

[illegible]

TC MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ ORTAK SERBEST SEÇMELİ DERSLER PROGRAMI FORMU ÖĞR. YILI: 2021-2022 YARIYILI: BAHAR								
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ		PROGRAMI		KREDİSİ				KADEMESİ
GÜZ		ORTAK SERBEST SEÇMELİ DERSLER		SAAT				LİSANS
Günler ve Saatler	Dersin Türü*	Dersin Kodu	Dersin Adı	Teorik (1/1)	Uygulamalı (1/2)	Kredisi	AKTS	Öğretim Elemanı
								(Unvanı, Adı, Soyadı, kurumu)
Pazartesi 10:00-11:50	Os	ODB263s	Kariyer Planlama	2	0	2	4	Öğr. Gör. Altan Özen
	Os	ODB176s	Marka Kimliği ve Kimliklendirme	2	0	2	4	Aykut Genç
Pazartesi 11:00-13:00	Os	ODB182s	Osman Hamdi Bey, Dönemi, Yaşamı, Yapıtları	2	0	2	4	Dr. Öğretim Üyesi Ali KAYAALP
Pazartesi 12:00-13:50	Os	ODB142a	Adaptation Studies: Literature and Film	2	0	2	4	Doç. Dr. F. Zeynep BİLGE
Pazartesi 13:00-14:50	Os	ODB154s	Sanatın Meta Dünyası ve Özgün Marka Yaratmak	2	0	2	4	Semih Yalman
	Os	ODB156s	İş Sağlığı ve Güvenliği	2	0	2	4	Kenan Emiroğlu
	Os	ODB172s	Metinlerle Osmanlı Kültür Tarihi	2	0	2	4	Halil Solak
Pazartesi 16:00-17:50	Os	ODB132s	Modernism in English Literature	2	0	2	4	Dr. Öğr. Üyesi Gökçen Ezber
Pazartesi 17:00-18:50	Os	ODB243s	İstanbul: Şehir ve Kültür	2	0	2	4	Sedat Bornovalı
Salı 10:00-11:50	Os	ODB134s	Gönüllülük Çalışmaları	2	0	2	4	Öğr. Gör. Altan Özen
	Os	ODB184s	Sanat Gazeteciliği ve Editörlük	2	0	2	4	Filiz Aygündüz
Salı 11:00-12:50	Os	ODB130s	Efsaneler, Masallar ve Mitoloji	2	0	2	4	Doç. Dr. Esmâ İğüs
Salı 12:00-13:50	Os	ODB140s	Türkiye’de Heykel Sanatı Dönemler ve Ustalar	2	0	2	4	Dr. Öğr. Üyesi Eralp Osman ERDEN
Salı 13:00-14:50	Os	ODB150s	İnsan Hakları	2	0	2	4	Prof. Dr. Umut Tümay Arslan
	Os	ODB158s	Yaratıcı Kültür Endüstrileri: Girişimcilik	2	0	2	4	Dr. Cem Bülent Ünal
Çarşamba 11:00-12:50	Os	ODB197s	Rusça	2	0	2	4	Doç.Dr. Shurubu Kayhan
Salı 12:00-13:50	Os	ODB259s	İşaret Dili	2	0	2	4	Yeliz Arslan
	Os	ODB160s	Tek Kare Canlandırma	2	0	2	4	Berat İlk
	Os	ODB186s	Sanat Eseri Çözümlemeleri	2	0	2	4	Uras Kızıl
Çarşamba 10:00-11:50	Os	ODB144s	Teknoloji Bağımlılığı ve Bağımlılıkla Mücadele	2	0	2	4	Dr. Öğr. Üyesi Ezgi Özeke Kocabaş
	Os	ODB138s	Siyasi Düşünce Tarihi II	2	0	2	4	Dr. Abdullah Kehale
	Os	ODB169s	Klasik Batı Müziğinde Dönemler ve Ustalar	2	0	2	4	Aydın Büke
Çarşamba 12:00-14:00	Os	ODB151s	Eleştirel Okuma	2	0	2	4	Asuman Kafaoğlu Büke
Çarşamba 13:00-14:50	Os	ODB247s	Telif Hakları ve Telif Hukuku	2	0	2	4	Süleyman Talaş
	Os	ODB174s	Bilişim Teknolojilerine Giriş	2	0	2	4	Nuray Akman Selçuk
Çarşamba 14:00-15:50	Os	ODB139s	Bilimsel Araştırma Teknikleri	2	0	2	4	Doç. Dr. İlker CIRIK

Çarşamba 15:00-16:50	Os	ODB136s	Sanat ve Tasarımda Yapay Zeka Uygulamaları	2	0	2	4	Dr. Öğr. Üyesi Elif Özge Özdamar
Çarşamba 17:00-18:50	Os	ODB141s	Çağdaş Türk Şiiri	2	0	2	4	Prof. Dr. Baki Asiltürk
Çarşamba 19:00-20:50	Os	ODB146s	Etkili Konuşma ve Diksiyon Sanatı	2	0	2	4	Prof. Dr. Merih Tangün
Perşembe 10:00-11:50	Os	ODB164s	NFT ve Sanat	2	0	2	4	Sedat Boynueğri
Perşembe 13:00-14:50	Os	ODB179s	Moda Olgusu	2	0	2	4	Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Gönül Ergin
	Os	ODB166s	Modern Ortadoğu Sanatı	2	0	2	4	Samed Karagöz
Perşembe 16:00-17:50	Os	ODB168s	Fotoğraf Diyalogları	2	0	2	4	Sebati Karakurt
Perşembe 15:00-16:50	Os	ODB177s	İstanbul'un Kültür Coğrafyasında Mimar Sinan Eserleri	2	0	2	4	Cengiz Özdemir
Perşembe 16:00-17:50	Os	ODB170s	Günümüz Sanatı	2	0	2	4	Bager Akbay
Perşembe 17:00-18:50	Os	ODB148s	Türk Tiyatrosunda Yeni Arayışlar	2	0	2	2	Dr. Öğr. Üyesi Ozan Ömer Akgül
Perşembe 17:30-19:20	Os	ODB162s	Ahmet Hamdi Tanpınar ve Romanları	2	0	2	2	Prof. Dr. Handan İnci
Cuma 13:00-14:50	Os	ODB152s	Senaryo Yazma Yöntemleri II	2	0	2	4	Görkem Yeltan
Cuma 15:00-16:50	Os	ODB143s	Çizgi Roman	2	0	2	4	Ersin Karabulut
		ODB180s	Dijital Oyun Tasarımı	2	0	2	4	Dr. Öğr. Üyesi Eray Dinç
Çarşamba 11:00-12:50	Os	ODB178s	Klasik Türk Müziğinde Dönemler ve Ustalar	2	0	2	4	Hüseyin Kıyak

***Ders Türü: (Os)** Ortak Serbest Seçmeli

EVRAK ÇIKIŞI	ORTAK DERSLER BÖLÜM BAŞKANI	GELEN EVRAK KAYDI		
(İlgili Birim)	(Unvanı, Adı, Soyadı, İmzası)			
Tarih	DOÇ. DR. ESMA GENÇ	Kayıt Tarihi	Kayıt No	Kod No
Sayı		ONAY: Bu Program, Senato'nun...../...../..... Tarih ve...../.....sayılı kararı ile onaylanmıştır.		

Ortak Dersler Bölümü

2021-2022 Öğretim Yılı Bahar Dönemi Serbest Seçmeli Derslere İlişkin Derslik Tablosu

Ders Adı	Öğretim Üyesi	Gün/Saat	Derslik
Sanat Gazeteciliği ve Editörlük	Filiz Aygündüz	Salı 10:00-12:00	GSF 203
Sanat Eseri Çözümlemeleri	Uras Kızıl	Salı 12:00-13:50	GSF 202
Fotoğraf Diyalogları	Sebati Karakurt	Perşembe 16:00-17:50	GSF 201
Günümüz Sanatı	Bager Akbay	Perşembe 16:00-17:50	GSF 202
Ahmet Hamdi Tanpınar ve Romanları	Prof. Dr. Handan İnci	Perşembe 17:30-19:20	GSF 203
Klasik Türk Müziğinde Dönemler ve Ustalar	Hüseyin Kıyak	Çarşamba 11:00-12:50	GSF 202
Sanat ve Tasarımda Yapay Zeka Uygulamaları	Dr. Öğr. Üyesi Elif Özge Özdamar	Çarşamba 15:00-16:50	FEF Bilgisayar laboratuvar
Dijital Oyun Tasarımı	Dr. Öğr. Üyesi Eray Dinç	Cuma 15:00-16:50	GSF 201

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Modernism in English Literature [İngiliz Edebiyatında Modernizm]			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB132s	Bahar	Serbest Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	İngilizce		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Gökçen Ezber		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dersin amacı modernizm akımı ve İngiliz edebiyatı arasındaki bağlantıyı kurarak, seçilmiş modernist metinler üzerinden modernist İngiliz edebiyatının temel temsilcilerini tanıtmak ve yazınsal çözümleme ve eleştiri pratiklerini öğretmektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Modernizm ve edebiyat ilişkisinin temel çerçevesini çizebilme. 2. Modernist İngiliz edebiyatının bağlamını çözümleyebilme. 3. Temel yazınsal ve kuramsal kavramlar ışığında modernist edebiyat geleneğindeki farklı akımları öğrenme. 4. Modernist edebiyat geleneğinin bağlamlarını tanımlayabilme. 5. Modernist İngiliz edebiyatının temsilcilerini öğrenme, 6. Örnek metinler üzerinden çözümleme ve eleştiri pratiklerini edinme.		
Dersin İçeriği	Modernizm akımının ve modernist edebiyatın ana hatları; edebiyat eleştirisinin temelleri, modernist İngiliz edebiyatından örnekler üzerinden modernist metin çözümlemeleri ve eleştirisi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım Örnek metinlerin çözümlemesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Modernizme Giriş I	

2	Modernizme Giriş I	
3	Rupert Brooke, <i>1914</i>	
4	James Joyce, <i>Portrait of the Artist as a Young Man</i>	
5	G. B. Shaw, <i>Pygmalion</i>	
6	Rebecca West, <i>The Return of the Soldier</i> Siegfried Sassoon, <i>Counter-Attack and Other Poems</i>	
7	James Joyce, <i>Ulysses</i>	
8	Katherine Mansfield, <i>Bliss and Other Stories</i>	
9	Ara sınav	
10	T. S. Eliot, <i>The Waste Land</i>	
11	Virginia Woolf, <i>Jacob's Room</i>	
12	E. M. Forster, <i>A Passage to India</i>	
13	Ted Hughes / “View of a Pig”	
14	Dönemin özeti & Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

- 1- Lewis, “Cambridge Introduction to Modernism”, Cambridge University Press
- 2- Christopher Butler, “Modernism: A Very Short Introduction”, Oxford University Press, 2010.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					x
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					x
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					x
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.			x		
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					x
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					x
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					x
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					x
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					x
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					x
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					x
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					x
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					x
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					x
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İşYükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Önçalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	16	16

Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yüğü	120		
Toplam İş Yüğü / 30s (1 AKTS = 30 saat)	4		
Dersin AKTS Kredisi	4		

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam	100	
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilimsel Araştırma Teknikleri Scientific Research Methods			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB139s	Bahar	Serbest Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. İlker Cırık		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste, alana özgü problem durumlarının bilimsel yaklaşımın temel ilkeleri ve aşamaları doğrultusunda çözülebilmeye rehberlik edecek bilimsel araştırma desenleme ve yürütme temelli bilgi, beceri, bilimsel tutum ve davranışların kazandırılması hedeflenmektedir. Bilimsel araştırma sürecinin, araştırma probleminin tanımlanmasından başlayıp, rapor yazımına kadar olan temel ilke ve adımlarının kavranması ve deneyimlenmesi, sorunlara bilimsel bir bakış açısıyla güvenilir ve geçerli çözüm yolları önerilmesine katkı sağlayacaktır. Bu bağlamda, dersin temel amacı: Bilimsel araştırma sürecinin temel ilke ve adımlarının, bilimsel bilgi ve kaynaklara ulaşma yollarının, bilimsel araştırmalarda etik standartların kavranmasıdır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Bilimsel çalışmaları ve bilimsel araştırma raporlarını bilimsel araştırma ve yayın etiği ilkeleri ile yasal sınırlamalar çerçevesinde değerlendirir. 2.Bilimsel bilgiye ulaşma ve veri toplama yöntemlerini kavrar. 3.Bilimsel çalışmalara uygun araştırma yöntem ve tekniklerini bilir. 4.Alanındaki güncel sorunlara nitelikli ve güvenilir çözümler oluşturmak üzere hazırlanmış bir bilimsel araştırma raporunu analiz eder. 5.Alanına özgü bilimsel yayınları değerlendirir.		
Dersin İçeriği	Araştırma eğitimi, bilginin kaynağı ve bilim, bilimsel yöntemin temel varsayımları ve aşamaları, etik, bilim ve araştırma etiği, bilimsel araştırmalarda etik standartlar ve yasal sınırlamalar, etik sorunlar ve etik dışı davranışlar, bilim okur-yazarlığı, bilimsel yazım ve raporlama ilkeleri, bilimsel araştırmaların sınıflandırılması, bilimsel araştırmalarda giriş bölümü: problem, değişkenlerin sınıflandırılması, hipotez/amaç, önem, sayıltı, sınırlılıklar, tanımlar, kısaltmalar, bilimsel araştırmalarda yöntem bölümü: araştırma modeli ve türleri, evren ve örneklem/çalışma grubu, veri toplama araç ve teknikleri, veri analizi, bilimsel araştırmalarda bulgu, sonuç, tartışma ve öneriler bölümü.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, soru-cevap, tartışma, örnek olay, işbirlikli öğrenme, problem temelli öğrenme		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin yapısı, gereklilikleri ve temel kavramlarının paylaşılması; araştırma eğitimi, bilginin kaynağı ve bilim, bilim felsefesi ve araştırma süreci, bilimsel yöntemin temel varsayımları ve aşamaları	İlgili alanyazın okuması
2	Bilim ve araştırma etiği, bilimsel araştırmalarda etik standartlar ve yasal sınırlamalar, etik sorunlar, etik dışı davranışlar ve bunlara karşı alınacak önlemler, katılımcıları olası zararlardan koruma	Yükseköğretim Kurumları (YÖK) Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi ile TÜBİTAK Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu Yönetmeliğinin incelenmesi; eğitim programları ve öğretim alanına yönelik bir çalışmanın yayın etiği ilkeleri doğrultusunda değerlendirilmesi
3	Bilim okur-yazarlığı, alanyazın taraması, ilgili araştırmalar. Bilimsel yazım ve raporlama ilkeleri: Biçimsel yapı, kaynak tarama ve gösterme yöntemleri, tablolar ve şekiller, etkin dil kullanımı	İlgili alanyazın okuması
4	Bilim okur-yazarlığı, alanyazın taraması, ilgili araştırmalar, bilimsel yazım ve raporlama ilkeleri: Biçimsel yapı, kaynak tarama ve gösterme yöntemleri, tablolar ve şekiller, etkin dil kullanımı	İlgili alanyazın okuması
5	Araştırma problemini tanımlama, problem durumu, değişkenlerin sınıflandırılması, hipotez, alt problem, amaç, önem, sayıltı, sınırlılıklar, tanımlar, kısaltmalar	İlgili alanyazın okuması
6	Araştırma problemini tanımlama, problem durumu, değişkenlerin sınıflandırılması, hipotez, alt problem, amaç, önem, sayıltı, sınırlılıklar, tanımlar, kısaltmalar	İlgili alanyazın okuması
7	Bilimsel araştırmaların sınıflandırılması: Deneysel, korelasyonel, nedensel karşılaştırma, tarama Temel özellikleri, aşamaları, benzerlik ve farklılıkları	Tanımlanan araştırma türleri/yöntemleri/desenleri ile ilgili birer adet örnek araştırma konusu yazılması
8	Bilimsel araştırmaların sınıflandırılması: Etnografik, tarihi, olgubilim, durum, eylem, karma, meta-analiz Temel özellikleri, aşamaları, benzerlik ve farklılıkları	Tanımlanan araştırma türleri/yöntemleri/desenleri ile ilgili birer adet örnek araştırma konusu yazılması
9	Araştırma modeli, iç ve dış geçerlik, evren ve örneklem/çalışma grubu (temel kavramlar, örneklem/çalışma grubu büyüklüğünün belirlenmesi)	İlgili alanyazın okuması
10	Veri toplama araç ve teknikleri [gözlem, görüşme, doküman incelemesi, temel özellikleri, uygulanma ilke ve aşamaları ile bu teknikler kapsamında kullanılan/geliştirilen ölçme araçlarının (anketler, başarı ve yetenek testleri, ölçekler, envanterler, gözlem ve görüşme formları vb.) temel yapısı ve psikometrik nitelikleri]	İlgili alanyazın okuması
11	Veri analizi (araştırma problemi-amaç-yöntem ve veri analizi teknikleri arasındaki ilişki, veri analizi tekniğinin seçiminde dikkat edilmesi gereken özellikler, analiz sonuçlarının yorumlanması ve raporlanmasında ilke ve kurallar), nicel ve nitel veri analizi teknikleri	İlgili alanyazın okuması
12	Bulgu, sonuç, tartışma ve öneriler: Problem, amaç ve bulgu bağlantılarının kurulması, bulgunun sunumu, bulgu ve sonuç arasındaki farklar, tartışma, sonuçlara dayalı öneri geliştirmede temel ilkeler	İlgili alanyazın okuması
13	Bulgu, sonuç, tartışma ve öneriler: Problem, amaç ve bulgu bağlantılarının kurulması, bulgunun sunumu, bulgu ve sonuç arasındaki farklar, tartışma, sonuçlara dayalı öneri geliştirmede temel ilkeler	İlgili alanyazın okuması
14	Dersin değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

- American Psychological Association. (2010). *Publication manual of the American psychological association (6th ed.)*. Washington: American Psychological Association.
- Arık, İ. A. (1998). *Psikolojide bilimsel yöntem*. İstanbul: Çantay Kitabevi.
- Balcı, A. (2006). *Sosyal bilimlerde araştırma*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Büyüköztürk, Ş. (2001). *Deneyisel desenler: Öntest-sontest kontrol grubu desen ve veri analizi*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Büyüköztürk, Ş. (2011). *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Büyüköztürk, Ş., Çokluk, Ö. ve Köklü, N. (2010). *Sosyal bilimler için istatistik*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2010). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Can, A. (2017). *SPSS ile bilimsel araştırma sürecinde nicel veri analizi*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Creswell, J. W., & Clark, V. L. P. (2011). *Designing and conducting mixed methods research*. London: SAGE Publications.
- Çelik, H. E. ve Yılmaz, V. (2014). *LISREL 9.1 ile yapısal eşitlik modellemesi: Temel kavramlar-uygulamalar-programlar*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Çokluk, Ö., Şekercioğlu, G. ve Büyüköztürk, Ş. (2010). *Sosyal bilimler için çok değişkenli istatistik: SPSS ve LISREL uygulamaları*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Day, A. R. (1996). *Bilimsel bir makale nasıl yazılır ve yayımlanır?* (Gülay Aşkar Altay, Çev.). Ankara: TÜBİTAK Yayınları.
- Hovardaoğlu, S. (2000). *Davranış bilimleri için araştırma teknikleri*. Ankara: Ve-Ga Yayınları.
- Kaptan, S. (1991). *Bilimsel araştırma ve istatistik teknikleri*. Ankara: Bilim Yayınevi.
- Karasar, N. (2002). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Karasar, N. (2009). *Araştırmalarda rapor hazırlama*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Murray, R. (2017). *How to write a thesis?* New York: McGraw-Hill.
- Oğuz, E. (Ed.). (2020). *Eğitimde araştırma yöntemleri*. Ankara: Eğiten Kitap.
- Patton, M. Q. (2014). *Qualitative research & evaluation methods*. London: SAGE Publications.
- Sipahi, B., Yurtkoru, E. S. ve Çinko, M. (2006). *Sosyal bilimlerde SPSS'le veri analizi*. İstanbul: Beta Basım Yayım.
- Şimşek, Ö. F. (2007). *Yapısal eşitlik modellemesine giriş: Temel ilkeler ve LISREL uygulamaları*. Ankara: Ekinoks Yayınevi.
- Tanrıöğen, A. (Ed.). (2014). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Tavşancıl, E. (2002). *Tutumların ölçülmesi ve SPSS ile veri analizi*. Ankara: Nobel Yayınları.
- Topsever, Y. (1991). *Psikolojide araştırma deney ve analiz*. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2004). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, C. (1995). *Bilim felsefesi*. İstanbul: Remzi Kitap Evi.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					x
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.		x			

5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.			x		
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					x
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					x
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					x
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					x
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					x
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.			x		
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer	1	14	14
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	30
Ödev	1	30
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türkiye’de Heykel Sanatı Dönemler ve Ustalar			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB140s	Güz		T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Gör.E.Osman Erden		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Türkiye’de heykel sanatının gelişimini öğrencilere aktarmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Türkiye’de heykel sanatının gelişimine dair bilgiye sahip olmak		
Dersin İçeriği	19.yy. Osmanlı Batılılaşması’ndan günümüze Türkiye’de heykel sanatının gelişimi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Heykel Tarihi	
2	Heykel Tarihi	
3	Osmanlı Batılılaşması	
4	Osmanlı Batılılaşması	

5	Türkiye Cumhuriyeti'nin Kültür Politikaları	
6	Türkiye Cumhuriyeti'nde Heykel Sanatı Eğitimi	
7	Türkiye'de 20.yy'da Heykel Sanatı	
8	Türkiye'de 20.yy'da Heykel Sanatı	
9	Türkiye'de 20.yy'da Heykel Sanatı	
10	Türkiye'de 20.yy'da Heykel Sanatı	
11	Türkiye'de 20.yy'da Heykel Sanatı	
12	Türkiye'de Çağdaş Sanat	
13	Türkiye'de Çağdaş Sanat	
14	Türkiye'de Çağdaş Sanat	

KAYNAKLAR

Heykel sanatı üzerine yabancı ve yerli yayınlar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.				+	
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.				+	
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.		+			
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.			+		
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.				+	
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.				+	
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.			+		
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.				+	
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.				+	
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.				+	
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.				+	
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.				+	

13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.				+	
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.				+	
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.		+			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	42
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çağdaş Türk Şiiri / Modern Turkish Poetry			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB141s	Bahar	Ortak Serbest Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Bâki ASİLTÜRK		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Türk şiirinin modernleşme aşamalarında kilometre taşı koymuş şairlerin yapıtları ve poetik yazıları üzerinden yenileşmenin izini sürmek, karşılaştırmalı okuma ve şiir tahlilleriyle yenileşme aşamalarını şiir estetiği çerçevesinde yorumlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	XX. yy başlarından günümüze dek dönüşüm noktalarında belirleyici olmuş şairleri öğrenir, ana yapıtlar üzerinden modernleşmeyi kavrar, dönemler arası farklılaşmayı şiir tahili yoluyla içselleştirir.		
Dersin İçeriği	1900'lerin başlarından günümüze Türk şiirindeki yenileşme, modernleşme anlayışları, belli başlı şairlerin yapıtları, makalelerinin içerik çözümlemeleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatma, not tutturma, soru-cevap, metin çözümleme		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş: Modern Türk Şiirinin Ufku: Ahmet Haşim	
2	Gelenekle Modernlik Arasında: Yahya Kemal	
3	Memleketçiliğin şiire yansımaları: Faruk Nafiz Çamlıbel, Ahmet Kutsi Tecer, Bedri Rahmi, Cahit Külebi...	

4	Saf Şiir arayışları I: Ahmet Hamdi Tanpınar	
5	Saf Şiir arayışları II: Necip Fazıl Kısakürek	
6	Saf Şiir arayışları III: Ahmet Muhip Dıranas, Cahit Sıtkı Tarancı, Ziya Osman Saba...	
7	Türk şiirinin fütürizme açılışı: Nâzım Hikmet	
8	Sezgicilikten epik ve soyuta: Fazıl Hüsnü Dağlarca	
9	Geleneğe Başkaldırı: Garip Hareketi: Orhan Veli, Melih Cevdet, Oktay Rifat	
10	Gelenekle Kurulan Modernist İlişkiler: Asaf Halet Çelebi, Behçet Necatigil	
11	1940'larda ve 60'larda Toplumcu Şiir: Attilâ İlhan, Ahmed Arif, Hasan Hüseyin, Gülten Akın, Atol Behramoğlu, İsmet Özel, Can Yücel...	
12	Garip'e ve Folklor Karşı İkinci Yeni: Cemal Süreya, Ece Ayhan, Sezai Karakoç, İlhan Berk, Edip Cansever, Turgut Uyar, Ülkü Tamer	
13	1980'lerde Oluşan Yeni Eğilimler: Tuğrul Tanyol, Haydar Ergülen, Lâle Müldür, Ahmet Erhan, küçük İskender, Adnan Özer, Murathan Mungan...	
14	Son 20 Yılın Şiiri: 2000 sonrası	

KAYNAKLAR

1. Hilesiz Terazi/Şiir Yazıları: Bâki Asiltürk (YKY), 2. Mehmet Kaplan: Şiir Tahlilleri I-II, 3. Şiir Çözümlemeleri: Doğan Aksan (Bilgi Yay.), 4. Türk Şiiri Modernizm Şiir: Hasan Bülent Kahraman (Agora), 5. Şiir Dili ve Türk Şiir Dili: Doğan Aksan... NOT: Genel kaynakça haricinde haftalık işlenen dönemlerle ilgili ek kaynaklar da tavsiye edilebilecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.				x	
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					x
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.		x			
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					x
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.				x	
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					

8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.			x		
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					x
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.			x		
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.			x		
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					x
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	42
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Adaptation Studies: Literature and Film [Uyarlama Çalışmaları: Edebiyat ve Sinema]			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB142s	Bahar	Serbest Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	İngilizce		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. F. Zeynep BİLGE		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu disiplinlerarası dersin amacı öğrencilerin İngiliz edebiyatından metinlerin sinema ve televizyon uyarlamalarının incelenmesi yoluyla uyarlama çalışmaları ve edebiyat ile sinema ve televizyon arasındaki ilişki konusunda bilgi ve becerilerini geliştirmelerini sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Edebiyat metinlerini yorumlama becerisi geliştirir 2. Edebiyat ile sinema ve televizyon dalları arasındaki disiplinlerarası ilişkiyi çözümler 3. Uyarlama yöntemlerini çözümler 4. Edebi eserlerin genel özelliklerini tanımlar 5. Uyarlamaların çözümlemesi sürecinde tarih, sosyoloji, psikoloji, sanat tarihi gibi farklı disiplinlerden yararlanma becerisi geliştirir 6. Derste incelenen metinlerde kullanılan yöntemleri başka dönemlerde ve kültürlerde üretilen eserlere uyarlama becerisine sahip olur		
Dersin İçeriği	İngiliz edebiyatından temel örnekler; uyarlama yöntemleri; İngiliz edebiyatından uyarlanan sinema ve televizyon eserlerinden örnekler		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım Sınıf içi tartışma Örnek uyarlamaları çözümleme		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Edebiyat – sinema ilişkisine genel bakış	
2	Gotik edebiyat ve Bram Stoker'ın <i>Dracula</i> romanı	

3	<i>Dracula</i> romanından uyarlanan <i>Nosferatu</i> filmi (1922; yön. F. W. Murnau)	
4	<i>Dracula</i> romanından uyarlanan <i>Nosferatu</i> filmi (1922; yön. F. W. Murnau)	
5	Jane Austen'ın İngiliz edebiyatındaki yeri ve romanlarının genel özellikleri	
6	Jane Austen'ın <i>Sense and Sensibility</i> romanı	
7	<i>Sense and Sensibility</i> romanının aynı adlı film uyarlaması (1996; yön. Ang Lee)	
8	<i>Sense and Sensibility</i> romanının aynı adlı film uyarlaması (1996; yön. Ang Lee)	
9	<i>Sense and Sensibility</i> romanının aynı adlı film uyarlaması (1996; yön. Ang Lee)	
10	Ara Sınav	
11	Sherlock Holmes karakterinin İngiliz kültürü, tarihi ve edebiyatı bağlamındaki yeri	
12	Sir Arthur Conan Doyle'un <i>A Study in Scarlet</i> romanı	
13	"Sherlock" dizisinin <i>A Study in Scarlet</i> romanından uyarlanan ilk bölümü "A Study in Pink" (2010; yön. Coky Giedroyc)	
14	"Sherlock" dizisinin <i>A Study in Scarlet</i> romanından uyarlanan ilk bölümü "A Study in Pink" (2010; yön. Coky Giedroyc)	

KAYNAKLAR

1. Stoker, Bram. *Dracula*
2. Austen, Jane. *Sense and Sensibility*
3. Doyle, Sir Arthur Conan. *A Study in Scarlet*

İkincil kaynaklar:

1. Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. London: Routledge, 2006

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					X
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					X
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					X
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.		X			
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					X
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					X

7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.	X				
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					X
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					X
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					X
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					X
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					X
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					X
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					X
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	16	16
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çizgi Roman Graphic Storytelling			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB143s	Bahar		T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Ersin Karabulut		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çizgi roman sanatının tüm yönleriyle kavranması ve uygulanması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Çizgi roman hikayesi oluşturabilmek. 2. Oluşturulan hikayeye uygun bir tasarım yaratmak 3. Çizgilerle hikaye anlatmanın temel tekniklerini öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Öğrenci dönem boyunca, başlayıp biten, yayınlanabilir ve okunabilir bir çizgi roman/ çizgi öykü örneği hazırlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teori, Uygulama		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öykü ve çizgi roman konsepti	
2	Yerli ve yabancı örneklerin incelenmesi ve yorumlanması	
3	İçerik ve görsel dil uyumu	
4	Temel teknik ve yöntemler	

5	Tasarlanan fikirlerin sunumu	
6	İlk eskizlerin sunumu	
7	İkinci eskizlerin sunumu	
8	Sayfa tasarımının sunumu ve danışma	
9	Çizgi roman çizim aşaması	
10	Çizgi roman çizim aşaması ve revizyon	
11	Çizgi roman çizim aşaması ve revizyon	
12	Çizgi roman çizim aşaması ve revizyon	
13	Projelerin sunumu ve revizyon	
14	Projelerin final sunumu ve okunması	

KAYNAKLAR

1. Understanding Comics, Scott McCloud
2. Comics and Sequential Art, Will Eisner

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					x
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					x
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					x
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					x
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.				x	
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					x
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					

13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.				x	
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					x
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	16	16
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Teknoloji Bağımlılığı ve Bağımlılıkla Mücadele/Technology Addiction and Combating Addiction			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
	Bahar		T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili			
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ezgi ÖZEKE KOCABAŞ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu ders ile öğrencilerin bağımlılık kavramının tanımını, türlerini, nedenlerini, bağımlılıkla ilgili literatürdeki kavramsal çerçeveleri, teknoloji bağımlılığının olumsuz sonuçlarını, teknoloji bağımlılığı olan bireylerle nasıl iletişim kurulabileceğini ve bağımlılıklar ve teknoloji bağımlılığı ile başa çıkmayı öğrenmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bağımlılığın ne olduğunu bilir. 2. Bağımlılığı etkileyen faktörler ve bağımlılığın evreleri hakkında bilgi sahibi olur. 3. Bağımlılık türlerini bilir. 4. Teknoloji bağımlılığı ve sonuçlarını bilir. 5. Bağımlılık müdahaleleri hakkında bilgi sahibi olur. 6. Teknoloji bağımlılığı ile ilgili farkındalık geliştirir. 7. Bağımlılığı önleme çalışmalarında bulunur.		
Dersin İçeriği	Bağımlılık ve sınıflandırılması, temel kavramlar ve tanımlar; bağımlılık türleri (madde bağımlılığı, teknoloji bağımlılığı vb.), bağımlılığın nedenleri ve risk etmenleri, teknoloji bağımlılığı, bağımlılık sonucu oluşan ruhsal sorunlar, teknoloji bağımlılığının sonuçları ve ruhsal sorunlar, bağımlılıkla mücadele ve ilgili müdahaleler, bağımlılığın önlenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, soru-cevap, tartışma, örnek olay, gözlem, işbirlikli öğrenme		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş, bağımlılık ve sınıflandırılması, temel kavramlar ve tanımlar	
2	Bağımlılık türleri (madde bağımlılığı, alkol bağımlılığı vb.)	

3	Bağımlılığın nedenleri ve risk etmenleri	
4	Teknoloji bağımlılığı	
5	Teknoloji bağımlılığı	
6	Teknoloji bağımlılığı	
7	Ara sınav	
8	Bağımlılık sonucu oluşan ruhsal sorunlar	
9	Teknoloji bağımlılığının sonuçları ve sorunlar	
10	Bağımlılıkla mücadele, ilgili müdahaleler	
11	Bağımlılıkla mücadele, ilgili müdahaleler	
12	Bağımlılığın önlenmesi	
13	Bağımlılığın önlenmesi	
14	Bağımlılığın önlenmesi	

KAYNAKLAR

1. Akkaş, İ. (2019). *Teknoloji ,Bağımlılığı*. Konya: Eğitim Yayınevi.
2. Cömert, I.T., Ögel, K. (2009). İstanbul örnekleminde internet ve bilgisayar bağımlılığının yaygınlığı ve farklı etkenlerle ilişkisi. *Türkiye Klinikleri: Adli Tıp Dergisi*, 6, 1, 9-16.
3. Dinç, M. (2014). *İnternet Bağımlılığı*. Ankara: Yeşilay Yayınları.
4. Ercan, Y. H. (2013). *Bağımlılık Tedavisinde Egzersiz Terapisi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
5. Ektiricioğlu, C , Arslantaş, H , Yüksel, R . (2020). Ergenlerde Çağın Hastalığı : Teknoloji Bağımlılığı . *Arşiv Kaynak Tarama Dergisi* , 29 (1) , 51-64 . DOI: 10.17827/aktd.498947
6. Eryılmaz, E., Deniz, M. E. (2019). *Tüm Yönleri ile Bağımlılık*. Ankara: Pegem Akademi.
7. Feindel, H. (2019). *İnternet Bağımlılığı: Bağımlılar ve Aileleri için Rehber Kitap*. İstanbul: İletişim Yayınları.
8. Köroğlu, E. (2011). *Psikiyatri el kitabı*. Ankara: HYB Yayın.
9. Küçükvardar, M., Tıngöy, Ö. (2018). Teknoloji Bağımlılığının Semptomlar Temelinde İncelenmesi. *AJIT-e: Online Academic Journal of Information Technology 2018- Informatics and Communication Technologies Special Issue/İletişim ve Bilişim Teknolojileri Özel Sayı*, 9, 35, 111-123. http://www.ajit-e.org/?menu=pages&p=details_of_article&id=394
10. Ögel, K. (2012). *İnternet Bağımlılığı*. İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları
11. Ögel, K. (2015). *Bağımlı Aileleri İçin Rehber Kitap*. İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları
12. Öztürk, O. ve Uluşahin, A. (2015). *Ruh sağlığı ve bozuklukları*. Ankara: Nobel Tıp Kitapevleri
13. Sayar, K., Yalaz, B. (2019). *Ağ: Sanal Dünyada Gerçek Kalmak*. İstanbul: Kapı Yayınevi.
14. Tarhan, N. ve Nurmedov, S. (2011). *Bağımlılık*. İstanbul: Timaş Yayınları.
15. Yeşilay Türkiye Bağımlılıkla Mücadele Eğitim Programı (TİB) (2015). *Teknoloji Yerinde Yeterince (Yetişkin) Kitapçığı*. İstanbul: Kültür Sanat Basımevi. https://orgm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_03/31015807_aile_teknoloji_baYmlyIYY_kitap_iYeriYi.pdf

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					x
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					

4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					x
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.				x	
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.				x	
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmalarını incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					x
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.				x	
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					x
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					x
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.				x	
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					x
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	2	15	30
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	14	14
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav	1	10
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	20
Proje	1	40
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etkili Konuşma ve Diksiyon Sanatı			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB146s	Bahar	SS	T	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Ders	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Merih TANGÜN		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Emre ÇAKMAN		
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilere gündelik yaşamın yanı sıra, sınıfta, sosyal yaşamda kendini ifade edebilmesi için araçlar sunar. Beden, nefes, ses ve konuşmanın karşılıklı ilişkilerini ve bu kavramların duyular /duygularla olan bağıni ilişkilendirir. Ders içi uygulamalarla kişinin kendi kısıtlamalarını fark ederek bedenini ve zihnini ortak üretimiyle gerçekleşen bütünsel konuşma eylemini güçlendirmesini amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci, 1. Etkili konuşmanın önemini bilir ve anlatır. 2. Etkili konuşma ve iyi diksiyon için önemli bedensel organları ve duyuları sıralayabilir. 3. Bu organların sağlığını korumak ve işlevlerinden en iyi verimi alabilmek için neler yapılacağını bilir. 4. Duyular ve duyguları nefes ve konuşma organlarıyla ilişkilendirir. 5. Beden dili ve konuşma unsurlarını (Ses yüksekliği, tonlama, vurgu, konuşma hızı vs.) bulunduğu ortama ve karşılıklı konuştuğu kişilere göre adapte edebilir. 6. Beden, nefes ve ses çalışmalarını kendisi sürdürebilir. 7. Bedensel ifadenin gücünü konuşma sürecine dahil edebilir. 8. Bilgisayar, projeksiyon aleti vb. ekipmanlar kullanarak sunum yapabilir. 9. Yazılı bir metni, metnin anlamını kaybetmeyecek şekilde ve dinleyiciye sunmak istediği ifadeyi güçlendirecek biçimde okuyabilir. 10. Planlanmış bir konuşma boyunca etkili ifade, diksiyon ve konuşma enerjisini korur. 11. Spontane konuşulması gereken durumlarda karşılaşılabileceği ve kaçınılması gereken olası sorunları önceden kestirir. Gerginliğin/stresin getireceği olası kısıtlamaları avantaja dönüştürür.		

Dersin İçeriği	Bu ders birbirini bütünleyen 3 ayrı yapıdan oluşur: 1. Konuşmayı ve iletişimi oluşturan fizyolojik ve düşünsel yapının teorik olarak görseller yardımıyla incelenmesi. 2. Kişinin enstrümanını (bedenini) ve konuşma organlarını güçlendiren ve esneklik kazandıran egzersizler bütünü. 3. Ders içi uygulamalarla deneyim kazanımı ve hataların düzeltilmesi. Bu üçlü yapı sarmal eğitim metoduyla her hafta kapsamı genişletilerek sürdürülür ve sınıfın ilerleme hızıyla doğru orantılı olarak 14. haftada final sunumu/ödeviyle sonlandırılır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, egzersizler ve uygulama ödevlerinin paylaşımı.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtımı, içerik paylaşımı ve beklentiler: Ders normlarının belirlenmesi.	-
2	Partnerle tanışma ve kendini tanıtmak teknikleri.	-
3	Beden, nefes, ses ve konuşma organları ve birbirleriyle ilişkisi.	-
4	Tonlama ve Vurgu.	-
5	Artikülasyon egzersizleri.	-
6	Beden, nefes, ses, konuşma ve artikülasyon egzersizleri.	Bu haftaya kadar yapılan bütün egzersizlerin uygulanması.
7	Sunum tekniği egzersizi.	Öğrenciler hazırladıkları sunumu paylaşır.
8	Sunum videolarının analizi.	Öğrenciler hazırladıkları sunumu paylaşır.
9	Sunumun elementlerine giriş. (Dinleyici, Ana Mesaj, Yapı, Konuşmacı, Görsel Yardımcı.)	Öğrenciler hazırladıkları sunumu paylaşır.
10	Dinleyici, Ana Mesaj, Yapı.	Öğrenciler hazırladıkları sunumu paylaşır.
11	Konuşmacı ve Görsel Yardımcı.	Öğrenciler hazırladıkları sunumu paylaşır.
12	Microsoft Powerpoint Sunumu hakkında detaylar. (Görseller, grafiklerin kullanımı, video-ses kullanımı vb.)	Öğrenciler hazırladıkları sunumu paylaşır.
13	Bütünsel ifade. (Dönem içinde konu edilen tekniklerin birleştirilmesi.)	Öğrenciler hazırladıkları sunumu paylaşır.
14	Final sunumu için konu ve araçların belirlenmesi ve detaylandırılması.	Öğrenciden final sunumunun içeriğini ve kullanacağı araçları önceden belirlemiş olması ve derste özetlemesi istenir.

KAYNAKLAR
- Tangün, Merih, Oyuncunun Sese Yolculuğu - Linklater, Kristin, Freeing the Natural Voice - Boston, Jane & Cook, Rena, Breath in Action – The Art of Breath in Vocal and Holistic Practice - Rodenburg, Patsy, The Right to Speak - Turner, J. Clifford, Voice and Speech in Theatre - Lugering, Michael, The Expressive Actor – Integrated Voice, Movement and Acting Training

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.		x			
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					x
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.		x			
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.	x				
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.			x		
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					x
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.	x				
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.	x				
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.			x		
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					x
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					x
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.		x			
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.	x				
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.				x	
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	14	3	42
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü			116
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,86
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TÜRK TİYATROSUNDA YENİ ARAYIŞLAR/ NEW APPROACHES IN TURKISH THEATRE			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB148s	Bahar		T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ozan Ömer Akgül		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Cumhuriyet Sonrası dönemden günümüze tiyatromuzun estetik değişiminin izi sürülür. Yazarların ve uygulamacıların biçim ve içerik denemeleri metinler üzerinden tahlil edilir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Cumhuriyet Sonrası tiyatronun politikası ve estetiği Politik Tiyatro Örnekleri Tiyatromuzda “Uyumsuz” metinler Tiyatromuzda Yeni Arayışlar		
Dersin İçeriği	Cumhuriyet Sonrası dönemden günümüze tiyatromuzun estetik değişiminin izi sürülür. Yazarların ve uygulamacıların biçim ve içerik denemeleri metinler üzerinden tahlil edilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu Anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Cumhuriyet Tiyatrosu ve Gerçekçilik”: Geçmiş, bellek ve İbsenci Tiyatro Kurgusu.	
2	Erken Cumhuriyet Dönemi Oyunlarında: Geçmiş ve	

	Bellek İbsen- Hortlaklar (Batı tiyatrosu örneği olarak İbsen) Ahmet Muhip Dranas- Gölgeleler	
3	Geçmişte Yaşayanalar ve Modernleşme Krizi: Necip Fazıl – Bir Adam Yaratmak	
4	Kapitalistleşme ve milli burjuvazinin doğuşu- Gelenek ve Modern Nazım Hikmet- Kafatası Nahid Sırrı Örik- Para Uğrunda Ahmet Kutsi Tecer - Köşebaşı	
5	1950’li yıllar: Çok partili demokrasi ve ötesi Nazım Hikmet: Tartüf59 Turgut Özakman: Güneşte On kişi	
6	Modernleşen Türkiye’de sınıf ve Özgürlük Sorunu Çetin Altan – Çemberler- Tahtaravalli	
7	Vize Sınavı	
8	Moderne Evrilemeyen Geleneksellik: Köy/Kasaba Yazını ve Tiyatrosu Cahit Atay- Pusuda, Karaların Memetleri Necati Cumalı- Mine	
9	Epik Tiyatroya Doğru ve Haldun Taner Haldun Taner: Keşanlı Ali Destanı – Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım	
10	Yeni Arayışlar: Mitostan Oyuna Güngör Dilmen: Midasın Kulakları - Kurban	
11	Toplumcu gerçekçi tiyatronun ayak izleri Melih Cevdet Anday İçerdekiler, Mikadonun Çöpleri	
12	Tiyatromuzda uyumsuz denemeler Sabahattin Kudret Aksal Kral Üşümesi, Önemli Adam	
13	“Gerçek” ile “Oyun” arasında Oğuz Atay Oyunlarla Yaşayanlar	
14	1990’ların Alternatif arayışları	

KAYNAKLAR

Metin And: Türk Tiyatrosunun Evreleri; Metin And: Geleneksel Türk Tiyatrosu; Metin And; Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu; Refik Ahmet Sevensil, Türk Tiyatrosu Tarihi; Yavuz Pekman, Çağdaş Tiyatromuzda Geleneksellik; Beliz Güçbilmez, Zaman/Zemin/Zuhur; Erik Jan Zürcher, Modernleşen Türkiye Tarihi; Modernleşme ve Batıcılık; İletişim Yayınları
Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce Cilt 3.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.		x			
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					x
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.	x				
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.			x		
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.		x			
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.		x			
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.	x				
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.		x			
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.			x		
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.			x		
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.				x	
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.		x			
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.		x			
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.	x				
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.		x			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü			58
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İnsan Hakları/Human Rights			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB150s	Bahar	Serbest Seçmeli	T	2

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Umut Tümay Arslan, Prof. Dr. Sibel Yardımcı, Prof. Dr. Çağlayan Kovanlıkaya, Doç. Dr. Derya Fırat, Dr. Öğretim Üyesi Aylın Dikmen, Dr. Öğretim Üyesi Ebru Aykut		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Hatice Özen		
Dersin Amacı	İnsan hakları ortak dersi "insan" kavramının ve insan-insan olmayan ayrımının tartışıldığı güncel sosyal teoriyi insan hakları kavrayışıyla birlikte düşünerek insan hakları konusundaki bilişsel ve düşünsel kabiliyet ve bağlantıları zenginleştirmeyi, öğrencilerin kendi disiplinleriyle insan hakları terminolojisi ve tartışmaları arasında sanatsal, felsefi, sosyolojik, bilimsel köprüler kurmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- İnsan haklarının tarihi, içeriği, temel kavram ve tartışmalar hakkında bilgilerin kazanılması - Irkçılık ve ayrımcılık karşıtlığının tarihi ve teorisinin öğrenilmesi - Eşitsizlikleri ve şiddeti besleyen baskıcı değerlerle mücadeleyle, LGBTİ+ haklarına, kadınlara yönelik şiddeti ve cinsiyet eşitsizliğini besleyen sembolik ve psikolojik şiddet biçimlerine dair farkındalığın kazanılması - Toplumsal adalet ve birlikte yaşam kültürünün her insanın varoluşunu ve haysiyetini tanıyacak bir anlayışla biçimlenmesinin olanaklarına dair felsefi ve politik tartışmaların öğrenilmesi		

Dersin İçeriği	Ders, hem insan haklarının tarihini, temel hak ve özgürlük mücadelesinin tarihini, hem bu konudaki kavramsal, felsefi ve sosyolojik tartışmaları hem de tek tek farklı kimliklerin ve grupların insan hakları çerçevesinde mücadele ve kazanımlarını içermektedir.
Ders ğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı, film, video gibi görsel ve işitsel materyallerin kullanılması, makale ve kitapların kullanılması

DERS AKIşI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	n Hazırlık ve Notlar
1	Dersin Tanıtımı	-
2	Covid 19 Pandemisi ve İnsan Hakları Tartışmaları	Okuma/İzleme
3	Sömürgeci Ortak Akılın Eleştirisi ve İnsan Hakları	Okuma/İzleme
4	Kadınların İnsan Hakkı	Okuma/İzleme
5	Cinsel Politika, LGBTİ+ Hakları, İnsan Hakları	Okuma/İzleme
6	Gençlik Hakları	Okuma/İzleme
7	ocukların İradesi ve Hakları	Okuma/İzleme
8	Engellilikte Engel Nerede? Kamusal Yaşam ve Sakat Hakları	Okuma/İzleme
9	Kent Hakkı Nedir?	Okuma/İzleme
10	Uluslararası Mülteci Hakları	Okuma/İzleme
11	Olağanışt hallerde İnsan Hakları	Okuma/İzleme
12	İnsan nedir? İnsan ve İnsan-olmayan	Okuma/İzleme
13	İnsan Haklarındaki Evrensellik Kimin Evreni?	Okuma/İzleme
14	Genel Değerlendirme	-

KAYNAKLAR

- Arendt, Hannah (2009), *Kötülüğün Sıradanlığı: Eichmann Kudüs'te*, ev. Özge elik, İstanbul: Metis.
- Arendt, Hannah (2018), *İnsanlık Durumu*, ev. Bahadır Sina şener, İstanbul: İletişim.
- Benhabib, şeyla (2017), *Buhran ağında Haysiyet: Zor Zamanlarda İnsan Hakları*, ev. Barış Yıldırım, İstanbul: Koç Üniversitesi.
- Braidotti, Rosi (2014) *İnsan Sonrası*, İstanbul: Kolektif Kitap.
- Clapham, Andrew (2010), *İnsan Hakları*, ev. Hakan Gr, Ankara: Dost.
- Costas Douzinas, *İnsan Hakları ve İmparatorluk*, Kasım Akbaş-Rabia Sağlam (ev.), İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, 1. Baskı, İstanbul, 2017.
- Douzinas, Costas (2015), *Hukuk, Adalet ve İnsan Hakları: Eleştirel Bir Yaklaşım*, ev. Kasım Akbaş ve Rabia Sağlam, İstanbul: NotaBene.
- Günay, Aksu, "Robot Hakları: Robotlar Hayvanlarla Aynı Haklara Sahip Olmalıdır", Online Erişim: <https://noroblog.net/2019/06/18/robot-haklari-robotlar-hayvanlarla-ayni-haklara-sahip-olmalidir/>
- Hammerberg, Thomas (2012), *Avrupa'da İnsan Hakları*, ev. Ayşen Ekmekçi, İstanbul: İletişim.
- Judith Butler (2018), *Biziz Halk! : Toplanma zgrlğ zerine Düşünceler*, ev. Ferit Burak Aydar, İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları.
- Mary Wollstonecraft (2012), *Kadın Haklarının Gerekelendirilmesi*, ev. Deniz Hakyemez, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

- Yavuz, Yusuf, "Bu nehir artık insanla aynı haklara sahip", Online Erişim: <https://www.magmadergisi.com/surdurulebilir-haberleri/bu-nehir-artik-insanla-ayni-haklara-sahip>

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					X
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.				X	
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.				X	
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					X
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					X
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					X
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.			X		
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
----------	-------	---------------	-----------------------

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14		28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			-
Ödev / Rapor	2	15	30
Proje			-
Maket / Modelleme			-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		50
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Eleştirel Okuma			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB151s	Bahar	Serbest	T	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Asuman Kafaoğlu-Büke		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin roman ve öykülerin nasıl inşa edildiğine dair anlayış geliştirmelerini sağlamayı amaçlar. Metinlerin eleştirel analizi ve yapılandırılmasından oluşan bir öğrenme süreci olacaktır. Temel amaç, öğrencilerin kendi metinlerini işleme becerisini güçlendirmek olduğu kadar, okunan metnin anlaşılmasını sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersin sonunda öğrenciler: 1) Farklı edebiyat türlerini betimlemek, metinlerin işlev ve tasarımı açıkla ve metni türüne göre analiz etmek. 2) Kurgusal metinlerde dilin önemini belirlemek. 3) Kurgu analizi yaparak metni kültürel ve toplumsal koşullarla ilişkilendirmek.		
Dersin İçeriği	Kurgusal metinlerin analizi hakkında temel bir anlayış oluşturmaya odaklanmış bir ders olarak, çeşitli edebi türler incelenecektir. Örnek metinlerin çeşitli yönleri, genellikle tematik bir bakış açısıyla ele alınacak. Ders ayrıca öğrencilerin yazma alışkanlıklarını geliştirmeyi amaçlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim, bir yarıyıl boyunca online gerçekleşecek haftada iki saatlik seminerlerinden oluşur.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş	-
2	Anlatı Teknikleri	Sait Faik
3	Anlatıcı	
4	Çerçeve öykü	1001 Gece Masalları

5	Portre	Sait Faik
6	Dekor	
7	Geri Dönüş (Flashback)	
8	ARA SINAV	
9	Labirent	
10	Bilinç Akışı	
11	Gerçekçi Anlatı	
12	Büyülü Gerçekçilik	
13	Post Modernizm	
14	SINAV	

KAYNAKLAR

Kafaoğlu-Büke “Yazın Sanatı” Can yayınları, 2014.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					*
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					*
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.		*			
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.				*	
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					*
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					*
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					*
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					*
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					*
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					*
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					*
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					*

13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					*
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					*
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					*

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1		
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1		
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1		
Genel Toplam İş Yüğü			
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	%25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	%50
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Senaryo yazma yöntemleri II/ Script Writing Methods			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB152s	Bahar		T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Görkem Yeltan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Görkem Yeltan'la on dört haftalık senaryo dersinde, öğrencilerin biyografi çalışmaları üzerine kısa metraj senaryosu yazabilmeleri için teorik ve pratik çalışmalar yapılacaktır. Bu çalışmalarda kat edilen senaryo yazma aşamaları değerlendirilerek bir sonraki adıma geçilecektir. Derslerin sonunda öğrencilerin kısa metraj dışında da senaryo yazımı konusunda genel bir bilgi edinmesi hedeflenmektedir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sinema Televizyon Bölümü dışında öğrenim görenlerin de senaryo hakkında bilgi edinmesi, kendi senaryolarını yazabilmek üzere denemeler yapmaları, fonlara başvuru yapabilecek bilgilere sahip olmaları.		
Dersin İçeriği	Sinopsis, tretman, motto, senaryo, dialog ve karakterlerin yazımı Sinema tarihimizde yer alan isimler üzerinden -her katılımcının seçimi doğrultusunda- kısa metraj belgesel, biyografiyi temel alan kısa metraj, mini dizi veya edebi eserden uyarlama kısa metraj çalışması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	İnteraktif çalışma, oyunculuk ve hayal gücünün geliştirilmesi, grup güven çalışmaları ile disiplinler arası çalışmaların geliştiriciliğinden faydalanma.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	“Yazar kimdir, yazı yazmak nasıl bir eylemdir, nasıl geliştirilir?” Tanışma, atölye işleyişi ve seçime yönelik öneriler. 2. Hafta ödevi:	2. hafta ödevi

	En fazla 2500 vuruşluk ya da 400 kelimelik seçilen karakterin bir sayfalık anlatımı)	
2	Sinopsis üzerine bilgilendirme. (3. Hafta Ödevi: 500 vuruşluk sinopsis yazılması)	3. hafta ödevi
3	Öğrencilerin 500 vuruşluk sinopsislerinin değerlendirilmesi.	
4	Motto ve karakterler üzerine bilgilendirme 5. Hafta Ödevi: Filmin en fazla 10 kelimelik mottosu ve ana karakterlerinin yazılması	5. hafta ödevi
5	Motto ve karakter analizleri üzerinden değerlendirmeler	
6	Tretman üzerine bilgilendirme. 7. Hafta ödevi: 2 sayfalık sıralı tretman yazımı / A.4 12 Punto Calibri	7. hafta ödevi
7	Tretmanların değerlendirilmesi (Vize)	
8	Senaryo üzerine bilgilendirme. 9. Hafta ödevi: Oluşturulan tretmanlara diyalog ve mizansen eklenmesi. 4 sayfa A.4 12 Punto Calibri	9. hafta ödevi
9	Sahne, mekân, kamera hareketleri, ses benzeri teknik öğeler üzerine bilgilendirme. Senaryo yazımının türleri. (Yazı stilleri ve yazı türleri)	
10	Öğrencilerin kendi kısa metraj senaryolarını yazması üzerine denemeler. 11. Hafta ödevi: Öğrencilerin kısa metraj senaryolarını yazması 6 sayfa A.4 Punto Calibri	11. hafta ödevi
11	Senaryoların değerlendirilmesi. 12. Hafta ödevi: Senaryolara göre tretman, synopsis ve mottoların düzenlenmesi	12. hafta ödevi
12	Senaryolara göre synopsis, tretman ve mottoların değerlendirilmesi (Final)	Dosya teslimleri
13	Dosya örneklerinin incelenmesi	
14	Sahneleme örnekleme. Oyuncu yönetmen ilişkisi, senarist yönetmen ilişkisi, filmin aşamaları üzerine sohbet ve gelecekle ilgili öneriler, değerlendirmeler.	

KAYNAKLAR

Filme alınmış senaryo, tretman, sinopsis, motto örnekleri, fon başvuru örnekleri, makaleler, oyunculuk yöntem kitapları ve makaleleri, seçimlere yönelik uygun örnekler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Senaryo yazımının temelini oluşturan kavram ve teorileri tartışır, tanımlar.				x	
2	Yazmak üzerine çeşitlilik hedefini geliştirerek, ortak üretim becerisini icra eder. Bireysel üretimin üstüne koyulacak kolektif algıyı sorgular.			x		
3	Üretimlerdeki yapıyı kurmayı, şekillendirmeyi, başa dönüp kendi adımlarını eleştirel gözle tartmayı ve kendi değerlendirmeleri sonucunda değiştirmeyi deneyimletir.				x	
4	Fikir alışverişi ve hikâye toplamaya yönelik çalışmayı tanımlar.			x		
5	Yaratıcılık ve eleştirel düşüncüyü kullanarak hikâye anlatıcılığı fikrini geliştirmeyi inceler.				x	
6	Uzun metraj senaryolara ilişkin bilgi verip, fikir oluşturmaya tanımlar.		x			
7	İzlediğini kendi seçimleriyle değerlendirmeyi geliştirerek, estetik anlayışı tartışır.			x		
8	Görsel-işitsel eserlerin yapım öncesi aşamasında planlanması görevini temel düzeyde yerine getirir.				x	
9	Projeleri kendi alanı dışındaki farklı bir dilde okuyabilmeyi tanımlar.		x			
10	Senaryo geliştirme üzerine fonlara başvuru yapma becerisini geliştirir.			x		
11	Sahne yazımı ve tasarımı üzerine çalışarak, sanatın diğer alanlarında edinilen bakışları tartışır.			x		
12	Oyuncunun senaryoyu okumasını, tonlamasını, karakteri üstlenişini tahayyül eder hale getirip, sorgular.				x	
13	Söz ve sözsüz anlatım üzerine düşünceleri geliştirmeyi inceler.			x		
14	Öz güven, kendine inanma, çocuk yaratıcılığı çerçevelerinde kendine ilişkin fikir edinip, eğitimle şekillendirilenden uzak durma becerisi kazanımını inceler.				x	
15	Estetik objenin yaratıcısını kendi algısındaki iyiye götürmek ve geliştirmeye yönelik eleştirme becerisini geliştirir. Dil ve anlatım farklılıklarının zenginliğini keşfettirir.				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	10	30
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	3	12	36
Genel Toplam İş Yüğü			122
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			122/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	3	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanatın Meta Dünyası ve Özgün Marka Yaratmak / Art's Meta World and Creating a Unique Brand			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB154s	Bahar	Serbest Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Ders	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Semih Yalman		
Dersin Yardımcıları	Konuk konuşmacılar		
Dersin Amacı	Bu derste sanatın her dalında meslek adaylarının farklılaşma ve fark edilmeleri için markalaşmaları; Bunun için strateji ve planlama yaparak kendi markalarını oluşturma ve yönetme becerilerini kazanmaları amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Marka stratejisi ve marka planı yapmak 2. Marka planını iletişime dökme 3. Markayı yönetmek 4. Markayı anlatmak, ifade etmek ve sunmak 5. Markanın değerini ölçmek		
Dersin İçeriği	Marka bir gayri maddi varlık olup aslında temel ve nominal bir değerdir. Markanın algı yapısı, stratejisi ve iletişim planlaması bir iş planı gibi düşünülmeli ve sürdürülebilirlik, verimlilik ve etkin yayılım içermelidir. Konumlama ve değer önergesi markanın vaadi ve kimliği ile hem duygusal hem de fonksiyonel işlev gösterirken eşleştiği konular, olaylar, akımlar, objeler kadar sunulma şeklide seçilen paydaşlar nezdinde markanın belirginliği, özgünlüğü ve değerini belirleyecektir. Marka bir hikayenin elçisi olup akılda kalma ve duygulara nüfus etme kurgusuyla istenilen nominal getirinin de temel miktatısı görevini üstlenecektir. Markalaşma sadece kurumlara, ürünlere mahsus olmayıp bireylerin, devletlerin ve hatta eğitim kurumlarının da dikkatle üzerinde çalışması ve vakit ayırması gereken en üst seviyede yönetim gerektiren bir faaliyettir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders gerçek vakalar eşliğinde öğrencinin vakayı okuyup derste tartışması üzerinden anlatılır. Her seçilen vaka marka planı hazırlamaya ve detaylandırmaya yönelik bir bölümün altını çizecek		

	şeklinde tanzim edilir. Öğrencilerden dönem sonu için kendilerinin marka planını yapmaları ve bunu sunmaları istenecektir. Dönem içinde markalaşma üzerine tavsiye edilen kişi ve içerikleri izlemeleri hatta onlarla buluşmaları teşvik edilecek sınıfa konuklar da davet edilecektir. Bazı dersler sınıf dışında işlenecektir.
--	--

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Marka, Pazarlama, iş planı, strateji arasındaki farklar	10 favori markanı listele
2	Marka için hikaye	Berrocal ile Picassoyu araştır
3	Markanın paydaşları, rakipleri, hukuki alt yapısı	Moma yı ve NFT platformlarını karşılaştır
4	Markanın konumu, vaadi, kimliği, değerleri	Google vakayı oku ve düşün
5	Markanın ismi, sembolizmi ve 5 temel duyuya dokunuşu	Starbucks a git ve 1 saat geçir / Meta Verse de dolaş
6	Markanın yapısı ve bu yapının stratejik kurgusu	Apple store a git
7	Markanın etkileşim hedefleri ve paydaşlara dokunma noktaları	Real Madrid youtube dan tairhçeyi izle
8	Markanın dokunma noktalarında kullanacağı taktikler / ARA SINAV	Yoga bir derse katıl ve instagramdan araştır
9	Markanın kanala göre konuşma ve seçilen yöneme uygunluk matriksi	NBA ya da Meta Verse tüm iletişim kanallarını bul
10	Markanın bir değer haline gelmesi ve ölçümü	Snapple vakayı oku
11	Markanın bir iş planı ve bütçe ile eşleşmesi	bir iş planı yapan sanatçı bul ve röportaj yap
12	Markanın anlamlaşması ve aktarımı ve sözcüsünün sunum becerileri	Sting / Ellon Musk / Steve Jobs / Dali nin youtube da röportajlarını izle
13	marka planı sunumları	7dk da kendi markanı sun
14	marka planı sunumları	7dk da kendi markanı sun

KAYNAKLAR
Semih Yalman Marka Planı Metodu/ Harvard Business School Vakaları/Stanford Üniversitesi Vakaları/ Youtube / Netflix/ Müzeler/ Konuklar / Tom Peters Circle of Innovation/ Marina Abramovic biyografi /Dali Biyografi / Suzanne Sontag Fotoğraf Üzerine/ Jacque Mus/ The Beatles film/ Spotify/Tiktok/ Instagram / devil wears prada film/ Halston film / Andy Warhol pop art/ Edward De Bono 6 düşünme şapkası / Being you Anil Seth / Echart Tolle Şimdinin gücü

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.		x			
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					x
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.				x	
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					x
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					x
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					x
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.			x		
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.				x	
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.				x	
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					x
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					x
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					x
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					x
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					x
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	1	7dk	0.7
Sunum / Seminer	1	7dk	0.7
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje	1	14	14
Maket / Modelleme			

Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü			59,4
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	10
Derste konuşma	14	35
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10
Sunum	1	35
Projelendirme Süreci Çalışmaları	13	10
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		100
Dönem Sonu		
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İş Sağlığı ve Güvenliği/Occupational Health And Safety			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB156s	Bahar	SS	T	4

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Kenan EMİROĞLU		
Dersin Yardımcıları	Yok		
Dersin Amacı	Bu ders öğrencilerin, iş kazaları ve meslek hastalıkları nedenlerini, iş kazaları ve meslek hastalıklarından korunmaya yönelik bilgi ve beceri edinerek iş yerinde güvenlik önlemlerini tespit edebilmesini, işçi sağlığı ve iş güvenliği mevzuatı konusunda bilgi edinerek iş yerindeki uygulamalarla değerlendirilebilmesini amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersi başarıyla tamamlayabilen öğrenciler; - İş sağlığı ve güvenliği hakkındaki temel kavramları ve tarihsel gelişimi açıklayabilecek - İşyerindeki işyeri hekimi ve iş güvenliği uzmanının görev yetki ve sorumluluklarını açıklayabilecek - Tehlike risk, risk değerlendirme, birincil, ikincil, üçüncül koruma kavramlarını tanımlayabilecek - Fiziksel, kimyasal, biyolojik ve psikososyal riskleri sınıflandırabilecek - İşyerlerindeki iş sağlığı ve güvenliği mevzuatı konusunda bilgi edinebilme ve işyerindeki uygulamalarla değerlendirebilecek		
Dersin İçeriği	Bu ders, iş sağlığı ve güvenliği hakkındaki temel kavramlar ve tarihsel gelişim kavramlarını; işyerindeki işyeri hekimi ve iş güvenliği uzmanının görev yetki ve sorumluluklarını; tehlike, risk, birincil, ikincil, üçüncül koruma kavramlarını; fiziksel, kimyasal, biyolojik ve psikososyal riskler; işyerlerindeki iş sağlığı ve güvenliği mevzuatı ve işyerindeki uygulamalar konularını içerir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı ve soru cevap		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş ve genel bilgilendirme(6331, 4857 ve 5510 sayılı kanunlar)	Kanunları araştırma ve inceleme

2	İş sağlığı ve güvenliği tarihi	-
3	İş sağlığı ve güvenliği nedir ve temel kavramlar	-
4	Tehlike, risk, birincil, ikincil ve üçüncül koruma kavramları	Soru cevap şeklinde öğrenilenleri tekrarlama
5	Tehlike, risk, birincil, ikincil ve üçüncül koruma kavramları	Soru cevap şeklinde öğrenilenleri tekrarlama
6	Tehlikeleri tanımlama ve riskleri analiz etme yöntemleri	Verilen ödevleri hazırlama ve derste sunma
7	Tehlikeleri tanımlama ve riskleri analiz etme yöntemleri	Verilen ödevleri hazırlama ve derste sunma
8	İş güvenliği uzmanı görev yetki ve sorumlulukları	Verilen ödevleri hazırlama ve derste sunma
9	İş yeri hekimi görev yetki ve sorumlulukları	Ara sınav için hazırlayıcı tekrarlar yapma
10	İş kazası ve meslek hastalığı ve işverenin sorumluluğu	Verilen ödevleri hazırlama ve derste sunma
11	Çeşitli sektörlerde(işyerlerinde) iş sağlığı ve güvenliği uygulamaları	Verilen ödevleri hazırlama ve derste sunma
12	Fiziksel, kimyasal ve biyolojik risk faktörleri	Verilen ödevleri hazırlama ve derste sunma
13	Fiziksel, kimyasal ve biyolojik risk faktörleri	Verilen ödevleri hazırlama ve derste sunma
14	Final sınavı için konu tekrarı ve ödev için konu seçiminin yapılması	Final ödevi için sunumların hazırlanması ve sunumun gerçekleşmesi

KAYNAKLAR

1. İş sağlığı ve güvenliği konu kitabı, Hakan ERDOĞAN, isgkitapdünyası, cilt 1
2. İş Sağlığı ve Güvenliği, Prof. Dr. Nazmi BİLİR, Güneş Tıp Kitabevleri ISBN: 9789752776418 Bölüm 1

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İş sağlığı ve güvenliği hakkında konuyu kavramı yetisi.				*	
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					*
3	İş sağlığı ve güvenliğinin dünyadaki tarihsel gelişimini bilir.			*		
4	İş sağlığı ve güvenliğinin ülkemizdeki gelişimi hakkında bilgi sahibidir.				*	
5	Tehlike, risk ve risklerle mücadele yöntemlerini bilir ve açıklar.			*		

6	Risk değerlendirme yöntemlerini bilir ve alanında risk değerlendirmesi yapabilir.			*		
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.		*			
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken iş sağlığı ve güvenliği önlemlerinden yararlanır.		*			
9	İş güvenliği uzmanının görevlerini ve sorumluluklarını bilir.			*		
10	İş yeri hekiminin görevlerini ve sorumluluklarını bilir.			*		
11	Fiziksel risk etmenlerini ve maruziyet eylem ve sınır değerlerini bilir.				*	
12	Kimyasal risk etmenlerini ve maruziyet sınır değerlerini bilir.				*	
13	Biyolojik risk etmenlerini bilir.			*		
14	İş kazaları ve meslek hastalıklarını tanımlar ve bunlardan korunma yöntemlerine uyar.				*	
15	İş sağlığı ve güvenliği ile ilgili kanun ve yönetmelikleri bilir ve güncellemeleri takip eder.			*		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	5	5
Sunum / Seminer	1	14	14
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Genel Toplam İş Yüğü			114
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,80
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	60

Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	YARATICI KÜLTÜR ENDÜSTRİLERİ – GİRİŞİMCİLİK / CREATIVE CULTURAL INDUSTRIES - ENTREPRENEURSHIP			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
	Güz		T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili			
Ders Uygulaması	Ders	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	0
Dersi Veren(ler)			
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Günümüz “Bilgi & İletişim Çağı” olarak adlandırılan “değişim” süreci yaşanmakta. Bilgi Yönetiminin başarıda etken olduğu, dönüştürücü, değişime ön ayak olan girişimci insan profiline ihtiyaç duyulan dinamik yapı içindeyiz. Bugünün iş dünyasında, köklü biçimde değişen gelişmeler karşısında varlığını sürdürmek için “farklılık yaratmak” rekabet i.in vazgeçilmez unsur olmuş ve bu sonuçla YARATICI KÜLTÜR ENDÜSTRİLERİ etkin kullanıldığı, girişimciliği destekleyen bir pazarın oluşması gereklidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Genel olarak Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) bağlamında YARATICI KÜLTÜR ENDÜSTRİLERİ girişimcilik eğitimi, girişimcilik kültürünü yaygınlaştırmak hakkında bilgilendirmek, kurgulama, yapılandırma ve yönetiminde kapasite sahibi olmalarını sağlamak, sürdürebilir ekonomik kalkınmaya katkıda bulunmak vb gibi kazanımları içermesi ön görülmektedir.		
Dersin İçeriği	YARATICI KÜLTÜR ENDÜSTRİLERİ Yaratıcı iş fikirlerinin kaynağı inovasyon ekonomik kalkınmada girişimcilerin rolü Kültür Sermayesi ve Entelektüel birikim oluşturmak. Sanat ve Teknoloji Yaratıcı Kültür Endüstrileri Projeleri İş Planı Formülasyonu Finanman Kaynakları Girişimcilik Stratejisi Girişim Sermayesi Pazarlama, Satış Teknikleri Start Up şirketlerde İK, yeni firmalarda büyüme ve ölçek büyütme aşaması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Derslerin teorik anlatımı ve vaka çalışmalarının kombinasyonu – 5 ile 10 kişilik takımlar halinde yapılacak vaka çalışmaları – sınıfta tartışmayı zenginleştirmek için vakalar kapsamlı bir şekilde hazırlanmalıdır – Vaka Özetleri: Her takım sunumu için vak analizi 1-2 sayfalık yönetici özetini (Word) teslim etmesi gerekiyor – Sömestr atölyeleri ve çalışma – Grup projesi (İş planı oluşturma) – Derse Katılım		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş : YENİ DÜNYA EKONOMİSİ - GİRİŞİMCİLİK	
2	YARATICI KÜLTÜR ENDÜSTRİLERİ VE KÜLTÜREL SERMAYE	
3	İŞ FİKİRLERİNİN KAYNAKLARI : İNOVASYON	
4	İŞ PLANI YAPISI – SÜREÇ DİNAMİKLERİ	
5	YARATICI GİRİŞİM YARATIMININ DİNAMİKLERİ	
6	FİNANMAN KAYNAKLARI	
7	KURUMSAL FİNANS YÖNETİM TEMEL İLKELERİ	
8	YARATICI ÜRÜN HİZMET PLANLAMA	
9	YARATICI ENDÜSTRİ KAVRAMSAL GELİŞTİRME	
10	PAZARLAM SATIŞ MARKA OLUŞTURMA	
11	KÜLTÜR SANAT ENDÜSTRİYEL SÜREÇLER VE DEĞER SİSTEMLERİ	
12	İŞ STRATEJİSİ VE ORGANİZASYONEL OPERASYON YÖNETİMİ	
13	İŞ SUNUMLARI YAZILI VE SÖZLÜ İLETİŞİM	
14	E-İŞ MODELLERİ	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.				X	
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.			X		
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.			X		
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					X
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					X
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					X
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.	X				
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					X
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.			X		

10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.				X	
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					X
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					X
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.				X	
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					X
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer	1	30	30
Ödev / Rapor	x	x	X
Proje	1	45	45
Maket / Modelleme	x	x	X
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yüğü			171
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			171/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	15
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	15
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	30
Ödev		
Proje	1	40
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tek Kare Canlandırma/ Stopmotion Animation			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB160s	Güz		T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili			
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2		0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Berat İlk		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Tek Kare Canlandırma sanatının tüm teknikleriyle birlikte kavranması ve uygulanması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Tek Kare Canlandırma tekniklerinden en az birini veya birkaçını kullanarak hikayesi olan küçük denemeler yapabilmek. 2- Tek Kare Canlandırma filminde hikayeye uygun bir tasarım yaratmak. 3- Tek Kare Canlandırma filminde hikayeyi görselleştirerek anlatmanın temel tekniklerini öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Öğrenci dönem boyunca, başlayıp biten, konusu olan, izlenebilir Tek Kare Canlandırma tekniği ile üretilmiş kısa örnekler hazırlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teori, Uygulama		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Canlandırma sinemasına giriş	
2	Dünya sinemasından yerli ve yabancı örneklerin incelenmesi ve yorumlanması	
3	Tek Kare Canlandırma teknikleri ve yöntemleri	
4	Tek Kare Canlandırma için hikaye ve senaryo	
5	Zamanlama	
6	Karakter tasarımı	
7	Tek Kare Canlandırma üretim biçimleri, modelleri	

8	Tek Kare Canlandırma'da Set ve çekim	
9	Tek Kare Canlandırma için ışık, kamera ve araçlar	
10	Tek Kare Canlandırma Janr uygulamaları 1	
11	Tek Kare Canlandırma Janr uygulamaları 2	
12	Tek Kare Canlandırma Janr uygulamaları 3	
13	Tek Kare Canlandırma Janr uygulamalarının sunumu ve revizyon	
14	Tek Kare Canlandırma Janr uygulamalarının final sunumu	

KAYNAKLAR

1- Disney Animation: The Illusion of Life, Frank Thomas, Ollie Johnston 2- The Art of Aardman 3- Creating 3-D Animation: The Aardman Book of Filmmaking (Musique-Film) 4- Cracking Animation: The Aardman Book of 3-D Animation

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					X
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.				X	
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					X
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.		X			
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					X
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.				X	
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.		X			
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.				X	
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.			X		
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.			X		
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.			X		
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.				X	
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					X
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					X

15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					X
----	---	--	--	--	--	---

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	15	30
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	NFT ve Sanat / NFT and Art			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB164s	Güz		T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Sedat Bin Vedat		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste öğrencilere NFT ve blockchain teknolojilerinin anlamlarını, sanat ile bağlantısını, tarihsel gelişim sürecini anlatmak ve NFT proje geliştirme yetenekleri kazandırmak amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. İnternet ve sanat arasında bağ kurabilmek. 2. NFT ile gelecek arasında yorumlama yapabilme becerisi. 3. NFT altında temel pazarlama, güvenlik, finans ve topluluk oluşturmak gibi kavramlara hakim olmak.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin NFT ve blockchain dünyasında yer alan terimlere hakim olmasını sağlamak; NFT projesi geliştirmek; NFT dünyasındaki projelere hakim olmak; Sanat ve finans dünyası arasında bağ kurabilmek; Sanat pazarlaması ve kültürel değer yaratma kavramlarının NFT dünyasındaki yerini anlamak; NFT ve finans, hukuk, pazarlama ve proje geliştirme arasındaki bağlantıyı anlamak; İnternet ve sanat arasında bağ kurabilmek ve geleceğe dair yorumlamalar yaparken, tarihsel bağlantıları anlamak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Derste öğrencileri tecrübeli insanlarla birleştirip, vaka araştırmalarını yaparken gerçek hayat ile bağ kurabilmelerini sağlamak. Bauhaus hareketi ile başlayan internet ve sanat arasındaki bağı günümüzdeki hali ile karşılaştırmak. NFT hareketinin aslında bir anda hayatımıza giren bir kavram değil, günlük hayattan verilen örnekler ile uzun süredir beraber yaşadığımız bir kavram olduğunu göstermek ve kavramların öğrenciler tarafından içselleştirilmesini sağlamak.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	İnternet ve sanat arasındaki ilişki.	Michaud, Eric. (2019). The total work of art and totalitarianism.
2	NFT'nin tarihsel gelişimi ve günlük hayatta kullanılan örnekleri.	Life is Non-fungible: The Evolution of Ownership, Assets, and Us Roham Gharegozlou TEDxVienna
3	NFT örnekleri ve değerlendirme.	(Balkan Karışman) NFT sanatçısı ile 20 dakikalık söyleşi. Bored Ape Yacht Club, Cyrtopunks, Cyberwitches projeleri.
4	NFT ve hikaye anlatımı. (Örnek projeler ile)	Refik Anadol "Machine Halucination" ve Murat Pak Audionerve üzerine öğrenciler ile fikir alışverişi ve hikaye anlatımı
5	NFT hukuku ve güvenlik altyapısına giriş. (Örnek projeler ile)	(Berfin Çeçen) NFT hukuk üzerine çalışmış bir avukat ile 20 dakikalık söyleşi. https://news.artnet.com/market/bepile-nifty-gateway-collector-dispute-2016787
6	NFT finans altyapısına giriş. (Örnek projeler ile)	Hagia NFT pazarlama ve finans ekibi ile pazarlama hakkında 20 dakikalık söyleşi. Sahte inci kolye nasıl 1.2 milyon \$?
7	NFT projeleri için süreç yönetimi, yol haritası geliştirme ve topluluk kurmanın önemi (Örnek projeler ile)	NFT Sanatçısı (Doruk Seymen) ile 20 dakikalık söyleşi.
8	Bitirme projesi için sınıf içi ekip oluşturma.	Öğrenciler ile ekip kurulması.
9	Akıllı kontratlar ve farklı akıllı kontrat tipleri ve özellikleri.	ERC721.
10	Ethereum ve diğer NFT destekleyen blockchain sistemleri.	Kripto paraların özellikleri ve çeşitleri.
11	Sürdürülebilirlik ve NFT.	Eskişehir OHM müzesi ile beraber sürdürülebilirlik üzerine söyleşi. https://apos.to/s/60af47d2fa2a7500064e71dc
12	NFT pazar yerleri ve özellikleri, yeni kullanılan alanlar.	Carny.io kurucuları ile söyleşi. Makersplace, Opensea, Foundation, Superare, Binance, objkt, Rarible özellikleri.
13	Sunum	Öğrenci sunum değerlendirmesi.
14	Sunum	Öğrenci sunum değerlendirmesi.

KAYNAKLAR

Michaud, Eric. (2019). The total work of art and totalitarianism. Thesis Eleven. 152. 072551361985090. 10.1177/0725513619850904. Blanco, Víctor & Martínez Avidad, Mayra. (2018). The Digital Public Sphere: An Alternative and Counterhegemonic Space? The Case of Spain. International Journal of Communication. 12. Pandey, Subhash & Dash, Tadasha & Behera, Bikash & Panigrahi, Prasanta. (2021). Realizing non-fungible token (NFT) through IBM quantum experience. 10.13140/RG.2.2.24920.01288. Lee, Edward, The Bored Ape Business Model: Decentralized Collaboration via Blockchain and NFTs (November 15, 2021).

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					x
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					x
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.	x				
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.				x	
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					x
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					x
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.				x	
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					x
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					x
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					x
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					x
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					x
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					x
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					x
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	20	20
Ödev / Rapor	5	4	20
Proje	1	30	30
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			

Genel Toplam İş Yüğü	126
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	126/30
Dersin AKTS Kredisi	4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	12
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		60
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Sunum	1	20
Proje	1	20
Toplam		40
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Modern Ortadoğu Sanatı			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB166s	Bahar	Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Samed Karagöz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Türkiye’nin yakın coğrafyasında yer alan ülkelerin 20. Yy başından itibaren kültürel birikimine aşina olmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-) Ortadoğu bölgesinde yer alan ülkelerin modern tarihinde sinema, müzik, edebiyat ve plastik sanatların durumunu kavramak 2-) Bu ülkelerdeki sanatlar üretimin ülkemizdeki yansımalarını görmek 3-) Bu ülkelerdeki modernleşme serüveni kavramak 4-) Bu ülkelerdeki siyasi ve tarihi olayların sanata nasıl yandığını kavramak		
Dersin İçeriği	Mısır, Suriye, Irak, İran, Filistin, İsrail, Lübnan, Katar, BAE, Suudi Arabistan, Kuveyt ve Umman’ın yakın tarihine aşina olup buradaki sinema, edebiyat, müzik ve plastik sanatlar alanındaki üretimleri öğrenmek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel malzemeler eşliğinde ders anlatımı, analiz, yorum ve soru-cevap		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mısır'ın tarihi- Mısır'da edebiyat	
2	Mısır'da müzik, sinema ve plastik sanatlar	
3	Irak'ın tarihi- Irak'ta edebiyat	
4	Irak'ta müzik, sinema ve plastik sanatlar	

5	İran'ın tarihi- İran'da edebiyat	
6	İran'da müzik, sinema ve plastik sanatlar	
7	Suriye'nin tarihi, Suriye'de edebiyat	
8	Suriye'de müzik, sinema ve plastik sanatlar	
9	Filistin ve İsrail'in tarihi- Filistin ve İsrail'de edebiyat	
10	Filistin ve İsrail'de müzik, sinema ve plastik sanatlar	
11	Lübnan'ın tarihi- Lübnan'da edebiyat	
12	Lübnan'da müzik, sinema ve plastik sanatlar	
13	Katar, Birleşik Arap Emirlikleri, Suudi Arabistan ve Kuveyt'in tarihleri- bu ülkelerdeki edebiyat	
14	Katar, Birleşik Arap Emirlikleri, Suudi Arabistan ve Kuveyt'te müzik, sinema ve plastik sanatlar	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.				X	
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.				X	
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.		X			
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					X
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.		X			
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.		X			
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.	X				
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					X
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					X
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.				X	
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.				X	

12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					X
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					X
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					X
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	25	25
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	25	25
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	70
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Fotograf Diyalogları			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB168s	Bahar	Serbest Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Sebati Karakurt		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Farklı disiplinlerden başarılı olmuş insanların fotoğraf disiplini üzerinden mesleki deneyimlerini aktararak, öğrencinin okul sonrası üretim sürecine fayda sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrencinin eğitim süreci ve sonrasında, fotoğraf üzerinden kendini ifade edeceği bir dil oluşturmak		
Dersin İçeriği	Fotoğrafın diğer sanat ve sosyal alanlarla etkileşimi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuramsal bililerin yanında derse konuk olarak çağrılacak meslek erbabının deneyimlerinin aktarımı olarak işlenimi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bir dil olarak fotoğraf	
2	Bir hikaye anlatıcı aracı olarak fotoğraf. (Uygulamalı)	
3	Hikaye anlatıcılığında konuklu söyleşi.	
4	Fotoğraf metin ilişkisi. (Konuk ile birlikte)	

5	Görünümünden, görüntüye / görüntüden, fotoğrafa dönüşme süreci.	
6	Işık ve ışığın kullanımı ve etkileri. (Teorik)	
7	Işığın kullanımı (uygulamalı)	
8	Işığın anlatımı (Konuklu)	
9	Bir hafıza aracı olarak fotoğraf. Toplumsal kültürün oluşumunda fotoğrafın kullanımı.	
10	Estetik.	
11	Medya ilişkileri. (Konuklu)	
12	Dil, medya fotoğraf ilişkileri (Konuklu)	
13	Sanat Ekonomisi, NFT ve MetaVerse (Konuklu)	
14	Genel değerlendirme.	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.				x	
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					x
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					x
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.			x		
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					x
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.		x			
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					x
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.		x			
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					x
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					x

12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					x
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.				x	
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					x
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	15	30
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Klasik Batı Müziğinde Dönemler ve Ustalar			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
	Bahar	Serbest Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğ. Gör. Aydın Büke		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Klasik Batı Müziğinin başlangıcından günümüze geçirdiği evreleri, müzik tarihinin önemli bestecilerinin yaşamöyküleri eşliğinde anlatmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Müzik tarihi dönemlerini birbirleriyle karşılaştırma, müzik tarihindeki kilometre taşı olmuş besteciler hakkında bilgi edinme, müziğin kültürel ve toplumsal bağlarını öğrenme.		
Dersin İçeriği	Antik uygarlıklardan günümüze müzik tarihinde yaşanan dönemleri, sanat tarihindeki dönemlerle de ilişkilendirerek müzik örnekleri eşliğinde (işitsel ve görsel örnekler) anlatmak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Haftada iki saatlik online dersler		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Antik Uygarlıklar ve Orta çağda Müzik	
2	Rönesans Müziği	
3	Barok Dönem – I, Monteverdi ve erken Barok	
4	Barok Dönem – II, Fransa ve İngiltere’de Barok Dönem	

5	Barok Dönem – III, Bach ve Handel	
6	Klasik Dönem – I, Haydn	
7	Klasik Dönem – II, Mozart	
8	Klasik Dönem – III, Beethoven ve Romantizme geçiş	
9	Ara Sınav	
10	Romantik Dönem – I, 1850'lere dek olan dönem	
11	Romantik Dönem – II, 1850 sonrası	
12	Yüzyıl dönümü, I. Dünya Savaşı'na dek	
13	I. Dünya Savaşı sonrası 1950'ye dek	
14	1950'den günümüze, Türkiye'de çok sesliliğin gelişimi	

KAYNAKLAR

Aydın Büke / İpek Mine Sonakın, Müziği Yaratıcılar – Barok Dönem, Epsilon Yayınevi
 Ahmet Say – Müzik Tarihi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları
 Evin İlyasoğlu – Zaman İçinde Müzik, Remzi Kitabevi
 İlke Boran / Kıvılcım Yıldız – Kültürel Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği, Yapı Kredi
 Aykut Köksal, Barok Dönüşüm, Topos
 Kıvılcım Yıldız, Aydınlanmanın Müziği, Topos
 Aydın Büke'nin Ders Notları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					X
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					X
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.		X			
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.				X	
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					X
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					X
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					X
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					X
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					X
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					X
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					X

12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					X
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					X
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					X
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	15	30
Proje			
Maket / Modelleme	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Günümüz Sanatı / Today's Art			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB170s	Güz		T	4

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Bager Akbay		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Günümüz Sanatı ve Yeni Medya Sanatı alanında üretilen eserleri incelemek ve bu eserlerin özelliklerinin tartışılması sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Sanat yapıtını çözümleyebilme becerisi kazanır. - Günümüz sanatının kavramsal arka planını çözümler, yorumlar. - Kendisini sözlü ifade eder ve bu bağlamda sanata dair kişisel anlatım becerilerini geliştirir. - Sanatı çağla ilişkilendirerek geçmişle birlikte yaşadığı zamanı değerlendirme becerilerini kazanır. - Sanat akımları arasındaki ilişkileri analiz eder, bağlantılar kurar, yorumlar. - The student acquires the ability to analyze art. - Interpret the conceptual background of contemporary art. - Expresses himself orally and in this context develops personal expression skills about art. - By associating art with the past, the student acquires the ability to evaluate the time when is lived with the past - Analyzes the connections between art movements, establishes connections, interprets them.		
Dersin İçeriği	Yeni medya sanatının kaynaklarından başlayarak, günümüz sanatının çıkış noktaları analizler ve yorumlar eşliğinde anlatılacak; özellikle çeşitli sanat akımları özellikle 1990 sonrası örnekleriyle incelenecektir. Starting from the sources of new media art, the starting points of today's art will be explained with analyzes and comments; In particular, various art movements will be examined with examples especially after 1990.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım ve tartışma bu dersin öğrenme etkinliğini ve öğretme yöntemlerini oluşturmaktadır.		

--	--

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Günümüz Sanatı Nedir?	
2	Seçki	
3	Oyun Sanatı	
4	Etkileşimli Sanat / Katılımcı sanat	
5	Türk Yeni Medya Sanatı	
6	Japon Yeni Medya Sanatı	
7	Algoritmik Sanat	
8	Tartışmalar	
9	Telematik Sanat	
10	Biyo Sanat	
11	Vücut sanatı	
12	Hatası Sanat / Gürültü Sanatı	
13	Kinetik Heykel	
14	Eser İletişimi/Sunumu, Sergiler, Portfolyo	

KAYNAKLAR

<https://docs.google.com/document/d/1bNI0wzAFILs7a1uHVzQ6pC3cPdFZy6Z3rFCxyS5BHml/edit?usp=sharing>

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.		x	x		
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					x
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.		x			
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					x
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.				x	
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					x
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.		x			
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					x
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.			x		

10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.		x			
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					x
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					x
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					x
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.			x		
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	0		
Sunum / Seminer	0		
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje	0		
Maket / Modelleme	0		
Yarıyıl Sonu Sınavı	0		
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	0	
Kısa Sınav	0	
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	0	
Sunum	0	
Projelendirme Süreci Çalışmaları	0	
Maket / Modelleme	0	
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	0	0
Ödev	1	100
Proje	0	0
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		0
Dönem Sonu		100
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	METİNLERLE OSMANLI KÜLTÜR TARİHİ/ INTRODUCTION TO OTTOMAN CULTURAL HISTORY IN TEXTS			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB172s	Bahar	Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Halil SOLAK		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste Osmanlı kültür tarihinin seyrinin belirlenmesi, imparatorluğun kendine özgü yapısının çözümlenmesi ve temsil gücüne sahip tarihî ve edebî metinler eşliğinde yorumlanması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dersin üç temel kazanımı vardır: 1. Öğrenci Osmanlı İmparatorluğu'nun teşkilatının nasıl bir sistemle işlediğini kavrar. 2. Osmanlı kültür tarihinin gelişim aşamalarını öğrenir. 3. Edebî ve tarihî metinleri analiz etme becerisi kazanır.		
Dersin İçeriği	Osmanlı kültür tarihinin ana hatları, Osmanlı tarihinin temel metin örnekleri üzerinden işlenerek öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Derste Osmanlı kültür tarihine dair önemli veriler içeren metinler okumaya tabi tutularak ayrıntılı bir şekilde analiz edilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş: Osmanlı kültürünün tanımı ve içeriği	Öğrenci Merkezli, İletişimsel Yöntem ve Teknikler

2	Osmanlı kültür tarihinin kaynaklarına genel bir bakış	Öğrenci Merkezli, İletişimsel Yöntem ve Teknikler
3	Saray: Teşkilat ve teşrifat	Öğrenci Merkezli, İletişimsel Yöntem ve Teknikler
4	Şehri şekillendiren unsur olarak mahalle	Öğrenci Merkezli, İletişimsel Yöntem ve Teknikler
5	Vakıf sistemi	Öğrenci Merkezli, İletişimsel Yöntem ve Teknikler
6	Tasavvuf ve tarikatlar	Öğrenci Merkezli, İletişimsel Yöntem ve Teknikler
7	Meslekler	Öğrenci Merkezli, İletişimsel Yöntem ve Teknikler
8	Bir toplumsallaşma mekânı olarak kahvehaneler ve boş vakit	Öğrenci Merkezli, İletişimsel Yöntem ve Teknikler
9	Adab-ı muaşeret	Öğrenci Merkezli, İletişimsel Yöntem ve Teknikler
10	Boğaziçi ve bahçeler	Öğrenci Merkezli, İletişimsel Yöntem ve Teknikler
11	Gelenekli sanatlar: Hat, tezhip, ebru	Öğrenci Merkezli, İletişimsel Yöntem ve Teknikler
12	Sıbyan mektepleri ve medreseler	Öğrenci Merkezli, İletişimsel Yöntem ve Teknikler
13	Kitap, kütüphane ve okuma kültürü	Öğrenci Merkezli, İletişimsel Yöntem ve Teknikler
14	Genel değerlendirme	Öğrenci Merkezli, İletişimsel Yöntem ve Teknikler

KAYNAKLAR

Ali Rıza Özcan (ed.), *Hat ve Tezhip Sanatı*, Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2009.
 Gülru Necipoğlu, *15. ve 16.Yüzyılda Topkapı Sarayı*, çev. R. Sezer, Yapı Kredi Yayınları, 2014.
 Halil İnalçık, *Osmanlı İmparatorluğu'nun Ekonomik ve Sosyal Tarihi* 1, çev. H. Berktaş, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2018.
 Metin And, *16. Yüzyılda İstanbul*, Yapı Kredi Yayınları, 2019.
 Robert Dankoff, *Seyyah-ı Âlem Evliyâ Çelebi'nin Dünyaya Bakışı*, Yapı Kredi Yayınları, 2012.
 Suraiya Faroqhi, *Osmanlı Kültürü ve Gündelik Yaşam*, çev. E. Kılıç, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 1997.

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					x
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					x
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.	x				
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					x
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					x
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					x
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					x
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					x
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					x
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer	x	x	x
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje	x	x	x
Maket / Modelleme	x	x	x
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yüğü			126
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			126/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav	x	x
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	x	x
Sunum	x	x
Projelendirme Süreci Çalışmaları	x	x
Maket / Modelleme	x	x
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	30
Ödev	1	40
Proje	x	x
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilişim Teknolojilerine Giriş/			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
	Bahar		T	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Nuray AKMAN SELÇUK		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bilgisayar programlarını yönetsel ve operasyonel olarak etkin bir şekilde kullanmak için, bilgisayarı oluşturan bileşenleri ve işlevlerini, internet ve ağ ile ilgili kavramları, işletim sistemleri ve ofis programları konularında bilgi ve beceri kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Bilgisayarı tanımlar. - Yazılım ve donanımla ilgili temel kavramları bilir. - Bilgisayarı oluşturan bileşenleri ve görevlerini bilir. - Bilgisayarın yazılımsal işlevini açıklar. - İnternetin tanımını yapar ve ilgili kavramları bilir. - Ağ ve iletişim ile ilgili kavramları bilir. - İşletim sistemlerinin işlevini ve özelliklerini açıklar. - İşletim sistemlerini amacına uygun kullanır. - Ofis programlarını kullanır.		
Dersin İçeriği	Bu ders; bilgisayar sistemleri, yazılım ve donanımla ilgili temel kavramlar, işletim sistemlerinin temelleri, güncel işletim sistemleri, dosya yönetimi; yardımcı programlar (üçüncü parti yazılımlar), kelime işlem programları, hesaplama/tablo/grafik programları; sunu programları; internet ve bilgi güvenliği konularını içermektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, Gösterip Yaptırma, Beyin Fırtınası, Kavram Haritası, Soru – Cevap, Alıştırma ve Uygulama, Gösteri,		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanışma ve Giriş	-
2	Bilgisayar Sistemleri; Yazılım ve	Konu ile ilgili araştırma yapılması

	Donanım ile İlgili Temel Kavramlar	
3	İşletim Sistemlerinin Temelleri, Güncel İşletim Sistemleri	Konu ile ilgili araştırma yapılması
4	Kelime İşlem Programları	Konu ile ilgili araştırma yapılması
5	Kelime İşlem Programları	Konu ile ilgili uygulama materyallerinin hazırlanması
6	Kelime İşlem Programları	Konu ile ilgili uygulama materyallerinin hazırlanması
7	Hesaplama ve Tablolama Programları	Konu ile ilgili uygulama materyallerinin hazırlanması
8	Hesaplama ve Tablolama Programları	Konu ile ilgili uygulama materyallerinin hazırlanması
9	Hesaplama ve Tablolama Programları	Konu ile ilgili uygulama materyallerinin hazırlanması
10	Hesaplama ve Tablolama Programları	Konu ile ilgili uygulama materyallerinin hazırlanması
11	Sunu Hazırlama Programları	Konu ile ilgili uygulama materyallerinin hazırlanması
12	Sunu Hazırlama Programları	Konu ile ilgili uygulama materyallerinin hazırlanması
13	İnternet ve Bilgi Güvenliği	Konu ile ilgili araştırma yapılması
14	İnternet ve Bilgi Güvenliği	Konu ile ilgili araştırma yapılması

KAYNAKLAR

Temel Bilgi Teknolojileri-I, Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını, Erzurum, 2019
 Sugözü, İ. H., Esmeyaz, F., Donuk, K., Kaplan, M., Demir, R., & Demir, S. (2012). Temel bilgi teknolojileri.
 Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					X
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					X
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.				X	
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					X
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					X

11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer	1	16	16
Ödev / Rapor	1	16	16
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Genel Toplam İş Yüğü			124
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	%25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%15
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Marka Kimliği ve Kimliklendirme			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB176s	Güz	SS	T + U	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili			
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	1	0
Dersi Veren(ler)	Aykut Genç		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Marka kimliği / kurumsal kimliğin oluşma süreçlerini aktarmak, farklı ürünlerin kimliklendirme çalışmalarını incelemek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Farklı disiplinlerden oluşan gruplara, marka kimliğini kendi disiplinleri üzerinden örneklerle aktarmak bununla birlikte katılımcılarla birlikte marka oluşum süreçlerine dair atölye çalışması gerçekleştirmek. Katılımcıların kendi disiplinlerine ait markaların kurumsal kimlik süreçlerini kavrayabilmesini sağlamak.		
Dersin İçeriği	Marka kimliğinin oluşum süreçlerinin tüm aşamalarıyla aktarılması, markaya ait ürünlerin kimliklendirme çalışmalarının incelenmesini kapsamaktadır. Markaların ve farklı tasarım disiplinlerine ait ürünlerin kurumsal kimlik uygulamalarının aktarılması ve çözümlemesinin yapılmasını hedef almaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kurumsal kimliğin oluşma sürecindeki		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Marka - Marka Kimliği	
2	Logo Tasarımı	
3	Kurumsal Kimlik Tasarımı – Kurum Kimliği Rehberi	
4	Marka Mimarisi	

5	Grafik Tasarım Ürünlerinde Kimliklendirme Çalışmaları	
6	Grafik Tasarım Ürünlerinde Kimliklendirme Çalışmaları	
7	Tasarım Ürünlerinde Kimliklendirme Çalışmaları / Uygulamaları	
8	Sunum – Atölye Çalışması	
9	Sunum – Atölye Çalışması	
10	Sunum – Atölye Çalışması	
11	İletişim Kimliği	
12	Tanıtım Öğeleri	
13	Sunum – Atölye Çalışması	
14	Sunum – Atölye Çalışması	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					X
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					X
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					X
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					X
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.			X		
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.			X		
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.		X			
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					X
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					X
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					X
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					X

12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					X
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					X
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					X
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14		
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü			
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Efsane, Masal ve Mitoloji/Legend, Fable and Mythology			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB130s	Bahar		T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Esmâ İğüs		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Kültür eksenli olan bu dersin amacı, Efsane, Masallar bağlamında somut olmayan kültürel mirasın (SÖKÜM) Antik Yunan Mitolojisi ağırlıklı olarak ele alınarak Antik Yunan Mitolojisinde yer alan olayları, aktörleri daha doğru bir deyimle mitleri öğrenciye aktarmaktır. Dersin öğretiminde görsel hafızaya önem verilerek Efsaneler, Masallar eksenli Antik Yunan Mitolojisi, Rönesans'dan günümüze kadar uzanan plastik sanat eserleri üzerinden değerlendirilerek anlatılacaktır. Öğrenci mitoloji okur yazarlığına adım atarken plastik sanatlardaki ikonografik unsurları da çözümleyebilme yetisini kazanacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Efsane, masal ve Antik Yunan Mitolojisinin somut olmayan kültürel miras (SÖKÜM) açısından önemi. Mit ve dünya mitolojileri hakkında fikir sahibi olma. Antik Yunan Mitolojisi'nin uygarlık tarihine olan etkisi ve katkısı. Tarih ve mitoloji ilişkisi (İlyada ve Odyseia Destanları bağlamında). Mitolojinin sanatla olan bağı ve etkisi. Efsane, masal ve mitlerin kültürle olan etkileşimi konusunda farkındalık kazandırma.		
Dersin İçeriği			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	x	
2	Efsan, Masal ve Mitlerin Doğuşu. Efsane, Masal ve Mitlerin	

	amaçları.	
3	Efsane, Destan, Halk Öyküsü, Masal, Fabl ve Mit Türleri:	
4	Mitoloji Kavramı, Mitolojinin Teorik Zihinsel Arka Planı, Mitoloji ve Felsefe İlişkisi, Önce Söz Vardı: Mythos Epos, Logos	
5	Dünya Mitolojileri :Mezopotamya, Mısır, Slav, Nordic Mitolojileri ve Kültürleri	
6	Antik Yunan Mitolojisine Giriş. Roma Mitolojisine Giriş. Homeros ve Homeros Destanları, Heseidos; Roma mitolojisi, Vergilius, Ovidius ve diğerleri.	
7	Ara Sınav	
8	Antik Yunan Mitolojisinde Dünyanın ve Evrenin Yaratılış Miti Antik Yunan Mitolojisinde Birinci Kuşak Tanrılar. Olymposlu Tanrılar'a Giriş ve Olaylar Örgüsü.	
9	Herşeyin Hükümdarı Zeus	
10	Kutsal Evlilik: Hieros Gamos, Zeus ve Hera etrafında olaylar örgüsü. Zeus ve Hera'ya İlişkin Mitler.	
11	Olympos'lu Tanrılarve Tanrıçalar,, Pandora'nın Kutusu Açıldı ve Kötülük Dünyaya Yayıldı: Mitolojik Olaylar Örgüsü'nde Pandora , Athena, Artemis Apollon, Dionysos ve Hermes.	
12	Olympos'lu Tanrılarve Tanrıçalar,, Hades: Herkesi Korkuturum Yeraltı Tanrısıym Ben. Denizlerin Tanrısı:Poseidon	
13	Olympos'lu Tanrılar ve Tanrıçalar, Ares, Hephaistos Demeter, Persephone. Dünyadaki İlk Güzellik Yarışması: Üç Güzeller.Mitoloji ve Psikomitolji	
14	Sınav	

KAYNAKLAR

Barthes, Roland (1990). Çağdaş Söylenler. Çeviren: Tahsin Yücel. İstanbul: Metis Yayınları. Bayat, Fuzuli (2005). Mitolojiye Giriş. Çorum: KaraM Yayıncılık. Bayladı, Derman (1996). Efsaneler Dünyasında Anadolu-Anadolu Mitolojisi. İstanbul: Say Yayınları. Binyazar, Adnan (1996). Dede Korkut. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Blanck, Horst (1999). Bonnard, André (2004). Antik Yunan Uygarlığı 1-İlyada'dan Parthenon'a. Çeviren: Kerem Kurtgözü. İstanbul: Evrensel Basım Yayın. Bremmer, Jan N. (1987). Interpretations of Greek Mythology. New York: Taylor and Campbell, Joseph (2003). Doğu Mitolojisi. Çeviren: Kudret Emiroğlu. İstanbul: İmge Yayınevi. Campbell, Joseph (1993). Yaratıcı Mitoloji-Tanrı'nın Maskeleri. İstanbul: İmge Yayınevi. Can, Şefik (1997). Klasik Yunan Mitolojisi. İstanbul: İnkilâp Kitabevi. Carpenter, Thomas H. (2002). Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji. Çeviren: Bensen B. Ünlüoğlu. İstanbul: Homer Kitabevi. Cavendish, Richard. (1980). Mythology: An Illustrated Encyclopedia. New York: Rizolli. Cömert, Bedrettin (1980). Mitoloji ve İkonografi. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları. Çığ, Muazzez İlmiye (2002). Gilgames-Tarihte İlk Kral Kahraman. İstanbul: Kaynak Yayınları. Çığ, Muazzez İlmiye (2003). Ortadoğu Uygarlık Mirası. İstanbul: Kaynak Yayınları. Çoruhlu, Yaşar (2002). Türk Mitolojisinin Anahatları. İstanbul: Kabalcı Yayınevi. D Dowden, Ken (2002). The Uses of Greek Mythology. New York: Routledge. Eliade, Mircea (1992). İmgeler ve Simgeler. Çeviren: Mehmet Ali Kılıçbay. Ankara: Gece Yayınları. Eliade, Mircea (1993). Mitlerin Özellikleri. Çeviren: Sema Rifat. İstanbul: Simavi Yayınları. Eliade, Mircea (1994). Ebedi Dönüş Mitosu. Çeviren: Ümit Altuğ. İstanbul: İmge Yayınevi. Erhat, Azra (2003). Mitoloji Sözlüğü. İstanbul: Remzi Kitabevi Yayınları. Estin, Colette ve Laporte, Hélène (2003). Yunan ve Roma Mitolojisi. Çeviren: Musa Eran. Ankara: Tübitak Popüler Bilim Kitapları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					X
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					X
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					X
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.				X	
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.			X		
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					X
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.			X		
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.				X	
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					X
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket / Modelleme			

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İstanbul'un Kültür Coğrafyasında Mimar Sinan Eserleri / Works of Architect Sinan in Istanbul's Cultural Geography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB177s	Bahar	Serbest Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Ders	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Cengiz Özdemir		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dersin amacı Mimar Sinan eserleri izleğinde İstanbul'un kültürünü, tarihini, edebiyatını, müziğini vs öğrencilere aktarmak ve böylece onların daha bütüncül bir pencereden kente, tarihe ve kültüre yaklaşmalarını sağlamaktır. Bu amaçla oluşturulacak gezi rotalarıyla öğrencilerin ilgi ve meraklarını gezip görerek tahrik etmek hedeflenir		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- İstanbul kültürüne vakıf olmak 2- Mimar Sinan eserlerine kültür tarihi penceresinden bakabilmek 3- Şehri keşfetmek 4- Mimarlık, edebiyat, resim, heykel, müzik vb disiplinleri ortak bir temada birleştirmek 5- Şehrin gizli köşelerini keşfederek şehre dair aidiyet ve farkındalık kazandırmak. 6- Osmanlı tarihi ve kültürü üzerine farkındalık kazandırmak 7- Mimarlık tarihine olan ilgiyi pekiştirmek		
Dersin İçeriği	Ders İstanbul'daki Mimar Sinan eserlerini odak alarak altı ayrı rota üzerinden semtleri, eserleri ve insanları tanımaya, eserler ile şehrin ilişkisini anlamaya yönelik bir program içerir. Bu doğrultuda görsel anlatımın yanı sıra bir ya da birkaç dersi sahada gerçekleştirmek hedeflenir Dersin tamamı online olarak yapılacak, son derste bir saha gezisi olacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1- Görsel sunumlar (power-point vb) 2- Kaynak kitaplar 3- Geziler		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Şehri Gezerek keşfetmenin önemi. Bir 19.yy kavramı olarak Flanörlük. Bir röper noktası olarak Mimar Sinan eserlerinin İstanbul topografyasındaki yeri.	Şehirleri Harita üzerinden okumak ve gezmek üzerine çeşitli seyyahların deneyimleri aktarılır. 19.yy'dan itibaren ortaya çıkan romantik bir kavram olarak Flanör'lük üzerine genel bir çerçeve çizilerek bunun önemi üzerinde durulu
2	Rota oluşturmak: Haritaların izinde İstanbul. Sinan Rotaları-1 Ortaköyden Tophaneye Sinan izleri. Deniz ve denizci semtleri, Boğaziçi ve mimari Hüsrev Kethüda Hamamı, Yahya Efendi, Sinan Paşa Camii, Molla Çelebi camii, Kılıç Ali Paşa Camii	Ortaköy'ün çok kültürlü yapısı içinde klasik dönem Osmanlı şehir hayatı içinde hamamlar, Tekkeler, boğaziçi kültürü, yalı camileri, denizcilik kültür üzerinden Mimar Sinan eserleri incelenecek
3	Rota Oluşturmak: Sinan Rotaları-2 Üsküdar'da Sinan İzleri Kadın Sultanların semti. Mihrimah Sultan ve Atik Valide Külliyesi, Nurbanu Sultan Çifte Hamamı, Şemsipaşa Camii	İki kadın sultan tarafından inşa ettirilen iki külliye üzerinden Üsküdar ve çevresi, sosyal hayat ve kadınların şehir hayatındaki yeri üzerine konuşulacak
4	Rota Oluşturmak: Sinan Rotaları-3: Sultanahmet ve Çevresinde Sinan İzleri: Payitaht-ı zemin Topkapı Sarayı Mutfakları, Ayasofya türbeleri ve tamirleri, Haseki Hürrem Hamamı,	Osmanlı devlet idaresinin kalbi sayılan Sultanahmet bölgesindeki Sinan eserleri ile Devlet ile Mimarlar ocağı arasındaki ilişki konuşulacak
5	Rota Oluşturmak: Sinan Rotaları-3 Sultanahmet ve Çevresinde Sinan İzleri (Devam): Marmara eteklerinde Kadırga Sokollu Mehmet Paşa Cami, Rüstem Paşa Medresesi	Bir önceki haftadan devam edilecek. Sinan'ın yamaç mimarisinin en güzel örneği sayılan Sokollu Külliyesi incelenecek
6	Rota Oluşturmak: Sinan Rotaları-4: Üçüncü tepede Sinan izleri: Ticaretin kalbi Rüstempaşa Külliyesi (Eminönü) Süleymaniye Külliyesi,	Osmanlı ticaret hayatının kalbi sayılan Eminönü üzerinden hanlar, ticaret hayatı, şehir ilişkisi konuşulacak.Devamla Sinan'ın en güzel yapılarından Süleymaniye külliyesi ve çevresindeki sosyal hayat konuşulacak
7	Rota Oluşturmak: Sinan Rotaları-4: Üçüncü tepede Sinan izleri (devam): Yeniçerilerin semti Şehzade Mehmet Külliyesi, Barbaros Hayrettin Paşa (çinili hamam) Sokollu Mehmet Paşa Camii (Azapkapı)	Şehrin en önemli siyasi olaylarının vuku bulduğu yeniçeriler meydanı sayılan et meydanının tarihsel değişimi Şehzadebaşı camii odak alınarak aktarılacak
8	Rota Oluşturmak: Sinan Rotaları-5: Beşinci ve Altıncı Tepede Sinan İzleri: İstanbul'un girişi, kara surları Mihrimah Sultan camii (Edirnekapı) Semiz Ali Paşa Medresesi (Karagümrük) Niasncı Mehmet Paşa Medresesi (Yavuz Selim)	Şehrin kara surları ile temas ettiği ve batıya açıldığı en önemli semti Edirnekapı ve çevresindeki sosyal hayat, binalar ve yapılar aktarılacak
9	Rota Oluşturmak: Sinan Rotaları-5: Beşinci ve Altıncı Tepede Sinan İzleri (devam): İstanbul'un kalbi Mesih Mehmet Paşa Camii (Fatih) Mimar Başî Sinan Ağa Mescidi (Fatih) Bali Paşa Camii (Fatih)	İstanbul'un kalbi sayılan tarihi yarımada'nın tam ortasında yer alan sinan eserleri ve bölgenin çağlar içinde geçirdiği değişim aktarılacak
10	Ara Sınav	Genel Değerlendirme

11	Rota Oluşturmak Sinan Rotaları-6: Eyüp semtinde Sinan'ın izleri: Sur dışı İstanbul'u: Zal Mahmut Paşa Külliyesi, Defterdar Defterdar Mahmut Çelebi Mescidi	Şehri ilk Müslüman semti sayılan Eyüp'deki sosyal hayat sinan eserleri odağıyla aktarılacak
12	Rota Oluşturmak Sinan Rotaları-6: Eyüp semtinde Sinan'ın izleri: Sur dışı İstanbul'u Sokollu Mehmet Paşa Külliyesi (Eyüp), Pertev Paşa Türbesi	Geçen haftadan devam edilecek
13	Eminönü- Süleymaniye- Şehzadebaşı gezisi	Öğrencilerle sahada bir gezi yapılarak bilgiler pekiştirilecek
14	Final Projelerinin Toplanması	İstanbulda bir sinan eserini çevresindeki sosyal hayatı ile birlikte değerlendiren bir proje ödevi verilecek

KAYNAKLAR

Frederic Gros: Yürümenin Felsefesi (Kolektif yayınları)
 Gülru Necipoğlu: Sinan Çağı
 Uğur Tanyeli: Mimar Sinan Tarihsel ve Muhayyel
 Reha Günay: Mimar Sinan Neden Bir Tasarım Dehasıdır
 Murat Belge: İstanbul Gezi Rehberi
 Evliya Çelebi Seyahatnamesi: İstanbul
 Sinan Yılmaz: Üsküdar Kitabı
 Tarih Vakfı Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi
 Reşat Ekrem Koçu: İstanbul Ansiklopedisi
 Wolfgang Müller-Wiener: İstanbul'un Tarihsel Topografyası
 Ahmet Rasim: Şehir Mektupları
 Ahmet Hamdi Tanpınar: Huzur
 Ahmet Hamdi Tanpınar: Beş Şehir
 Yahya Kemal Beyatlı: Şiirler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					x
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.				X	
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.	X				
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					X
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					X
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.			X		

7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.		X			
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					X
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.				X	
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					X
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					X
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					X
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					X
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					X
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	15	30
Proje			
Maket / Modelleme	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav	-	
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	70
Sunum	-	
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	
Maket / Modelleme	-	
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		30
Ödev		
Proje		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	30
Dönem Sonu	70
Toplam	100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Klasik Türk Müziğinde Dönemler ve Ustalar			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
	Bahar	Serbest Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Hüseyin Kıyak		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dersi seçen öğrencilere Klasik Türk müziği kültürü kazandırmak, enstrümanlar, repertuvardaki temel eserler, formlar ve önde gelen besteciler hakkında bilgi vermek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dersi alan öğrenci, ders sonunda klasik Türk müziği hakkında temel bilgileri edinmiş olur. Repertuarın temel eserlerini öğrenir, enstrümanları tanır. Türk müziğinin 15'nci yüzyıldan 20'nci yüzyıla kadar olan önemli bestecileri hakkında bilgi sahibi olur. Türk müziğinde kullanılan enstrümanları tanır.		
Dersin İçeriği	15. yüzyıldan 20'nci yüzyıla kadar klasik Türk müziğinin önde gelen bestecileri tanıtılacak, formların birbirinden farkları temel eserler üzerinde durulacaktır. Ayrıca çeşitli ses kayıtları dinletilecek ve eserler kayıtlar üzerinden açıklanacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilerin de aktif olduğu bir anlatım yönetimi seçilecektir. Soru-cevap yöntemi dışında öğrenciler, kişisel müzik dinleme deneyimlerini, eserlerin kendileri üzerinde yarattığı etkiyi de paylaşacaklardır. Ayrıca gramofondan çeşitli plaklar dinletilecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Klasik Türk müziği ile Avrupa müziğinin temel farkları üzerinde durulacak, piyano ve tanbur üzerinden ses sitemindeki farklılıklar anlatılacaktır. Türk müziğindeki meşk sistemi üzerinde durulacaktır.	Öğrenci ön hazırlık olarak Beethoven'ın Ay Işığı Sonatı'nı ve Tanbur Cemil Bey'in Şeddiraban tanbur taksimini dinlemelidir.
2	Klasik Türk müziğinde formlar anlatılacak, çeşitli eser örnekleri dinletilecektir.	Ön hazırlık olarak, formlara dair gönderilecek makale okunmalıdır.
3	15. yüzyıl ve 16. yüzyıldaki Türk müziği üzerinde durulacak, Abdülkadir Meragi'den bir eser analiz edilecektir.	Cem Behar'ın Orda Bir Musiki Var Uzakta isimli kitabı okunacaktır.
4	17. yüzyılda Osmanlı'da müzik üzerinde durulacak, Ali Ufki ve Kantemiroğlu'nun mecmuaları ve notaları incelenecek. İtri'den bir eser dinletilecek.	Ön hazırlık olarak, gönderilecek makale okunmalıdır.
5	Osmanlı'daki Batılılaşma süreci incelenecek, 18'nci yüzyıldaki müzik hayatı üzerinde durulacaktır. Dede Efendi'nin eserlerinden örnekler dinletilecektir.	Dede Efendi hakkında ön dinleme ödevi verilecektir.
6	Zekâî Dede'nin yaşadığı 18'nci yüzyıl İstanbul'u üzerinde durulacak, bestekârın mevlvihane ile ilişkisi anlatılacaktır. Oğlu Ahmed Irsoy da anlatılacak konulardan biridir.	Zekâî Dede'nin hayatı okunacaktır.
7	Şarkı formu üzerinde durulacaktır. Hacı Arif Bey'in hayatı ve sarayla ilişkisi incelenecek, eserlerinden örnekler dinletilecektir.	Hacı Arif Bey'in hayatı ile ilgili gönderilecek makale okunacaktır.
8	Kısa hayatına pek çok eser sığdıran Şevki Bey, dönemin diğer bestekârlarıyla ilişkisi içinde değerlendirilecek, eserlerinden örnekler dinletilecektir.	Şevki Bey'in eserlerinden örnekler dinlenecektir.
9	Rahmi Bey'in yetiştiği hocalar, içinde bulunduğu kurumlardan bahsedilecektir. Bestelediği şarkıların hikâyeleri anlatılacaktır.	Rahmi Bey'in eserlerinden örnekler dinlenecektir.
10	Muallim İsmail Hakkı Bey ve Meşrutiyet döneminden itibaren müzik kurumları işlenecektir.	İsmail Hakkı Bey'in eserlerinden örnekler dinlenecektir.
11	İlk resmî konservatuvar olan Darüelhan kurumu ve buradaki müzisyenler üzerinde durulacaktır.	Darüelhan hakkında bir makale okunacaktır.
12	Osmanlı'da kayıt teknolojileri, plakçılık üzerinde durulacak, Tanburi Cemil Bey'in kayıt ve müzik tarihindeki yeri işlenecektir.	Tanburi Cemil'in Hayatı isimli kitap okunacaktır.
13	Refik Fersan'ın hayatı, Boğaziçi'nde geçen çocukluğu anlatılacaktır. Türkiye'de radyoculuk tarihi üzerinde durulacak, radyoda çalan dönemin müzisyenleri anlatılacaktır.	Murat Bardakçı'nın Refik Bey isimli kitabı okunacaktır.
14	Osmanlı'dan Cumhuriyet'e hanendeler üzerinde durulacak, hafız tavrı ile Münir Nureddin Selçuk'un okuyuş üslubundaki farklılık incelenecektir.	Gönderilen makale okunacaktır.

KAYNAKLAR

Cem Behar, *Aşk Olmayınca Meşk Olmaz*, Yapı Kredi Yayınları, 2006.
Cem Behar, *Musikiden Müziğe*, Yapı Kredi Yayınları, 2005.
İbnülemin Mahmud Kemal İnal, *Hoş Sada*, Ketebe Yayınları, 2019.
Walter J. Ong, *Sözlü ve Yazılı Kültür*, Metis Yayınları, 2020.
John Berger, *Görme Biçimleri*, Metis Yayıncılık, 2016.
Hakkı Süha Gezin, *1929'da Plaklarda Dinlediğiniz Sanatkârlar*, Turkuvaz Kitap, 2007.
Cemal Ünlü, *Git Zaman Gel Zaman*, Pan Yayıncılık, 2016.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					x
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					x
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.				x	
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					x
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					x
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.				x	
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					x
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					x
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					x
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					x
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					x
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					x
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					x
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					x
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	6	3	18
Ödev / Rapor	13	2	26
Proje			
Maket / Modelleme			

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü			
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	13	
Sunum	6	
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Siyasi Düşünce Tarihi II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB138s	Bahar	Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	TÜRKÇE		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	DR. ABDULLAH KEHALE		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	TARİHSEL SÜREÇTE TOPLUMLARIN TOPLUMSAL YAPILARININ VE SİYASİ DÜŞÜNCELERİNİN GELİŞMELERİNİ İNCELEYEREK ÖĞRENCİLERİN GÜNCEL TOPLUMSAL VE SİYASAL OLAYLARI ANALİTİK DEĞERLENDİREBİLMELERİNİ SAĞLAMAK		
Dersin İçeriği	KRONOLOJİK BİR SİSTEMATİK İÇİNDE ÇEŞİTLİ SİYASİ KURAMLARIN ORTAYA ÇIKIŞI, SİYASİ KÜLTÜR KURAMLARI, MODERNLEŞME TANIMI VE KURAMLARI		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	İTERAKTİF TEORİK ANLATIM VE SUNUMLAR		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	BİZANS'TA SİYASAL DÜŞÜNÜŞ	
2	YENİÇAĞDA TOPLUM VE SİYASAL DÜŞÜNÜŞ	
3	MACHİAVELLİ, BODİN, HOBBS	
4	AYDINLANMA DÜŞÜNÜRLERİ : LOCKE, MONTESQUIEU, ROUSSEAU	
5	ALEXİS DE TOCQOEVILLE: ÖZGÜRLÜKÇÜ VE DESPOT DEMOKRASİLER	
6	COMTE: BİLGİNİN NİTELİĞİ VE SİYASET	

7	SHİLS: SEÇKİMLERİN NİTELİĞİ VE SİYASET, LİPSET :İSTİKRARLI-İSTİKRARSIZ DÜZENLER, APTER: DEĞERLER VE SİYASET	
8	ANTROPOLOJİDE KÜLTÜR	
9	SIYASET BİLİMİNDE KÜLTÜR	
10	SIYASAL GELİŞME YAZINININ GENEL EVRİMİ	
11	MODERNLEŞME SÜRECİNİN ÖZELLİKLERİ	
12	MODERNLEŞME SÜRECİ İLE DEĞİŞENLER	
13	SIYASİ MODERNLEŞME KURAMLARI	
14	TARİHSEL SOSYOLOJİDE MODERNLEŞME	

KAYNAKLAR

SIYASAL DÜŞÜNCELER TARİHİ ALAEDDİN ŞENEL, SİYASET BİLİMİ CEMİL OKTAY

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.				X	
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					X
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.				X	
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.				X	
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					X
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					X

13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.				X	
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					X
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje	1	10	10
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Dijital Oyun Tasarımı			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB180s	Güz		T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	TÜRKÇE		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ ERAY DİNÇ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dijital oyun tasarımının tarihi, tasarım dili, görsel iletişim ve sanatsal yapısı, teknolojik bileşenleri, etkileşimli hikaye anlatımı, interaktif medya ve oyun dinamikleriyle birlikte sektörün tasarım dilinin öğrencilere aktarılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci, 1. Dijital oyun tarihini öğrenir. 2. Dijital oyun tasarım yöntemlerini kavrar. 3. Oyun ve sanat ilişkisini öğrenir. 4. İnteraktif sinema ve senaryo yazım tekniklerini uygulayabilir hale gelir. 5. Bir oyun fikrini projelendirip sunulabilir seviyeye gelir. 6. Oyun yönetmenliğini ve oyun sektöründe ekiplerin işlevini kavrar. 7. Oyun ekonomisinin inceliklerini öğrenir. 8. Metaverse, blockchain, nft teknolojileriyle oyun sektörü ilişkisini ve terimlerine hakim olur.		
Dersin İçeriği	8. Sanat olarak tanımlanan dijital oyunların üretim süreci, metaverse, dijital hikaye anlatıcılığının oyun mekanikleri ile ilişkisi, görsel ve işitsel tasarım süreci, interaktif senaryo yazımı, video oyun sinematografisi, video oyun yönetmenliği, oyun ekonomisi ve tasarım ilişkileri dersin genel içeriğini oluşturacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilerin yazılım bilgisine ihtiyaç duyulmamaktadır. Öğrencilerin mevcut bilgisayar veya akıllı telefonlarıyla yetinilen tasarım metodları geliştirilmiştir ve dijital oyun tasarım sektörünün sanatsal faktörlerini öğrenmek için uygulamalı atölyeler derslere entegre edilecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Oyun Kavramı. 8. Sanat olarak Dijital Oyun.	
2	Ludoloji Oyunbilim, Oyun tarihi.	
3		

	Oyun Tasarımı. Mekanikler ve Hedefler. Tür ve Kategori.	
4	Dijital Oyun. Yapı, mekanik ve tasarım.	Öğrenciler ders esnasında hazırladığı çalışmaları sunar.
5	Dijital Oyun Elementleri Hedef, seviyeler, motivasyon, rekabet, başarımlar, ödüller	Öğrenciler ders esnasında hazırladığı çalışmaları sunar.
6	Naratolojik Ludoloji. Hikaye yaratımı, senaryo ve karakterler.	
7	Sinematik Entegrasyon. Sinematografik Yaklaşımlar ve Atmosfer Yaratımı.	Öğrenciler ders esnasında hazırladığı çalışmaları sunar.
8	Yeni Medya Sanatı olarak Oyun. Interaktif Medya ilişkisi.	

9	Metaverse. Blockchain ve NFT tabanlı oyunlar.	Öğrenciler ders esnasında hazırladığı çalışmaları sunar.
10	Taslak ve Dosya Hazırlama Yöntemleri. Yeni bir oyun yaratma süreci	Öğrenciler ders esnasında hazırladığı çalışmaları sunar.
11	Interaktif Senaryo Yazımı Senaryo Kuralları ve Metodlar	Öğrenciler ders esnasında hazırladığı çalışmaları sunar.
12	Test Süreci Bug Testleri, Hatalar, Çözümler	
13	Platformlar. Güncellemeler ve Yeni Paketler (DLC) Oyunu Yeniliklerle ve Ek Özelliklerle Güncel Tutmak	
14	Oyun ekonomisi ve tasarım birlikteliği	

KAYNAKLAR

-Huizinga, Johan. Homo Ludens.
 -Binark, Mutlu. Dijital Oyun Rehberi
 -Yılmaz, Ercan Altuğ. Sekizinci Sanat: Oyun -Tezel, Yigit. Bilgisayar Oyunları Tarihi.

DERSTN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					4
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					4
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.	4				
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					4
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					4
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					4
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.			4		
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					4
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					4
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					4
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					4
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					4
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					4
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					4
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					4

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	6	5	30
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	115

Genel Toplam İş Yüğü	115
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	115/30
Dersin AKTS Kredisi	4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Moda Olgusu / Fashion Fenomen			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB179s	Bahar	Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğretim Üyesi Zeynep Ergin		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dersin Amacı, moda ve moda olgusu hakkında bilgi vermek, moda kavramını oluşturan öğelerin markanın imajına yönelik etkisini kavratmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersin sonunda öğrenciler; 1. Moda Olgusunun temel prensiplerini öğrenir. 2. Moda, marka uygulamaları, endüstriyel lansman teknik çeşitliğini öğrenir. 3.Modu olgusunun algılatılması ve kabul görmesi çalışmalarının yapılması hakkında bilgi sahibi olur.		
Dersin İçeriği	Bu dersin içeriği modanın bileşenleri, modanın temel parçaları, öğeleri, moda alanı yönetimi, mağaza, vitrin gibi sunum ve fikrin algılanmasını sağlayan ana ve yan düzen yada teknikleri gibi konular hakkında bilgi vermektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bu derste anlatım, teori, soru-cevap, kısa ödev yöntem ve teknikleri uygulanır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Moda ve moda olgusu nedir?	
2	Moda , moda kavramı ve moda olgusunun tanımı	
3	Etnik,yerel,yöresel,bölgesel ve genel akım arasındaki farklar . Moda olan unsur yada öğeleri	
4	Güncel yaşayan çağın ve geçmiş çağın modaya etkisi	

5	Moda olan ayrıntı ve unsurların moda içinde kullanımının incelenmesi, irdelenmesi, araştırılması	
6	Moda kavramı ve endüstri arasındaki bağın sanai, ekonomik, küresel etkisi	
7	Moda kavramı ve moda olgusu içinde modanın Tekstil Sektörü ile yakın bağı ve önemi	
8	Ara sınav	
9	Moda ve teknik arasında bulunan yakın bağ ve incelenmesi	
10	Moda ve teknoloji arasında yaşanan ve daha yakınlaşan güncel canlı bağ ve incelenmesi	
11	Moda ve medeniyet arasındaki bağın incelenmesi	
12	Moda ve endüstri arasında yaşanan güncel canlı dokunun incelenmesi	
13	Moda ve endüstri arasında yaşanan sürdürülebilir güncel canlı dokunun incelenmesi ve çağın hızla değişen küresel dengesinin yeni biçimleri	
14	Değişen küresel yaşam dengeleri içinde modanın güncel tanınmalarına yönelik modelleme araştırması	

KAYNAKLAR

Cem Hakko, Moda Olgusu, İstanbul Vakko Yayınları. 1983., Doç. Dr. Hüseyin Dikme, Giyim Modası Olgusu ve Moda Programlarında Yaşam Tarzı, Balkan ve Yakındoğu Sosyal Bilimler Dergisi, (6)2020., M. Özbaş, Moda Olgusunun Sosyal Media İletişimindeki Yeri, Dergipark., İrem Akdemir, F. Deniz Korkmaz, Sürdürülebilirlik Bağlamında Moda ve Sanat İlişkisi, Dergipark., Cem Hakko, Kreatif Endüstriler Kütüphanesi ve diğer kütüphane kaynaklarının tümünden faydalanılır.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.		X			
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					X
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.	X				
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.		X			
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.				X	
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					X
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					X
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					X

9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					X
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.				X	
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.				X	
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.			X		
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.			X		
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					X
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	2	10	20
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje	1	10	10
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	%20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum	1	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	%30
Ödev	1	%30
Proje		

Toplam	60
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	%40
Dönem Sonu	%60
Toplam	100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osman Hamdi Bey: Dönemi, Yaşamı, Yapıtları			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
	Bahar	Serbest Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğretim Üyesi Ali KAYAALP		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders, Osman Hamdi Bey'e yönelik anlatısının odağına ressamlığı kadar; yürüttüğü arkeolojik kazıları, yurtdışında düzenlediği ve/veya katıldığı sanatsal/bilimsel etkinlikleri, kurulmasında büyük emeğinin olduğu müze ve/veya sanat mektebini de alacaktır. Ayrıca ders, Osman Hamdi Bey'in katkıları etrafında dolaşarak, 19. asrın Osmanlı resim sanatını ve Oryantalizm olgusunu da irdelemek amacındadır. Osman Hamdi Bey'in, MSGSÜ'nün temelini oluşturan Sanayi-i Nefise Mekteb-i Âlisi'nin kurucusu olması, dersin kurumumuz bakımından önemini belirginleştirmektedir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)			
Dersin İçeriği	Bu ders ressam, müzeci, arkeolog, eğitimci ve yazar olan Osman Hamdi Bey'in yaşamını ve yapıtlarını, yaşadığı dönemin toplumsal, kültürel ve siyasal iklimini de dikkate alarak aktarmaktır. Bu bağlamda, dersin temel içeriğini Osman Hamdi Bey ve çağdaşları çerçevesinde 19. asrın Osmanlı resim sanatı ve Oryantalizm kavramı oluşturmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders yürütücüsü, haftalara göre düzenlediği konu başlıklarını besleyen içeriği, görsel malzeme eşliğinde öğrencilere anlatır. Bu anlatılara bazı haftalar metinler eşlik edecektir – ders yürütücüsü, öğrencilere okumaları için metin verecek, sonraki haftalarda bu metinler üzerine tartışmalarını talep edecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş Dersi	
2	Osman Hamdi Bey'in İçine Doğduğu Dünya: XIX. Yüzyılda Osmanlı Devleti	
3	Osman Hamdi Bey'in Yaşantısının İzinde	
4	XIX. Asırda Avrupa'da Resim Sanatının Tarihçesi	
5	XIX. Asırda Osmanlı Resim Sanatının Gelişme Süreci	
6	Ressam Osman Hamdi Bey	
7	Ressam Osman Hamdi Bey	
8	Osman Hamdi Bey ve Oryantalizm	

9	Ara sınav	
10	Arkeolog, Müzeci ve Eğitimci Olarak Osman Hamdi Bey	
11	Metin Okuma/Tartışma	
12	Metin Okuma/Tartışma	
13	Metin Okuma/Tartışma	
14	Dönem sonu sınavı	

KAYNAKLAR

CEZAR, Mustafa (1995), **Sanatta Batı'ya Açılış ve Osman Hamdi**, Erol Kerim Aksoy Kültür, Spor ve Sağlık Vakfı Yayınları, İstanbul.

ÇELİK, Zeynep (2004), **Şark'ın Sergilenişi: 19. Yüzyıl Dünya Fuarlarında İslam Mimarisi**, Çev. Nurettin Elhüseyni, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.

ELDEM, Edhem (2010), **Osman Hamdi Bey Sözlüğü**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, İstanbul.

GERMANER, Semra ve İNANKUR, Zeynep (2008), **Oryantalistlerin İstanbulu**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.

İNANKUR, Zeynep, Reina LEWIS, Mary ROBERTS (2011), **Mekânın Poetikası, Mekânın Politikası: Osmanlı İstanbulu ve Britanya Oryantalizmi**, Pera Müzesi, İstanbul.

KABBANI, Rana (2008), **Imperial Fictions: Europe's Myths of Orient**, Saqi, London

MAKDİSİ, Ussama (2007), "Osmanlı Oryantalizmi", **Oryantalizm Tartışma Metinleri**, Ed. Aytaç Yıldız, Doğu Batı Yayınları, Ankara.

ORTAYLI, İlber (2017), **İmparatorluğun En Uzun Yüzyılı**, Timaş Yayınları, İstanbul.

ÖNDİN, Nilüfer (2012), **Gelenekten Moderne Osmanlı Resim Estetiği**, İnsancıl Yayınları, İstanbul.

SAID, Edward W. (2020), **Şarkiyatçılık: Batı'nın Şark Anlayışları**, Çev. Berna Ülner, Metis Yayıncılık, İstanbul.

SHAW, Wendy M.K.(2004), **Osmanlı Müzeciliği: Müzeler, Arkeoloji ve Tarihi Görselleştirilmesi**, İletişim Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					X
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					X
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					X
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					X
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					X
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					X
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					X
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					X
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					X

10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					X
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					X
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					X
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					X
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					X
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	12	2	24
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü			28
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Gazeteciliği ve Editörlük			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB184s	Güz		T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili			
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Filiz Aygündüz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Gazeteciliğin uzmanlık alanlarından biri olan sanat gazeteciliğini öğretmek. Alanın başrol oyuncularından editörün yayına hazırlık sürecini aktarmak. Öğrencilerin ileride kendilerine bu alanı seçmeleri halinde onlara yol gösterecek bir bilgi birikimine sahip olmalarını sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Sanat gazeteciliği hakkında bilgi kazanma. 2. Haber yazım tekniklerini öğrenme. 3. Bir yazıyı yayına hazır hale getirebilme. 4. Muhabirlikten editörlüğe tüm kadroların işlevlerini öğrenme. 5. Editörlük hakkında bilgi sahibi olma.		
Dersin İçeriği	Sanat gazeteciliğinin temel kavramlarını öğrenme. Haber yazım teknikleri hakkında bilgi alma. Haber kaynaklarını tanıma. Bu alanda çalışarak kamuoyunun nasıl bilgilendirileceğini anlama. Günlük sanat sayfası, haftalık sanat eki ve sanat dergisinin nasıl hazırlandığını öğrenme, bu yayınlardan birinde çalışabilmek için gerekli donanımlara sahip olma.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci merkezli, iletişimsel yöntem ve teknikler.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kültür ve sanat nedir? Dalları nelerdir? Sanat gazetecisinin nitelikleri.	
2	Kültür sanat servisleri nasıl çalışır? Sanat gazeteciliğinde hiyerarşik yapı ve görevleri	

3	Sanat gazetecisi iş gününe nasıl başlar? Sanat haberi nedir? Konular nasıl seçilir? Toplantılarda nasıl sunum yapılır?	
4	Haber kaynakları nelerdir? Gözlem, bültenler, basın toplantıları. Onlarla nasıl bir ilişki kurmak gerekir?	
5	Bir sanat etkinliği nasıl izlenir? Teknik izleme ve izleme arasındaki fark nedir? Bir tiyatro oyunu ve film nasıl izlenir, kitapta teknik okuma nasıl yapılır?	
6	Sanat haber yazım teknikleri – 5N1K nedir? Habere nasıl giriş yapılır? Kısa haber nedir? İnsan hikayesi üzerinden yazım tekniği, öyküleştirerek yazma. Söyleşi nasıl yapılır?	
7	Sanat haber yazım teknikleri- bir eleştiri yazısı nasıl yazılır?	
8	Ham bir yazı nasıl edit edilir? Başlık, spot, arabaşlık, resim altı nasıl yazılır?	
9	İyi editör kimdir? Özellikleri nelerdir?	
10	Fotoğraf seçimi ve mizanpaj	
11	Günlük sanat sayfası nasıl hazırlanır?	
12	Haftalık bir sanat ve kitap eki nasıl hazırlanır?	
13	Aylık bir sanat dergisi nasıl hazırlanır?	
14	Konuların tekrarı ve sınava hazırlık	

KAYNAKLAR

Kültür sanat gazeteciliği ile ilgili yazılmış makaleler, tezler, gazete ve dergi örnekleri

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					X
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					X
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					X
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					X
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					X
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					X
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					X

8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					X
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					X
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					X
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					X
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					X
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					X
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					X
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14		
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü			
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	
Dönem Sonu	
Toplam	100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Eseri Çözümlemeleri			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
	Bahar	Serbest Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğretim Görevlisi Uras Kızıl		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin sanat tarihinin çeşitli dönemlerindeki yapıtlar üzerinden sanat okuması yapabilmelerini sağlamaktır. Erken Rönesans’tan başlayarak 20. yüzyıla kadar olan dönemlerin incelenmesi ve söz konusu dönemlerden seçilen örneklerin değerlendirilmesi amaçlanmaktadır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dersin kazanımları arasında öğrencilerin daha önce görmedikleri eserlerin hangi döneme, türe veya üsluba ait olduğu konusunda değerlendirmeler yapabilmesi; eserler ve dönemler arasında karşılaştırmalı okumalar ve özgün çıkarımlarda bulunabilmesi yer alır. Ders öğrencilerin yorumlama becerisini geliştirir.		
Dersin İçeriği	Erken Rönesans’tan 20. Yüzyıla kadarki evrede görülen çeşitli sanat akımları ve dönemleri seçilen örnekler üzerinden incelenir ve eser okumaları yapılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sanat Tarihi disiplinin temellerinin atıldığı 19. Yüzyılda Heinrich Wölfflin, Erwin Panofsky, Johann Joachim Winckelmann gibi sanat tarihçilerinin yaptıkları biçimsel, ikonografik ve ikonolojik okumalar temel alınarak, benzer bir metodolojik çerçeve ekseninde eserler incelenecektir. Dersin kapsamı resim ve heykelle sınırlandırılmıştır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş: Sanat Eleştirisinin Tarihçesine Genel Bir Bakış	Diderot, Paris Salon Sergileri,

		Baudelaire, Modern Hayatın Ressamı
2	Erken Rönesans ve Barok Dönem Arası: Seçilmiş Yapıtlar Üzerinden İnceleme	Heinrich Wölfflin, Rönesans Barok, Sanat Tarihinin Temel Kavramları
3	Barok Dönem: Seçilmiş Yapıtlar Üzerinden İnceleme	Nilüfer Öndin, Barok Resim ve Heykel Sanatı
4	Johann Joachim Winckelmann Üzerinden Neoklasik Yapıtlara Bakış	Johann Joachim Winckelmann, Reflections on the Painting and Sculpture of the Greeks
5	Sigmund Freud, Sanat ve Sanatçılar Üzerine Kitabı Üzerinden Leonardo ve Michelangelo'ya Bakış	Sigmund Freud, Sanat ve Sanatçılar Üzerine
6	Marksist Terminoloji Üzerinden Seçilen Yapıtlara Bakış	Vernon Hyde Minor, Sanat Tarihinin Tarihi
7	Romantizm: Doğa Manzarasına Yüce (Sublime) Üzerinden Bakış	Hugh Honour, Romanticism, Kant, Yargı Gücünün Eleştirisi, Edmund Burke, Yüce ve Güzel Kavramlarımızın Kaynağı Hakkında Felsefi Bir Soruşturma
8	Modernist Bir Estetiğin Başlangıcı 1: Empresyonizm	Ahu Antmen, 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar
9	Modernist Bir Estetiğin Başlangıcı 2: Cezanne	Ahu Antmen, 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar
10	Çizgi, Renk ve Kompozisyon Algısı; Resmin Konusundaki Değişim.	Robert Rosenblum, Modern Painting and the Northern Romantic Tradition
11	Biçim - İçerik İlişkisi Bağlamında Temsilden Kopuş	Frederick Beiser, The Romantic Imperative
12	Bilinç-Dışı Öğelerin Sanat Yapıtları Üzerinden İncelenmesi: Romantizm ve Sürrealizm İlişkisi	Michael Lowy, Morning Star, Michael Lowy, Romanticism Against the Tide of Modernity
13	John Berger'ın Sanat Eserleri İncelemeleri	John Berger, Görme Biçimleri, Şeker Ahmet Paşa Metni
14	Kübizm ve Dadaizm'den Seçilen Örnekler Üzerinden İncelemeler	Peter Burger, Avangart Kuramı, Dada Kılavuz, Ahu Antmen, 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar

KAYNAKLAR

Leon Battista Alberti, Resim Üzerine ve Heykel Üzerine, Janus Yayıncılık, 2015.
Umberto Eco, Açık Yapıt, Can Yayınları, 2016
Sigmund Freud, Sanat ve Sanatçılar Üzerine, 2021
Michel Foucault, Kelimeler ve Şeyler, İmge Kitabevi, 2000
Arnold Hauser, Sanatın Toplumsal Tarihi, Remzi Kitabevi
John Berger, Görme Biçimleri, Metin Yayıncılık, 2016
Lionello Venturi, Resme Nasıl Bakılır?, Hayalperest Yayınevi, 2021
Ahu Antmen, 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yayıncılık, 2012
Charles Baudelaire, Modern Hayatın Ressamı, İletişim Yayıncılık, 2003
Robert Rosenblum, Modern Painting and The Northern Romantic Tradition, Westview Press 1977
Heinrich Wölfflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Hayalperest Yayınevi, 2015
Erwin Panofsky, İkonografi ve İkonoloji, Afa Yayınları, 1995
Vernon Hyde Minor, Sanat Tarihinin Tarihi, Koç Üniversitesi Yayınları, 2020

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					x
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					x
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.				x	
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					x
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					x
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.			x		
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.			x		
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					x
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					x
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					x
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					x
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					x
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					x
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje	1	30	30
Maket / Modelleme			

Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	40
Proje	1	40
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		20
Dönem Sonu		80
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Rusça			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB197s	Bahar	Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Rusça		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Shurubu KAYHAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Rusçanın temel bilgilerini öğretmek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1 Rus kültürü, Rus halkı hakkında genel bilgiler edinme. 2 Rus dilinin temel bilgilerini öğretmek 3 Rusçada cümle kuruluşunu kavranma. 4 Verilen 450-500 kelimeyi ve kalıpları kullanarak Ruslarla basit bir şekilde tanışabilme.		
Dersin İçeriği	Rus kültürü ve Rus halkı hakkında genel bilgilerin verilmesi; Rus dilinin temel bilgilerinin öğretilmesi, Rusçada cümle kuruluşunun kavratılması; verilen 450-500 kelimeyi ve kalıpları kullanarak Ruslarla basit bir şekilde tanışabilmek; isteklerini anlatabilmek; kendisi ile ilgili sorulan sorulara cevap verebilmek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görseller üzerinde değerlendirme, ilgili kaynaklar,belgesel videolar inceleme. Soru cevap ve anlatma.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Rus Dilinin Dünya dil haritasındaki yeri. Rus alfabesi, harfler ve sesler, fonetik ve fonolojik özellikler. Ünlüler ve ünsüzler.	
2	Rusçada ünlü grupları: tek ve çift sesli ünlüler, vurgu ve tonlama, yazma ve okuma kuralları, hece ve kelime oluşumu, örnekler,	

	alıştırmalar	
3	Basit cümle. Cümle yapısında ana gramer kategorilerin ad, fiil, sıfat, zamir, sayı ve zarfların kullanımı ve rolü. Şahıs zamirleri. Basit cümlelerin tahlili. Örnekler, alıştırmalar.	
4	Adlar. Adların cinsiyet kategorisi: eril (мужской род), dişil (женский род), nötr (средний род), Adların cinsiyet kategorisinde önemli ekler, kurallar ve istisnalar. Alıntı kelimeler ve onların cinsiyet kategorisinin belirtilmesi. Konu ile ilgili yeni kelimeler, alıştırmalar.	
5	Adların türleri (basit ve birleşik, canlı, cansız, özel, soyut, somut). Anlatım cümlesi ve soru cümlesinin oluşumu. Soru sözcükleri, tonlama, vurgu. Örnekler, alıştırmalar.	
6	Mesleki kelimeler. Adların tekil ve çoğul hali. Örnekler, alıştırmalar. Diyalog ve metin çalışmaları, konu anlatımı, grup çalışması.	
7	Soru sözcükleri ve soru cümlesinin türleri (genel, özel, olumsuz, alternatif, bağlaçlı). Soru cümlesinde tonlamanın önemi. Konu ile ilgili örnekler, alıştırmalar, grup çalışması.	
8	Şahıs, işaret, iyelik zamirleri; чей, чья, чье, чьи (kimin) zaminin cinsiyet kategorisine göre kullanımı; - есть (var, olmak) fiilin kullanımı, bu fiil ile ilgili önemli hususlar. Metin, pratik alıştırmalar, grup çalışması.	
9	Rusçadan fiiller. Fiilin şimdiki zaman hali, 1. Tip Çekim. Fiil şahıs ekler. Fiil cümlesinde soru oluşturma tekniği; fiillerde olumsuz ön ek —не (değil) ve -нет (hayır) sözcüklerinin önemli noktaları ve kullanım kuralları.	
10	Rusçada fiiller, Fiilin Şimdiki Zaman Hali, 2. Tip Çekim. Fiil şahıs ekleri. Konu çalışmaları, alıştırmalar, metin çalışması, metinde soru oluşturulması.	
11	Zarflar. Zaman, yön, eylem biçimi zarfları. —Как? (Nasıl?) sorusu üzerine çalışmalar. Konu ile ilgili yeni kelimeler. Metin çalışmaları.	
12	Tamamlanmış fiil —делать (yapmak). Что делает? (Ne yapıyor?) sorusu üzerine alıştırmalar, pratik diyaloglar, metinler.	
13	"Benim ailem" ve "Benim şehrim" konuları üzerine hazırlık ve konu anlatımı. Metin okuması.	
14	Dönemdeki önemli konuların tekrarı, sınava hazırlık.	

KAYNAKLAR

Havronina S.A. , Şiroçenskaya A. İ, Russkiy Yazık v Uprajneniyah, Alıştırmalarla Rusça, Yabancı Dil Yayınları, Moskova-İstanbul, 2014

Antonova V. İ. , Nahabina M.M., Safronova M.F. , Tolstih A.A. ,Doroga v Rossiyü, Rusya'ya Doğru, Yabancı Dil Yayınları, Moskova-İstanbul, 2015

Nilüfer Köksal, Rusça Dilbilgisi, Engin Yayınevi, 2006

Grekov V.F., Çijov V.V. , Üst Sınıflar İçin Rus Dili Dersleri Rehberi, Oniks Yayınları, Moskova, 2006.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı

		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					x
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					x
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.		x			
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.				x	
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					x
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.			x		
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.			x		
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yüğü			122
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			122/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		10
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TELİF HAKLARI VE TELİF HUKUKU/ COPYRIGHTS AND COPYRIGHT LAW			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB247s	Bahar		T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Süleyman Talaş		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Telif Hakları ve Telif Hukuku hakkında genel bilgiler vermek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. . Eserin ne olduğunu, hangi fikri ürünün eser kategorisine girdiğini öğrenir. 2. Eser çeşitleri hakkında bilgi sahibi olur. 3. Eserden doğan hakları, hakkın sınırlarını ve bu haklar arasındaki farklılıkları kavrar. 4. Telif haklarının ihlali halinde başvurulabilecek yasal yollar hakkında bilgi shibi olur. 5. Meslek Birlikleri, çalışma prensipleri ve üyeliklerine dair bilgiler edinir.		
Dersin İçeriği	5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu kapsamında telif hukukuna ilişkin temel bilgiler, eser ve eser çeşitleri, eserden doğan mali ve manevi haklar ve bu hakların devredilebilirliği, fikri mülkiyet haklarının ihlali halinde ileri sürülebilecek talepler ve açılacak davalar, meslek birlikleri ve üyelerin hakları.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım; 2. Soru-Yanıt; 3. Tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	GİRİŞ	Doç. Dr. Cahit Suluk, Prof. Dr. Rauf Karasu, Temel Nal, <i>Fikri Mülkiyet Hukuku</i> , Seçkin Yayınları, Ankara 2020, s. 1 -

		40.
2	Eser Kavramı ve Eser Sayılmanın Şartları (Objektif ve Subjectif Şartlar)	Doç. Dr. Cahit Suluk, Prof. Dr. Rauf Karasu, Temel Nal, <i>Fikri Mülkiyet Hukuku</i> , Seçkin Yayınları, Ankara 2020, s. 1 - 40.
3	Eser Çeşitleri (İlim ve Edebiyat, Musiki, Güzel Sanatlar, Sinema, İşlenme, Derleme, Veri Tabanı)	Doç. Dr. Cahit Suluk, Prof. Dr. Rauf Karasu, Temel Nal, <i>Fikri Mülkiyet Hukuku</i> , Seçkin Yayınları, Ankara 2020, s. 1 - 40.
4	Eser Çeşidi Olarak Güzel Sanatlar	Doç. Dr. Cahit Suluk, Prof. Dr. Rauf Karasu, Temel Nal, <i>Fikri Mülkiyet Hukuku</i> , Seçkin Yayınları, Ankara 2020, s. 1 - 40.
5	Eser Sahibi ve Eserden Doğan Haklar (Manevi Haklar - Mali Haklar)	Doç. Dr. Cahit Suluk, Prof. Dr. Rauf Karasu, Temel Nal, <i>Fikri Mülkiyet Hukuku</i> , Seçkin Yayınları, Ankara 2020, s. 1 - 40.
6	Eserden Doğan Hakların Esasına Dair Sınırlar (Kamu Düzeni, Özel Menfaat, Genel Menfaat, Hükümet Yetkisi, Özürlüler), Yer ve Süre İtibariyle Sınırlar	Doç. Dr. Cahit Suluk, Prof. Dr. Rauf Karasu, Temel Nal, <i>Fikri Mülkiyet Hukuku</i> , Seçkin Yayınları, Ankara 2020, s. 1 - 40.
7	Hukuki İşlemler (Borçlandırııcı İşlem, Tasarruf İşlemi, İktisap, Devir ve Ruhsat, Miras)	Doç. Dr. Cahit Suluk, Prof. Dr. Rauf Karasu, Temel Nal, <i>Fikri Mülkiyet Hukuku</i> , Seçkin Yayınları, Ankara 2020, s. 1 - 40.
8	DÖNEM ARASI SINAVI	Doç. Dr. Cahit Suluk, Prof. Dr. Rauf Karasu, Temel Nal, <i>Fikri Mülkiyet Hukuku</i> , Seçkin Yayınları, Ankara 2020, s. 1 - 40.
9	Bağlantılı (Komşu) Haklar (İcracı Sanatçılar, Müteşebbisler, Fonogram Yapımcıları, Film Yapımcıları, Yayın Kuruluşları)	Doç. Dr. Cahit Suluk, Prof. Dr. Rauf Karasu, Temel Nal, <i>Fikri Mülkiyet Hukuku</i> , Seçkin Yayınları, Ankara 2020, s. 1 - 40.
10	Eser Dışındaki Koruma Konuları (İşaret, Resim ve Sesler; Mektup, Resim ve Portreler)	Doç. Dr. Cahit Suluk, Prof. Dr. Rauf Karasu, Temel Nal, <i>Fikri Mülkiyet Hukuku</i> , Seçkin Yayınları, Ankara 2020, s. 1 - 40.
11	Telif Haklarının Koruma Süreleri ile Meslek Birlikleri, Çalışma Prensipleri ve Üyelikler	Doç. Dr. Cahit Suluk, Prof. Dr. Rauf Karasu, Temel Nal, <i>Fikri Mülkiyet Hukuku</i> , Seçkin Yayınları, Ankara 2020, s. 1 - 40.
12	Dijital Çağda Fikri Haklar	Doç. Dr. Cahit Suluk, Prof. Dr. Rauf Karasu, Temel Nal, <i>Fikri Mülkiyet Hukuku</i> , Seçkin Yayınları, Ankara 2020, s. 1 - 40.
13	Fikri Hakların İhlali Halinde Başvurulabilecek Yasal Yollar (İhtiyati Tedbirler ve Gümrüklerde El Koyma, Hukuk Davaları, Ceza Davaları)	Doç. Dr. Cahit Suluk, Prof. Dr. Rauf Karasu, Temel Nal, <i>Fikri Mülkiyet Hukuku</i> , Seçkin

		Yayınları, Ankara 2020, s. 1 - 40.
14	KAPANIŞ	Doç. Dr. Cahit Suluk, Prof. Dr. Rauf Karasu, Temel Nal, <i>Fikri Mülkiyet Hukuku</i> , Seçkin Yayınları, Ankara 2020, s. 1 - 40.

KAYNAKLAR

Doç. Dr. Cahit Suluk, Prof. Dr. Rauf Karasu, Temel Nal, *Fikri Mülkiyet Hukuku*, Seçkin Yayınları, Ankara 2020.
Prof. Dr. Ahmet M. Kılıçoğlu, *Fikri Haklar*, Turhan Kitabevi, Ankara 2020.
Prof. Dr. Ünal Tekinalp, *Fikri Mülkiyet Hukuku*, Vedat Kitapçılık, İstanbul 2012.
Arş. Gör. Burak MEDİN, *Dijitalleşen Dünyada Fikri Haklar Sorunu*, Çevrim içi : <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/335522>

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					x
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					x
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					x
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					x
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					x

14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer	x	x	x
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje	x	x	x
Maket / Modelleme	x	x	x
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yüğü			126
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			126/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TÜRK İŞARET DİLİ / TURKISH SIGN LANGUAGE			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB259s	Bahar		T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Yeliz ARSLAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	TİD (Türk İşaret Dili) kullanarak işitme yetersizliği olan bireylerle iletişim kurabilmek için temel bilgi ve becerileri kazanması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu eğitim ile bireyler günlük yaşamda sıkça kullandığı kelimelerin işaretlerini öğrenerek TİD ile temel bilgi ve becerileri kazanabilecektir. TİD cümlelerine ve karşılıklı konuşma kurallarına uygun cümleler kurabilecek ve uygulayabilecektir.		
Dersin İçeriği	Türk İşaret Dili Tarihi ve Harfler, Selamlaşma ve Tanışma, Aile Akrabalar, Meslekler, Okul Eğitim, Sayılar, Zaman ve Zaman Dilimleri, TİD Dilbilgisi Kavramları, Duygular, Renkler, Gıda ve Giyim işaretleri, Trafik ve Canlılar, Spor ve Coğrafi terimler, TİD ile Karşılıklı Konuşma .		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatma Yöntemi-Soru Cevap-Uygulama		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Türk İşaret Dili Tarihi- Harfler	
2	Selamlaşma ve Tanışma	
3	Aile Akrabalar-Meslekler	
4	Okul Eğitim- Sayılar	

5	Zaman ve Zaman Dilimleri	
6	TİD Dilbilgisi Kavramları/ Fiiller	
7	TİD Dilbilgisi Kavramları/Sıfatlar ve Zıt Anlamlılar	
8	TİD Dilbilgisi Kavramlar/İsimler	
9	Duygular- Renkler	
10	Gıda ve Giyim işaretleri	
11	Trafik ve Canlılar	
12	Spor ve Coğrafi terimler	
13	TİD ile Karşılıklı Konuşma .	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

Makaroğlu, B., & Dikyüva, H. (Ed.). (2017). Güncel Türk İşaret Dili Sözlüğü. Ankara: Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı. Erişim adresi: <http://tidsozluk.net>.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					x
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.				x	
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					x
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.		x			

13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.			x		
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.			x		
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer	x	x	x
Ödev / Rapor	x	x	x
Proje	x	x	
Maket / Modelleme	x	x	x
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yüğü			124
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			124/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav	x	x
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	x	x
Sunum	x	x
Projelendirme Süreci Çalışmaları	x	x
Maket / Modelleme	x	x
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	60
Ödev	x	x
Proje	x	x
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kariyer Planlama / Career Planning			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB263s	Bahar	Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri	-bulunmamaktadır		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör.Altan Özen		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Kariyer Planlama dersinin amacı, öğrencilerin kariyerlerini kendi zekâ, kişilik, bilgi, beceri, yetenek ve yetkinliklerine uygun olarak belirleyebilmeleri için yol göstermektir. Ayrıca kariyer bilinci oluşturmak, öğrencilerin farklı sektörler hakkında bilgi sahibi olmalarını, kendi gelişimleri için kullanabilecekleri araçları tanımalarını sağlamak, onları en verimli ve mutlu olacakları alanlara yönlendirmektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersin sonunda öğrenciler; - Kendi kariyer yolculuklarını tasarlayabilecekler, - Öz farkındalıklarını arttırabilecekler, - Farklı kariyer olasılıklarının farkına varacaklar, - Kariyer planlamasına yardımcı olacak farklı çalışmalardan haberdar olacaklar, Kariyer Planlama sürecinde kendilerine destek olabilecek bilgi ve dokümanlarla tanışacaklar.		
Dersin İçeriği	Kariyer yolculuğunu tasarlamak ve gerekli adımları atabilmek için öncelikle farkındalık oluşturmak ve stratejik olarak bu süreci yönetecek donanımı kazandırıcı konulardan oluşmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teoriye ve pratiğe dayalı bir derstir. Derste anlatım, bireysel çalışma, grup çalışması, videolar, farklı uygulama ödevleri gibi yöntemler birlikte kullanılır. Öğrencilerin düşüncelerini paylaşmaları ve beyin fırtınası yapabilmek için anlatım aralarında soru- yanıt ve tartışma yöntemleri de uygulanmaktadır. Öğrencilerin faydalanacakları farklı konular çağrılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kariyer yolculuğunun başlangıcı	
2	Bireysel Kariyer Tasarımı : Zeka ve Kişilik	
3	Bireysel Kariyer Tasarımı: Bilgi, beceri, yetenek, yetkinlik ve Kariyer	
4	Üniversite sürecimizde ne gibi mesleki beceriler kazanabiliriz?	
5	Kariyer kavramının Derinlemesine Tanımı ve Kapsamı	
6	Kendi Kariyer Yolculuğuma Hazırlık Sürecim	
7	Ulusal STK'lar ve çalışma alanları; Gönüllülük	
8	Uluslararası STK'lar ve çalışma alanları; Gönüllülük	
9	Kamusal alanda Kariyer Tasarımı	
10	Özel Sektörde Kariyer Tasarımı	
11	Akademik Kariyer Tasarımı	
12	Girişimcilik	
13	Özgeçmiş Hazırlığı ve Mülakatlara Hazırlık	
14	İşe Kabul Süreçlerinin Yönetimi	

KAYNAKLAR

- 1.CBİKO Kariyer Planlama Dersi Kaynakları (Video ve okumalar)
2. Kariyer Alanında yazılmış kitaplar : ÖRNEKLER:
 (- Kariyer ve Varoluş , Bir Benlik Eylemi, Daniş Navaro, Elma yayınları
 - Çalışma Yaşamında Kariyer Yönetimi Planlaması Gelişimi ve Sorunları Prof. Dr. Serpil Aytaç, Ezgi Kitabevi
 - Kariyer Yönetimi Tanımlar- Kavramlar
 – İlkeler, Doç. Dr. Temel Çalık / Figen Ereş , Gazi Kitabevi
 - Kariyer Gelişim Kuramları ve Kariyer Danışmanlığı, Yard. Doç. Dr. Pınar Ünsal, Nobel Yayınları
 - Meslek Seçimi Kılavuzu, Prof. Dr. Yıldız Kuzgun, Seha Neşriyat
 - Geleceğin Meslekleri Değişen Dünyada Meslek Seçimi, Osman Özsoy, Hayat Yayınları
 - Türkiye'de Mesleki Rehberlik Merkezlerinin Kuruluşu ve Okullarda Mesleki Rehberlik Çalışmaları, Cavit Binbaşoğlu, Nobel Yayın Dağıtım)
- 3.Sektörel dergiler, İnsan Kaynakları ve Kariyer Yönetimi alanında çıkan dergiler
4. Farklı çalışma alanlarında yazılmış makaleler, araştırmalar, tez çalışmaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					*
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.	*				

5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.				*	
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					*
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					*
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					*
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					*
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					*
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					*
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					*

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		30
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Gönüllülük Çalışmaları / Volunteer Work			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB134s	bahar	Serbest seçmeli	T + U	4

Ön Koşul Dersleri	Herhangi bir ön koşul bulunmamaktadır.		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Altan Özen		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Toplumsal fayda yaratmak amacıyla yola çıkmış farklı STK'larla öğrenciler arasında etkili ve kalıcı bağlar kurmak ve gönüllülük bilincinin farkındalığını oluşturmak amaçlanmaktadır. Öğrencilerin eğitim yaşamları boyunca edindikleri bilgi, beceri ve birikimleri toplum ve dünya ile aralarındaki bağları güçlendirmek üzere ortaya çıkarmalarını sağlarken çeşitli sorun ve durumlar hakkında duyarlılık kazandırmaktır. Ayrıca çevreye, tüm canlılara karşı duyarlılıklarını artırmaktır. Öğrencilik dönemi deneyimlerine katkı sağlamak da önemli bir amaçtır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci bu dersle birlikte; Gönüllülük Çalışmaları hakkında yeterli kavramsal bilgiye sahip olacak, Sivil Toplum uygulamaları hakkında bilgili hale gelecek, bir ülkenin Sivil Toplum Çalışmaları ve Toplum arasındaki ilişkiyi ve etkilerini öğrenecek, bu konular üzerinde analiz yapabilecektir. Aynı zamanda farklı iletişim becerilerini de geliştirecektir.		
Dersin İçeriği	Gönüllülük, Gönüllülüğün Önemi, Bireysel Sosyal Gönüllülük Çalışmaları, Sosyal Girişimcilik, farklı alanlarda çalışan STK'lar, Kurumsal Gönüllülük, Kurum Kimliği, Kurum İmajı, Gönüllülük Konuları ve Başarılı Gönüllülük Çalışmalarının İncelenmesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	- Tartışma - Soru-Yanıt		

	- Takım/Grup Çalışması - Uygulama - Alıştırma - Beyin Fırtınası - Rapor Hazırlama ve/veya Sunma
--	--

RS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
	Konu ve İçerik bağlamında Giriş - Dersin içeriği, önemi, değerlendirme kriterleri ve ders konuları hakkında bilgi verilmesi	
	Sivil Toplum Kavramı ve STK'lar / Yönetim ve Organizasyon Kavramları, Gönüllülük Kavramı ve Gönüllü Yönetimi	
	Türkiye'de Sivil Toplum Kuruluşları'nın tarihçesi	
	Sivil toplum Kuruluşlarında Gönüllülük, Gönüllü Yönetimi / Temel Gönüllülük, Kamu Kurumları ile Yerel Yönetimler ve Sivil Toplum Kuruluşlarında Gönüllü Çalışmalara Katılım	
	Sosyal Sorumluluk ve Sosyal Girişimcilik	
	STK'larda İletişim, Kampanya Yürütme ve Halkla ilişkiler uygulamaları	
	Uygulama Örnekleri	
	Ara Sınav	
	Uygulama Örnekleri	
	Uygulama Örnekleri	
	Uygulama Örnekleri	
	Uygulama Örnekleri	
	Uygulama Örnekleri	
	Değerlendirme	

KAYNAKLAR

Farklı alanlarda çalışan STK'ların hazırladığı çeşitli broşürler, makaleler, web sayfaları, yayınlar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.	x				

2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					x
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.	x				
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.			x		
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.				x	
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.			x		
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					x
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.				x	
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					x
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					x
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					x
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					x
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					x
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					x
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	2	5	10
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü			41
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

Değerlendirme

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Şehir ve Kültür: İstanbul/ City and Culture: Istanbul			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB243s	Güz		T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili			
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)			
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	İstanbul Kentinin çok katmanlı geçmişi, arkeolojisi, kültürü, anıtları konusunda farkındalık oluşturmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Kentin tarihinin kronolojik olarak takip edilmesi. 2. Anıtlar, banileri, mimari üslupları ve bunların gelişimini görmek. 3. İstanbul'un dünya uygarlığı içindeki önemini ve değerini anlamak.		
Dersin İçeriği	İstanbul'un son araştırmalarla ortaya çıkan uzun ve zengin geçmişini anıtlar, tarihi olaylar, kişiler, sanat, edebiyat üzerinden görsel malzeme eşliğinde görerek tanıtılmaya çalışılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel malzemelerle sunum, örnekleme, tartışma. Bireysel ve sınıf halinde saha incelemeleri.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	İstanbul araştırmaları, kentin kuruluşu ve gelişimi	
2	Bizans Kenti İstanbul'un Roma imparatorluğunun başkentine dönüşümü ve tarihi	
3	Osmanlı başkenti İstanbul	

4	Üsküdar, Galata ve Eyüp İstanbul'un üç belgesi	
5	Bizans ve Osmanlı döneminde Boğaziçi	
6	Kent surları, kapılar ve çevresindeki anıtlar	
7	Osmanlı külliyesi, Fatih, Süleymaniye	
8	Kapalıçarşı, hanlar ve çarşılar	
9	Hipodrom ve At Meydanı, Sultanahmet Külliyesi	
10	Bizans ve Osmanlı Sarayları, Tekfur Sarayı, Topkapı Sarayı, Dolmabahçe Sarayı	
11	İstanbul ve seyyahlar, Evliya Çelebi'nin İstanbul'u	
12	İstanbul Arkeolojisi, kültürel miras ve koruma çalışmaları	
13	İstanbul Müzeleri	
14	Dersin/yapılan çalışmaların değerlendirmesi	

KAYNAKLAR

1. Şehir ve Kültür: İstanbul (yazarlar: A. Halûk Dursun, Ahmet Emre Bilgili, Artun Ünsal, Beşir Ayvazoğlu, Hikmet Barutçugil, İlber Ortaylı, İskender Pala, Korkut Tuna, Murat Belge, Sinan Genim), Profil Yayınları, İstanbul, 2012.
2. Semavi Eyice, Tarih Boyunca İstanbul, İstanbul 2006.
3. Doğan Kuban, İstanbul Bir Kent Tarihi, Bizantion, Konstantinopolis, İstanbul, İstanbul 2000.
4. İlber Ortaylı, İstanbul'dan Sayfalar, İnkılâp Kitabevi, İstanbul, 2016.
5. İstanbul'un Dört Çağı, İstanbul 1996.
6. Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, 7 cilt, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 1994.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					x
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					x
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.			x		
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					x
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					x
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.			x		
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.			x		
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.			x		
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmalarını incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					x

10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					x
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					x
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.				x	
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					x
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.					xx
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	15	30
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		20
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ORTAK DERSLER BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS (SERBEST SEÇMELİ) BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat ve Tasarımda Yapay Zeka Uygulamaları			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T + U)	AKTS
ODB136s	Bahar	Serbest Seçmeli	T	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili			
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üy. Elif Özge Özdamar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Sanat ve tasarımda güncel yapay zeka uygulamaları hakkında bilgi sahibi olmak. Python programlama dili ve uygulama alanına yönelik araç/dilleri kullanarak programlanabilir yaratıcılık, ve yapay zeka uygulamaları gerçekleştirebilmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kendi alanında yapay zeka uygulamalarını hakkında bilgi sahibi olma 2. Kendi alanında yapay zeka uygulamaları gerçekleştirebilme		
Dersin İçeriği	Giriş, Kavramlar, Tarihçe, Programlanabilir Yaratıcılık, Rastsallık, Kaos Teorisi, Üretici, Markov Zincirleri, Hücresel Otomat, Genetik Algoritmalar, Yapay Sinir Ağları, Derin Öğrenme, Uygulamalar		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders çevirim içi olarak sözel konu anlatımı ve tartışma ile yürütülecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş, Temel Kavramlar, Tarihçe	
2	Yaratıcılık, zeka, yapay zeka, programlanabilir yaratıcılık, üretici sanat	
3	Araçlar ve Programlama Dilleri	
4	Rastsallık, gürültü, perlin gürültüsü, üretici olarak "şans", fraktaller, kaos teorisi	
5	Üretici dil bilgisi, Chomsky hiyerarşisi, üretici sanat ve programlanabilir yaratıcılıkta dil bilgisi, L-sistemleri, Markov zincirleri, gizli Markov modelleri	
6	Çoklu etmen sistemler, hücresele otomat, görsel tasarım ve müzikte uygulamaları	
7	Genetik algoritmalar, yapay sinir ağları	
8	Derin öğrenme	
9	Veri heykelleri, sonifikasyon	
10	DeepDream	
11	StyleGAN	
12	Görsel ve işitsel tasarımda uygulamalar	
13	Mimarlık ve kentsel tasarımda uygulamalar	
14	Programlanabilir yaratıcılığa sosyolojik ve felsefi yaklaşımlar	

KAYNAKLAR
1. Zylinska, J. (2020). AI art: machine visions and warped dreams. Open Humanities Press. 2. Miller, A. I. (2019). The artist in the machine: The world of AI-powered creativity. Mit Press. 3. American Association for the Advancement of Science. (2019). The Creativity Code: Art and Innovation in the Age of AI. 4. Dersin Github sayfası: https://github.com/ozdamar/

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatların farklı alanlarına ilişkin temel öğeleri, aralarındaki dinamik ilişkiyi ve tarihsel gelişim sürecini tanımlar.					
2	Konu alanı ile ilgili temel kavram ve terimleri bilir.					X
3	Farklı diller arasındaki ortak ve farklı yapıları irdeler.					
4	İçinde yaşadığı şehir ve toplumun, psikolojik, düşünsel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişimini tarihsel perspektif içinde değerlendirir.					
5	Sanatsal duyarlılığa sahip, insan haklarına ve kültürel değerlere saygılı bireylerin sahip olması gereken özellikleri tanımlar.					
6	Sanatsal, kültürel ve mesleki gelişiminde bilişim teknolojilerinden yararlanır.					X
7	Sanatsal, kültürel ve mesleki çalışmalarda iş güvenliği kurallarına uyar.					
8	Sanatsal, kültürel ve mesleki içerikli projeler geliştirirken bilimsel araştırma sürecinden yararlanır.					X
9	Farklı alanlara özgü kuramsal ve uygulamalı çalışmaları incelerken ve yürütürken etik ilkeleri uygular.					X
10	Sözlü, sözsüz ve yazılı iletişim becerilerini etkili bir şekilde kullanır.					
11	Farklı konu alanlarında eleştirel düşünme ve sorgulama becerisini kullanır.					X
12	İnsanlar ve toplumlar arası ilişkileri bilimsel ilkeler ışığında tartışır.					
13	Farklı alanlardaki konu ve olguları disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirir.					X
14	Sanatsal, kültürel ve sosyal sorumluluk etkinliklerine katılmaya ilişkin olumlu tutum geliştirir.				X	
15	Yaşam boyu öğrenme edinimini içselleştirir.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje	1	40	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

BAHAR DÖNEMİ																	
Sıra	Kod - Code	Dersin Adı - Courses	FAKÜLTE / KONSERVATUVAR / MESLEK YÜKSEKOKULU / YÜKSEKOKUL	DERSİN VERİLECEĞİ BÖLÜM	Dersin Öğretim Elemanı Teaching Staff / Görevlendirilme Pozisyonu (Kadrolu / Emekli / Serbest / Bağkur)	Yarıyıl - Semester	Teori - Theory	Uygulama - Practice	ECTS	Ön koşul - Pre-requiment	Z - Zorunlu - Required / Or - Ortak Zorunlu Ders-Common Required / S - Seçmeli- Elective / SS - Serbest Seçmeli - Free Elective	Bölüm Kontenjanı (***)	Bölüm Dış Kontenjanı - / Bölüm (***)	Erasmus/Farabi/ Vb. Öğrenci Kontenjanı(***)	Açık / Kapalı (A/K)	Sömestir / (Varsa Şubesi) Günü / Ders Başlangıç Saati / Ders Saati Sayısı	2021-2022 Eğitim ve Öğretim
	TUR002	TÜRK DİLİ II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	ARKEOLOJİ	Öğr. Gör. Tunç YALÇIN	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	FELSEFE	Öğr. Gör. Seda AK	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	FİZİK	Öğr. Gör. Seda AK	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	İSTATİSTİK	Öğr. Gör. Tunç YALÇIN	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 18.00-19.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	MATEMATİK	Öğr. Gör. Tunç YALÇIN	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	PERŞEMBE 18.00-19.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	SANAT TARİHİ	Öğr. Gör. Seda AK		2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	SOSYOLOJİ	Öğr. Gör. Tunç YALÇIN		2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	TARİH	Öğr. Gör. Tunç YALÇIN	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 18.00-19.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	Öğr. Gör. Seda AK	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	PAZARTESİ 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	FOTOĞRAF	Öğr. Gör. Sibel KIR	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	GELENEKSEL TÜRK SANATLARI	Öğr. Gör. Sibel KIR	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	GRAFİK TASARIMI	Öğr. Gör. Sibel KIR	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	HEYKEL	Öğr. Gör. Sibel KIR	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	RESİM	Öğr. Gör. Sibel KIR	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	SAHNE DEKORLARI VE KOSTÜMÜ	Öğr. Gör. Sibel KIR	6	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU	Öğr. Gör. Sibel KIR	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	SERAMİK VE CAM	Öğr. Gör. Sibel KIR	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	SİNEMA-TELEVİZYON	Öğr. Gör. Seda AK	6	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	TEKSTİL VE MODA TASARIMI	Öğr. Gör. Sibel KIR	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI	MÜZİK	Öğr. Gör. Sibel KIR	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI	MÜZİKOLJİ	Öğr. Gör. Sibel KIR	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI	SAHNE SANATLARI	Öğr. Gör. Sibel KIR	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI	ÇAĞDAŞ DANS	Öğr. Gör. Sibel KIR	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	MİMARLIK	ENDÜSTRİYEL TASARIM	Öğr. Gör. Sibel KIR	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	MİMARLIK	İÇ MİMARLIK	Öğr. Gör. Sibel KIR	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	MİMARLIK	MİMARLIK	Öğr. Gör. Tunç YALÇIN	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	PERŞEMBE 18.00-19.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	MİMARLIK	ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA	Öğr. Gör. Seda AK	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	MESLEK YÜKSEKOKULU	GIYIM ÜRETİM TEKNOLOJİSİ	Öğr. Gör. Tunç YALÇIN	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	MESLEK YÜKSEKOKULU	MİMARİ RESTORASYON	Öğr. Gör. Tunç YALÇIN	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II	YÜKSEKOKUL	TASINILIR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM	Öğr. Gör. Tunç YALÇIN	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X
	TUR002	TÜRK DİLİ II		ERASMUS ÖĞRENCİLERİ	Öğr. Gör. Seda AK	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	PERŞEMBE 17.00-18.50	X
	TUR001	TÜRK DİLİ I	FAKÜLTELER / İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI, MESLEK YÜKSEKOKULU / YÜKSEKOKUL	Sadece Mezuniyet Aşamasındaki Son Sınıf Öğrencileri	Öğr. Gör. Sibel KIR	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	PERŞEMBE 17.00-18.50	X
	ING042	İNGİLİZCE II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	ARKEOLOJİ	Gör. Reyhan GÜLER (En	2	4		4		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	SALI 19.00-20.50	X
	ING042	İNGİLİZCE II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	FELSEFE	Öğr. Gör. Maire AYGÜN	2	4		4		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	CUMA 19.00-20.50 ÇARŞAMBA 17.00-20.50	X
	ING042	İNGİLİZCE II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	FİZİK	Öğr. Gör. Firdevs İŞİK	4	4		4		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	PERŞEMBE 17.00-18.50 CUMA 17.00-18.50	X
	ING042	İNGİLİZCE II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	İSTATİSTİK	Öğr. Gör. Firdevs İŞİK	2	4		4		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	PAZARTESİ 17.00-18.50 SALI 17.00-18.50	X
	ING042	İNGİLİZCE II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	MATEMATİK	Gör. Reyhan GÜLER (En	2	4		4		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 17.00-20.50	X
	ING042	İNGİLİZCE II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	SANAT TARİHİ	Öğr. Gör. Elif MET	4	4		4		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	PERŞEMBE 17.00-20.50	X
	ING042	İNGİLİZCE II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	SOSYOLOJİ	Öğr. Gör. Elif MET	2	4		4		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 17.00-19.50 PERŞEMBE 18.00-18.50 PERŞEMBE 17.00-18.50	X
	ING042	İNGİLİZCE II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	TARİH	Öğr. Gör. Firdevs İŞİK	4	4		4		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X
	ING042	İNGİLİZCE II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	Öğr. Gör. Maire AYGÜN	2	4		4		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	SALI 17.00-20.50	X
	ING022	İNGİLİZCE II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	FOTOĞRAF	Öğr. Gör. Maire AYGÜN	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X
	ING022	İNGİLİZCE II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	GELENEKSEL TÜRK SANATLARI	Öğr. Gör. Maire AYGÜN	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X
	ING022	İNGİLİZCE II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	GRAFİK TASARIMI	Öğr. Gör. Çiğdem CERŞİT	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	PAZARTESİ 17.00-18.50	X
	ING022	İNGİLİZCE II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	HEYKEL	Öğr. Gör. Çiğdem CERŞİT	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	PAZARTESİ 17.00-18.50	X
	ING022	İNGİLİZCE II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	RESİM	Öğr. Gör. Maire AYGÜN	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X
	ING022	İNGİLİZCE II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	SAHNE DEKORLARI VE KOSTÜMÜ	Öğr. Gör. Maire AYGÜN	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X
	ING022	İNGİLİZCE II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU	Öğr. Gör. Maire AYGÜN	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X
	ING022	İNGİLİZCE II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	SERAMİK VE CAM	Öğr. Gör. Çiğdem CERŞİT	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	PAZARTESİ 17.00-18.50	X
	ING042	İNGİLİZCE II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	SİNEMA-TELEVİZYON	Öğr. Gör. Çiğdem CERŞİT	2	4		4		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 17.00-20.50	X
	ING022	İNGİLİZCE II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	TEKSTİL VE MODA TASARIMI	Öğr. Gör. Çiğdem CERŞİT	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	PAZARTESİ 17.00-18.50	X
	ING022	İNGİLİZCE II	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI	MÜZİK	Öğr. Gör. Elif MET	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X
	ING022	İNGİLİZCE II	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI	MÜZİKOLJİ	Öğr. Gör. Elif MET	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X

	İNG022	İNGİLİZCE II	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI	SAHNE SANATLARI	Öğr. Gör. Elif MET	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X	
	İNG022	İNGİLİZCE II	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI	ÇAĞDAŞ DANS	Öğr. Gör. Elif MET	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X	
	İNG022	İNGİLİZCE II	MİMARLIK	ENDÜSTRİYEL TASARIM	Öğr. Gör. Çiğdem CERŞİT	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X	
	İNG022	İNGİLİZCE II	MİMARLIK	İÇ MİMARLIK	Gör. Piraye ÖZER (Eme	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X	
	İNG022	İNGİLİZCE II	MİMARLIK	MİMARLIK	Gör. Piraye ÖZER (Eme	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	CUMA 19.00-20.50	X	
	İNG022	İNGİLİZCE II	MİMARLIK	ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA	Gör. Piraye ÖZER (Eme	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	PAZARTESİ 18.00-19.50	X	
	İNG022	İNGİLİZCE II	MESLEK YÜKSEKOKULU	GIYIM ÜRETİM TEKNOLOJİSİ	Gör. Reyhan GÜLER (Er	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	PAZARTESİ 19.00-20.50	X	
	İNG022	İNGİLİZCE II	MESLEK YÜKSEKOKULU	MİMARİ RESTORASYON	Gör. Reyhan GÜLER (Er	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	PAZARTESİ 17.00-18.50	X	
	İNG022	İNGİLİZCE II	YÜKSEKOKUL	TAŞINILIR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM	Gör. Reyhan GÜLER (Er	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	PAZARTESİ 17.00-18.50	X	
	İNG024	İNGİLİZCE IV	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	FOTOĞRAF	Gör. Reyhan GÜLER (Er	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X	
	İNG024	İNGİLİZCE IV	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	GELENEKSEL TÜRK SANATLARI	Gör. Reyhan GÜLER (Er	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X	
	İNG024	İNGİLİZCE IV	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	GRAFİK TASARIMI	Gör. Reyhan GÜLER (Er	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X	
	İNG024	İNGİLİZCE IV	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	HEYKEL	Gör. Reyhan GÜLER (Er	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X	
	İNG024	İNGİLİZCE IV	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	RESİM	Öğr. Gör. Maira AYGÜN	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	PAZARTESİ 17.00-18.50	X	
	İNG024	İNGİLİZCE IV	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	SAHNE DEKORLARI VE KOSTÜMÜ	Öğr. Gör. Maira AYGÜN	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	PAZARTESİ 17.00-18.50	X	
	İNG024	İNGİLİZCE IV	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU	Gör. Reyhan GÜLER (Er	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X	
	İNG024	İNGİLİZCE IV	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	SERAMİK VE CAM	Gör. Reyhan GÜLER (Er	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X	
	İNG024	İNGİLİZCE IV	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	TEKSTİL VE MODA TASARIMI	Gör. Reyhan GÜLER (Er	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X	
	İNG024	İNGİLİZCE IV	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI	MÜZİK	Öğr. Gör. Elif MET	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	SALI 19.00-20.50	X	
	İNG024	İNGİLİZCE IV	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI	MÜZİKOLAJI	Öğr. Gör. Elif MET	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	SALI 19.00-20.50	X	
	İNG024	İNGİLİZCE IV	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI	SAHNE SANATLARI	Öğr. Gör. Elif MET	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	SALI 19.00-20.50	X	
	İNG024	İNGİLİZCE IV	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI	ÇAĞDAŞ DANS	Öğr. Gör. Elif MET	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	SALI 19.00-20.50	X	
	İNG024	İNGİLİZCE IV	MİMARLIK	ENDÜSTRİYEL TASARIM	Gör. Piraye ÖZER (Eme	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 18.00-19.50	X	
	İNG024	İNGİLİZCE IV	MİMARLIK	İÇ MİMARLIK	Gör. Piraye ÖZER (Eme	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X	
	İNG024	İNGİLİZCE IV	MİMARLIK	MİMARLIK	Gör. Piraye ÖZER (Eme	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 18.00-19.50	X	
	İNG024	İNGİLİZCE IV	MİMARLIK	ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA	Gör. Piraye ÖZER (Eme	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X	
	İNG041	İNGİLİZCE I	FAKÜLTELER	Sadece Mezuniyet Aşamasındaki Son Sınıf Öğrencileri	Öğr. Gör. Elif MET	2	4	4		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	PAZARTESİ 17.00-20.50	X	
	İNG021	İNGİLİZCE I	FAKÜLTELER/İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARIMESLEK YÜKSEKOKULUYÜKSEKOKUL	Sadece Mezuniyet Aşamasındaki Son Sınıf Öğrencileri	Öğr. Gör. Elif MET	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X	
	İNG023	İNGİLİZCE III	FAKÜLTELER/İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARIMESLEK YÜKSEKOKULUYÜKSEKOKUL	Sadece Mezuniyet Aşamasındaki Son Sınıf Öğrencileri	Öğr. Gör. Elif MET	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	CUMA 19.00-20.50	X	
	ALM042	ALMANCA II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİNİN BÜTÜN BÖLÜMLERİ/ SINEMA - TELEVİZYON	Öğr. Gör. Özden	2	4	4		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 17.00-20.50	X	
	ALM022	ALMANCA II	FAKÜLTELER/İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARIMESLEK YÜKSEKOKULUYÜKSEKOKUL	BÜTÜN BÖLÜMLER	Öğr. Gör. Özden	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)				PAZARTESİ 17.00-18.50	X	
	ALM022	ALMANCA II	FAKÜLTELER/İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARIMESLEK YÜKSEKOKULUYÜKSEKOKUL	BÜTÜN BÖLÜMLER	Öğr. Gör. Özden	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)				SALI 17.00-18.50	X	
	ALM024	ALMANCA IV	FAKÜLTELER/İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARIMESLEK YÜKSEKOKULUYÜKSEKOKUL	BÜTÜN BÖLÜMLER	Öğr. Gör. Özden	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)				PAZARTESİ 19.00-20.50	X	
	ALM024	ALMANCA IV	FAKÜLTELER/İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARIMESLEK YÜKSEKOKULUYÜKSEKOKUL	BÜTÜN BÖLÜMLER	Öğr. Gör. Özden	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X	
	FRA042	FRANSIZCA II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	FAKÜLTENİN BÜTÜN BÖLÜMLERİ	Ör. Dr. Çiğdem KURT VİL	2	4	4		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	CUMA 17.00-20.50	X	
	FRA042	FRANSIZCA II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	SINEMA-TELEVİZYON	Ör. Dr. Çiğdem KURT VİL	2	4	4		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 17.00-20.50	X	
	FRA022	FRANSIZCA II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	FAKÜLTENİN BÜTÜN BÖLÜMLERİ (Sinema-Televizyon hariç)	Öğr. Gör. Refik BAYSAL	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	PAZARTESİ 17.00-18.50	X	
	FRA022	FRANSIZCA II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	FAKÜLTENİN BÜTÜN BÖLÜMLERİ (Sinema-Televizyon hariç)	Öğr. Gör. Refik BAYSAL	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X	
	FRA022	FRANSIZCA II	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI	BÜTÜN BÖLÜMLER	Ör. Dr. Çiğdem KURT VİL	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X	
	FRA022	FRANSIZCA II	ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA	ENDÜSTRİYEL TASARIM	Öğr. Gör. Ali Reşat BİLGE	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	PAZARTESİ 18.00-19.50	X	
	FRA022	FRANSIZCA II	MİMARLIK	İÇ MİMARLIK	Öğr. Gör. Refik BAYSAL	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	PAZARTESİ 17.00-18.50	X	
	FRA022	FRANSIZCA II	MESLEK YÜKSEKOKULU	TAŞINILIR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM	Öğr. Gör. Refik BAYSAL	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	PAZARTESİ 17.00-18.50	X	
	FRA024	FRANSIZCA IV	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	FAKÜLTENİN BÜTÜN BÖLÜMLERİ (Sinema-Televizyon hariç)	Öğr. Gör. Refik BAYSAL	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	PAZARTESİ 19.00-20.50	X	
	FRA024	FRANSIZCA IV	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	FAKÜLTENİN BÜTÜN BÖLÜMLERİ (Sinema-Televizyon hariç)	Öğr. Gör. Refik BAYSAL	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	CUMA 19.00-20.50	X	
	FRA024	FRANSIZCA IV	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI	BÜTÜN BÖLÜMLER	Öğr. Gör. Refik BAYSAL	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	SALI 19.00-20.50	X	
	FRA024	FRANSIZCA IV	MİMARLIK	İÇ MİMARLIK	Öğr. Gör. Ali Reşat BİLGE	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	SALI 18.00-19.50	X	
	FRA024	FRANSIZCA IV	MİMARLIK	MİMARLIK/ ENDÜSTRİYEL TASARIM	Öğr. Gör. Ali Reşat BİLGE	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 18.00-19.50	X	
	FRA024	FRANSIZCA IV	MİMARLIK	ŞEHİR BÖLGE PLANLAMA	Öğr. Gör. Ali Reşat BİLGE	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	PERŞEMBE 18.00-19.50	X	
1	İNK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	ARKEOLOJİ	Öğr. Gör. Dr. Tulin URAL	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	PERŞEMBE 18.00-19.50	X	
2	İNK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	FELSEFE	Öğr. Gör. Dr. Tulin URAL	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	PERŞEMBE 18.00-19.50	X	
3	İNK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	FİZİK	Dr.Öğr. Üyesi Tuğba ERAY BİBER	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	PERŞEMBE 17.00-18.50	X	
4	İNK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	İSTATİSTİK	Öğr. Gör. Dr. Tulin URAL	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	PERŞEMBE 18.00-19.50	X	
5	İNK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	MATEMATİK	Dr. Öğr. Üyesi Arzu KILIÇ	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X	
6	İNK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	SANAT TARİHİ	Prof. Dr. İsmail TÜRKÖĞLÜ	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 17.00-18.50	X	
	İNK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	SOSYOLOJİ	Öğr. Gör. Dr. Tulin URAL	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 18.00-19.50	X	
	İNK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	TARİH	Dr.Öğr. Üyesi Tuğba ERAY BİBER	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X	
	İNK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	Prof. Dr. İsmail TÜRKÖĞLÜ	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	PERŞEMBE 17.00-18.50	X	
	İNK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	FOTOĞRAF	Öğr. Dr. Tuğba ERAY BİBER	6	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X	
	İNK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	GELENEKSEL TÜRK SANATLARI	Öğr. Gör. Dr. Tulin URAL	6	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 18.00-19.50	X	
	İNK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	GRAFİK TASARIMI	Öğr. Dr. Tuğba ERAY BİBER	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X	
	İNK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	HEYKEL	Öğr. Gör. Dr. Tulin URAL	2	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 18.00-19.50	X	
	İNK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	RESİM	Öğr. Dr. Tuğba ERAY BİBER	4	2	2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı=10 (Bölüm dğ öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X	

INK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	SAHNE DEKORLARI VE KOSTÜMÜ	ç. Dr. Tuğba ERAY BİBE	4	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X	
INK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU	Öğr. Gör. Dr. Tulin URAL	4	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 18.00-19.50	X	
INK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	SERAMİK VE CAM	Öğr. Gör. Dr. Tulin URAL	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 18.00-19.50	X	
INK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	SİNEMA-TELEVİZYON	Dr. Öğr. Üyesi Filiz BAYRAM	6	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X	
INK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	TEKSTİL VE MODA TASARIMI	Öğr. Gör. Dr. Tulin URAL	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 18.00-19.50	X	
INK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI	MÜZİK	Öğr. Gör. Dr. Tulin URAL	4	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X	
INK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI	MÜZİKOLAJİ	Öğr. Gör. Dr. Tulin URAL	4	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X	
INK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI	SAHNE SANATLARI	Öğr. Gör. Dr. Tulin URAL	4	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	CUMA 17.00-18.50	X	
INK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI	ÇAĞDAŞ DANS	Öğr. Gör. Dr. Tulin URAL	4	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	PERŞEMBE 18.00-19.50	X	
INK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	MİMARLIK	ENDÜSTRİYEL TASARIM	ç. Dr. Tuğba ERAY BİBE	4	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X	
INK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	MİMARLIK	İÇ MİMARLIK	Öğr. Gör. Dr. Tulin URAL	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	PERŞEMBE 18.00-19.50	X	
INK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	MİMARLIK	MİMARLIK	Öğretim Üyesi Arzu KILINÇ	4	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	PAZARTESİ 17.00-18.50	X	
INK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	MİMARLIK	ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA	Öğr. Gör. Dr. Tulin URAL	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 18.00-19.50	X	
INK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	MESLEK YÜKSEKOKULU	GIYIM ÜRETİM TEKNOLOJİSİ	Dr. Öğr. Üyesi Arzu KILINÇ	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 17.00-18.50	X	
INK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	MESLEK YÜKSEKOKULU	MİMARİ RESTORASYON	Dr. Öğr. Üyesi Arzu KILINÇ	4	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	PAZARTESİ 17.00-18.50	X	
INK02	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	MESLEK YÜKSEKOKULU	TAŞINILIR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM	Dr. Öğr. Üyesi Arzu KILINÇ	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	ÇARŞAMBA 17.00-18.50	X	
INK01	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I	YÜKSEKOKUL FAKÜLTELER/İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI, MESLEK YÜKSEKOKULU/YÜKSEKOKUL	Sadece Mezuniyet Aşamasındaki Son Sınıf Öğrencileri	Prof. Dr. İsmail TÜRKÖĞLÜ	2	2		2		OZ	Bölüm öğrenci sayısı+10 (Bölüm dışı öğrenci)			A	SALI 17.00-18.50	X	