



NİSAN
2022
SAYI 2

ayınizi

AYLIK E-BÜLTEN

MİMAR SİNAN
GÜZEL
SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

• WWW.MSGSU.EDU.TR • FACEBOOK • TWITTER • YOUTUBE • INSTAGRAM • SPOTIFY



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ HAT KOLEKSİYONU İLK KEZ SERGİLENDİ

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde "Güzel Sanatlar Akademisi Hat Koleksiyonundan Seçmeler ile Türk Resminin Kaligrafik Eğilimleri"ni ilk kez bir araya getiren bir sergi düzenlendi.

HABERİN DEVAMI ➤2

MİMAR SİNAN'I SAYGIYLA ANIYORUZ...

"9 Nisan Mimar Sinan'ı Anma ve Mimarlar Günü" kapsamında, Üniversitemizin adını taşıdığı büyük mimarımız için bir anma töreni düzenlendi.

HABERİN DEVAMI ➤16



MİMAR SİNAN İÇİN KAPSAMLI BİR KİTAP

Mimar Sinan'ın eserleri hakkında çok sayıda fotoğraf, yeni bilgi ve belge yer alan Prof. Dr. Zeki Sönmez'in *İmparatorluğun Başmimarı: Sinan ve Eserleri* isimli kapsamlı kitabı yayımlanıyor.

HABERİN DEVAMI ➤17

● NİSAN AYINDA ÖNE ÇIKAN BAŞLIKLAR

- ▶ SAHNE DEKORLARI VE KOSTÜMÜ BÖLÜMÜNDEN "İLKLER" SERGİSİ / 4
- ▶ MSGSÜ GENÇ ORKESTRA SAHNEDE / 5
- ▶ KADIN ARAŞTIRMALARINA ÇOK YÖNLÜ BAKIŞLAR / 8
- ▶ GÜNEŞ TERKOL, OMM PROJESİ İÇİN ÜNİVERSİTEMİZDEYDİ / 10
- ▶ VİCTORİA R. HOLBROOK, TANPINAR MERKEZİ'NDE BİR KONUŞMA YAPTI / 11
- ▶ MİMARLIK BÖLÜMÜNÜN 140. YIL SÖYLEŞİLERİ DEVAM EDİYOR / 12
- ▶ ETAM'DAN "TASARIM KONUŞMALARI" / 12
- ▶ YUAM'DAN SEKTÖRLE BULUŞMALAR / 13
- ▶ MSGSÜ'DE ARKEOLOJİ ÇALIŞMALARI / 15
- ▶ KAMPÜS SİNEMA ÖĞRENCİ KULÜBÜNDEN HER HAFTA BİR FİLM / 20
- ▶ ÜNİVERSİTEMİZİN LOGOLU ÜRÜNLERİ SATIŞTA / 23

“Hat Koleksiyonundan Seçmeler ile Türk Resminin Kaligrafik Eğilimleri” Sergisi Açıldı

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi’nde “Güzel Sanatlar Akademisi Hat Koleksiyonundan Seçmeler ile Türk Resminin Kaligrafik Eğilimleri”ni ilk kez bir araya getiren bir sergi düzenlendi.

İki bölümden oluşan serginin ilk bölümünün küratörlüğünü Prof. Uğur Derman üstlendi. Bu bölümde 8 hattatın 49 eseri yer alıyor. 19 tablonun bulunduğu çağdaş Türk resminde kaligrafik eğilimler koleksiyonunun küratörlüğünü ise Sanat Tarihi Bölümü hocamız Dr. Öğr. Üyesi Ali Kayaalp üstlendi. Hat koleksiyonunda akademi hocalarından Emin Barın, Halim Özyazıcı, İsmail Hakkı Altunbezer, Kâmil Akdik, Mâcid Ayrıl, Necmeddin Okyay, Nuri Korman ve Sâmi Efendi’nin levhaları yer aldı.

Hat sanatının Türk resmindeki izlerini yansıtan koleksiyonda ise Abidin Elderoğlu, Aliye Berger, Cemal Bingöl, Cihat Burak, Ergin İnan, Özdemir Altan, Sabri Berkel, Selim Turan ve Şemsettin Arel’in tabloları bulunuyor. Rektör Prof. Dr. Handan İnci, Prof. Derman ve Dr. Öğr. Üyesi Kayaalp’in açılış konuşmalarının ardından sergi, davetlilerle birlikte küratörlerin açıklamaları eşliğinde gezildi.

Prof. Uğur Derman editörlüğünde hazırlanan bir kitapta toplanan hat koleksiyonu, Üniversitemiz ve İslam Tarih, Sanat ve Kültür Merkezi (IRCICA) tarafından ortak yayın olarak basılacak.●

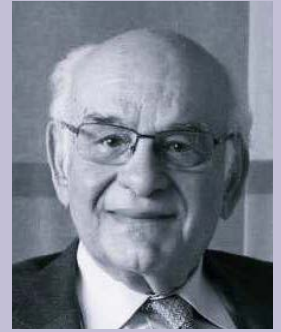
28 Nisan 2022

Haber: <https://bit.ly/39aBBFs>



Dr. Öğr. Üyesi Ali Kayaalp, Prof. Dr. Handan İnci, Prof. Uğur Derman

Prof. M. Uğur Derman:



“Medresetü’l-Hattâtîn adıyla 1915’de Cağaloğlu semtinde açılan, 1925’de Hattat Mektebi, 1929’da Şark Tezyînî Sanatlar Mektebi ismini alan sanat müessesesi, 1936 yılında Güzel Sanatlar Akademisi’ne bağlandı ve “Türk Tezyînî Sanatları” şubesi olarak faaliyetini sürdürmeğe başladı. Buranın hocaları “ücretli muallim” sıfatıyla çalışıyorlardı. 1944 yılındaki personel kanunu değişikliği üzerine bölümün 65 yaşını geçmiş iki hocası (Mehmed Nûri Korman ve İsmail Hakkı Altunbezer) emekliye ayrıldılar. Devrin Maarif Vekili Hasan Âlî Yücel’in (1897-1961) ‘Bu adamlara yazık oldu, aydan aya ellerinden birer eser alarak biraz para verin’ demesi üzerine Korman ve Altunbezer’e her ay ücreti mukabilinde birer yazı yazdırıldı. Necmeddin Okyay 1948 yılı başlarında yaş haddinden emekliye ayrıldıktan sonra, o da her ay bir yazı karşılığında ücret almaya hak kazandı. O zamana kadar 157 eser verdiğini beyan etmiştir ancak eserleri bugün için 80 adet görülmektedir. Akademi’de toplanan yazılar arasında Hattat Mâcid Ayrıl’a (1891-1961) ait pek güzel eserlere de rastlanmaktadır. Koleksiyonda Halim Özyazıcı (1898-1964) ve Emin Barın’a (1913-1987) ait ikişer eser bulunmakta olup bunların nereden intikal ettiği bilinmemektedir. Güzel Sanatlar Akademisi devrinde bu şekilde teşekkür eden hüsn-i hat koleksiyonunu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü zamanında layık olduğu mevkiye taşıyan ve bu hususta beni vazifeye çağıran Prof. Dr. Handan İnci’ye şükranlarımı sunuyorum. Müze müdürümüz Hasan Karakaya’ya da eserlerin –eskisinden farklı titizlikle– muhafazasını üstlendiği için istikbale matuf güvenli düşüncelerimize vesile oldu.”



Dr. Öğretim Üyesi Ali Kayaalp:



“Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Resim Heykel Müzesi’nin son sergileri olan hat ve kaligrafi sergilerini, Türk sanatındaki iki farklı eğilimi birleştiren bir tavırla kurguladık. İki sergi, bitişik salonlara yayılıyor ve bu salonlar cam bir tünelle birbirlerine bağlanıyorlar. Salonların ilkinde, küratörlüğünü Prof. Uğur Derman’ın gerçekleştirdiği hat sergisi var. Bu salondan, bahsettiğim cam tünel aracılığıyla, ikinci salona varılıyor – burası da, küratörlüğünü benim yaptığım kaligrafik modernist pentür sergisini içeriyor. “Türk Resminde Kaligrafik Eğilimler”, Türkiye’nin de bir parçası olduğu kaligrafik modernizm tecrübesini ve ressamlarımızın, pentürün yeni bir soyut dile erişme sürecindeki serüvenini Sabri Berkel’den Şemsi Arel’e, Abidin Elderoğlu’ndan Cemal Bingöl’e kadar uzanan geniş bir yelpazede ele alan bir sergi oldu. Politik gelişmelerle onlardan asla ayrı düşünilemeyecek olan estetik arayışların tarihinin aslında nasıl da iç içe geliştiği ve birini diğerinden ayrı yorumlamanın pek de olası olmadığını ortaya koyan bir sergi hazırlamaya çalıştık. Özellikle bir sanat mektebi olarak kurulan okulumuzun ve elbette başka kurumların sanatla ilgili tüm bölümlerinde okuyan öğrencileri, bu sergiyi gezerken form denilen olgunun, ideolojik gelişmelerle nasıl şekil değiştirdiğini ve sanat tarihinde, geçmişe yönelik atıfların, hiç beklenmedik yerlerde nasıl ortaya çıktığını görecekler. Bu bakımdan, bu serginin uzun soluklu bir açılma sürecindeki müzenin en akılda kalıcı sergilerinden biri olacağını umuyorum. Ayrıca, müzenin ekibinin bu serginin gerçekleştirilmesindeki payını hatırlatmak isterim – o kadar ki, kendimi “küratör”den ziyade “küratöryel iştirakçi” olarak tanımlamayı yeğleyebilirim. Hem hızlı hem de uyumlu bir çalışma sürecini birlikte gerçekleştirdik ve sergi hepimizin içine sindi. Bu başarının temelinde, küratöryel süreci müşterek icra edilen bir tecrübe şeklinde algılıyor oluşumuzun büyük katkısı var. Müzenin, çoğunluğunu kadınların meydana getirdiği böylesine güçlü bir ekiple çalışıyor olması, bu kurumun geleceğine umutla bakmamızı da sağlıyor.”





Sahne Dekorları ve Kostümü Bölümünden "İlkler" Sergisi

18 Nisan 2022 tarihinde Osman Hamdi Bey Sergi Salonu anlamlı bir sergiye ev sahipliği yaptı. Üniversitemizin, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi adını taşıdığı dönemde, Tiyatro Dekorları ve Kostümü Atölyesi'nin 1963-1973 arası mezunlarına ait çalışmaları bir araya getirildi. Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Dekorları ve Kostümü Bölümü tarafından hazırlanan sergi,

Rektör Prof. Dr. Handan İnci, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Sinan Niyazioğlu, Dekan Yardımcısı Doç. Yasemin Nur Erkalır ve Sahne Dekorları Bölümü Başkanı Prof. Fatma Refika Tarcan'ın konuşmalarının ardından aramızda bulunan mezunlarımızla birlikte gezildi.●

Haber: <https://bit.ly/3MnKtW7>

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünden "Rengârenk Anılar"

Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü öğrencilerinin çalışmalarından oluşan "Rengârenk Anılar" adlı çevrim içi sergi 15 Nisan'dan itibaren Üniversitemizin web sayfasında erişime açıldı.●

Sergi: <https://bit.ly/3x3trYY>





MSGSÜ GENÇ ORKESTRA SAHNEDE

Dr. Öğretim Üyesi Erhan Torlular'ın şefliğinde 15 Nisan'da Süleyman Seba Kültür ve Sanat Merkezi'nde bir konser veren "Genç Orkestra"ımızda Konservatuvar öğrencilerimiz Efe Şen,

Furkan Cicim, Gülce Hanişoğlu, Melis Cemre Türker, Rukiye Ayben Sever, Nisan Atmaca, Buse Aksel ile Selin Akın yer aldı. ●



ORTAK AÇIKLAMALI KONSER

Konservatuvarımızın Müzik ve Müzikoloji anasanat dalları ortak bir etkinlik için aynı sahnede bir araya geldiler. Müzik Bölümü öğrencileri Ayben Sever, Mısra Coşkun, Adasu Sılay, Ceyda Akbuğday, İrem Küçükali ile Ramis

Sulu'nun icra ettiği eserler, Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı öğrencileri İrem Nur Soyçan ve Tutkunaz Erat'ın yaptığı açıklamalarla dinleyicilere ulaştı. ●

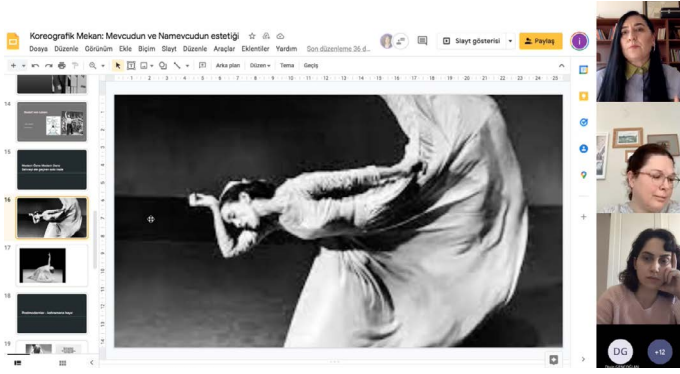


SENFONİ ORKESTRASI KONSERİ

29 Nisan 2022 tarihinde Doç. Dr. M. Erdem Çöloğlu şefliğinde İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde verilen konserde konservatuvar öğrencilerimiz göz doldurdular. Kemanda Samet Yon Boydağ ile

Mustafa Emir Efe'nin, klarnette Yiğit Şahan Yüksel'in performansları büyük alkış aldı. ●

Konser: <https://bit.ly/3PTvjuB>



MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ SEMİNERLERİ

Konservatuvarımızın Müzikoloji Bölümü'nün düzenlediği "Bahar Dönemi Seminerleri"nin Nisan ayında konukları Dr. Nejla Melike Atalay ile Prof. Dr. Aydin Ersöz oldu. 5 Nisan'da Dr. Nejla

Melike Atalay "Toplumsal Cinsiyet ve Müzik"; 20 Nisan'da Prof. Dr. Aydin Ersöz "Koreografik Mekân: Mevcudun ve Nâmevcudun Estetiği" başlıklı seminerler verdiler.●



ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ

İklim krizinin derinlemesine ele alındığı çevrim içi seminerde "İklim krizinin aciliyetine ve dönüşümün mümkün olduğuna gerçekten inanıyor muyuz? Bizden sonraki kuşağa yaşayabilecekleri bir

dünya bırakmak için bazı şeylerden vazgeçmeye hazır mıyız? İklim krizini gerçekten kavramak, dönüşümü başarabilmek mümkün mü?" gibi düşündürücü sorulara cevaplar arandı.●



ETNOMÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI "GÖÇ" SEMİNERLERİ

Etnomüzikoloji Anabilim Dalı çağımızın en önemli olgularından biri olan göç üzerine seminer serisine başladı. "Göç Konuşmaları" başlığı altında toplanan seminerlerin ilki 13 Nisan 2022 tarihinde çevrim

içi yapıldı. Dr. Sungu Okan moderatörlüğünde düzenlenen seminerde Doç. Dr. Evrim Hikmet Ögüt, "Etnomüzikolojik Göç Çalışmalarına Bakış: Tarih, Teori, Etik" başlıklı bir konuşma yaptı. "Göç Konuşmaları" seminerleri 18 Mayıs ve 8 Haziran 2022 tarihlerinde devam edecek.●



FİZİK TOPLULUĞU SEMİNERLERİ...

MSGSÜ Fizik Topluluğu'nun 13 Nisan'da düzenlenen etkinliğinde Sertaç Öztürk, "CERN ve Parçacık Fiziği" konulu bir seminer verdi. Seminerde dünyanın en büyük parçacık hızlandırıcı laboratuvarı CERN, tarihi ve amaçları bağlamında ele alındı. Fizik Topluluğu'nun 27 Nisan'daki etkinliğinde ise Prof. Dr. Yamaç Pehlivan katılımcılara nötrinoları anlattı.●





ESKİ APARTMAN TABELALARI

14 Nisan'daki çevrim içi platformun konuğu, 2010 yılından bu yana İstanbul'u sokak sokak gezerek eski apartmanların tabelalarını fotoğraflayan sanatçı ve araştırmacı Cevdet Mehmet Kösemen oldu.

Grafik Tasarım Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdür Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Başak Ürkmez moderatörlüğünde gerçekleşen seminerde Kösemen, eski apartmanların tabelalarını fotoğraflayarak oluşturduğu arşivinin iki ciltlik kitap projesine dönüşüm sürecini, İstanbul'un yakın zamanda yitip giden kamusal tipografisiyle ve kentin görsel belleğiyle ilişkilendirerek ele aldı.●



ARŞİVLERİN GÖRSEL KÜLTÜRE KATKISI

21 Nisan'da çevrim içi olarak yapılan seminerin konuğu, 2011'den bu yana Salt Araştırma ve Programlar Yardımcı Direktörlüğü görevini yürüten Lorans Tanatar Baruh idi. Merkez

Müdürü Prof. Sinan Niyazioğlu moderatörlüğünde gerçekleşen seminerde Baruh, Dijital Görsel Arşivler üst başlığı altında Salt Araştırma bünyesindeki arşiv türlerini, araştırma sahalarını ve görsel kültüre katkılarını izleyicilerle paylaştı.●



PORTEKİZ AFİŞ TARİHİ

Grafik Tasarım Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin 26 Nisan'daki semineri yüz yüzeydi. Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda yapılan seminerin konuğu Averoio Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğretim üyesi, grafik tasarım tarihçisi, afiş uzmanı ve arşiv yöneticisi Prof. Helena Braga Barbosa idi. Portekiz'de grafik tasarım mesleğinin gelişimine dair bilgiler aktaran Prof. Barbosa, daha sonra Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Niyazioğlu ile birlikte Grafik Tasarım lisansüstü öğrencileriyle bir atölye çalışması gerçekleştirdi.●

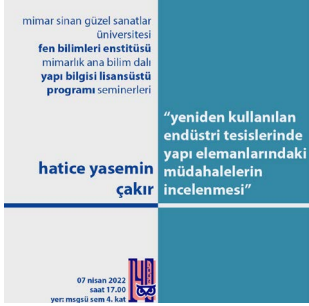


MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜNDEN LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ

Müzikoloji Bölümü tarafından 27 Nisan'da düzenlenen 2021-2022 Bahar Dönemi Lisansüstü Seminerleri'nde Arş. Gör. İpek Akanay ile Didem Uyanık "Müzikal Göstergebilim" konulu bir

seminer verdiler. Konservatuvar Müdürü Prof. Dr. Kivılcım Yıldız Acar'ın yönettiği konuşmalar, "Müzikal Göstergebilimin Temel Yaklaşım ve Kuramları" ve "Müzik Analizinde Alternatif Bir Yöntem: Müzikal Göstergebilim" başlıklarını taşıyordu.●

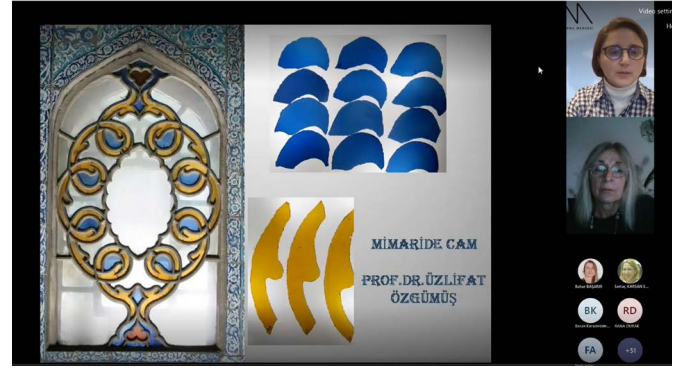




YAPI BİLGİSİ SEMİNERLERİ DEVAM EDİYOR...

Mimarlık Anabilim Dalı Yapı Bilgisi Lisansüstü Programının seminerlerinde Nisan ayında alanla ilgili önemli konuşmalar vardı. 7 Nisan'da Arş. Gör. Hatice Yasemin Çakır "Yapı

Elemanlarındaki Müdahalelerin İncelenmesi"; 14 Nisan'da Zeynep Melis Oğuz "Yapıda Döngüsellik"; 21 Nisan'da Arş. Gör. Çetin Süalp "Kinetik Mimarlık Kapsamında Dinamik Origaminin İncelenmesi"; 28 Nisan'da Dr. Öğr. Üyesi Havva Aksel Çiçekçi "Yapılarda Yapım Süreci Çevresel Etkisinin Azaltılmasına Yönelik Atık Yönetim Modeli" başlıklı sunumlar yaptılar.●



YUAM'DAN MALZEME VE KORUMA SEMİNERLERİ

Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi (YUAM) tarafından düzenlenen "Malzeme ve Koruma" üst başlıklı seminer dizisinde akademi

ve özel sektördeki profesyonellerin tecrübe ve bilgi birikiminden, yapı malzemeleri analizi ve koruması konusunda uzmanlaşmak isteyen lisansüstü öğrenciler, akademisyenler ve çalışanların yararlanması hedefleniyor. Prof. Dr. Üzlifat Özgümüş'ün 20 Nisan'da yaptığı "Geleneksel Mimaride Cam" adlı konuşma bu bağlamda önemli bir bilgi paylaşımıydı.●

KADIN ARAŞTIRMALARINA ÇOK YÖNLÜ BAKIŞLAR...

Kadın Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi'nde (KAM) kadın konusuna farklı açılardan yaklaşan dikkate değer konuşmalar yapıldı. 5 Nisan'da Prof. Dr. Çağlayan Kovanlıkaya moderatörlüğündeki çevrim içi seminerde madalyonun öteki yüzüne "Erkeklik Çalışmaları"na bakıldı. 21 Nisan'da konuya mimari açıdan yaklaşıldı ve "Mimarlık Eğitimine Feminist Bakış" isimli konuşmasıyla Mimarlık

Fakültesi mezunlarımızdan Yağmur Yıldırım, mimarlığın "başka türlü" bilgisini üretmenin yollarını Seran Demiral'ın moderatörlüğünde anlattı. 29 Nisan'da yapılan "Unutma Bahçesi" isimli çevrim içi etkinlikte Eda Aslan ile Dilşad Aladağ, İstanbul Üniversitesi Botanik Enstitüsü ile Alfred Hellbron Botanik Bahçesi üzerinden kurumsal yapıların değişimini, bitkilerin hatırlatma ve yaşamla olan bağlarını kişisel anlatıları ile birlikte ele aldılar.●





“Nietzsche’nin Büyük Ekonomisi”

Felsefe Bölümü tarafından düzenlenen konferansta Dr. Sercan Çalcı “Nietzsche’nin Büyük Ekonomisi”ni anlattı.●



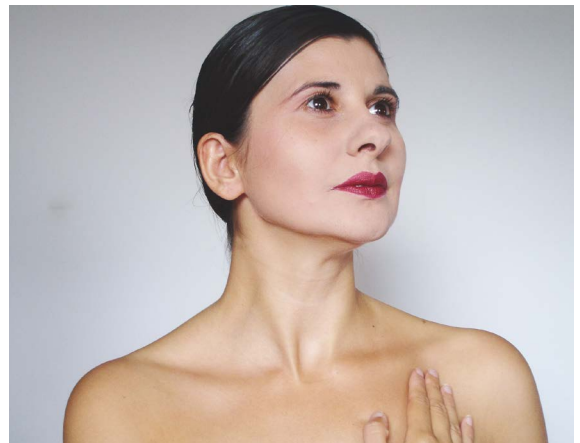
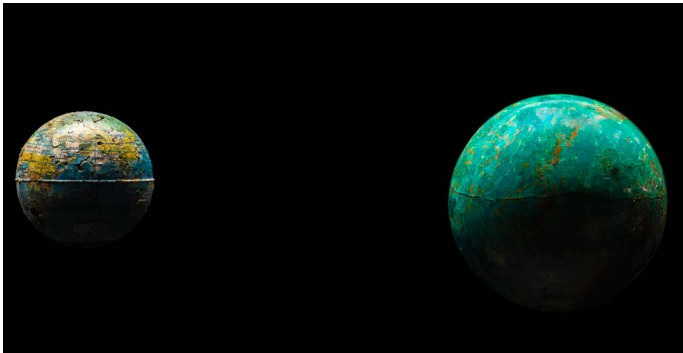
“Prefrontal Etik”

Felsefe Bölümünün Nisan ayındaki ikinci konferansının konuğu Doç. Dr. Bergen Özüaydın “Prefrontal Etik” başlıklı bir konuşma yaptı.●

Sanat Tarihi Bölümünden “Aralıklar” Konferansı

Sanat Tarihi Bölümü 21 Nisan’da “ARALIKLAR: Sanat Tarihi Disiplininden Görsel Kültür Çalışmalarına” başlıklı bir konferans düzenledi. Konferansta konuşmacı olarak yer alan Prof. Dr. Nermin Saybaşı, görsel kültür çalışmalarının 1990’lardan itibaren Amerika ve Avrupa’da ortaya çıkışını, tarihçesini ve dönüşümünü ele aldı.

Sanat Tarihi Bölümünde doktorasını sürdüren Tuğçe Arslan Arafa ise performans sanatçısı Nezaket Ekici’nin performanslarını “performatif kavramı” çerçevesinde yorumladı.●



Performans Sanatçısı: Nezaket Ekici

Güneş Terkol, Ortak Mekik Konuşmaları İçin Halı Atölyesi'ndeydi



Güzel Sanatlar Fakültesi Halı Atölyesi, Ortak Mekik adlı İSTKA projesi kapsamında yenilendi. Dokuma teknolojileri, doğal boyama ve tasarım merkezi projesi olan Ortak Mekik bu çerçevedeki konuşmalar için sanatçılarla ve uzmanlarla

bir dizi söyleşi yapıyor.

Bu kapsamda 15 Nisan'da Halı Atölyesi'nin konuğu, Üniversitemizin Resim Bölümü mezunu olan, günümüzün önemli sanatçılarından Güneş Terkol idi. Terkol, "Kadınların Şarkısı" başlıklı söyleşisinde dokuma ve dikme ile biçimlendirdiği kendi sanat pratiğini katılımcılarla paylaştı. •



Organik Materyallerle Doğal Boyama Yöntemleri

Üniversitemizin İstanbul Kalkınma

Ajansı paydaşlığında hayata geçirdiği Ortak Mekik (OMM) projesi kapsamındaki söyleşilerin ikincisi 28 Nisan'da Fındıklı Yerleşkesi'ndeki Halı Atölyesi'nde gerçekleşti.

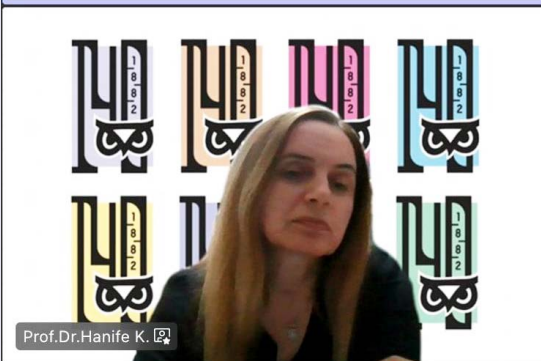
"Bunu Sen De Yaparsın; Organik Materyal Üretimi" başlıklı söyleşiye, MSGSÜ Heykel Bölümü mezunu sanatçı Nergiz Yeşil konuşmacı olarak katıldı. Kombucha mantarı gibi canlı organizmaların süreçlerini inceleyen, organik materyaller ve doğal boyama yöntemlerini birleştirerek doğa dostu, dönüşebilen sanat eserleri üreten Nergiz Yeşil, organik materyallerle sürdürülebilir eserlerin üretim sürecine dair deneyimlerini katılımcılarla paylaştı. •



VICTORIA R. HOLBROOK, TANPINAR MERKEZİ'NDEYDİ

Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Araştırmaları ve Uygulama Merkezi Nisan ayında iki önemli etkinlik düzenledi. "Klasik Edebiyat Konuşmaları" başlığını taşıyan serinin konuğu dünyaca ünlü Doğu edebiyatları uzmanı Victoria Rowe Holbrook oldu. Prof. Dr. Hanife Koncu'nun

moderatörlüğünde "İmge ile Mutluluk" başlıklı bir konuşma yapan Holbrook, Platon'dan Şeyh Gâlib'e uzanan bir zeminde "imge" ve "mutluluk" kavramları üzerinde durdu ve bu kavramların metinden metne bir miras gibi nasıl aktarıldığının izini sürdü.●



Edebiyatta Kütüphane ve Dijital Arşivler

Tanpınar Merkezi'nin "Edebiyat Eleştirisine Yeni Katkılar" serisinin beşincisi, 27 Nisan'da çevrim içi yapıldı. Doç. Dr. Yalçın Armağan'ın moderatörlüğündeki etkinliğin konuşmacısı Marmara Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü'nden Dr. Öğretim Üyesi Mehlika Karagözoğlu Aslıyüksel'ti. Türk Edebiyatında Kitap, Kütüphane ve Okuma Kültürü adlı kitabı ekseninde ilerleyen konuşmasında Aslıyüksel, kütüphane derme çalışmaları sürecinde dikkat edilen unsurlar, basılı kitabın geleceği, dijital arşivler ve edebiyat müzeleri üzerinde durdu.●



Mimarlık Bölümü 140. Yıl Konuşmaları...

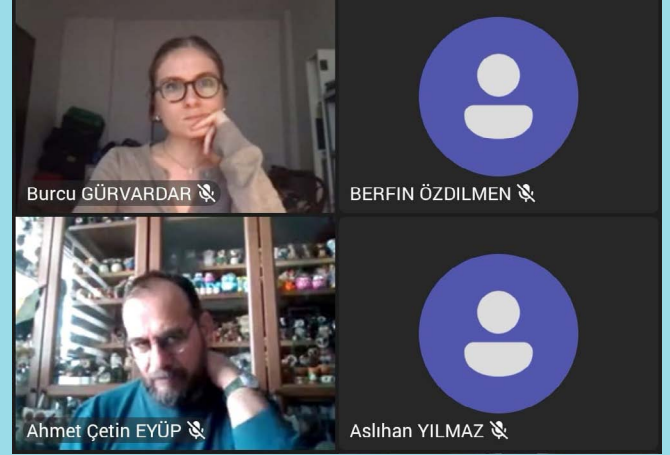


Mimarlık Bölümü, 140. yıl kutlamaları kapsamında Mart ayında başlattığı söyleşi dizisine Nisan ayında da devam etti. Bina Bilgisi Bilim Dalı öğretim üyesi Doç.

Dr. Nezi R. Aysel,

Üniversitemizin eski öğretim üyesi Hüseyin Yanar ve Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi emekli öğretim üyesi Ayhan Böyür ile mimarlık pratiğinde ve eğitiminde “kâğıt ve kalem”in yeri üzerine konuştu.

Söyleşide, eskiz kavramı, mimarlık eğitimi ve pratiğinde mimarın düşünce ile yapı(t) arasındaki yolculuğu, tasarımcının kendi dilini oluşturması, sanat-mimarlık ilişkisi tartışmaya açılırken yazı ile çizgi arasındaki ilişkiye de değinildi. Hüseyin Yanar, 1970’ler Akademisi’nde eskizin öğrenciler için bir “özgürlük meşalesi” olduğunu dile getirdi.●



ETAM Tasarım Konuşmaları



Tasarım Konuşmaları başlığı altında bir etkinlik serisi başlatan Endüstri Ürünleri Tasarımı Uygulama ve Araştırma Merkezi (ETAM), 6 Nisan’da “2022 Trend Araştırmaları: Tasarım İçin Yön Belirlemek”

başlıklı konuşmasıyla Arçelik ürün tasarımcısı Gizem Durakoğlu’nu ağırladı.

Çevrim içi olarak gerçekleştirilen konuşmada Durakoğlu, 2022 trend araştırmalarından yola çıkarak gelecek odaklı yeni ürün ve hizmet stratejileri belirlemenin gerekliliğini dile getirdi. Toplantıda iklim değişikliği, küresel ısınma, karbon emisyonu, pandemi gibi tehdit ve belirsizliklerin harekete geçmeyi ve strateji geliştirmeyi zorlaştırdığı, bu nedenle de VUCA dünyası olarak adlandırılan Volatile (değişken), Uncertain (belirsiz), Complex (karışık) ve Ambiguous (muğlak) olarak tanımlanan bir dönemin yaşandığı belirtildi.

Konuşmada, makro trend olarak adlandırılan yeni teknoloji trendleriyle birlikte ekolojik açıdan geri dönüşüm hiyerarşisinin de tekrar gözden geçirilmesinin gereği vurgulanırken tasarım süreçlerinin mantıksal arka planında atık yönetimi, israftan kaçınma, tamir, yenileme gibi yeni bir bilinç geliştirmenin de önemi dile getirildi.●



FOTOĞRAFTA SANAL VE ARTIRILMIŞ GERÇEKLİK
Fotoğraf sanatçısı Ahmet Rüstem Ekici, 27 Nisan'da "Sanal ve Artırılmış Gerçeklik" başlıklı konuşmasıyla Fotoğraf Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin (FUAM) konuğu olarak Üniversitemizdeydi.

Sanatçı, gelişen teknolojinin imkânlarıyla, sanal ve artırılmış gerçeğin işlerini nasıl etkilediğini ve seyirci ile kurduğu iletişim sayesinde oluşturduğu farklı sanatsal biçimleri anlattı. Üç boyutlu görüntü üretim yöntemlerinin de ele alındığı konuşmada interaktif sunum biçimleri de dinleyicilerle birlikte deneyimlendi.●



MİMARLIK BÖLÜMÜ BAHAR DÖNEMİ DİPLOMA SEMİNERLERİ

Mimarlık Bölümü Bahar Dönemi Diploma Seminerleri 19, 22 ve 29 Nisan tarihlerinde yapıldı.

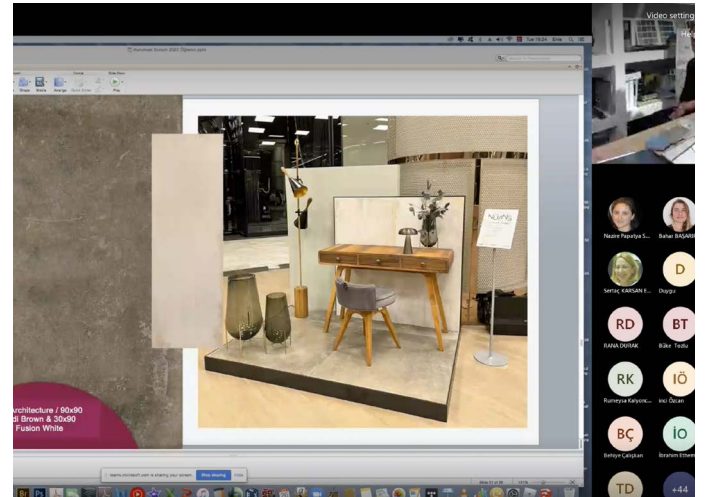
- Dr. Lory Zakar, Tarihi Çevrede Yeni Yapılaşma: Kriterler ve Uygulamalar”,
- Prof. Dr. Filiz Özer, “Çağdaş Mimari Tasarımda Geçmişin Değerlendirilmesi”,
- Dr. Öğr. Üyesi Gülsün Tanyeli, “Hasanpaşa Gazhanesi'nin Koruma ve Yeniden İşlevlendirme Yaklaşımları”.

YUAM Sektörün Gündemini Yakından Takip Ediyor



Ayın Konusu: BINA Tasarım ve Araştırma Stüdyosu Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi, sektörden ve akademiden uzmanların katıldığı ve güncel yapı uygulamalarının ele alındığı “Uygulama

Günlükleri” adlı bir konuşma serisi düzenliyor. Çevrim içi sürdürülen etkinlik 2021 Aralık ayından bu yana aralıksız devam ediyor. Sektörün gündemini takip eden Uygulama Günlükleri'nin bu ayki konukları BINA Tasarım ve Araştırma Stüdyosu kurucusu yüksek mimar Burak Pekoğlu ile Seranit Mimari iletişim sorumlusu, endüstri ürünleri tasarımcısı Furkan Tan oldu. Seramik malzeme ve mimaride uygulamaların irdelendiği 26 Nisan'daki seminerde Pekoğlu ve Tan dinleyicilerle buluştu. ●



Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi Erişilebilir Tophane Parkı Atölye Çalışmaları Başladı

Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi (YUAM) tarafından Mimarlık Fakültesi lisans öğrencilerinin katılımıyla yürütülecek “Erişilebilir Tophane Parkı Atölyesi” çalışmaları 19 Nisan’da başladı.

Açık kamusal mekân kimliğiyle taşıdığı tasarım potansiyelinin değerlendirileceği projede, Tophane Parkı’nın evrensel standartlara uygun kapsayıcı, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımlarıyla işlevsel ve yenilikçi çözüm önerileri çerçevesinde ele alınması hedefleniyor.

Mimarlık Fakültesi öğretim üyeleri Prof. Dr. Papatya Seçkin, Doç. Dr. Ece Postalıcı, Öğr. Gör. İnci Olgun ve Öğr. Gör. Erdal Özyurt yürütücülüğünde Mayıs ayı boyunca devam edecek olan projede öğrenciler Tophane Parkı’nı Karabaş Mustafa Ağa Camii, Engelliler Merkezi gibi komşu yapıların işlevleriyle birlikte değerlendirecekler.

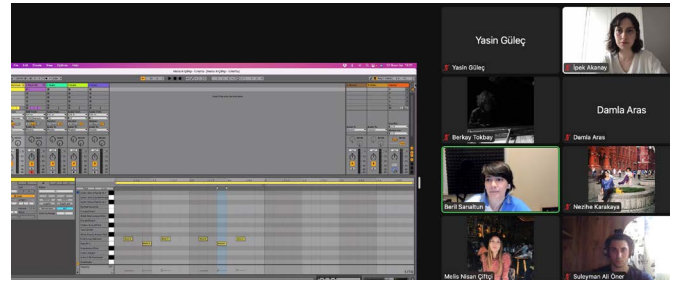
Proje öğrencileri, Park’ı kullananların kozmopolit yapısını ortaya çıkarmayı ve kimseyi ötekileştirmeyen fikirler geliştirmeyi hedefliyor. Projede aynı zamanda Beşiktaş-Karaköy ve Taksim-Tophane akslarının kesişim noktasında yer alan Park etrafında etkinlik gösteren müzeler, galeriler, atölyeler bağlamında “kamusal alan ve sanat ilişkisi” de ele alacak.●



BEATS BY GIRLZ İLE TEMEL MÜZİK PRODÜKSİYONU ATÖLYE ÇALIŞMASI

Müzik teknolojisi okuryazarlığı eğitimleri veren Beats By Girlz, 5 Nisan’da Müzikoloji Bölümü Atölye Çalışması kapsamında “Temel

Müzik Prodüksiyonu Eğitimi” başlattı. Ableton müzik yazılımı desteğiyle sürdürülen 6 haftalık eğitim, Konservatuvar öğrencilerine temel müzik prodüksiyon becerileri kazandırmayı amaçlıyor.●



MİMARİ PORTFOLYO ATÖLYESİ: “TEMSİLİN FİKRİ, FİKRİN TEMSİLİ”

Mimarlık Bölümü tarafından düzenlenen “Temsilin Fikri, Fikrin Temsili” başlıklı atölye çalışması, 3-24 Nisan 2022 tarihleri arasında çevrim

içi olarak gerçekleştirildi.

Doç. Dr. Tolga Sayın, Doç. Dr. Ece Postalıcı, Arş. Gör. Dr. Sinem Özgür, Ahmet Korfalı, Zela Öztoprak ve Pınar Gülpınar’ın yürütücü olduğu atölyede mimar adaylarının üretimlerine paralel seminerler verildi. Etkinlik, mezuniyetlerinden sonra profesyonel veya akademik içerikte çok sayıda başvuruda bulunacak mimar adaylarının, mimarlık kavramına yaklaşımlarını ve üretimlerini özgün bir biçimde ifade edebilmelerine destek olmak amacıyla düzenlendi. Arş. Gör. Dr. Sinem Özgür, atölye çalışmasını ve sonuçlarını şu cümlelerle değerlendirdi: “Bir mimar adayının kendi özgün tasarım anlayışını aktarması, içinde bulunduğumuz çağın hızlı dönüşen üretim ve tüketim alışkanlıkları ile bilgi ortamlarının her an her yerde erişilebilir olması gibi durumlar nedeniyle oldukça zordur. Bu bağlamda bir mimari portfolyonun, kimin için, hangi senaryoda, ne zaman, dijital mi, basılı mı, sözel mi, görsel mi olacağı sorularına yanıt vermek ve hızlıca sonuç elde edecek bir portfolyo üretmek kolay değildir. Bu karmaşık süreci yaratıcı bir atölye çalışmasıyla deneyimlemek oldukça heyecan verici oldu.”●

MSGSÜ'de Arkeoloji Çalışmaları

Urla-Çeşme Yarımadası Kültürel Çevre Çalışmaları 2006 yılından bu yana Doç. Dr. Elif Koparal tarafından yürütülüyor. Koparal'ın verdiği bilgiye göre, "Urla-Çeşme Yarımadası Kültürel Çevre Çalışmaları" projesi kapsamında multidisipliner bir anlayışla yarımada'nın tarihini anlamak, geçmiş kültürel peyzajları belgelemek, farklı çevreler için görünür kılmak, korunmasına katkıda bulunmak amacıyla yerel yönetim, STK ve yerel halkla iş birliği içinde yenilikçi stratejiler geliştirmek üzere çalışılıyor.

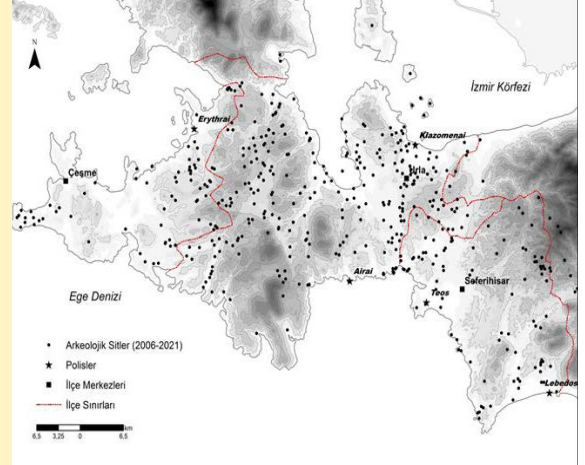
Arazi çalışmalarında sistematik olarak yaya yüzey araştırmasının yanı sıra paleocoğrafyayı anlamak için jeoarkeoloji çalışmaları, yüzeyden algılama ile müdahalesiz belgelemeyi amaçlayan jeofizik çalışmalar, uzaktan algılama ve Lidar çalışmaları bir arada yürütülüyor. Bunun yanı sıra geçmiş peyzajların günümüz peyzajının bir parçası olduğu yaklaşımı ile bütüncül korumasına yönelik CBS ortamında mekân analizleri ve Tarihsel Peyzaj Karakterizasyonu çalışmaları da proje kapsamında sürdürülüyor.

Bu çalışmalardan elde edilen veriler 30 Mart-1 Nisan 2022 tarihlerinde Roma'da bulunan Hollanda Araştırma Enstitüsü'nün ev sahipliğinde gerçekleştirilen 42.

Akdeniz Yüzey Araştırmaları Çalıştayı'nda (International Mediterranean Survey Workshop) sunuldu.

Roma'daki toplantıda gelecek bahar/44. IMS toplantısının da yine Elif Koparal-Felix Pirson organizasyonu ile Üniversitemiz ve DAI iş birliğinde gerçekleştirilmesi kararlaştırıldı.●

Ayrıntılar için tıklayınız : www.klasp.net



PERİNTHOS ANTİK KENTİ KAZILARI

Geçtiğimiz yıl Cumhurbaşkanlığı kararı, Kültür ve Turizm Bakanlığı izni ve Üniversitemizin desteği ile başlatılan Perinthos Antik Kenti kazılarının ilk sonuçları Nisan ayı içerisinde ve Perinthos Antik Kenti Kazı ve Onarım Çalışmaları başkanı Prof. Dr. Zeynep Erdem tarafından yayımlandı.

Günümüzde Marmara Ereglisi sınırları içerisinde konumlanan Perinthos Antik Kenti, ticarî ve askerî açıdan önemli bir limana sahip. Perinthos, Yunan ve Roma dönemlerinde, Trakya ve Anadolu coğrafyası arasındaki ayrıcalıklı konumuyla bir başkent görevi de gördü. Yaz aylarında Üniversitemizin öğretim üyeleri ve öğrencileriyle sürdürülecek arazi çalışmalarıyla kentin mimari yapılarıyla birlikte kademeli olarak açığa çıkartılması hedefleniyor. Bölge tarihine yeni bilgiler ekleyecek bu çalışmaların turizme de büyük katkılar sağlayacağı belirtiliyor.●



MİMAR SİNAN'I ANMA GÜNÜ

“9 Nisan Mimar Sinan’ı Anma ve Mimarlar Günü” kapsamında, Üniversitemizin adını taşıdığı büyük Mimarımız için bir anma töreni düzenlendi. Mimar Sinan’ın türbesinde başlayan törende Rektör Prof. Dr. Handan İnci, Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayşin Sev, Mimar Sinan Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Doç. Dr. Şükrü Sönmezer’in yaptığı konuşmalarda Sinan’ın dünya mimarlık tarihi ve kültürü içerisindeki önemi vurgulandı.●





MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İsmi gururla taşıdığımız Mimar Sinan’ı
9 Nisan Mimar Sinan’ı Anma ve Mimarlar Günü’nde
saygı ve rahmetle anıyoruz.

Prof. Dr. Handan İnci Elçi



Program

10.30 Mimar Sinan’ı Anma Konuşmaları
Doç. Dr. Şükrü Sönmezer (Mimar Sinan Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü)
Prof. Dr. Ayşin Sev (Mimarlık Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Handan İnci (Rektör)

Mimar Sinan Türbesi

11.00 İmparatorluğun Başmimarı: Sinan ve Eserleri (Prof. Dr. Zeki Sönmez) kitabının basın tanıtımı

11.30 Prof. Dr. Handan İnci Moderatörlüğünde Prof. Dr. Zeki Sönmez ile
“İmparatorluğun Başmimarı Sinan” üzerine söyleşi

Süleymaniye Külliyesi, Rabi Medrese (TÜBA)

Doç. Dr. Şükrü Sönmezer:



“Mimar Sinan Uygulama ve Araştırma Merkezi’nin faaliyet alanları başta Mimar Sinan’ın yaşamı, mimari kimliği, sanatı, eserleri ve kurmuş olduğu mimari teşkilat hakkında araştırmalar yapmak, bu araştırmaları yayınlamak ve arşiv oluşturmaktır. Yakın zamanda Mimar Sinan ve mimarlığı hakkında kapsamlı ve güncel bilgilerin yer alacağı bir web sayfası hazırlanarak hayata geçirilmiştir. Bu sayfada Sinan’a ait bibliyografya, eser listesi ve şimdilik bazı önemli eserlerin mimari özellikleri hakkında yazılı ve görsel bilgiler yer almaktadır. Sinan hakkında doğru bilgiye ulaşmak isteyen herkes için temel kaynak teşkil edeceği düşünülmektedir. Ayrıca “Sinan Rotası” projesi kapsamında düzenlenen gezilerle başta İstanbul olmak üzere Edirne ve diğer illerdeki Sinan eserlerinin tanıtımı gerçekleştirilmektedir. Evrensel bir değer olan Mimar Sinan’ın daha iyi anlaşılabilmesi, uluslararası platformlarda daha iyi anlatılabilmesi Mimar Sinan Uygulama ve Araştırma Merkezi’nin en önemli hedefini oluşturmaktadır.”

MİMAR SİNAN UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ’NDEN MİMAR SİNAN İÇİN BİLGİ BANKASI

Mimar Sinan’ı anma günü etkinlikleri kapsamında, Mimar Sinan Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Doç. Dr. Şükrü Sönmezer, Sinan hakkında bütün çalışmaların yer alacağı bir web sayfasını erişime açtıklarını müjdeledi. Ülkemizde ve dünyada büyük mimarımız hakkında yapılmış nitelikli çalışmalara yer verecekleri site ile güvenilir bir veri kaynağı oluşturmayı hedeflediklerini belirtti. ●



Web Sayfası: <https://bit.ly/3thIFqZ>

MİMAR SİNAN İÇİN KAPSAMLI BİR KİTAP

Üniversitemizin 140. yılı etkinlikleri kapsamında *İmparatorluğun Başmimarı: Sinan ve Eserleri* adında kapsamlı bir kitap yayımlanıyor. Sinan üzerine yaptığı araştırmalarla tanınan Sanat Tarihi Bölümünün emekli hocalarından Prof. Dr. Zeki Sönmez'in uzun çalışma yıllarının emeği olan kitap, Sinan'ı anma gününde basına tanıtıldı. Süleymaniye Külliyesi'nin Rabi Medrese'sinde (TÜBA) düzenlenen etkinlikte ayrıca Prof. Dr. Sönmez ile Rektör Prof. Dr. Handan İnci moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi. Kitapta Sinan'ın eserleri hakkında çok sayıda fotoğraf, yeni bilgiler ve belgeler yer alıyor.●

Haber: <https://bit.ly/30gr8aJ>



Prof. Dr. Mehmet Zeki Sönmez:

“Bu kitap uzun yıllara yayılan bir araştırma ve zihinsel birikimin sonucu olarak ortaya çıkmıştır.

Amacı, yalnızca Osmanlı İmparatorluk kültürünün değil dünya mimarlık kültürünün de 16. yüzyıla ait önemli bir figürü olan Mimar Sinan'ı ve eserlerini gerçek tarihsel bilgi ve belgelerin eşliğinde araştırmak, incelemek, açık bir dil ve yeni bir üslûpla sanat-sanatçı sever Türk okuyucusuna tanıtmaktır.

Bu çalışmada hiçbir tarihsel ve ideolojik polemige girilmemiş, ancak kullanılan tüm tarihsel bilgi ve belgelerin analitik yöntemlerle incelenmesi suretiyle ortaya çıkan sonuçlar, doğrusal bir biçimde çözümlenerek, yeniden okunmaya, yorumlanmaya ve bazı ihtimaller üzerinde fikir yürütülmeye çalışılmıştır.”



Prof. Dr. Handan İnci:

“Osmanlı İmparatorluğu'na yüzyıllarca mimar ve yapı ustası yetiştiren Hassa Ocağı'nın kapanmasının ardından, mimarlık alanında ihtiyaç duyulan kadroları çağdaş eğitim anlayışıyla yetiştirmek amacıyla 1882'de Sanâyi-i Nefîse Mektebi adıyla kurulan Üniversitemiz, bugün aynı misyonu büyük mimarımız Sinan'ın adını taşıyarak sürdürmenin haklı gururunu yaşıyor.

Ülkemizin mimarlık alanında eğitim veren ilk yüksekokulu olan Üniversitemizin 140. kuruluş yılında Mimar Sinan hakkında yeni ve kapsamlı bilgiler içeren bu değerli kitabı sunmaktan mutluluk duyuyoruz.”





23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Konservatuvar öğrencilerimiz tarafından coşkuyla kutlandı. Konservatuvar bahçesinde akademik ve idari kadro ile öğrencilerin katılımıyla düzenlenen program, İlköğretim Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Gökçe Sönmemiş'in açılış konuşmasıyla başladı. Programda Dr. Öğr. Üyesi Erhan Torlular şefliğinde Selin Akın, Gülce Hanişoğlu ile Ayben Seven'in yer aldığı



Genç Orkestra konser verdi. İlköğretim 5. ve 6. sınıf öğrencilerinin Beden Perküsyon Gösterisi'nin ardından Bale Anasanat Dalı 5., 6., 7. ve 8. sınıf öğrencilerinden oluşan grup 23 Nisan için hazırladıkları özel gösteriyi sundu.●

Program:
<https://bit.ly/3lW602f>



Dünya Ses Günü

16 Nisan Dünya Ses Günü için Konservatuvarımızın Opera Anasanat Dalı tarafından "Sesimiz Dünyamız" adlı bir program hazırlandı. Prof. Dr. İsmail Koçak'ın konuşmacı olduğu programda Opera ASD Lisans ve Yüksek Lisans Öğrencileri konser verdi.●

Program: <https://bit.ly/3tx2gm0>



Doç. Tülay Hatip:

"Dünya Ses Günü, sesin önemine vurgu yapmak için tüm dünyada 2002 yılından beri 16 Nisan'da kutlanmaktadır. Ses, çeşitli bilimsel disiplinleri yansıtan günlük ve pratik yaşamdaki iletişimin bir parçası ve sanatsal bir araçtır. Ses sadece eğitimde değil günlük yaşamımızda da çok önemli bir rol oynamaktadır. İşlevsel bir sese sahip olmak kaliteli bir yaşama sahip olmak için çok önemlidir. Ses, şarkı söylerken müzikal bir enstrümandır. Ses, kültür ve sanatın bir parçasıdır. Ses biliminin; fizik,



biofizik aerodinamik, mekanik ve akustik alanlarında temelleri bulunmaktadır. Ses pedagojisi sesin gelişimini hedef almaktadır. Ses ve konuşmanın sanatsal aktarımı ise dünya üzerindeki tüm kültürlerde büyük önem taşımaktadır."

DÜNYA DANS GÜNÜ

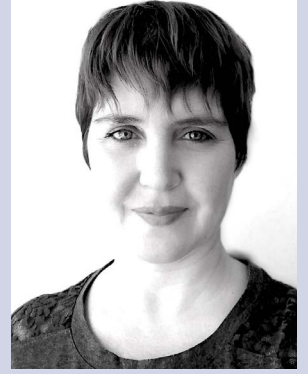
29 Nisan Dünya Dans Günü, Konservatuvarın Sahne Sanatları Bölümü Bale Anasanat Dalı ile Modern Dans Anasanat Dalı tarafından hazırlanan gösterilerle kutlandı.

Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu'nda Bale ASD İlköğretim 5. sınıftan lisans son sınıfa kadar her yaş grubundan öğrencinin katıldığı gösteride La Bayadere, Kuğu Gölü, Uyuyan Güzeli balelerinden bölümler başta olmak üzere geniş bir repertuvar sergilendi.

Modern Dans ASD ise Bomonti Yerleşkesi'nde Dünya Dans Günü'ne özel bir gösteri sundu.●



Prof. Tuğçe Ulugün Tuna:



“1982’de ITI Dans Komitesi, dans sanatçısı, dans eğitmeni ve ko-reograf Jean-Georges Noverre’nin (1727-1810) doğum günü olan 29 Nisan tarihini, ‘Dünya Dans Günü’ olarak ilan etmiştir ve bu

tarihten itibaren 29 Nisan Dünya Dans günü olarak kutlanmaktadır. Dans sanatı, farklı branşlarıyla ulus ötesi, evrensel ve insana dair bir sanat formudur. Dans ve hareket her türlü etnik, siyasi, politik, ekonomik bölünmeleri ortadan kaldırır. Bu kutlama algısı, dans sanatının tüm branşları dâhilinde evrenselliğini vurgulamak, insanlığın ortak ifade dili olan beden dili ve dans sanatı aracılığıyla ‘birlikteliğini’ hatırlatır, kutlar ve karşılaşmaları hedefler. Üniversitemizde de Dünya Dans Günü’nde, dans sanatının ve içinde yaşadığımız çağa dair bütüncül ve yaşamla bağlantılı beden algısının yeniden inşa edilmesi, bireyin bedeni ile olan etkileşiminin geliştirilmesi amacıyla etkinlikler, gösteriler gerçekleştirilmektedir. ‘Hareket edebilme kabiliyeti yaşamı kurtarır. Dans ise varoluşu...’ ”



Edebiyat Kulübü'nden Sinemaya Uyarlamalar

Edebiyat Kulübü, “Edebiyattan Sinemaya Uyarlamalar” başlıklı bir etkinlik serisi başlattı.

İlki 6 Nisan’da Bomonti Konferans Salonu’nda yapılan etkinlikte Kemal Bilbaşar’ın *Cemo* adlı romanından Atıf Yılmaz’ın yaptığı film uyarlaması gösterildi.

Daha sonra Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyelerinden Esra Dicle ile Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü hocalarımızdan Doç. Dr. Yalçın Armağan romanla uyarlama arasındaki farklılıklar üzerine konuştu.●



KAMPÜS SİNEMA KULÜBÜ FİLM GÖSTERİMLERİ

Kampus Sinema Kulübü, Nisan ayının en etkin kulübü olarak dikkat çekti. Kulüp, ay boyunca Fransız Yeni Dalga, Hitchcock ve Gerilim, İtalyan Yeni Gerçekçilik ve Casablanca temalarıyla film gösterimleri düzenledi.

Kampus Sinema, ilk olarak 18 Nisan’da Bomonti Konferans Salonu’nda “Fransız Yeni Dalga Akımı’na Giriş: 400 Darbe” başlığıyla düzenlediği etkinlikte kısa bir ön bilgilendirmenin ardından François Truffaut’un 1959 yapımı “400 Darbe” filmini gösterdi. Fransız Yeni Dalga Akımı’nı tanıtmak amacıyla buluşan öğrenciler gösterimin ardından film hakkında sohbet etti.

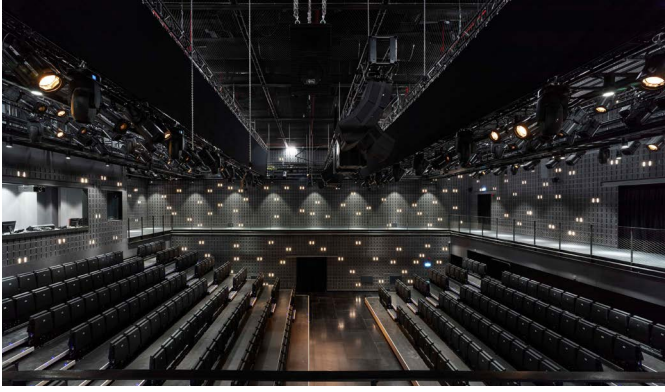
21 Nisan’da Kampus Sinema’nın odağında “Alfred Hitchcock Sineması ve Gerilim Sineması” vardı. Hitchcock’un 1965 yapımı “Sapık” filminin gösteriminin ardından düzenlenen söyleşide gerilim sinemasının önemli unsurları tartışıldı.

25 Nisan’da “İtalyan Yeni Gerçekçilik Akımı” hakkında düzenlenen etkinlikte film gösterimi öncesi akımın önemli unsurları hakkında bir

sunum yapıldı. Vittorio De Sica’nın 1948 yapımı “Bisiklet Hırsızları” filminin gösteriminden sonra katılımcıların soruları yanıtlandı.

Nisan ayının son etkinliği 28 Nisan’da sinema tarihinin klasiklerinden 1942 yapımı “Casablanca” filminin gösterimi oldu. Film ardı söyleşisinde yönetmen Michael Curtiz’in sinemacılığı konuşuldu ve filmin önemi üzerinde duruldu.●





ÖDÜLLER

- Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Özgür Bingöl, meslektaşı İlke Barka ile birlikte tasarladığı tiyatro yapısı "Alan Kadıköy" ile XVIII. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri'nde Yapı Dalı Ödülü'ne layık görüldü.
- Genel Müzikoloji Anabilim Dalı öğretim üyesi Doç. Dr. Elif Damla Yavuz "Bir Anadolu Kasabasından Başkente Dönüşüm Sürecinde Ankara'da Devlet Opera ve Balesi'nin Kuruluşu ve Kurucu Aktörü Carl Ebert" başlıklı çalışmasıyla Koç Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Merkezi'nin (VEKAM) 2022 yılı araştırma ödülünü kazandı.
- 15-17 Nisan 2022 tarihleri arasında

gerçekleştirilen "Why R? Turkey" konferansına İstatistik bölümü öğrencilerinden Elif Güleç "R ile Veri Sonifikasyonu", Yakup Tarık Açıan ise "R ile Webvr'da Veri Görselleştirme" başlıklı çalışmalarıyla katıldılar. Elif Güleç'in çalışması konferansın poster bildirilerinde "En İyi İçerik" ve "En Etkili Sunum" seçildi.

- İDK Bale ASD öğrencisi Eylül Sıla Ilgaz, İtalya'da düzenlenen "Premio DanzApulia" yarışması Senior Classical kategorisinde "En İyi Dansçı" ödülüne layık görüldü. Ilgaz, "Domenico Modugno" yarışmasında ise Senior Classical kategorisinde "İlk 5"e girdi.



ERASMUS+: ULUSLARARASI ÖĞRENCİLERİMİZ BİR ARAYA GELDİ

Üniversitemizin Erasmus öğrencileri deneyimlerini bilgi almak isteyenlerle paylaştı. 27 Nisan'da Fındıklı Yerleşkesinde Öğrenci Kulüpleri Etkinlik Alanında gerçekleşen buluşmada her ülke bir masayla temsil edildi. Deneyimli Erasmus öğrencilerimiz soru-cevap yöntemiyle sürdürülen konuşmalarda programdan yararlanmak isteyen öğrencilere faydalı bilgiler aktardı. ●



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Fındıklı Yerleşkesi ve Bahçeleri Tarihli 1958 yılında kurulmuştur.

Vefatının Birinci Yılı Dönümünde Prof. Dr. Nadir Devlet'i Anma Paneli

Panelin Konuşmacıları:
Prof. Dr. İbrahim Korkmaz, İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. Serkan Kızıllı, Ankara Üniversitesi
Prof. Dr. Mehmet Çelebi, Kocaeli Federal Üniversitesi/Arş. Gör.
Prof. Dr. Naciye Sarıgözü, Eskişehir Osmangazi Üni.
Prof. Dr. Mustafa Öner, Ege Üniversitesi
Prof. Dr. Ali Şahin, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Dr. Ayşe Kılıç, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Naciye Sarıgözü, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi
Bart Döner, Prof. Dr. Nadir Devlet'in eşi

Konuşmacı:
Prof. Dr. Nadir Devlet

30 NİSAN 2022
14.00 - 16.00

Prof. Dr. Nadir Devlet'i Anma Paneli

30 Nisan 2022'de vefatının birinci yılı dönümünde Prof. Dr. Nadir Devlet için bir anma paneli düzenledi. ●



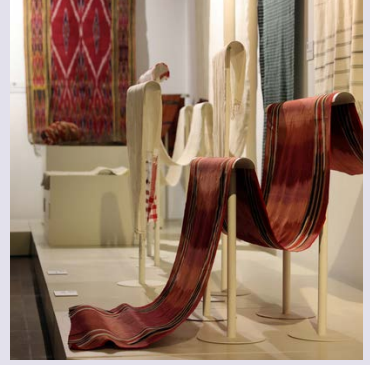
Akademik ve İdari Personel İftarda Bir Araya Geldi

Üniversitemizin akademik ve idari personeli 28 Nisan'da "Hat Koleksiyonundan Seçmeler ile Türk Resminin Kaligrafik Eğilimleri" Sergisinin açılışının ardından Fındıklı'daki iftar yemeğinde bir araya geldi.

Öğrenci yemekhanesinde düzenlenen iftar yemeğine Rektör Prof. Dr. Handan İnci Elçi, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu, Prof. Dr. Adem Erdem Erbaş, Prof. Dr. Kaan Harun Ökten, Prof. Uğur Derman, Prof. Dr. Çiçek Derman, Genel Sekreter Daniyal Çakıral, akademik ve idari personel, öğrenciler ve konuklar katıldı. ●



Türkiye Dokuma Atlası Sergisi Ankara'dan Sonra İstanbul'da Tophane-i Âmire'de



Anadolu'nun dokuma geleneğini araştırmak, unutulmaya yüz tutmuş kumaş türlerini hatırlatmak ve yeniden üretilmesini sağlamak amacıyla başlatılan Türkiye'nin Dokuma Atlası projesi kapsamında düzenlenen sergi, Ankara Cumhurbaşkanlığı Sergi Salonu'ndan sonra İstanbul'da MSGSÜ Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi'nde ziyaretçilere sunuldu.

Milli Eğitim Bakanlığı Olgunlaşma Enstitüleri ve İTHİB paydaşlığında yürütülen Türkiye Dokuma Atlası projesinin sergisi, 19 Nisan'da Milli Eğitim Bakanı Prof. Dr. Mahmut Özer, il protokolü, Rektör Prof. Dr. Handan İnci, İstanbul Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği Başkanı Ahmet Öksüz ve Türkiye İhracatçılar Meclisi Başkanı İsmail Gülle'nin katılımıyla gerçekleştirildi.

Sergide, bölgesel rotalar izlenerek Türkiye'nin dört bir yanından toplanmış 140'ı aşkın dokuma türü yer alıyor. Türkiye'nin Dokum Atlası projesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü emekli hocamız Prof. Dr. Aydın Uğurlu danışmanlığında hazırlandı. ●

Sergi: <https://bit.ly/3wZu5oU>



ÜNİVERSİTEMİZİN LOGOLU ÜRÜNLERİ SATIŞTA

Öğrencilerimizin ve mensuplarımız için hazırlanan MSGSÜ logolu ürünler satışa sunuldu.

Fındıklı Yerleşkesinin karşısında bulunan Süheyl Bey Camii'nin Vakıflar'dan kiralanan alt katında satılan logolu ürünlerimizin büyük bir kısmı, 140. yıl logosuyla öğrenciler tarafından özel olarak tasarlandı. Üniversitemizin çeşitli yayınlarının yanı sıra, çantalar, kupalar, tişörtler de MSGSÜ Kitapçısı (Baykuş Dükkânı) içinde meraklısını bekliyor.

Hafta içi 9.00-18.00 saatleri arasında açık olan dükkânının sorumlusu Gülnaz Kaya, özel tasarım ürünlerin mensuplarımız, öğrencilerimiz ve mezunlarımız tarafından büyük bir ilgiyle karşılandığını, mevcut ürünlerin çok kısa sürede tükendiğini, yeni ürünler beklediklerini ifade etti.●

Haber: <https://bit.ly/3ajgktx>





BALKAN NACİ İSLİMYELİ
Türk resminin değerli ismi Balkan Naci İslimyeli 14 Nisan 2022 tarihinde aramızdan ayrıldı. Sanatçının Üniversitemizde açtığı retrospektif sergiyi sanal galerimizde ziyaret edebilirsiniz.

Sergi: <https://bit.ly/3an00I5>

PROF. MUSTAFA ORKUN MÜFTÜOĞLU:

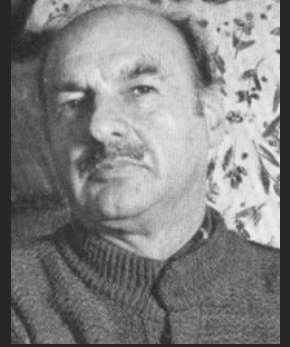
“İslimyeli sanatını oluşturan etmenler ile sanatının esasını ve sanat olgusunu ‘Çünkü sanat zaten, özü itibariyle, sürekli kendinizle hesaplaşma süreci’, ‘Onun için mekân-insan ilişkisi, mekan-çevre ilişkisi -büyüyen mekanlar olarak çevre ve nihayetinde insanın kendisiyle ilişkileri... Özetle ilişkilerin tümü benim sanatımın eksenini oldu’ ve ‘sonuç olarak sanatın tümünün bir iz, bir hatıra bırakmak olduğu kesin’ ifadeleri ile ortaya koymaktadır. Sanatçı, ressam ve eğitimci kişiliği ile çağdaş Türk sanatına ve sanat eğitimine çok önemli katkılarda bulunmuş, farklı ve çağdaş uygulama olanaklarını da kullanmak sureti ile konu, kavram ya da düşünceyi her zaman sanatının olmazsa olmazı olarak ortaya koymuştur. Tüm bu bağlamda sanat ortamına ve sanatçılara yön verici özelliği ile de önem arz etmektedir.”

PROF. DİNÇER ERİMEZ'İN BİYOGRAFİSİ

1932, İstanbul doğumlu Dinçer Erimez, Güzel Sanatlar Akademisi'nde Cemal Tollu, Halil Dikmen ve Nurullah Berk'in öğrencisi oldu. 1959-1960 yılları arasında İtalya'da, 1965-1966 yılları arasında Fransa'da çalıştı, yarışmalara katıldı, sergiler açtı. 1968'de Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Doçent, 1981'de Profesör oldu. 1989'da Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'ne tayin edildi. Yurt dışı ve yurt içinde birçok koleksiyonda eserleri bulunmaktadır.

PROF. DİNÇER ERİMEZ

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi 1957 mezunu, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde 1970-1985 yılları arasında hocalık yapan Dinçer Erimez, 28 Nisan 2022 tarihinde vefat etti.



DR. ÖĞR. ÜYESİ BAŞAK ÜRKMEZ:

“Agâh Özgüç; sinema alanında çok sayıda araştırması ile alanın tarihine önemli katkılarda bulunarak birçok kitap yayımladı. Türk basın yayın organlarının tümünde yazılarına yer verildi. 1932 yılında doğan yazar binlerce belge, bilgi ve malzemeyi arşivledi. Arşivini araştırmacılar ile paylaşarak alan yazının gelişmesini sağladı. Son olarak Üniversitemiz tarafından yayımlanan ‘Sinema Fenerleri’ kitap çalışmamızda birlikte çalıştığımız yazar 27 Nisan 2022 tarihinde hayatını kaybetti.”



AGÂH ÖZGÜÇ
Türk sinemasının hafızası yazar, eleştirmen ve gazeteci Agâh Özgüç 27 Nisan tarihinde vefat etti. Üniversitemiz 140. yıl etkinlikleri kapsamında Prof. Sami Şekeroğlu Sinema ve Televizyon Uygulama ve Araştırma

Merkezi tarafından düzenlenen "Yeşilçam'ın Sinema Fenerleri" panelinde bir konuşma yapan Özgüç'ü saygıyla anıyoruz.

Panel: <https://bit.ly/3NM8B5C>

Sahibi

Prof. Dr. Handan İnci (Rektör)

Yayın Yönetmeni

Öğr. Gör. Esra Mutlu

İçerik Editörleri

Öğr. Gör. Halenur Katipoğlu

Öğr. Gör. Neşe Pelin Kaya

Yayın Kurulu

Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu

Prof. Dr. Adem Erdem Erbaş

Prof. Dr. Kaan H. Ökten

Prof. Dr. Ayşin Sev

Prof. Sinan Niyazioğlu

Prof. Dr. Hanife Koncu

Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar

Prof. Dr. Sedat Kurugöl

Prof. Dr. Hale Tokay

Grafik Tasarım

Arş. Gör. Tuğçe İşçi Özen

Uygulama

Nadir Geçeroğlu

Nurdan Yurtsever Karataş

Fotoğraf

Öğr. Gör. Saliha Dıraman

Sinem Üçgül

Düzeltili

Dr. Öğr. Üyesi Dilek Herkmen

MSGSÜ360 Etkinlik Koordinatörlüğü

Öğr. Gör. Aslı Gürbüz (Koordinatör)

Öğr. Gör. Yunus Emre Akbulut

Öğr. Gör. Özlem Akoğlu

Öğr. Gör. Özgür Özsoy

Öğr. Gör. Yusuf Tekke

Nilüfer Türütgen

Mehmet Saçlı

Emre Yağız

Mert Can Yeşilbaş

Adem Kapı

Nurdan Yurtsever Karataş

Ömer Demirbaş

Destekleri için teşekkürler:

MSGSÜ-UZEM (Uzaktan Eğitim Merkezi) : Öğr. Gör. Dr. Kemal Şahin (Müdür), Öğr. Gör. Dilek Yördem, Nülüfer Güzel

Kısmi Zamanlı Öğrenciler: Yuğşa Yeşilyurt, Zeynep Dilara Öztürk, Alperen Eröz, Dilara Çelik, Arzu Şahin, Ülfet Yüksekaya, Simay Karadoğan, Zeynep Sağdıç