık		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersi alan öğrencinin Epik Tiyatro Kuramına dair oyunculuk, sahneleme, ses - müzik ve dekor- ışık kullanımı başlıklarıyla elde edeceği kuramsal bilgileri, sahne üzerinde yapılacak uygulamalarla pratik olarak deneyimlemesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Epik Tiyatro ve Dramatik Tiyatro arasındaki farklılıkları ortaya koymak. 2- 'Oyunculuk ve sahneleme' başlıklarını Epik Tiyatro üzerine yapılacak uygulamalarla deneyimlemek. 3- 'Ses ve müzik kullanımı' başlıklarını Epik Tiyatro üzerine yapılacak uygulamalarla deneyimlemek. 4- 'Dekor ve ışık kullanımı' başlıklarını Epik Tiyatro üzerine yapılacak uygulamalarla deneyimlemek. 5- Bir eserin Epik Tiyatronun konusu olup olamayacağı hakkında görüş sahibi olmak. 6- Bu kuram dahilinde değerlendirilmek üzere seçilen bir eserin Epik öğelerini ortaya çıkarabilme yetisine sahip olmak. 7- Bertolt Brecht tiyatrosu, eserleri hakkında bilgi sahibi olmak ve eserlerini epik düzlemde değerlendirebilmek.		
Dersin İçeriği	Bu ders teorik yapılan araştırmaların ardından, oyuncularla yapılacak sahne uygulamalarıyla devam eder.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders toplu olarak yapılır.		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**
1	Dramatik Tiyatro ve Epik Tiyatro arasındaki farklılıkların tartışılması.	
2	B. Brecht ve Brecht tiyatrosunun kökleri (politik ve dramatik olmayan tiyatro, dünyadaki siyasal, ekonomik ve politik durum).	
3	Metin çalışmaları öncesi yapılan doğaçlamalarla kurulacak sahnenin, hikaye egzersizleriyle bir anlatı haline dönüştürülmesi.	
4	Epik Tiyatro'da yabancılaştırma efektinin araştırılması, yabancılaştırma efekti kullanmanın nedenleri ve seyirci üzerinde yarattığı etkinin tartışılması.	
5	Metin çalışmaları öncesi yapılacak doğaçlama çalışmalarıyla Yabancılaştırma Efekti kullanımının sahnede deneyimlenmesi	
6	Metin çalışmaları öncesi yapılacak doğaçlama çalışmalarının tartışma ve savunma egzersizleriyle dramatik yapıdan uzaklaştırılıp -*diyalektik*- bir yapıya taşınması.	
7	Gestus Oyunculuğu. Seçilen bir tiradın önce dramatik yapıda- karakter olarak oynanması, sonrasında beden yoluyla seyirciye aktarılması ve tiradın Gestus kullanımıyla hikayeleştirilmesi.	
8	Epik Tiyatro öğeleriyle sahnelenebilecek bir metnin (Antik Yunan, Shakespeare, Büchner gibi öğrencinin hakim olduğu bir yazar veya döneme ait) dramatik olarak öğrenci tarafından sahnelenmesi. Ardından, B. Brecht öğretisinin sunduğu şu egzersizlerle sahnenin diyalektik düzleme taşınması. - *'Dedi'* egzersiziyle sahnenin bulunduğumuz anda yaratılmayıp daha önce yaratılmış ve şu anda seyirciye aktarılan bir anlatı haline getirilmesi. - Sahnenin seçilen anlarda sessiz film haline getirilip beden yoluyla aktarılması.	
9	B. Brecht Tiyatrosu ve Eserleri ve dünyada bilinen sahnelemeleri ile ilgili sunumların yapılması.	
10	Seçilen bir B. Brecht eserinin dramaturjik açıdan tartışılması. Epik- diyalektik model içinde değerlendirilmesi.	

11	B. Brecht eserlerinden seçilen bir parçanın öğrenciler tarafından dramatik yapıda sahnelenmesi ve sahnenin diyalektik olarak değerlendirilmesi için oyunculuk, sahneleme, ses- müzik ve dekor- ışık kullanımı başlıklarının parçaya nasıl katkı sağlayabileceğinin tartışılması.	
12	Seçilen sahnenin Epik Tiyatroya ait şu egzersizlerle diyalektik yapıya kavuşturulması: - Dedi egzersiziyle sahnenin bulunduğumuz anda yaratılmayıp daha önce yaratılmış ve şu anda seyirciye aktarılan bir anlatı haline getirilmesi. - Dramatik aksiyonu kesme egzersiziyle oyuncunun yarattığı karakterden ayrılma süreci. - Sahnenin sessiz film haline getirilip beden yoluyla aktarımın altının çizilmesi. - Seyircinin oyuna dahil edilme çalışmalarıyla dördüncü duvarın yıkılması. - Yabancılaştırma efekti uygulamalarıyla karakterlerin oyun esnasında bir anda rolleri değişerek kendi rolüne yabancılaşmasının sağlanması. - Sahnede karakterin alternatif üretme çalışmalarıyla karakterden beklenen eylemin tam tersini yaparak, karakterden ayrılma süreci ve yabancılaştırma efektinin seyirci üzerindeki etkisi	
13	Oyunculuk açısından çalışılan bu sahneye Epik sahneleme unsurlarının (müzik, ses, aydınlatma, dekor, görüntü, video) tartışılarak eklenmesi.	
14	Dönem içinde elde edilen kazanımların değerlendirilmesi.	

KAYNAKLAR

A. Türkçe Kaynaklar

1- B. Brecht- Oyun Sanatı ve Dekor.

2- B. Brecht- Tiyatro için Küçük Organon.

3- B. Brecht- Meti

4- Walter Benjamin- Brecht'i Anlamak.

5- Fredric Jameson- Brecht ve Yöntem.

6- Süreyya Karacabey- Brecht'ten Sonra

7- Sevda Şener- Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi

B. Yabancı Dilde Olan Kaynaklar

1-David Barnett- Brecht in Practice

2-Stephen Unwin – Brecht Toolkit

3-Meg Mumford- Berolt Brecht

4-Nick O'brien- Annie Sutton- Theatre in Practice

DERSİN PROGRAM YETERLİKLERİNE KATKISI **(Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	**Program Yeterlikleri**	Katkı Yüzdesi				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x		
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.	x				
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak					x
4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinler arası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.				x	
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.					x
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.					x
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.				x	
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.				x	
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.				x	
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.					x
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.					x
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.					x
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.				x	
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.		x			
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.					x
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.					x
17	Tiyatro Sanatının tanıtımı için kaynakları etkin bir şekilde kullanmak.					x
18	Tiyatro eserlerinin seçimi konusunda bilgi sahibi olmak					x
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.				x	
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		
Dönem Sonu		%100
Toplam		%100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
TİYATRO ASD
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Tarihsel Süreçlerde Oyunculuk Estetiği			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
TYT561	Güz	S	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr Üyesi Ebru Aracı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	1.) Oyunculuk biçimlerinin ve oyuncu estetiğinin tarihsel süreçteki değişim ve gelişimlerinin, toplumun sosyolojik ve psikolojik gelişmeleri ile değerlendirilmesi 2.) Oyuncunun metin üzerinden oynayacağı karakterin toplumsal konumunun, karşıt karakterlerinin, eylem dizgesinin, sosyo politik bakış açısıyla irdelenmesi 3.) Oyucunun metin bazında oynayacağı karakterin, dönemindeki reji estetiğini kavrayarak uygulaması ve oyunun sahneleme estetiğinde nelerin güncelleneceğinin tespit edilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Oyunculuk sanatında değişen estetik biçimleri algılayarak, sahneleme ve oyunculuk ilişkisinin irdelenmesi		
Dersin İçeriği	Tarihsel süreç içerisinde oyunculuğun gelişimi ve bu estetiklerin metinler üzerinden irdelenmesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Toplu Çalışma		

DERS AKIŞI		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ritüel / Mitler ve Şamanizmin Oyunculuk Temelleri	Okuma
2	Yunan Tiyatrosunda Oyunculuk Estetiği	Okuma ve ödev
3	Morality Oyunlarının Sahnelenme Biçimleri ve Oyunculuk Estetiği	Okuma ve ödev
4	Aydınlama Çağının Sanatla İlişkisi ve Tiyatro Estetiğinin İrdelenmesi	Okuma ve ödev
5	Klasik Çağda Tiyatro Biçemi ve Antik Köklere Dönüşle Birlikte Oyunculuk Estetiği	Okuma ve ödev
6	Sanayi Devriminin Toplumsal Etkileri ve Romantik Akım Oyunculuk Estetği	Okuma ve ödev
7	Saxe Meiningen Dükü ve Ansamble Oyunculuğu	Okuma ve ödev

8	Naturalizm ve Oyunculuk Yöntemlerinin Doğuşu	Okuma ve ödev
9	ARA SINAV	ARA SINAV
10	Birinci Dünya Savaşı Sonrasında Avangard Akımlar ve Oyun biçimleri	Okuma ve ödev
11	Epik Tiyatro Estetiği Çerçevesinde Oyunculuğun Dönüşümü	Okuma ve ödev
12	Ritüel Tiyatro ve Kutsal Oyuncu	Okuma ve ödev
13	Dijital Çağda Performatif Sanat ve Oyun Biçimleri	Okuma ve ödev
14	Proje Sunumu	Sunum hazırlığı

KAYNAKLAR

1.) John Berger – Görme Biçimleri

2.) Edward Braun- Yönetmen ve Sahne, Patrice Pavis – Sahneleme

3.) B. Brecht- Oyun Sanatı ve Dekor

4.) Meyerhold, Tiyatroda Devrim

5.) Grotovski - Yoksul Tiyatro

6.) Oyuncunun Yolculuğu

7.) Orhan Hançerlioğlu- Düşünce Tarihi

8.) Ayşın Candan-20 yy'da Tiyatro

9.) Berna Moran – Edebiyat Kuramları

10.) Edward Campbell- Kahramanın Sonsuz Yolculuğu

11.) Metin And- Ritüelden Drama

12.) Kerem Karaboğa- Oyunculuk Sanatında Yöntem ve Paradoks

13.) Burcu Şeyben – Dijital Tiyatro

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	1		**x**	
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.	1			**x**
3	Tiyatro Sanatını sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavramak	1	**x**		

4	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.	1			**x**
5	Tiyatronun Sanatının üretimi konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgelemek.	1,2,3			**x**
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili performansını toplumla paylaşabilme ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahip olmak.	1,2,3		**x**	
7	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görecek nitelikte özgün yapıt üretmek ya da yorumlamak.	1,2,3			**x**
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.				
9	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.				
10	Tiyatro Sanatına ve kültürünün gelişimine katkıda bulunacak uygulamalar gerçekleştirmek.				
11	Özgün tiyatro performansı yoluyla toplumla iletişim kuracak donanıma sahip olmak.	1,2,3			**x**
12	Tiyatro yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetmek.				
13	Tiyatro konusundaki görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarmak.	1		**x**	
14	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.				
15	Tiyatro eserlerinin yorumlaması, konusunda en az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kaynaklarından yararlanmak.				
16	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.	1,2,3			**x**
17	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde dilini etkin bir şekilde kullanmak.				
18	Tiyatro Sanatının yaratım sürecinde bedenini ve sesini etkin kullanmak.				
19	Uluslararası alandaki önemli Tiyatro Yorumcularının tekniklerini inceleyip yorum yapacak bilgi seviyesinde olmak.	1,2,3			**x**
20	Yorumlanacak eserler hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	1,2,3			**x**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			86
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TİYATRO ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	**Uzmanlık Alan Dersi**				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	MSGSÜ Kredisi	AKTS
TYT 598	**Güz / Bahar**	**Z**	**1**	**0**	**8**

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Merih Tangün, Dr. Öğr. Üyesi Ali Barışık, Dr. Öğr. Üyesi Ebru Aracı.		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Tez çalışmasını sürdüren öğrencilerin konularındaki yeni gelişmeleri ve yayınları izlemesi ve değerlendirmesi; danışman öğretim üyesinin çalıştığı bilimsel alandaki bilgi ve deneyimlerin öğrencilere aktarılması; öğrencilere bilimsel etik ve çalışma disiplininin kazandırılması; bilimsel araştırma yöntemlerine yönelik eksikliklerin giderilmesi amacıyla tez hazırlama sürecinde gerekli olan araştırma yöntem ve teknikleri hakkında bilgi aktarılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Alanla ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümleyebilir. 2. Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir. 3. Bilimsel etiğe ve çalışma disiplinine sahip olur ve bilimsel yöntemleri doğru şekilde kullanır.		
Dersin İçeriği			

	Lisansüstü düzeyde araştırma yapılmasına yönelik bilimsel alt yapı ve bilgi birikiminin oluşturulması amacıyla yapılan literatür çalışmaları ve diğer bilimsel faaliyetleri kapsar.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Sunum 3. Alıştırma ve Uygulamalar

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'ne bağlı olarak yürütülen yüksek lisans tezinin, bilimsel yazım ve sunum ilkelerinin gerektirdiği standartlılarla genel değerlendirilmesi	Anlatım ve Sunum
2	Tez Başlığında Yola Çıkarak Araştırma Yöntemlerinin Belirlenmesi, Kaynak Taraması ve Tez yazım sürecinin ana hatlarıyla tartışılması	Anlatım ve Sunum
3	Bilimsel Etik Kurallarının tartışılması	Anlatım ve Sunum
4	Bilimsel Etik Dışı Davranışların tartışılması ve İntihal, Sahtecilik, Çarpıtma, Tekrar Yayım, Dilimleme, Haksız Yazarlık, Destekleyenleri Belirtmeme kavramlarının açılımları	Anlatım ve Sunum
5	Doğrudan Alıntı Kavramı ve örnekleri, tezde nasıl yer bulabileceği	Anlatım ve Sunum
6	Dolaylı Alıntı Kavramı ve örnekleri, tezde nasıl yer bulabileceği	Anlatım ve Sunum
7	Tez eser Metni Yazım Planı	Anlatım ve Sunum

8	Tez eser metni sayfa düzeni ve Kenar Boşlukları, Hizalama, Paragraf, Sayfa Sırası-Numaraları, Yazı Karakteri- Boyutu, Başlıklar, Çizelgeler, Şekiller, Resimler, Levhalar, Haritalar, Tablolar, Denklemler	Anlatım ve Sunum
9	Kapak (dış kapak, iç kapak) ve Ciltleme	Anlatım ve Sunum
10	Kabul ve Onay Sayfası, İthaf Sayfası, Etik Beyan Sayfası, Özet ve İngilizce Özet Sayfaları	Anlatım ve Sunum
11	Önsöz ve İçindekiler Sayfalarının Düzenlerinin Nasıl Yapılacağı	Anlatım ve Sunum
12	Sonuç, Kaynak ve Alıntı Bölümlerinin Oluşturulması	Anlatım ve Sunum
13	Tez Teslim Süreci	Anlatım ve Sunum
14	Tezin Savunma Sınavında Jüriye Aktarılış Yöntemleri	Anlatım ve Sunum

KAYNAKLAR
Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu, Writing – A Guide to Academic Publishing Success- Wendy Laura Belcher

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3

1	Yüksek lisans tezinin, bilimsel yazım ve sunum ilkelerinin gerektirdiği standartlar hakkında bilgi sahibidir.				X
2	Tez yazım süreciyle ilgili bilgi sahibidir.				X
3	Bilimsel Etik Kuralları hakkında bilgi sahibidir.				X
4	Bilimsel Etik Dışı davranışlar ve İntihal, Sahtecilik, Çarpıtma, Tekrar Yayım, Dilimleme, Haksız Yazarlık, Destekleyenleri Belirtmeme kavramları hakkında geniş bilgiye sahiptir.				X
5	Doğrudan Alıntı Kavramının ne olduğunu ve tezinde buna nasıl yer vereceğini bilir.				X
6	Dolaylı Alıntı Kavramının ne olduğunu ve tezinde buna nasıl yer vereceğini bilir.				X
7	Tez eser Metni Yazım Planı hakkında bilgiye sahiptir.				X
8	Tez eser metni sayfa düzeni hakkında bilgi sahibidir ve tezinde bu düzenin nasıl olması gerektiğini bilir.				X
9	Kapak (dış kapak, iç kapak) ve Ciltleme konuları hakkında bilgi sahibidir ve tezinde bu başlıkların nasıl kullanması gerektiğini bilir.				X
10	Kabul ve Onay Sayfası, İthaf Sayfası, Etik Beyan Sayfası, Özet ve İngilizce Özet Sayfaları başlıkları hakkında bilgi sahibidir.				X
11	Önsöz ve İçindekiler Sayfalarının Düzenlerinin Nasıl Yapılacağını bilir ve uygular.				X

12	Sonuç, Kaynak ve Alıntı Bölümlerinin Oluşturulması konularında bilgi sahibidir.				x
13	Tez Teslim Sürecinde sorumluluklarını bilir.				X
14	Tezin Savunma Sınavında Jüriye Aktarılış Yöntemleriyle ilgili bilgi sahibidir ve bu yöntemleri sınavında yorumlayarak uygular.				X
15	Tezinde yer alan soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.				X
16	Araştırma yöntemleri ve kaynak taraması konusunda bilgi sahibidir.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	15	15
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			111
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3.7
Dersin AKTS Kredisi			**4**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**