

**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**

2022/2023 EĞİTİM- ÖĞRETİM YILI

**İSTANBUL DEVLET
KONSERVATUVARI**

MÜZİK BÖLÜMÜ

YETENEK SINAVLARI

KILAVUZU



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

2022

Bu kılavuz, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarına bağlı bölümler için yapılacak özel yetenek sınavları (yetenek sınavları) ile bu programlara seçme ve yerleştirme işlemleri hakkında adaylara bilgi vermek amacıyla hazırlanmıştır.

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENİM SÜRELERİ	3
SINAV TAKVİMİ: (ÖN KAYIT, YETENEK SINAV TARİHLERİ, YERLEŞTİRME VE KESİN KAYIT)	3
YETENEK SINAVLARINA BAŞVURU KOŞULLARI VE ÖN KAYIT	4
BAŞVURU KOŞULLARI	5
ONLİNE ÖN KAYIT İÇİN GEREKLİ BELGELER	5
ENGELLİ ADAYLARIN BAŞVURU KOŞULLARI VE BÖLÜM TERCİHLERİ	5
YETENEK SINAVINA GİRECEK OLAN ADAYLARIN YANLARINDA BULUNDURMASI GEREKEN BELGELER	6
GİRİŞ YETENEK SINAVLARI	6
BESTECİLİK VE ORKESTRA ŞEFLİĞİ ANA SANAT DALI	7
BESTECİLİK SANAT DALI (Lisans)	7
ORKESTRA ŞEFLİĞİ SANAT DALI (Lisans).....	9
TEORİ SANAT DALI (Lisans).....	10
YAYLI ÇALGILAR ANA SANAT DALI	12
PİYANO, ARP ve GİTAR ANA SANAT DALI	13
ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR ANA SANAT DALI	14

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENİM SÜRELERİ

Bölüm Adı	Program Adı	Öğrenim Süresi
Müzik Bölümü	Yaylı Çalgılar ASD (Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrabas)	4 yıl
	Üfleme ve Vurma Çalgılar ASD (Flüt, Obua, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Trompet Vurma Çalgılar)	4 yıl
	Piyano, Arp, Gitar ASD	4 yıl
	Bestecilik ve Orkestra Şefliği ASD (Bestecilik, Orkestra Şefliği, Teori)	4 yıl

Kısaltmalar:

T.C.	: Türkiye Cumhuriyeti Uyruklu Öğrenci
YU	: Yabancı Uyruklu Öğrenci
KKT.C.	: Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Uyruklu Öğrenci
ASD	: Ana Sanat Dalı
ABD	: Ana Bilim Dalı

Not: Tüm öğrenci kontenjanları okulumuzun resmi sitesi olan www.msgsu.edu.tr adresinde yayınlanacaktır.

SINAV TAKVİMİ: (ÖN KAYIT, YETENEK SINAV TARİHLERİ, YERLEŞTİRME VE KESİN KAYIT)

ÖN KAYIT	
Ön Kayıt Tarihleri	01 Ağustos 2022'de başlayarak 05 Ağustos 2022 saat 23.59'da sona erecektir.
Online Başvuru	basvuru.msgsu.edu.tr internet adresinden yapılacaktır.
Kayıt Hakkı Kazanan Adayların Kesin Kayıt Tarihleri	19-23 Eylül 2022

** Sınav sonuçları www.msgsu.edu.tr adresinde ilan edilecektir.

MÜZİK BÖLÜMÜ		
YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI (Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrabas Sanat Dalı)		
Çalgı Yeterlik Sınavı	31 Ağustos 2022 Çarşamba	MSGSÜ İ.Devlet Konservatuvarı Ana Bina, 3.Kat No:13, Saat: 10:00
Düzy Sınavları(Kesin Kabul)	5 Eylül 2022 Pazartesi Yazılı / 6 Eylül 2022 Salı Okuma	MSGSÜ İ.Devlet Konservatuvarı Ana Bina, Giriş No:50-52, Saat: 10:00
MSGSÜ öğrencileri için liseden lisansa geçiş sınavı	30 Haziran 2022 Perşembe	MSGSÜ İ.Devlet Konservatuvarı Ana Bina, 3.Kat No:13, Saat: 10:00
ÜFLEME VE VURMA ÇALGILAR ANASANAT DALI PROGRAMI (Flüt, Obua, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Trompet, Vurma Çalgılar Sanat Dalı)		
Çalgı Yeterlik Sınavı	31 Ağustos 2022	MSGSÜ İ.Devlet Konservatuvarı Ana Bina, 2.Kat No:31, Saat: 10:00
Düzy Sınavları (Kesin Kabul)	5 Eylül 2022 Pazartesi Yazılı / 6 Eylül 2022 Salı Okuma	MSGSÜ İ.Devlet Konservatuvarı Ana Bina, Giriş No:50-52, Saat: 10:00
MSGSÜ öğrencileri için liseden lisansa geçiş sınavı	30 Haziran 2022	MSGSÜ İ.Devlet Konservatuvarı Ana Bina, 2.Kat No:31, Saat: 10:30
PİYANO- ARP- GİTAR- ANASANAT DALI PROGRAMI (Piyano, Arp, Gitar Sanat Dalı)		
Çalgı Yeterlik Sınavı (Piyano)	01 Eylül 2022	MSGSÜ İ.Devlet Konservatuvarı Ana Bina, 3.Kat No:11, Saat:10:00
Çalgı Yeterlik Sınavı (Gitar)	01 Eylül 2022	MSGSÜ İ.Devlet Konservatuvarı Ana Bina, 2.Kat No.31, Saat:11:00
Çalgı Yeterlik Sınavı (Arp)	01 Eylül 2022	MSGSÜ İ.Devlet Konservatuvarı Ana Bina, 2.Kat No:34, Saat: 10:00
Düzy Sınavları (Kesin Kabul)	5 Eylül 2022 Pazartesi Yazılı / 6 Eylül 2022 Salı Okuma	MSGSÜ İ.Devlet Konservatuvarı Ana Bina, Giriş No:50-52, Saat: 10:00
MSGSÜ Piyano öğrencileri için liseden lisansa geçiş	30 Haziran 2022	MSGSÜ İ.Devlet Konservatuvarı Ana Bina, 3.Kat No:11, Saat:10:00
MSGSÜ Gitar öğrencileri için liseden lisansa geçiş	30 Haziran 2022	MSGSÜ İ.Devlet Konservatuvarı Ana Bina, 3.Kat No:31, Saat:10:00
MSGSÜ Arp öğrencileri için liseden lisansa geçiş	30 Haziran 2022	MSGSÜ İ.Devlet Konservatuvarı Ana Bina, 2.Kat No:34, Saat: 10:00
BESTECİLİK VE ORKESTRA ŞEFLİĞİ ANASANAT DALI PROGRAMI (Bestecilik, Teori, Ritmik, Orkestra Şefliği Sanat Dalı)		
Bestecilik Sınavı	31 Ağustos - 1 Eylül 2022 Çarşamba-Perşembe	MSGSÜ İ.Devlet Konservatuvarı Ana Bina, 3.Kat No:17, Saat: 10:00
Düzy Sınavları(Kesin Kabul)	5 Eylül 2022 Pazartesi Yazılı / 6 Eylül 2022 Salı Okuma	MSGSÜ İ.Devlet Konservatuvarı Ana Bina, 2.Kat No:34, Saat: 10:00

NOT: Adaylar, www.msgsu.edu.tr resmi sitemizde yayınlanan MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı “İstanbul Devlet Konservatuvarı Lisans Öğretim Programlarına Giriş ve Sınav Koşullarına” uymakla yükümlüdürler.

YETENEK SINAVLARINA BAŞVURU KOŞULLARI VE ÖN KAYIT

BAŞVURU KOŞULLARI

Giriş Yetenek Sınavlarına başvuracak adayların lise ya da dengi bir okuldan mezun olmaları ve ÖSYM tarafından 2022 yılında yapılan Yükseköğretim Kurumları Sınavı, Temel Yeterlik Testinden (TYT) en az aşağıdaki puanları almış olmaları gereklidir. **TYT puanı 2 yıl süre ile geçerli olduğundan bir önceki yıl (2021 TYT) puanı kullanılmak istenirse 200 ham puan olması gerekmektedir.**

Anasanat Dalları	TYT Taban Puanı
Üflemeli ve Vurmali Çalgılar ASD, Yaylı Çalgılar ASD, Piyano, Arp ve Gitar ASD, Bestecilik ve Orkestra Şefliği ASD	150*

Yetenek Sınavlarına başvuracak Türkiye Cumhuriyeti uyruklu adaylar lise ya da dengi okuldan mezun olmalıdır.

* Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) Kılavuzu 3.10.2 maddesinde belirtildiği üzere özel yetenek sınavı ile öğrenci alan yüksek öğretim programlarına başvuru yapabilmek için gerekli TYT puanı 150 ve üstüdür. Engelli öğrenciler için gerekli 100 ve üzeri TYT puanı için gerekli bilgiler Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) Kılavuzu 6. Maddede ve bu kılavuzda aşağıdaki maddelerde açıklanmıştır.

ONLİNE ÖN KAYIT İÇİN GEREKLİ BELGELER

Türkiye Cumhuriyeti uyruklu adayların ön kayıtları için gerekli belgeler:

1. 2022 TYT sınav sonuç belgesi
2. Üzerinde T.C. Kimlik Numarası olan nüfus cüzdanı, pasaport veya ehliyet
3. ICAO standartlarında biyometrik fotoğraf (vesikalık fotoğraf, adayların son altı ay içerisinde, yüzü açık, sakalsız ve kolaylıkla tanınmalarını sağlayacak şekilde cepheden çekilmiş ve net olmalıdır. Uygun formatta olmayan fotoğraflar ile yapılan başvurular kabul edilmeyecektir. ICAO standartlarındaki biyometrik vesikalık fotoğraflar için aranan özellikleri <https://epasaport.egm.gov.tr/hakkinda/biyometrikfoto.aspx> adresinden öğrenebilirsiniz.)

ENGELLİ ADAYLARIN BAŞVURU KOŞULLARI VE BÖLÜM TERCİHLERİ

Engelli kontenjanı için başvuracak adaylar yukarıda belirtilen online ön kayıt için gerekli belgelere ek olarak:

Yükseköğretim Genel Kurulu kararı uyarınca, özel yetenek sınavı ile öğrenci alan

programlara başvuracak engelli öğrenciler bedensel engelli, işitme engelli, görme engelli, MR (mentalretardasyon) ile "yaygın gelişimsel bozukluklar" (otizm spektrum bozuklukları (OSB), Aspergersendromu, RETT sendromu, dezintegratif bozukluklar, sınıflanamayan grupta yer alan yaygın gelişimsel bozukluklar) durumlarını "engelli sağlık kurulu raporu" ile belgelemeleri kaydıyla özel yetenek sınavlarına başvurabilirler. Adayların tam teşekküllü Devlet Hastanesi'nden alacakları ve engellilik durumlarının yüzdelik oranını gösteren Sağlık Kurulu Raporunu tarayarak başvuru sayfasındaki ilgili butona yüklemeleri gerekmektedir.

Adaylar, online olarak en fazla 3 (üç) tercih yapabilirler.

YETENEK SINAVINA GİRECEK OLAN ADAYLARIN YANLARINDA BULUNDURMASI GEREKEN BELGELER

- a) MSGSÜ Giriş Yetenek Sınavları Sınav Giriş Belgesi yapılan başvuru kontrol edilip onay verildikten sonra çıktısı alınmadır.
- b) Fotoğraflı, onaylı Özel Kimlik Belgesi (yalnızca Nüfus Cüzdanı, Sürücü Belgesi ve Pasaport özel kimlik belgesi olarak kabul edilir).

GİRİŞ YETENEK SINAVLARI

Özel yetenek sınavı; eleme sınavı, düzey sınavı ve fark dersleri sınavı aşamalarından oluşur.

- Eleme sınavı; ilgili öğretim programının özelliğine göre bir veya birden fazla aşamalı yapılabilir.
- Eleme sınavında başarılı olanlar ile orta öğretimini Konservatuvarda veya dengi diğer konservatuvarlarda tamamlayanlar düzey sınavına girerler.
- Düzey sınavı; ilgili öğretim programının özelliğine göre sanat ve/veya bilim dalı derslerinden yapılır.
- Fark dersleri sınavı; orta öğretimini Konservatuvarda veya dengi diğer konservatuvarlarda tamamlamayan adaylar için başvuru yapılan öğretim programının özelliğine göre ilgili derslerden yapılan sınavdır. Düzey sınavından başarılı bulunan ve fark dersleri sınavına girmeye hak kazanan bu adaylar, bu sınav kapsamında yapılan tüm sınavlardan da başarılı olmak zorundadır.
- Eleme, düzey ve fark dersleri sınavında başarı notu, sayısal değer olarak 100 üzerinden 70'tir.

BESTECİLİK VE ORKESTRA ŞEFLİĞİ ANA SANAT DALI

BESTECİLİK SANAT DALI

Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'na bağlı olarak yürütülen Bestecilik Sanat Dalı dört yıllık (sekiz yarıyıl) bir öğretim programı sunar. Bestecilik Sanat Dalı öğretim programına girebilmek için;

- a) 26 yaşını (yıl olarak) geçmemiş olmak,
- b) Lise mezunu olmak,
- c) Konservatuvar dışı Lise mezunlarının ön kayıt için Üniversite Senatosu'nca o yıl için belirlenen TYT puanını almış olmak,
- d) Yapılacak iki aşamalı sınavda başarılı olmak gerekir.

İki aşamalı giriş sınavında;

1- Kompozisyon Sınavı: Bu sınavda adayın kompozisyon yeteneği, duyuş, müzik teorisi, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve piyano alanlarındaki yeterliliği sınanır. Adayın sınav günü verilecek parça başlangıçlarından birini, kendisine ayrılan piyanolu bir odada, bir müzikal kompozisyon oluşturacak biçimde sürdürüp tamamlaması istenir. Aday ayrıca, sınav komisyonunun müzik kültürü, müzik tarihi, temel repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar.

a. Kompozisyon (beste) çalışmaları: Aday kendi kompozisyonlarından oluşan bir dosyayı üç takım olarak sınav komisyonuna sunar. Kompozisyon dosyasında olabildiğince farklı çalgısal/vokal formasyonlarda (solo çalgı müziği, oda müziği, daha geniş topluluk/ensemble müziği, piyano eşlikli şarkı, koro vb.) yazılmış, özenli ve doğru bir notasyonla hazırlanmış partiyonlar bulunmalıdır. (Partiyonlar el yazısıyla ya da Finale/Sibelius gibi bilgisayar programıyla yazılmış olabilir.) Adayın kompozisyon giriş sınavına hazırlandığı dönemin ürünü çalışmalar arasında piyano parçaları (mümkünse sınav sırasında kendisi çalarak), oda müziği parçaları (duo, trio, kuartet ya da daha geniş topluluklar için), şarkılar (piyano eşlikli), koro parçaları, hatta orkestra parçaları ve elektronik müzik çalışmaları da bulunabilir. Bunlardan –varsa– icra edilmiş olanlarının ve/veya bilgisayar (MIDI) kaydı bulunanların, ses dosyalarıyla (audio/mp3) birlikte teslim edilmesi tercih edilir.

b. Başlangıç ve sürdürme: Sınav günü adaya, üzerinde farklı piyano müziklerin ilk ölçülerinin bulunduğu başlangıçlar verilir. Aday bu piyano müziği başlangıçlarından herhangi birini seçer ve kendisine ayrılan piyanolu bir odada, yaklaşık iki saatte kısa soluklu (iki sayfalık) bir müzikal kompozisyon olarak tamamlar ve komisyona teslim eder. (Verilen başlangıçlar arasında barok, klasik, romantik ve modern müzik stilleri arasından 8-10 besteciye ait örnekler yer almaktadır. Aday bu örneklerden sadece birini, istediği herhangi birini seçebilir.) Ortaya çıkan kompozisyonda, adayın seçmiş olduğu örnekteki stil/üslup özelliklerini ne derece dikkate aldığı, bunları etkili, tutarlı

bir piyano yazısıyla destekleyerek hangi noktalara taşıyabildiği, melodik, armonik, ritmik/tartımsal tutarlılığı gözetip gözetmediği, notasyonun özenli kullanılıp kullanılmadığı sınav komisyonunun değerlendirme ölçütleri arasında yer alır.

c. Duyuş ve genel müzik teorisi bilgileri: Sınavın bu aşamasında adayın piyanoda çalınan modülasyonları (tonalite değişimlerini) izleyebilme, duyduğu tonaliteleri adlarıyla söyleyebilme yeteneği ölçülür. Modülasyonları izleyebilmenin yanı sıra, gerektiğinde, adayın kendisine çalınan tek sesleri, aralıkları ya da akorları hem nota isimleriyle, hem de müzik teorisi terminolojindeki adlarıyla söyleyebilmesi beklenir. Mülakat sırasında, adaya müzik teorisinin çeşitli alanlarından (bkz. Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu) sorular da sorulabilir.

d. Mülakat; Müzik tarihi ve repertuar bilgisi: Bu aşamada adaylarla, bestecilik eğitimi almak istemelerinin nedenleri, kendi müzikal geçmişleri ve önceki çalışmaları, genel olarak müziğe ve özel olarak bestecilik sanatına nasıl baktıkları gibi konular üzerinde konuşulur. Bestecilik eğitimine yönelen adaylarda aranan en önemli niteliklerden biri de, yöneldikleri alanda var olan üretime karşı duydukları bilinçli ve sistemli bir ilgi ve meraktır. Kendileriyle yapılan mülakatta, bu yöndeki bilgi ve birikimlerini ortaya koymaları beklenir. Adaylar bu bağlamda, sınav komisyonunun Batı'nın ve Doğu'nun müzik geleneği ve kültürü, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar. Ayrıca çağdaş müzik ve çağdaş Türk müziği hakkındaki (dönemler, akımlar, besteciler ve belli başlı temel eserler hakkındaki) bilgi, birikim ve dinleme deneyimlerini ortaya koyarlar.

e. Piyano: Aday piyano repertuarının barok, klasik, romantik ve modern dönemlerinden daha önce hazırlamış olduğu en az iki örneği piyanoda icra eder. Gerektiğinde piyano deşifraj düzeyine de bakılır. (Piyano deşifrajının, dört partili ve iki anahtarlı Bach koralleri çalabilecek düzeyde olması beklenir.)

2- Lisans Düzey Sınavı: Bu sınavda adayın Solfej ve Teori alanlarında düzeyi iki oturumlu (yazılı ve uygulamalı) bir sınav yoluyla değerlendirilir.

Sınavın işleyişini ve düzeyi gösteren "Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu" adlı referans dosyaya buradaki link üzerinden erişilebilir:

Özel Durumlar:

MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Müzik Bölümü mezunu olan öğrenciler Lisans Düzey Sınavı'na girmez ve Bestecilik Sanat Dalı giriş sınavında piyano alanından sorumlu tutulmaz.

ORKESTRA ŞEFLİĞİ SANAT DALI

Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'na bağlı olarak yürütülen Orkestra Şefliği Sanat Dalı dört yıllık (sekiz yarıyl) bir Ğretim programı sunar. Orkestra Şefliği Sanat Dalı Ğretim programına girebilmek için;

- a) 26 yaşını (yıl olarak) geçmemiş olmak,
- b) Lise mezunu olmak,
- c) Konservatuvar dışı Lise mezunlarının n kayıt için niversite Senatosu'nca o yıl için belirlenen TYT puanını almış olmak,
- d) Yapılacak iki aşamalı sınavda başarılı olmak gerekir.

İki aşamalı giriş sınavında;

1- **a. Orkestra Şefliği Sınavı:** Bu sınavda adayın orkestra Şefliği yeteneği, duyuş, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve icracılık alanlarındaki yeterliliği sınanır. Adayın sınavda piyanonun yanı sıra, eğer alıyorsa, diğer algılardaki becerilerini göstermesi de beklenir. Orkestra ŐefliĐine yatkınlığını göstermek üzere, aday kendisine daha önceden verilen bir senfonik eser bölümünün piyano uygulamasını (indirgemesini) sınavda yönetir.

b. Duyuş ve genel müzik teorisi bilgileri: Sınavın bu aşamasında adayın piyanoda çalınan modülasyonları (tonalite değişimlerini) izleyebilme, duyduğu tonaliteleri adlarıyla söyleyebilme yeteneği ölçülür. Modülasyonları izleyebilmenin yanı sıra, gerektiğinde, adayın kendisine çalınan tek ses, aralık ve akorları da hem nota isimleriyle, hem de müzik terminolojisindeki adlarıyla söyleyebilmesi beklenir. Mülakat sırasında, adaya müzik teorisinin çeşitli alanlarından (bkz. . Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu) sorular da sorulabilir.

c. Mülakat; Müzik tarihi ve repertuar bilgisi: Bu aşamada adaylarla, orkestra Şefliği eğitimi almak istemelerinin nedenleri, kendi müzikal geçmişleri ve arka planları, genel olarak müziği ve özel olarak Őeflik sanatını nasıl gördükleri gibi konular üzerinde konuşulur. Adaylar, sınav komisyonunun Batı'nın ve Doğu'nun müzik geleneği ve kültürü, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar. Çağdaş müzik ve aĐdaŐ Türk müziği hakkında (dönemler/akımlar, besteciler, belli başlı temel eserler hakkında) bilgilerini ve dinleme deneyimlerini ortaya koyarlar. Adaylar sınav komisyonunun müzik kültürü, müzik tarihi, çalgı bilgisi, repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar. Sınav komisyonu ayrıca adayın çalgı bilgisi, armoni ve müzik formları birikimini de sözlü olarak sınav.

d. Piyano: Aday piyano repertuarınının barok, klasik, romantik ve modern dönemlerinden daha önce hazırlamış olduğu en az iki rneği piyanoda icra eder. Gerektiğinde piyano deşifraj düzeyine de bakılır. (Piyano deşifrajının, dört sesli (dört partili) ve iki anahtarlı Bach koralleri çalabilecek düzeyde olması beklenir.)

2- **Lisans Düzey Sınavı:** Bu sınavda adayın Solfej ve Teori alanlarında düzeyi iki oturumlu (yazılı ve uygulamalı) bir sınav yoluyla değerlendirilir.

Sınavın işleyişini ve düzeyi gösteren "Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu" adlı referans dosyaya buradaki link üzerinden erişilebilir:

Özel Durumlar:

MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Müzik Bölümü mezunu olan öğrenciler Lisans Düzey Sınavı'na girmez ve Orkestra Şefliği Sanat Dalı giriş sınavında piyano alanından sorumlu tutulmaz.

BESTECİLİK VE ORKESTRA ŞEFLİĞİ ANA SANAT DALI
TEORİ SANAT DALI

Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'na bağlı olarak yürütülen Teori Sanat Dalı dört yıllık (sekiz yarıyl) bir öğretim programı sunar. Teori Sanat Dalı öğretim programına girebilmek için;

- a) 26 yaşını (yıl olarak) geçmemiş olmak,
- b) Lise mezunu olmak,
- c) Konservatuvar dışı Lise mezunlarının ön kayıt için Üniversite Senatosu'nca o yıl için belirlenen TYT puanını almış olmak,
- d) Yapılacak iki aşamalı sınavda başarılı olmak gerekir.

İki aşamalı giriş sınavında;

1- Teori Sınavı: Bu sınavda adayın müzik analizi, müzik teorisi, duyuş ve piyano alanlarındaki yeterliliği sınanır. Adayın sınav günü verilecek bir parçayı, kendisine ayrılan piyanolu ya da piyanosuz bir odada analiz etmesi istenir. Aday ayrıca, sınav komisyonunun müzik kültürü, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar.

a. Partisyon Analizi Sınavı: Sınav günü adaya klasik veya romantik dönem repertuarından iki üç sayfalık kısa bir parça verilir. Bu parçayla ilgili teori ve analiz sorularını cevaplaması istenir. Parçayla ilgili bulguları akademik üslupla yazıya döker ya da belli formatta hazırlanmış çizelgelere geçirir. Armonik analiz kapsamında, tonaliteleri, derece, şifre ve modülasyonları (tonalite değişimlerini, geçkileri) inceler. Biçim analizinde ise, cümle (fraz), bölme (kesit) ve kalış (kadans) gibi kavramları kullanarak parçanın biçimsel (formel) yapılanışını ortaya çıkartmaya çalışır. Bunlar dışında, eserin üslup (stil) özelliklerinden yola çıkarak bestecisini tahmin etmeye, bunu yaparken kullandığı mantıksal ve sezgisel argümanları doğru temellendirmeye çalışır.

b. Duyuş ve genel müzik teorisi bilgileri: Sınavın bu aşamasında adayın piyanoda çalınan modülasyonları (tonalite değişimlerini) izleyebilme, duyduğu tonaliteleri adlarıyla söyleyebilme yeteneği ölçülür. Modülasyon izleyebilmenin yanı sıra, gerektiğinde, adayın kendisine çalınan tek sesleri, aralıkları ve akorları hem nota isimleriyle, hem de müzik teorisi terminolojindeki adlarıyla söyleyebilmesi beklenir. Mülakat sırasında, adaya müzik teorisinin çeşitli alanlarından (bkz. Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu) sorular da sorulabilir.

c. Mülakat; Müzik tarihi ve repertuar bilgisi: Bu aşamada adaylarla, teori eğitimi almak istemelerinin nedenleri, kendi müzikal geçmişleri ve özellikle müzik teorisi konuları üzerinde konuşulur. Teori eğitimine yönelen adaylarda aranan en önemli niteliklerden biri, yöneldikleri alanda var olan üretime karşı duydukları bilinçli ve sistemli bir ilgi ve meraktır. Kendileriyle yapılan mülakatta, bu yöndeki bilgi ve birikimlerini ortaya koymaları beklenir. Aday bu bağlamda, sınav komisyonunun Batı'nın ve Doğu'nun müzik geleneği ve kültürü, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar. Ayrıca çağdaş müzik ve çağdaş Türk müziği hakkında (dönemler/akımlar, besteciler, belli başlı temel eserler hakkında) bilgilerini ve dinleme deneyimini ortaya koyar.

d. Piyano: Aday piyano repertuarının barok, klasik, romantik ve modern dönemlerinden daha önce hazırlamış olduğu en az iki örneği piyanoda icra eder. Gerektiğinde piyano deşifraj düzeyine de bakılır. (Piyano deşifrajının, dört sesli (dört partili) ve iki anahtarlı Bach koralleri çalabilecek düzeyde olması beklenir.)

2- Lisans Düzey Sınavı: Bu sınavda adayın Solfej ve Teori alanlarında düzeyi iki oturumlu (yazılı ve uygulamalı) bir sınav yoluyla değerlendirilir.

Sınavın işleyişini ve düzeyi gösteren "Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu" adlı referans dosyaya buradaki link üzerinden erişilebilir:

Özel Durumlar:

MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Müzik Bölümü mezunu olan öğrenciler Lisans Düzey Sınavı'na girmez ve Teori Sanat Dalı giriş sınavında piyano alanından sorumlu tutulmaz.

YAYLI ÇALGILAR ANA SANAT DALI
(Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Sanat Dalları)

Keman, Viyola, Viyolonsel ve Kontrbas Sanat Dalları

Bu Sanat Dallarının Lisans Öğretim Programına girebilmek için;

a) 25 yaşını geçmemiş olmak (yıl olarak),

b) Lise mezunu olmak,

c) Konservatuvar dışı lise mezunu olanların ön kayıt için Üniversite Senatosunca o yıl için belirlenen TYT puanını almış olmak,

d) Yapılacak iki aşamalı sınavlarda başarılı olmak (1. Çalgı Yeterlik Sınavı ve 2. Düzey Sınavları)

İki aşamalı sınavda;

1- Çalgı Yeterlik Sınavı:

Aday girmek istediği Sanat Dalı'nın duyurduğu repertuvar içinden hazırladığı programı jüri karşısında ezber olarak çalar.

Aday bu sınavdan başarılı olduğu takdirde 2. Aşama sınavına girmeye hak kazanır.

Aday Sınav müfredatında belirtilen eserlerin notalarını kendi temin etmekle ve piyano eşlikli eserleri için piyanistini kendi getirmekle yükümlüdür.

Lisans düzeyi Keman, Viyola, Viyolonsel ve Kontrbas Çalgı Yeterlik Sınav Programlarına buradaki linkten erişebilirsiniz:

2- Lisans Düzey Sınavı: Bu sınavda adayın Solfej ve Teori alanlarında düzeyi iki oturumlu (yazılı ve uygulamalı) bir sınav yoluyla değerlendirilir.

Sınavın işleyişini ve düzeyi gösteren "Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu" adlı referans dosyaya buradaki link üzerinden erişilebilir:

Özel Durumlar:

MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Müzik Bölümü mezunu olan öğrenciler, ait oldukları Ana Sanat Dallarının "Düzey Sınavları"na girmezler.

PIYANO, ARP VE GİTAR ANA SANAT DALI

(PIYANO,ARP,GİTAR SANAT DALLARI

Başvuru Koşulları:

Bu Sanat Dallarının Lisans Öğretim Programına girebilmek için;

a) 25 yaşını geçmemiş olmak (yıl olarak),

b) Lise mezunu olmak,

c) Konservatuvar dışı lise mezunu olanların ön kayıt için
Üniversite Senatosunca o yıl için belirlenen

TYT puanını almış olmak,

d) Yapılacak iki aşamalı sınavlarda başarılı olmak (1. Çalgı Yeterlik
Sınavı ve 2. Düzey Sınavları)

İki aşamalı sınavda;

1- Çalgı Yeterlik Sınavı:

Aday girmek istediği Sanat Dalı'nın duyurduğu repertuvar içinden hazırladığı programı jüri karşında ezber olarak çalar. Aday bu sınavdan başarılı olduğu takdirde 2. Aşama sınavına girmeye hak kazanır.

Lisans düzeyi Piyano, Arp ve Gitar Çalgı Yeterlik Sınav Programlarına buradaki [linkten](#) erişebilirsiniz:

2- Lisans Düzey Sınavı: Bu sınavda adayın Solfej ve Teori alanlarında düzeyi iki oturumlu (yazılı ve uygulamalı) bir sınav yoluyla değerlendirilir.

Sınavın işleyişini ve düzeyi gösteren "Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu" adlı referans dosyaya buradaki [link](#) üzerinden erişilebilir:

Özel Durumlar:

MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Müzik Bölümü mezunu olan öğrenciler, ait oldukları Ana Sanat Dallarının "Düzey Sınavları"na girmezler.

ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR ANA SANAT DALI
(Flüt, Obua, Klarnet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon ve Vurmalı Çalgılar Sanat Dallar)

Bu Sanat Dallarının Lisans Öğretim Programına girebilmek için;

- a) 25 yaşını geçmemiş olmak (yıl olarak),
- b) Lise mezunu olmak,
- c) Konservatuvar dışı lise mezunu olanların ön kayıt için Üniversite Senatosunca o yıl için belirlenen TYT puanını almış olmak,
- d) Yapılacak iki aşamalı sınavlarda başarılı olmak (1. Çalgı Yeterlik Sınavı ve 2. Düzey Sınavları)

İki aşamalı sınavda;

1- Çalgı Yeterlik Sınavı:

Aday girmek istediği Sanat Dalı'nın duyurduğu repertuvar içinden hazırladığı programı jüri karşında çalar. Aday bu sınavdan başarılı olduğu takdirde

2. Aşama sınavına girmeye hak kazanır. Aday Sınav müfredatında belirtilen eserlerin notalarını kendi temin etmekle ve piyano eşlikli eserleri için korrepetitörünü kendi getirmekle yükümlüdür.

Lisans düzeyi Flüt, Obua, Klarnet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon ve Vurmalı Çalgılar Yeterlik Sınav Programlarına buradaki [linkten](#) erişebilirsiniz:

2- Lisans Düzey Sınavı: Bu sınavda adayın Solfej ve Teori alanlarında düzeyi iki oturumlu (yazılı ve uygulamalı) bir sınav yoluyla değerlendirilir.

Sınavın işleyişini ve düzeyi gösteren "Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu" adlı referans dosyaya buradaki [link](#) üzerinden erişilebilir:

Özel Durumlar:

MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Müzik Bölümü mezunu olan öğrenciler, ait oldukları Ana Sanat Dallarının "Düzey Sınavları"na girmezler.

ÖNEMLİ:

- Eksik ve/veya yanlış bilgi ve belge ile başvuruların tüm sınavları iptal edilecektir.
- Uygun formatta (ICAO standartlarında) biyometrik vesikalık fotoğraf ile yapılmayan başvurular iptal edilecektir.
- Sınava girecek adaylar, MSGSÜ Yetenek Sınavları SINAV GİRİŞ KARTI dışında, kimliklerini belgelemek üzere yüzü açık, sakalsız fotoğraflı nüfus cüzdanını, sürücü belgesini ya da pasaportunu yanında bulundurmak zorundadır. Bu üç belgeden birini göstermeyen aday sınavın yapılacağı binalara ve sınavlara alınmayacaktır. Söz konusu üç belge dışında kalan (öğrenci kimlik kartı, kurum kimlik kartı ve benzeri) belgeler, kesinlikle kabul edilmeyecektir.
- MSGSÜ Yetenek Sınavları SINAV GİRİŞ KARTI bilgi amaçlı olup, üniversite sisteminde kayıtlı bilgiler esastır.
- Adaylar, www.msgsu.edu.tr sitesinden yayınlanan “İstanbul Devlet Konservatuvarı Lisans Öğretim Programlarına Giriş ve Sınav Koşullarına” uymakla yükümlüdürler.
- Üniversite internet sayfasındaki duyurular adaylara tebliğ hükmündedir. Üniversite tarafından yetenek sınavları ile ilgili olarak alınan yeni kararlar ve gerekli görülen değişikliklere ilişkin bilgiler, Üniversitenin internet sayfası olan www.msgsu.edu.tr üzerinden duyurulacaktır. Bu nedenle ilgililerin MSGSÜ Giriş Yetenek Sınavları internet sayfasını sık sık kontrol etmeleri gerekmektedir.



SINAVLARDA BAŞARILAR DİLERİZ

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

www.msgsu.edu.tr