

Kompozisyon Ve Orkestra Şefliği Yüksek Lisans Öğretim Planı

Güz Dönemi

Zorunlu Dersler

Ders Kodu	Ders adı	T	U	AKTS
KOM500	Besteciler Forumu (Seminer)	2	0	5

Seçmeli Dersler

KODU	ADI	TEORİK (1/1)	UYGULAMA (1/2)	KREDİSİ	AKTS
KOM501.1	Kompozisyon -I	2		2	10
KOM501.2	Kompozisyon -I	2		2	10
KOM501.3	Kompozisyon -I	2		2	10
KOM501.4	Kompozisyon -I	2		2	10
KOM503	Orkestra Yönetimi -I	2		2	10
KOM505	70'ler ve Sonrası - I	2		2	5
KOM507	Türk Bestecilerinin Piyano Yapıtları	2		2	5
KOM509	Analitik Opera	3		3	7
KOM511	Müzikal Formasyon Eğitimi	2		2	5
KOM513	Geç Romantik Dönem Orkestra Yönetim Teknikleri	2		2	5
KOM515	Hindemith'in Yeni Tonalite Kuramı	2		2	5
KOM517	Müzikte Zamansallık	2		2	5
KOM519	Elektronik Müzikte İleri Teknikler-I	2		2	5
KOM500	Besteciler Forumu	2		-	5

KOM541	Barok Müzik	2		2	5
KOM545	20.yy'ın İlk Yarısında Analiz Kuramları	2		2	5
KOM543	Çağdaş Müzik Analizleri	2		2	5
KOM547	Armoni Kuramları ve Pedagojisi	2		2	5

Bahar Dönemi

BAHAR DÖNEMİ				
Zorunlu Dersler				
Ders Kodu	Ders adı	T	U	AKTS

Seçmeli Dersler

KODU	ADI	TEORİK (1/1)	UYGULAMA (1/2)	KREDİSİ	AKTS
KOM502.1	Kompozisyon -II	2		2	10
KOM502.2	Kompozisyon -II	2		2	10
KOM502.3	Kompozisyon -II	2		2	10
KOM502.4	Kompozisyon -II	2		2	10
KOM504	Orkestra Yönetimi -II	2		2	10
KOM506	70'ler ve Sonrası - II	2		2	5
KOM508	Çağdaş Türk Müziğinde Dönemler, Üsluplar, Anlayışlar	2		2	5

KOM510	Uygulamalı Müzikal Formasyon Eğitimciliği	2		2	5
KOM512	Erken 20. yy. Orkestra Eserleri Yönetim Teknikleri	2		2	5
KOM514	Müzikte Spektralizm	2		2	5
KOM516	Elektronik Müzikte İleri Teknikler - II	2		2	5
KOM500	Besteciler Forumu	2		-	5
KOM544	Sürekli Bas	2		2	5
KOM546	20.yy'ın İkinci Yarısında Analiz Kuramları	2		2	5
KOM548	Müzik Teorisi ve Analiz Eğitimciliği	2		2	5