

## DERS AŞAMASI ÖĞRETİM PLANI

SANATTA YETERLİK GÜZ DÖNEMİ						
Güz Dönemi Zorunlu Dersler						
DERSİN KODU	DERSİN ÖN KOŞULU	DERSİN ADI	DERSİN İNGİLİZCE ADI	T*	U*	AKTS
FOT600		Seminer	Seminar	2	0	5
FOT699		Tez/Tez-Eser				
Zorunlu ders kredi toplamı :						5
Alınması önerilen seçmeli ders sayısı :3			Alınması önerilen seçmeli derslerin toplam kredisi :			25
<b>GÜZ DÖNEMİ ALINMASI ÖNERİLEN DERSLERİN TOPLAM AKTS KREDİSİ :</b>						<b>30</b>

Güz Dönemi Seçmeli Dersler						
DERSİN KODU	ÖN KOŞULU	DERSİN ADI	DERSİN İNGİLİZCE ADI	T*	U*	AKTS
FOT601		Atölye I	Atelier I	2	2	10
FOT603		Atölye II	Atelier II	2	2	10
FOT605		Atölye III	Atelier II	2	2	10
FOT607		Atölye IV	Atelier IV	2	2	10
FOT609		Sanat ve Eleştiri I	Art and Critic I	2	0	5
FOT611		Panoramik Fotoğraf	Panoramic Photography	2	0	5

## GÜZ DÖNEMİ

### ZORUNLU DERSLER

#### FOT600 Seminer

2 Saat/hafta, teori 2, AKTS Kredisi: 5

**Amaç /İçerik:**

**Önkoşul:** -

**Değerlendirme Yöntemleri:**

**Dersi Veren:** Prof. Y. Murat Şen

### SEÇMELİ DERSLER

#### FOT601 Atölye I

4 Saat/hafta, teori-uygulama 2+2, AKTS Kredisi: 10

**Amaç /İçerik:** Tanıtım fotoğrafı alanında fotografik anlatımı kuvvetlendirici araştırmalara yöneltilen öğrencinin, sosyal içerikli tanıtım fotoğrafı alanında güncel yaklaşımlarla bir seri çalışmadan oluşan özgün bir sosyal sorumluluk projesi hazırlaması beklenir. Sosyal sorumluluk fotoğraf projesi belirlenen amaçlar doğrultusunda çeşitli kullanım alanları için tasarlanır ve gerçekleştirilir.

**Önkoşul:** -

**Değerlendirme Yöntemleri:** Dönem içi yapılan çalışmaların notlarının yüzde 50'si ile dönem sonu proje teslim notunun yüzde 50'sinin toplamı ile başarı notu belirlenir.

**Dersi Veren:** Prof. Nihal KAFALI

#### FOT603 Atölye II

4 Saat/hafta, teori-uygulama 2+2, AKTS Kredisi: 10

**Amaç /İçerik:** Doğrudan fotoğrafta fotoğrafçıya etkili bir formasyon kazandırmak.

Doğrudan fotoğrafın çeşitli alanları Sosyal Belgecilik ve Doğa Fotoğrafçılığı gibi dallarda çalışmalar.

**Önkoşul:** -

**Değerlendirme Yöntemleri:** Ders kuramsal bilgilerin yanında uygulamalı olarak işlenir. Dönem içi notların yüzde 40'ı, dönem sonu notların yüzde 60'ı alınır.

**Dersi Veren:** Dr.Öğr.Üyesi Ebru Ceren UZUN UYSAL

#### FOT605 Atölye III

4 Saat/hafta, teori-uygulama 2+2, AKTS Kredisi: 10

**Amaç /İçerik:** Dersin amacı, tasarıma yönelik bir araç olarak fotoğrafın, çok boyutlu nesnel gerçekliği iki boyutlu görsel dile dönüştürmesi tanımından hareketle iki yarı hedefe yöneliktir:

- Fotoğrafın, teknolojik- estetik olanaklarına sınırlılık getirmeden, iki boyutlu düzlem üzerinde sanatsal dilin oluşmasını sağlamak;
- Fotoğrafi başlangıçta bir alt yapı elemanı olarak kabul edip; gerektiğinde boyut ve malzeme sınırlılığını kaldırarak interdisipliner iletişimi başlatmaktır.

## FOTOĞRAF ASD SANATTA YETERLİK PROGRAMI

Derste, nesnel gerçekliğin vurgulandığı proje çalışmaları ile soyut kavramlardan yola çıkarak nesnel gerçekliğin aşıldığı proje çalışmaları üretilir.

**Önkoşul:** -

**Değerlendirme Yöntemleri:** Fotoğraf tarihinden ve çağdaş fotoğraf dünyası içinden konu ile ilgili örnekler ve bilgiler aktarım proje geliştirilecektir. Dönem içi notların yüzde 70'i, dönem sonu notların yüzde 30'u alınır.

**Dersi Veren:** Prof. Y. Murat ŞEN

### FOT607 Atölye IV

4 Saat/hafta, teori-uygulama 2+2, AKTS Kredisi: 10

**Amaç /İçerik:** Dersin amacı, tasarım düşüncesinin fotoğraf, video, alternatif araçlar, media, enstelasyon, video art, time-lapse, yazı v.b aşamalarla nesnelleşmesi süreci içinde:

1) Sanatçının, fotoğrafın gerçekle olanla nesneyle olan ilişkisi arasında kavramsal konuları tasarımdan uygulamaya dönüştürmesinde amaçlılık yahut amaçsızlık durumunun farkındalık bilinciniyle kavranmasını amaçlar.

2) Fotoğrafın üslupluluk yahut üslupsuzluk biçimleriyle ele alınışında bilinç üstü yahut bilinç altı iletişim durumunun oluşturulmasını sağlamaya çalışır.

3) Fotoğrafın tasarımı ve uygulamasında hareket planı oluşturulmasını, ele alınış biçimleri arasındaki alternatif düşünce ve mesajın iletimindeki güçlenme yahut kayıpları irdeler.

Ders, nesnel gerçekliğin vurgulandığı proje çalışmaları (örneğin statik objelerin kullanımı, figür ve figürlerin kullanımı, dinamik objelerin kullanımı ya da belirlenenlerden iki veya üçünün birlikte kullanımı) ile soyut kavramlardan yola çıkarak nesnel gerçekliğin aşıldığı proje çalışmalarını kapsar.

**Önkoşul:** -

**Değerlendirme Yöntemleri:** Ders uygulamalı olup, öğrencinin önerisi ile belirlenen proje konuları öğretim elemanı denetiminde sömestre yayılarak gelişmesi sağlanır. Dönem içi notların yüzde 70'i, dönem sonu notların yüzde 30'u alınır.

**Dersi Veren:** Prof. Ozan BİLGİSEREN

### FOT609 Sanat ve Eleştiri I

2 Saat/hafta, teori 2, AKTS Kredisi: 5

**Amaç /İçerik:** Toplumsal koşulları belirleyen üretim biçimi, siyaset, ideoloji ve sosyal yapılar bağlamında estetik kuramları incelemek ve bu kuramlara göre oluşan eleştiri yöntemlerini kavramak.

Bu derste, tarihsel toplum dinamiklerini kapsayan felsefi, kültürel ve siyasi yapılar doğrultusunda, estetik ve sanatsal tavırlar incelenerek, bunların yöneldiği ideolojik konumlara anlam verilecektir. Dersler sırasında yükümlü öğretim üyesinin önerdiği metinler üzerinden yapılacak okumalar, karşılaştırılmalı bir yoruma tabi tutulacak ve bir takım sanat yapıtları ile örneklenecektir.

**Önkoşul:** -

**Değerlendirme Yöntemleri:** Dönem içi notların yüzde 50'si, dönem sonu notların yüzde 50'si alınır.

**Dersi Veren:** Dr.Öğr.Üyesi Emre ZEYTİNOĞLU

### FOT611 Panoramik Fotoğraf

2 Saat/hafta, teori 2, AKTS Kredisi: 5

## FOTOĞRAF ASD SANATTA YETERLİK PROGRAMI

**Amaç /İçerik:** Öğrencinin, Panoramik fotoğrafın, resim geleneğine bağlı dayanaklarını, geleneksel üretim metodlarını, sayısal panoramaya yönelik yeni medya uygulamaları bağlamında farklı yaklaşımları görerek sentezleyebilmesini sağlamak, kendi düşünce sistematiğini geliştirebilmesine olanak vermek, yeni görme biçimleri geliştirmesini sağlatarak, belirlediği bir konuya uygulayabilmesine olanak tanımaktır.

Panoramik görüntülemenin, konsept ve içerik bağlamında dayanağını oluşturan plastik sanatlar üzerinde durulur. Resim sanatı ve panoramik algıya değinilir. Panoramik fotoğrafın üretimi aşamasında mekan algısı ve çerçevelemeye yönelik yaklaşım metodları irdelenir. Kompozisyona yönelik geleneksel metodolojisi ve görme biçimleri anlatılır.Yeni düşünme biçimleri ve medya uygulamaları gösterilir.

**Önkoşul:** -

**Değerlendirme Yöntemleri:** Dönem içi notların yüzde 40'ı, dönem sonu notların yüzde 60'ı alınır.

**Dersi Veren:** Prof. Çetin ERGAND

SANATTA YETERLİK BAHAR DÖNEMİ						
Bahar Dönemi Zorunlu Dersler						
DERSİN KODU	ÖN KOŞULU	DERSİN ADI	DERSİN İNGİLİZCE ADI	T*	U*	AKTS
Zorunlu ders kredi toplamı :						0
Alınması önerilen seçmeli ders sayısı :4			Alınması önerilen seçmeli derslerin toplam kredisi :			30
<b>BAHAR DÖNEMİ ALINMASI ÖNERİLEN DERSLERİN TOPLAM AKTS KREDİSİ :</b>						<b>30</b>

Bahar Dönemi Seçmeli Dersler						
DERSİN KODU	ÖN KOŞULU	DERSİN ADI	DERSİN İNGİLİZCE ADI	T*	U*	AKTS
FOT602		Atölye I	Atelier I	2	2	10
FOT604		Atölye II	Atelier II	2	2	10
FOT606		Atölye III	Atelier III	2	2	10
FOT608		Atölye IV	Atelier IV	2	2	10
FOT610		Sanat ve Eleştiri II	Art And Critic II	2	0	5
FOT612		Alternatif Baskı Tasarımı	Alternative Pritinting Techniques	2	0	5
FOT614		Stereoskopik Fotoğraf	Stereoskopik Photography	2	0	5
FOT616		Mimari Fotoğraf Tasarımı	Architecture Photography	2	0	5

Bahar Döneminde Açılacak Güz Dönemi Zorunlu Dersleri						
DERSİN KODU	ÖN KOŞULU	DERSİN ADI	DERSİN İNGİLİZCE ADI	T*	U*	AKTS
FOT600		Seminer	Seminar	2	0	5
FOT699		Tez/ Eser Çalışması				

## BAHAR DÖNEMİ

### ZORUNLU DERSLER

#### **FOT600 Seminer**

2 Saat/hafta, teori 2, AKTS Kredisi: 5

**Amaç /İçerik:**

**Önkoşul:** -

**Değerlendirme Yöntemleri:**

**Dersi Veren:** Prof. Ozan BİLGİSEREN

### SEÇMELİ DERSLER

#### **FOT602 Atölye I**

4 Saat/hafta, teori-uygulama 2+2, AKTS Kredisi: 10

**Amaç /İçerik:** Tanıtım fotoğrafı alanında fotografik anlatımı kuvvetlendirici araştırmalara yöneltilen öğrencinin, sosyal içerikli tanıtım fotoğrafı alanında güncel yaklaşımlarla bir seri çalışmadan oluşan özgün bir sosyal sorumluluk projesi hazırlaması beklenir. Sosyal sorumluluk fotoğraf projesi belirlenen amaçlar doğrultusunda çeşitli kullanım alanları için tasarlanır ve gerçekleştirilir.

**Önkoşul:** -

**Değerlendirme Yöntemleri:** Dönem içi yapılan çalışmaların notlarının yüzde 50'si ile dönem sonu proje teslim notunun yüzde 50'sinin toplamı ile başarı notu belirlenir.

**Dersi Veren:** Prof. Nihal KAFALI

#### **FOT604 Atölye II**

4 Saat/hafta, teori-uygulama 2+2, AKTS Kredisi: 10

**Amaç /İçerik:** Doğrudan fotoğrafta fotoğrafçıya kişisel bakış açısını kazandırmak ve güçlendirmesini sağlamak.

Doğrudan fotoğrafın çeşitli alanları Sosyal belgencilik ve Doğa fotoğrafçılığı gibi dallarda çalışmalar.

**Önkoşul:** -

**Değerlendirme Yöntemleri:** Ders kuramsal bilgilerin yanında uygulamalı olarak işlenir. Dönem içi notların yüzde 40'ı, dönem sonu notların yüzde 60'ı alınır.

**Dersi Veren:** Dr.Öğr.Üyesi Ebru Ceren UZUN UYSAL

#### **FOT606 Atölye III**

4 Saat/hafta, teori-uygulama 2+2, AKTS Kredisi: 10

**Amaç /İçerik:** Dersin amacı, tasarıma yönelik bir araç olarak fotoğrafın, nesnel gerçeklik ile kurduğu ilişki ve onun yanılması haline gelme olgusu doğrultusunda çözümlemelerde bulunmak ve bu bağımlılıktan kurtarmaya yönelik yaklaşımla yeni ve farklı çalışmaların önünü açmaktır.

## FOTOĞRAF ASD SANATTA YETERLİK PROGRAMI

Derste, nesnel gerçekliğin vurgulandığı proje çalışmaları ile nesnel gerçeklik yanılısmasının gerçekleştirildiği projeler gösterilip bu bağlamda veya farklı çağdaş bakış açılarıyla projeler geliştirilir.

**Önkoşul:** -

**Değerlendirme Yöntemleri:** Dönem içi notların yüzde 70'i, dönem sonu notların yüzde 30'u alınır.

**Dersi Veren:** Prof. Y. Murat ŞEN

### FOT608 Atölye IV

4 Saat/hafta, teori-uygulama 2+2, AKTS Kredisi: 10

**Amaç /İçerik:** Dersin amacı, tasarım düşüncesinin fotoğraf, video, alternatif araçlar, media, enstelasyon, video art, time-lapse, yazı v.b aşamalarla nesnelleşmesi süreci içinde:

1) Sanatçının, fotoğrafın gerçekle olanla nesneyle olan ilişkisi arasında kavramsal konuları tasarımdan uygulamaya dönüştürmesinde amaçlılık yahut amaçsızlık durumunun farkındalık bilinciniyle kavranmasını amaçlar.

2) Fotoğrafın üslupluluk yahut üslupsuzluk biçimleriyle ele alınışında bilinç üstü yahut bilinç altı iletişim durumunun oluşturulmasını sağlamaya çalışır.

3) Fotoğrafın tasarımı ve uygulamasında hareket planı oluşturulmasını, ele alınış biçimleri arasındaki alternatif düşünce ve mesajın iletimindeki güçlenme yahut kayıpları irdeler.

Ders, nesnel gerçekliğin vurgulandığı proje çalışmaları (örneğin statik objelerin kullanımı, figür ve figürlerin kullanımı, dinamik objelerin kullanımı ya da belirlenenlerden iki veya üçünün birlikte kullanımı) ile soyut kavramlardan yola çıkarak nesnel gerçekliğin aşıldığı proje çalışmalarını kapsar.

**Önkoşul:** -

**Değerlendirme Yöntemleri:** Ders uygulamalı olup, öğrencinin önerisi ile belirlenen proje konuları öğretim elemanı denetiminde sömestre yayılarak gelişmesi sağlanır. Dönem içi notların yüzde 70'i, dönem sonu notların yüzde 30'u alınır.

**Dersi Veren:** Prof. Ozan BİLGİSEREN

### FOT610 Sanat ve Eleştiri II

2 Saat/hafta, teori 2, AKTS Kredisi: 5

**Amaç /İçerik:** Güncel sanatın, hangi eleştirel yöntemlerle ele alınabileceğinin tartışılması ve bu eleştirel yöntemlerin saptanmasında, hangi disiplinler-arası çalışmalara gereksinim duyulduğunun çözümlenmesi.

Bu derste, tarihsel toplum dinamiklerini kapsayan felsefi, kültürel ve siyasi yapılar doğrultusunda, estetik ve sanatsal tavırlar incelenerek, bunların yöneldiği ideolojik konumlara anlam verilecektir. Dersler sırasında yükümlü öğretim üyesinin önerdiği metinler üzerinden yapılacak okumalar, karşılaştırılmalı bir yoruma tabi tutulacak ve bir takım sanat yapıtları ile örneklenecektir.

**Önkoşul:** -

**Değerlendirme Yöntemleri:** Dönem içi notların yüzde 50'si, dönem sonu notların yüzde 50'si alınır.

**Dersi Veren:** Dr.Öğr.Üyesi Emre ZEYTİNOĞLU

**FOT612 Alternatif Baskı Tasarımı**

4 Saat/hafta, teori-uygulama 2+2, AKTS Kredisi: 10

**Amaç /İçerik:** Fotoğrafın ilk yıllarından başlamak üzere geçirdiği kimyasal ve fiziksel evreleri öğrenip eski tekniklere hakim olarak ve bunlar ile güncel bir dil geliştirerek özgün proje geliştirebilme yetisini kazandırmak.

Güneş baskı teknikleri olan Van Dyke, Cyanotype, Gumbikromat gibi güneş baskı teknikleri öğretilecek ve bu doğrultuda serbest tasarımlar yapılacaktır.

**Önkoşul:** -

**Değerlendirme Yöntemleri:** Teknolojik, tarihsel bilgi aktarımı ve uygulamalı eğitim sonrası ikili görüşmeler biçiminde proje geliştirilerek atölye uygulamaları gerçekleştirilecektir.

Dönem içi notların yüzde 70'i, dönem sonu notların yüzde 30'u alınır.

**Dersi Veren:** Prof. Y. Murat ŞEN

**FOT614 Stereoskopik Fotoğraf**

3 Saat/hafta, teori-uygulama 1+2, AKTS Kredisi: 5

**Amaç /İçerik:** Öğrencinin, üç boyutlu fotoğraf alanında teknik becerisinin ötesinde yaratıcı bir alt yapıyı pekiştirmesini sağlamaktır.

Teknik bilginin yanında üç boyutlu teknolojinin yaratıcılığa katkısı incelenir. Monokrom ve renkli fotoğrafın amacına uygun kullanımı ve tasarımı yapılır.

**Önkoşul:** -

**Değerlendirme Yöntemleri:** Kuramsal ve uygulama şeklindedir. Dönem içi notların yüzde 70'i, dönem sonu notların yüzde 30'u alınır.

**Dersi Veren:** Prof. Seçkin TERCAN

**FOT616 Mimari Fotoğraf Tasarımı**

4 Saat/hafta, teori-uygulama 2+2, AKTS Kredisi: 10

**Amaç /İçerik:** Öğrencinin, mimari fotoğrafın geleneksel metodolojisini, yeni düşünme biçimleri ve medya uygulamaları ile sentezleyebilmesini sağlayarak, kendi düşünce sistematiğini geliştirebilmesine olanak vermek, yeni görme biçimleri geliştirmesini sağlatarak, belirlediği bir konuda uygulayabilmesine olanak tanımaktır.

Mimari fotoğrafın geleneksel metodolojisi ve görme biçimleri anlatılır.Yeni düşünme biçimleri ve medya uygulamaları gösterilir.

**Önkoşul:** -

**Değerlendirme Yöntemleri:** Dönem içi notların yüzde 40'ı, dönem sonu notların yüzde 60'ı alınır.

**Dersi Veren:** Prof. Çetin ERGAND