



**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**  
**MÜZİK ANASANAT DALI**

**Program Adı**

Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Yüksek Lisans Programı

**Program Hakkında Genel Bilgi**

1971-1972 öğretim yılından öğretime başlayan ve 1982’de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesine bağlanan İstanbul Devlet Konservatuvarının lisansüstü öğretim programları 2014-2015 öğretim yılından bu yana Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü çatısı altında yürütülmektedir. Programda Bestecilik, Orkestra Şefliği ve Teori olmak üzere üç temel alanda eğitim verilmektedir. Türkiye’nin öncü bestecileri A. Adnan SAYGUN, Cengiz TANÇ ve İlhan USMANBAŞ’ın attığı temeller üzerine yapılanmış olan Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Programı’nda uluslararası düzeyde yetkinliğe sahip, alanında uzmanlaşmış, dünyadaki sanatsal ve kültürel gelişmeleri izleyen, sorgulayan, özgün fikirler ve yapıtlar ortaya koyan besteciler, orkestra şefleri ve müzik kuramcıları yetiştirmek amaçlanmaktadır.

**Kazanılan Derece**

Programı tüm gereksinimlerini yerine getirerek başarı ile tamamlayan mezunlar Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Yüksek Lisans diplomasına sahip olurlar.

**Derecenin Düzeyi**

Yüksek Lisans

**Kabul ve Kayıt Koşulları**

Kabul ve kayıt koşulları Güz Dönemi için Haziran, Bahar Dönemi için Aralık ayında Üniversitenin web sayfasında ilan edilir.

**Kazanılan Derece Gereklikleri ve Kuralları**

Programda mevcut olan asgari 120 AKTS’nin 60 kredisi, derslerin tümünü başarıyla tamamlamayı ve 4.00 üzerinden en az 3.00 ağırlıklı not ortalamasına sahip olmayı gerektirir. Öğrencinin, kredilerin geri kalanı için eser metni çalışması ve konser programından jüri onayı ile başarılı olması mezuniyet için gerekli yeterlilik koşuludur.

**Program Profili**

Dört yıllık lisans eğitiminin ardından yüksek lisans düzeyi için yeterli görülen öğrenciler yüksek lisans eğitimine başlarlar. Yüksek lisans programının tamamında verilen dersler öğrencinin kompozisyon, orkestra şefliği ve müzik teorisi eğitimine özgü kuram, kültür, estetik, yöntem ve teknik konusunda hâkimiyetini destekler nitelikte kültürel donanımını artırmayı, edindiği bilgi ve beceriyi aktif olarak kullanabilmesini sağlar.

### **Mezunların İstihdam Profilleri**

Programdan mezun olan öğrenciler, serbest besteci, müzik kuramcısı, serbest ya da belli bir orkestradan sorumlu orkestra şefi olarak çalışabilirler. Akademik kariyerlerine devam edip konservatuvarlar ve dengi kurumlarda öğretim üyesi olabilir, kariyerlerine yurtdışında devam edebilirler.

### **Sınavlar, Ölçme ve Değerlendirme**

Programda sınav, ödev, proje gibi değerlendirme yöntemleri uygulanmaktadır. Bunun yanında, Bestecilik alanındaki öğrencilerin ilgili derslerde özgün eserler sunmaları, Orkestra Şefliği alanındaki öğrencilerin şeflik performansları gerçekleştirmeleri gerekmektedir. Öğrenciler almakla yükümlü oldukları derslerin yanı sıra bir eser ve eser metni ya da tez çalışması ile programdan mezun olurlar.

### **Mezuniyet Koşulları**

Bu programdan mezun olmak için, öğretim planında yer alan toplam en az 60 AKTS kredisi değerinde zorunlu ve seçmeli dersten ve tez veya eser çalışmasından başarılı olunması gerekmektedir.

### **Eğitim Türü**

Tam zamanlı

### **Adres ve İletişim Bilgileri**

Program Başkanı: Prof. A. Ahmet ALTINEL

İletişim adresi: MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Dolmabahçe Cad. No: 6 Beşiktaş 34357 İstanbul

### **Program Olanakları**

Düzenlenen konserler, genç besteciler festivali, ustalık sınıfları ve bölümümüze davet edilen sanatçılar aracılığıyla öğrencilerimizin aldıkları teorik bilginin yanı sıra, alanın gerektirdiği deneyim ve birikimi edinmeleri sağlanır. Ayrıca öğrenciler Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinin sunduğu her türlü sosyal, kültürel etkinliğin içinde yer alabilmektedirler.

## **PROGRAM ÇIKTILARI**

1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme
4	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme
5	Temel müzik literatürünü tanıma
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi

