

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Bölümü: Batı Dilleri ve Edebiyatları

DersinAdı	Gender Studies in English Literature [İngiliz Edebiyatında Toplumsal Cinsiyet]			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
BDE131s	Güz	Serbest Seçmeli	2	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	İngilizce		
DersUygulamasıSaat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi S. Gökçen EZBER		
Dersin Yardımcıları	Ar. Gör. Meri TEK DEMİR		
Dersin Amacı	Dersin amacı öğrencilere toplumsal cinsiyet ve queer kuramların temel kavramlarına ilişkin genel bir çerçeve sunmak ve İngiliz romanından örnekler üzerinden, queer okuma stratejileri ve eleştirisini incelemektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Toplumsal cinsiyet ve queer kuramlar hakkında genel bilgi sahibi olur. 2. Edebiyatta queer eleştiri kavramlarını öğrenir. 3. Roman türünün temel özelliklerini kavrar. 4. Queer kuram temelli yazınsal eleştiri modellerini öğrenir. 5. Toplumsal cinsiyet ve queer kavramların romanlardaki biçimsel ve içeriksel aktarımını çözümler. 6. Ders kapsamında öğrenilen toplumsal cinsiyet temelli queer eleştiri modelini, edebi metinlerin dışında diğer tüm sanat türlerinde kullanabilir.		
Dersin İçeriği	Toplumsal cinsiyet ve queer kuramların ana hatları; queer eleştiri modelleri, İngiliz romanından örnekler üzerinden queer kuram temelli yazınsal çözümlenmeler.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım Örnek romanların çözümlenmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Toplumsal Cinsiyet ve Queer Kuramlara Giriş I	
2	Toplumsal Cinsiyet ve Queer Kuramlara Giriş II	
3	Queer Okuma Stratejileri I	

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

4	Queer Okuma Stratejileri II	
5	İngiliz Romanında Queer Temsiller	
6	E.M. Forster'ın "Maurice" adlı romanının queer kavramlarla çözümlenmesi	
7	E.M. Forster'ın "Maurice" adlı romanının queer kavramlarla çözümlenmesi	
8	E.M. Forster'ın "Maurice" adlı romanının queer kavramlarla çözümlenmesi	
9	Ara sınav	
10	Jeanette Winterson'ın "Oranges Are Not the Only Fruit" adlı romanının queer kavramlarla çözümlenmesi	
11	Jeanette Winterson'ın "Oranges Are Not the Only Fruit" adlı romanının queer kavramlarla çözümlenmesi	
12	Jeanette Winterson'ın "Oranges AreNot the Only Fruit" adlı romanının queer kavramlarla çözümlenmesi	
13	Queer okuma modeli ve stratejilerinin anahatlarının aktarılması	
14	Dönemin özeti; genel değerlendirme	

Kaynaklar

Birincil kaynaklar:

1. Forster, E.M., "Maurice"
2. Winterson, Jeanette, „Oranges Are Not the Only Fruit“

İkincil kaynaklar:

1. Butler, Judith. *Gender Trouble*, New York and London, Routledge, 1999.
2. Halberstam, *The Queer Art of Failure*, Duke University Press, 2011.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

N o	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	KatkıYüzdesi		
			1	2	3

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

1	İngiliz edebiyatında şiir, roman, öykü, tiyatro türlerini çözümleme becerisine sahip olur				X
2	İngiliz edebiyatını dönemsel olarak analiz eder				X
3	İngiliz tarihinin ve tarihsel olayların kültüre yansımalarını yorumlama becerisine sahip olur				X
4	Edebiyat incelemelerinde tarih, psikoloji, sosyoloji, sanat tarihi, felsefe gibi alanlardan edindiği bilgileri kullanarak disiplinlerarası çalışma bilinci geliştirir				X
5	Almış olduğu metin inceleme eğitimi ışığında analiz, çözüm üretme becerisine sahip olur				X
6	Edebiyat eğitimi yoluyla iletişim becerilerini geliştirir				X
7	İngiliz edebiyatı eğitiminde edindiği bilgi birikimini diğer tüm dil ve kültürlerin edebiyatlarına uyarlama becerisi geliştirir				X
8	İngilizce ve Türkçe olarak kendini ifade etme, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisine sahip olur				X
9	Edebiyatın diğer sanat dallarıyla ilişkisini yorumlama becerisi geliştirir				X
10	İngiliz edebiyatı çalışmalarında gelişmekte olan kuram ve yöntemleri takip edip, söz konusu yöntemlerin geliştirilmesine bireysel ya da grup üyesi olarak katkı sağlar		X		
11	Etik ve sorumluluk anlayışıyla çalışma bilincine sahip olur				X
12	Yaşam boyu öğrenmenin bilincine sahip olur ve bunun için gerekli yöntemleri araştırma becerisini kazanır				X
13	Edebiyat alanında edindiği bilgi birikimini toplum ve insanlık yararına kullanma bilincine sahip olur				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İşYükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Önçalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	16	16
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Bölümü: Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü

Dersin Adı	Adaptation Studies: Shakespeare in Music [Uyarlama Çalışmaları: Müzikte Shakespeare]			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
BDE133s	Güz	Serbest Seçmeli	2	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	İngilizce		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. F. Zeynep BİLGE		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu disiplinlerarası dersin amacı öğrencilerin şarkı, müzikal ve opera gibi müzikal yapılara uyarlanan Shakespeare metinlerinin incelenmesi yoluyla uyarlama çalışmaları ve edebiyat - müzik ilişkisi konusunda bilgi ve becerilerini geliştirmelerini sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Edebiyat ve müzik arasındaki disiplinlerarası ilişkiyi çözümler 2. Uyarlama yöntemlerini çözümler 3. Shakespeare'in eserlerinin genel özelliklerini tanımlar 4. Müzik eserlerinin genel özelliklerini yorumlar 5. Edebiyat ve müzik eserlerinin çözümlenmesinde tarih, sosyoloji, psikoloji, sanat tarihi gibi farklı disiplinlerden yararlanma becerisi geliştirir 6. Derste incelenen metinlerde kullanılan yöntemleri başka dönemlerde ve kültürlerde kaleme alınan edebi ve müzikal eserlere uyarlama becerisine sahip olur		
Dersin İçeriği	Edebiyat ve müzik ilişkisinin tarihsel gelişimi; uyarlama yöntemleri; Shakespeare'in eserlerinden uyarlanan şarkı, müzikal ve operalardan örnekler		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım Örnek uyarlamaları çözümlenme		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Shakespeare ve eserlerine genel bakış	
2	Edebiyat – müzik ilişkisine genel bakış	
3	Uyarlama yöntemleri	
4	Shakespeare'in 18. Sonesi ve şarkı uyarlamalarının analizi	

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

5	Müzikal türünün genel özellikleri	
6	<i>Romeo and Juliet</i> oyunu ve “West Side Story” müzikalinin karşılaştırmalı olarak incelenmesi	
7	<i>Romeo and Juliet</i> oyunu ve “West Side Story” müzikalinin karşılaştırmalı olarak incelenmesi	
8	<i>Romeo and Juliet</i> oyunu ve “West Side Story” müzikalinin karşılaştırmalı olarak incelenmesi	
9	Ara Sınav	
10	Opera türünün genel özellikleri	
11	Verdi'nin <i>Macbeth</i> operasının Shakespeare'in kaynak oyunuyla karşılaştırmalı olarak incelenmesi	
12	Verdi'nin <i>Macbeth</i> operasının Shakespeare'in kaynak oyunuyla karşılaştırmalı olarak incelenmesi	
13	Verdi'nin <i>Macbeth</i> operasının Shakespeare'in kaynak oyunuyla karşılaştırmalı olarak incelenmesi	
14	Verdi'nin <i>Macbeth</i> operasının Shakespeare'in kaynak oyunuyla karşılaştırmalı olarak incelenmesi	

Kaynaklar

Birincil kaynaklar:

1. Shakespeare, William. *Romeo and Juliet*
2. Shakespeare, William. *Macbeth*

İkincil kaynaklar:

1. Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. London: Routledge, 2006.
2. Said, Edward. *Musical Elaborations*. London: Chatto & Windus Ltd., 1992.
3. Dean, Winton. “Shakespeare and Opera.” *Shakespeare in Music*. Ed. Phyllis Hartnoll. New York: Macmillan, 1966. 89-175.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İngiliz edebiyatında şiir, roman, öykü, tiyatro türlerini çözümlene becerisine sahip olur			X	

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

2	İngiliz edebiyatını dönemselsel olarak analiz eder				X
3	İngiliz tarihinin ve tarihsel olayların kültüre yansımalarını yorumlama becerisine sahip olur		X		
4	Edebiyat incelemelerinde tarih, psikoloji, sosyoloji, sanat tarihi, felsefe gibi alanlardan edindiği bilgileri kullanarak disiplinlerarası çalışma bilinci geliştirir				X
5	Almış olduğu metin inceleme eğitimi ışığında analiz, çözüm üretme becerisine sahip olur			X	
6	Almış olduğu metin inceleme eğitimi ışığında analiz, çözüm üretme becerisine sahip olur				X
7	İngiliz edebiyatı eğitiminde edindiği bilgi birikimini diğer tüm dil ve kültürlerin edebiyatlarına uyarlama becerisi geliştirir			X	
8	İngilizce ve Türkçe olarak kendini ifade etme, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisine sahip olur				X
9	Edebiyatın diğer sanat dallarıyla ilişkisini yorumlama becerisi geliştirir				X
10	İngiliz edebiyatı çalışmalarında gelişmekte olan kuram ve yöntemleri takip edip, söz konusu yöntemlerin geliştirilmesine bireysel ya da grup üyesi olarak katkı sağlar		X		
11	Etik ve sorumluluk anlayışıyla çalışma bilincine sahip olur		X		
12	Yaşam boyu öğrenmenin bilincine sahip olur ve bunun için gerekli yöntemleri araştırma becerisini kazanır		X		
13	Edebiyat alanında edindiği bilgi birikimini toplum ve insanlık yararına kullanma bilincine sahip olur			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	16	16

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Sunum / Seminer		-	-
Ödev / Rapor		-	-
Proje		-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Bölümü: Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü

Dersin Adı	Mythology in Literature [Edebiyatta Mitoloji]			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
BDE134s	Bahar	Serbest Seçmeli	2	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	İngilizce		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. F. Zeynep BİLGE		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Meri TEK DEMİR		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı mitolojinin edebiyattaki rolünün tespit edilmesinin yanı sıra öğrencilerin metin analizi becerilerini geliştirmelerini sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Antik çağlardan günümüze ulaşan mitolojik anlatıları tarihi ve sosyo-kültürel arka plan dahilinde yorumlar 2. Mitolojik öykülerin yeniden yazımı olarak kurgulanan İngiliz edebiyatı metinlerini inceleme, çözümleme becerisi geliştirir		
Dersin İçeriği	Antik Yunan mitolojisinden öyküler; İngiliz edebiyatında mitolojik anlatılar		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım Örnek edebiyat metinlerini çözümleme		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mitoloji nedir?	
2	Mitolojinin yeniden yazılma nedenleri ve yöntemleri	
3	Prometheus miti ve Mary Shelley'nin <i>Frankenstein</i> romanına giriş	
4	Mary Shelley'nin <i>Frankenstein</i> romanı	
5	Mary Shelley'nin <i>Frankenstein</i> romanı	
6	Pygmalion miti ve G. B. Shaw'un <i>Pygmalion</i> oyununa giriş	
7	G. B. Shaw'un <i>Pygmalion</i> oyunu	

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

8	G. B. Shaw'un <i>Pygmalion</i> oyunu	
9	Ara Sınav	
10	Homeros'un <i>Odysseia</i> destanında Penelope'un yeri	
11	Margaret Atwood'un <i>The Penelopiad</i> romanı	
12	Margaret Atwood'un <i>The Penelopiad</i> romanı	
13	Çağdaş edebiyatta mitoloji	
14	Çağdaş edebiyatta mitoloji	

Kaynaklar

Birincil kaynaklar:

1. Ovid, *The Metamorphoses*
2. Shelley, Mary. *Frankenstein*
3. Shaw, G.B. *Pygmalion*
4. Atwood, Margaret. *The Penelopiad*

İkincil kaynaklar:

1. Hamilton, Edith. *Mythology*

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İngiliz edebiyatında şiir, roman, öykü, tiyatro türlerini çözümleme becerisine sahip olur				X
2	İngiliz edebiyatını dönemsel olarak analiz eder				X
3	İngiliz tarihinin ve tarihsel olayların kültüre yansımalarını yorumlama becerisine sahip olur				X
4	Edebiyat incelemelerinde tarih, psikoloji, sosyoloji, sanat tarihi, felsefe gibi alanlardan edindiği bilgileri kullanarak disiplinlerarası çalışma bilinci geliştirir				X

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

5	Almış olduğu metin inceleme eğitimi ışığında analiz, çözüm üretme becerisine sahip olur				X
6	Almış olduğu metin inceleme eğitimi ışığında analiz, çözüm üretme becerisine sahip olur				X
7	İngiliz edebiyatı eğitiminde edindiği bilgi birikimini diğer tüm dil ve kültürlerin edebiyatlarına uyarlama becerisi geliştirir			X	
8	İngilizce ve Türkçe olarak kendini ifade etme, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisine sahip olur				X
9	Edebiyatın diğer sanat dallarıyla ilişkisini yorumlama becerisi geliştirir			X	
10	İngiliz edebiyatı çalışmalarında gelişmekte olan kuram ve yöntemleri takip edip, söz konusu yöntemlerin geliştirilmesine bireysel ya da grup üyesi olarak katkı sağlar		X		
11	Etik ve sorumluluk anlayışıyla çalışma bilincine sahip olur		X		
12	Yaşam boyu öğrenmenin bilincine sahip olur ve bunun için gerekli yöntemleri araştırma becerisini kazanır				X
13	Edebiyat alanında edindiği bilgi birikimini toplum ve insanlık yararına kullanma bilincine sahip olur			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	16	16
Sunum / Seminer		-	-
Ödev / Rapor		-	-
Proje		-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü			4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin AKTS Kredisi	4
---------------------	---

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Bölümü: Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü

Dersin Adı	English Fantasy Fiction [İngiliz Fantastik Edebiyatı]			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
BDE135s	Güz	Serbest Seçmeli	2	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	İngilizce		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. F. Zeynep BİLGE		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Meri TEK DEMİR		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı farklı disiplinlerde eğitim görmekte olan öğrencilere edebiyatta fantastik roman türünün özellikleri ile bu türün ortaya çıkış sürecinin tanıtılması ve 19. yüzyıldan günümüze dek bu türün nasıl geliştiğinin gözler önüne serilmesinin yanı sıra öğrencilerin metin analizi becerilerini kuramsal olarak geliştirmelerini sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Fantastik edebiyat türünün ortaya çıkış sürecini tarihi ve sosyo-kültürel arka plan dahilinde yorumlar 2. Fantastik edebiyat türünün genel özelliklerini tanımlar 3. İngiliz fantastik edebiyat geleneğinden örnekleri tarihsel arka plan dahilinde inceleme, çözümleme becerisi geliştirir.		
Dersin İçeriği	Fantastik edebiyat türünün genel özellikleri, İngiliz fantastik edebiyat eserleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım Örnek edebiyat metinlerini çözümleme		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Fantastik edebiyat türünün ortaya çıkış süreci ve türün genel özellikleri	
2	Lewis Carroll'ın edebiyat dünyasındaki yeri ve <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> romanına giriş	
3	<i>Alice's Adventures in Wonderland</i> romanının incelenmesi	
4	<i>Alice's Adventures in Wonderland</i> romanının incelenmesi	
5	J.R.R. Tolkien'in edebiyat dünyasındaki yeri <i>The Hobbit</i> romanına giriş	

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

6	<i>The Hobbit</i> romanının incelenmesi	
7	<i>The Hobbit</i> romanının incelenmesi	
8	<i>The Hobbit</i> romanının incelenmesi	
9	Ara Sınav	
10	Çağdaş fantastik edebiyatın özellikleri ve Neil Gaiman'ın edebiyat dünyasındaki yeri	
11	<i>Neverwhere</i> romanına giriş	
12	<i>Neverwhere</i> romanına giriş	
13	<i>Neverwhere</i> romanına giriş	
14	<i>Alice's Adventures in Wonderland</i> , <i>The Hobbit</i> ve <i>Neverwhere</i> romanlarının opera, bale, sinema ve televizyon uyarlamalarından örnekler	

Kaynaklar

Birincil kaynaklar:

1. Carroll, Lewis. *Alice's Adventures in Wonderland*
2. Tolkien, J.R.R. *The Hobbit*
3. Gaiman, Neil. *Neverwhere*

İkincil kaynaklar:

1. Todorov, Tzvetan. *The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre*
2. Lobdell, Jared. *A Tolkien Compass*

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İngiliz edebiyatında şiir, roman, öykü, tiyatro türlerini çözümlene becerisine sahip olur				X
2	İngiliz edebiyatını dönemsel olarak analiz eder				X

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

3	İngiliz tarihinin ve tarihsel olayların kültüre yansımalarını yorumlama becerisine sahip olur				X
4	Edebiyat incelemelerinde tarih, psikoloji, sosyoloji, sanat tarihi, felsefe gibi alanlardan edindiği bilgileri kullanarak disiplinlerarası çalışma bilinci geliştirir				X
5	Almış olduğu metin inceleme eğitimi ışığında analiz, çözüm üretme becerisine sahip olur				X
6	Almış olduğu metin inceleme eğitimi ışığında analiz, çözüm üretme becerisine sahip olur				X
7	İngiliz edebiyatı eğitiminde edindiği bilgi birikimini diğer tüm dil ve kültürlerin edebiyatlarına uyarlama becerisi geliştirir			X	
8	İngilizce ve Türkçe olarak kendini ifade etme, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisine sahip olur			X	
9	Edebiyatın diğer sanat dallarıyla ilişkisini yorumlama becerisi geliştirir			X	
10	İngiliz edebiyatı çalışmalarında gelişmekte olan kuram ve yöntemleri takip edip, söz konusu yöntemlerin geliştirilmesine bireysel ya da grup üyesi olarak katkı sağlar				X
11	Etik ve sorumluluk anlayışıyla çalışma bilincine sahip olur				X
12	Yaşam boyu öğrenmenin bilincine sahip olur ve bunun için gerekli yöntemleri araştırma becerisini kazanır		X		
13	Edebiyat alanında edindiği bilgi birikimini toplum ve insanlık yararına kullanma bilincine sahip olur			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	16	16
Sunum / Seminer		-	-
Ödev / Rapor		-	-

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Proje		-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Bölümü: Batı Dilleri ve Edebiyatları

DersinAdı	Posthuman in English Literature [İngiliz Edebiyatında İnsan Sonrası]			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
BDE136s	Bahar	Serbest Seçmeli	2	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	İngilizce		
DersUygulamasıSaat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi S. Gökçen EZBER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dersin amacı öğrencilere günümüzde birçok insani ve sosyal bilimlerin alanında yaygın olarak tartışılan ‘İnsan Sonrası’ adlı kuramsal ve eleştirel bakış açısı hakkında genel bir bilgi vermek ve kuramın temel kavramlarını İngiliz edebiyatından örnekler üzerinden açıklamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. İnsan Sonrası başlığı altında toplanan kuramsal ve eleştirel bakış açısına ilişkin genel bilgi sahibi olur. 2. İnsan Sonrası tartışmaların yürütüldüğü temel kavramların edebiyattaki yansımaları hakkında genel bilgi edinir. 3. Roman türünün temel özelliklerini kavrar. 4. İnsan Sonrası temelli yazınsal eleştiri modellerini öğrenir. 5. İnsan Sonrası kavramları ışığında bireyin günümüzde hem insan olan hem de insan olmayan failerle ilişkisini genel olarak tartışabilir. 6. Biyogenetik, gezegenin sürdürülebilirliği, çevresel gündem konuları ve bunların toplum ile bireyle olan ilişkilerini tartışabilir. 7. Ders kapsamında öğrenilen toplumsal cinsiyet temelli queer eleştiri modelini, edebi metinlerin dışında diğer tüm sanat türlerinde kullanabilir.		
Dersin İçeriği	İnsan Sonrası başlığı altında toplanan temel kavramların ve eleştirel düşünce biçimlerinin ana hatları; İngiliz romanından örnekler üzerinden edebi metinlerin İnsan Sonrası perspektifinden çözümlenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım Örnek romanların çözümlenmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	İnsan Sonrası Kavramlarına Giriş I	

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

2	İnsan Sonrası Kavramlarına Giriş I	
3	Edebiyatta İnsan Sonrası Temel Bilgiler	
4	Edebiyatta İnsan Sonrası Temel Bilgiler	
5	Kazuo Ishiguro; “Klara and the Sun” / İnsan Sonrası kavramlar ışığında romanın çözümlenmesi	
6	Kazuo Ishiguro; “Klara and the Sun” / İnsan Sonrası kavramlar ışığında romanın çözümlenmesi	
7	Kazuo Ishiguro; “Klara and the Sun” / İnsan Sonrası kavramlar ışığında romanın çözümlenmesi	
8	Kazuo Ishiguro; “Klara and the Sun” / İnsan Sonrası kavramlar ışığında romanın çözümlenmesi	
9	Ara sınav	
10	Dave Eggers; “The Circle” / İnsan Sonrası kavramlar ışığında romanın çözümlenmesi	
11	Dave Eggers; “The Circle” / İnsan Sonrası kavramlar ışığında romanın çözümlenmesi	
12	Dave Eggers; “The Circle” / İnsan Sonrası kavramlar ışığında romanın çözümlenmesi	
13	Dave Eggers; “The Circle” / İnsan Sonrası kavramlar ışığında romanın çözümlenmesi	
14	Dönemin özeti; genel değerlendirme	

Kaynaklar

Birincil kaynaklar:

1. Ishiguro, Kazuo, “Klara and the Sun”
2. Eggers, Dave, “The Circle”

İkincil kaynaklar:

1. Haraway, D., “Siborg Manifestosu”, *Başka Bir Yer* içinde, (yay. haz.) Güçsal Pusar, İstanbul: Metis, 2010.
2. Braidotti, R., *İnsan Sonrası*, İstanbul: Kolektif Kitap., 2014.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	İngiliz edebiyatında şiir, roman, öykü, tiyatro türlerini çözümleme becerisine sahip olur			X	
2	İngiliz edebiyatını dönemsel olarak analiz eder			X	
3	İngiliz tarihinin ve tarihsel olayların kültüre yansımalarını yorumlama becerisine sahip olur			X	
4	Edebiyat incelemelerinde tarih, psikoloji, sosyoloji, sanat tarihi, felsefe gibi alanlardan edindiği bilgileri kullanarak disiplinlerarası çalışma bilinci geliştirir				X
5	Almış olduğu metin inceleme eğitimi ışığında analiz, çözüm üretme becerisine sahip olur			X	
6	Edebiyat eğitimi yoluyla iletişim becerilerini geliştirir			X	
7	İngiliz edebiyatı eğitiminde edindiği bilgi birikimini diğer tüm dil ve kültürlerin edebiyatlarına uyarlama becerisi geliştirir			X	
8	İngilizce ve Türkçe olarak kendini ifade etme, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisine sahip olur				X
9	Edebiyatın diğer sanat dallarıyla ilişkisini yorumlama becerisi geliştirir				X
10	İngiliz edebiyatı çalışmalarında gelişmekte olan kuram ve yöntemleri takip edip, söz konusu yöntemlerin geliştirilmesine bireysel ya da grup üyesi olarak katkı sağlar		X		
11	Etik ve sorumluluk anlayışıyla çalışma bilincine sahip olur			X	
12	Yaşam boyu öğrenmenin bilincine sahip olur ve bunun için gerekli yöntemleri araştırma becerisini kazanır			X	
13	Edebiyat alanında edindiği bilgi birikimini toplum ve insanlık yararına kullanma bilincine sahip olur			X	

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İşYükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Önçalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	16	16
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	KatkıYüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Toplam	100
---------------	------------

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Bölümü: Batı Dilleri ve Edebiyatları

DersinAdı	Introduction to Literary Theory [Yazın Kuramına Giriş]			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
BDE137s	Güz	Serbest Seçmeli	2	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	İngilizce		
DersUygulamasıSaat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi S. Gökçen EZBER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dersin amacı öğrencilere genel yazın kuramlarına giriş niteliğinde kuramsal bir çerçeve sunmak ve farklı yazın ve eleştiri kuramları üzerinden örnek metinlerle, yazın kuramı çerçevesinden pratik bir perspektif kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Yazın kuramlarına ilişkin genel kavramsal bir çerçeve oluşturur. 2. Farklı dönemlere ve akımlara ait yazın kuramlarına ilişkin bağlamsal ve pratik bilgiler edinir. 3. Yazın kuramlarının temel kavramsal çerçevelerini öğrenir. 4. Yazın kuramları ışığında metinlere dönük eleştirel bir bakış açısı kazanır. 5. Öğrendiği yazın kuramları ve eleştiri modelleriyle, metinler üzerinden eleştirel ve çözümleyici pratik deneyim kazanır. 6. Ders kapsamında öğrenilen yazın kuramları ve eleştiri modellerini, edebi metinlerin dışında diğer tüm sanat türlerinde kullanabilir.		
Dersin İçeriği	Yazın kuramı kavramına giriş, farklı yazın kuramlarına ilişkin bağlamsal ve tarihsel bir çerçeve çizme, farklı yazın kuramları ışığında pratik eleştiri modelleri ile İngiliz Edebiyatı'ndan metin örnekleri üzerinde yazınsal çözümlenmeler.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım Örnek metinlerin eleştirel çözümlemesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yazın Kuramı Kavramına Giriş I	
2	Yazın Kuramı Kavramına Giriş II	

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

3	Yeni Eleştiri	
4	Yapısalcılık	
5	Sömürgecilik Sonrası Kuram	
6	Psikanalitik Edebiyat Eleştirisi	
7	Toplumsal Cinsiyet ve Queer Kuramlar	
8	Ara sınav	
9	Kültürel Çalışmalar	
10	Yapısalcılık Sonrası Kuramlar	
11	Postmodernizm	
12	Fenomenoloji & Hermeneutik	
13	İnsan Sonrası Kuramlar	
14	Dönemin özeti & Genel değerlendirme	

Kaynaklar

Birincil kaynaklar:

1. "Literary Theory: A Very Short Introduction", Jonathan Culler, Oxford University Press, 2000.

İkincil kaynaklar:

1. "Literary Theory: An Introduction", Terry Eagleton, University of Minnesota Press, 2008.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

N o	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	KatkıYüzdesi		
			1	2	3

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

1	İngiliz edebiyatında şiir, roman, öykü, tiyatro türlerini çözümleme becerisine sahip olur				X
2	İngiliz edebiyatını dönemsel olarak analiz eder		X		
3	İngiliz tarihinin ve tarihsel olayların kültüre yansımalarını yorumlama becerisine sahip olur		X		
4	Edebiyat incelemelerinde tarih, psikoloji, sosyoloji, sanat tarihi, felsefe gibi alanlardan edindiği bilgileri kullanarak disiplinlerarası çalışma bilinci geliştirir				X
5	Almış olduğu metin inceleme eğitimi ışığında analiz, çözüm üretme becerisine sahip olur				x
6	Edebiyat eğitimi yoluyla iletişim becerilerini geliştirir				X
7	İngiliz edebiyatı eğitiminde edindiği bilgi birikimini diğer tüm dil ve kültürlerin edebiyatlarına uyarlama becerisi geliştirir				X
8	İngilizce ve Türkçe olarak kendini ifade etme, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisine sahip olur				X
9	Edebiyatın diğer sanat dallarıyla ilişkisini yorumlama becerisi geliştirir				X
10	İngiliz edebiyatı çalışmalarında gelişmekte olan kuram ve yöntemleri takip edip, söz konusu yöntemlerin geliştirilmesine bireysel ya da grup üyesi olarak katkı sağlar				x
11	Etik ve sorumluluk anlayışıyla çalışma bilincine sahip olur				X
12	Yaşam boyu öğrenmenin bilincine sahip olur ve bunun için gerekli yöntemleri araştırma becerisini kazanır				X
13	Edebiyat alanında edindiği bilgi birikimini toplum ve insanlık yararına kullanma bilincine sahip olur				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İşYükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Önçalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	16	16
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100