



FORM 4

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer/Seminar			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
BSC600	Güz/Bahar	Zorunlu	T	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	-	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Burcu PELVANOĞLU		
Dersin Yardımcısı(ları)	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı Öğretim Üyeleri		
Dersin Amacı	Bilimsel araştırmalarda kullanılan temel yöntemler ve teknikler, bilimsel etik, bir konuyu bilimsel olarak geliştirme, sanat eserleri hakkında bilimsel kurallara uygun olarak yazma yöntemlerinin incelenmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bilimsel araştırma, ifade, yazı ve sunum teknikleri konusunda temel pratikler.		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında araştırma yöntemleri ele alınacak ve öğrenciler kütüphane çalışmalarıyla bu yöntemleri uygulamaya koyacaktır. Ders kapsamında düzenlenecek olan yazma atölyelerinde öğrenciler sanat eleştirisi, plastik sanatlar analizi çalışmaları yapacaktır. Son olarak bilimsel sunum tekniklerinin inceleneceği derste, öğrenciler dönem boyunca öğrendiklerini tamamlayacak bir araştırma yapacaklardır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalı olarak işlenecek derste devam esas olup devam ve derse katılımın başarı notuna etkisi %50'dir. Dönem sonu yapılacak olan araştırmanın sunumu da %50 olarak değerlendirilecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş Dersi: Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	-
2	Araştırma Yöntemleri I	-
3	Araştırma Yöntemleri II	-
4	Kütüphane Çalışması	-
5	Kütüphane Çalışması	-
6	Yazma Atölyesi I	-
7	Sergi Analizi	-
8	Yazma Atölyesi II	-
9	Bilimsel Sunum Teknikleri	-
10	Öğrenci sunumları	-
11	Öğrenci sunumları	-
12	Öğrenci sunumları	-
13	Öğrenci sunumları	-
14	Öğrenci sunumları	-

KAYNAKLAR**DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzeler ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen			X		
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve			X		
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.			X		
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak			X		
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen	X				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.	X				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,	X				
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.	X				
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.	X				
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.	X				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			

Genel Toplam İş Yüğü (Saat)	172
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	5,7
Dersin AKTS Kredisi	6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

İ.Ü.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cumhuriyet Dönemi'nde Estetik ve Sanat/Aesthetics and Art in the Republican Era			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
BSC602	Bahar	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	4	-	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nilüfer ÖNDİN		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Cumhuriyet Dönemi Estetiğini inceleyip tanıtmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Cumhuriyet Dönemi hakkında bilgi verir. 2. Estetik bilimini tanıtır. 3. Cumhuriyet Dönemi beğenisini inceler. 4. Estetik ve resim sanatı ilişkisini inceler. 5. Öğrencinin Cumhuriyet Dönemi sanatını anlamasını sağlar.		
Dersin İçeriği	1923 sonrası Cumhuriyet Dönemi estetiğinde oluşan değişiklikler ve resim sanatına		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Takrir, soru-cevap yöntemi, görsel malzeme ve sunumlar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders İçeriğinin Tanıtımı	-
2	Estetik kavramları	-
3	Cumhuriyet Dönemi beğenisi	-
4	İdeoloji ve estetik	-
5	Propaganda ve estetik	-
6	Devlet desteği ve sanatsal beğeni	-
7	Vize	-
8	Estetik kategori olarak yüce ve Cumhuriyet resmi	-
9	Estetik kategori olarak pitoresk ve Cumhuriyet resmi	-
10	Öğrenci sunumları	-
11	Öğrenci sunumları	-
12	Öğrenci sunumları	-
13	Öğrenci sunumları	-
14	Öğrenci sunumları	-

KAYNAKLAR

AKSEL, Malik (1977), İstanbul'un Ortası, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
 ALTHUSSER, Louis (1994), İdeoloji ve Devletin İdeolojik Aygıtları, İletişim Yayınları, İstanbul.
 BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı (1931), Demokrasi ve Sanat, İstanbul Sanayii Nefise Matbaası, İstanbul.
 BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı (1934), Sanat, Semih Lütfi Sühulet Kütüphanesi, İstanbul.
 BERK, N.-TURANİ, A. (1981), Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi, Tıglat Yayınları, İstanbul.
 BERK, N.- ÖZSEZGİN, K. (1983), Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi, T.İ.B., Ankara.
 NACİ, Elif (1933), On Yılda Resim 1923-1933, Gazetecilik ve Matbaacılık T.A.Ş., İstanbul.
 ÖNDİN, Nilüfer (2011), Gelenekten Moderne Türk Resmi Estetiği (1850-1950) İnsancıl Yayınları, İstanbul.
 ÖZSEZGİN, Kaya (1982), Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi, Tıglat Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzeler ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışan ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			268
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,93
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türkiye Çevresindeki Orta Çağ Hristiyan Mimarisi/Medieval Christian Architecture in the Countries around Turkey			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
BŞÇ604	Bahar	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	4	-	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Gülgün KÖROĞLU		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Bu derste Ortodoks Hristiyan inancı Bizans'ın zoru/etkisiyle kabul etmiş olan		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Anadolu ve Trakya çevresinde bulunan ülkelerde Geç Antik Çağdan itibaren gelişen geç antik, Ortaçağ ve sonrası Hristiyan mimarisini öğrenmek		
Dersin İçeriği	Anadolu ve Trakya çevresinde bulunan Yunanistan, Makedonya, Bulgaristan, Romanya, Ukrayna, Gürcistan, Suriye, İtalya ve Kuzey Afrika'da Ortaçağ ve sonrası Hristiyan mimarisini öğrenmek		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Power point eşliğinde sözlü anlatım		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Hristiyan mimarisi yapı türleri	Ders notları ve ilgili yayınlar öğrenciyle paylaşılacaktır
2	Anadolu'da Bizans dönemi mimarisinin gelişimi ve örnekleri	Ders notları ve ilgili yayınlar
3	Yunanistan ve Kıbrıs'taki Hristiyan Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar
4	Roma ve Ravenna'da Hristiyan Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar
5	Kutsal Topraklar'da (Suriye, Filistin, İsrail, kısmen Irak) Gelişen	Ders notları ve ilgili yayınlar
6	Güney İtalya ve Sicilya'da Hristiyan Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar
7	Balkanlarda Hristiyan Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar
8	Ukrayna ve Rusya'da Hristiyan Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar
9	Gürcü Hristiyan Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar öğrenciyle paylaşılacaktır
10	Ermeni dini mimarsisi	Ders notları ve ilgili yayınlar
11	Makedonya'da Hristiyan Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar
12	Mısır'da gelişen Hristiyan Kopt Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar
13	Mimaride Etkileşim	Ders notları ve ilgili yayınlar
14	Mimaride Etkileşim	Ders notları ve ilgili yayınlar

KAYNAKLAR

R. Krautheimer, Early Christian and Byzantine Architecture, 1965 C. Mango, Byzantine Architecture , S. Eyice, Son Devir Bizans Mimarisi, İstanbul 1982.

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzeler ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			268
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,9
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
-----------	--------	-------------------

Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

İ.Ü.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yeni Bir Yüzyılın Başlangıcı: Viyana 1900/The Beginning of a New Century: Vienna 1900			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
BSC608	Bahar	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	4	-	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Zeynep İNANKUR		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Öğrencileri, modernizmin ortaya çıktığı 19. yüzyılın sanatındaki gelişmelerde çok önemli bir rol oynamış olan Viyana'daki kültür ortamı konusunda bilgilendirmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1 – Kültür ve sanatın “Yüksek” – “Popüler/Kitlesele/ Aşağı” olarak nitelendirilip ayrıştırılmasını bilimsel yönden sorgular. 2 – Kültür – sanatı maddi pratiği içinde inceler. 3 – Kültür ve sanatı toplumsal – ekonomik, kurumsal işleyişi içinde değerlendirir. 4 – Kültür – sanata özgü “estetik – yaratıcılık” ölçütlerinin endüstriyle, ekonomiyle ilişkisine odaklanır, “yaratıcı endüstriler” kavramını inceler. 5 – Öğrenciyi eğitim sonrası çalışma yaşamına hazırlar.		
Dersin İçeriği	Bu derste, Avrupa modernizminin doğduğu yerlerden biri olan Viyana'nın kültürel yaşamı ele alınacak, Avusturyalı sanatçıların ve mimarların eserleri, Habsburg monarşisinin son yıllarındaki siyasal ve toplumsal ortam çerçevesinde incelenecektir. 1900'lerin Viyanası Sigmund Freud gibi bilim adamlarının, Ludwig Wittgenstein gibi düşünürlerin, Gustav Mahler gibi kompozitörlerin, Arthur Schnitzler gibi edebiyatçıların, Otto Wagner ve Adolf Loos gibi mimarların, Gustav Klimt, Egon Schiele ve Oskar Kokoschka gibi ressamların birbirleriyle yakın ilişki ve etkileşim içinde oldukları, aynı zamanda Alman milliyetçiliğinin ve anti-semitizmin de ortaya çıktığı çalkantılı bir dönemdir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel malzeme eşliğinde, kronolojik düzene uygun bir işleyiş izlenecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Viyana: 1900'lerdeki Politik ve Toplumsal Ortam	-
2	19. Yüzyıl Mimarlığı: John Ruskin, William Morris ve Arts and Crafts	-
3	Art Nouveau kavramı: içerik ve tarihçe	-
4	Wiener Sezession	-
5	Ringstrasse	-
6	Otto Wagner	-
7	Joseph Maria Olbrich	-
8	Josef Hoffmann	-

9	Adolf Loos	-
10	Gustav Klimt	-
11	Egon Schiele	-
12	Oskar Kokoschka	-
13	Öğrenci Semineri	-
14	Tartışma	-

KAYNAKLAR

Dam, Hermann, Secession, Vienna 1900 —
 -Rede über Klimt, Vienna 1901
 -Gegen Klimt, Vienna 1903
 Bisanz, Hans, Bisanz-Parakken Marian, Brandstatter, Christian, Vienne: Fin de Siecle, Wien, 2011
 Blaukopf, Kurt, Gustav Mahler, öder, der zeitgenosse der zukunft, Vienna 1968
 Clark, Robert Judson, 'Olbrich and Vienna', Kunst in Hessen und am Mittelrhein, 1967, heft 7, pp. 27-51
 Freud, Sigmund, Psikanaliz üzerine beş konferans ve psikanalize toplu bakış, istanbul, 2015
 Fischer, Wolfgang, 'Kokoschka's early work', Studio International, clxxxi, no. 929 (January 1971), pp. 4-5
 Geretsegger, H. and Peintner, M., Otto Wagner, London 1970
 Hevesi, L, Acht Jahre Secession, Vienna 1906 —Altkunst—Nneukunst, Vienna 1909
 Hodin, J. P., Kokoschka, the Artist and his time, London 1966
 Hoffmann, Josef, 'selbstbiographie', Ver Sacrum, Neue Folge, jg. 1972, Pp. 105-23
 Janik, N. and Toulmin, S., Wittgenstein's Vienna, London 1973
 Kokoschka, Oskar, Mein Leben, Munich 1971
 Kulka, H., Adolf Loos, das werk des architekten, Vienna 1931
 Leopold, Rudolf, Egon Schiele, Paintings, Watercolours, drawings, London 1973
 Lévêque, J.J., Klimt, Kokoschka, Schiele, Paris 2005
 Mahler, Alma, Gustav Mahler, Memories and Letters, enlarged edition ed D. Mitchell, London 1973
 Morton Frederic, A Nervous Splendour, Vienna:1888-1889, New York 1979
 Münz, L and Künstler, G., Adolf Loos, London, 1966
 Novotny, F and Dobai, J., Gustav Klimt— oeuvre-katalog, Salzburg 1967
 Mrazek, W and Feuchtmüller, R., Kunst in Oesterreich, 1860-1918, Vienna, 1964
 ROESSLER, a. ed., Brief e und Prosa von Egon Schiele, Vienna 1921
 Egon Schiele, drawings and watercolours 1909-1918, London (Marlborough fine art) 1969
 Egon Schiele, the third london exhibition, organized and introduced by Wolfgang Fischer, London (fischer fine art) 1972
 Schorske Carl, Fin de Siecle Vienna: Politics and Culture, New York, 1980
 Tünel, Ökter, Uzun XIX Yüzyılda Orta Avrupa: Bir Hıncıncı Fıalemeçı, İstanbul, 2015

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X

14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterik denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			268
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,93
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Resimde Gerçekçilik ve Toplumsal Eleştiri I/Realism in Painting and Social Criticism I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
BSÇ609	Güz	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	4	-	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Funda BERKSOY		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Batı resminde Ortaçağ'dan beri var olan gerçekçi ve eleştirel eğilimlerin, günümüze kadar gösterdiği gelişmeyi tarihsel, sosyal, düşünsel ve kültürel ortamı dikkate alınarak incelemek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat eserlerine yönetsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme,basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.		
Dersin İçeriği	Avrupa ve Amerika'da Gerçekçi sanatın gelişimi ele alınmakta; eleştirel gerçekçiliğin en önemli temsilcileri arasında sayılan Daumier, Steinlen, Meunier, Kollwitz, Dix gibi sanatçılar ve eserleri incelenmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konferans ve Ödev Sunumu		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtımı	Dersin Okumaları
2	19.yüzyılda Avrupa Resminde Toplumsal Eleştiri: Goya, Courbet ve	Dersin Okumaları
3	1860 Sonrasında Rus Gerçekçileri ve İlya Repin	Dersin Okumaları
4	20.Yüzyıl Başında Almanya'da Sanat ve Käthe Kollwitz	Dersin Okumaları
5	Amerika'da Toplumsal Gerçekçilik	Dersin Okumaları
6	Almanya'da Neue Sachlichkeit ve Picasso'nun Eleştirel Çalışmaları	Dersin Okumaları
7	1950'den Günümüze Batı Resminde Gerçekçilik ve Toplumsal Eleştiri	Dersin Okumaları
8	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
9	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
10	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
11	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
12	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
13	Dönem Ödevinin Sunumu	-
14	Dönem Ödevinin Teslimi	-

KAYNAKLAR

- Berksoy, Funda, 20. Yüzyıl Batı ve Türk Resminde Toplumsal Gerçekçilik, Bakışlar Matbaası, İstanbul, 1998.
-Prendeville, Brendan, Realism in 20th Century Painting, Thames and Hudson, Londra, 2000.
-Sager, Peter, Neue Formen des Realismus, DuMont Buchverlag, Köln, 1977.
-Sergi Kataloğu, Kritische Grafik der Weimarer Zeit, Stuttgart, 1985.
-Sergi Kataloğu, Schrecknisse des Krieges, Wilhelm Hack Müzesi, Ludwigshafen, 1983.
-Tucker, David (ed.), British Social Realism in the Arts Since 1940, Palgrave Macmillan, Londra, 2001.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzeler ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari			X		
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen	X				
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve			X		
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak			X		
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen	X				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,			X		
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.	X				
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulunduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.	X				
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	84	84
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			

Genel Toplam İş Yüğü (Saat)	281
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	9,36
Dersin AKTS Kredisi	9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Resimde Gerçekçilik ve Toplumsal Eleştiri II/Realism in Painting and Social Criticism II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
BSC610	Bahar	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	4	-	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Funda BERKSOY		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	20. yüzyılda Türkiye’de gerçekçi sanatın gelişimi ve toplumsal eleştiri içeren sanat yapıtlarının incelenmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat eserlerine yönetsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilmek, basın yayın organlarından sanatla ilgili gündemi takip etme ve bunları meslekleriyle ilişkilendirme becerisi.		
Dersin İçeriği	Bu derste, Türkiye’de toplumsal eleştiriye yer veren ve gerçekçi anlayışta çalışan belli başlı ressamlar ile bunların hazırladıkları resim ve baskı tarzındaki çalışmalar, dönemin tarihsel, sosyal, düşünsel ve kültürel ortamı dikkate alınarak incelenmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konferans ve Ödev Sunumu		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtımı	Dersin Okumaları
2	1940-60 Arası Dönemde Türkiye’de Sanat ve Yeniler Grubu	Dersin Okumaları
3	1960’lı Yıllarda Toplumsal Sanat: Nuri İyem ve Nedim Günsür	Dersin Okumaları
4	Mümtaz Yener ile İbrahim Balaban’ın Resminde Şehir ve Kırsal Yaşam	Dersin Okumaları
5	Neşet Günal ve Cihat Burak’ın Resminde Toplumsal Eleştiri	Dersin Okumaları
6	1970’ten Sonra Türkiye’de Resim Sanatında Gerçekçiliğin Yeni Formları	Dersin Okumaları
7	1990-2010 Arası Dönemde Resimde Gerçekçilik ve Mizahi Yaklaşımlar	Dersin Okumaları
8	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
9	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
10	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
11	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
12	Dönem Ödevi İle İlgili Görüşme	-
13	Dönem Ödevinin Sunumu	-

14	Dönem Ödevinin Teslimi	-
----	------------------------	---

KAYNAKLAR
Berksoy, Funda, 20.Yüzyıl Batı ve Türk Resminde Toplumsal Gerçekçilik, Bakışlar Matbaası, İstanbul, 1998. -Özsezgin, Kaya, Aslıer, Mustafa, Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi, 4.Cilt, Tıglat Yayınları, İstanbul, 1989. -Tansuğ, Sezer, Beş Gerçekçi Türk Ressamı, Gelişim Yayınları, İstanbul, 1976. -Ülken, Hilmi Ziya, Resim ve Cemiyet, Ülku Matbaası, İstanbul, 1942.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşır, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanıma sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.	X				
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	X				
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	X				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışan ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			X		
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.	X				
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulunduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.	X				
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	84	84
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			281
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9,36
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Historiografyası ve Sanat Eğitimi Araştırmaları: Tarihçeler ve Kavramlar/Art Historiography and Art Education Studies: Histories and Concepts			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
BSC611	Güz	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	-	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan GÜLER		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Sanat tarihi yazıcılığının ve sanat eğitiminin tarihlerine ilişkin genel ve temel bilgileri		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sanat tarihi yazıcılığının ve sanat eğitiminin tarihleri içindeki problematik alanları saptamak		
Dersin İçeriği	Sanat tarihi yazıcılığının ve sanat eğitiminin tarihinin tarihçeleri ve kavramları		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aktarım, görüşme, sunum, yazım		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş	-
2	Alanlar	-
3	Tarihçe	-
4	Kavramlar	-
5	Konu belirlenimleri	-
6	Konu sunumları	-
7	Araştırma	-
8	Araştırma	-
9	Araştırma	-
10	Araştırma	-
11	Ara rapor	-
12	Araştırma	-
13	Araştırma	-
14	Sunum	-

KAYNAKLAR
Vernon Hyde Minor, Art History's History. William Lidwell et al., Universal Principles of Design.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşır, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanımına sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulunduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Genel Toplam İş Yüğü (Saat)	86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	2,86
Dersin AKTS Kredisi	3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ses Kültürüne Giriş/Introduction to Sound Culture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
BŞÇ613	Güz	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	4	-	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nermin SAYBAŞILI		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Yeni ortaya çıkmakta olan Ses Kültürü'ne (Sound Culture, Auditory Culture) giriş yapmak, söz-merkezci Avrupa felsefe geleneği neticesinde sosyal ve beşeri bilimlerde gözün diğer duyu organları içinde ayrıcalıklı konuma yerleştirildiğini anlamak ve sorgulamak; Görsel Kültür çalışmalarının metodolojisi ve kuramsal analiz modelini de kapsayacak biçimde ses ögesini (insan sesi, gürültü, sessizlik, müzik, dil olmayan sesler) kuramsal olarak inceleyerek görselliğin ve işitselliğin rejimine eleştirel bir bakış geliştirmek; yeni bir alan olarak ortaya çıkan duyuşal çalışmaların da (sensory studies) ortaya koyduğu üzere, entelektüel düzlemde daha kapsamlı bir algı anlayışını gündeme getirmek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Sesin dil olarak iktidarını sorgulamak 2. Sesin kendisine özgü maddiliğini ve mevcudiyetini, titreşimden kaynaklanan kendisine özgü ilişkiselliğini incelemek 3. Sosyal yaşamı, siyaseti ve kültürü dinleme ve yeniden yazabilme stratejileri geliştirmek 4. bedeni duyuşal bir muhafaza, algısal bir zar tabakası ve maddi-zihinsel arayüz olarak yeniden tanımlamak		
Dersin İçeriği	Ders Avrupa felsefe geleneğinin dayandığı ses-merkezçiliğin tarihini haritalanması ile başlayacaktır. Ardından sosyal bilimlerde gerçekleşen 'duyuşal dönüş' ele alınarak 'bakış'tan 'kulağa', dilden sese doğru olan bir odaklanmaya doğru gidilecektir. Bu çerçevede dil, beden ve mekan başlıkları altında çağdaş görsel ve işitsel kültür, farklı kuramların ortaya koyduğu kavramsal araçlarla incelenecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Seminer, öğrenci sunumları ve yazılı ödev		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ses-Merkezçiliğin Tarihi	-
2	Ses-Merkezçiliğin Eleştirisi	-
3	Sosyal Bilimlerde 'Duyuşal Dönüş'	-
4	Sesin Politikası	-
5	Sesin Fenomenolojisi	-
6	Psikalanizde Ses/Sessizlik	-
7	Ritmanaliz	-

8	Kentte Ses ve Gürültü	-
9	Film Kuramı ve Ses	-
10	Sonik Beden	-
11	Öğrenci Sunumları	-
12	Öğrenci Sunumları	-
13	Öğrenci Sunumları	-
14	Finel/Yazılı Ödev Teslimi	-

KAYNAKLAR	
Appelbaum, David, Voice (State University of New York Press: New York: 1990)	
Bull, Michael ve Back, Les, The Auditory Culture Reader (Berg: Oxford ve New York, 2003).	
Cavarero, Adriana, For More Than One Voice (Stanford University Press: California, 2005)	
Chion, Michel, Sound: A Acoulogical Treatise (Duke University Press: Durham ve Londra,2016)	
Chion, Michel, Audio-Vision: Sound on Screen, trans.Claudia Gorbman (New York: Columbia University Press, 1994)	
Connor, Steven, Dumbstruck (Oxford University Press: Oxfprd ve New York, 2000)	
Deleuze, Gilles, Francis Bacon: The Logic of Sensation (London and New York: Continuum, 2003)	
Derrida, Jacques, Of Grammatology The Johns Hopkins University Press: Baltimore ve Londra: 1997)	
Dolar, Mladen, Sahibinin Sesi: Psikalaniz ve Ses (Metis: İstanbul, 2013)	
Hendy, David, Noise (Profile Books: Londra, 2013)	
Howes, David, Empire of the Senses: The Sensual Culture Reader (Bloomsbury 2005)	
Labelle, Brandon, Acoustic Territories/Sound Culture and Everyday Life (Bloomsbury: New York, Londra, New Delhi ve Sydney, 2010)	
Lefebvre, Henri, Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life (London, New Delhi, New York and Sydney: 2013)	
Jütte, Robert, A History of the Senses: From Antiquity to Cyberspace (Polity: Cambridge, 2005)	
Nancy, Jean-Luc, Listening (New York: Fordham University Press, 2007)	
Rancière, Jacques, The Emancipated Spectator (London and New York: Verso, 2009)	
Saleci, Reneta ve Zizek, Slovaj (eds) Gaze and Voice as Love Objects (Duke University Press: Durham ve Londra, 1996).	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çanşır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X

16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulunduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözetenek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			270
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	40	
Dönem Sonu	60	
Toplam	100	

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Historiografyası ve Sanat Eğitimi Araştırmaları Kuramlar ve Uygulamalar/Art Historiography and Art Education Studies: Theories and Practices			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
BSC612	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	-	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan GÜLER		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Sanat tarihi yazıcılığının ve sanat eğitiminin tarihlerine ilişkin genel ve temel bilgileri		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sanat tarihi yazıcılığının ve sanat eğitiminin tarihleri içindeki problematik alanları saptamak		
Dersin İçeriği	Sanat tarihi yazıcılığının ve sanat eğitiminin tarihinin tarihçeleri ve kavramları		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aktarım, görüşme, sunum, yazım		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş	-
2	Alanlar	-
3	Tarihçe	-
4	Kavramlar	-
5	Konu belirlenimleri	-
6	Konu sunumları	-
7	Araştırma	-
8	Araştırma	-
9	Araştırma	-
10	Araştırma	-
11	Ara rapor	-
12	Araştırma	-
13	Araştırma	-
14	Sunum	-

KAYNAKLAR
Elizabeth Gilmore Holt, A Documentary History of Art. Charlotte Jirousek. Art, Design, and Visual Thinking.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşır, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzeler ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanımına sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulunduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Genel Toplam İş Yüğü (Saat)	86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	2,86
Dersin AKTS Kredisi	3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanatta Sesin Tarihi ve Kuramı/The History and Theory of Sound in Art			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
BŞÇ614	Bahar	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	4	-	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nermin SAYBAŞILI		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Sanat Tarihi içinde son yıllara kadar gözardı edilmiş olan modern ve çağdaş sanatta sesin tarihini kuramsal düzlemde ve trans-disipliner bir bakış açısıyla incelemek; günümüzün Sound Art pratiğini ele almak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. 20. yy. ve 21.yy. Sanatı'nın Avrupa ve Amerika'da yeni yazılmakta olan sessel tarihini öğrenmek 2. Güncel sanatta ses pratiğini yerleştirme, video, film ve performans sanatları bağlamında genelde Avrupa ve Amerika ve özelde Türkiye bağlamında değerlendirmek 3. Sound Art'ı incelemek		
Dersin İçeriği	Trans-disipliner bir bakış açısıyla ve kuramsal bir düzlemde modern ve postmodern sanatın tarihini ses ögesi çerçevesinde bir okuma ve yorumlama girişimi olarak kurgulanan derste, sanat alanındaki işitsel formlara odaklanılacaktır: insan sesi, gürültü, müzik, sessizlik, dil-olmayan sesler. 20..yy başından başlamak üzere sanatçıların işitsel pratiği, görsel sanatlar, film, müzik ve performans bağlamında ve birbiriyle etkileşimli olarak incelenecektir. Ele alınacak sanatçılar ve akımlar John Cage'den Fluxus'a, Sergei Eisentein'dan Fütürizm'e, happening'den performans sanatına, Dada'dan Kavramsal Sanat'a kadar ve oradan da günümüzün Sound Art'ına kadar uzanacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Seminer, öğrenci sunumları ve yazılı ödev		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sanatta İmge-Ses İlişkisi: Görmek ve Dinlemek	-
2	Avant-Garde Sanatın Görüntüsü	-
3	Gözden Kulağa/Kulaktan Göze	-
4	John Cage, Merce Cunningham ve Görsel Sanatlar	-
5	Fluxus'da Ses ve Müzik	-
6	Kavramsal Sanatta İşitsellik	-
7	Öğrenci Sunumları	-
8	Öğrenci Sunumları	-
9	Öğrenci Sunumları	-
10	Sound Art 1	-

11	Sound Art 2	-
12	Türkiye’de Güncel Sanatta Sesin Kullanımı 1	-
13	Türkiye’de Güncel Sanatta Sesin Kullanımı 2	-
14	Final Sınavı-Yazılı Ödev	-

KAYNAKLAR	
<p>Art or Sound (sergi kataloğu) (Fondazione Prada: Venice, 2014) Kahn, Douglas, Noise, Water Meat (The MIT Press: Cambridge, Massachusetts ve Londra, İngiltere, 1999) Kim-Cohen, Seth, The Blink of an Ear (Continuum: New York ve Londra, 2009) LaBelle, Brandon, Lexicon of the Mouth (Bloomsbury: New York, Londra, New Delhi ve Sydney, 2014) LaBelle, Brandon, Background Noise: Perspectives on Sound Art (Continuum: New York ve Londra, 2010) İpşiroğlu, Nazhan, Görsel Sanatlarda Alımlama ve Sanatlararası Etkileşim (Hayalbaz: İstanbul, 2010). İpşiroğlu, Nazhan, Resimde Müziğin Etkisi (Hayalperest: İstanbul 2017) Rigers, Holly, Sounding the Gallery (Oxford University Press: Oxford, 2013) Voegelin, Salome, Listening to Noise and Silence: Towards a Philosophy of Sound Art (Bloomsbury: New York, Londra, New Delhi ve Sydney, 2013)</p>	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulunduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			270
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			9
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Batı Uygarlığında Edebiyat Sanat İlişkisi I/The Relationship between Literature and Art in Western Civilization I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
BSC615	Güz	Seçmeli	T	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3	-	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Murat SEÇKİN		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Sanat Tarihi disiplinde kültür tarihinin önemini araştırmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Batı Sanatının içinde geliştiği kültürel bağlamları araştırmak 2. Edebiyatın sanat(lar) ile ilişkilerini saptamak 3. Edebiyatın ve diğer güzel sanatların sosyo-ekonomik değişimler karşısında nasıl etkileşimlerini saptamak.		
Dersin İçeriği	Sanat Tarihini daha genel bir kültürel bağlam içinde incelenmesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve öğrencilerin katılımları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	“Karanlık”dan “Orta Çağ”a geçerken görülen sanat etkinlikleri	-
2	Batı Avrupa değişirken modern dillerin ortaya çıkışı	-
3	“Orta Çağ” ve derebeylik dini ve kültürü	-
4	Eski Yunan ve Latin kültürlerinin yeniden keşfi.	-
5	Ticaretin edebiyatı ve güzel sanatları etkileyişi	-
6	Zenginlik, boş vakit, ve güzel sanatlar.	-
7	Klasik edebiyatın güzel sanatları dönüştürmesi	-
8	Birey ve “hümanizm”in ortaya çıkışında edebiyat-sanat işbirliği	-
9	Bireyselliğin yeni dini ve kültürü	-
10	Tiyatronun yeniden doğuşu	-
11	Edebiyat, güzel sanatlar, ve müziğin beraberliği: Opera.	-
12	“Rönesans”ın tüm Avrupa’ya yayılışı.	-
13	Dinler arası mücadele ve edebiyat.	-
14	Genel Tekrar	-

KAYNAKLAR

Civilisation Kenneth Clark. London: BBC Publications, 1994.
A History of Western Philosophy. Bertrand Russel. New York: Simon and Schuster Inc., 1967.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmeyi ve derinleştirmeyi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alandaki kaynaklara ulaşır, onları etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kullanır.					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanımına sahiptir.					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulunduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			

Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			184
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,13
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

İ.Ü.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Batı Uygarlığında Edebiyat Sanat İlişkisi II/The Relationship between Literature and Art in Western Civilization II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
BSC616	Bahar	Seçmeli	T	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3	-	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Murat SEÇKİN		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Sanat Tarihi disiplinde kültür tarihinin önemini araştırmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Batı Sanatının içinde geliştiği kültürel bağlamları araştırmak 2. Edebiyatın sanat(lar) ile ilişkilerini saptamak 3. Edebiyatın ve diğer güzel sanatların sosyo-ekonomik değişimler karşısında nasıl etkileştiklerini saptamak.		
Dersin İçeriği	Sanat Tarihini daha genel bir kültürel bağlam içinde incelenmesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve öğrencilerin katılımları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dinde reformun edebiyat üzerindeki etkileri	-
2	Protestan ahlakı ve güzel sanatlar	-
3	Katolik kilisesinin karşı manevrasının entelektüel boyutları	-
4	Barok edebiyat	-
5	Rasyonel bir dünya kurma	-
6	Aydınlanma ve edebiyat	-
7	Eski Yunan'da olmayan yeni bir edebiyat türü: Roman	-
8	Mimari, resim ve müzik Aydınlanıyor	-
9	Akıl Çağı ve Aydınlanma sonucu ortaya çıkan Endüstrileşme	-
10	Endüstrileşmeye düşman bir akım olarak Romantizm.	-
11	Romantik şairler, sanatçılar ve müzisyenler	-
12	Yeni Gotik edebiyat ve sanat	-
13	Endüstriyel olana karşı çıkışta Rafaello öncesi sanata ve "Ortaçağ" edebiyatına özlem	-
14	Genel Tekrar	-

KAYNAKLAR
Civilisation Kenneth Clark. London: BBC Publications, 1994. A History of Western Philosophy. Bertrand Russel. New York: Simon and Schuster Inc., 1967.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzeler ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			184
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,13
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Resimde Oryantalizm/Orientalism in Painting			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
BSC617	Güz	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	4	-	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Zeynep İNANKUR		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Edward Said'in çığır açıcı kitabı Oryantalizm'den yola çıkarak bu tarihsel ve kuramsal tartışmayı özellikle batı resim sanatı bağlamında incelemek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-İ emel sanat tarihi bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yönetsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze ,galeri gezme ,sanat ile ilgili aktivitelere katılabilme ,basın yayım organlarından		
Dersin İçeriği	Derste Edward Said'in Oryantalizm kitabı ayrıntılı biçimde incelendikten sonra sanatta Oryantalizmi başlatan belli başlı nedenler, Oryantalizm'in ele aldığı farklı konular, örnekleriyle ele alınacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel malzeme eşliğinde, kronolojik düzene uygun bir işleyiş izlenecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Edward Said ve Oryantalizm	-
2	Edward Said ve Oryantalizm	-
3	Oryantalizm'in ortaya çıkış nedenleri	-
4	Napolyon'un Mısır Seferi	-
5	Arkeolojik Araştırmalar	-
6	Evrensel Sergiler	-
7	Turizmin Gelişmesi	-
8	Oryantalizm'in Konuları	-
9	Öğrenci Sunumu	-
10	Öğrenci Sunumu	-
11	Öğrenci Sunumu	-
12	Öğrenci Sunumu	-
13	Öğrenci Sunumu	-
14	Öğrenci Sunumu	-

KAYNAKLAR

- Ackerman, Gerald, Les Orientalistes, Jean-Léon Gérôme, Paris, ACR Edition, 1985.
----- Les Orientalistes de l'école américaine. Paris : ACR, 1994.
-----Les Orientalistes de l'école britannique, Paris : ACR, 1991.
Atıl, Esin. "The Ottoman World in the Nineteenth Century." Voyages and Visions: Nineteenth Century European Images of the Middle East from the Victoria and Albert Museum. Washington: Smithsonian Institution, 1996. 23-53.
Beaulieu Jill ve Mary Roberts, ed. Orientalism's Interlocutors. London: Duke UP, 2002.
Benjamin, Robert, ed., Orientalism: Delacroix to Klee, Exhibition Catalogue, The Art Gallery of New South Wales, 199
Caso, Eduardo Dizy. Les orientalistes de l'école espagnole. Paris: ACR
Cezzar, Mustafa. Sanatta Batı'ya Açılış ve Osman Hamdi. 2 cilt. İstanbul: Erol Kerim Aksoy Vakfı, 1995.
Çelik, Zeynep. Şark'ın Sergilenişi: 19.Yüzyıl Dünya Fuarlarında İslam Mimarisi. İstanbul: Tarih Vakfı, 2005.
Europa und der Orient (1800-1900). Sam.kat. Berlin: Martin-Gropius-Bau, 1989
Germaner, Semra ve Zeynep İnankur. Oryantalizm ve Türkiye. İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı, 1989.
-----İstanbul'un Oryantalistleri. İstanbul:İş Bankası
Haja, Martina ve Günther Wimmer. Les orientalistes des écoles allemande et autrichienne. Paris: ACR
Hentsch, Thierry. Hayali Doğu. İstanbul: Metis, 1996.
İnankur, Zeynep, Lewis, Reina ve Roberts, Mary, editör, Mekanın Politikası, Mekanın Politikası: Osmanlı İstanbulu ve Britanya Oryantalizmi, İstanbul, Pera Müzesi Yayınları 2011
Juler, Caroline. Les Orientalistes de l'école italienne. Paris: ACR, 1987.
Jullian, Philippe, Les Orientalistes, Fribourg, Office du Livre, 1977.
Lemaire, Gérard-Georges. L'univers des Orientalistes. Paris: Editions Place des Victoires, 2001
Kabbani, Rana. Europe's Myths of the Orient. London: Pandora, 1986.
Lewis, Reina. Gendering Orientalism: Race, Femininity and Representation. London: Routledge, 1996.
Llewellyn, Briony, The Orient Observed: Images of the Middle East from the Searight Collection, The Victoria&Albert Museum, London, 1989.
MacKenzie, John.M, Orientalism: History, theory and the arts, Manchester University Press, 1995, Manchester
Nochlin, Linda. The Politics of Vision: Essays on Nineteenth Century Art and Society. London: Thames and Hudson, 1991.
Oryantalizm'in Binbir Yüzü (Sergi Kataloğu), İstanbul, SSM, 2013
Peltre, Christine. Orientalism. Paris: Terrail, 2004.
Peltre, Christine. Dictionnaire Culturel de l'Orientalisme. Paris: Hazan, 2003.
Said, Edward W, Orientalism, Middlesex, Penguin Books, 1985.
Saner, Turgut. 19.Yüzyıl İstanbul Mimarlığında Orayantalizm. İstanbul: Pera, 1998.
Searight, Sarah, The British in the Middle East, London, East-West Publications, 1979.
Stevens, Mary Anne, ed., The Orientalists: Delacroix to Matisse (sergi kataloğu), London, Royal Academy of Art, 1984.
Sweetman John. The Oriental Obsession: Islamic Inspiration in British and American Art and Architecture 1500-1920. Cambridge: Cambridge UP, 1991.
Thornton, Lynne, The Orientalists; Painter Travellers, 1828-1908, Paris, ACR Edition, 1983.
----- Women as Portrayed in Orientalist Painting. Paris: ACR, 1985.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarında bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X

14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterik denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			268
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,93
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çağdaş Sanat Kuramı/Contemporary Art Theory			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
BSC605	Güz	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	4	-	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Burcu PELVANOĞLU		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Çağdaş Sanat Kuramı adlı bu dersin amacı, modernizm sonrası tartışmalar ekseninde çağdaş sanatı incelemektir. Bu bağlamda Michel Foucault, Jean Baudrillard, Raymond Williams, Judith Butler, Jacques Derrida, Pierre Bourdieu, Jacques Rancière, Thierry de Duve gibi teorisyenler ile Douglas Crimp, Arthur Danto, Rosalind Krauss, Hal Foster gibi eleştirmenlerin metinlerinin tartışılması hedeflenmektedir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel sanat kuramı bilgisi 2-Tarihsel süreç içinde sanat ve mimarlık ürünlerinin estetik açıdan değişimini gözleyebilme becerisi 3-Sanat tarihi kavramlarının bilgisi 4-Sanat ve mimarlık ürünlerine yönetsel açıdan bakma, anlayabilme ve yorumlayabilme becerisi 5-Müze, galeri gezme, sanat ile ilgili aktivitelere katılabilmek, basın yayın organlarından		
Dersin İçeriği	Büyük anlatıların sonu tartışmaları kapsamında postmodern durumun değerlendirilmesi, sanatın sonu tartışmaları, sanat eleştirisinin yeni dili, küratöryel pratikler ve bunların sanatın içeriğine, malzemesine, sergileme yöntemlerine yansımalarının ele alınacağı derste, Documenta, Manifesta, Venedik Bieneali, İstanbul Bienali gibi modeller incelenecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metin okumaları ve analiz. Derste öğrencilerin seçtikleri konular üzerinde araştırma yapmaları sağlanacak ve öğrenciler bu araştırmalarını birer sunum halinde hazırlayacaklardır		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş Dersi ve okumaların tanıtılması	-
2	Modern, Çağdaş, Güncel sanat: terminolojinin belirlenmesi	-
3	Nicolas Bourriaud, İlişkisel Estetik	-
4	Jacques Ranciere, Estetiğin Huzursuzluğu	-
5	Jacques Ranciere, Estetiğin Huzursuzluğu	-
6	Thierry de Duve, Pictorial Nominalism metninin analizi	-
7	Thierry de Duve, Pictorial Nominalism metninin analizi	-
8	Thierry de Duve, Pictorial Nominalism metninin analizi	-
9	Genel Değerlendirme	-
10	Öğrenci sunumları	-
11	Öğrenci sunumları	-

12	Öğrenci sunumları	-
13	Öğrenci sunumları	-
14	Öğrenci sunumları	-

KAYNAKLAR

- ADORNO, Theodor W., Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi, Çev. Nihat Ülner, Mustafa Tüzel, Elçin Gen, İletişim Yayınları, Sanat Hayat Dizisi:12, İstanbul, 2007.
- AKAY, Ali, Postmodern Görüntü, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2002.
- AKAY, Ali, Kapitalizm ve Pop Kültür, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2002.
- ANDERSON, Perry, Postmodernitenin Kökenleri, Çev. Elçin Gen, İletişim Yayınları, İstanbul, 2002.
- BAUDRILLARD, Jean, Kötülüğün Şeffaflığı, Çev. Emel Abora, Işık Ergüden, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1995.
- BAUDRILLARD, Jean, Tüketim Toplumu, Çev. Hazal Deliceçaylı, Ferda Keskin, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1997.
- BAUDRILLARD, Jean, Simulakr ve Simülasyon, Çev. Oğuz Adanır, Dokuz Eylül Üniversitesi Yayınları, İzmir, 1998.
- BAUDRILLARD, Jean, Sessiz Yığınların Gölgesinde-Toplumsalın Sonu, Çev. Oğuz Adanır, Doğu Batı Yayınları, Ankara, 2003.
- BAUMANN, Gerd, Çokkültürlülük Bilmecesi, Çev. Işıl Demirakın, Dost Kitabevi, Ankara, 2006.
- BAUMAN, Zygmunt, Postmodernlik ve Hoşnutsuzlukları, Çev. İsmail Türkmen, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2000.
- BOURDIEU, Pierre, Televizyon Üzerine, Çev. Turhan Ilgaz, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1997.
- BOURRIAUD, Nicolas, Postprodüksiyon, Çev. Nermin Saybaşı, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2004.
- BOURRIAUD, Nicolas, İlişkisel Estetik, Çev. Saadet Özen, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2005.
- DANTO, Arthur, After the End of Art, Princeton University Press, New Jersey, 1997.
- DEBORD, Guy, Gösteri Toplumu ve Yorumlar, Çev. Ayşen Ekmekçi, Okşan Taşkent, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1996.
- DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Felix, Kapitalizm ve Şizofreni I (Göçebibilim İncelemesi: Savaş Makinası), Çev. Ali Akay, Bağlam Yayınları, İstanbul, 1990.
- DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Felix, Kapitalizm ve Şizofreni II (Kapma Aygıtı), Çev. Ali Akay, Bağlam Yayınları, İstanbul, 1993.
- DERRIDA, Jacques – DUFOURMANTELLE, Anne, On Hospitality (Cultural Memory in the Present), Trans. Rachel Bowlby, Stanford University Press, California, 2000.
- DUVE, Thierry De, Pictorial Nominalism: On Marcel Duchamp's Passage from Painting to the Ready made, Minnesota, 2005.
- DUVE, Thierry De, Marx'ın Atölyesinde Dikilmiştir, Corpus Yayınları, İstanbul, 2016.
- ESCHE, Charles - KORTUN, Vasıf (Ed.), Genişleyen Dünyada Sanat, Kent ve Siyaset, İstanbul Kültür Sanat Vakfı Yayını, İstanbul, 2005.
- HARDT, Michel – NEGRI, Antonio, İmparatorluk, Çev. Abdullah Yılmaz, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2004.
- HARDT, Michel - NEGRI, Antonio, Çokluk: İmparatorluk Çağında Savaş ve Demokrasi, Çev. Barış Yıldırım, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2004.
- HARRISON, Charles-WOOD, Paul, Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas, Blackwell, Oxford, 2003.
- HARVEY, David, Postmodernliğin Durumu, Kültürel Değişimin Kökenleri, Çev. Sungur Savran, Metis Yayınları, İstanbul, 2003.
- LYOTARD, Jean-François, Postmodern Durum, Çev. Ahmet Çiğdem, Ara Yayınları, İstanbul, 1990.
- WU, Chin-tao, Kültürün Özelleştirilmesi 1980'ler Sonrasında Şirketlerin Sanata Müdahalesi, İletişim Yayınları, Sanat Hayat Dizisi:7, İstanbul, 2005.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzelere ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X

12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X
14	Batı Sanatı ve ağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve ağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve ağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve ağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İş YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders alışma Süresi (n çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
dev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			256
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,53
Dersin AKTS Kredisi			9

DEğerLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / dev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci alışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
dev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAşARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve ğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Rlmler/Programlar bu taslağı inceleyin görüş ve önerilerini bildirerek niversiteye ortak bir Ders Bilgi

()Bolumler/Programlar, bu taslagı inceleyip goruş ve onemlerini bildirerek, univetsiteye ortak bir Deis Dıgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI

DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Anadolu'da Hıristiyan Mimarisi/Christian Architecture in Anatolia			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
BSC603	Güz	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	4	-	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Gülgün KÖROĞLU		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Bu ders kapsamında Anadolu'da Hıristiyan mimarisi ile başlayan süreçte gelişen olaylar ve dini mimari incelenecektir. Bizans uygarlığının etkisiyle gelişen mimari ve sanat, Anadolu'nun değişik bölgelerindeki farklı etnik kültürlerle sahip topluluklarda farklı görünümlerin ortaya çıkmasına yol açmıştır. Kapadokya olarak adlandırılan İç Anadolu'da kayadan oyma mimari gelişmiştir. Karadeniz'de daha çok Bizans, Rus ve Gürcü mimarisinin etkileri görülür. Kuzeydoğu ve doğu Anadolu'da Gürcü ve Ermeni kültürlerinin etkisiyle bir dini mimari gelişmiştir. Güneydoğu Anadolu'da ise Süryani mimarisinin dini yapıları vardır. Anadolu'da		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Anadolu'daki farklı Hıristiyan toplulukların sanatı ve mimarisini öğrenmek		
Dersin İçeriği	Anadolu'daki Bizans ve Bizans sonrası dönemde yaşamış Hıristiyan toplulukların kültürü, din anlayışı, sanat ve mimarisini öğrenmek		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Power point eşliğinde sözlü anlatım		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Anadolu'da Hıristiyanlığın gelişmesi, farklı Hıristiyan topluluklar, etnik y	Ders notları ve ilgili yayınlar ögü
2	Anadolu'da Bizans sonrası dönemde Rum sanatı ve mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar ögü
3	Konstantinopolis ve Trakya'da Rum sanatı ve mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar ögü
4	Anadolu'da Ermeni Mimarisi ve sanatı	Ders notları ve ilgili yayınlar ögü
5	Konstantinopolis'de Ermeni Mimarisi ve sanatı	Ders notları ve ilgili yayınlar ögü
6	Anadolu'da Gürcü Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar ögü
7	Anadolu'da Gürcü Heykel ve Resim Sanatı	Ders notları ve ilgili yayınlar ögü
8	sınav	Ders notları ve ilgili yayınlar ögü
9	Kapadokya'da Bizans ve Bizans Sonrası Hıristiyan Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar ögü
10	Kapadokya'da Bizans ve Bizans Sonrası Dönem Hıristiyan Resim sanatı	Ders notları ve ilgili yayınlar ögü
11	Güneydoğu Anadolu'da Süryani Mimarisi	Ders notları ve ilgili yayınlar ögü
12	Güneydoğu Anadolu'da Süryani resim sanatı	Ders notları ve ilgili yayınlar ögü
13	Bizans dönemi Hıristiyan Mimarisinde Bölgeler Arası Etkileşim	Ders notları ve ilgili yayınlar ögü
14	Bizans Dönemi Sonrası Hıristiyan Mimarisinde Bölgeler, Kültürler ve D	Ders notları ve ilgili yayınlar ögü

KAYNAKLAR

Giovanini, L. (ed.) 1971, Arts of Cappadocia, Geneva.
Grabar, A. 1967, The Golden Age of Justinian. From the Death of Theodosius to the Rise of Islam, New York.
Richter-Siebels, I. 1990, Die palästinensischen Weihrauchgefäße mit Reliefszenen aus dem Leben Christi, Berlin.
Weitzmann, K. 1979, Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century. Catalogue of the exhibition at The Metropolitan Museum of Art, November 19, 1977, through February 12, 1978, New York.
Wulff, O. 1909, Die altchristlichen und mittelalterlichen byzantinischen und italienischen Bildwerke, Teil I: Altchristliche Bildwerke. Berlin

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzeler ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarında bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulunduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			268

Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	8,9
Dersin AKTS Kredisi	9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI
DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Resim Estetiği/Aesthetics in Ottoman Painting			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
BŞÇ601	Güz	Seçmeli	T	9

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	4	-	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nilüfer ÖNDİN		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Batılılaşma Dönemi Osmanlı Estetiğini inceleyip tanıtmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Batılılaşma Dönemi hakkında bilgi verir. 2. Estetik bilimini tanıtır. 3. Osmanlı sanatında değişen beğeniyi inceler. 4. Estetik ve resim sanatı ilişkisini inceler. 5. Öğrencinin Batılılaşma Dönemi Osmanlı sanatını anlamasını sağlar.		
Dersin İçeriği	18. yüzyılın yarısından itibaren Osmanlı estetiğinde oluşan değişiklikler ve resim sanatına yansımaları		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Takrir, soru-cevap yöntemi, görsel malzeme ve sunumlar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders İçeriğinin Tanıtımı	-
2	Estetik kavramları	-
3	Batılılaşma Dönemi	-
4	Osman Hamdi Bey'in estetik anlayışı	-
5	Şeker Ahmet Paşa'nın estetik anlayışı	-
6	Süleyman Seyyid'in estetik anlayışı	-
7	Vize	-
8	Estetik kategori olarak yüce ve Osmanlı resmi	-
9	Estetik kategori olarak pitoresk ve Osmanlı resmi	-
10	Öğrenci sunumları	-
11	Öğrenci sunumları	-
12	Öğrenci sunumları	-
13	Öğrenci sunumları	-
14	Öğrenci sunumları	-

KAYNAKLAR

AKSÜĞÜR DUBEN, İpek, Türk Resmi ve Eleştirisi: 1900-1950, (MSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi), İstanbul, 1983.

ALTINTAŞ, Ramazan, İslâm Düşüncesinde Tevhid ve Estetik İlişkisi, Pınar Yayınları, İstanbul, 2002.

BURKE, Edmund, Philosophical Inquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful, Harper&Brothers, New York, 1884.

CEZAR, Mustafa, Sanatta Batı'ya Açılış ve Osman Hamdi Bey, Erol Kerim Aksoy Kültür Eğitim Spor ve Sağlık Vakfı Yayınları, 1995.

DEMİR, Remzi, Osmanlı İmparatorluğu Dönemi'nde Türk Felsefesi Yeni Felsefe, Lotus Yayınevi, Ankara, 2007.

GÜLERSOY, Çelik, İstanbul Estetiği, Güzel Sanatlar Matbaası A.Ş., İstanbul, 1983.

İPŞİROĞLU, M.Ş., İslâm'da Resim Yasağı ve Sonuçları, T.İ.B., İstanbul, 1973.

LEAMAN, Oliver, Islamic Aesthetics, University of Notre Dame Press, Indiana, 2004.

MARDİN, Şerif, Türk Modernleşmesi, İletişim Yayınları, İstanbul, 1994.

MASSIGNON, Louis, "İslâm San'atlarının Felsefesi", Din ve Sanat, Sühulet Kitabevi, İstanbul, 1937.

ŞEKERCİ, Osman, İslâm'da Resim ve Heykel, Nün Yayıncılık, İstanbul, 1996.

THALOSSO, Adolphe, Osmanlı Sanatı Türkiye'nin Ressamları, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yayınları, İstanbul, 2008.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Sanat Tarihi					X
2	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar ve farklı					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak Batı Sanatı ve					X
4	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kuramsal ve					X
5	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendini geliştirmek amacıyla müzeler ve güncel sanat					X
6	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari					X
7	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen					X
8	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve					X
9	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					X
10	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak					X
11	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,					X
14	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					X
15	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					X
16	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dalı'nda yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı edinmeye çalışır.					X
17	Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanıyla ilgili verileri toplanıp, yorumlanması, uygulanıp ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	15	210
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			268
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,93
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdeleri (%)
Ara Sınav	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdeleri (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdeleri (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.