



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etnomüzikoloji Araştırmaları Semineri / Ethnomusicological Research Seminar			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T,U,T+U)	AKTS
ETN500	Güz	Seminer (Zorunlu)	T	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3	0	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Evrim Hikmet Öğüt		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	-		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	<ol style="list-style-type: none">1- Göç olgusunu tarihselliği içinde çeşitli boyutlarıyla tanımak2- Göç çalışmalarında kullanılan temel teorik yaklaşımları tanımak.3- Müzik ve göç ilişkisini çeşitli boyutlarıyla değerlendirebilmek4- Müzikoloji ve etnomüzikoloji alanında yapılmış göç çalışmalarını tanımak ve değerlendirmek.5- Göç alanında yürütülen etnografik araştırma süreçlerine ilişkin etik tartışmaları tanımak.6- Çok çeşitli disiplinlerden Türkiye merkezli göç ve müzik çalışmalarını tanımak.		
Dersin İçeriği	Öğrenciler göç olgusunu ve farklı disiplinlerin göç çalışmalarında kullandığı teorik yaklaşımları tanıdıktan sonra müzik ve göç ilişkisi çok boyutlu bir biçimde ele alınır. Türkiye'den ve dünyadan müzikolojik/etnomüzikolojik göç literatürü incelenir. Öğrenci dönem sonunda seçilen bir tema üzerine bir araştırma ödevi ya da derleme makale hazırlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Göç olgusuna genel bakış, yasal statüler, Türkiye merkezli göç hareketleri	Ders anlatımı
2	Göç araştırmalarında temel teorik yaklaşımlar: Diaspora	Ders anlatımı
3	Göç araştırmalarında temel teorik yaklaşımlar: Uluslararasılık	Ders anlatımı
4	Göç araştırmalarında temel teorik yaklaşımlar: Ağ teorisi ve diğer yaklaşımlar	Ders anlatımı

5	Geçici göç çalışmaları	Ders anlatımı
6	Müzik ve göç ilişkisi: Repertuvar, stil	Ders anlatımı
7	Müzik ve göç ilişkisi: Müzisyen ve icra	Ders anlatımı
8	Müzik ve göç ilişkisi: Hafıza, kimlik, kültür	Ders anlatımı
9	Etnomüzikoloji literatüründe göç çalışmaları I	Ders anlatımı
10	Etnomüzikoloji literatüründe göç çalışmaları II	ARA SINAV
11	Etnomüzikoloji literatüründe göç çalışmaları III	Ders anlatımı
12	Göç etnografisinin özgün koşulları ve etiği	Ders anlatımı
13	Türkiye merkezli göç araştırmalarına genel bakış I	Ders anlatımı
14	Türkiye merkezli göç çalışmalarına genel bakış II	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

- Baily, John ve Collyer Michael, "Introduction: Music and Migration", *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 32/2 (2006): 167-182.
- İcduygu, Ahmet ve Yükseler, Deniz, "Rethinking Transit Migration in Turkey: Reality and Re-presentation in the Creation of a Migratory Phenomenon" *Population Space and Place*. 18/4 (2010): 441-456.
- Ronström, Kristina Radford, and Andrew Coulthard. Stockholm: Svenskt visarkiv, 2003.
- Öğüt, Evrim Hikmet, Beşiroğlu, Şehvar ve Reigle, Robert, "Müziğin Ulusaşırı Dolaşımı Bağlamında Keldani-Iraklı Göçmen Ağlarının İlişkileneşinde Müziğin Rolü", *Porte Akademik* 10 (2014): 144-157.
- Solomon, Thomas, Theorising Diaspora, Hybridity and Music, *African Musics in Context*:
- Toynbee, Jason ve Dueck Byron, "Migrating Music", Haz. J. Toynbee, B. Dueck, *Migrating Music*, New York: Routledge, 2011.
- Turino, Thomas, "Introduction: Identity and the Arts in Diaspora Communities", *Identity and the Arts in Diaspora Communities*, Haz. T. Turino, J. Lea Warren, Mich: Harmonic Park Press, 2004.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					x
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma					x
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği	x				

	edinme					
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma	x				
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			x		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	x				
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					x
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	x				
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					x
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma	x				
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	3	6
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		100
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Sınav	1	
Ödev		
Proje		100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi %
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Araştırma Metotları / Research Methods			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T,U,T+U)	AKTS
ETN503	Güz	Zorunlu	T	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3	0	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Aylın Dikmen Özarıslan		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Sosyal bilimlerde geçerli araştırma yöntemlerinin incelenmesi ve yapılmış çalışmalar üzerinden yöntem ve tekniklerin uygulanması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Sosyal bilimlerde geçerli araştırma yöntemlerini tanıma, 2-Bilimsel bir araştırmayı tasarlama, 3-Nicel ve nitel veri toplama yöntemlerini kullanabilme becerisi kazanma, 4-Nicel ve nitel verilerin analizini yapabilme, 5-Araştırma sonuçlarını raporlayarak yayımlayabilme. 6-Araştırmacının, etik sorumluluklarını bilme ve bunlara uygun davranma.		
Dersin İçeriği	Sosyal bilimlerde hakim farklı araştırma yaklaşımları ve yöntemlerinin incelenmesi ve uygulanması		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Literatür taraması, konu anlatımı, tartışma, sunum		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanışma, ders içeriğinin aktarılması	Ders anlatımı
2	Bilimsel araştırma, sosyal bilimlerde farklı yaklaşımlar	Ders anlatımı
3	Araştırma planı; araştırma konusunun belirlenmesi, evrenin belirlenmesi, araştırma tipinin belirlenmesi, gözlem tekniğinin seçilmesi	Ders anlatımı
4	Literatür taraması	Ders anlatımı
5	Nicel ve nitel araştırma; kuramsal temelleri, farklılıkları	Ders anlatımı
6	Nicel araştırma yöntem ve teknikleri	Ders anlatımı
7	Nitel araştırma yöntem ve teknikleri	Ders anlatımı

8	Etnografi	Ders anlatımı
9	Araştırma konusunun seçimi, sorunsalının/hipotezinin geliştirilmesi	Ders anlatımı
10	Evren ve örneklem, örneklem seçimi teknikleri	Araştırma konusu seçimi
11	Veri toplama teknikleri	Araştırma planının geliştirilmesi, literatür taraması
12	Örnek çalışmaların değerlendirilmesi	Verilerin toplanması
13	Veri analizi ve yorumlaması	Verilerin toplanması devam
14	Araştırma raporu yazımı, araştırma etiği	Verilerin analiz edilmesi

KAYNAKLAR

GRAFF, Henry F. & Barzun, Jacques (2010). Modern Araştırmacı (çev. Fatoş Dilber). Kırmızı Yayınları, İstanbul.
 KÜMBETOĞLU, Belkis (2005). Sosyolojide ve Antropolojide Niteliksel Yöntem ve Araştırma. Bağlam Yayınları, İstanbul.
 YILDIRIM, Ali & Şimşek, H. (2011). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. 8. Baskı, Seçkin Yayınları, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma	x				
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma					x
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme			x		
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma					
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			x		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	x				
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme	x				
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					x
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme					x

	becerisi kazanma					
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme			x		
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma					x
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma					x
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma	x				
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdeleri %
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdeleri %
Sınav		
Ödev		

Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi %
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etnokoreoloji Çalışmaları / Studies of Ethnochoreology			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T,U,T+U)	AKTS
ETN504	Bahar	Zorunlu	T	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3	0	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Sungu Okan		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	-		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Etnomüzikolojinin en tamamlayıcı yan disiplinlerinden biri olan etnokoreoloji ve bu konuda yapılmış çalışmalar hakkında bilgi vermek.		
Dersin İçeriği	1-Etnokoreolojinin, etnomüzikoloji araştırmalarındaki yeri ve öneminin kavranması. 2-Bu alanda literatüre katkıda bulunma bilincinin kazanılması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Koreoloji ve etnokoreolojinin tanımı.	Ders anlatımı
2	Etnokoreoloji literatürüne giriş, öncü etnokoreologlar.	Ders anlatımı
3	Etnokoreolojinin uygulama alanları.	Ders anlatımı
4	Bileşenler ve yan disiplinlerin alana katkısı.	Ders anlatımı
5	Alanda etnokoreoloji yapmak, gereksinimler, saptamalar.	Ders anlatımı
6	Model çalışmalar I: Doğu Avrupa	Ders anlatımı
7	Model çalışmalar II: Güneydoğu Asya	Ders anlatımı
8	Model çalışmalar III: Kuzey Amerika	Ders anlatımı
9	Model çalışmalar IV: Anadolu	Ders anlatımı

10	ARA SINAV	ARA SINAV
11	Bir uygulama alanı seçmek.	Ders anlatımı
12	Alana giriş hazırlığı, etnokoreoloji araştırma tekniklerinin uygulanma pratikleri.	Ders anlatımı
13	Hareket notasyonu pratikleri	Ders anlatımı
14	Müzik ve hareket analizlerinin senkronizasyonu konusu.	Ders anlatımı

KAYNAKLAR	
<i>Proceedings of the ICTM Ethnochoreology Study Group</i> , International Council of Traditional Music.	
GIURCHESCU, Anca (2016). <i>Manele in Romania</i> , Rowman and Littlefield.	
BEAMAN, Patricia Leigh (2017). <i>World Dance Cultures: From Ritual to Spectacle</i> , Routledge.	
DILS & ALBRIGHT (2013). <i>Proceedings of ICKL Conferences</i> , International Council of Kinetography Laban	
<i>Moving History/Dancing Cultures</i> , Wesleyan.	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme		x			
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x		
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme					x
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma					x
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			x		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme					x
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			x		
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			x		
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x

12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					x
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	x				
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	x				
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma			x		
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		100
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Sınav	1	
Ödev		
Proje		100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi %
Dönem İçi		50

Dönem Sonu	50
Toplam	100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etnomüzikolojik Metin Analizi I / Ethnomusicological Text Analysis I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T,U,T+U)	AKTS
ETN505	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3	0	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Sungu Okan		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Etnomüzikolojinin ilk bilimsel çalışmalarının öğrencilere tanıtılmasının yanı sıra, başta tez çalışması olmak üzere öğrencinin gelecekte yapacağı araştırmaların doğru metodoloji ile işlenmesine yardımcı olmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Etnomüzikoloji disiplininin temel literatürünü tanımak. 2-Etnomüzikolojik metinleri metodolojik ve kuramsal açıdan değerlendirebilmek. 3-Metin analizi yetisi kazanmış olarak etnomüzikolojik metin yazmak konusundaki pratiklere adım atmak.		
Dersin İçeriği	Etnomüzikoloji terminolojisi kullanılarak ve etnomüzikoloji kuramlarını takip ederek yazılmış olan bilimsel eserler, metinler ele alınacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı, metin incelemesi, ödev değerlendirmeleri.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Etnomüzikolojik metnin tanımı. Etnomüzikolojik araştırma metodları ile elde edilen verilerle bir metin oluşturmak. Akademik metin, akademik olmayan metin arasındaki farklar ve konu tasnifi.	Ders anlatımı
2	Etnomüzikoloji biliminin adı henüz literatüre geçmeden önce Türkiye'de yapılmış olan ve etnomüzikolojiye zemin hazırlayan çalışmaların tanıtılması. Avrupalı müzik araştırmacılarının Türkiye'de yaptığı etnomüzikolojik çalışmalar üzerine yazılmış metinlerden kesitlerin incelenmesi.	Ders anlatımı
3	Ahmed Adnan Saygun'un etnomüzikolojiye bakış açısı ve eserleri hakkında bilgilerin verilmesi.	Ders anlatımı
4	Ahmed Adnan Saygun'un seçilen bir kitap ve makalesinin incelenmesi.	Ders anlatımı
5	Mahmut Ragıp Gazimihal'in eserleri ve ön ayak olduğu etnomüzikolojik çalışmalar hakkında bilgilerin verilmesi.	Ders anlatımı

6	Mahmut Ragıp Gazimihal'in seçilen bir kitap ve makalesinin incelenmesi.	Ders anlatımı
7	Halil Bedii Yönetken'in yaşamı ve Derleme Notları adlı kitabının incelenmesi.	Ders anlatımı
8	Muzaffer Sarısözen'in halk müziği çalışmaları ve yazılarının incelenmesi.	Ders anlatımı
9	Bela Bartok'un Anadolu'da yaptığı müzik araştırmalarının etnomüzikoloji metodları üzerinden değerlendirilmesi ve metin incelemeleri.	Ders anlatımı
10	Pertev Naili Boratav, İlhan Başgöz, Şerif Baykurt gibi folklor araştırmacılarının metinlerindeki etnomüzikolojik unsurların analizi.	Ders anlatımı
11	1980-1990'lı yıllar arasında Türkiye'de yapılmış etnomüzikolojik çalışmaların metinlerinden seçilen örneklerin incelenmesi.	Ders anlatımı
12	1990-2000'li yıllar arasında Türkiye'de yapılmış etnomüzikolojik çalışmaların metinlerinden seçilen örneklerin incelenmesi.	Ders anlatımı
13	2010 ve sonrası Türkiye'de etnomüzikoloji alanında yapılmış akademi ve akademi dışı çalışmalardan örneklerin genel değerlendirmesi ve ödev çalışmalar için birer örnek metnin seçilmesi.	Ders anlatımı
14	Öğrencilerin ödev olarak yaptığı incelemelerin değerlendirilmesi.	Ödev değerlendirilmesi

KAYNAKLAR

BAŞGÖZ, İ. (2008), Türkü, Pan Yayıncılık.
CLER, J. (2011), Yayla.
DUYGULU, M. (2006), Türkiye'de Çingene Müziği, Pan Yayıncılık.
GAZİMİHAL, M.R. (1975), Türk Depki Çalgıları, Kültür Bakanlığı.
GAZİMİHAL, M.R. (1928), Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz, Marifet Matbaası.
ÖĞÜT, E.H. (2015), Music in transit: Musical Practices of the Chaldean-Iraqi Migrants in İstanbul, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi.
SARISÖZEN, M. (2013), Yurttan Sesler & Seçme Köy Türküleri, İstanbul Büyükşehir Belediyesi.
YÖNETKEN, H.B. (1966), Derleme Notları 1, Orkestra Yayınları.
YÖNETKEN, H.B. (1966), Derleme Notları 2, Orkestra Yayınları.
SAYGUN, A.A. (1976), Bela Bartok's Folk Music Research in Turkey, Akademiai Kiado.
SAYGUN, A.A. (1976), *Ezginin Doğuşu*, Folkloru Doğru, Sayı:44.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					x
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x		
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	x				
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma					x

6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma				x	
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	x				
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					x
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	x				
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					x
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma		x			
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma		x			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi %
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etnomüzikolojik Alan Çalışması / Ethnographic Fieldwork			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T,U,T+U)	AKTS
ETN506	Bahar	Zorunlu	T	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3	0	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Evrim Hikmet Öğüt		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Etnomüzikoloji disiplininin kullandığı etnografik alan araştırması yöntemlerini tanımak ve örnek bir araştırma yürütmek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	<ol style="list-style-type: none">1- Etnomüzikoloji ve antropoloji disiplinleri arasındaki ilişkiyi kavramak2- Etnomüzikolojik bir bilimsel araştırmanın yöntem ve tekniklerine hakim olmak3- Alandan elde edilen verinin işlenmesi ve teorik bağlama taşınması konusunda fikir sahibi olmak4- Dönem içinde bir bilimsel etnomüzikolojik alan çalışmasını yürütmek5- Etnomüzikoloji literatüründen seçilmiş araştırmaları incelemek		
Dersin İçeriği	Öğrenciler etnografik alan araştırması yöntemlerinin tanıtıldığı okumaların yanı sıra antropoloji ve etnomüzikoloji literatüründen örnek araştırmaları incelerken eş zamanlı olarak döneme yayılan dar kapsamlı bir alan çalışmasını yürütür ve her hafta öğrendikleri yöntemlerin kullanımına ilişkin rapor (alan notu vs.) vererek araştırma sürecini sınıfla paylaşırlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı ve uygulama		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Etnografik yöntemlere gene bakış	Ders anlatımı
2	Uygun yöntemi seçmek	Ders anlatımı
3	Gözlem teknikleri	Ders anlatımı
4	Görüşme teknikleri	Ders anlatımı

5	Alanda not tutmak	Ders anlatımı
6	Teknolojinin kullanımı	Ders anlatımı
7	Kültürel anlam-kültürel sınıflandırmalar	Ders anlatımı
8	Etnografî yazmak	Ders anlatımı
9	Etnografî ve kuram ilişkisi	Ders anlatımı
10	Etik meseleler	ARA SINAV
11	Feminist antropolojinin alan çalışmasına etkisi	Ders anlatımı
12	Araştırmacının rolü ve düşünömsellik	Ders anlatımı
13	Yeni alan çalışmaları	Ders anlatımı
14	Alan olarak internet	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

BARZ, G.F. (1997). Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology, Oxford University.

BOELLSTORFF, T. ve diđerleri. (2012). Ethnography and Virtual Worlds. Princeton University.

GÜRSOY SÖKMEN, M. (2018). Etnografik Hikayeler. Metis.

KOZINETS, R.V. (2010). Netnography. Sage Press.

ÖZER, Y. (2002). Müzik Etnografisi: Alan Çalışmasında Yöntem ve Teknik. Dokuz Eylül Yayınları.

SHAW, L.L. ve diğerleri. (2008). Bütün Yönleriyle Alan Çalışması. Birleşik Kitabevi.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					x
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma					x
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	x				
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma	x				
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			x		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	x				

8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					x
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	x				
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					x
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma			x		
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdeleri %
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		

Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi %
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Balkanlar ve Kafkaslar'da Geleneksel Müzik Kültürleri / Traditional Music Cultures of Caucases and Balkans			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T,U,T+U)	AKTS
ETN507	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3	0	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Melih Duygulu		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Balkanlar ve Kafkaslar'ın müzik kültürlerinin etnomüzikoloji dünyasındaki konumu hakkında bilgi sahibi olmak ve bu coğrafyada yaşayan halkların ses kültürlerini tanımak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Balkanlar ve Kafkaslar'da yaşayan toplulukların müzik kültürlerini tanımış olmak 2- Balkanlar ve Kafkaslar'ın yakın coğrafyadaki müzik kültürleriyle ilişkilerini öğrenmiş olmak		
Dersin İçeriği	Balkanlar ve Kafkaslar'daki günümüz toplumları arasında varolan ilişkinin çalgı, tür, müzik uygulaması, ses sistemi gibi öğeleri de içerecek biçimde tanıtmaya yönelik tüm çalışmalar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yüz-yüze		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Balkanlarda tarih sahnesine çıkmış olan ve günümüzde yaşayan kültürlerin tanıtılması	Ders anlatımı
2	Kafkaslarda tarih sahnesine çıkmış olan ve günümüzde yaşayan kültürlerin tanıtılması	Ders anlatımı
3	Slav halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı
4	Makedon halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı
5	Türk halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı
6	Azeri halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı
7	Gürcü halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı
8	Ermeni halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı

9	Genel tekrar	Ders anlatımı
10	ARA SINAV	ARA SINAV
11	Balkan çalgılarının tanıtılması	Ders anlatımı
12	Kafkas çalgılarının tanıtılması	Ders anlatımı
13	Balkan müzik türlerinin/formlarının tanıtılması	Ders anlatımı
14	Balkan müzik türlerinin/formlarının tanıtılması II	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

POLATYAN, Sirvart (1998). Ermeni Müziği (çev. Tolga Tanyel). Avesta, İstanbul.
HACİBEYOV, Üzeyir (1998). Azeri Müziği (çev. Tolga Tanyel). Avesta, İstanbul.
Balkan popular culture and the Ottoman ecumene : music, image, and regional political discourse / ed. Lanham, Md. : Scarecrow Press, 2007.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x		
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x		
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme					x
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma			x		
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			x		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme			x		
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					x
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					x
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	x				

14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma	x				
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi %
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ortadoğu'da Geleneksel Müzik Kültürleri / Traditional Music Cultures in the Middle East			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T,U,T+U)	AKTS
ETN508	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3	0	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Melih Duygulu		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Ortadoğu'nun müzik kültürlerinin etnomüzikoloji dünyasındaki konumu hakkında bilgi sahibi olmak ve bu coğrafyada yaşayan halkların ses kültürlerini tanımak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Ortadoğu'daki eski medeniyetlerin ve yaşayan toplulukların müzik kültürlerini tanımış olmak 2-Ortadoğu'nun yakın coğrafyadaki müzik kültürleriyle ilişkilerini öğrenmiş olmak		
Dersin İçeriği	Kadim Ortadoğu medeniyetleri ile günümüz toplumları arasında varolan ilişkinin çalgı, tür, müzik uygulaması, ses sistemi gibi öğeleri de içerecek biçimde tanımaya yönelik tüm çalışmalar		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ortadoğu'da tarih sahnesine çıkmış Sümer, Akad, Elâm ve Asur gibi ilk medeniyetlerin tanıtılması	Ders anlatımı
2	Sâmi halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı
3	Sâmi halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması II	Ders anlatımı
4	Arap halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı
5	Arap halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması II	Ders anlatımı
6	Süryânî halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı
7	Süryânî halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması II	Ders anlatımı
8	İbrânî halklarının kültürlerine ilişkin verilerin tanıtılması	Ders anlatımı

9	Genel tekrar	Ders anlatımı
10	ARA SINAV	ARA SINAV
11	Ortadoğu çalgılarının tanıtılması	Ders anlatımı
12	Ortadoğu çalgılarının tanıtılması II	Ders anlatımı
13	Ortadoğu müzik türlerinin/formlarının tanıtılması	Ders anlatımı
14	Ortadoğu müzik türlerinin/formlarının tanıtılması	Ders anlatımı

KAYNAKLAR	
DUYGULU, Melih. Süryani Müziği CD/Kitap. Kalan Müzik. The Anthology of Arabian Music. CD/Kitap. EMI. GALPIN, Francis W. (1937). The Music of the Sumerian, Babylonian and Assyrians. Cambridge Un.Press. DURING, Jean (1991). The Art of Persian Music.	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x		
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x		
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme					x
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma			x		
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			x		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme			x		
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					x
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					x
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	x				

14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma	x				
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi %
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Folklor Alan Araştırmaları / Folklore Research Methods			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T,U,T+U)	AKTS
ETN509	Güz	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	3	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Melih Duygulu	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencilerin, folklor disiplininin kuram ve metodolojileri takip edilerek yapılan alan araştırmaları konusunda bilgilendirilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Etnomüzikoloji disiplini yakından etkilemiş bir disiplin olan Folklor (Halkbilimi) disiplininin çalışma yöntemleri hakkında bilgi sahibi olma 2. Folklor ve müzik ilişkisini kavrama 3. Türkiye’de ve dünyada halk müziği derlemeleri hakkında bilgi sahibi olma 4. Folklor derlemelerinin aşamaları hakkında bilgi sahibi olma 5. Derlemede elde edilen verinin nasıl analiz edileceği, yorumlanacağı ve yazıya geçirileceğini öğrenme 6. Kısa süreli bir derleme çalışmasını yürütebilecek bilgi ve beceriye sahip olma	
Dersin İçeriği	Alan araştırmaları verileri incelenip değerlendirilecek, öğrenciler, folklor disiplininin kuram ve yöntemleri takip edilerek yapılan alan araştırmaları konusunda bilgilendirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı, araştırma projesi yürütme	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Folklor Biliminin gene çalışma prensipleri ve metodoloji	Ders anlatımı
2	Folklor disiplininin ışığında halk müziği araştırmaları	Ders anlatımı
3	Dünyada halk müziği derleme çalışmalarından örnekler	Ders anlatımı
4	Türkiye’de halk müziği derleme çalışmalarına genel bakış I	Ders anlatımı
5	Türkiye’de halk müziği derleme çalışmalarına genel bakış II	Ders anlatımı

6	Derleme yöntemlerine giriş	Ders anlatımı
7	Alana çıkmadan önce-hazırlık safhası	Ders anlatımı
8	Soru formlarının hazırlanması	Ders anlatımı
9	Alan deneyimi	Ders anlatımı
10	Derleme notlarının önemi	Ders anlatımı
11	Alanda teknoloji kullanımı	Ders anlatımı
12	Derleme verisinin yorumlanması	Ders anlatımı
13	Derlenen ses kayıtlarının transkripsiyonu	Ders anlatımı
14	Derleme verisinin yazıya geçirilmesi	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

DUYGULU, Melih (1997-2008). Aşıklar, Yöresel Sanatçılar, Halk Müziği Türleri CD koleksiyonları. 26 CD Kalan Müzik.
GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp (1962). Musiki Sözlüğü.
TÜFEKÇİ, Nida – Neriman (1963), Memleket Türküleri.
Muhtelif nota, plak ve bant koleksiyonları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x		
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma	x				
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x		
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme					x
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma			x		
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			x		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	x				
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme		x			
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			x		
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			x		

11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma			x		
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					x
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma			x		
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi %
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etnomüzikolojik Metin Analizi II / Ethnomusicological Text Analysis II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T,U,T+U)	AKTS
ETN510	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3	0	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Evrim Hikmet Ögüt		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Etnomüzikolojinin ilk bilimsel çalışmalarının öğrencilere tanıtılmasının yanı sıra, başta tez çalışması olmak üzere öğrencinin gelecekte yapacağı araştırmaların doğru metodoloji ile işlenmesine yardımcı olmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Etnomüzikoloji disiplininin temel literatürünü tanımak. 2-Etnomüzikolojik metinleri metodolojik ve kuramsal açıdan değerlendirebilmek. 3-Metin analizi yetisi kazanmış olarak etnomüzikolojik metin yazmak konusundaki pratiklere adım atmak.		
Dersin İçeriği	Etnomüzikoloji terminolojisi kullanılarak ve etnomüzikoloji kuramlarını takip ederek yazılmış olan bilimsel eserler, metinler ele alınacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı, metin incelemesi, ödev değerlendirmeleri.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	20. Yüzyıl'ın başında dünyada yapılmış olan ve etnomüzikolojiye zemin hazırlayan çalışmaların tanıtılması ve metinlerinden kesitlerin incelenmesi.	Ders anlatımı
2	Etnomüzikolojik metin literatüründe yaklaşımlar: Avrupa	Ders anlatımı
3	Etnomüzikolojik metin literatüründe yaklaşımlar: Amerika	Ders anlatımı
4	Etnomüzikolojik metin literatüründe yaklaşımlar: Asya	Ders anlatımı
5	Etnomüzikoloji bilimi çerçevesinde Türkiye'de yazılmış bir yüksek lisans tezinin incelenmesi.	Ders anlatımı
6	Etnomüzikoloji bilimi çerçevesinde Amerikan ekolü ile yazılmış bir yüksek lisans tezinin incelenmesi.	Ders anlatımı
7	Etnomüzikoloji bilimi çerçevesinde Avrupa yaklaşımı ile yazılmış bir yüksek lisans tezinin incelenmesi.	Ders anlatımı

8	Etnomüzikoloji bilimi çerçevesinde Asya yaklaşımı ile yazılmış bir yüksek lisans tezinin incelenmesi.	Ders anlatımı
9	Akademi dışı etnomüzikolojik çalışmalar, kitaplar, makaleler, farklı araştırmacıların makalelerinden bir araya getirilen çalışmalar.	Ders anlatımı
10	Alan P. Merriam'ın "The Anthropology of Music" adlı kitabının incelenmesi.	Ders anlatımı
11	Bruno Nettl'in "The Study of Ethnomusicology" adlı kitabının incelenmesi.	Ders anlatımı
12	Nettl, Capwell, Bohlman gibi etnomüzikologların makalelerinin bir araya getirildiği "Excursions in World Music" adlı kitabın incelenmesi.	Ders anlatımı
13	Editörlüğünü Jeff Todd Titon'un yaptığı "Worlds of Music" adlı kitabın incelenmesi.	Ders anlatımı
14	Öğrencilerin ödev olarak yaptığı incelemelerin değerlendirilmesi.	Ödev değerlendirilmesi

KAYNAKLAR

MERRIAM, A.P. (1964), The Anthropology of Music.
NETTLE, B. vd., Excursions in World Music.
NETTLE, B. (2015), The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions. University of Illinois Press.
TITON, J.T. vd., Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					x
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x		
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	x				
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma					x
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma				x	
7	Etnomüzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	x				
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					x
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x

11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	x				
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					x
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma		x			
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma		x			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi %
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etnomüzikolojide Ses Çalışmaları / Sound Studies in Ethnomusicology			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T,U,T+U)	AKTS
ETN512	Bahar	Seçmeli	T	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3	0	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. E. Şirin Özgün Tanır		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Ses çalışmaları hakkında bilgi sahibi olmak ve etnomüzikoloji alanında yapılan ses çalışmalarını incelemek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Ses çalışmalarının tarihi hakkında bilgi sahibi olmak 2- Ses çalışmalarının kapsam ve içeriği ile ilgili genel bilgi sahibi olmak 3- Etnomüzikolojide ses çalışmalarının konumu ile ilgili bilgi sahibi olmak 4- Etnomüzikolojide kullanılan ses çalışmaları yöntemlerini öğrenmiş olmak		
Dersin İçeriği	Etnomüzikoloji disiplini içindeki ses çalışmalarının antropoloji ve diğer sosyal bilimler alanlarıyla ilişki içinde gelişen kuram ve yöntemleri, bu alanda etnomüzikoloji disiplini içinde yapılmış araştırmaları tanımaya yönelik çalışmalar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ses çalışmalarına giriş: tanımlar ve kavramlar	Ders anlatımı
2	R. Murray Schafer ve “soundscape” kuramı	Ders anlatımı
3	Akustik Cemaatler	Ders anlatımı
4	1970’lerde ses çalışmaları: <i>World Soundscape Project</i>	Ders anlatımı
5	1980’lerde ses çalışmaları: <i>Acoustic Environments in Change</i>	Ders anlatımı
6	Yağmur ormanları I: Steven Feld’in çalışmaları	Ders anlatımı
7	Yağmur ormanları II: Roseman, Basso ve Seeger’in çalışmaları	Ders anlatımı

8	Seslerin Tarihi	Ders anlatımı
9	Genel Tekrar	Ders anlatımı
10	ARA SINAV	ARA SINAV
11	Kent ve Sesleri I	Ders anlatımı
12	Kent ve sesleri II	Ders anlatımı
13	Güncel Tartışmalar: Şiddet ve sesleri	Ders anlatımı
14	Güncel Tartışmalar: Müzik ve ses kavramlarını yeniden düşünmek	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

FELD, S. (1990). *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

JARVILUOMA, H., Uimonnen, H., Vikman, N., Kytö, M. (Eds.) (2009). *Acoustic Environments in Change*. Tampere: TAMK University of Applied Sciences.

SCHAFER, R. M. (1977b). *The Tuning of the World*. New York: Knopf.

TRUAX, B. (1984). *Acoustic Communication*. New Jersey: Ablex Publishing.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x		
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma			x		
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x		
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	x				
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma					x
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			x		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme					x
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			x		
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme			x		

	becerisi kazanma					
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma					x
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					x
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	x				
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma		x			
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdeleri %
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		100
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdeleri %
Sınav	1	
Ödev		
Proje		100

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi %
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yöresel Müzik Tavrı / Regional Music Manners			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T,U,T+U)	AKTS
ETN502	Bahar	Zorunlu	T	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3	0	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Melih Duygulu		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Türk Halk Müziği'ni oluşturan temel öğeler ve yörelere göre kendini gösteren teknik farklılıklar ön plana çıkartılarak, başta Türkiye olmak üzere yakın çevresinde yer alan ülkelerin yöresel müzik öğelerinin tavr örneklerinin incelenmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Anadolu, Trakya ve çevre kültürlerde halk müziğinin belirleyici unsurları olan icra tavrılarını tanımak 2- Başta Türkiye olmak üzere yakın çevresinde yer alan ülkelerin yöresel müzik öğelerinin farklarını ve benzerliklerini yorumlayabilmek		
Dersin İçeriği	Sözel tavrıların (Ağızlar) isimleri ve icra teknikleri, çalgısal tavrıların gelenekte ve modern icradaki tanımları, icracılar üzerinden yapılacak tavrı betimlemeleri bu dersin içeriğinde yer alacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı, araştırma projesi yürütme		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tavrı ve ağız olgularının tanımları.	Ders anlatımı
2	Yörelere özgü tavrı ve üslupların belirlenmesine yönelik çalışmalardan örnekler.	Ders anlatımı
3	Anadoluda yörelere özgü tavrı ve üsluplara giriş.	Ders anlatımı
4	Çalgı icrasında tavrı olgusunun tanımlanması ve Anadolu aşıkları üzerinden örneklerle pekiştirilmesi.	Ders anlatımı
5	Çalgısal tavrı teknikleri üzerine Anadolu aşıkları üzerinden örnekler verilmesi.	Ders anlatımı
6	Vokal icrada ağız olgusunun örnekler üzerinden pekiştirilmesi.	Ders anlatımı

7	Yöresel tavrı ve ağızların karşılaştırmalı incelenmesi I; Marmara denizi etrafı ve Trakya bölgesinde yöresel müzik tavrılarının komşu kültürlerle olan benzerlikleri/ayrılan yönleri.	Ders anlatımı
8	Yöresel tavrı ve ağızların karşılaştırmalı incelenmesi II: Ege kıyıları, Teke yarımadası ve iç Ege'de yöresel müzik tavrılarının törenin tarihi/kültürel altyapısı ile bağları.	Ders anlatımı
9	Yöresel tavrı ve ağızların karşılaştırmalı incelenmesi III: Akdeniz bölgesi, Toroslarda Yörük kültürü	Ders anlatımı
10	Yöresel tavrı ve ağızların karşılaştırmalı incelenmesi IV: Güney Doğu Anadolu bölgesinde yöresel müzik tavrıları ve komşu kültürlerle olan benzerlikleri/ayrılan yönleri.	Ders anlatımı
11	Yöresel tavrı ve ağızların karşılaştırmalı incelenmesi V: Doğu Anadolu bölgesinde yöresel müzik tavrıları ve komşu kültürlerle olan benzerlikleri/ayrılan yönleri.	Ders anlatımı
12	Yöresel tavrı ve ağızların karşılaştırmalı incelenmesi VI: Orta Anadolu bölgesi ve buradaki müzik tavrılarının Anadolu'nun diğer yöreleriyle olan ilişkileri.	Ders anlatımı
13	Yöresel tavrı ve ağızların karşılaştırmalı incelenmesi VII: Karadeniz bölgesinde yöresel müzik tavrıları ve yörenin tarihi/kültürel altyapısı ile bağları.	Ders anlatımı
14	Öğrenci Sunumları	Öğrenci Sunumları

KAYNAKLAR

DUYGULU, Melih (1997-2008). Aşıklar, Yöresel Sanatçılar, Halk Müziği Türleri CD koleksiyonları. 26 CD Kalan Müzik.
GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp (1962). Musiki Sözlüğü.
TÜFEKÇİ, Nida – Neriman (1963), Memleket Türküleri.
Muhtelif nota, plak ve bant koleksiyonları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x		
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma	x				
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma			x		
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme					x
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma			x		
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma			x		
7	Etnomüzikoloji disiplinin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	x				
8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış		x			

	geliştirme					
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme			x		
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma			x		
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma			x		
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					x
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma			x		
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		

Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi %
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
ETNOMÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etnomüzikoloji ve Folklor Kuramları / Ethnomusicology and Folklore Theories			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T,U,T+U)	AKTS
ETN501	Güz	Zorunlu	T	8

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3	0	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Evrim Hikmet Öğüt		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Ders, etnomüzikoloji disiplinininde yöntem ve kuram ilişkisini açıklamayı ve elde edilen alan verisinin yorumlanması/analiz edilmesi sürecinde başvurulabilecek temel kuramsal yaklaşım, kavram ve modelleri tanıtmayı amaçlamaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	<ol style="list-style-type: none">1- Bilimsel araştırma ilkelerini ve kuramın bilimsel araştırmadaki önemini kavramak2- Yöntem ve kuram ilişkisini kavramak3- Etnomüzikoloji disiplininin sıklıkla başvurduğu kuramsal yaklaşımları kronolojik bir biçimde, tarihsel dönemlerinin genel paradigmatik eğilimleri içinde tanımak4- Etnomüzikoloji içinden geliştirilmiş kuramsal yaklaşım ve modelleri tanımak5- Alan verilerine kuramsal bir bakışla yaklaşabilme becerisi kazanmak6- Kuramsal olarak analiz edilmiş bir örnek çalışma yapabilme becerisi kazanmak		
Dersin İçeriği	Bu derste ders anlatımının yanı sıra etnomüzikoloji içinde etkili olmuş kuramsal yaklaşımlara ilişkin metinler ve alandan örnek çalışmalar incelenecek, dönem sonunda öğrenciler tarafından basit düzeyde bir örnek çalışma hazırlanarak sunulacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bilimsel araştırmada kuramın yeri, paradigma kavramı	Ders anlatımı
2	Bir bilimsel disiplin olarak etnomüzikolojinin tarihçesi	Ders anlatımı
3	Sosyal evrimcilik ve müzikoloji/etnomüzikoloji disiplinine yansımaları	Ders anlatımı

4	Difüzyonizm ve müzik çalışmalarıyla ilişkisi	Ders anlatımı
5	İşlevselcilik/Yapısal işlevselcilik	Ders anlatımı
6	Yapısalcılık ve Etnomüzikolojide Yapısalçı Çalışmalar	Ders anlatımı
7	Etnomüzikolojide Yapısalçı Çalışmalar Öğrenci Sunumları	Ders anlatımı
8	Göstergebilim ve müziksel göstergebilim	Ders anlatımı
9	Dönem Sonu Ödev Konusu Seçimi	
10	Post-modernizm ve post yapısalcılık	Ders anlatımı
11	Sosyal etkileşimcilik ve performans teori	Ders anlatımı
12	Post kolonyalizm	Ders anlatımı
13	Feminizm, toplumsal cinsiyet ve müzik çalışmalarına etkisi	Ders anlatımı
14	Etnomüzikolojide güncel yaklaşım ve tartışmalar	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

BERGER, H. M., & Stone, R. M. (2019). *Theory for Ethnomusicology: Histories, Conversations, Insights*. Routledge.

NETTL, B. (2015). *The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions*. University of Illinois Press.

ÖZTÜRKMEN, A., Yıldız, B., Özgün, E. S., Küçükaksoy, M. E., Tohumcu, Z. G. G., Kurt, B., & Yılmaz, L. (2013). *Müzik, dans, gösterim: Tarihsel ve kuramsal tartışmalar*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Matbaası.

STONE, R. M. (2015). *Theory for ethnomusicology*. Routledge.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Etnomüzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme					x
2	Temel etnomüzikoloji teorilerinde derinleşebilme ve uygulayabilme yetisi kazanma					x
3	Etnomüzikolojik araştırmada kullanılan ileri metodoloji ve yöntemleri öğrenme ve uygulama yetisi kazanma				x	
4	Çok çeşitli yerel müzik kültürlerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme			x		
5	Temel etnomüzikoloji literatürünü tanıma				x	
6	Etnomüzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi kazanma					x
7	Etnomüzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	x				

8	Etnomüzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (müzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair ileri bir kavrayış geliştirme					x
9	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme					x
10	Yüksek Lisans tezi düzeyinde etnomüzikolojik bir araştırmayı yürütebilme becerisi kazanma					x
11	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	x				
12	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin etnomüzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinde tartışabilme					x
13	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x		
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama			x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma			x		
16	Akademi dışında mesleki çalışmalar yürütebilme becerisi kazanma	x				
17	Akademik araştırmaları akademi dışında çeşitli mecralarda sunabilme becerisi kazanma			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS=30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		

Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi %
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi %
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100