FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Tasarlama I / Bookbinding Design I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 201	Güz-Bahar	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gürcan MAVİLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk cilt sanatının geleneksel malzeme, renk, kompozisyon, motif ve geleneksel tekniklerin kullanımı konularında eğitimi ve kullanılan malzemeler hakkında bilgilendirilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Klâsik cild bünyesindeki oluşumu tanır. 2- Makine, avadanlık, ekipmanı kavrar. 3- Uygulamadaki malzemeyi tanır	
Dersin İçeriği	Klasik Türk cildinin iki boyutta çizimi, kısımların tanımlamaları, klasik döneme ait örneklerin çizim ile reprodüksüyonun yapılması ve cilt yapımında kullanılan makine ve alet edevatın tanıtılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölye, makine-teçhizat, avadanlık tanıtımı	
2	Orijinal kapakları temel alan şematik eskiz çizimler	

4	Klâsik Cildi oluşturan kısımların belirtilmesi	
5	Klâsik Türk Cildi hakkında bilgilendirme	
6	Eskizlerin mesleki malzeme ve ekipmanla uygulaması	
7	Eskizlerin mesleki malzeme ve ekipmanla uygulaması	
8	Cetvel-zencerek-tığ gibi bezeme unsurlarının çalışılması	
9	Cetvel-zencerek-tığ gibi bezeme unsurlarının çalışılması	
10	ARA SINAV	
11	Cetvel-zencerek-tığ gibi bezeme unsurlarının çalışılması	
12	Parçaların bünyelerindeki süsleme tarz ve uygulamalar	
13	Parçaların bünyelerindeki süsleme tarz ve uygulamalar	
14	Parçaların bünyelerindeki süsleme tarz ve uygulamalar	

KAYNAKLAR

1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	5	8	40
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Tasarlama II / Bookbinding Design II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 202	Güz-Bahar	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	GCL 201	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gürcan MAVİLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk cildinin yapım aşamaları konusunda bilgilendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Eserin, formalarının uygulamaya hazır hale getirilir 2- Sırt dikişini uygular 3- Eserin sırt kısmının bezlenmesini öğrenir 4- Formaların işaretlenip kolon atılmasını öğrenir 5- Şiraze örmeyi öğrenir 6- Kapak altyapısını hazırlar	
Dersin İçeriği	Forma oluşturma, sırt dikimi, şiraze örme ve kapak ölçülerinin alınıp klasik cilt uygulamasına geçilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin formalarının oluşturulması	
2	Formaların dikiş için hazırlanması	

4	Klâsik usulde sırt dikişi	
5	Eserin sırtına bez geçirilmesi	
6	Şiraze için forma ortalarının belirlenmesi	
7	Gizli kolon atılıp sabitlenmesi	
8	Gizli kolon atılıp sabitlenmesi	
9	Yastığın monte edilip şiraze kolonlarının örülmesi	
10	ARA SINAV	
11	Yastığın monte edilip şiraze kolonlarının örülmesi	
12	Seçilen desende şirazenin örülmesi	
13	Seçilen desende şirazenin örülmesi	
14	Kapak altyapısının hazırlanması	

KAYNAKLAR

1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	5	8	40
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yazma Eserler Patolojisi I / Pathology of Manuscripts I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 207	Güz	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Saadet GAZİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tarih ve kültür değeri olan; el yazması kitap , defter, ferman, murakka, levha, berat, vesika, v.b. kağıt ve deri üzerine yazılmış belgelerin daha iyi korunması amacıyla; tarihçe, yapım teknikleri, kullanılan malzeme ve standartlara uygun koruma şartlarının nasıl olması ve bunu sağlayan becerinin kazandırılması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bir belgeyi incelediği zaman, belgenin el yazması yada baskı eser olup olmadığı konusunda yorumda bulunur. 2- Belgelerin özellikleri hakkında genel bilgisi vardır. 3-Asya (Çin, Japonya, Hindistan), yakın doğu (İran, Irak, Suriye), Afrika (Mısır, Fas), Avrupa (İspanya, İtalya, Almanya, Fransa, İngiltere) ve bunun gibi bölgelerde üretilmiş olan kağıtların önemli özelliklerini bilerek hangi ülke veya bölgeye ait olduğunu bilir. 4-Kağıtların özelliklerine göre yapılacak korumayla ilgili karar vermede gereken bilgiyi edinmiş olur. 5-Kağıt hammaddelerini tanır (lifli bitki, paçavra, pamuk veya ağaç ürünleri). Kağıdın hangi hammaddeden imal edilmiş olduğunu tespit eder. 6-Kağıt, boyar maddeler, mürekkep, aher, mühre, hakkında bilgi sahibidir.	
Dersin İçeriği	Yazılı belgeleri oluşturan hammaddeleri, yapım teknikleri ve katkı maddelerini öğrenir. Bozulma nedenlerini ve belgelere etkilerini bilir. Belgelerin hangi şartlarda korunması gerektiğini bilir. Korumada kullanılacak yardımcı malzeme ve cihazları tanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kağıdın kronolojik tarihçesi	
2	Kağıt yapım teknikleri ve kullanılan malzemeler	
3	Bölgelere göre kağıt hammaddeleri. Lifli bitki, paçavra, pamuk ve ağaç	

4	Fabrikasyon kağıdın yapım teknikleri (mekanik, yarı kimyasal, kimyasal), katkı maddeleri ve bunların zararları.	
5	Ham kağıdın belge durumuna gelene kadar geçirdiği aşamalar. Boyar maddeler (bitki ve bitki kökleri, toprak boyaları, madeni boyalar, çeşitli böcek ve türevlerinden elde edilen boyalar). Aher (nişasta, yumurta vb.).	
6	Mürekkep çeşitleri, yapım teknikleri, katkı maddeleri ve bunların zararları.	
7	Derinin tarihçesi, yapım teknikleri ile yazıda ve cilt yapımında kullanılan hayvan derilerinin özellikleri. Türlerine ve kullanılacak yere göre aldıkları isimler.	
8	Cildin tarihçesi ve cilt süsleme tekniklerinin isimleri. Yüzyıllarına göre geçirdiği evrim. (Memluk, Selçuk, Fatih, Beyazıt II ve yüzyıllarına göre.)	
9	Kütüphane veya Müzelerde orijinal ciltleri inceleme.	
10	Ara sınav	
11	Yazılı ve baskı eserleri bozan nedenler; zaman aşımı, bulunduğu ortam, fiziksel etkenler "ısı, ışık, nem", toz, atmosferik etkenler, bünyesindeki etkenlerin incelenmesi.	
12	Koruma (konservasyon), yazılı belgelerin standartlara uygun muhafaza edilmesi. (Yapının bulunduğu yer, depo, raf, dolap, vitrinlerin özellikleri ve bu malzemelerin taşıması gereken özellikler. Isı, ışık ve nemin özellikleri.	
13	Standartlara uygun olmayan saray, müze, medrese, ve konak gibi yerlerde bulunan belgelerin durumunu tespit etmek için sorulması gereken sorular ve buna göre alınacak tedbirler.	
14	Belgelerin bulunduğu ortamın şartlarını gösteren cihazların kullanımı ile ısı, nem, basınç, ışık ayarı ve filtreler hakkında bilinmesi gerekenler.	

KAYNAKLAR

1-Blanck, H. (2000), Antik Çağda Kitap, Dost kitapevi yayınları, Ankara.
2-Bloom, M. J. (2003), Kağıda İşlenen Uygarlık, Kitap yayınevi, İstanbul.
3-Gallo, F. (1985), Biological Factors in Deterioration of Paper, Iccrom, Italy.
4-Gazi. S. (1999),Kağıt Konservasyonu, İ.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, Basılmamış Yüksek lisans tezi.
5-Kantarcıoğlu. S. (1997), Müzelerdeki Eserlerin Bozulmasındaki Mikropların Rolü, Kültür ve Turizm Bakanlığı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	

6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	5	10
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yazma Eserler Patolojisi II / Pathology of Manuscripts II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 208	Bahar	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Saadet GAZİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tarih ve kültür değeri olan; el yazması kitap , defter, ferman, murakka, levha, berat, vesika, v.b. kağıt ve deri üzerine yazılmış belgelerin daha iyi korunması amacıyla; tarihçe, yapım teknikleri, kullanılan malzeme ve standartlara uygun koruma şartlarının nasıl olması ve bunu sağlayan becerinin kazandırılması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bir belgeyi incelediği zaman, belgenin el yazması yada baskı eser olup olmadığı konusunda yorumda bulunur. 2- Belgelerin özellikleri hakkında genel bilgisi vardır. 3-Asya (Çin, Japonya, Hindistan), yakın doğu (İran, Irak, Suriye), Afrika (Mısır, Fas), Avrupa (İspanya, İtalya, Almanya, Fransa, İngiltere) ve bunun gibi bölgelerde üretilmiş olan kağıtların önemli özelliklerini bilerek hangi ülke veya bölgeye ait olduğunu bilir. 4-Kağıtların özelliklerine göre yapılacak korumayla ilgili karar vermede gereken bilgiyi edinmiş olur. 5-Kağıt hammaddelerini tanır (lifli bitki, paçavra, pamuk veya ağaç ürünleri). Kağıdın hangi hammaddeden imal edilmiş olduğunu tespit eder. 6-Kağıt, boyar maddeler, mürekkep, aher, mühre, hakkında bilgi sahibidir. 7-Kitap ciltlerinin tarihini öğrenerek hangi yüzyıllara ait olduğunu tespit eder.	
Dersin İçeriği	Yazılı belgeleri oluşturan hammaddeleri, yapım teknikleri ve katkı maddelerini öğrenir. Bozulma nedenlerini ve belgelere etkilerini bilir. Belgelerin hangi şartlarda korunması gerektiğini bilir. Korumada kullanılacak yardımcı malzeme ve cihazları tanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Yangından koruma şartları ve yangın söndürücüler.	
2		

3	Biyolojik faktörler; mikroorganizmaların, bakteri ve mantarların yapısı, oluş nedenleri ve yaptığı bozulmalar.	
4	Belgelere zarar veren böceklerin tür ve cinsleri yaşam şartları, oluş nedenleri, kağıt ve deriye verdiği zararlar.	
5	Kütüphane ve müzelerde ki bozulmaları yerinde incelemek.	
6	Kimyasal faktörlerden asidin tanınması, oluş sebepleri ve tahrip şekilleri.	
7	Asidin gözle ve ph metre ile tespit edilmesi.	
8	Deasidifikasyon (asit giderme) metotları. Yaş ve kuru metotların incelenmesi.	
9	Yaş metodun uygulamalı yapımı.	
10	Ara sınav	
11	Kuru metodun uygulamalı yapımı.	
12	Fiziksel faktörler sonucu su baskını ve yangın sonucu oluşan bozulmalar.	
13	Su baskını nedeniyle taşlaşmış kitapların nasıl tedavi edileceğinin öğretilmesi.	
14	Dezenfekte metotları; biyolojik faktörlerden mikroorganizma ve böceklerin dezenfekte edilerek temizlenmesi.	

KAYNAKLAR

1-Blanck, H. (2000), Antik Çağda Kitap, Dost kitapevi yayınları, Ankara.
2-Bloom, M. J. (2003), Kağıda İşlenen Uygarlık, Kitap yayınevi, İstanbul.
3-Gallo, F. (1985), Biological Factors in Deterioration of Paper, Iccrom, Italy.
4-Gazi. S. (1999),Kağıt Konservasyonu, İ.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, Basılmamış Yüksek lisans tezi.
5-Kantarcıoğlu. S. (1997), Müzelerdeki Eserlerin Bozulmasındaki Mikropların Rolü, Kültür ve Turizm Bakanlığı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	

8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	5	10
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgisayar Destekli Desen Tasarımı I / Computer Aided Desing I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 233	Güz	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Sanatlarında; renk, kompozisyon ve motif konularının bilgisayar ortamında eğitimi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Klâsik motiflerin bilgisayar ortamında oluşturulmasını öğrenir. 2- Motiflere müdahale yöntemlerini kavrar. 3- Uygulamadaki detaylar ile ilişkilendirir.	
Dersin İçeriği	Geleneksel Türk Sanatlarının kendine özgü süsleme elemanlarının yüzeysel biçim ve formları ile yeni tasarımların bilgisayarda ortaya çıkarılması, görsellerin eksik bölümlerinin tamamlanması ve bilgisayar ortamında tasarım süreçleri uygulanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersi seçecek öğrencilerin; Adobe Photoshop programı yüklü bir laptop bilgisayarı ve bir mouse ile derse katılımı zorunludur.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk motifleri, Photoshop programı tanımı, kullanım alanlarının anlatımı	
2	Orijinal motifleri temel alan şematik eskiz çizimler	

4	Photoshop programının temel araçlarının öğretilmesi	
5	Photoshop programının temel araçlarının öğretilmesi	
6	Eskizlerin photosop araçları ile uygulaması	
7	Eskizlerin photosop araçları ile uygulaması	
8	Eskizlerin photosop araçları ile uygulaması	
9	Eskizlerin photosop araçları ile uygulaması	
10	ARA SINAV	
11	Photoshop araçları ile eksik-bozuk görsellerin tamamlanması	
12	Photoshop araçları ile eksik-bozuk görsellerin tamamlanması	
13	Photoshop programı ile süsleme tarz ve uygulamaları	
14	Photoshop programı ile süsleme tarz ve uygulamaları	

KAYNAKLAR
1- Motiflerin ve tasarımların bilgisayar ortamında hazırlanması 2- Photoshop programının sanat çalışmalarında kullanımı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgisayar Destekli Desen Tasarımı II / Computer Aided Desing II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 234	Güz	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Sanatlarında; renk, kompozisyon ve motif konularının bilgisayar ortamında eğitimi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Klâsik motiflerin bilgisayar ortamında oluşturulmasını öğrenir. 2- Motiflere müdahale yöntemlerini kavrar. 3- Uygulamadaki detaylar ile ilişkilendirir.	
Dersin İçeriği	Geleneksel Türk Sanatlarının kendine özgü süsleme elemanlarının yüzeysel biçim ve formları ile yeni tasarımların bilgisayarda ortaya çıkarılması, görsellerin eksik bölümlerinin tamamlanması ve bilgisayar ortamında tasarım süreçleri uygulanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersi seçecek öğrencilerin; Adobe Photoshop programı yüklü bir laptop bilgisayarı ve bir mouse ile derse katılımı zorunludur.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk motifleri, Photoshop programı tanımı, kullanım alanlarının anlatımı	
2	Orijinal motifleri temel alan şematik eskiz çizimler	

4	Photoshop programının temel araçlarının öğretilmesi	
5	Photoshop programının temel araçlarının öğretilmesi	
6	Eskizlerin photosop araçları ile uygulaması	
7	Eskizlerin photosop araçları ile uygulaması	
8	Eskizlerin photosop araçları ile uygulaması	
9	Eskizlerin photosop araçları ile uygulaması	
10	ARA SINAV	
11	Photoshop araçları ile eksik-bozuk görsellerin tamamlanması	
12	Photoshop araçları ile eksik-bozuk görsellerin tamamlanması	
13	Photoshop programı ile süsleme tarz ve uygulamaları	
14	Photoshop programı ile süsleme tarz ve uygulamaları	

KAYNAKLAR
1- Motiflerin ve tasarımların bilgisayar ortamında hazırlanması 2- Photoshop programının sanat çalışmalarında kullanımı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Cilt Sanatı Tarihi / Turkish Bookbinding of History			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 235	Güz	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk Cilt Sanatının tarihsel süreç içinde incelenmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Klâsik cilt sanatı kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgilenir 2-Klâsik cilt sanatına özgü sanat tarihi konusunda bilgilenir 3-Estetik farkındalığa sahip olur 4-Sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir	
Dersin İçeriği	Cilt sanatının tarihsel gelişimi ve bu süreç içinde geçirdiği form, fonksiyon teknolojik ve estetik evrelerin incelenmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Araştırması yapılacak konu ve birimin tespiti	
2	Eserlerin kapak ve iç kısımlarının fotoğraflanması	
3	Eserlerin kimlik bilgilerinin çıkartılması	
4	Kapakların dış ve iç kısımlarının incelenmesi	
5	Yapım yöntemlerinin belirlenmesi	
6	İşleme özelliklerinin incelenmesi	
7	Şirazenin incelenmesi	
8	Kapakların varsa restorasyon evreleri	
9	Yazma eserin incelenmesi ve fotoğraflandırılması	
10	ARA SINAV	

11	Yazma eserin konusu, yazı çeşidi ve süsleme biçimleri	
12	Eserin bütünü hakkında mesleki yorum	
13	Eserin bütünü hakkında mesleki yorum	
14	Elde edilen belge, doküman ve fotoğrafların dosyalanması	

KAYNAKLAR

1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2

Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Deri ve Kağıt Oyma I / Leather and Paper Cutting I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 237	Güz	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Feyza OYAT	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kağıt ve derinin yapısından yararlanarak yeni motifler ve tekniklerle bu sanatın öğrenilmesini sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kağıt ve deri hakkında gerekli teorik bilgileri almak 2. Alınan bilgileri pratiğe geçirebilmek	
Dersin İçeriği	Kaatı sanatının yöntemlerini günümüz bilgileri ışığında teorik ve uygulamalı olarak anlatmak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgi verilir, kesme ve yapıştırma tekniklerinin öğrenilmesi sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kağıt ve deri oyma sanatında kullanılan araç gereçlerin tanıtılması, kaatının tarihçesi	
2	Kaatının hazırlanması	

4	Kesme uygulamaları	
5	Kaatı sanatının önemli temsilcileri	
6	Murakka ve bordür yapımı	
7	Yapıştırma teknikleri	
8	Silüet baskı, kalıp hazırlama	
9	Silüet baskıların kesilmesi	
10	Baskı çalışması	
11	Baskı çalışması	
12	Osmanlı Sarayında kağıt oymacılığı	
13	Sınav	
14	Yapılan çalışmaların değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Deri ve Kağıt Oyma II / Leather and Paper Cutting II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 238	Güz	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	GCL 237	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Feyza OYAT	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kağıt ve derinin yapısından yararlanarak yeni motifler ve tekniklerle bu sanatın öğrenilmesini sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kağıt ve deri hakkında gerekli teorik bilgileri almak 2. Alınan bilgileri pratiğe geçirebilmek	
Dersin İçeriği	Kaatı sanatının yöntemlerini günümüz bilgileri ışığında teorik ve uygulamalı olarak anlatmak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgi verilir, kesme ve yapıştırma tekniklerinin öğrenilmesi sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kağıt ve deri oyma sanatında kullanılan araç gereçlerin tanıtılması, kaatının tarihçesi	
2	Kaatının hazırlanması	

4	Kesme uygulamaları	
5	Kaatı sanatının önemli temsilcileri	
6	Murakka ve bordür yapımı	
7	Yapıştırma teknikleri	
8	Silüet baskı, kalıp hazırlama	
9	Silüet baskıların kesilmesi	
10	Baskı çalışması	
11	Baskı çalışması	
12	Osmanlı Sarayında kağıt oymacılığı	
13	Sınav	
14	Yapılan çalışmaların değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım I Cilt / Elective Design I Bookbinding			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 241	Güz-Bahar	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klâsik Türk cilt sanatının geleneksel biçim, malzeme, motif, kompozisyon, renk konularında bilgilendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Konu hakkında teorik bilgilenir 2-Klâsik cildin açılımını şematik olarak çizer 3-Kısımlar ve detaylar isimlendirilir 4-Tasarım kompozisyon safhalarını kavrar 5-Malzeme analizini tanır 6-Renk, boyut, bütün ilişkilerini açıklar.	
Dersin İçeriği	Klâsik Türk cildi hakkında teorik bilgilendirilir. Yapım yöntemleri ve işleme özelliklerine göre isimlendirilen Klâsik Türk Cilt çeşitlerinden seçilen örneklerin kapak açılımlarının şematik çizimleri ve uygulamaları yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanımlamalar ve teorik tanıtım bilgileri	
2	Klâsik şemse cildin şematik eskiz çizimi	

4	Cetvellerin oluşturulması	
5	Şemse kalıpların çizimi	
6	Şemse kalıpların çizimi	
7	Kalıp dendanlarının çizilmesi	
8	Kalıp dendanlarının çizilmesi	
9	Tığların bağlantı noktalarının tespiti	
10	ARA SINAV	
11	Zerbahar cildin şematik eskiz çizimi	
12	Cetveller ve diagonal şebeke çizimi	
13	Yaprak ve nokta çizimleri	
14	Yaprak ve nokta çizimleri	

KAYNAKLAR

1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	5	8	40
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım I Cilt / Elective Design I Bookbinding			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 241s	Güz-Bahar	Serbest Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klâsik Türk cilt sanatının geleneksel biçim, malzeme, motif, kompozisyon, renk konularında bilgilendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Konu hakkında teorik bilgilenir 2-Klâsik cildin açılımını şematik olarak çizer 3-Kısımlar ve detaylar isimlendirilir 4-Tasarım kompozisyon safhalarını kavrar 5-Malzeme analizini tanır 6-Renk, boyut, bütün ilişkilerini açıklar.	
Dersin İçeriği	Klâsik Türk cildi hakkında teorik bilgilendirilir. Yapım yöntemleri ve işleme özelliklerine göre isimlendirilen Klâsik Türk Cilt çeşitlerinden seçilen örneklerin kapak açılımlarının şematik çizimleri ve uygulamaları yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanımlamalar ve teorik tanıtım bilgileri	
2	Klâsik şemse cildin şematik eskiz çizimi	

4	Cetvellerin oluşturulması	
5	Şemse kalıpların çizimi	
6	Şemse kalıpların çizimi	
7	Kalıp dendanlarının çizilmesi	
8	Kalıp dendanlarının çizilmesi	
9	Tığların bağlantı noktalarının tespiti	
10	ARA SINAV	
11	Zerbahar cildin şematik eskiz çizimi	
12	Cetveller ve diagonal şebeke çizimi	
13	Yaprak ve nokta çizimleri	
14	Yaprak ve nokta çizimleri	

KAYNAKLAR

1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	5	8	40
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım II Cilt / Elective Design II Bookbinding			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 242	Güz-Bahar	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klâsik Türk cilt sanatının geleneksel biçim, malzeme, motif, kompozisyon, renk konularında bilgilendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Konu hakkında teorik bilgilenir 2-Klâsik cilt parça bütün ilişkisini kavrar. 3-Kısımlar ve detaylar isimlendirilir 4-Tasarım ve uygulama becerisini geliştirir 5-Malzeme analizini yapabilir 6-Cilt süslemesi detaylarını bilir.	
Dersin İçeriği	Mukavva veya murakka üzerine Klâsik Türk Cilt çeşitlerinden seçilen örneklerin baskılı veya işlemeli kapak uygulamaları yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanımlamalar ve teorik tanıtım bilgileri	
2	Seçilen Klâsik cildin eskiz üzerinde şematik çizimi	

4	Kalıpların süsleme biçimine göre boyanması	
5	Kalıpların süsleme biçimine göre boyanması	
6	Kalıpların süsleme biçimine göre boyanması	
7	Kalıpların süsleme biçimine göre boyanması	
8	Cetvel ve zencerek çizimleri	
9	Cetvel ve zencerek çizimleri	
10	ARA SINAV	
11	Zencerek ve nokta uygulamaları	
12	Kalıp dendanlarının çizimi	
13	Tığ ve diğer detay çizimleri	
14	Tığ ve diğer detay çizimleri	

KAYNAKLAR

1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	5	8	40
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Tasarlama III / Bookbinding Design III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 301	Güz-Bahar	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	GCL 202	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gürcan MAVİLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk cilt sanatında farklı teknik ve tasarımlar konusunda bilgi sahibi yapmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Eserin, kapak takmaya uygun hale gelmesini öğrenir 2- Kapağın tasarımını oluşturur 3- Yapım yöntemine göre kapak altyapısını hazırlar 4- Seçilen işleme özelliği doğrultusunda kapakları bezemeyi öğrenir.	
Dersin İçeriği	Farklı dönemlere ait cilt örneklerinin irdelenip farklı tasarımların yapılması, deri traşı ve kalıp uygulamalarına geçilmesi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kapak ölçülerinin çıkartılması	
2	Kapakların alt yapılarının hazırlanması	

4	Kalıpların uygulanması	
5	Kalıpların uygulanması	
6	Kapakların ebatlanması	
7	Derinin traşlanıp uygulamaya hazır hale getirilmesi	
8	Derinin traşlanıp uygulamaya hazır hale getirilmesi	
9	ARA SINAV	
10	Derinin kapaklara geçirilmesi	
11	Boya maddesinin (altın,gümüş vs.) hazırlanması	
12	Seçilen malzeme ile kapakların bezenmesi	
13	Kapaklara yapılan uygulamanın sabitlenmesi	
14	Kapakların esere geçirilmesi	

KAYNAKLAR

1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	5	8	40
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Tasarlama IV / Bookbinding Design IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 302	Güz-Bahar	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	GCL 301	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gürcan MAVİLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk cilt sanatında kullanılan malzeme ve tekniklerin farklı alanlarda da kullanabilme kabiliyeti kazandırma.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Eserin forma, dikiş, şirazesini tamamlar 2- Kapağın tasarımını oluşturur 3- Yapım yöntemine göre kapak altyapısını hazırlar 4- Seçilen işleme özelliği doğrultusunda kapakları bezemeyi öğrenir	
Dersin İçeriği	Klasik Türk Cildinin yanında Ferman mahfazası, cilbent, kutu gibi sanatlı eserlerin yapılması, şiraze çeşitleri ve murakka albüm yapımı.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Formaların dikişi ve sırtın bezlenmesi	
2	Şirazenin tamamlanması	

4	Kapakların alt yapılarının hazırlanması	
5	Kalıpların uygulanması	
6	Kalıpların uygulanması	
7	Kapakların ebatlanması	
8	Derinin traşlanıp uygulamaya hazır hale getirilmesi	
9	ARA SINAV	
10	Derinin kapaklara geçirilmesi	
11	Boya maddesinin (altın, vs.) hazırlanması	
12	Seçilen malzeme ile kapakların bezenmesi	
13	Kapaklara yapılan uygulamanın sabitlenmesi	
14	Kapakların esere geçirilmesi	

KAYNAKLAR

1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	5	8	40
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Serbest Tasarım I / New Approaches in Traditional Turkish Art I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 306	Bahar	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gürcan MAVİLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk cilt sanatının temel bilgi ve beceri birikimleri doğrultusunda özgün tasarım uygulamaları	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Klâsik ve güncel yöntem ve teknikleri kullanır 2-Tasarım ve uygulama becerisini geliştirir 3-Malzeme analizini tanır	
Dersin İçeriği	Klasik Türk Cilt Sanatında kullanılan malzeme,teknik ve yöntemlerle serbest tasarım yapımı.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tasarım tespit ve eskizlendirilir	
2	Tasarım tespit ve onayı	

4	Malzeme analiz, tedarik ve işlenmesi	
5	Tasarımın altyapısının hazırlanması	
6	Tasarımın altyapısının hazırlanması	
7	Tasarımın altyapısının hazırlanması	
8	Altyapıya kaplama malzemesinin giydirilmesi	
9	Altyapıya kaplama malzemesinin giydirilmesi	
10	ARA SINAV	
11	Altyapıya kaplama malzemesinin giydirilmesi	
12	Tasarımın tezyinat ve bezeme işlemleri	
13	Tasarımın tezyinat ve bezeme işlemleri	
14	ÖbjeninYalıtım ve sabitlenmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	

8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yazılı Belgelerin Korunması ve Onarımı I / Restoration And Conservation of Manuscripts I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 307	Güz	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Saadet GAZİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tarih ve kültür değerlerimizden olan; el yazması kitap, defter, ferman, murakka, levha, berat, vesika, v.b. kağıt ve deri üzerine yazılmış, belgelerin yapımında, yazımında ve süslemesinde kullanılan malzemenin ve katkı maddelerinin sonucu oluşan bozulma, deformasyon, yırtılma, kopma, kir vb. sebeplerle tahrip olmuş belgelerin nasıl korunması (temizleme, düzleştirme, güçlendirme ve onarımı) gerektiğini uygulamalı öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Belgeler hakkında bilgi sahibi olduğundan uygulamada nelere dikkat etmesi gerektiğini bilir. 2-Koruma metotlarını standartlarına uygun olarak uygular yapacağı işin fayda ve zararlarını bilerek müdahale eder. 3-Belgelerin; kağıt, mürekkep ve boya özelliklerini bildiğinden, kağıdın cinsine, kalitesine, tahrip şekline göre kuru temizleme yapar. 4-Belgelerde deformasyon, buruşma ve kırışıklıklar mevcut ise kağıdın özelliğine göre düzleştirilir. 5-Kullanım hatasından kaynaklanan yırtık ve kopuk bölümlerin tümlenme işleminin uygun kağıt veya deri kullanarak tamamlanması. 6-Zaman ve atmosferin etkisi, toz ve nem gibi nedenler sonucunda ölgün, yumuşak ve hamur hale gelmiş belgeyi güçlendirebilir. 7-Kütüphane ve müzelerde çalışarak bu tür belgelerin tedavisine yardım eder.	
Dersin İçeriği	Standart'ın olmadığı şartlarda uzun zaman kalan belgenin zamanla; ısı, ışık, nem ve belgenin yapımında kullanılan maddelerin de devreye girmesi sonucunda oluşan tahribatın uygun metotlar eşliğinde sağlığını ve gücünü artırmak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin önemi anlatılarak, dönem içinde yapılacaklar; daha önce yapılmış	

2	Bir konservatörün bilmesi ve uyması gereken temel prensipleri belirlemek.	
3	Yazılı belgeleri temizleme metotları.	
4	Yırtık onarımı. Etütlük kağıtlar üzerinde göstererek uygulatmak.	
5	Bir belgenin yırtık bölümlerinin onarımını yapmak.	
6	Çeşitli nedenlerle; kopmuş, eksik bölümleri olan sayfanın uygun kağıtlar ile tümlenmesi.	
7	Uygulama	
8	Buruşuk belgelerin düzleştirilme işlemi kuru metot ile uygulama yaptırmak.	
9	Buruşuk belgelerin düzleştirilme işlemi yaş metot ile uygulama yaptırmak.	
10	Ara sınav	
11	Belgelerin bakım ve onarımında kullanılan yapıştırıcıların özellikleri, yapıştırma işleminde kullanılan yapıştırıcılar. Geçmişte ve günümüzde kullanılan yapıştırıcılar.	
12	Çeşitli nedenlerle dayanıklılığını kaybetmiş belgenin uygun yapıştırıcılarla güçlendirilmesi.	
13	Böceklerin tahrip ettiği etütlük belgenin uygun kağıtlar ile tümlenmesi.	
14	Böceklerin meydana getirdikleri deliklerin kağıt hamuru ile doldurulması.	

KAYNAKLAR

1-Blanck, H. (2000), Antik Çağda Kitap, Dost kitapevi yayınları, Ankara.
2-Bloom, M. J. (2003), Kağıda İşlenen Uygarlık, Kitap yayınevi, İstanbul.
3-Gallo, F. (1985), Biological Factors in Deterioration of Paper, Iccrom, Italy.
4-Gazi. S. (1999),Kağıt Konservasyonu, İ.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, Basılmamış Yüksek lisans tezi.
5-Kantarcıoğlu. S. (1997), Müzelerdeki Eserlerin Bozulmasındaki Mikropların Rolü, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X

8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yazılı Belgelerin Korunması ve Onarımı II / Restoration And Conservation of Manuscripts II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 308	Bahar	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Saadet GAZİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tarih ve kültür değerlerimizden olan; el yazması kitap, defter, ferman, murakka, levha, berat, vesika, v.b. kağıt ve deri üzerine yazılmış, belgelerin yapımında, yazımında ve süslemesinde kullanılan malzemenin ve katkı maddelerinin sonucu oluşan bozulma, deformasyon, yırtılma, kopma, kir vb. sebeplerle tahrip olmuş belgelerin nasıl korunması (temizleme, düzleştirme, güçlendirme ve onarımı) gerektiğini uygulamalı öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Belgeler hakkında bilgi sahibi olduğundan uygulamada nelere dikkat etmesi gerektiğini bilir. 2-Koruma metotlarını standartlarına uygun olarak uygular yapacağı işin fayda ve zararlarını bilerek müdahale eder. 3-Belgelerin; kağıt, mürekkep ve boya özelliklerini bildiğinden, kağıdın cinsine, kalitesine, tahrip şekline göre kuru temizleme yapar. 4-Belgelerde deformasyon, buruşma ve kırışıklıklar mevcut ise kağıdın özelliğine göre düzleştirilir. 5-Kullanım hatasından kaynaklanan yırtık ve kopuk bölümlerin tümlenme işleminin uygun kağıt veya deri kullanarak tamamlanması. 6-Zaman ve atmosferin etkisi, toz ve nem gibi nedenler sonucunda ölgün, yumuşak ve hamur hale gelmiş belgeyi güçlendirebilir. 7-Kütüphane ve müzelerde çalışarak bu tür belgelerin tedavisine yardım eder.	
Dersin İçeriği	Standart'ın olmadığı şartlarda uzun zaman kalan belgenin zamanla; ısı, ışık, nem ve belgenin yapımında kullanılan maddelerin de devreye girmesi sonucunda oluşan tahribatın uygun metotlar eşliğinde sağlığını ve gücünü artırmak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin önemi anlatılarak, dönem içinde yapılacaklar; daha önce yapılmış	

2	Bir konservatörün bilmesi ve uyması gereken temel prensipleri belirlemek.	
3	Yazılı belgeleri temizleme metotları.	
4	Yırtık onarımı. Etütlük kağıtlar üzerinde göstererek uygulatmak.	
5	Bir belgenin yırtık bölümlerinin onarımını yapmak.	
6	Çeşitli nedenlerle; kopmuş, eksik bölümleri olan sayfanın uygun kağıtlar ile tümlenmesi.	
7	Uygulama	
8	Buruşuk belgelerin düzleştirilme işlemi kuru metot ile uygulama yaptırmak.	
9	Buruşuk belgelerin düzleştirilme işlemi yaş metot ile uygulama yaptırmak.	
10	Ara sınav	
11	Belgelerin bakım ve onarımında kullanılan yapıştırıcıların özellikleri, yapıştırma işleminde kullanılan yapıştırıcılar. Geçmişte ve günümüzde kullanılan yapıştırıcılar.	
12	Çeşitli nedenlerle dayanıklılığını kaybetmiş belgenin uygun yapıştırıcılarla güçlendirilmesi.	
13	Böceklerin tahrip ettiği etütlük belgenin uygun kağıtlar ile tümlenmesi.	
14	Böceklerin meydana getirdikleri deliklerin kağıt hamuru ile doldurulması.	

KAYNAKLAR

1-Blanck, H. (2000), Antik Çağda Kitap, Dost kitapevi yayınları, Ankara.
2-Bloom, M. J. (2003), Kağıda İşlenen Uygarlık, Kitap yayınevi, İstanbul.
3-Gallo, F. (1985), Biological Factors in Deterioration of Paper, Iccrom, Italy.
4-Gazi. S. (1999),Kağıt Konservasyonu, İ.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, Basılmamış Yüksek lisans tezi.
5-Kantarcıoğlu. S. (1997), Müzelerdeki Eserlerin Bozulmasındaki Mikropların Rolü, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X

8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Kitap Sanatları Tarihi / History of Turkish Book Arts			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 332	Güz-Bahar	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. A. Sacit AÇIKGÖZOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk kültür ve sanatında kitabın yeri, eski medeniyetimiz ve geleneksel sanatlarımızla ilişkisinin anlaşılması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenci yazma eserlerde kullanılan sanatları tanır 2- Kitap sanatlarının tarihi süreçte geçirdiği değişiklik ve aldığı etkileri bilir 3- Kitabın bölümleri ve sanat malzemesi hakkında bilgilenir 4- Kitap sanatlarının ekol sahibi ustalarını ve üslupları tanır. 5- Öğrenci, yazma kitap terminolojisine hakim olur. 6-Kitap sanatlarımızın en önemli örneklerini ve bulunduğu müze ve kütüphaneleri bilir.	
Dersin İçeriği	Türk Kitap sanatları olarak kıymetli bir eserin ortaya çıkışında rol oynayan, geleneksel hat, tezhip, minyatür, ebru, katı ve cild sanatlarını tarihi, formları, ustaları ve ekolleriyle tanıtmak	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk kültür ve medeniyetinde kitap	
2	Yazının ortaya çıkışı	
3	Kağıdın tarihi ve terbiyesi	
4	Diğer yazı malzemeleri	
5	Türk cilt sanatı	
6	Yazma kitabın bölümleri	
7	Ebru sanatı tarihçesi, malzeme ve formlar	
8	Minyatür sanatı tarihi	

10	Katı' sanatı	
11	Hat sanatı tarihçesi ve ekoller	
12	Hat sanatı malzeme ve formları	
13	Kitap sanatlarının meşhur ustaları	
14	Kitap sanatları araştırmaları ve yazma eser kütüphaneleri	

KAYNAKLAR

1-Derman, , M. U. 1977 Türk Sanatında Ebru
2-Yazır, M. B. 1981 Kalem Güzeli I-II-III
3-Edt; Özcan, A.R. 2009 Hat ve Tezhip Sanatı
4-Mahir, B. 2005 Osmanlı Minyatür Sanatı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta; 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	5	10
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Eserlerini Fotoğraflama Teknikleri I / The Photographic Techniques of Works of Arts I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 333	Güz	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Rıza Aydan TURAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sanatçılar üretim, sergileme, sunum ile kişisel arşivlerini oluşturma aşamalarında eserlerinin görsel kayıtlarına, çoğunluklada üretimlerinin fotoğraflarına ihtiyaç duymaktadırlar. Bu ihtiyacın giderilmesi amacıyla fotoğraf çekim teknikleri anlatılır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Dersin işlenişini ve fotoğraf makinasını tanır. 2. Fotoğraf makinasının kullanım özelliklerini bilir ve tanır. 3. Fotoğrafçılık tarihi hakkında bilgi sahibi olur. 4. Fotoğrafçılık terimleri hakkında bilgi sahibi olur. 5. Objeler üzerinde çekim gerçekleştirir.	
Dersin İçeriği	Fotoğraf sanatının temel bilgi ve çekim teknik metodları anlatılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgi verilir, fotoğraf makinası üzerinde detaylı anlatımlar ve çekim tekniklerinden sonra çekim uygulamaları yapmaları sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Temel Bilgiler 1:Fotoğraf Makineleri	
2	Temel Bilgiler 2: Objektifler	

4	Temel Bilgiler 4: Netlik	
5	Temel Bilgiler 5: Işık ve Malzemeler	
6	Temel Bilgiler 6: Renkler ve Beyaz ayarı	
7	Yardımcı Malzemeler (tripot,filitre vs.)	
8	Çekim Teknikleri 1 (Kitap)	
9	Uygulama	
10	Çekim Teknikleri 2 (Hat)	
11	Uygulama	
12	Çekim Teknikleri 3 (Tezhip)	
13	Uygulama	
14	Proje	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Eserlerini Fotoğraflama Teknikleri II / The Photographic Techniques of Works of Arts II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 338	Bahar	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	GCL 333	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Rıza Aydan TURAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sanatçılar üretim, sergileme, sunum ile kişisel arşivlerini oluşturma aşamalarında eserlerinin görsel kayıtlarına, çoğunluklada üretimlerinin fotoğraflarına ihtiyaç duymaktadırlar. Bu ihtiyacın giderilmesi amacıyla fotoğraf çekim teknik metotları gösterilerek uygulanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Objeler üzerinde uygulamalı çekimler yapar. Bu çekimler üzerinde yorum yapar. 2. Çeşitli malzemelerden üretilmiş Antik objeler üzerinde çekimler yapar. Bu çekimler hakkında yorumlar yapar.	
Dersin İçeriği	Fotoğraf sanatının çekim teknik metotları uygulamalı olarak anlatılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgi verilir, fotoğraf makinesi üzerinde detaylı anlatımlar ve çekim tekniklerinden sonra çekim uygulamaları yapmaları sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çekim Teknikleri 4 (Minyatür)	
2	Uygulama	

4	Uygulama	
5	Çekim Teknikleri 6 (Resim)	
6	Uygulama	
7	Çekim Teknikleri 7 (Heykel)	
8	Uygulama	
9	Çekim Teknikleri 8 (Cam ve Seramik)	
10	Uygulama	
11	Çekim Teknikleri 9 (Metal)	
12	Uygulama	
13	Proje	
14	Proje	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Mitolojisi / Turkish Mythology			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 339	Güz	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ülkü GEZER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk mitolojisinin esaslarını, bunların sanat eserlerine yansımalarını ele alarak, öğrenciye sanat eserlerini mitler açısından yorumlamayı öğretmek ve meydana getirilecek yeni uygulamalarda mitsel motiflerin de kullanılmasını sağlayarak Geleneksel Türk Sanatı'na katkıda bulunmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Mitoloji dsiplininin ne olduğunu ve özelliklerini öğrenir. 2. Türk Mitolojisi'nin kendine has niteliklerini öğrenir. 3. Mitlerin türlerini ve bunlara ilişkin çeşitli örnekleri öğrenir. 4.Türk Mitlerinin çeşitli devrilerden sanat eserleri ve maddi kültür eşyasında nasıl yansıdığını öğrenir. 5.Sanat eserlerinin mitler açısından nasıl yorumlanacağını öğrenir. 6. Mesleki hayatı boyunca yapacağı uygulamalarda eserini zenginleştirmek için mitleri nasıl kullanacağını öğrenir.	
Dersin İçeriği	Mitoloji, Türk Mitolojisi'nin ne olduğu, esasları, türleri ve bu türlere ilişkin mit örnekleri ve bunların Türk Sanatı'na yansımaları anlatılır	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgi, araştırma yönlendirmesi ve yoruma dayalı uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin işlenişi ve içeriği ve malzemesi, mitolojinin bölümleri tanıtılır.	
2	Türk Mitolojisi'nin tanımı yapılır özellikleri ele alınır.	

4	Türk Mitolojisinde Göğe Mensup Tanrılar	
5	Türk Mitolojisi'nde Yer Tanrıları ve Ruhları	
6	Şamanlığa seçilme, şamanın eğitimine başlanması,mistik parçalanma	
7	Şamanın göğe çıkışı, yer altına inişi ve diğer mitlere ilişkin örnekler.	
8	Ara sınav	
9	Türk Kozmolojisi, evrenin, Dünyanın şekli, Dört Ana Yön, Merkez, Tavaf kavramları, Gök ve Yer katları vs.	
10	Türk Mitolojisi'nde Dünyanın yaratılışı, Dünya neyin üstünde ve İnsanın yaradılışı	
11	Türk Mitolojisinde Ölüm ve kıyamet	
12	Tören ve Bayramlar	
13	Türk Mitolojisinde Renkler	
14	Türk Mitolojisinde Sayılar	

KAYNAKLAR

1.Yaşar Çoruhlu, Türk Mitolojisi'nin Ana Hatları, Kabalcı Yayınevi, İstanbul 2014 (6.baskı)
2.Yaşar Çoruhlu, Türk Sanatı'nda Hayvan Sembolizmi, Kömen Yayınları, Konya 214 (2.baskı).
2.Bahaeddin Ögel, Türk Mitolojisi (Kaynakları ve Açıklamaları İle Destanlar), C.I-II, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1971-1995.
3.Fuzuli Bayat, Türk Mitolojik Sistemi I-II, Ötüken Yayını, İstanbul 2007.
4.Jean-Paul Roux, Eski Türk Mitoljisi, Bilge Su Yayını, Ankara 2011.
5.Yves Bonnefoy (Yönetmen), Mitolojiler Sözlüğü C.I-II, Dost Kitabevi, Ankara 2000.
6.Abdülkadir İnan, Tarihte ve Bugün Şamanizm- Materyaller ve Araştırmalar, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1972 (2.baskı)
7. M. Eliade, Şamanizm-İlkel Esrime Teknikleri (Çev. İsmet Birkan), Ankara 1999.
8.Miha'ly Hoppal, Avrasya'da Şamanlar (Çev. B.Bayram-H.Ş.Çağatay Çapraz), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2012.
9.L.P.Potapov, Altay Şamanizmi (Çev. M.Ergun), Kömen Yayını, Konya 2012.
10.Joan Halifax, Shaman The Wounded Healer, Thames and Hudson Yayınevi, Londra 1982.
11.A.V. Anohin, Altay Şamanlığına Ait Materyaller (Çev.Z.Karadavut-J.Meyermanova), Kömen Yayınları, Konya 2006.
12.Jean-Paul Roux, Türklerin ve Moğolların Eski Dini (Çev. Aykut Kazancıgil), İstanbul 2002.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	

6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım III Cilt / Elective Design III Bookbinding			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 341	Güz-Bahar	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klâsik Türk cilt sanatının geleneksel biçim, malzeme, motif, kompozisyon, renk ve yapım teknikleri özgün çalışmalarla değerlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Konu hakkında teorik bilgilenir 2-Modern çalışmaları tanır 3-Batı-Doğu cildi farklarını anlar 4-Tasarım ve uygulama becerisini geliştirir 5-Malzeme analizini yapabilirler 6-Modern cilt bilgilerini farklı çalışmalara aktarabilirler	
Dersin İçeriği	Klasik Türk Cilt sanatındaki malzeme, motif, kompozisyon, renk ve yapım tekniklerini kullanarak defter veya kitap dikim işlemi yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanımlamalar ve teorik tanıtım bilgileri	
2	Seçilen Klâsik cildin Batı örnekleriyle karşılaştırılması	

4	Yeni kalıp çalışmaları	
5	Özgün eser tasarımı	
6	Kalıpların süsleme biçimine göre boyanması	
7	Kalıpların süsleme biçimine göre boyanması	
8	Cetvel ve zencerek çizimleri	
9	Cetvel ve zencerek çizimleri	
10	ARA SINAV	
11	Zencerek ve nokta uygulamaları	
12	Kalıp dendanlarının çizimi	
13	Tığ ve diğer detay çizimleri	
14	Tığ ve diğer detay çizimleri	

KAYNAKLAR

1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım IV Cilt / Elective Design IV Bookbinding			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 342	Güz-Bahar	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klâsik Türk cilt sanatının geleneksel biçim, malzeme, motif, kompozisyon, renk ve yapım teknikleri konularında farklı eser çalışmalarında kullanabilmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Konu hakkında teorik bilgilenir 2-Klâsik cilt ve Batı cildini mukayese edebilir 3-Mahfaza, kutu ve albüm tasarlayabilir 4-Tasarım ve uygulama becerisini geliştirir 5- Değişik kitap formlarına uygun çalışmalar yapabilir 6-Estetik değerlendirme yapabilir	
Dersin İçeriği	Ferman, berat, belge gibi evakları korumak maksadıyla yapılan çeşitli mahfazaların, Klasik Türk Cilt sanatındaki malzeme, motif, kompozisyon, renk ve yapım teknikleri ile yapılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanımlamalar ve teorik tanıtım bilgileri	
2	Mahfaza tasarımı	

4	Mahfaza süslemesi	
5	Mahfaza süslemesi	
6	Albüm tasarımı	
7	Albüm uygulaması	
8	Albüm süslemesi	
9	Kutu çalışmaları	
10	ARA SINAV	
11	Deri dışındaki malzemenin değerlendirilmesi	
12	Klasik cilde parça bütün muhteva açısından bakış	
13	Estetik algı	
14	Tasarım ve özgünlük	

KAYNAKLAR

1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Doğu Mitolojisi / Eastern Mythology			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 344	Bahar	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ülkü GEZER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Doğu mitolojilerinin esaslarını, bunların sanat eserlerine yansımalarını ele alarak, öğrenciye sanat eserlerini mitler açısından yorumlamayı öğretmek ve meydana getirilecek yeni uygulamalarda mitsel motiflerin de kullanılmasını sağlayarak Geleneksel Türk Sanatı'na katkıda bulunmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Doğu mitolojilerinin ne olduğunu ve özelliklerini öğrenir. 2. Doğu Mitolojilerinin kendine has niteliklerini öğrenir. 3. Mitlerin türlerini ve bunlara ilişkin çeşitli örnekleri öğrenir. 4. Doğu Mitlerinin çeşitli devrilerden sanat eserleri ve maddi kültür eşyasında nasıl yansıdığını öğrenir. 5.Sanat eserlerinin mitler açısından nasıl yorumlanacağını öğrenir. 6. Mesleki hayatı boyunca yapacağı uygulamalarda eserini zenginleştirmek için mitleri nasıl kullanacağını öğrenir.	
Dersin İçeriği	Doğu Mitolojileri'nin ne olduğu, esasları, türleri ve bu türlere ilişkin mit örnekleri ve bunların Türk Sanatı'na yansımaları anlatılır	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgi, araştırma yönlendirmesi ve yoruma dayalı uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin işlenişi ve içeriği ve malzemesi,tanıtılır.	
2	Doğu Mitolojilerinin tanımı yapılır özellikleri ele alınır.	

4	Sümer Mitolojisinde Göğe, Yere ve yeraltına Mensup Tanrılar ve Ruhlar	
5	Sümer Mitolojisinde Ölüm ve Kıyamet	
6	İran Mitolojisi Genel Açıklamalar, Evren ve Dünyanın Yaradılışı	
7	İran Mitolojisinde Tanrılar ve Ruhlar	
8	Ara sınav	
9	İran Mitolojisinde Ölüm	
10	Hint Mitolojisi Genel Açıklamalar, yaradılışla ilgili konular	
11	Hint Mitolojisinde Önemli Tanrılar ve Ruhlar	
12	Hint Mitolojisinde Ölüm ve Kıyamet	
13	Çin Mitolojisi, Yaradılış, Tanrılar ve Ruhlar	
14	Çin Mitolojisi Ölüm ve Kıyamet	

KAYNAKLAR

1.S. N. Karamer, Tarih Sumer'de Başlar (Çev. M. İlmiye Çığ), Türk Tarih Kurumu Yayını, Ankara 1990.
2.Samuel Noah Kramer, Sümer Mitolojisi (Çev. Hamide Koyukan), İstanbul 1999.
3.Nimet Yıldırım, Fars Mitolojisi Sözlüğü, Kabalcı Yayınevi, İstanbul 2006.
4.Wendy Doniger O'Flaherty, Hindu Mitolojisi (Çev. Kudret Emiroğlu), İmge Yayınları, Ankara 1996.
5. Veronica Ions, Indian Mythology, Newness Books (Yugoslavya) 1986.
6. Jeremy Block, Mezopotamya Mitolojisi Sözlüğü, Tanrılar, İfritler, Semboller,Aram Yayıncılık, İstanbul 2003.
.Donna Rosenberg, Dünya Mitolojisi, Büyük Destan ve Söylenler Antolojisi (Çev. Koray Akten; vd.) İmge Yayınları, Ankara 1998.
7.Yves Bonnefoy (Yönetmen), Mitolojiler Sözlüğü C.I-II, Dost Kitabevi, Ankara 2000.
8. Joseph Cambell, Doğu Mitolojisi-Tanrının Maskeleri (Çev. Kudret Emiroğlu), İmge Kitabevi, Ankara 1993.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	

8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sergileme ve Depolama Yöntemleri I / Exhibitions and Strorage Management I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 346	Bahar	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Nurçin KURAL ÖZGÖRÜŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kitap Koleksiyonlarının oluşturulması ve bunların korunarak geliştirilmesi hakkında yapılan çalışmalar güncel bilgi ve yöntemlere dayandırılarak anlatılır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kitap koleksiyonlarının korunması hakkında gerekli olan teorik bilgileri alır. 2. Kitap yapımında kullanılan malzemeler i bilir ve onların korunarak güncel depolama teknikleri ile düzenlenmesini bilir.	
Dersin İçeriği	Kitap koleksiyonlarını koruma ve düzenleme yöntemleri güncel bilgiler ışığında teorik ve uygulamalı olarak anlatılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgi verilir, fotoğraf makinesi üzerinde detaylı anlatımlar ve çekim tekniklerinden sonra çekim uygulamaları yapmaları sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Malzeme ve Hasarlanma	
2	Malzeme ve Hasarlanma	

4	Konservasyon Etiği	
5	Belgeleme	
6	Belgeleme	
7	Belgeleme	
8	Belgeleme	
9	Depo Yöntemi	
10	Depo Yöntemi	
11	Depo Yöntemi	
12	Depo Yöntemi	
13	Sınav	
14	Hasar ve Bozunma	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Cildinde Tezyinat I / Ornament in Turkish Bookbinding I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 347	Güz	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Emel TÜRKMEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk cildindeki tezyinatın tezhip sanatı ile olan birlikteliğiyle öğrencilerin klasik eserleri inceleyerek, dönemler ve üsluplar dahilindeki tezyinatlı cilt çeşitlerine göre desen ve motif analizlerini yaparak, yeni tasarımlar oluşturabilmeleridir. Geleneğin rehberliğiyle gelişen cilt sanatının tezyinatını hususunda hem kalıp (klişe) yaptırabilmek, hem de desenleri yazma tekniğiyle uygulayabilmek amacıyla farklı motif gruplarıyla hazırlanan desenin özgün olması, cilt sanatının gelişmesindeki en önemli faktörlerden biridir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Türk cilt sanatının tarihsel süreç içerisindeki örneklerin incelenip yeni ve özgün tasarımlar yapabilmek.	
Dersin İçeriği	Cilt sanatındaki motifler ve süsleme biçimleri bu dersin içeriğini oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Örnekleri gözlemleme, gezi, gösterip yaptırma, Teorik anlatım ve Uygulama teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk cildindeki tezyinatın tezhip sanatı ile birlikteliği	
2	Cildin bölümleri ve kitap kabının (şemseli) tezyinli bölümlerinin örneklerle izahatı ve çizimi	
3	Malzemelerine göre cilt çeşitleri (Deri, Kumaş, Ebrulu, Murassa (mücevherli), Lake ciltler)' nin görseller ile tanıtımı ve Deri kaplı (baskılı) şemseli ciltlerin tezyinat ve bezeme özelliklerine göre çeşitlerinin	
4	XIII. yy ve XIV. yy Anadolu Selçuklu döneminde hazırlanan eserler incelenerek, kabın hendesi (geometrik) desenlerle tezyin edilmesi	
5	Kabın yekpare olarak hendesi (geometrik) tasarlanması ve uygulanması	
6	XV. yy Osmanlı dönemi Babanakkaş üslubuyla hazırlanmış şemseli ciltler incelenerek, kabın Asimetrik olarak hatayi grubu motifler ile tezyin edilmesi	

7	hatayi grubu motiflerin tanımının yapılarak çizilmesi ve kompozisyon kurallarının uygulanması	
8	Ara sınav	
9	XV. yy Sultan fatih dönemi müşebbek şemseli ciltler incelenerek, kabın sade rumi motifi ile tezyin edilmesi (şemse, salbek, köşebent, miklep şemsesi)	
10	Rumi motifinin tanımının yapılarak, sade rumilerin çizilmesi ve kompozisyon kurallarının uygulanması	
11	Rumi motifinin tanımının yapılarak, sade rumilerin çizilmesi ve kompozisyon kurallarının uygulanması	
12	XVI. yy başı Sultan II. Beyazıt dönemi Türkmen üslubuyla hazırlanmış şemseli gömme ciltler incelenerek, kabın bulut ve hatayi grubu motifler ile tezyin edilmesi (şemse, salbek, köşebent, miklep şemsesi)	
13	Bulut motifinin tanımının yapılarak çizilmesi ve hatayi grubu motiflerin birlikteliğiyle kompozisyon kurallarının anlatılıp uygulanması	
14	Bulut motifinin tanımının yapılarak çizilmesi ve hatayi grubu motiflerin birlikteliğiyle kompozisyon kurallarının anlatılıp uygulanması	

KAYNAKLAR

1- AKAR, Azade- KESKİNER, Cahide (1978), Türk Süsleme Sanatlarında Desen ve Motif, Tercüman Gazetesi Yayınları
2- ATASOY, Nurhan (2016), Muhibbî Dîvânı / Süleyman I, MASA, İstanbul.
3- BİNARK, İsmet (1975), Eski Kitapçılık Sanatlarımız, Kazan Türkleri Kültür ve Yardımlaşma Derneği Yayınları, Ankara
4- BİROL, İnci A. (2019), Klasik Devir Türk Tezyini Sanatlarında Desen, Kubbealtı neşriyatı, İstanbul
5- BİROL, İnci A.- DERMAN, Çiçek (2016), Türk Tezyini San'atlarında Motifler, Kubbealtı neşriyatı Yayıncılık, İstanbul
6- BULUT, Mustafa (2020), Selçuklu Çizgileri, İnkılap Yayınları, İstanbul
7- DURAN, Gülnur (2008), Ali Üsküdari Tezhip ve Rugani Üstadı Çiçek Ressamı, Kubbealtı neşriyatı Yayıncılık, İstanbul
8- GÜNEY, Z. – GÜNEY, N. (2000), Osmanlı Süsleme Sanatı, SFN Ltd. Şti., Ankara.
9- KOÇ, Sabiha B. (2015), Rûmî Çizim ve Teknikleri, İlke Kitap, İstanbul.
10- KOLEKTİF (2009), Hat ve Tezhip Sanatı, Ed. Ali Rıza ÖZCAN, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara
11- KOLEKTİF (2010) 1400. yılında Kuran-ı Kerim, Artam Antik A.S Kültür Yayınları, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	

5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Cildinde Tezyinat II / Ornament in Turkish Bookbinding II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 348	Bahar	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Emel TÜRKMEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk cildindeki tezyinatın tezhip sanatı ile olan birlikteliğiyle öğrencilerin klasik eserleri inceleyerek, dönemler ve üsluplar dahilindeki tezyinatlı cilt çeşitlerine göre desen ve motif analizlerini yaparak, yeni tasarımlar oluşturabilmeleridir. Geleneğin rehberliğiyle gelişen cilt sanatının tezyinatını hususunda hem kalıp (klişe) yaptırabilmek, hem de desenleri yazma tekniğiyle uygulayabilmek amacıyla farklı motif gruplarıyla hazırlanan desenin özgün olması, cilt sanatının gelişmesindeki en önemli faktörlerden biridir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Türk cilt sanatının tarihsel süreç içerisindeki örneklerin incelenip yeni ve özgün tasarımlar yapabilmek.	
Dersin İçeriği	Cilt sanatındaki motifler ve süsleme biçimleri bu dersin içeriğini oluşturur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Örnekleri gözlemleme, gezi, gösterip yaptırma, Teorik anlatım ve Uygulama teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	XVI. yy Kanuni döneminde hazırlanmış şemseli gömme ciltler incelenerek, kabın Sarılma rumi ve hatayi grubu motiflerle tezyin edilmesi (şemse, salbek, kösebent, miklep semsesi, dış pervaz)	
2	Sarılma rumi motifinin çizilmesi ve hatayi grubu motiflerinin birlikteliğiyle desen kurallarının anlatılıp uygulanması	
3	XVI. yy Kanuni dönemi Saz üslubuyla hazırlanmış Asimetrik şemseli gömme ciltler incelenerek, kabın Bulut ve hatayi grubu motiflerle tezyin edilmesi	
4	Saz üsluplu hatayi grubu motiflerinin çizimi ve bulut motifinin birlikteliğiyle desen kurallarının anlatılıp uygulanması	
5	Saz üsluplu hatayi grubu motiflerinin çizimi ve bulut motifinin birlikteliğiyle desen kurallarının anlatılıp uygulanması	

6	XVI. ve XVII. yy Osmanlı dönemi eserler incelenerek, kabın yazılı ve yazma ciltlerin (sarılma rumi ve bulut motifi kullanarak) tekniğine uygun tezyin edilmesi	
7	Kufi hattı kitabeli tasarım hazırlanması, yazma tekniğine uygun sarılma rumi ve bulut motifleriyle desen hazırlanması	
8	Ara sınav	
9	XVIII. yy Osmanlı dönemi Ali Üsküdari üslubuyla hazırlanmış eserler incelenerek, kabın yazma tekniğine uygun hatayi grubu motiflerle (yekpare) tezyin edilmesi	
10	Ali Üsküdari üsluplu Hatayi grubu motiflerinin çizimi ve desen kurallarının anlatılıp uygulanması	
11	XVIII. yy Osmanlı döneminde hazırlanmış eserler incelenerek, kabın yazma tekniğine uygun yarı üsluplaştırılmış çiçek buketi ile tezyin edilmesi	
12	XVIII. yy Osmanlı döneminde hazırlanmış ciltler incelenerek, kabın zerbahar tekniğine uygun tezyin edilmesi	
13	XVIII. yy Osmanlı döneminde hazırlanmış eserler incelenerek, kabın yekşah tekniğine uygun sade rumi motifleriyle tezyin edilmesi	
14	XIX. yy Osmanlı dönemi Türk rokokosu üslubuyla hazırlanmış eserler incelenerek kabın rokoko üslubu ile tezyin edilmesi	

KAYNAKLAR

1- AKAR, Azade- KESKİNER, Cahide (1978), Türk Süsleme Sanatlarında Desen ve Motif, Tercüman Gazetesi Yayınları
2- ATASOY, Nurhan (2016), Muhibbî Dîvânı / Süleyman I, MASA, İstanbul.
3- BİNARK, İsmet (1975), Eski Kitapçılık Sanatlarımız, Kazan Türkleri Kültür ve Yardımlaşma Derneği Yayınları, Ankara
4- BİROL, İnci A. (2019), Klasik Devir Türk Tezyini Sanatlarında Desen, Kubbealtı neşriyatı, İstanbul
5- BİROL, İnci A.- DERMAN, Çiçek (2016), Türk Tezyini San'atlarında Motifler, Kubbealtı neşriyatı Yayıncılık, İstanbul
6- BULUT, Mustafa (2020), Selçuklu Çizgileri, İnkılap Yayınları, İstanbul
7- DURAN, Gülnur (2008), Ali Üsküdari Tezhip ve Rugani Üstadı Çiçek Ressamı, Kubbealtı neşriyatı Yayıncılık, İstanbul
8- GÜNEY, Z. – GÜNEY, N. (2000), Osmanlı Süsleme Sanatı, SFN Ltd. Şti., Ankara.
9- KOÇ, Sabiha B. (2015), Rûmî Çizim ve Teknikleri, İlke Kitap, İstanbul.
10- KOLEKTİF (2009), Hat ve Tezhip Sanatı, Ed. Ali Rıza ÖZCAN, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara
11- KOLEKTİF (2010) 1400. yılında Kuran-ı Kerim, Artam Antik A.Ş Kültür Yayınları, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X

4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Tasarlama V / Bookbinding Design V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 401	Güz-Bahar	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	GCL 302	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Avrupa da yapılan cilt teknikleri hakkında bilgi ve beceri kazandırma, modern tarzda yapılan eserlerin yapım teknikleri ve sıcak baskı tekniklerinin öğretilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Eserin forma, dikiş, şirazesini tamamlar 2- Kapağın tasarımını oluşturur 3- Yapım yöntemine göre kapak altyapısını hazırlar 4- Seçilen işleme özelliği doğrultusunda kapakları tezyin eder	
Dersin İçeriği	Çift kambura cildin yapım teknikleri, yaldız baskı uygulamaları, harf - klişe basımı.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin, formalarının dikişi ve sırtın bezlenmesi	
2	Şirazenin tamamlanması	

4	Kapakların alt yapılarının hazırlanması	
5	Kalıpların uygulanması	
6	Kapakların ebatlanması	
7	Derinin traşlanıp uygulamaya hazır hale getirilmesi	
8	Derinin traşlanıp uygulamaya hazır hale getirilmesi	
9	ARA SINAV	
10	Derinin kapaklara geçirilmesi	
11	Boya maddesinin (altın,gümüş vs.) hazırlanması	
12	Seçilen malzeme ile kapakların bezenmesi	
13	Kapaklara yapılan uygulamanın sabitlenmesi	
14	Kapakların esere geçirilmesi	

KAYNAKLAR

1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	5	8	40
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mesleki Restorasyon / Professional Restoration			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 405	Güz-Bahar	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Saadet GAZİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik Türk cilt sanatının temel bilgi ve beceri birikimleri doğrultusunda yazma eserlerin, kağıt, kapak onarım ve tamiratları.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır 2-Uygulama becerisini geliştirir 3-Uygulama bünyesinde malzeme çeşitliliğini tanır 4-Sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir	
Dersin İçeriği	Yazma eserlerin fiziksel, kimyasal, biyolojik etkenlerle oluşan yıpranmaları; eserin orijinaline sadık kalınarak klasik malzemeler, uygulama ve teknikler kullanılarak, koruma ve onarım yöntemlerinin eğitimi verilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Eserin tespit, değerlendirme ve fotoğraflanması (tamir öncesi-sonrası)	
2	Uygulamalar için malzeme tespit ve temini	

4	Sayfaların mekanik temizliğinin yapılması	
5	Sayfa tamiri gereken kısımların tamiri	
6	Sayfa tamiri gereken kısımların tamiri	
7	Sayfa tamiri gereken kısımların tamiri	
8	Tamiri yapılan sayfaların forma haline getirilmesi	
9	Formaların sırt dikişi ve sırtın bezlenmesi	
10	ARA SINAV	
11	Kolonların atılıp şiraze örülmesi	
12	Kapakların temizlik ve tamirleri	
13	Kapakların temizlik ve tamirleri	
14	Kapakların esere takılması ve laklanması	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı				
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 406	BAHAR	Zorunlu	T,U,	4

Ön Koşul Dersleri	GCL 302	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gürcan MAVİLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)	Yok	
Dersin Amacı	Klasik Türk Cild sanatının temel bilgi ve beceri birikimleri doğrultusunda özgün tasarım uygulamaları	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Klasik ve güncel yöntem ve teknikleri kullanır, 2- Tasarım ve uygulama becerisini geliştirir,3-Malzeme analizi yapar, 4-Duygusal algıyı somutlaştırır.	
Dersin İçeriği	Klasik Türk Cild sanatında kullanılan malzeme, teknik ve yöntemler ile serbest tasarımlar yapmak.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve Uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tasarım eskizlendirilir.	
2	Tasarım tespit ve onayı	

4	Malzeme analiz, tedarik ve işlenmesi	
5	Tasarımın altyapısının hazırlanması	
6	Tasarımın altyapısının hazırlanması	
7	Tasarımın altyapısının hazırlanması	
8	Altyapıya kaplama malzemesinin giydirilmesi	
9	Altyapıya kaplama malzemesinin giydirilmesi	
10	ARA SINAV	
11	Altyapıya kaplama malzemesinin giydirilmesi	
12	Tasarımın bezeme işlemleri	
13	Tasarımın bezeme işlemleri	
14	Tasarımın bezeme işlemleri	

KAYNAKLAR
1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları 2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri hakkında bilgi sahibi olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.	X				
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi bilgi sahibi olmak.			X		
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması	X				

12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	4	8
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			108
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			108/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SERBEST TASARIM II / ELECTIVE DESING II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 407	BAHAR	Zorunlu	T,U,	4

Ön Koşul Dersleri	GCL 406	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gürcan MAVİLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)	YOK	
Dersin Amacı	Klasik Türk cilt sanatının temel bilgi ve beceri birikimleri doğrultusunda özgün tasarım uygulamaları	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Klâsik ve güncel yöntem ve teknikleri kullanır, 2-Tasarım ve uygulama becerisini geliştirir, 3-Malzeme analizini tanır, 4-Duygusal algıyı somutlaştırır.	
Dersin İçeriği	Klasik Türk Cilt Sanatında kullanılan malzeme,teknik ve yöntemlerle serbest tasarım yapımı.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve Uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tasarım eskizlendirilir.	
2	Tasarım tespit ve onayı	

4	Malzeme analiz, tedarik ve işlenmesi	
5	Tasarımın altyapısının hazırlanması	
6	Tasarımın altyapısının hazırlanması	
7	Tasarımın altyapısının hazırlanması	
8	Altyapıya kaplama malzemesinin giydirilmesi	
9	Altyapıya kaplama malzemesinin giydirilmesi	
10	ARA SINAV	
11	Altyapıya kaplama malzemesinin giydirilmesi	
12	Tasarımın bezeme işlemleri	
13	Tasarımın bezeme işlemleri	
14	Tasarımın bezeme işlemleri	

KAYNAKLAR
1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları 2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri hakkında bilgi sahibi olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.	X				
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi bilgi sahibi olmak.			X		
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması	X				

12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	4	8
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			108
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			108/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kağıt Hazırlama Teknikleri / Preparation Techniques of Paper			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 433	Güz-Bahar	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Türk sanatlarında kağıdın ana malzeme olarak tanıtılması, terbiye ve kağıt boyama teknıklerinin uygulamalı olarak öğrenciye gösterilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Kağıdın tarihi, Türk sanatındaki yeri, uygulamalı olarak kağıt terbiyesi safhaları, boyama, ahar, mühre ve gelenekli sanatlarımızda kaliteli kağıt hazırlama yöntemleri.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Papirus Parşömen	
2	Kağıdın Tarihi	

4	Kağıt İmal Usulleri	
5	Türk Sanatında Kağıt	
6	Kağıt Terbiyesi	
7	Boyama Usulleri	
8	Ara Sınav	
9	Ebru ile Boyama	
10	Kullanım Yerine Göre Ebru Tercihi	
11	Battal Şal ve Hafif Ebru	
12	Kağıt Aharı	
13	Kağıt Mühreleme	
14	KİTap Sanatlarında Kağıt Kullanımı	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	

8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sergileme ve Depolama Yöntemleri II / Exhibitions and Strorage Management II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 435	Güz	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Nurçin KURAL ÖZGÖRÜŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kitap Koleksiyonlarının oluşturulması ve bunların korunarak geliştirilmesi hakkında yapılan çalışmalar güncel bilgi ve yöntemlere dayandırılarak anlatılır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kitap koleksiyonlarının korunması hakkında gerekli olan teorik bilgileri alır. 2. Kitap yapımında kullanılan malzemeler i bilir ve onların korunarak güncel depolama teknikleri ile düzenlenmesini bilir.	
Dersin İçeriği	Kitap koleksiyonlarını koruma ve düzenleme yöntemleri güncel bilgiler ışığında teorik ve uygulamalı olarak anlatılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgi verilir, fotoğraf makinesi üzerinde detaylı anlatımlar ve çekim tekniklerinden sonra çekim uygulamaları yapmaları sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Koleksiyon Taraması	
2	Risk Değerlendirmesi ve Afet Yönetimi	

4	Risk Değerlendirmesi ve Afet Yönetimi	
5	Sigortalama	
6	İklimlendirme	
7	Aydınlatma	
8	Esere Dokunma, Paketleme ve Taşıma	
9	Esere Dokunma, Paketleme ve Taşıma	
10	Sergileme	
11	Sergileme	
12	Sergileme	
13	Sınav	
14	Ödünç Alma Formu Düzenleme ve Kontrolü	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	3	8	24
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	8	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			168
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Tasarlama VI / Bookbinding Design VI			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 499a1	Güz-Bahar	Zorunlu	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	GCL 401	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	5
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gürcan MAVİLİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Proje için seçilen konunun, Klasik Türk Cilt Sanatı'nın yol, yöntem ve süreci esasında teorik ve uygulamalı olarak oluşturulması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Uygulaması yapılacak proje konuları hazırlar 2- Seçilen konuyu dersin içeriğinde uygular 3- Konuyu destekleyen araştırma dosyası hazırlar	
Dersin İçeriği	Proje dahilinde Klasik Türk ciltlerinin kendine özgü form, fonksiyon ve konstrüksiyon temeline dayanan, yapım yöntemi ve süsleme özelliklerini içeren, günümüz koşul ve gereksinimlerini de düşünerek yeni tasarım ve uygulamalar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konunun analizinin yapılması	
2	Yol, yöntem ve sürecin planlanması	

4	Malzeme tedariki	
5	Dosya konusunun incelenmesi ve araştırılması	
6	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
7	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
8	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
9	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
10	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
11	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
12	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
13	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
14	Sunum ve notlandırma	

KAYNAKLAR

1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	33	462
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	3	90	270
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			900
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			30
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	20
Proje	1	80
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		20
Dönem Sonu		80
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / CİLT ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cilt Tasarlama VI / Bookbinding Design VI			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GCL 499a2	Güz-Bahar	Zorunlu	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	GCL 401	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	5
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yasin ÇAKMAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Proje için seçilen konunun, Klasik Türk Cilt Sanatı'nın yol, yöntem ve süreci esasında teorik ve uygulamalı olarak oluşturulması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Uygulaması yapılacak proje konuları hazırlar 2- Seçilen konuyu dersin içeriğinde uygular 3- Konuyu destekleyen araştırma dosyası hazırlar	
Dersin İçeriği	Proje dahilinde Klasik Türk ciltlerinin kendine özgü form, fonksiyon ve konstrüksiyon temeline dayanan, yapım yöntemi ve süsleme özelliklerini içeren, günümüz koşul ve gereksinimlerini de düşünerek yeni tasarım ve uygulamalar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konunun analizinin yapılması	
2	Yol, yöntem ve sürecin planlanması	

4	Malzeme tedariki	
5	Dosya konusunun incelenmesi ve araştırılması	
6	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
7	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
8	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
9	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
10	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
11	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
12	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
13	Uygulama çalışmaları + Dosya oluşumu	
14	Sunum ve notlandırma	

KAYNAKLAR

1- Çığ. K. (1984) Türk Kitap Kapakları
2- Huldane, D. (2000) İslamic Bookbinding

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili konservasyon ve restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	33	462
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	3	90	270
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			900
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			30
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	20
Proje	1	80
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		20
Dönem Sonu		80
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Araştırma Yöntemleri / Methodology			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 329	GÜZ	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Selçuk SEÇKİN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu derste, bir araştırma metninin oluşturulması sürecinde; bilginin toplanması, kaydedilmesi ve bir bütün halinde sunulması, konu başlığının belirlenmesi, bölümler ve alt bölümlerin oluşturulması, referans ve dipnot teknikleri, değerlendirme, tartışma, yorum ve sonuç metinlerinin yapısının öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Konuyu sınırlandırmayı öğrenir. 2- Kaynak taramayı öğrenir. 3- Taslak plan yapma prensiplarini öğrenir. 4- Bölümler oluşturmayı öğrenir 5- Katalog yapmayı öğrenir. 6- Kaynak göstermeyi öğrenir.	
Dersin İçeriği	Bir araştırma metninin oluşturulması sürecinde; farklı plan tipleri denenmekte bilginin toplanması, kaydedilmesi ve bir bütün halinde sunulması, belirlenen farklı konulara göre, bölümler ve alt bölümleri oluşturulmakta, referans ve dipnot teknikleri, değerlendirme, tartışma, yorum ve sonuç metinlerinin yapısı tartışılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş: Yöntem	
2	Konunun başlığı ve çerçevesi	

4	Bölümler ve alt bölümlerim oluşturulması.	
5	Giriş Bölümünün planlanması.	
6	Konunun niteliği.	
7	Kaynak ve yayınların irdelenmesi.	
8	Ara Sınav.	
9	Konunun terminolojisi.	
10	Tarihleme ve kronoloji.	
11	Karşılaştırma.	
12	Tipoloji.	
13	Değerlendirme.	
14	Sonuç.	

KAYNAKLAR

MÜLAYİM, Selçuk. Sanat Tarihi Metodu, Anadolu Sanat Yayınları, Arkeoloji ve Sanat Tarihi dizisi:1, İstanbul, 1983; Bilim Teknik Kitapevi, Sanat Kitapları:2, İstanbul, 1994 (2)
MÜLAYİM, Selçuk. Sanata Giriş, Bilim Teknik Yayınevi, İstanbul, 1994.(2. Baskı)
TÜRKDOĞAN, Orhan. Bilimsel Değerlendirme ve Araştırma Metodolojisi, MEB Yayınları, İstanbul, 1995.
POPPER, Karl R. Bilimsel Araştırmanın Mantığı, Yapı Kredi Yayınları, Çev. İlknur Aka-İbrahim Turan, İstanbul 1998.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.		X			
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.				X	
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gterekli temel bilgiye sahip olabilmek.					
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	1	12
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			60
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgisayar Destekli Çini Tasarımı / Computer Supported Tile Design			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 235	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	GÇN 401	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Yasemin ERİM ÖZBAKIR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu derste, günümüz teknoloji ve grafik programları kullanılarak geleneksel çini tasarımına yönelik uygulamalar yaptırılması hedeflenmektedir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Geleneksel yöntemlerle geliştirdiği projelere bilgisayar programları ve ekipmanları desteğiyle uygun çözümler bulma becerileri kazanır ve doğru sunum tekniklerini uygulamayı öğrenir.	
Dersin İçeriği	Geleneksel tasarımların grafik programları yardımıyla teorik ve uygulamalı anlatımı	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Grafik program ve ekipmanlarının tanıtılması.	
2	Arayüz anlatımı.	

4	Eskizdeki tasarımın vektörel çizim olarak bilgisayar oratamında uygulanması.	
5	Renk bilgisi ve uygulaması.	
6	Tasarımda bilgisayar ortamında amaca yönelik çözüm üretme.	
7	Ara Sınav	
8	Grafik programlarında çizim tablet kulanımı	
9	Çizim (dijital) tablet kulanarak 2D desen üretme.	
10	Bilgisayar ortamında serbest çini tasarımı.	
11	Form desen ilişkisinin dijital ortamda kurulması.	
12	3D modelde geleneksel formların oluşturulması kaplanması sunumu.	
13	Bilgisayar ortamında tasarlanan projenin teslimi ve sunumu.	
14	Proje Değerlendirme.	

KAYNAKLAR
Kullanılan programlar: Adobe Photosop - Adobe Illustrator - ZBrush

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					X
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				X	
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			X		
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çini Tasarlama I / Tile Design I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN201	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	GTS 102	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Nuray DÖNMEZ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk çini sanatında belli prensip ve ilkelere bağlı olarak geliştiği bilinen Hatayi Üslubu'na ait motiflerin çizimi ve kompozisyon özelliklerinin öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Hatayi üslubu motiflerin çizimini öğrenir. 2- Hatayi üslubu motifler kullanarak kompozisyon oluşturur. 3- Klasik üslubun renklendirme ve boyama prensiplerini öğrenir. 4- Çini ve seramik form üzerine desen uygulanmasını öğrenir. 5- Sıraltı tekniğini teorik ve uygulamalı olarak öğrenir. 6-Çini sanatının kullanım alanları hakkında temel bilgi düzeyine ulaşır.	
Dersin İçeriği	Türk çini sanatında yaygın olarak kullanılan hatayi üslubunun motif ve kompozisyon özellikleri öğretilir. Eskiz kağıdına çizilen tasarımın, iğneleme işlemiyle şablon haline dönüştürülerek, yüzey üzerine aktarılması, konturlama, boyama, sırlama ve pişirilme işlemleri uygulamalı olarak öğretilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Hatayi üslubunun tanıtılması. Üsluba ait hatayi ve penç motiflerinin çizim kuralları.	
2	Hatayi üslubundaki gonca ve yaprak motiflerinin çizimi.	
3	Hatayi üslubu motiflerle kompozisyon oluşturulması. Türk çini sanatında bezemenin uygulandığı en küçük birim olan bordür için, 2 adet kompozisyon şeması oluşturulması.	
4	Eskiz kağıdına çizilen taslak desenin detaylandırılması. Geleneksel yöntemlerle desenin şablon haline dönüştürülmesi ve uygulama yapılacak yüzeye aktarılması.	
	Çini hamuru suyu çini mürekkebi ile fırça kullanımı. Desenin konturlanması. Çini sanatında	

6	Bordür desenin çini karo üzerine uygulanması. Çini boyalarıyla konturlama, boyanma, sırlama ve pişirme işlemleri.	
7	Ara Sınav	
8	Türk süsleme sanatlarında kullanılan ulama desenin çizim yöntemleri. 20x20 cm ölçülerinde 2 adet ulama desen çizimi.	
9	Ulama desenin, çini karo üzerine uygulanması. Sırlanıp pişirilmesi.	
10	Üç boyutlu formlara desen uygulamasının öğretilmesi. 30 cm çapındaki bir tabak için biri merkezi, diğeri simetrik olan 2 adet desen tasarımı.	
11	Formun iç yüzeyinde desenin oluşturulacağı bölümün belirlenmesi amacıyla yapılacak işlemlerin öğretilmesi. Belirlenen alanda merkezi ve simetrik desenin çizim kurallarıyla yeni	
12	Oluşturulan tabak desenlerinden birinin seçilerek sıraltı tenğinde uygulanması.	
13	Final ödevi: 40x60 cm ölçülerinde, hatayi üslubu motifler kullanılarak bordürlü bir pano tasarımı	
14	Final ödevinin tasarım süreci. Çalışmanın sıraltı tekniğinde uygulanması.	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984

ATASOY, N- RABY J., İznik , Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989

BAKIR, SİTARE, İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999

BİROL, İ- DERMAN Ç. , Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991

ÖNEY G., İslam Mimarisinde Çini, Ada Yayınları, 1987

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X			
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
7	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
8	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.		X			
10	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
11	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.		X			
12	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.		X			
	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve					

14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.			X		
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.		X			
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			X		
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				X	
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.		X			
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gterekli temel bilgiye sahip olabilmek.		X			
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.			X		
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	8	96
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			330
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			330
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**

Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çini Tasarlama II / Turkish Ceramics and Tile Design II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN202	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	GÇN 201	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Nuray DÖNMEZ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk çini sanatında kullanılan Rumi ve Yarı stilize üslupların motifleriyle kompozisyon çizim kurallarının öğretilmesi hedeflenir. Öğrencilerin farklı mekanlarda kullanılabilecek duvar karoları ve çeşitli objeler için desen tasarlama becerilerinin geliştirilmesi, ayrıca kontur, renklendirme, sırlama gibi uygulama yöntemlerini pekiştirmeleri amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Rumi üslubu motif ve kompozisyon kurallarını öğrenir. 2- Klasik rumi üslubunun renklendirme ve boyama prensiplerini kavrar. 3-Yarı stilize üslup motifleriyle kompozisyon yapabilme becerisine sahip olur. 4-Yarı stilize üslubun renklendirme ve boyama prensiplerini öğrenir. 5- Çini karo ve obje üzerine desen uygulanmasında yetkinlik kazanır. 6- Çini ve seramik sanatında kullanılan terminolojye hakim olur. 7-Çini sanatında kullanılan farklı üsluplarla yeni ve özgün kompozisyonlar yapar.	
Dersin İçeriği	Öğrenciler, Rumi üslubu motif ve kompozisyon kurallarıyla, üslubunun renklendirme ve boyama prensiplerini öğrenir. Yarı stilize üslup motifleriyle ilgili bir motif araştırma dosyası hazırlar. Üslubun motif ve kompozisyon çizim kurallarını öğrenir. Bir önceki sömestrde öğrendiği hatayi üslubunu da kullanarak özgün tasarımlar yapar ve sır altı tekniğinde uygular.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Rumi üslubunun tanıtılması. Üsluba ait rumi, tepelik, ortabağ motifleriyle, kapalı form, ayırma rumi gibi kompozisyon elemanlarının çizim kural ve yöntemleri.	
	Klâsik Osmanlı mimarisinde çini bezemenin uygulandığı alanlardan en küçük birim olan	

3	Eskiz kağıdına çizilen taslak desenin detaylandırılması. Geleneksel yöntemlerle desenin şablon haline dönüştürülmesi ve uygulama yapılacak yüzeye aktarılması.	
4	Çini sanatında klasik bordür kompozisyonlarında renklendirme ilkeleri ve yöntemleri.	
5	Farklı ölçü ve biçimlerdeki alanlarda rumi desen çiziminin pekiştirilmesi amacıyla şemse, vazo, köşebent gibi formlardan biri için tasarım yapılması	
6	Yapılan tasarımın kağıt üzerine boyanmış olarak teslim edilmesi.	
7	Ara Sınav	
8	Yarı Stilize Üslup hakkında bilgi verilmesi, öğrencilerin üsluba ait bir "Motif Araştıma Dosyası" hazırlamak üzere yönlendirilmesi.	
9	Yarı stilize üsluba ait lale, gül, sümbül ve karanfil çiçeklerinin boyanmış örneklerinin de yer aldığı dosyanın hazırlanarak teslim edilmesi.	
10	Yarı stilize üslup motiflerinin kompozisyon içinde kullanılış biçimleri.	
11	Üç boyutlu formların dış yüzeylerinde, desenin oluşturulacağı bölümün belirlenmesi amacıyla yapılacak işlemlerin öğretilmesi. Vazo, kavanoz, saksı gibi kapalı formlar üzerine yarı stilize	
12	Desenin form üzerine uygulaması, sırlanıp ve pişirilmesi.	
13	Final ödevi: Hatayi, rumi ve yarı stilize üslup motiflerinin bir arada kullanarak 40x80 veya 60x60 cm ölçülerinde bir pano tasarımı.	
14	Final ödevinin tasarım süreci. Çalışmanın sıraltı tekniğinde uygulanması.	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984

ATASOY, N- RABY J., İznik , Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989

BAKIR, SİTARE, İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999

BİROL, İ- DERMAN Ç. , Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991

ÖNEY G., İslam Mimarisinde Çini, Ada Yayınları, 1987

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X			
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
7	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
8	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.		X			
10	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
11	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.		X			
12	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.		X			

13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.		X			
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.			X		
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.		X			
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			X		
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				X	
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.		X			
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gterekli temel bilgiye sahip olabilmek.		X			
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.			X		
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	8	96
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	20	80
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			300
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		

Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çini Tasarlama III / Turkish Ceramic and Tile Design III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN301	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	GÇN 202	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Timur BİLİR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk çini sanatının klasik dönemi olan XVI. yüzyılda kullanılan desen üsluplarını öğretmek ve bunlardan çıkışlı yeni tasarımlar oluşturmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Geleneksel çini üsluplarını tanır. 2-Motif ve kompozisyon özelliklerini öğrenir. 3-Hazırlanan desenin form üzerine aktarılmasını öğrenir. 4-Kontur ve boyama tekniklerini öğrenir. 5-Uygulaması tamamlanan çinilerin sırlanması ve fırına yerleştirilmesini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Türk çini sanatının klasik dönemi olan XVI. yüzyılda kullanılan desen üsluplarından bulut, yarı stilize üslup (naturalist), Şam İşi üslubu desenlerin motif ve kompozisyon özellikleri	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bulut üslubu	
2	Yığma, sarılma ve“s“bulut motifleri	

4	Bulut üslubunun çiçek motifleriyle kullanılması ve renklendirme	
5	Yarı stilize (naturalist) çiçek üslubu	
6	Yarı stilize üslupta kullanılan motifler	
7	Yarı stilize üslupta motiflerden kompozisyon oluşturulması	
8	Ara Sınav	
9	Yarı stilize üslup desenlerinde renklendirme	
10	Bulut motifleriyle yarı stilize üslup çiçeklerin birarada kullanılması	
11	Şam İşi üslubu	
12	Şam İşi üslubunda kullanılan motifler	
13	Şam İşi üslubunda motiflerle kompozisyon oluşturulması	
14	Şam İşi üslubunda renklendirme	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
ATASOY, N- RABY J., İznik , Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
BAKIR, SİTARE, İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
BİROL, İ- DERMAN Ç. , Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.			x		
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
7	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				x	
8	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					x
10	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		

12	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	9	90
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	30	90
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			300
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çini Tasarlama IV / Turkish Ceramic and Tile Design IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN302	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	GÇN 301	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Timur BİLİR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk çini sanatında kullanılan mavi-beyaz üslupları öğreterek bunlardan çıkışlı yeni desen tasarımları oluşturmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Geleneksel çini üsluplarını tanır. 2-Motif ve kompozisyon özelliklerini öğrenir. 3-Hazırlanan desenin form üzerine aktarılmasını öğrenir. 4-Kontur ve boyama tekniklerini öğrenir. 5-Uygulaması tamamlanan çinilerin sırlanması ve fırına yerleştirilmesini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Türk çini sanatında Baba Nakkaş üslubu, Haliç İşi üslubu ve Saz Yolu üslubunun motif ve kompozisyon özelliklerini öğrenmek.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Baba Nakkaş Üslubu	
2	Baba Nakkaş üslubunda kullanılan bitkisel, geometrik, rumi ve bulut	

4	Baba Nakkaş üslubunda renklendirme ve boyama tekniği	
5	Haliç İşi üslubu	
6	Haliç Işi üslubunda motifler ve kompozisyon özellikleri	
7	Haliç İşi üslubunda kompozisyon oluşturma örnekleri	
8	Ara Sınav	
9	Haliç İşi üslubunda renklendirme ve kenar cetvellerinin çekilmesi	
10	Saz Yolu Üslubu	
11	Saz Yolu Üslubunda kullanılan bitkisel ve hayvan motifleri	
12	Saz Yolu üslubunda motiflerden kompozisyon oluşturulması	
13	Saz Yolu üslubunda zencerek ve sarılma bulutlar	
14	Saz Yolu üslubunda tahrir ve renklendirme	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
ATASOY, N- RABY J., İznik , Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
BAKIR, SİTARE, İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
BİROL, İ- DERMAN Ç. , Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.			x		
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
7	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				x	
8	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					x
10	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		

12	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	9	90
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	30	90
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			300
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çini Tasarlama V / Tile Design V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 401	Güz-Bahar	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	GÇN 301	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Sitare TURAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Levent KUM	
Dersin Amacı	Öğrencilerin önceki yıllarda Çini Tasarlama derslerinde edindikleri bilgilerle, geleneksel üsluplar içinde kullanabilecekleri, yeni motif stilizasyonları yapmaları ve bunları tasarımlarında kullanmaları hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sarılma rumi motifleriyle tasarım yapar. 2- Motif stilizasyonları yapabilmek için gereken temel kriterleri kavrar. 3-Çini sanatında kullanabilecekleri özgün motif stilizasyonları yapar. 4- Özgün motiflerini klasik üslup motifleriyle birlikte kullanarak tasarımlar yapar. 5-Çini sanatının günümüzdeki kullanım alanları hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Öğrenciler klasik rumi üslubunun en gelişmiş çizim şekli olan sarılma rumilerin çizim prensiplerini öğrenir. Kompozisyon içinde diğer motiflerle beraber kullanımına dair tasarım becerilerini geliştirir. Ayrıca yarı stilize üsluba yeni motifler kazandırmak amacıyla hazırladıkları stilizasyon örneklerini, klasik üslup motifleriyle harmanlayarak özgün tasarımlar yapar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çini ve Türk süsleme sanatlarındaki sarılma rumi hakkında bilgi verilemesi, öğrencilerin üsluba ait bir motif **Araştırma dosyası** hazırlamak üzere yönlendirilmesi	
2	Türk çini sanatında kullanılan sarılma rumi motiflerinin boyanmış örneklerinin de yer aldığı dosyanın teslim edilmesi	

4	Çalışmanın kağıt üzerine kontürlenmiş ve boyanmış olarak teslim edilmesi.	
5	**Ara Sınav**	
6	Stilizasyon öneri dosyası hazırlama yöntem ve kriterleri hakkında bilgi verilmesi.	
7	Stilize edilecek bitkinin seçimi için görsellerden oluşan bir dosya hazırlanması.	
8	Seçilen çiçeğin illüstrasyonu.	
9	Çiçeğin veya bitkinin çini desenlerinde kullanılacak şekilde stilize edilmesi.	
10	Stilize edilen yeni motiflerin klasik üslupların boyama ilkeleriyle renklendirilmesi.	
11	Motiflerin kompozisyon önerileriyle birlikte **Stilizasyon dosyası** teslimi	
12	Yeni stilizasyon önerilerinin klasik üslup motifleriyle birlikte **Çini tabak** veya **Çini Pano** desen tasarımı için taslak öneriler	
13	Tasarlanan desenin eskiz çalışmalarının onaylanması, renk örneklerinin değerlendirilmesi	
14	Çalışmanın sıraltı tekniğinde uygulanıp fırınlanması işlemleri	

KAYNAKLAR

ATASOY, N- RABY J., İznik , Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
BAKIR, TURAN, S., İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
BAKIR, TURAN, S, "Güncel Mekanlarda Yeni Formlar, Yeni Fonksiyonlar", Çini Bahçesinde Nevbahar / Sitare Turan Bakır Atölyesi Öğrencileri Sergi Kitapçığı, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Etkinlikleri, Klasik Türk Sanatları Vakfı, 2010, 11-15
BAKIR, TURAN, S; "Osmanlı Sanatında Bir Zirve, İznik Çini ve Seramikleri",
Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı, (Ed.: G. Öney – Z. Çobanlı);Ankara, 2007, s. 279-305.
BİROL, İ- DERMAN Ç. , Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991
ÖNEY G., İslam Mimarisinde Çini, Ada Yayınları, 1987

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.				X	

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					X
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				X	
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği		X			
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.			X		
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	20	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	14	14
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			300
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çini Tasarlama VI (Diploma Projesi) / Tile Design VI (Graduation Project)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 499 a1-a2-a3-a4	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	GÇN 401	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	5
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Sitare TURAN , Dr. Öğretim Üyesi Başak ÇORAKLI, Öğr. Gör. Timur BİLİR,	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Levent KUM	
Dersin Amacı	Diploma projesi aşamasında, öğrencinin beş yarıyıl süresince Çini Tasarlama dersinde kazandığı teorik ve uygulamaya dayalı tüm bilgi birikimini kullanarak iç veya dış mekânlarda çini düzenlemeler yapması, günlük kullanıma yönelik fonksiyonel veya dekoratif objeler tasarlaması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Çini sanatında kullanılan üslupları bilir ve kompozisyonlarında kullanır. 2-Türk çini sanatında kullanılan teknik terim ve terminoloji konusunda bilgi sahibidir. 3- Türk çini sanatının tarihsel süreç içindeki gelişimi hakkında bilgi sahibidir. 4-Lisans eğitimi sırasında elde edinilen bilgi ve becerilerle güncel sunum tekniklerini, bilgisayar çizim programlarını diploma projesinde kullanabilir.	
Dersin İçeriği	Öğrenciler, üç ayrı öneri halinde sundukları diploma projelerinden kabul edilen birini uygularlar. Proje kapsamında seçilen konuyu destekleyen bir araştırma dosyası hazırlarlar. Diploma projesi çalışma paftası, uygulamalar ve araştırma dosyası ile beraber teslim edilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Danışman seçimi ve diploma projesi öneri dosyası hazırlama yöntem ve kriterleri.	
2	Diploma proje önerisi olarak sunulacak taslakların detaylandırılarak ölçekli	

3	Öğrencinin hazırladığı üç proje önerisinden birinin, ön jürisi tarafından seçilme ve projeyi destekleyen araştırma dosyasının konu başlığının	
4	Konunun detaylı araştırma süreci.	
5	Projesinin 1/1 ölçekli taslak çizim çalışmalarının başlaması.	
6	Uygulama yapılacak parçaların belirlenmesi.	
7	Araştırma dosyası ön görüşme.	
8	Tasarımların eskiz çizimleri.	
9	Tasarımların renk eskizleri.	
10	Araştırma dosyası son görüşme.	
11	Tasarımların sır altı tekniğinde uygulama aşaması.	
12	Araştırma dosyasının teslimi.	
13	Uygulama proje paftası dışındaki paftaların kağıt üzerine çizim ve renklendirme önerileri.	
14	Diploma projesinin sır altı tekniğinde uygulanan parçalarının sırlanıp pişirilmesi.	

KAYNAKLAR

ALTUN A. – DEMİRSAR ARLI, B. - Anadolu Toprağının Hazinesi Çini: Osmanlı Dönemi, Kale Grubu Kültür Yayınları, İstanbul, 2008.

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984

ATASOY, N- RABY J., İznik , Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989

BAKIR, TURAN, S., İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999

BAKIR,TURAN, S.; "Osmanlı Sanatında Bir Zirve, İznik Çini ve Seramikleri", Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı, (Editör: Gönül Öney – Zehra Çobanlı), Ankara, 2007, 279-305.

BİLİR,T., Erken Dönem Osmanlı Çini Sanatında Renkli SırTekniği ve Yeni Uygulamaları, Sanatta YeterlikTezi, 2009

BİROL, İ- DERMAN Ç. , Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991

ÇORAKLI,B., Oyun Masası - Tufan Hikâyelerinden Metaforik Bir Uyarlama, Sanatta YeterlikTezi, 2013

DÖNMEZ, Nuray; "Osmanlı Dönemi Mavi Beyaz Çinilerinde Desen" Uluslararası Geleneksel Sanatlar Sempozyumu, Bildiriler Cilt 2, İzmir, Türkiye, 2006, 439-450

ÖNEY G., İslam Mimarisinde Çini, Ada Yayınları, 1987

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X

5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.				X	
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					X
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği			X		
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	33	462
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	3	90	270
Proje	1	36	36
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			900
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			900

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	4	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	20
Proje	1	80
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çinili Tasarımlarda Teknik Çözümler / Technical Solutions in Ceramic and Tile Designs			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 237	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)		
Dersin Yardımcısı(ları)	Öğr. Gör. Murat BAKIŞ	
Dersin Amacı	Bu derste, Çini Anasanat Dalı'nda üretilen tasarımların başka malzemeler ile birlikte kullanımı ya da sunumunda öğrencilerin karşılaşabilecekleri sorunlara çözüm getirmek amacıyla, 1- Farklı malzemelerin anasanat disiplini bünyesinde incelenmesi 2- Söz konusu malzemelerin çalışma ve detay prensipleri 3- Söz konusu malzemelerin üst yüzey işlemleri ve bu işlemlerin çini malzeme ile sorunsuz kullanımı hedeflenmektedir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çini dışında malzemeler ve yeni teknolojiler ile ilgili bilgi ve deneyim elde eder. 2 -Bilinen başat malzemeler dışında kullanılabilecek yeni malzemeler keşfeder. 3 -Farklı malzemeler kullanmak suretiyle çiniden yeni estetik değerlerde ve güncel fonksiyonlarda ürünler tasarlar. 4 -Çini ürünlerinin zemin, duvar veya tavan gibi farklı düzenlemelerdeki mekanik montaj süreci ile ilgili bilgilenir.	
Dersin İçeriği	Çini ile kullanılacak farklı malzemelerin sınıflandırılması, bunlar hakkında temel bilgiler verilmesi. Bu malzemelerin kendi iç dinamiklerinin anlatılması, ısı, nem gibi atmosferik ya da mevsimsel dönüşümlerden etkilenmesinin öğretilmesi. Kullanılabilecek yeni malzemelerin keşfi, bunların incelenmesi. Edinilen bilgi ve birikimlerin bir proje kapsamında çini ve seramik malzemeler ile deneyimlenmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin amacının ve çerçevesinin anlatılması	
2	Malzemeye giriş çini ana malzemesi ve diğerleri	

4	Malzeme birleşim detayları	
5	Çini ve Ahşap birleşimi	
6	Çini ve Metal (değerli-değersiz) birleşimi	
7	Çini ve Cam birleşimi	
8	Güncel ihtiyaçlar doğrultusunda yeni malzeme arayışları	
9	Ara sınav, Öğrencilerden edindikleri bilgi ve birikimleri doğrultusunda bir	
10	Cini ve seçilen malzeme ile deneysel bir proje yaptırılması	
11	Proje üzerinde çalışma inceleme	
12	Proje üzerinde çalışmaların devamı	
13	Proje sunum paftasının son haline getirilmesi	
14	Proje teslimi	

KAYNAKLAR

MÜLAYİM, Selçuk. Sanat Tarihi Metodu, Anadolu Sanat yayınları, Arkeoloji ve Sanat Tarihi dizisi:1, İstanbul, 1983 ; Bilim Teknik Kitapevi, Sanat Kitapları:2, İstanbul, 1994 (2)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.		x			
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					x
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				x	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					x
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.				x	
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	1	12
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			74
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			74
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	60
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Dekorasyon Kuramları / Terms of Decoration			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 236	BAHAR	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi J. Özlem OKTAY ÇEREZCİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Süsleme, dekorasyon ve benzeri bezeme sanatlarının doğuşu, kaynak-köken tartışmaları üzerinde durularak motiflerin kaynağı ve anlam boyutları, ikonografisi ve sembolizmi, hayvan figürleri, bitkisel formlar, geometrik şekillerin öğretilmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Şekil bilgisi hakkında temel kavramları öğrenir. 2- Nokta ve çizgi halkında bilgi sahibi olur. 3- Geometrik formları öğrenir. 4- Figür hakkında bilgi sahibi olur. 5- Bitkisel formları tanır. 6-Eski metinlerdeki terminoloji hakkında bilgi edinir.	
Dersin İçeriği	Süsleme, dekorasyon ve benzeri bezeme sanatlarının doğuşu, kaynak-köken tartışmaları üzerinde durularak örneklerle motiflerin kaynağı ve anlam boyutları, ikonografisi ve sembolizmi, hayvan figürleri, bitkisel formlar, geometrik şekillerin farklı kültür çevrelerindeki yorumları kronolojik olarak ele alınır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş: Pentür ve Dekorasyon.	
2	Terminolojik belirlemeler.	

4	Çizgi Türleri ve Kapalı şekiller.	
5	Geometrik şekiller ve geçmeler.	
6	Figür ve inanaç sistemleri.	
7	İslam ve Tasvir.	
8	Ara Sınav	
9	Dekoratif şekiller.	
10	Soyutlama ve Stilisazyon.	
11	Ritim ve tekrar.	
12	Oran ve orantı.	
13	Eski Metinlerde Terminoloji.	
14	Tematik Tasnif.	

KAYNAKLAR

1.MÜLAYİM, S., Değişimin Tanıkları, Ortaçağ Türk Sanatında Süsleme ve İkonografi, Kaktüs Yayınları: 33, İst., 1999
2.ÖGEL, S., Anadolu Selçukluları'nın Taş Tezyinatı, Türk Tarih Kurumu, Ankara, 1987.
3.ÖNEY, G., Anadolu Selçuklu Mimari Süsleme si ve El Sanatları, İş Bankası, Ankara, 1992.
4.KANTEV, D., The Symbol of the Beast the Animal-Style Art of Eurasia,New York,1957
5.DİYARBEKİRLİ, N., Hat Sanatı, İstanbul 1972

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.		x			
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.		x			
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.			x		
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.		x			

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini		x			
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.		x			
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.		x			
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.		x			
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.		x			
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.		x			
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği			x		
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.		x			
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.		x			
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.		x			
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	5	60
Ara Sınav(lar)	1	2	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çini Tasarlama VI (Diploma Projesi) / Tile Design VI (Graduation Project)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 499 a1-a2-a3-a4	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	GÇN 401	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	5
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Sitare TURAN , Dr. Öğretim Üyesi Başak ÇORAKLI, Öğr. Gör. Timur BİLİR,	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Levent KUM	
Dersin Amacı	Diploma projesi aşamasında, öğrencinin beş yarıyıl süresince Çini Tasarlama dersinde kazandığı teorik ve uygulamaya dayalı tüm bilgi birikimini kullanarak iç veya dış mekânlarda çini düzenlemeler yapması, günlük kullanıma yönelik fonksiyonel veya dekoratif objeler tasarlaması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Çini sanatında kullanılan üslupları bilir ve kompozisyonlarında kullanır. 2-Türk çini sanatında kullanılan teknik terim ve terminoloji konusunda bilgi sahibidir. 3- Türk çini sanatının tarihsel süreç içindeki gelişimi hakkında bilgi sahibidir. 4-Lisans eğitimi sırasında elde edinilen bilgi ve becerilerle güncel sunum tekniklerini, bilgisayar çizim programlarını diploma projesinde kullanabilir.	
Dersin İçeriği	Öğrenciler, üç ayrı öneri halinde sundukları diploma projelerinden kabul edilen birini uygularlar. Proje kapsamında seçilen konuyu destekleyen bir araştırma dosyası hazırlarlar. Diploma projesi çalışma paftası, uygulamalar ve araştırma dosyası ile beraber teslim edilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Danışman seçimi ve diploma projesi öneri dosyası hazırlama yöntem ve kriterleri.	
2	Diploma proje önerisi olarak sunulacak taslakların detaylandırılarak ölçekli	

3	Öğrencinin hazırladığı üç proje önerisinden birinin, ön jürisi tarafından seçilme ve projeyi destekleyen araştırma dosyasının konu başlığının	
4	Konunun detaylı araştırma süreci.	
5	Projesinin 1/1 ölçekli taslak çizim çalışmalarının başlaması.	
6	Uygulama yapılacak parçaların belirlenmesi.	
7	Araştırma dosyası ön görüşme.	
8	Tasarımların eskiz çizimleri.	
9	Tasarımların renk eskizleri.	
10	Araştırma dosyası son görüşme.	
11	Tasarımların sır altı tekniğinde uygulama aşaması.	
12	Araştırma dosyasının teslimi.	
13	Uygulama proje paftası dışındaki paftaların kağıt üzerine çizim ve renklendirme önerileri.	
14	Diploma projesinin sır altı tekniğinde uygulanan parçalarının sırlanıp pişirilmesi.	

KAYNAKLAR

ALTUN A. – DEMİRSAR ARLI, B. - Anadolu Toprağının Hazinesi Çini: Osmanlı Dönemi, Kale Grubu Kültür Yayınları, İstanbul, 2008.

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984

ATASOY, N- RABY J., İznik , Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989

BAKIR, TURAN, S., İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999

BAKIR,TURAN, S.; "Osmanlı Sanatında Bir Zirve, İznik Çini ve Seramikleri", Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı, (Editör: Gönül Öney – Zehra Çobanlı), Ankara, 2007, 279-305.

BİLİR,T., Erken Dönem Osmanlı Çini Sanatında Renkli SırTekniği ve Yeni Uygulamaları, Sanatta YeterlikTezi, 2009

BİROL, İ- DERMAN Ç. , Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991

ÇORAKLI,B., Oyun Masası - Tufan Hikâyelerinden Metaforik Bir Uyarlama, Sanatta YeterlikTezi, 2013

DÖNMEZ, Nuray; "Osmanlı Dönemi Mavi Beyaz Çinilerinde Desen" Uluslararası Geleneksel Sanatlar Sempozyumu, Bildiriler Cilt 2, İzmir, Türkiye, 2006, 439-450

ÖNEY G., İslam Mimarisinde Çini, Ada Yayınları, 1987

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X

5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.				X	
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					X
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği			X		
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	33	462
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	3	90	270
Proje	1	36	36
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			900
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			900

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	4	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	20
Proje	1	80
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ebru / Marbling			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 443	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Hikmet BARUTÇUGİL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Farklı yöntem ve tekniklerle oluşturulan klasik ebru örneklerinin yapımı uygulamalı olarak öğretilir. Öğrencilerin yeni arayışlara teşvik edilerek özgün tasarımlar yapmaları amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Ebru sanatı hakkında bilgi sahibi olur. 2- Ebru sanatında kullanılan malzemeleri tanır. 3- Ebru yapımında kullanılan yöntem ve teknikleri uygulamalı olarak öğrenir. 4- Ebru sanatını güncel kullanım alanlarına adapte edebilme yetisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Ebru sanatında kullanılan geleneksel malzeme, araç ve gereç tanıtılır. Kullanım biçimleri öğretilir. Klasik ebru çeşitlerinin yapımı uygulamalı olarak gösterilir. Öğrenciler geleneksel ebru desenlerinin yanı sıra yeni, özgün tasarımlara yönlendirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş: Ebru sanatı tarihi hakkında bilgi verilir. Kullanılan malzemeler tanıtılarak sömestr süresince kullanılacak toprak boya ezilrir.	
2	Boya ezme işleminin yanı sıra fırça yapımı uygulamalı olarak öğretilir. Kitre yapımı hakkında	

3	Hazırlanan kitre ve boyalarların öd ile bir arada kullanımı, uygulamalı olarak öğretilir. Battal ebru örnekleri çalışılır.	
4	Battal ebru yapımının pekiştirilmesinin ardından, aletler yardımıyla gel-git, taraklı, şal, bülbül yuvası ebruları yapılır.	
5	Çift baskılı, neftli ve İspanyol ebrusu.	
6	Akkase ve yazılı ebru.	
7	Hatip ebrusu.	
8	Çiçekli ebrulardan lale, karanfil yapımı.	
9	Sümbül, papatya yapımı.	
10	Menekşe, gelincik yapımı.	
11	Gül, efsun çiçeği, hareli çiçek ebrularının yapımı.	
12	Zeminsiz çiçekli ebrular.	
13	Serbest çalışma.	
14	Murakka yapımı; Sömestr süresince yapılan ebrulardan seçilen örneklerin, klasik yöntemle mukkavva üzerine yapıştırılma işlemi.	

KAYNAKLAR

BARUTCUGİL, Hikmet. Suyun Rüyası Ebru, Ebristan Yayınları: 1, İstanbul, 2001

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.				X	
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.			X		
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.			X		
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				X	

13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				X	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			X		
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.				X	
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.		X			
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	14	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	12	100

BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etkili Sunum Teknikleri / Effectual Presentation Techniques			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 233	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)		
Dersin Yardımcısı(ları)	Öğr. Gör. Murat BAKIŞ	
Dersin Amacı	Bu derste, bir sunum dosyasının oluşturulması sürecinde; bilgi ve belge toplanması, kaydedilmesi ve bir bütün halinde sunulması, bölümler ve alt bölümlerin oluşturulması, referans ve sunum tekniklerinin, öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Konuyu sınırlandırmayı öğrenir. 2- Kaynak taramayı öğrenir. 3- Taslak plan yapma prensiplarini öğrenir. 4- Bölümler oluşturmayı öğrenir 5- Katalog yapmayı öğrenir.	
Dersin İçeriği	Bir sunum dosyasının oluşturulması sürecinde; farklı sunum tipleri denenmekte belgelerin toplanması, kaydedilmesi ve bir bütün halinde sunulması, belirlenen farklı konulara göre, bölümler ve alt bölümleri oluşturulması tartışılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş: Yöntem	
2	Konunun başlığı ve çerçevesi	

4	Bölümler ve alt bölümlerim oluşturulması.	
5	Giriş Bölümünün planlanması.	
6	Konunun niteliği.	
7	Belgelerin irdelenmesi.	
8	Ara Sınav.	
9	Değerlendirme	
10	Sonuç.	
11		
12		
13		
14		

KAYNAKLAR
MÜLAYİM, Selçuk. Sanat Tarihi Metodu, Anadolu Sanat yayınları, Arkeoloji ve Sanat Tarihi dizisi:1, İstanbul,

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.		x			
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					x
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				x	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					x
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.				x	
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	1	12
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			74
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			74
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Geç Dönem Osmanlı Sanatında Kalem işi / Turkish Mural Painting			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 431	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	5
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Kaya ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel sanatlarımızın bir dalı olan ve çeşitli dönemlerde süsleme elemanı olarak kullanılan kalem işi dersinde, tarihi geçmişi ve gelişimi, kullanılan malzeme ve uygulama alanları tanıtılır. Desen çizimi ve uygulama bilgileri verilir ve ayrıca günümüzde kalem işlerinden yararlanılarak, yeni uygulama alanlarına yönelik tasarımlar yapılır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kalem işinin tarihi geçmişini öğrenir. 2- Kullanılan malzeme ve uygulama alanları hakkında bilgi sahibi olur. 3- Desen bilgisive uygulama prensiplarini öğrenir. 4- Kalem işi alanında yeni tasarımlar yapmayı öğrenir.	
Dersin İçeriği	Geleneksel sanatlarımızın bir dalı olan ve çeşitli dönemlerde süsleme elemanı olarak kullanılan kalem işi dersinde, tarihi geçmişi ve gelişimi, kullanılan malzeme ve uygulama alanlarını içermektedir. Desen çizimi ve uygulama bilgileri verilir ve ayrıca günümüzde kalem işlerinden yararlanılarak, yeni uygulama alanlarına yönelik tasarımlar yapılmasını içermektedir	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş: Yöntem	
2	Konunun başlığı ve çerçevesi	

4	Bölümler ve alt bölümlerim oluşturulması.	
5	Giriş Bölümünün planlanması.	
6	Konunun niteliği.	
7	Kaynak ve yayınların irdelenmesi.	
8	Ara Sınav.	
9	Konunun terminolojisi.	
10	Tarihleme ve kronoloji.	
11	Karşılaştırma.	
12	Değerlendirme.	
13	Sonuç.	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.				X	

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					X
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği			X		
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	1	12
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			60
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	50

Toplam	50
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mesleki Restorasyon I / Restoration I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 322	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Ögr. Gör. SEBAHATTİN KÜÇÜK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kültür varlıklarımızdan Seramik-Çini eserlerin mevcut durumlarının degerlendirilmesi, Konservasyon-Restorasyon ilke ve yöntemlerine bağlı olarak uygulama sürecinin tanımlanması ve eserler üzerinde uygulanması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Üretim merkezlerinin tanınması ve tanımlanması 2- Eserin konservasyon ve restorasyon amacı ile nasıl degerlendireceğini ögrenir. 3-Uygulama sürecinde uyulması gereken temel kriterleri kavrar. 4-Uygulama sürecinde yazılı, görsel ve teknik belgeleme temel prensip lerini edinir. 5-Kullanılan teknik malzeme ve genel amaçlı solusyonların datalarını öğrenir. 6-Kültür varlıklarının ve kültürel mirasın önemini, anlamını kavrar.	
Dersin İçeriği	Konservasyon ve restorasyonun amacı, nedeni, bir eserde olabilecek bozulma nedenleri, bu nedenlerin nasıl tanımlanacağı, eger gerekiyorsa konservasyon ve restorasyonuna nasıl başlanacağı, pasif koruma yöntemlerinin önemi, aktif koruma sürecinde kullanılacak teknik ürünlerin, kimyasalların hangi temel kriterlere uyması gerektiği, mekanik müdahalenin ne olduğu, nasıl uygulandığı, yapılacak mudahalelerde analiz, temizlik, saglamlaştırma,	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Pişmiş toprak eserlerde konservasyon ve restorasyon, geçmişten bugüne	
2	Konservasyon ve restorasyon ile ilgili çalışmalara genel bir bakış.	

4	Konservasyon ve restorasyon kriterleri	
5	Mimari eserlerde çinilerde bozulma nedenleri.	
6	Genel değerlendirme	
7	Konservasyon ve restorasyon sürecinde analiz ve dökümantasyon	
8	Temizlik.	
9	Tümleme, sağlamlaştırma.	
10	Depolama, teşhir yeniden kullanım.	
11	Arkeolojik alanlarda toprak altında bulunan pişmiş toprak-çini eserlere ilk	
12	Atölye çalışması	
13	Atölye çalışması	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

Başaran, S. Pişmiş Toprak ve Cam Eserlerin Konservasyon / Restorasyonu, İstanbul, 2000.
Kaya, M. Tuğla ve Çininin Yapısal Özellikleri, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ,Sosyal Bilimler Enstitüsü Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı Seramik Programı, Sanatta Yeterlilik Tezi, İstanbul, 1996
Aslanapa, O. Türk Sanatı, İstanbul, 1989

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.				X	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				X	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					X
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	3	30
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mesleki Restorasyon II / Restoration II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 423	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Ögr. Gör. SEBAHATTİN KÜÇÜK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kültür varlıklarımızdan Seramik-Çini eserlerin mevcut durumlarının değerlendirilmesi, Konservasyon-Restorasyon ilke ve yöntemlerine bağlı olarak uygulama sürecinin tanımlanması ve eserler üzerinde uygulanması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Üretim merkezlerinin tanınması ve tanımlanması 2- Eserin konservasyon ve restorasyon amacı ile nasıl değerlendireceğini öğrenir. 3-Uygulama sürecinde uyulması gereken temel krıterleri kavrar 4-Uygulama sürecinde yazılı, görsel ve teknik belgeleme temel prensiplerini bilir. 5-Kullanılan teknik malzeme, ve genel amaçlı solusyonların datalarını bilir. 6-Rapor, sunum yöntemini kavrar.	
Dersin İçeriği	Konservasyon ve restorasyonun amacı, nedeni, bir eserde olabilecek bozulma nedenleri, bu nedenlerin nasıl tanımlanacağı, eğer gerekiyorsa konservasyon ve restorasyonuna nasıl başlanacağı, pasif koruma yöntemlerinin önemi, aktif koruma sürecinde kullanılacak teknik ürünlerin, kimyasalların hangi temel kriterlere uyması gerektiği, mekanik müdahalenin ne olduğu, nasıl uygulandığı, yapılacak mudahalelerde analiz, temizlik, saglamlaştırma,	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Pişmiş toprak eserlerde konservasyon ve restorasyon, geçmişten bugüne	
2	Konservasyon ve restorasyon ile ilgili çalışmalara genel bir bakış.	

4	Konservasyon ve restorasyon kriterleri	
5	Mimari eserlerde çinilerde bozulma nedenleri.	
6	Genel değerlendirme	
7	Konservasyon ve restorasyon sürecinde analiz ve dökümantasyon	
8	Temizlik.	
9	Tümleme, sağlamlaştırma.	
10	Depolama, teşhir yeniden kullanım.	
11	Arkeolojik alanlarda toprak altında bulunan pişmiş toprak-çini eserlere ilk	
12	Atölye çalışması	
13	Atölye çalışması	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

Başaran, S. Pişmiş Toprak ve Cam Eserlerin Konservasyon / Restorasyonu, İstanbul, 2000.
Kaya, M. Tuğla ve Çininin Yapısal Özellikleri, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ,Sosyal Bilimler Enstitüsü Uygulamalı Sanatlar Anasanat Dalı Seramik Programı, Sanatta Yeterlilik Tezi, İstanbul, 1996
Aslanapa, O. Türk Sanatı, İstanbul, 1989

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.				X	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				X	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					X
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	3	30
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mimari Eserlerde Çini Restorasyonu Uygulamaları /			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 435	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Şenay Onuk	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kültür Miraslarından biri olan, mimari yapıları süsleyen çinilerin, koruma onarımlarının doğru bir şekilde yapılmasının gerekliliği bilinciyle, bu mirasın daha yüzyıllar boyunca gelecek kuşaklara aktarılmasının sağlanması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Mimari yapıları süsleyen çinilerin tarihsel süreç içinde teknik özelliklerinin nasıl geliştiği hakkında bilgi sahibi olur. 2- Hırsızlık veya bilgisizlik gibi çeşitli nedenlerle mimari yapılarımızdan sökülerek eksik olan çinilerin nasıl araştırılacağını öğrenir. 3- Eksik veya kırık olan çinilerin yerine yenisini imal etmeyip onları korumanın tarih bilinci açısından çok önemli olduğunu , eski ustalarca imal edilen çinilerin kırık bile olsa korunması gerekliliğini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Mimari Yapılardaki çinilerin koruma onarımı ilkelerinin ve çinilerin koruma onarımı uygulama çalışmalarının mimari yapılarımızdan görsel örneklerle anlatımı. Mimari yapıları süsleyen çinilerin koruma onarımı ilkelerinin en önemlilerinden biri olan belgelendirme çalışmalarının , öğrencilerin kendi seçecekleri mimari bir yapı üzerinde uygulamalarını içeren bir araştırma dosyası yaptırılır. Dönem sonunda teslim edilecek olan final ödevi (araştırma dosyası) ve sunum için bir mimari yapının araştırılmasının nasıl yapılması gerektiğinin anlatımı. (Bu araştırma dosyası, çinilerin rölövelerinin çıkarılıp,bozulma ve envanter dökümlerinin belirli lejantlarla çizimlere aktarılması,çini desenlerinin resim kağıdına geçirilip boyanması vb.gibi detaylar içerir.)	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

1	Mimari Yapılardaki çinilerin koruma onarımı ilkeleri.	
2	Araştırma dosyası ve sunum için bir mimari yapının araştırılmasının nasıl yapılması gerektiğinin anlatımı.	
3	Çini koruma onarımı yapılmadan önce yapılması gereken ön çalışmalar.Çinilerin koruma onarımı uygulama çalışmalarının mimari yapılarımızdan örneklerle incelenmesi.	
4	İstanbul Arkeoloji Müzesi Çinili Köşk çinilerinin koruma onarımı uygulama çalışmalarının örneklerle incelenmesi.	
5	Bursa Yeşil Türbe çinilerinin koruma onarımı uygulama çalışmalarının örneklerle incelenmesi.	
6	Ara sınav	
7	Ayasofya Müzesi çinilerinin koruma onarımı uygulama çalışmalarının örneklerle incelenmesi.	
8	Topkapı Sarayı Müzesi'ndeki çinilerin koruma onarımı uygulama çalışmalarının örneklerle incelenmesi.	
9	Topkapı Sarayı Müzesi-Harem Dairesi'ndeki çinilerin koruma onarımı uygulama çalışmalarının örneklerle incelenmesi.	
10	Zeyrekteki Çinili Hamam çinilerinin koruma onarımı uygulama çalışmalarının örneklerle incelenmesi.	
11	Çinilerin koruma onarımlarıyla ilgili tüm bilgilerin değerlendirmesinin yapılması.	
12	Final ödevlerinin(Araştırma dosyasının) değerlendirilmesi.	
13	Final ödevinin (Araştırma dosyasının) teslimi.	
14	Final ödevinin (Araştırma dosyasının) sunumu.	

KAYNAKLAR

ONUK, Şenay –"Taşınmaz Kültür Varlıklarındaki Çinilerin Koruma Onarımı İlkeleri"
Vakıf Varlıklarının Sanatsal Yönü Sempozyumu, 2005
ONUK, Şenay –"Türk Kültürünün Vazgeçilmez Sanatı Çininin Koruma Onarımı"
Atatürk Kültür Merkezi, 6. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi Bildirileri Cilt-1
YETKİN, Şerare-Şerare Yetkin Anısına Çini Yazıları, ??
ERÇAĞ, Beyhan - Koruma onarımı Şenay ONUK tarafından yapılan Rüstem Paşa Camii Çinilerinin Koruma Onarımı Yöntemleri
AHUNBA, Zeynep- Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon
YILMAZ, Şebnem - İznik ve Kütahya Çinilerinin Karakterizasyonu, (İ.T.Ü Kimya Metalurji ve Malzeme Mühendisliği Bitirme Tezi) Danışman Prof. Dr. Okan ADDEMİR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x	

3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			x		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			x		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				x	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.		x			
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği			x		
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	8	2	16
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			

Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			121
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			121
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Restorasyon İlke ve Yöntemleri / Foundations and Methods of Restoration			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 334	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Ögr. Gör. SEBAHATTİN KÜÇÜK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Restorasyon ve konservasyon nedir, amacı, kuramsal temeli, korunacak değerler ve değerlendirme ölçütleri, pismiş toprak-çini ve diger kültür varlıklarımızda bozulma nedenleri, belgeleme yöntemleri, uygulama teknikleri, restorasyon ve konservasyon ile ilgili örgütlenme, yasal düzenleme ve egitim sistemetiğinin verilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kültür varlığının ve koruma düşüncesinin temel prensipleri 2- Ulusal ve uluslararası faliyet gösteren kurum ve kuruluşlara ait bilgilerin edinilmesi 3-19 yy. öncesi koruma anlayışı, uygulamalara ait yazılı ve görsel belgeler 4- Çağdaş koruma yaklaşımı kriterleri, yasal mevzuatları	
Dersin İçeriği	Koruma düşüncesinin gelişimi, kuramsal temeli, 19 yy öncesi İtalya, İngiltere, Fransa ve Almanyada koruma düşüncesinin nasıl algılandığı ve yapılan uygulamaların sonuçları, çağdaş koruma düşüncesinin oluşma süreci, bu kapsamda yapılan toplantı ve tüzükler. Korunacak değerler ve değerlendirme ölçütleri, kültür varlıklarında bozulma nedenleri, restorasyon öncesinde ve sürecinde uyulması gereken kurallar ve uygulama yöntemi,	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kültür varlığı, koruma, Restorasyon vb terimlerin tanımı ve kapsamı,	
2	19 yy öncesi restorasyon uygulamaları ve yaklaşımları	

4	Çağdaş Restorasyon kuramı ve Venedik Tüzüğü	
5	Korunacak değerler ve değerlendirme ölçütü	
6	2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu	
7	Cumhuriyet öncesi ve Cumhuriyet sonrası Restorasyon uygulamalarından	
8	Kültür varlıklarında bozulma nedenleri	
9	Restorasyon öncesinde yapılması gerekli çalışmalar, araştırma belgeleme	
10	Restorasyon projesi hazırlanması	
11	Restorasyon teknikleri	
12	Arkeolojik Restorasyon	
13	Arkeolojik restorasyon ve Sagalassos, Kaunos, Pedesa, Perge, Patara	
14	Arkeolojik Restorasyon ve Myra-andriake, Rhodiapolis, Ksanthos, Letoon,	

KAYNAKLAR

Ahunbay, Z. Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon,İstanbul, 1996

Erder, C. Tarihi Çevre Bilinci, Ankara,1975

Ersen, A. 'korumada malzeme sorunu' İnşaat Malzemeleri ve Uygulamaları, sayı:8,İstanbul 1988, S.22-25

Feılden,B.M. conservation of Historic Buldings,Butterworths Chatham,1982

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.				X	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					X

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				X	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					X
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			60
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım I Çini / Elective Design I-Tile			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 241	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Emel BASUT GEMİCİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Çini sanatında kullanılan motiflerin tanınması, kompozisyon kurallarının öğretilmesi. Malzeme üzerine uygulama yapılması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Geleneksel çini motiflerini tanır. 2- Motif ve kompozisyon özelliklerini öğrenir. 3- Hazırlanan desenin karo üzerine aktarılmasını öğrenir. 4- Kontür ve boyama tekniklerini öğrenir. 5-Uygulaması tamamlanan çinilerin sırlanarak pişirilmesini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Türk çini sanatının klasik dönemi olan XVI. yy'da kullanılan desenlerde motif ve kompozisyon özellikleri	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Yaprak motifinin çizilmesi	
2	Penç motifinin çizilmesi	

4	10x20 cm ebadında bordür için hatayi motifleriyle kompozisyon çizilmesi	
5	Çizilen 5 kompozisyondan birinin seçilerek renkledirme çalışmasının	
6	Renklendirmesi onaylanan kompozisyonun resim kağıdı üzerine geçirilerek	
7	Kompozisyonun resim kağıdı üzerinde guaş boyalarla renklendirilmesi	
8	Ara sınav	
9	20x20 cm ebadında ulama desen tasarımını	
10	Çizilen 3 kompozisyondan birinin seçilerek renklendirme çalışmasının	
11	Renklendirmesi onaylanan kompozisyonun uygulama yapılacak karo üzerine	
12	Desenin çini boyasıyla kontürlenmesi	
13	Desenin çini boyalarıyla renklendirilmesi	
14	Uygulaması tamamlanan karonun sırlanarak fırına yerleştirilmesi	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
ATASOY, N- RABY J., İznik , Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
BAKIR, SİTARE, İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
BİROL, İ- DERMAN Ç. , Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.				X	

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					X
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği			X		
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım II Çini / Elective Design II-Tile			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 242	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Emel BASUT GEMİCİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Çini sanatında kullanılan rumi motifinin tanınması, kompozisyon kurallarının öğretilmesi. Tabak formuna uygun bordürlü desen tasarlanması. Malzeme üzerine uygulama yapılması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Geleneksel rumi motifini tanır. 2-Motif ve kompozisyon özelliklerini öğrenir. 3-Tabak üzerine desen tasarlamayı öğrenir 4-Hazırlanan desenin bisküvi tabak üzerine aktarılmasını öğrenir. 5-Kontür ve boyama tekniklerini öğrenir. 6-Uygulaması tamamlanan çiniler sırlanarak fırında pişirilir.	
Dersin İçeriği	Türk çini sanatının klasik dönemi olan XVI. yy'da kullanılan rumili desenlerde motif ve kompozisyon özellikleri, tabaklarda uygulanan kompozisyon özellikleri	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Rumi motifinin çizim çalışması	
2	Ortabağ ve kapalı form rumilerin çizim çalışması	

4	Tasarlanan desenin renklendirme çalışmasının yapılması	
5	Tasarlanan bordürün resim kağıdı üzerine geçirilerek fırçayla kontür	
6	Kontürü tamamlana desenin guaş boyayla renlendirilmesi	
7	30cm çapında tabak için 1/1 hatayi üslubunda desen tasarımı yapılması	
8	1/1 tabak deseninde bordür olarak kullanılacak rumi motifli bordür tasarımı	
9	30cm çapında tabak için 1/2 hatayi üslubunda desen tasarımı yapılması	
10	1/2 tabak deseninde bordür olarak kullanılacak rumi motifli bordür tasarımı	
11	30cm çapında tabak için 1/6 hatayi üslubunda desen tasarımı yapılması	
12	1/16 tabak deseninde bordür olarak kullanılacak rumi motifli bordür tasarımı	
13	Seçilen tabak deseninin delinmesi ve tabağa geçirilmesi	
14	Bisküvi tabak üzerinde fırçayla kontür çekilmesi ve boyanması.	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
ATASOY, N- RABY J., İznik , Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
BAKIR, SİTARE, İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
BİROL, İ- DERMAN Ç. , Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.				X	

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					X
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği			X		
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım III Çini / Elective Design III-Tile			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 341	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Emel BASUT GEMİCİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Çini sanatında kullanılan naturalist üslupta kullanılan motiflerin tanınması, kompozisyon kurallarının öğretilmesi. Malzeme üzerine uygulama yapılması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Geleneksel naturalist üslupta çini motiflerini tanır. 2-Motif ve kompozisyon özelliklerini öğrenir. 3-Hazırlanan desenin bisküvi karo üzerine aktarılmasını yapar 4-Kontür ve boyama tekniklerini öğrenir. 5-Uygulaması tamamlanan çiniler sırlanarak fırında pişirilir.	
Dersin İçeriği	Türk çini sanatında naturalist üslup ve bulut motiflerinin, motif ve kompozisyon özellikleri	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çini desenlerinde lale motifinin çizimi	
2	Çini desenlerinde karanfil motifinin çizimi	

4	Çini desenlerinde bahar ağacı motifinin çizimi	
5	Bulut motifinin çizim ve kompozisyon kulallarının öğrenilmesi	
6	Naturalist üslup motiflerinin kompozisyon kurallarına göre 40x60cm pano desen tasarımının cizilmesi	
7	Pano tasarımına devam	
8	Pano tasarımına devam	
9	Naturalist üslupda tasarlanan pano desenine bulut motiflerinden oluşan bordür kompozisyonunun tasarlanması	
10	Tasarlanan desenin delinerek bisküvi karo üzerine geçirilmesi	
11	Desenin fırça ile kontürlenmesi	
12	Kontürlenen desen onaylanan renklerle boyanması	
13	Uygulaması tamamlanan desenin sırlanıp fırınlanması	
14	Değerlendirme amaçlı ara sınav uygulaması	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
ATASOY, N- RABY J., İznik , Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
BAKIR, SİTARE, İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
BİROL, İ- DERMAN Ç. , Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.				X	

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					X
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği			X		
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım IVÇini / Elective Design IV-Tile			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 342	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Emel BASUT GEMİCİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Çini sanatında kullanılan saz yolu üslubunun tanınması, kompozisyon ve motif kurallarının öğretilmesi. Malzeme üzerine uygulama yapılması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Geleneksel sazyolu üslupta çini motiflerini tanır. 2-Motif ve kompozisyon özelliklerini öğrenir. 3-Hazırlanan desenin bisküvi karo üzerine aktarılmasını yapar 4-Kontür ve boyama tekniklerini öğrenir. 5-Uygulaması tamamlanan çiniler sırlanarak fırında pişirilir.	
Dersin İçeriği	Türk çini sanatında sazyolu üslubunda motif ve kompozisyon özellikleri	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çini desenlerinde sazyolu üslubunda hatayi motiflerinin çizimi	
2	Çini desenlerinde sazyolu üslubunda penç motiflerinin çizimi	

4	Sazyolu üslubunda kompozisyon çizimine başlanması	
5	40x60cm ölçüdesazyolu üslubunda bordürlü pano tasarlanması	
6	Pano tasarımına devam	
7	Pano tasarımına devam	
8	Pano tasarımına devam	
9	Sazyolu üslubunda tasarlanan panonun etrafında kullanılmak üzere rumi	
10	Tasarlanan desenin delinerek bisküvi karo üzerine geçirilmesi	
11	Desenin fırça ile kontürlenmesi	
12	Kontürlenen desen onaylanan renklerle boyanması	
13	Uygulaması tamamlanan desenin sırlanıp fırınlanması	
14	Değerlendirme amaçlı ara sınav uygulaması	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
ATASOY, N- RABY J., İznik , Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
BAKIR, SİTARE, İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
BİROL, İ- DERMAN Ç. , Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.				X	

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					X
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği			X		
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seramik Teknolojisi I / CeramicsTechnology I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 231	GÜZ	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ateş ARCASOY	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Seramik çamur teknolojisine (hammaddeler,seramik çamurları) ait temel kavramlar ile pişirim teknolojisi, küçük ve büyük ölçekli işletmelerde üretimin nasıl yapıldığı ve geleneksel yöntemle üretilmiş çini çamur ve pişirim tekniklerinin ele alınması ve incelenmesidir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Seramik(çini) hammaddelerini ve terimleri bilir. 2- Çamur hazırlama ve şekillendirme yöntemlerini öğrenir. 3- Kurutma ve pişirim hakkında teknik bilgiye sahip olur. 4- Uygulama ve görsel sunumlarla seramik işletmelerinde üretim hakkında fikir sahibi olur. 5- Bir çini işletmesinin nasıl üretim yaptığını bilir. 6-Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde üretilmiş olan geleneksel çinilerde kullanılan çamur, şekillendirme, pişirim vb. konularda bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Seramik hammaddeleri, çamur hazırlama, şekillendirme ve pişirime ait temel kavram ve bilgilerin verilmesi, paralelinde yapılan uygulama ve görsel sunumlarla bu bilgilerin endüstriyel üretim akışı içinde incelenmesi ile geleneksel ve çağdaş çini üretimi ve malzeme bilgisinin ele alınması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Seramik tanımı, kısa tarihçe, seramik çamur ve ürünlerinin sınıflandırılması	
2	Plastik hammaddeler ve özellikleri, farklı çamurlarda küçülme uygulaması	
	..	

4	Eriticiler ve özellikleri, pişme küçülmesi saptanması	
5	Öğütme, çamur hazırlama ve şekillendirme yöntemleri	
6	ARA SINAV	
7	Küçülmelerle ilgili raporların sunumu ve karşılaştırmalı olarak	
8	Öğütme, çamur hazırlama ve şekillendirme yöntemlerine ait görsel sunum	
9	Çini tanımı, tarihçe, kullanılan hammaddeler	
10	Çinilerde kullanılan sır ve boyalar hakkında genel bilgilendirme	
11	ARA SINAV	
12	Anadolu Selçuklu ve Osmanlı (12.-18.yy) çinilerine ait görsel sunum ve	
13	Seramikte kurutma ve pişirim	
14	Pişirim yardımcı malzemeleri ve özellikleri	

KAYNAKLAR

Arcasoy A. (1983).Seramik Teknolojisi
Singer Felix&Sonja S.(1979) .Industrial Ceramics

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.			X		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			X		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.				X	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.		X			

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seramik Teknolojisi II / CeramicsTechnology II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 232	BAHAR	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ateş ARCASOY	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Fırın türleri ve çalışma sistemleri, seramik sırlarının yapımı, kullanılan ham maddeler sır çeşitleri ve uygulanışları,dekorlama teknikleri (sır altı, sır içi, sır üstü, mayolika) ve bu tekniklerde kullanılan boyaların yapı bileşimlerinin , hazırlanması teorik olarak öğretilir	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sır hammaddeleri ve temel kavramlar hakkında bilgi sahibi olur. 2- Sır hazırlama ve uygulamayı öğrenir. 3- Dekorlamada kullanılan renklendiricileri tanır. 4- Seramik işletmelerinde sırlamanın nasıl uygulandığını öğrenir. 5- Çinilerde malzemeyi nasıl kullanacağını bilir. 6-Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde üretilmiş geleneksel çinilerde kullanılan renklendirici, sır çeşitleri, sır pişirimi hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Seramik(çini) sır hammaddeleri, sırla ilgili kavramlar, sırların hazırlanma ve uygulanmaları, sırların renklendirilmesinde kullanılan maddeler, sır pişirimi ve dikkat edilmesi gereken hususlar, sırlı ürünlerde olması gereken özellikler .	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sır tanımı ve kullanım yerleri/yapılarına göre/görünümlerine göre	
2	Sır hammaddeleri ve özellikleri	

4	Sırların hazırlanması, görsel sunum	
5	Sırların uygulanması, görsel sunum	
6	ARA SINAV	
7	Sırlara renk veren oksitler ve özellikleri, görsel sunum	
8	Sır boyaları ve özellikleri	
9	Sır pişirimi	
10	Çinilerde kullanılan sır çeşitleri, görsel sunum	
11	ARA SINAV	
12	Çinilerde kullanılan renklendiriciler	
13	Sır uygulamaları	
14	Sırlı ürünlerde olması gereken özellikler	

KAYNAKLAR

Arcasoy A. (1983).Seramik Teknolojisi
Singer Felix&Sonja S.(1979) .Industrial Ceramics

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.			X		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			X		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.				X	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.		X			

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ BÖLÜMÜ / ÇİNİ ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Serbest Tasarım I Çini / New Approaches In Traditional Turkish Art I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN306	Güz-Bahar	Zorunlu	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	GÇN 301	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Başak ÇORAKLI	
Dersin		
Dersin Amacı	Çiniyi farklı malzemeler ile birleştirecek fonksiyonel ya da dekoratif objeler tasarlamak ve çini sanatının motif ve üsluplarını kullanarak çağdaş ve yenilikçi desen tasarımlarının yapılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çini sanatında kullanılan klasik üslupları bilir ve kompozisyonlarında kullanır. 2-Türk çini sanatının klasik üsluplarını kullanarak özgün ve çağdaş desen tasarımı yapabilme becerisine sahiptir. 3-Çiniyi farklı malzemeler ile birleştirebilme yetisi edinir.	
Dersin İçeriği	Türk çini desenlerinin günümüz trendlerine uygun olarak tasarlanıp uyarlanması, yeni estetik ve fonksiyonel yaklaşımlarla çiniyi farklı malzemelerle birlikte değerlendirerek uygulanması	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Haft	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	‘Çinili Ayna Tasarımı‘ için iki farklı taslak önerilmesi	
2	Seçilen tasarımın Çini ve Ayna alanlarının belirlenerek taslak şemasının oluşturulması, kullanılacak üsluplarının belirlenmesi	

4	Tasarımın renk eskizinin yapılması	
5	Malzeme araştırması, çini ve ayna kesimlerinin yapılması	
6	Çinilerin sır altı tekniğinde uygulanması	
7	Pişirilen çinilerin ayna ile birleştirilerek teslim edilmesi	
8	'Çinili Ahşap Obje Tasarımı' için iki farklı taslak önerilmesi	
9	Seçilen tasarımın çini ve ahşap alanlarının belirlenerek taslak şemasının oluşturulması, kullanılacak üsluplarının belirlenmesi	
10	Tasarımın eskiz çiziminin yapılması	
11	Tasarımın renk eskizinin yapılması	
12	Çinilerin sır altı tekniğinde uygulanması	
13	Uygulanan çinilerin pişiriminin yapılması	
14	Çini ve ahşabın birleştirilerek teslim edilmesi	

KAYNAKLAR

ARIK, R., "Selçuklu Saraylarında Çini", Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı, ed. Gönül Öney ve Zehra Çobanlı, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 2007, s.73-101.
ARIK, R., Kubad Abad Selçuklu Saray ve Çinileri, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul,2000.
ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984.
ATASOY, N- RABY J., İznik , Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
BAKIR, SİTARE, İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999.
BİROL, İ- DERMAN Ç. , Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991.
ÖNEY G., İslam Mimarisinde Çini, Ada Yayınları, 1987.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					x
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında					

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					x
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak					x
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			x		
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				x	
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.		x			
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	2	20
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	6	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Serbest Tasarım II Çini / New Approaches In Traditional Turkish Art II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 407	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	GÇN 301	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Timur BİLİR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Türk motifleri referans alınarak yapılan çalışmada , çini ve farklı malzemeler bir arada kullanılarak günümüz insanının beğenisine hitap edecek dekoratif veya fonksiyonel bir tasarım haline getirilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Geleneksel çini üsluplarından biri seçilir 2-Seçilen motiflerin objeye uygun desen tasarımı yapılır 3-Kullanım alanına ve amacına göre renk seçimi yapılır 4-Gerekli olan mazlemeler temin edilir 5-Boya hazırlanır 6-Uygulama yapılır 7-Uygulaması tamamlanan ürünler fırınlanılarak pişirilir	
Dersin İçeriği	Geleneksel üslupların farklı renk ve uygulama yöntemleri ile , değişik malzemelerle birleştirilerek yorumlanması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çinili aydınlatma elemanı yapımı için araştırma yapılması	
2	Yapılan araştırma neticesinde belirlenen üç alternatif içinden birinin seçimi	

4	Belirlenen alanlar için desen tasarımı yapılması	
5	Tasarımın renk eskizleri ve uygulamasının yapılması	
6	Uygulaması yapılan çinilerin sırlanarak fırınlanması	
7	Çinilerin malzemeyle birleştirilerek çalışmanın tamamlanması	
8	Ajur tekniğinin yapımı ile ilgili bilgi verilmesi ve çini hamuru temini	
9	Çini hamurunun kalıplara basılarak şekillendirilmesi	
10	Şekillendirilen hamurun rötuşu ve kurutulması	
11	Ajur tekniğine uygun desen tasarlanması	
12	Desenin plaka üzerine aktarılması ve oyma işleminin yapılması	
13	Oyması tamamlanan plakanın çapakları temizlenerek bisküvi pişirimi	
14	Sır pişirimi yapılan plakanın malzemeyle birleştirilmesi	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
ATASOY, N- RABY J., İznik , Londra/ Singapur Alexandria Press, 1989
BAKIR, SİTARE, İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999
BİROL, İ- DERMAN Ç. , Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Neşriyatı, İstanbul, 1991

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.			x		
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
7	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				x	
8	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					x
10	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		

12	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	2	20
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	6	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Teknik Resim Perspektif 1 / Measured Drawing And Perspective I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTS 103	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Uğur ÇAKIROĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu ders, iç ve dış mekanların çizim safhalarının oluşturulmasını amaçlamakta, çizgisel anlatımı, geometrik çizimler, düzgün çokgenler, büyütme ve küçültmeler, bağlama eğrileri, spiraller, ovaller, elipsler, kemer çizimleri, planda yan, ön sağ, sol yönlerin çizimleri, paralel eğik izdüşüm, kavalyer, kuşbakışı kavalyer ve perspektif gibi konuların teorik ve uygulamalı olarak öğretilmesini kapsamaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Mekanın çizgisel anlatımını öğrenir. 2- Geometrik çizimler, büyütme küçültmeler yapmayı öğrenir. 3- Perspertif çizimini teorik ve uygulamalı olarak öğrenir.	
Dersin İçeriği	Bu ders, iç ve dış mekanların çizim safhalarının oluşturulmasını amaçlamakta, çizgisel anlatımı, geometrik çizimler, düzgün çokgenler, büyütme ve küçültmeler, bağlama eğrileri, spiraller, ovaller, elipsler, kemer çizimleri, planda yan, ön sağ, sol yönlerin çizimleri, paralel eğik izdüşüm, kavalyer, kuşbakışı kavalyer ve perspektif gibi konuların teorik ve uygulamalı olarak öğretilmesini içermektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş: Yöntem	
2	Konunun başlığı ve çerçevesi	

4	Ara Sınav.	
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.				X	

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					X
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği			X		
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	1	12
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			60
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Teknik Resim Perspektif II / Measured Drawing And Perspective II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTS 104	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Uğur ÇAKIROĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu ders, iç ve dış mekanların çizim safhalarının oluşturulmasını amaçlamakta, çizgisel anlatımı, geometrik çizimler, düzgün çokgenler, büyütme ve küçültmeler, bağlama eğrileri, spiraller, ovaller, elipsler, kemer çizimleri, planda yan, ön sağ, sol yönlerin çizimleri, paralel eğik izdüşüm, kavalyer, kuşbakışı kavalyer ve perspektif gibi konuların teorik ve uygulamalı olarak öğretilmesini kapsamaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Mekanın çizgisel anlatımını öğrenir. 2- Geometrik çizimler, büyütme küçültmeler yapmayı öğrenir. 3- Perspertif çizimini teorik ve uygulamalı olarak öğrenir.	
Dersin İçeriği	Bu ders, iç ve dış mekanların çizim safhalarının oluşturulmasını amaçlamakta, çizgisel anlatımı, geometrik çizimler, düzgün çokgenler, büyütme ve küçültmeler, bağlama eğrileri, spiraller, ovaller, elipsler, kemer çizimleri, planda yan, ön sağ, sol yönlerin çizimleri, paralel eğik izdüşüm, kavalyer, kuşbakışı kavalyer ve perspektif gibi konuların teorik ve uygulamalı olarak öğretilmesini içermektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş: Yöntem	
2	Konunun başlığı ve çerçevesi	

4	Ara Sınav.	
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.				X	

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					X
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği			X		
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	1	12
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			60
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Çini ve Seramik Sanatı Tarihi I / History of Turkish Tile and Ceramic Art I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 323	Güz	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	GÇN 202	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Sitare TURAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Levent KUM	
Dersin Amacı	Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı'nda uygulama ağırlıklı eğitim alan öğrencilerin, Türk Çiniciliği hakkında teorik bilgi kazanmalarını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Türk Çini ve Seramik Sanatı Tarihi hakkında kronolojik bilgiye sahip olur. 2- Anadolu'daki seramik üretim merkezlerini öğrenir. 3- Seramik sanatında kullanılan teknikleri kavrar. 4- Seramik sanatında kullanılan üsluplar hakkında bilgi sahibi olur. 5- Çini ve seramik sanatında kullanılan terminolojye hakim olur. 6- Anadolu Selçuklu ve Osmanlı dönemi üretimini karşılaştırmalı olarak tanımlar.	
Dersin İçeriği	Selçuklu, Beylikler, Erken- Klâsik- Geç Osmanlı dönemi seramik sanatının teknik ve üslûp özellikleri görsel malzeme desteğiyle anlatılır. Konuların pekiştirilmesi amacıyla çinili yapılara ve müzelere inceleme gezileri düzenlenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Anadolu Selçuklu Dönemi Seramik Sanatı 13. yy (Kazıma / Sgraffito, Pedestin, Kabartma, Sırlı, Resimli, Slip, Üretim teknikleri)	
2	Anadolu Beylikler Dönemi Seramik Sanatı 14. - 15. yüzyıl başı (Slip, Kazıma Tekniği ve Milet İşi Seramikler)	
3	Erken Osmanlı Dönemi Mavi-Beyaz Seramikleri 15. yy.-16. yüzyılın başı (Baba Nakkaş Üslubu, Halic İşi, Ustaların Üslubu)	

5	Ara Sınav	
6	Şam Tipi Seramikler 16. yüzyılın ortası	
7	Klasik Osmanlı Dönemi Seramik Sanatı: Çok Renkli Kırmızılı Sıraltı Tekniği 16.-17. yüzyıl	
8	Klasik Osmanlı Dönemi Seramik Sanatında Gerileme Dönemi-17. yüzyıl	
9	GEZİ (Çinili Köşk Müzesi)	
10	Kütahya Seramikleri / 14. yüzyıldan günümüze	
11	GEZİ (Pera Müzesi)	
12	Çanakkale Seramikleri / 17. yüzyıl sonu - 20.yüzyıl başı	
13	GEZİ (Sadberk Hanım Müzesi)	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

ALTUN, A., (Edi.) Osmanlıda Çini ve Seramiğin Öyküsü, İstanbul Menkul Kıymetler Borsası, 1997

ATASOY, N- RABY J., İznik , Londra/ Singapur, Alexandria Press 1989

BAKIR, TURAN, S.; "Osmanlı Sanatında Bir Zirve, İznik Çini ve Seramikleri", Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı, (Editör: G. Öney – Z. Çobanlı), Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2007, 279-305.

BİLGİ, H.; Ateşin Oyunu, Sadberk Hanım Müzesi ve M. Koç Koleksiyonlarından İznik Çini ve Seramikleri, Sadberk Hanım Müzesi, 2009

DÖNMEZ, N.,"Osmanlı Dönemi Mavi Beyaz Çinilerinde Desen" Uluslararası Geleneksel Sanatlar Sempozyumu, Bildiriler Cilt 2, İzmir, 2006, 439-450

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.			X		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.			X		
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.		X			
..	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması				X	

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				X	
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.			X		
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).				X	
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.				X	
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				X	
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.			X		
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					X
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	48
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	8	1	8
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			60
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Çini ve Seramik Sanatı Tarihi II / History of Turkish Tile and Ceramic Art II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 324	Bahar	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	GÇN 323	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Sitare TURAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Levent KUM	
Dersin Amacı	Eski Çini Onarımları Anasanat Dalında uygulama ağırlıklı eğitim alan öğrencilerin, Türk Çiniciliği hakkında teorik bilgi kazanmalarını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Türk Çini Sanatı Tarihi hakkında kronolojik bilgiye sahip olur. 2- Çini üretim merkezlerini öğrenir. 3- Çini sanatında kullanılan teknikleri kavrar. 4- Çini sanatında kullanılan üsluplar hakkında bilgi sahibi olur. 5- Mimari eserlerde çininin kullanım alanlarını öğrenir. 6- Çini sanatında kullanılan terminolojye hakim olur. 7- Anadolu Selçuklu ve Osmanlı dönemi çini üretimini karşılaştırmalı olarak tanımlar.	
Dersin İçeriği	Anadolu Selçuklu, Beylikler, Erken- Klâsik- Geç Osmanlı dönemi çini sanatının teknik ve üslûp değişimi ile gelişimini içermektedir. Türk Çini Sanatının evreleri görsel malzeme desteğiyle anlatılır. Konuların pekiştirilmesi amacıyla müze ve çinili yapılara geziler düzenlenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Anadolu Selçuklu Dönemi Çini Sanatı 13. yüzyıl (Sırlı-sırsız tuğla,Kabartma tekniği, Tek renk sırlı düz çiniler-Mozayik Tekniği, Kasıtras Lüster, Minai, Sıraltı Teknikleri.)	
2	Anadolu Beylikler Dönemi Çini Sanatı 14.yüzyıl (Sırlı sırsız tuğla- Düz Çini- Mozayik Çini-Renkli Sır Tekniği)	

4	Erken Osmanlı Dönemi Çini Sanatı 15-16. Yüzyıl (Mavi-Beyaz Çiniler)	
5	Gezi (Topkapı Sarayı)	
6	Ara sınav	
7	Klasik Osmanlı Dönemi Çini Sanatı 16-17. yüzyıl	
8	Gezi (Süleymaniye Cami, Hürrem Sultan Türbesi, Kanuni Sultan Süleyman Türbesi, Ayasofya Türbeleri: Sultan III. Murat, Sultan II. Selim, Kadırga Sokollu Cami)	
9	İznik Çinilerinde Gerileme Dönemi 17.yüzyıl	
10	Gezi (Sultan Ahmet Cami ve Türbesi, Sultan III. Mehmet Türbesi, Yeni Valide Cami)	
11	Kütahya Çinileri 14. yüzyıldan günümüze	
12	Gezi (Eyüp Sultan Türbesi, V. Sultan Reşat Türbesi)	
13	Tekfur Sarayı Çinileri 18. Yüzyıl	
14	Gezi (Balat Ferruh Kethuda Cami, Eyüp Cezeri Kasım Paşa Cami)	

KAYNAKLAR

ALTUN, A., (Edi.) Osmanlıda Çini ve Seramiğin Öyküsü, İstanbul Menkul Kıymetler Borsası, 1997

ALTUN A. – DEMİRSAR ARLI, B. - Anadolu Toprağının Hazinesi Çini: Osmanlı Dönemi, Kale Grubu Kültür Yayınları, İstanbul, 2008

ARIK, R., Kubad Abad Selçuklu Saray ve Çinileri, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2000

ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.			X		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.			X		
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.		X			

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				X	
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.			X		
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).				X	
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.				X	
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				X	
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.			X		
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					X
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	48
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	8	1	8
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			60
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk İç Mimari Restorasyon 1 / Traditional Turkish Interior Renovation I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 325	GÜZ	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin KAYA	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Mimariyi tamamlayıcı, taşınabilir, taşınmaz veya hareketli, geleneksel sanat niteliği taşıyan eserlerin rölöve ve restorasyon projelerinin uygulama metotları, malzeme tanımı ve teknikleri teorik ve uygulamalı olarak öğretilir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Mekanın çizgisel anlatımını öğrenir. 2- Geometrik çizimler, büyütme küçültmeler yapmayı öğrenir. 3- Röleve ve restorasyon projelerinin uygulama metotlarını öğrenir. 4- Perspertif çizimini teorik ve uygulamalı olarak öğrenir.	
Dersin İçeriği	Mimariyi tamamlayıcı, taşınabilir, taşınmaz veya hareketli, geleneksel sanat niteliği taşıyan eserlerin rölöve ve restorasyon projelerinin uygulama metotlarının, malzeme tanımı ve tekniklerinin teorik ve uygulamalı olarak öğretilmesini içerir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Mimariyi tamamlayıcı taşınabilir taşınmaz veya hareketli geleneksel sanat niteliği taşıyan eserlerin röleve ve restorasyon projelerinin uygulama	
2	Rölöve nedir, nasıl yapılır.	

4	Geometrik çizimler,büyütme,küçültmeyi öğrenir.	
5	Türk kemer çizimlerini uygulamasını öğrenir.	
6	Perspektif çizimini teorik ve uygulamalı olarak öğrenir.	
7	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olması öğretilir.	
8	Araştırma ve belgeleme konusunda bilgi sahibi olur.	
9	Verilen proje konusu üzerinde çalışma yöntemlerini belirlemeyi öğrenir.	
10	Konuyla ilgili fotoğraf çekme ve çekim noktalarının numaralanmasını	
11	Döşeme ve duvar malzemelerini tespit ederek etkilendiği noktaları işaretlemeyi öğrenir.	
12	Proje konusunu , imar paftası üzerinde konumunu tespit etmeyi öğrenir.	
13	Uzaktan fotoğraf çekmeyi,yaklaşarak her cepheden çekim yapma konusunda bilgilenir.	
14	Sınav	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek , edindiği					X
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					X
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği			X		
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	1	12
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			60
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk İç Mimari Restorasyon II / Traditional Turkish Interior Renovation II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 326	BAHAR	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin KAYA	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Mimariyi tamamlayıcı, taşınabilir, taşınmaz veya hareketli, geleneksel sanat niteliği taşıyan eserlerin rölöve ve restorasyon projelerinin uygulama metotları, malzeme tanımı ve teknikleri teorik ve uygulamalı olarak öğretilir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Mekanın çizgisel anlatımını öğrenir. 2- Geometrik çizimler, büyütme küçültmeler yapmayı öğrenir. 3- Röleve ve restorasyon projelerinin uygulama metotlarını öğrenir. 4- Perspertif çizimini teorik ve uygulamalı olarak öğrenir.	
Dersin İçeriği	Mimariyi tamamlayıcı, taşınabilir, taşınmaz veya hareketli, geleneksel sanat niteliği taşıyan eserlerin rölöve ve restorasyon projelerinin uygulama metotlarının, malzeme tanımı ve tekniklerinin teorik ve uygulamalı olarak öğretilmesini içerir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Giriş: Yöntem	
2	Konunun başlığı ve çerçevesi	

4	Verilen konuyu anlatan fotoğrafların çekilmesi.	
5	Planı üzerinde çekim noktalarının işaretlenmesi ve numaralanması	
6	Ölçü almak için ölçü aletlerinin kullanılmasını detaylı olarak öğrenir.	
7	Ölçüleri alınmış krokinin kolaylıkla okunulabilmesi.	
8	Ön çalışmalar sonrasında rölöve çizimine geçilmesi	
9	Plan üzerinde parça toplam ölçüler, pencere-kapı ölçüleri, diyagonal	
10	AA Kesiti	
11	BB Kesiti kotları	
12	Ön görünüş	
13	Arka görünüş	
14	Sağ yan görünüş, sol yan görünüş çizilir	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.				X	

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					X
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					X
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					X
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği			X		
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					X
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	1	12
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			60
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	30
Dönem Sonu	70
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ ESKİ ÇİNİ ONARIMLARI ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk ve Doğu Sanatı Tarihi / History of Turkish and Oriental Art			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GÇN 205	GÜZ	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi J. Özlem Oktay Çerezci	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin, Türk ve Doğu sanatlarında senteze giderken biçimli davranışlar kazanması, tasarım ilkelerini temel doğrulara göre uygulaması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Türk sanatı'nın çerçevesini kavrar. 2- Asya kültür çevreleri hakkında bilgi sahibi olur. 3-Hun, Göktürk, Uygur sanatı öğrenir. 4- İslam sanatındaki yapı tiplerini tanır. 5- Türk ve Doğu sanatında kullanılan tezyinat türleri hakkında temel bilgi düzeyine ulaşır.	
Dersin İçeriği	Türk sanatının İran, Horasan ve Asya bağlantılı örnekleri incelenerek, Anadolu Türk sanatında oluşan üslupların kaynakları verilmekte; Budizm, İslam ve diğer inanç sistemlerine dayalı formların gelişim süresiyle, bunların Anadolu'da ulaştığı noktalar belirlenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türk sanatı'nın çerçevesi ve tanımı.	
2	Proto Türk Sanatı	

4	Göktürk Sanatı: Kaya resimleri, heykeller, maden işçiliği.	
5	Uygur Sanatı: Fresk ve minyatür.	
6	İslam Sanatına Giriş	
7	Yapı Tipleri ve Mimari Plastik	
8	Ara Sınav.	
9	Mezar Anıtları	
10	İbadet yapıları.	
11	Kervansaraylar	
12	Medreseler	
13	Tezyinat Malzeme Teknikleri.	
14	Tezyinat türleri ve temaları	

KAYNAKLAR

1.ÇORUHLU, Y., Erken Devir Türk Sanatı, Kabalcı Yay., İstanbul,2003
2.BELENITSKY, A.,Central Asia,Geneva,1968
3.BUSSAGLI, M., Central Asian Painting from Afghanistan to Sinkiang,Geneva,1979
4.KANTEV, D., The Symbol of the Beast the Animal-Style Art of Eurasia,New York,1957
5.DİYARBEKİRLİ, N.,Hun Sanatı, İstanbul,1972
6.ANONİM,Türk Kültürü El Kitabı,İslamiyetten Önceki Türk Sanatı Hakkında Araştırmalar,C.II.,Kıs.Ia,İstanbul,1972
7.ESİN, E., İslamiyetten Önceki Türk Kültür Tarihi ve İslama Giriş,İstanbul,1978
8.FETTICH, N., "Hunların Arkeolojik Hatıraları",Attila ve Hunları(Çev.Şerif Boştav),Ankara,1982,s.195-225
9.ÇORUHLU, Y., "Hun Sanatı",Türkler (Edit:H.C.Güzel-K.Çiçek-S.Koca),C.12,Yeni Türkiye Yayınevi,Ankara,2002,s.54-76
10.ÖGEL, B., İslamiyetten Önce Türk Kültür Tarihi Orta Asya Kaynak ve Buluntularına Göre,Ankara,1983(2.Baskı)
11.JETTMAR, K., Art of the Steppes,Methuen,Londra,1967.
12.ÇORUHLU, Y., "Göktürk Devri Keramik Sanatı Üzerine Bir Deneme", VI. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı Sonuçları ve Sanat Tarihi Sempozyumu (08-10 Nisan 2002) Bildiriler, (Ed. M. Denktaş-Y. Özbek-A. S. Arslan), Kayseri 2002, s. 299-320.
13.ÇORUHLU, Y., "Göktürk Sanatı", Türkler (Ed. H. C. Güzel-K. Çiçek-S. Koca), C. IV, Ankara, 2002, s. 91-99.
14.ÇORUHLU, Y., "Göktürk Heykellerinin Özellikleri", Uçuncu Min Jıldıktın Bosogosunda Turk Tsivilizatsiyası-Ötmuşu,Uçuru,Kelecegi- Üçüncü Bin Yılın Eşiğinde Türk Uygarlığı : Dünü-Bugünü-Yarını, Bişkek 2003, s.153-168.
15.ÇORUHLU, Y., "Göktürk Devri Kaya Resimlerine Bir Bakış", XIV.Türk Tarih Kongresi Ankara 9-13 Eylül 2002 Kongreye Sunulan Bildiriler, C. III, Ankara 2006, s. 513-524.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					

4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendire bilmek.				X	
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				X	
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.				X	
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				X	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				X	
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).				X	
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.				X	
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				X	
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gterekli temel bilgiye sahip olabilmek.					X
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.			X		
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.				X	
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					X
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	5	60
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgisayar Destekli Desen Tasarımı I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 237	3	Seçmeli	T+T	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Lütfye Gül Gündüz	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bilgisayarda tasarım yapma tekniklerini kavramak ve günümüz ihtiyaçlarına yönelik tasarlanmış ev tekstil ürünleri, halı ve kumaşlar takip edilerek (geleneksel motif, desen, renk ve kompozisyon) uygulama çalışmaları yaparak modern tasarımlar yapabilme becerisine sahip olması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bilgisayarda tasarım programlarının işleyişi ve kullanıldığı yerler anlatılır. 2- Araç çubuklarını anlatılır ve kullanılan programlarda çizim yapma yetenekleri sağlanır. 3- Tasarımların bilgisayara aktarılmasını öğretilir. 4- Günümüz ihtiyaçlarına yönelik ev tekstili ürünleri, halı ve kumaş desen örneklerinin uygulama çalışmaları öğretilir.	
Dersin İçeriği	Ev tekstili ve halı sektöründe kullanılan bilgisayar tasarım programları (Adobe photoshop-Adobe illustrator) kullanımı öğretilir. Bu bağlamda Anadolu dokuma örneklerinden uyarlanılarak günümüz ihtiyaçlarına yönelik çağdaş kullanım alanlarında, öğrencinin edindiği bilgilerle özgün tasarım yöntemleri öğretilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin tanıtımı ve genel kavramlar .	
2	Adobe Photoshop ve Adobe Illustrator programında çizim ve düzenleme	

4	Katman yönetimi ve kullanımı.	
5	Programının etkin biçimde kullanımının işlenmesi(kalem aracı, araçlar,	
6	Yaratıcı tasarım ön bilgilendirme aracılığı ile üretilecek olan tasarım	
7	ARA SINAV	
8	Programda raport desen çalışmaları (düz raport, diyagonal raport)	
9	Programda raport desen çalışmaları (soter raport)	
10	Dijitalde eskiz çalışmaları ve seçilen eskizin orjinale dönüştürülmesi.	
11	Dijitalde eskiz çalışmaları ve seçilen eskizin orjinale dönüştürülmesi.	
12	Bitmiş tasarımın dijitalde sunum paftasına dönüştürülmesi.	
13	Bitmiş tasarımın dijitalde sunum paftasına dönüştürülmesi.	
14	YIL SONU SINAVI- ÖDEV TESLİMİ – (MOODBOARD)	

KAYNAKLAR

Ned Graphics Dobby Nt Program kullanma kılavuzu
Corel Draw 12 Yetkili Kılavuzu,
Steve Bain, Nick Wilkinson, Alfa basım Yayım Dağıtım Ltd.Şti,, Melisa Matbaacılık, 2006.
Photoshop CS2 , Gökalp Baykal, Pusula Yayıncılık ve İletişim San. ve Tic. Ltd. şti. Ayhan Matbaası, 2006.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					x
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				x	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.			x		
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.	X				
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					x
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).			x		
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.				x	
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					x
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.	x				
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					x
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.			x		
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					
27	Alanıyla ilgili restitüsyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	2	42
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	5	10
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	2	4	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		

Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgisayar Destekli Desen Tasarımı II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 238	7	Seçmeli	T+T	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Lütfye Gül Gündüz	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Günümüz ihtiyaçlarına yönelik tasarlanmış ev tekstil ürünleri, halı ve kumaşlar takip edilerek dönem içinde belirlenmiş konumuz ile alakalı yarışmalara katılım sağlanması ve öğrencinin bu sömestr kadar edindiği bilgilerle (geleneksel motif, desen, renk ve kompozisyon) modern tasarımlar yapabilme becerisine sahip olması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Piyasa araştırması yapılarak günümüz ev tekstil ürünleri, ev dekorasyonu sektöründeki yenilikler ve kumaşlar tanıtılır. 2- Sektördeki yenilikler ve malzemeler sektörden firma ve kişilerin tanıtım amaçlı katılımlarıyla öğretilir. 3- Geleneksel dokuma örneklerinden yola çıkarak ev tekstil ürünleri, kumaş ve halı sektöründeki yarışmalara katılım sağlanır.	
Dersin İçeriği	Anadolu dokuma örneklerinden uyarlanılarak günümüz ihtiyaçlarına yönelik çağdaş kullanım alanlarında, öğrencinin edindiği bilgilerle özgün tasarımlar yaptırılır. Sömestr içinde yapılacak yarışmalara katılım ve teşvik sağlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Günümüz ev tekstil ürünleri, dekorasyonda yeni trendler ve halı sektörü	
2	Sömestr boyunca gerçekleşecek konumuzla ilgili yarışmalar belirlenir.	

4	Renk eskizleri ve malzeme araştırmalarıyla birlikte sunum çalışmaları	
5	Yapılan eskiz çalışmalarından biri seçilir ve yarışma için hazırlanır.	
6	Seçilen tasarım renk ve kompozisyon özellikleriyle son halini alır.	
7	ARA SINAV- ÖDEV TESLİMİ	
8	Günümüz ev tekstil ürünleri, dekorasyonda yeni trendler ve halı sektörü	
9	Sömestr boyunca gerçekleşecek konumuzla ilgili yarışmalar belirlenir.	
10	Belirlenen yarışma temaları doğrultusunda eskiz çalışmalarına başlanır.	
11	Renk eskizleri ve malzeme araştırmalarıyla birlikte sunum çalışmaları	
12	Yapılan eskiz çalışmalarından biri seçilir ve yarışma için hazırlanır.	
13	Seçilen tasarım renk ve kompozisyon özellikleriyle son halini alır.	
14	YIL SONU SINAVI- PROJE TESLİMİ	

KAYNAKLAR

Türk Halı Kataloğu (Kültür Bakanlığı), (1992),Cilt I-II-III-IV-.
ASLANAPA, Oktay-Yusuf DURUL (1973), Selçuklu Halıları.
ASLANAPA, Oktay (2005), Türk Halı Sanatının Bin Yılı.
ASLANAPA, Oktay- Ayşe FAZLIOĞLU(2006), Düğümün Son Halkası: Osmanlı Saray Halıları.
DERMAN, Cinuçen İsmail DİDOL (1993), Motifler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					x
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				x	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.			x		
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.	x				
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					x
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).			x		
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.				x	
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					x
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.	X				
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					x
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.			x		
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					
27	Alanıyla ilgili restitüsyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**Toplam**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	2	42
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	5	10
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	2	4	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		

Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
ENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT I
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgisayar Destekli Halı Tasarım Uygulamaları / Computer-aided Carpet Design Applications			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 303a1-a2	5	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri Tasarlama II (GHK 202)	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Özlem Nur BOZBAY	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Reyhan POLAT	
Dersin Amacı	Bilgisayarda halı desen programı kullanılmasının öğretilmesi ve halı tasarımının dijital ortamda yapılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Atkı,çözgü,ebat hesaplamalarını öğrenir. 2-Motiflerin karelenmesini öğrenir. 3-Halı desen kompozisyonlarındaki temel kuralları öğrenir. 4-Çizilmiş bir desenin bilgisayar ortamına geçirilme yöntemlerini öğrenir. 5-Texcelle programını kullanmayı ve tabletle çizim yapmayı öğrenir. 6-Halı ebatları hazırlanırken izlenecek yöntemleri öğrenir.	
Dersin İçeriği	Bilgisayarda desen programı ve tablet kullanarak bir halı deseninin tezgaha hazır hale gelme sürecinde gereken teknik bilgiler, hesaplamalar ile halı desenlerinin çizimi,renklendirilmesi ve tasarımların yapılması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bilgisayar programının özelliklerini, çizilmiş motifleri halı deseninde olması gerektiği gibi kareleyerek ve renklendirerek uygulamalı öğrenmek, halı dokumasına ait teknik bilgileri vermek. İlk çalışmada öğrenilen bilgisayar programı ile bir halı deseninini üretime hazır hale getirmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Halı deseni çiziminde gereken teknik bilgilerin örneklerle gösterilmesi	Desen çizimi kareleme

2	Tablet kullanarak, Texcelle programının fonksiyon özelliklerinin uygulayarak gösterilmesi	Halı kalite hesaplama
3	Çizimi yapılmış desenlerin bilgisayarda karelenmesi, hesaplamaları	teknik teori bilgi
4	Motif kareleme devam	El halısı dokuma, düğüm teknik bilgi
5	Taranmış eski bir halının bilgisayarda çiziminin yaplmasına başlanması/ebat kalite hesaplamaları, renk seçimi	Makine halısı dokuma, düğüm teknik bilgi
6	Çizime devam /sedef, zincir ve bordür	Bilgisayarda çizim fonksiyonları öğrenme
7	Çizime devam/bordür	"
8	Çizime devam/bordür	"
9	Çizime devam	"
10	Çizime devam	"
11	Çizime devam / renklendirmeye geçiş	Halı deseninin tamamlanması ile
12	Desenin renklendirilmesi	Tashihlere devam edilmesi.
13	Desenin renklendirilmesi	"
14	YIL SONU SINAVI- ÖDEV TESLİMİ	Tamamlanmış desenin değerlendirilmesi

KAYNAKLAR

1.Nurhan ATASOY- Hülya Tezcan - Louise W. Mackie - Walter B. Denny - İpek: Osmanlı Dokuma Sanatı
2.Hülya TEZCAN – Bursa'nın İpeklisi
3.Hülya BİLGİ - Osmanlı İpekli Dokumaları: Çatma ve Kemha
4.Hülya BİLGİ - İdil ZANBAK – El Emeği Göz Nuru / Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonundan Osmanlı İşlemeleri
5.Lale GÖRÜNÜR - Osmanlı İmparatorluğu'nun Son Döneminden Kadın Giysileri - Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonu
6.Halı ve kilim dergileri.
7.Dekorasyon dergileri.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					x
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak					x

4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				x	
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				x	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				x	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					x
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				x	
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					x
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					x
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					x
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				x	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				x	
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	48
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	4	16
Ara Sınav(lar)	2	4	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	4	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			116
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3, 86
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 1

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Deneysel Dokuma Teknikleri I /Experimental Weaving Design I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 235	3	Seçmeli	2,2, 2+2	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Arş.Gör. Esen BAYDEMİR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilere geleneksel dokumalar konusunda beceri kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kirkitli dokumalarla ilgili genel bilgileri öğrenir. 2- Kirkitli dokumalarla ilgili malzemeyi tanır. 3- Kirkitli dokumalarla ilgili teknikleri uygulamalı öğrenir.	
Dersin İçeriği	Dekoratif dokusal yüzey elde etmek için; basit dokuma tekniği, kirkitli dokuma (Halı,kilim,cicim,sumak,zili v.b.) tekniklerinde uygulamalı öğretim yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dekoratif dokusal yüzey elde etmek için; basit dokuma tekniği, kirkitli dokuma (Halı,kilim,cicim,sumak,zili v.b.) tekniklerinde uygulamalı öğretim yapmak.. Piyasa ve kaynak taraması yapmak. Öğrencilere teknik gelişmelere paralel, sanatsal yaratıcılık ve becerisine yönelik malzeme ve dokuma ağırlıklı hiçbir sınırlamaya bağlı kalmadan yeni dokusal yüzeylerin oluşturulması sağlamak.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Genel bilgiler, malzeme için alan araştırması.	Gezi, İnceleme, Araştırma
2	Çözgünün hazırlanması, çitinin yapılması..	Hazırlık Çalışması
3	Bezayağı dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
4	Kilim tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
5	Kilim tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması

8	Sumak tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
9	ARA SINAV	Atölye Uygulaması
10	Atkısız sumak tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
11	Zili tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
12	Zili tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
13	Halı tekniğinde dokumanın uygulanması.	Atölye Uygulaması
14	Halı tekniğinde dokumanın uygulanması ve çiti yapılması.	Atölye Uygulaması

KAYNAKLAR

1. BALPINAR, Belkıs Acar, Kilim-Cicim-Zili-Sumak, Eren Yayıncılık.
2. ÖZAY, Sühandan, Dünden Bugüne Dokuma Resim Sanatı, Kültür ve Turizm Bakanlığı.
3. ERBERK, Mine, Anatolian Motifs From Çatalhöyük To The Present, Kültür ve Turizm Bakanlığı.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.				X	
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X			
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					X
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			X		
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			X		
	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken					

15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.			X		
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 2

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Deneysel Dokuma Teknikleri II /Experimental Weaving Design II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 236	4	Seçmeli	2,2, 2+2	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Arş.Gör. Esen BAYDEMİR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilere geleneksel dokumalar konusunda beceri kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Geleneksel kirkitli dokuma teknikleriyle dekoratif tekstil sanatı için gerekli ön bilgileri öğrenir. 2-Piyasa araştırmasıyla yapacağı dokuma için malzeme çeşitliliğini öğrenir. 3- Biten dokumanın sunumu konusunda genel bilgileri edinir.	
Dersin İçeriği	Öğrencilere teknik gelişmelere paralel, sanatsal yaratıcılık ve becerisine yönelik malzeme ve dokuma ağırlıklı hiçbir sınırlamaya bağlı kalmadan yeni dokusal yüzeylerin oluşturulması öğretilmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dekoratif dokusal yüzey elde etmek için; basit dokuma tekniği, kirkitli dokuma (Halı,kilim,cicim,sumak,zili v.b.) tekniklerinde farklı tekstil malzemeleri ile dokusal ve uygulamalı öğretim yapmak.. Öğrencilere teknik gelişmelere paralel, sanatsal yaratıcılık ve becerisine yönelik malzeme ve dokuma ağırlıklı hiçbir sınırlamaya bağlı kalmadan yeni dokusal yüzeylerin oluşturulması sağlamak.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kütüphane araştırmasıyla konu kapsamında ön bilgi edinir.	Gezi, İnceleme, Araştırma
2	Eskiz hazırlar, teknik, malzeme tespiti yapılır.	Hazırlık Çalışması
3	Eskiz hazırlar, teknik, malzeme tespiti yapılır.	Hazırlık Çalışması
4	Çözgü hazırlanır, çitisi yapılır.	Atölye Uygulaması
5	Uygulamaya geçilir.	Atölye Uygulaması

7	Uygulamaya devam edilir.	Atölye Uygulaması
8	Uygulamaya devam edilir.	Atölye Uygulaması
9	ARA SINAV	Atölye Uygulaması
10	Uygulamaya devam edilir.	Atölye Uygulaması
11	Uygulamaya devam edilir.	Atölye Uygulaması
12	Uygulamaya devam edilir.	Atölye Uygulaması
13	Uygulamaya devam edilir.	Atölye Uygulaması
14	Sunuma hazırlık.	Sonuç ve Değerlendirme

KAYNAKLAR

1. BALPINAR, Belkıs Acar, Kilim-Cicim-Zili-Sumak, Eren Yayıncılık.
2. ÖZAY, Sühandan, Dünden Bugüne Dokuma Resim Sanatı, Kültür ve Turizm Bakanlığı.
3. ERBERK, Mine, Anatolian Motifs From Çatalhöyük To The Present, Kültür ve Turizm Bakanlığı.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.				X	
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.				X	
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.				X	
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			X		

14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.			X		
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Diploma Projesi / Graduation Project			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 499 (GHK 499a1 GHK 499a2 GHK 499a3)	8	Zorunlu	4, 5, 4+5	30

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	5
Dersi Veren(ler)	GHK 499a1 Dr. Öğr. Üyesi Servet Senem UĞURLU GHK 499 a2 Doç. Naime Didem ÖZ GHK 499 a3 Öğr. Gör. Derya TECİMER	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Reyhan POLAT	
Dersin Amacı	Diploma projesi aşamasında, öğrencinin yedi yarıyıl süresince Halı-Kilim-Eski Kumaş desenleri tasarlama derslerinde kazandığı teorik ve uygulamaya dayalı tüm bilgi birikimini kullanarak bir diploma-proje çalışması yapması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Diploma projesi aşamasına gelen öğrenci edinmiş olduğu bilgilerle herhangi bir mekan ya da koleksiyon hazırlamayı öğrenir. 2. Geleneksel örneklerden yararlanarak nasıl serbest ve modern tasarımlar hakkında bilgi sahibi olur, uygulamalar yapar. 3. Geleneksel örneklerden yararlanarak nasıl serbest ve modern tasarımlar hakkında bilgi sahibi olur, serbest tasarım uygulaması yapar.	

Dersin İçeriği	Öğrenci yedi yarıyıl süresince Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı derslerinde kazandığı teorik ve uygulamaya dayalı tüm bilgi birikimini araştırma yapacağı yöre, dönem veya dekorasyonunu yapacağı mekan doğrultusunda değerlendirerek özgün tasarım ve kompozisyonlar yapar. Ara Sınav: Öğrencinin yaptığı her ödev, vize değerlendirilir. Aritmetik ortalaması alınır. Başarı notuna katkısı % 50'dur. Yarıyıl Sonu Sınavı: Diploma Projesi ve konuyla ilgili araştırma dosyası değerlendirilir. Diploma Projesinin % 80'i, Araştırma Dosyasının % 20' si final notunu belirler. Başarı notuna katkısı % 50'dir. 1. Diploma projesi konusu ile ilgili Araştırma Dosyası 2. Diploma projesi konusu ile ilgili Tasarım Dosyası (Proje tasarımları ve eskizlerini içerecek) 3. Diploma projesi ile ilgili 50x70 cm boyutlarında 3 adet tasarım 4. Diploma projesi konusu ile ilgili 3 adet tasarım öne çıkarılacak 50x70 cm boyutlarında 3 adet tasarım moodboard tasarımları 5. Diploma projesinden proje sunumu için seçilmiş üç tasarımdan bir tanesinin uygulama çalışması 6. Serbest tasarım (1 adet, sergilenebilir nitelikte çalışma)
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Düşünme ve araştırma becerilerini bir konuya ilişkin farklı bakış açısını, yaratıcılığını geliştirmek. Diploma konusunu analiz etmek, kaynak taraması, edindiği bilgileri konusuyla ilişkilendirmek.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencinin son yarıyıla kadar edinmiş olduğu bilgiler ile diploma projesi önerilerini hazırlamak için seçtiği danışmanı ile araştırma çalışmalarına başlar.	Bir önceki dönemin diploma projeleriyle fikir oluşturmak.
2	Öğrenci, diploma projesi önerileri için basılı ve dijital kaynakları araştırarak diploma ön jürisinde sunacağı önerileri ile ilgili sunum dosyalarını hazırlar.	Diploma Projesi Öneri Dosyası hazırlığı yapılır.
3	Diploma ön jürisi toplantısı yapılarak öğrencinin önerdiği üç diploma proje başlığından biri seçilerek onaylanır.	Proje konularının uygulanabilirliği tartışılır.
4	Diploma projesi için seçilen konu ile ilgili basılı ve dijital bilgi ve görsellerin araştırmaları yapılır.	Diploma Projesi araştırma aşaması
5	Diploma projesi için seçilen konu ile ilgili basılı ve dijital bilgi ve görsellerin araştırmalarına devam edilir.	Diploma Projesi araştırma aşaması
6	Öğrencinin araştırma verileri ile görseller danışman tarafından incelenerek değerlendirilir.	Sunulan verilerin seçilen projeye uygunluğu konusu tartışılması
7	Diploma projesinde araştırılan konu hakkında bulunan bilgi ve görseller doğrultusunda öğrenci eskiz çalışmalarına başlar.	Tashihlere başlanılması
8	Diploma projesinde eskiz çalışmalarına devam edilir.	Tashihlerin devam edilmesi.
9	Diploma projesinde eskiz çalışmalarına devam edilir.	Tashihlerin devam edilmesi.

10	Danışman öğrencisinin çalışmalarının ara değerlendirmesini yapar. Tasarım önerileri, uygulama ve serbest tasarım çalışmalarına başlanır.	Çalışmaların desen ve renk uygunluğu konusunda değerlendirilmesi
11	Tasarım uygulaması ve serbest tasarım çalışmalarına devam edilir.	Son tashihlere devam edilmesi
12	Tasarım uygulaması ve serbest tasarım çalışmalarına devam edilir.	Son tashihlere devam edilmesi
13	Tasarım uygulaması ve serbest tasarım çalışmalarına devam edilir.	Son tashihlere devam edilmesi
14	Yapılan proje belirlenen sayıdaki tasarımlar, uygulama, serbest taşarım, moodboard çalışmaları ile konuyu destekleyen araştırma dosyası diploma projesi sunum ve savunmasına hazırlanır.	Diploma Projesi sunumu için son değerlendirmelerin yapılması

KAYNAKLAR
Temel ve yardımcı kaynaklar, seçilen proje konusu ile ilgili olarak belirlenir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					X
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X

12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				X	
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	40	560
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	25	150
Proje	1	50	50
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			890
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			29,6
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	6	20
Proje	1	80
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

FORM 1

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Geleneksel Dokuma Bilgisi / Study of Traditional Weaving			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 234	4	Seçmeli	2,0,2+0	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Arş.Gör. Esen BAYDEMİR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu ders, geleneksel el dokumalarının tanıtılması, bu dokumaların üretimlerinin nasıl yapıldığını, geleneksel el dokumalarında kullanılan malzeme, araç, gereç ve tezgâhların tanıtılmasını, geleneksel el dokumalarında çözgü ve dokumaya başlangıç ve bitiş işlemlerini, özel yapılı geleneksel el dokumalarının tanıtılmasını hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Geleneksel El Dokumalarını tanır. 2- Geleneksel El Dokumalarının üretimi hakkında bilgiler öğrenir. 3- Geleneksel El Dokumalarında kullanılan malzemeleri tanır. 4- Geleneksel El Dokumalarında kullanılan araç-gereçleri tanır. 5- Özel Yapılı Geleneksel El Dokumalarını tanır. 6- Geleneksel El Dokumalarının çeşitli yönlerden değerlendirmesini yapar.	
Dersin İçeriği	Geleneksel el dokumalarının tanıtılması, geleneksel dokumaların üretim çeşitleri, geleneksel el dokumalarında kullanılan malzeme, araç, gereç ve tezgâhlar, tanıtılmasını, geleneksel el dokumalarında çözgü, dokumaya başlangıç ve bitiş işlemleri, özel yapılı geleneksel el dokumalarının tanıtımı.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Geleneksel el dokumalarının tanıtılması, geleneksel dokumaların üretim çeşitleri, geleneksel el dokumalarında kullanılan malzeme, araç, gereç ve tezgâhlar, tanıtılmasını, geleneksel el dokumalarında çözgü, dokumaya başlangıç ve bitiş işlemleri, özel yapılı geleneksel el dokumalarının tanıtımı.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	İnsan ve Tekstil	Genel Bilgi

3	Geleneksel El Dokumacılığının Kökeni ve Gelişimi	Tarihsel Okuma
4	Geleneksel El Dokumacılığında Kullanılan Malzemeler	Kumsal ve Görsel Okuma
5	Geleneksel El Dokumacılığında Kullanılan Alet, Tezgâh ve Gereçler	Kumsal ve Görsel Okuma
6	Geleneksel El Dokumacılığında Kullanılan Teknikler	Teorik ve Uygulama Alanı
7	Geleneksel El Dokumacılığında Kullanılan Renkler ve Renklendirme Yöntemleri	Teorik Okuma
8	Geleneksel El Dokumacılığında Kullanılan Dokuma Örgüleri	Gezi, inceleme araştırma
9	ARA SINAV	
10	Mekikli, Havlı ve Havsız Kirkitli Dokumalar için Çözgü Hazırlama İşlemleri	Teorik ve Uygulama Alanı
11	Geleneksel Dokumalarda Dokumaya Başlangıç İşlemleri	Kurumsal ve Görsel Okuma
12	Geleneksel Dokumalarda Dokuma Sonrasında Yapılan İşlemler	Kurumsal ve Görsel Okuma
13	Özel Yapılı Geleneksel El Dokumaları	Teorik ve Kurumsal Okuma
14	Modern ve Sanatsal El Dokumaları	Sonuç ve Değerlendirme

KAYNAKLAR

1. İMER, Zahide (1997), Dokuma Tekniği 1.
2. IMER, Zahide (1989), Dokuma Tekniği 2.
3. YAĞAN, Şahin Yüksel, Türk El Dokumacılığı.
4. ÖZAY, Suhandan(2001), Dünden Bügüne Dokums Resim Sanatı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak			X		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.			X		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.		X			
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					X
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					

12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				X	
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			74
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,4
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Geleneksel Sanat Kavramları / Traditional Turkish Art Terminology			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 231	3	Seçmeli	2, 0, 2+0	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Servet Senem UĞURLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	Dersin yardımcısı yoktur.	
Dersin Amacı	Bu ders; geleneksel sanatlarda kullanılan kavram ve terimlerin öğrenilmesini, geleneksel sanatların oluşum ve gelişimini, geleneksel sanatların kökenlerini, algılama ve estetik bağlantılarını, Anadolu'da geleneksel sanatlarla ilgili inanış, düşünce ve söylenceleri, Anadolu'da geleneksel sanat örneklerinin üretildiği merkezler ile İstanbul ve Ülkemizde geleneksel sanat eserleri ve sergileyen müzelerin öğrenilmesini hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Gelenek ve Geleneksel kavramlarını tanır. 2- Geleneksel Sanatlarda kullanılan kavram ve terimleri öğrenir. 3- Geleneksel Sanatların kökenleri, algılama ve estetik bağlantılarını öğrenir. 4- Anadolu'da Geleneksel Sanatların ilgili inanış, düşünce ve söylenceleri kavrar. 5- Anadolu'da geleneksel sanat örneklerinin üretildiği merkezleri bilir. 6- İstanbul ve Ülkemizde geleneksel sanat eserleri ve sergileyen müzeleri bilir.	
Dersin İçeriği	Gelenek ve Geleneksel Sanat Kavramları ile Tanımlamaları; Geleneksel Sanatların Oluşumu ve Gelişimi; Geleneksel Sanatların Tarihsel, Yöresel, Evrensel, Sosyal ve Kültürel Bağlantıları; Geleneksel Sanatların Kökenleri; Geleneksel Sanat ve Estetik; Geleneksel Sanatlar ve Algılama; Geleneksel Sanat Örneklerinde Görülen Sembolik ve Mitolojik Unsurlar; Anadolu'da Geleneksel Sanatlarla İlgili İnanış, Düşünce ve Söylenceler; Anadolu'da Geleneksel Sanat Örneklerinin Üretildiği Merkezler; İstanbul ve Ülkemizde Geleneksel Sanat Eserleri ve Sergileyen Müzeler.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, özellikle konu anlatımı, soru-cevap, tartışma yöntemleri ve örnek görsellerle yoğun olarak desteklenir. Her hafta verilen sanat kavramları için öğrencinin araştırma ve inceleme yapması sağlanır, ders sürecinde bir sonraki ders içeriği öğrencilere bildirilir ve gelecek derse hazır gelmeleri sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

1	Gelenek, Gelenek ve Geleneksel Sanat Kavramları ve Tanımlamaları	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
2	Geleneksel Sanatların Oluşumu ve Gelişimi; Geleneksel Sanatların Tarihsel, Yöresel, Evrensel, Sosyal ve Kültürel Bağlantıları	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
3	Geleneksel Sanatların Kökenleri, Geleneksel Sanatlar ve Algılama	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
4	Sanatta Güzel Kavramı	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
5	Anadolu^da İlkçağ ve Ortaçağda Güzel Kavramı	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
6	Geleneksel Sanat Örneklerinde Görülen Sembolik ve Mitolojik Unsurlar	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
7	Anadolu'da Geleneksel Sanatlarla İlgili İnanış, Düşünce ve Söylenceler	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
8	Anadolu'da Geleneksel Sanat Örneklerinin Üretildiği Merkezler	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
9	İstanbul'da Geleneksel Sanat Eserleri ve Sergileyen Müzeler	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
10	Ara snav ödev teslimi	Ara Sınav Ödev Teslimi
11	Anadolu'da Geleneksel Sanatlarla İlgili İnanış, Düşünce ve Söylenceler	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
12	İstanbul'da Bizans Dönemi Eserleri	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
13	İstanbul'da Osmanlı Dönemi Eserleri	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
14	Ülkemizde Geleneksel Sanat Eserleri ve Sergileyen Müzeler	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.

KAYNAKLAR

1. Prof. Aydın UĞURLU, Basılmamış Ders Notları.
2. Mustafa ARMAĞAN (1992). Gelenek, Alternatif Üniversite Yayınları, İstanbul.
3. Bedri Rahmi EYÜBOĞLU (1986). Resme Başlarken, Bilgi Yayınları, İstanbul.
4. Henry GLASSIE (1993). Turkish Traditional Art Today, Kültür Bakanlığı Yayınları, Indiana University Press, Indiana.
5. Halikarnas Balıkçısı (1975), Anadolu Tanrıları, Can Yayınları, İstanbul.
6. Metin SÖZEN-Uğur TANYELİ (1993), Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul.
7. Afşar TİMUÇİN (2005). Estetik, Bulut Yayınları, İstanbul.
8. Lev Nikolayeviç TOLSTOY (2007). Sanat Nedir?, İş Bankası Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**

2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				X	
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.				X	
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.		X			
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.				X	
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					X
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				X	
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.			X		
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.	X				
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.	X				
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.			X		
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak	X				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 6

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Tasarlama II / Carpet-Kilim- Old Fabrics Design II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 202	4	Zorunlu	4,4, 4+4	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr.Arş.Gör. Esen BAYDEMİR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Organik desenli dokuma örneklerinden yola çıkılarak motif geliştirme, kompozisyon renklendirme, teknik çözümler, uygulamalı ve teorik olarak anlatılır. Organik desenli dokuma örneklerinin kullanım alanları, tarihsel, sosyo kültürel boyutları, diğer sanat dalları ile olan ilişkileri ele alınır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Organik dokuma örneklerini ve temel kompozisyon özelliklerini tanır ve kavrar. 2- Organik desenli halı ve kilimleri öğrenir. 3- Teknik çözümleri doğrultusunda motif ve desen araştırması yapar. 4- Geleneksel dokuma örneklerinden yola çıkarak yeni tasarımlar yapabilme becerisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Geleneksel kirkitli dokumalarda (organik desenli) kullanılan motifler araştırılır. Teknik çözümleri doğrultusunda motif analiz çalışmaları yapılır ve bu motiflerle bir dosya hazırlanır. Öğrenci; verilen organik desenli bir örnek ve edindiği bilgilerle yeni tasarımlar üzerinde çalışmaya başlar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin işleyişine uygun olarak teorik bilgi aktarılır ve uygulama teknikleri öğretilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Geleneksel Anadolu kirkitli dokuma (Organik desenli) örnekleri anlatılır.	Organik desenli halılar teorik

2	Organik halı tasarımlarında kullanılabilecek motif analiz ve geliştirme çalışmalarına başlanır.	Seçilen motif ve desenlerin halı tasarımında nasıl çizilmesi gerektiği anlatılır.
3	Yaprak, penç, hatai, gonca, natüralist çiçekler, rumi, bulut gibi organik halılarda kullanılan motifler analiz edilir.	Analiz edilen motifler, halı tasarımına uygun çizilmeye başlanır.
4	Yapılan çalıuşmalar sonucunda, organik halı tasarımları için kullanılabilecek motiflerden oluşan bir dosya hazırlanır.	Atölye çalışması.
5	ARA SINAV- 1.ÖDEV TESLİMİ	Dosya teslimi - Değerlendirme
6	2. Ödev, Seçilen organik desenli bir kompozisyona bağlı kalınarak öğrenci edindiği bilgilerle yeni motifler kullanarak çalışmaya devam eder.	Organik desenli halı örnekleri öğrenciye sunulur ve yapılacak değişiklikler anlatılır.
7	Seçilen organik desenli bir kompozisyona bağlı kalınarak öğrenci edindiği bilgilerle yeni motifler kullanarak çalışmaya devam eder.	Seçilen kompozisyon yeniden değerlendirmek üzere çalışmaya başlanır.
8	Kompozisyon renklendirme teorik olarak anlatılır.	Renk bilgisi verilir, eskizler istenir.
9	Tasarımları üzerinde renk eskizi çalışmalarına başlanır.	Atölye çalışması.
10	ARA SINAV- 2.ÖDEV TESLİMİ	Dosya teslimi - Değerlendirme
11	3. Ödev, Seçilen organik desenli bir kompozisyona bağlı kalınarak öğrenci edindiği bilgilerle yeni motifler kullanarak çalışmaya devam eder.	Seçilen kompozisyon yeniden değerlendirmek üzere çalışmaya başlanır.
12	Tasarımları üzerinde renk eskizi çalışmalarına başlanır.	Atölye çalışması.
13	Seçilen tasarım renk ve kompozisyon özellikleriyle son halini alır.	Atölye çalışması.
14	YIL SONU SINAVI- 3.ÖDEV TESLİMİ	Atölye çalışması-Değerlendirme.

KAYNAKLAR

1. ASLANAPA, Oktay (2005), Türk Halı Sanatının Bin Yılı.
2. DERMAN, Çiçek- İnci BİROL (1993), Motifler.
3. TEZCAN, Hülya (1987), Topkapı Carpets.
4. TEZCAN,Hülya-Nurhan ATASOY (2001), İpek.
5. ASLANAPA, Oktay- Ayşe FAZLIOĞLU(2006), Düğümün Son Halkası: Osmanlı Saray Halıları.
6. Halı Dergileri. 7.
TAHİRZADE-Yİ BEHZAD, Hüseyin, Nakşehayi Gali (Halı Motifleri)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X

4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.			X		
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.			X		
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.	X				
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			X		
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.	X				
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.		X			
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	2	8	16
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			248
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8.2.
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri Tasarlama I / Carpet-Kilim-Old Fabrics Design I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 201	3	Zorunlu	4, 4, 4+4	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Servet Senem UĞURLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	Dersin yardımcısı yoktur.	
Dersin Amacı	Bu derste; Anadolu kirkitli dokuma örneklerinden geometrik motifli halıların malzeme, teknik, renk, motif ve desen kompozisyonları, Anadolu Halıcılığı, halıların kullanım alanları, tarih ve sosyo-kültürel boyutları ile diğer sanat dallarıyla bağlantıları incelenir. Anadolu halı örneklerinden yararlanılarak öğrencilere geleneksel ve modern bakış açılarıyla tasarımlar yaptırılır. Geleneksel ve çağdaş halı tasarımları örneklerle açıklanarak öğrencilerin iki farklı bakış açısıyla çalışmalar yapması istenir. Geometrik desenli Anadolu halı örnekleri arasından seçilen halılardan geleneksel, özgün ve serbest halı tasarımlarının oluşturulması amaçlanmaktadır. Ayrıca motif, motif geliştirme, desen kompozisyonu, renklendirme, teknik çözüm teorik ve uygulamalı olarak öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Geometrik motifli kirkitli dokuma tekniklerinden halı dokuma örneklerini tanır. 2. Geometrik motifli halıların desen kompozisyonlarında temel özellikleri tanıyarak kavrar. 3- Geometrik desenli halılardan yararlanarak geleneksel-özgün-serbest halı tasarımları yapabilme becerisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Anadolu geometrik motifli halı örneklerinden yararlanılarak günümüz ihtiyaçlarına yönelik geleneksel-özgün-serbest halı tasarımları yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin işleyişine uygun olarak teorik bilgi aktarılarak uygulama teknikleri hakkında bilgiler öğretilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Geometrik motifli Anadolu halılarının malzeme, teknik, motif, desen kompozisyonu ve renk özellikleri anlatılır. Öğrencilere Türk halıcılık tarihi hakkında bilgiler verilir. Geometrik motifli Anadolu halıları teorik olarak anlatılır ve örneklerle konu desteklenir.	Geometrik motifli Anadolu halıları teorik olarak anlatılır ve örneklerle konu desteklenir.
2	Geometrik motifli Anadolu halıları hakkında basılı ve dijital kaynaklar araştırılır. Yapılan araştırma sonucunda her bir öğrenci için farklı bir Anadolu yöresine ait halı seçilir. Ön Araştırma Dosyası ve Araştırma Dosyası ödevleri için bilgiler birleştirilerek yöresel halıcılık hakkında bilgi edilir. Anadolu halılarında kullanılan geometrik motifler için öğrencilerden araştırma yapması istenir.	Anadolu halılarında kullanılan geometrik motifler için öğrencilerden araştırma yapması istenir.
3	Bilgi derleme çalışmasıyla birlikte seçilen yörenin motif, desen kompozisyonu ve renk özellikleri saptanır. İncelenen geometrik motifli Anadolu halılarının yöresel özellikleri ve desen kompozisyonlarında kullanılmış motiflerin çizgisel, lekesel ve teknik çizimleri yapılır.	Halıların motif, renk ve kompozisyon özellikleri için araştırma yapılması istenir.
4	Eskiz Dosyası ve Tasarım Dosyası için hazırlanan çizimleri tamamlanmış motifler üzerinde renk çalışması yapılarak yöresel halılarda kullanılan renklere göre motifler renklendirilir.	Halılarda kullanılan motiflerin teknik çiziminin nasıl yapılacağı anlatılır.
5	Tıpkı tasarımı yapılan geometrik motifli Anadolu halılarının çizgisel olarak desen kompozisyonu yapıldıktan sonra teknik çizimini başlanır.	Guaş boya ile renk denemeleri yapılarak halıların renk varyantları ile renk kartelaları
6	Öğrenciler seçtikleri geometrik motifli Anadolu halılarından yöresel motif, renk ve desen kompozisyonlarına sadık kalarak 10 adet özgün tasarım eskiz çalışması yaparlar.	Yöresel halılardan yararlanılarak özgün tasarım için eskiz çalışmaları yapılır.
7	Yapılan eskizler arasından seçilen özgün tasarım halının boyutlarına sadık kalarak teknik çizimi yapılır.	Seçilen özgün tasarım eskizi tasarım haline getirilir.
8	Yapılan eskizler arasından seçilen özgün tasarım halının boyutlarına sadık kalarak teknik çizimi ve dijital tasarım olarak hazırlanır.	Teknik çizimler ve dijital tasarım çalışmaları yapılır.
9	Ön Araştırma Dosyası ve Eskiz Dosyası ödevleri	Ara Sınav Ödev Teslimi
10	Özgün tasarımların teknik çizim ve dijital tasarımına devam edilir. Elde çizim ve bilgisayar destekli programlardan yararlanılarak yapılan çizimlere başlanır.	Özgün tasarım özellikleri hakkında bilgi verilir ve özgün tasarım çalışmalarına başlanır.
11	Geleneksel ve özgün tasarım bağlamında hazırlanan tasarım ödevlerinden yararlanılarak serbest tasarımlar, elde ve bilgisayar destekli programlar ile çalışılır.	Halılardaki serbest tasarım örnekleri gösterilir. Serbest tasarım çalışmalarına başlanır.
12	Serbest tasarım çalışmalarına devam edilir.	Teknik çizim ve dijital tasarım çalışmaları yapılır.
13	Serbest tasarım çalışmalarına devam edilir.	Teknik çizim ve dijital tasarım çalışmaları yapılır.
14	Öğrencilerin teslim edecekleri ödevler kontrol edilir. Eksik ve hatalar düzeltilir.	Hazırlanan dosyaların kontrolleri yapılır.

KAYNAKLAR

Yusuf DURUL (1969). Baraj Gölü Çevresi Dokuma Sanatları, ODTÜ Keban Projesi Araştırmaları, Ankara.
Bekir DENİZ (2000). Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.
Mehmet ATEŞ, (1996), Türk Halıları, Motiflerin- Sembollerin Dili, Symbol Yayıncılık, İstanbul.
Mine ERBEK (2002) Çatalhöyük'ten Günümüze Anadolu Motifleri, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara.
Komisyon (1992). Türk Halı Kataloğu Cilt I-II-III-IV-V, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.
Oktay ASLANAPA-Yusuf DURUL (1973). Selçuklu Halıları, Akbank Yayınları, İstanbul.
Oktay ASLANAPA (2005). Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İnkılap Kitabevi, İstanbul.
Oktay ASLANAPA-Ayşe FAZLIOĞLU (2006). Düğümün Son Halkası: Osmanlı Saray Halıları, TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Yayınları, Ankara.
Güran ERBEK (1995). Anatolian Kilims I-II, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					X
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				X	
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda				X	

16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				X	
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			240
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	4	25
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
ENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT I
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri Tasarlama III / Carpet-Kilim-Old Fabrics Design III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 301	5	Zorunlu	8	8

Ön Koşul Dersleri	Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri Tasarlama II (GHK 202)	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Derya TECİMER	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Esen BAYDEMİR	
Dersin Amacı	Organik desenli dokuma örneklerinin kullanım alanları, tarihsel, sosyo kültürel boyutları, diğer sanat dalları ile olan ilişkileri ele alınır. Topkapı Saray halı örnekleri tanıtılır. Bu örneklerden uyarlanılarak günümüz ihtiyaçlarına yönelik çağdaş tasarımlar yapılır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Organik dokuma örneklerini ve temel kompozisyon özelliklerini tanır ve kavrar. 2- Organik desenli halı ve kilimleri öğrenir. 3- Saray halılarından yola çıkarak yeni organik tasarımlar yapabilme becerisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Saray Halı örneklerinden uyarlanılarak günümüz ihtiyaçlarına yönelik çağdaş tasarımlar yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin işleyişine uygun olarak teorik bilgi aktarılır ve uygulama teknikleri öğretilir	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Saray halıları desen, kompozisyon ve renk anlayışıyla anlatılır.	Saray halıları, renk ve kompozisyon özellikleri anlatılır.

2	Organik desenli halılar ile ilgili kütüphane ve alan araştırmasına başlanır.	Kütüphane ve müzelerde konu ile ilgili araştırma yapılması istenir.
3	Bilgi derleme çalışmasıyla birlikte bir örnek seçilir .	Örnekler tespit edilir ve her öğrenci için farklı bir halı seçilir.
4	Seçilecek bir örnek üzerinde edinilen bilgiler doğrultusunda yeni raportlu halı çalışmalarına başlanır.	Seçilen örnek halı'dan yeni bir raportlu halı tasarımı hazırlanması için belirli ölçüler
5	//	Atölye çalışması.
6	Yapılan tasarım renk ve kompozisyon özellikleriyle son halini alır.	Atölye çalışması.
7	ARA SINAV- ÖDEV TESLİMİ	Desen değerlendirmesi yapılır.
8	Göbekli halı tasarımının nasıl yapılacağı örneklerle anlatılır.	Göbekli halılar örneklerle
9	Aynı örnek halı kullanılarak bordür değiştirilmeden yeni göbekli halı tasarım çalışmalarına başlanır.	Atölye çalışması.
10	//	Atölye çalışması.
11	Tasarımları üzerinde renklendirme çalışmalarına başlanır.	Halılarda kullanılan renkler ile
12	//	Atölye çalışması.
13	Seçilen tasarım renk ve kompozisyon özellikleriyle son halini alır.	Atölye çalışması.
14	YIL SONU SINAVI- ÖDEV TESLİMİ	Son değerlendirme yapılır.

KAYNAKLAR

1. Yrd. Doç. Latif TARAŞLI, Basılmamış ders notları.
2. TEZCAN, Hülya (1987), Topkapı Carpets.
3. ASLANAPA, Oktay (2005), Türk Halı Sanatının Bin Yılı.
4. TEZCAN,Hülya-Nurhan ATASOY (2001), İpek.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak					

7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği					
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini					
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	2	8	16
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			304
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10,1
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100

Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASAN

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri Tasarlama IV / Carpet-Kilim-Old Fabrics Design IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 349	5	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Şafak AKALIN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Reyhan POLAT	
Dersin Amacı	Öğrencilerin halı, kilim ve geleneksel kumaşlar konularında detaylı bilgi edinmelerini sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sunum ve araştırma yöntemleri öğrenilmesi 2- Araştımada doğru kaynağa ulaşma yöntemleri 3- Araştıma konularının yazılı ve görsel olarak aktarılması. 4- Öğrencinin kendini ifade etme yetisinin geliştirilmesi	
Dersin İçeriği	Etkili sunum teknikleri ile seçilen konu üzerinden araştıma ve sunum teknikleri eğitimi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Seçilen konu üzerinden kaynakça önermeleri. Süreç içinde farklı sunum teknikleri üzerine örneklerle anlatım. Yazım dili ve sözlü sunumda beden dili üzerine çalışmalar yapılması. Sunumda görsellerin etkilerinin incelenmesi ve tartışılması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sunum teknikleri üzerine bilgilendirme	Konu Anlatımı
2	Sunumun gereklilik yerleri ve araştırma yöntemleri bilgilendirme	Konu anlatımı
3	Araştırma konularının belirlenmesi.	İnceleme,Araştırma
4	Kaynakça ve sunum dosya düzenlemesi takip süreci	İnceleme,Araştırma
5	Kaynakça ve sunum dosya düzenlemesi takip süreci	İnceleme,Araştırma
6	Konuların Powerpoint vb. gibi sunum programları desteği ile sunuma hazırlanması çalışmaları	İnceleme,Araştırma
7	Ara sınav öncesi son kontrollerin ve kritiklerin yapılması.	İnceleme,Araştırma
8	Araştırma yapmak üzere yeni konuların belirlenmesi	İnceleme,Araştırma

9	Seçilen konulara araştırma yöntemi ve kaynakça önermeleri	İnceleme,Araştırma
10	Kaynakça ve sunum dosya düzeni takip süreci	İnceleme,Araştırma
11	Yazılı ve sözlü sunumlarda görsel etki örneklerle anlatımı	İnceleme,Araştırma
12	Kaynakça ve sunumların takip süreci	İnceleme,Araştırma
13	Yazılı ve yöresel sunum farklılıkları, kullanım alanları üzerine yapılan araştırmalar ve sunumlar üzerinden öğrenci katılımlı değerlendirmelerin yapılması	İnceleme,Araştırma
14	Son kontroller ve kritikler	İnceleme,Araştırma

KAYNAKLAR

1.Tezler- Makaleler- Bildiriler
2. İPEK- Osmanlı Kumaş Sanatı - Nurhan ATASOY
3. İSTANBUL ANSİKLOPEDİSİ- Reşad Ekrem KOÇU
4.TÜRK SANATI- Oktay ASLANAPA 5.
ATLASLAR ATLASI- Hülya TEZCAN
6.TÜRK EL DOKUMACILIĞI- Şahin Yüksel YAĞAN
7.HALI VE KİLİM KATALOGLARI-T.C Kültür Bakanlığı Yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				x	
3	Sanat - tasarım, yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					x
6	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.			x		
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.			x		
10	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					x
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					

12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					x
13	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			x		
16	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					x
17	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	4	16
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			80
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2, 6
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASAN

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri Tasarlama IV / Carpet-Kilim-Old Fabrics Design IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 302	6	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	GHK 301	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Şafak AKALIN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Reyhan POLAT	
Dersin Amacı	Dokumanın uygulamalı olarak öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Dokuma, çeşitli malzemelerle, desenlendirme ve teknik çözümleriyle öğrenilir. 2- Dokuma teknikleri tezgahlarda uygulanır. 3- Geleneksel dokuma tekniklerinden yola çıkılarak yeni uygulama alanları saptanır.	
Dersin İçeriği	Dokuma örneklerinden uyarlanılarak günümüz ihtiyaçlarına yönelik çağdaş tasarımlar ve serbest dokumalar yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tekstil terimleri ve dokuma teknolojisinin teorik olarak verilmesi ve armürlü tezgahlarda uygulatılması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dokumayla ilgili terimler ve teknik bilgilerin verilmesi.	Dokuma tezgahının tanıtılması
2	Örgü çeşitleri, malzeme bilgisi ve uygulama öncesi ön hazırlığın yapılması.	Dokumada kullanılan basit örgülerin teknik yazılımı, atkı ve çözgü malzemesi seçimi
3	Çözgü hazırlama ve çözgünün tezgaha aktarılması.	
4	Armürlü tezgahta, teorik olarak verilen örgülerin uygulanması.	Bezayağı, sağ ve sol yollu dimi
5	Armürlü tezgahta, teorik olarak verilen örgülerin uygulanması.	Kırık dimi, atkı ve çözgü ribsi
6	Armürlü tezgahta, teorik olarak verilen örgülerin uygulanması.	Panama ve saten örgü
7	DOSYA TESLİMİ	
8	Armürlü tezgahta, çok atkılı dokuma teknikleri bilgisinin verilmesi.	Atkı takviyesinin tekniği için motif belirlenmesi

9	Seçilen desenin açık yazılım ve tahar–armür planının hazırlanması.	Ortaya çıkan teknik bilgiler doğrultusunda çözgü hazırlanması
10	Hazırlanan çözgünün tezgaha aktarılması.	
11	Armürlü tezgahta uygulanması.	
12	Armürlü tezgahta uygulanması.	
13	Armürlü tezgahta uygulanması.	Renk denemeleri
14	DOSYA TESLİMİ	

KAYNAKLAR

1. Komisyon (2001), Tekstil Teknolojisi I-II, İst.: M.E.B. Yay.
2. İMER, Zahide (1997), Dokuma Tekniği I.
3. İMER, Zahide (1989), Dokuma Tekniği II.
4. YAĞAN, Şahin Yüksel, Türk El Dokumacılığı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					x
3	Sanat - tasarım, yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olmak.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
6	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.			x		
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.			x		
10	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			x		
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.			x		

14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					x
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			x		x
16	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.			x		
17	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	7	8	56
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	5	5	25
Proje	1	4	4-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			201
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6,7
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
ENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT I
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri Tasarlama V / Carpet-Kilim-Old Fabrics Design V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 401	7	Zorunlu	8	15

Ön Koşul Dersleri	Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri Tasarlama IV (GHK 302)	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Derya TECİMER	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Reyhan POLAT	
Dersin Amacı	Öğrencinin; günümüz ihtiyaçlarına yönelik tasarlanmış ev tekstil ürünleri, halı ve kumaş tasarımlarını takip ederek dönem içinde belirlenmiş konuyla ile halı tasarımı koleksiyonu ve Türk kumaşları referans alınarak kumaş tasarım koleksiyonu oluşturması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Ulusal /uluslararası platformların araştırması yaptırılarak halı sektöründeki yenilikler tartışılarak bilgi paylaşımı sağlanır. 2-Halı desen tasarımlarının diğer tekstil ürünleri ile etkileşimlerini kavramaları sağlanır. 3- Türk kumaşlarının desen tasarım özelliklerini ve raport özelliklerini öğrenmeleri sağlanır. 4-Edinilen bilgilerle birlikte günümüz taleplerine uygun olarak tasarlanmış koleksiyonlar oluşturmaları sağlanır.	
Dersin İçeriği		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	El boyaması yapılarak ve çeşitli desen tasarım programları kullanılarak günümüzün trendlerine uygun desen tasarımları hazırlamak.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Günümüz ulusal/uluslararası halı sektörü yeni trendlerle anlatılır.	Görsel sunum.
2	Öğrenci, belirlediği bir tema doğrultusunda Moodboard ve Scrapbook çalışmalarına başlar.	Görsel sunum.

3	Renk skalası tartışılarak belirlenir.	Tashihlere devam edilmesi.
4	Koleksiyonu oluşturacak desenlerin eskizine başlanır.	Tashihlere devam edilmesi.
5	Öğrenci, eskizlere devam eder.	Tashihlere devam edilmesi.
6	Eskizler içerisinden seçilen 3 adet tasarım, koleksiyonu oluşturur ve bu 3 tasarımın renk varyantları istenir.	Tashihlere devam edilmesi.
7	VİZE – DOSYA TESLİMİ	
8	Türk kumaşlarıyla ilgili renk, raport, desen ve kompozisyon özelliklerinin araştırılması istenir.	Araştırma dosyası.
9	Öğrenci; seçtiği motif ya da stilize çiçeklerle, Türk kumaşların desen yapısına uygun olarak kendi tasarımlarını oluşturmak için eskiz, renk ve kompozisyon çalışmalarına başlar.	Tashihlere başlanması.
10	Renk, desen ve kompozisyon çalışmalarına devam edilir.	Tashihlere devam edilmesi.
11	„	Tashihlere devam edilmesi.
12	„	Tashihlere devam edilmesi.
13	Eskizler içerisinden seçilen 3 adet tasarım, koleksiyonu oluşturur ve bu 3 tasarımın renk varyantları istenir.	Tashihlere devam edilmesi.
14	YIL SONU SINAVI- ÖDEV TESLİMİ	

KAYNAKLAR

1.Nurhan ATASOY- Hülya Tezcan - Louise W. Mackie - Walter B. Denny - İpek: Osmanlı Dokuma Sanatı
2.Hülya TEZCAN – Bursa'nın İpeklisi
3.Hülya BİLGİ - Osmanlı İpekli Dokumaları: Çatma ve Kemha
4.Hülya BİLGİ - İdil ZANBAK – El Emeği Göz Nuru / Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonundan Osmanlı İşlemeleri
5.Lale GÖRÜNÜR - Osmanlı İmparatorluğu'nun Son Döneminden Kadın Giysileri - Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonu
6.Halı ve kilim dergileri.
7.Dekorasyon dergileri.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					x
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x

6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				x	
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				x	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				x	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					x
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				x	
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					x
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					x
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					x
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				x	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				x	
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	2	8	16
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	8	32
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			304
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10,1
Dersin AKTS Kredisi			15

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Ödev	2	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Malzeme Bilgisi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 233	3	Seçmeli	T+T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Lütfye Gül Gündüz	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu ders; dokumacılıkta kullanılan lifleri; pamuk, kapok, keten, kenevir, jüt, sisal, rami liflerinin fiziksel ve kimyasal özelliklerini, kirkitli dokumacılıkta kullanılan hayvansal lifleri; yün, ipek üretimini, fiziksel ve kimyasal özelliklerini, mineral kökenli lifleri ve örücülükte kullanılan lifleri incelemeyi hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Geleneksel Tekstillerde kullanılan malzemeleri tanır. 2.Geleneksel Tekstillerde kullanılan malzemelerin temel fiziksel ve kimyasal özelliklerini bilir.	
Dersin İçeriği	Dokumacılıkta kullanılan lif ve malzemelerin öğrenilmesi, pamuk, kapok, keten, kenevir, jüt, sisal, rami, yün, ipek ve mineral kökenli lifleri incelenmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Lifin Tanımı ve Sınıflandırılması.	Konu ile ilgili kaynaklar
2	Pamuk ve Kapok Liflerinin Fiziksel ve Kimyasal Özellikleri	Konu ile ilgili kaynaklar

4	Kenevir ve Jüt Liflerinin Fiziksel ve Kimyasal Özellikleri	Konu ile ilgili kaynaklar
5	Sisal Liflerinin Fiziksel ve Kimyasal Özellikleri	Konu ile ilgili kaynaklar
6	Rami Lifleri ve Hasır Fiziksel ve Kimyasal Özellikleri	Konu ile ilgili kaynaklar
7	Dokumalarda Kullanılan Bitkisel Lifler	Konu ile ilgili kaynaklar
8	Dokumalarda Kullanılan Hayvansal Lifler; Yün Çeşitleri ve Üretimi.	Konu ile ilgili kaynaklar
9	Dokumalarda Kullanılan Hayvansal Lifler; Yünün Fiziksel ve Kimyasal	Konu ile ilgili kaynaklar
10	ARA SINAV	Konu ile ilgili kaynaklar
11	Dokumalarda Kullanılan Hayvansal Lifler; İpek Çeşitleri ve Üretimi.	Konu ile ilgili kaynaklar
12	Dokumalarda Kullanılan Hayvansal Lifler; İpek Fiziksel ve Kimyasal	Konu ile ilgili kaynaklar
13	Tekstil Doğal Boyamada Kullanılan Malzemeler, Yardımcı maddeler.	Konu ile ilgili kaynaklar
14	Tekstil Doğal Boyama Yöntemleri, Boyama Reçeteleri.	

KAYNAKLAR

1. Servet Senem UĞURLU Basılmamış Ders Notları
2. DÖLEN, Emre (1992), Tekstil Tarihi, İstanbul: M.Ü. Yay.
3. Komisyon (2001), Tekstil Teknolojisi I-II, İst.: M.E.B. Yay.
4. ATAY, Yrd.Doç. Ayten (1997), Örücülük, s. 44-49, İstanbul: M.E.B. Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı		
		1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.		x	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.		x	
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.			x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.			x
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.			
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması			x

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini			
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir			x
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).		x	
17	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştüre bilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			x
18	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken			
19	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda	x		
20	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve	x		
21	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.			
22	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.			
23	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.			
24	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.			
25	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek			
26	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak			
27	Alanıyla ilgili restitüsyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi**	**To**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,9
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**tkı Yüzdesi (**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100

Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**tkı Yüzdesi (**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASAN

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mesleki Restorasyon I / Restoration I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 304	6	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Medeni DİNÇ	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Reyhan POLAT	
Dersin Amacı	Bu derste, eserlerin (düz dokumaların-kilim-cicim vb.) fiziksel, kimyasal, biyolojik etkenlerle oluşan yıpranmaları biçim, desen, renk, malzeme açısından değerlendirilir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Halı-kilim ve restorasyon sektörünü tanır. 2- Restorasyon çalışmalarının nasıl ele alındığını öğrenir. 3- Eser ve malzeme arasındaki ilişkiyi öğrenir. 4- El becerisini geliştirir.	
Dersin İçeriği	Yıpranmış halı-kilimlerin kullanılabilir hâle getirilmesi ve korunması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	El becerisini geliştirmek. Eski-yeni analizini yapabilmek. El aleti, malzeme ve eser arasındaki ilişkiyi değerlendirebilmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Restoratör ve restorasyon tanımlaması yapılır.	Anlatım
2	Restorasyonda kullanılan malzemeler tanımlanır.	Aletler - malzemeler
3	Malzeme (hasarlı tekstil) temini ve alan çalışması yapılır.	Atölye ziyaretleri
4	Restore edilecek esere uygulanacak olan teknik belirlenir.	Açık-kapalı,çözgü dikme
5	Uygulamaya başlanır.	
6	Belirlenen kısımda çözgü ve atkı atılır.	Çözgü-atkı-düğüm ilişkileri
7	Ara Sınav - Ödev Değerlendirme	
8	Hav ve dokuma birliktelikleri değerlendirilir.	

10	"	
11	"	
12	Uygulamada hatalar ve doğrular tespit edilir.	
13	Tesfiye edilir, rötüşler yapılır.	Analiz yapılması
14	Yıl sonu sınavı - ödev teslimi	Dosya teslimi

KAYNAKLAR

1. ÖZTÜRK, İsmail, Koruma Kültürü ve Geleneksel Tekstillerin Korunması-Onarımı.
2. ÖZTÜRK, İsmail, Dokumaya Giriş.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	**Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.**			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					x
3	Sanat - tasarım, yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olmak.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			x		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
6	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			x		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					x
9	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					x
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.				x	
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.					x
13	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					x

15	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.			x		
16	Alanıyla ilgili restitüsyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					x
17	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	2	4	8
Ara Sınav(lar)	1	4	8
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			76
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,53
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASAN

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mesleki Restorasyon II / Restoration II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 403	7	Zorunlu	T+U	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Medeni DİNÇ	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Reyhan POLAT	
Dersin Amacı	Bu derste, eserlerin (düz dokumaların-halıların) fiziksel, kimyasal, biyolojik etkenlerle oluşan yıpranmaları biçim, desen, renk, malzeme açışından değerlendirilir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Halı-kilim ve restorasyon sektörünü tanır. 2- Restorasyon çalışmalarının nasıl ele alındığını öğrenir. 3- Eser ve malzeme arasındaki ilişkiyi öğrenir. 4- El becerisini geliştirir.	
Dersin İçeriği	Yıpranmış halı-kilimlerin kullanılabilir hâle getirilmesi ve korunması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	El becerisini geliştirmek. Eski-yeni analizini yapabilmek. El aleti, malzeme ve eser arasındaki ilişkiyi değerlendirebilmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Restoratör ve restorasyon tanımlaması yapılır.	Anlatım
2	Restorasyonda kullanılan malzemeler tanımlanır.	Aletler - malzemeler
3	Malzeme (hasarlı tekstil) temini ve alan çalışması yapılır.	Atölye ziyaretleri
4	Restore edilecek esere uygulanacak olan teknik belirlenir.	Açık-kapalı,çözgü dikme
5	Uygulamaya başlanır.	
6	Belirlenen kısımda çözgü ve atkı atılır.	Çözgü-atkı-düğüm ilişkileri
7	Ara Sınav - Ödev Değerlendirme	
8	Hav ve dokuma birliktelikleri değerlendirilir.	
9	6.,7. ve 8. maddeler eşzamanlı olarak uygulanır.	

11	"	
12	Uygulamada hatalar ve doğrular tespit edilir.	
13	Tesfiye edilir, rötüşler yapılır.	Analiz yapılması
14	Yıl sonu sınavı - ödev teslimi	Dosya teslimi

KAYNAKLAR

1. ÖZTÜRK, İsmail, Koruma Kültürü ve Geleneksel Tekstillerin Korunması-Onarımı.
2. ÖZTÜRK, İsmail, Dokumaya Giriş.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	**Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.**			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					x
3	Sanat - tasarım, yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olmak.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			x		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
6	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			x		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					x
9	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					x
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.				x	
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek, bunların korunması ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek.					x
13	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					x
14	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					x

15	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.			x		
16	Alanıyla ilgili restitüsyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					x
17	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	2	4	8
Ara Sınav(lar)	1	4	8
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			76
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,53
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 3

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Restitüsyon / Restitüstion			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 332	6	Seçmeli	2,2, 2+2	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Arş.Gör. Esen BAYDEMİR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kısmen yok olmuş antik objenin kalıntılarına göre yeniden tasarlanması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- İlgili müzelerdeki eserleri tanır ve restitüsyon yapılacakları belirler. 2- Restitüsyonu yapılacak eserin teknik veya sanatsal sunumunu tasarlar. 3- Eserle ilgili açıklayıcı bilgi ile künyesini hazırlar (belgeler). 4- Yurtdışı ve yurtiçi sergilere gönderilemeyen eserler için tümlenmiş teknik veya sanatsal restitüsyonlar hazırlayarak sergilenmelerine olanak sağlar.	
Dersin İçeriği	Müze ve kütüphane araştırması yaparak uygun eser tespiti yapmak, seçilen eseri kareli kağıda teknik çizimini yaparak dokunabilir duruma getirmek.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müze ve kütüphane araştırması yaparak uygun eser tespiti yapmak , seçilen eseri kareli kağıda teknik çizimini yaparak dokunabilir duruma getirmek. Kaynak ve araştırma becerilerini ile birlikte belgeleme çalışmaları yapmak, edindiği bilgileri ve kazandığı becerileri konusuyla ilişkilendirmek."	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1. ödev: Müze-kütüphane araştırması ile eser belirlemek, fotoğraf veya fotokopisini elde etmek .	Gezi, İnceleme, Araştırma
2	Teknik çizim için kareli kağıt seçimi, motiflerin teknik çizimlerinin yapılması	Teorik ve Pratik Uygulama

3	Eserin kompozisyon (bordür+orta) şemasının belirlenmesi ve motiflerin kompozisyona yerleştirilmesi.	Desen Uygulama (Atölye)
4	Renk tespiti, yol olan kısmın kompozisyonda sınırlarının çizilmesi.	Desen Uygulama (Atölye)
5	Çizilen sınırlara göre varolan parçanın orijinal renklerinde boyanması.	Desen Uygulama (Atölye)
6	Çizilen sınırlara göre varolan parçanın orijinal renklerinde boyanması.	Desen Uygulama (Atölye)
7	ARA SINAV-ÖDEV TESLİMİ	
8	2. ödev: Müze-kütüphane araştırması ile eser belirlemek, fotoğraf veya fotokopisini elde etmek .	Gezi, İnceleme, Araştırma
9	Teknik çizim için kareli kağıt seçimi, motiflerin teknik çizimlerinin yapılması.	Teorik ve Pratik Uygulama
10	Eserin kompozisyon (bordür+orta) şemasının belirlenmesi ve motiflerin kompozisyona yerleştirilmesi.	Desen Uygulama (Atölye)
11	Renk tespiti, yol olan kısmın kompozisyonda sınırlarının çizilmesi.	Desen Uygulama (Atölye)
12	Çizilen sınırlara göre varolan parçanın orijinal renklerinde boyanması.	Desen Uygulama (Atölye)
13	Çizilen sınırlara göre varolan parçanın orijinal renklerinde boyanması.	Desen Uygulama (Atölye)
14	Sunuma hazırlık.	Sonuç Değerlendirme

KAYNAKLAR

1. YAĞAN, Şahin Yüksel, Türk El Dokumacılığı.
2. ERBEK, Güran Türk El Dokuması Halılar Kültür ve Turizm Bakanlığı 1.2.3.4.5
3. Anatolian Kilims Kültür ve Turizm Bakanlığı 1.2
4. Türk İslam Eserleri Müzesi Koleksiyonu'ndan 15. Ve 17. yy Osmanlı Halısı.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.				X	
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği					X

11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			X		
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			X		
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASAN

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım I Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri / Elective Design I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 241	3	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Şafak AKALIN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Tekstil desenleri ve Serbest tasarım yöntemleri kullanılarak günlük kullanım örneklerine uyarlanabilir tasarımlar oluşturmak.Tasarım yeteneğini geliştirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Geleneksel tekstil desen ve motiflerini kolaylıkla tanır. 2-Tasarlama, kompozisyon ve renk ilişkileri bağlamında, yöntem ve beceri edinimleri,	
Dersin İçeriği	Kaynak incelemeleri, tasarlama yöntemleri, geleneksel desen, motif, kompozisyon çalışmaları ile oluşturulacak uygulamalı ödev ve sunumlardan oluşur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, özellikle konu anlatımı, soru-cevap, tartışma yöntemleri ve örnek görsellerle yoğun olarak desteklenir. Her hafta verilen konular ile öğrencinin araştırma ve inceleme yapması sağlanır, ders sürecinde bir sonraki ders içeriği öğrencilere bildirilir ve gelecek derse hazır gelmeleri sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tasarım nedir, konusuyla ilgili bilgilendirme	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.
2	Geleneksel tekstil desenlerinin tanıtımı	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
3	Serbest tasarım ve yöntemleri üzerine bilgilendirme. Bireysel konu seçimi.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
4	Serbest tasarımda kullanılabilecek malzeme seçeneklerinin değerlendirilmesi, tasarım sürecinin başlaması.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.

5	Tasarımların değerlendirilmesi, kritik ve öneriler.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
6	Tasarımların değerlendirilmesi, kritik ve öneriler.	Konu ile ilgili görsel örnekler incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
7	Tasarımların değerlendirilmesi, kritik ve öneriler. Geleneksel Tekstil motif ve kullanım alanları konu anlatımı.	Konu ile ilgili görsel örnekler incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
8	Ara sınav öncesi son kritikler, Geleneksel Tekstil motif , renk ve kompozisyon özellikleri konu anlatımı	Görsel örnekler incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
9	ARA SINAV (Ödev Teslimi)	Ödev teslimi yapılır.
10	Tasarım yapmak üzere öğrenci tarafından seçilen geleneksel bir motifin araştırma ve tasarım sürecinin başlatılması	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
11	Seçilen birim ve stilizasyonu ile yüzey çalışmaları yapılması	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
12	Çalışılan Tasarımların Renk Uygulamaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
13	Serbest tasarım ve motif çalışmalarının birleştirilerek yeni tasarımlar oluşturulması.	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
14	Yapılan tasarımların uygulama yöntem ve alanları üzerine tartışma ve çalışma yapılması	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.

KAYNAKLAR

1. Türk Halı Kataloğu (Kültür Bakanlığı), (1992),Cilt I-II-III-IV-.
2. ASLANAPA, Oktay-Yusuf DURUL (1973), Selçuklu Halıları.
3. ASLANAPA, Oktay (2005), Türk Halı Sanatının Bin Yılı.
4. ASLANAPA, Oktay- Ayşe FAZLIOĞLU(2006), Düğümün Son Halkası: Osmanlı Saray Halıları.
5. DERMAN, Çiçek- İnci BİROL (1993), Motifler.
6. ERBEK, Güran (1995), Anatolian Kilims Cilt I-II.
7. ERTUĞ, Ahmet (1996), Silks for The Sultans.
8. TEZCAN, Hülya (1987), Topkapı Carpets.
9. TEZCAN,Hülya-Nurhan ATASOY (2001), İpek.
10. ATASOY,Nurhan-Oktay Hü

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				x	

3	Sanat - tasarım, yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
6	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			x		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.			x		
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.			x		
10	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					x
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.			x		
13	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					x
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					x
16	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					x
17	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.		x			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	4	2	8
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			108
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3, 6
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	2	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım II Halı / Elective Design II Carpet-Kilim-Old Fabric			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 242	4	Seçmeli	2, 1, 2+1	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Servet Senem UĞURLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	Dersin yardımcısı yoktur.	
Dersin Amacı	Kuramsal mesleki bilgiler doğrultusunda tasarım becerilerinin geliştirilmesi öngörülür.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Geleneksel Tekstillerde kullanılan desen kompozisyonlarını ve kompozisyon elemanlarını bilir. 2. Geleneksel Tekstillerde kullanılan motif çeşitlerini tanır. 3. Geleneksel Tekstillerde kullanılan motifler ile yeni tasarım uygulamaları yapar.	
Dersin İçeriği	Kuramsal mesleki bilgiler doğrultusunda tasarım becerilerinin geliştirilmesi ve tasarım uygulamaları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, özellikle konu anlatımı, soru-cevap, tartışma yöntemleri ve örnek görsellerle yoğun olarak desteklenir. Her hafta verilen konular ile öğrencinin araştırma ve inceleme yapması sağlanır, ders sürecinde bir sonraki ders içeriği öğrencilere bildirilir ve gelecek derse hazır gelmeleri sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Desen Hazırlama Yöntemleri, Geleneksel Tekstillerde Kompozisyon ve Elemanları	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
2	Geleneksel Tekstillerde Kullanılan Kompozisyon Sistematiği	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
3	Geleneksel Tekstillerde Kullanılan Motif Çeşitleri	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde

4	Geleneksel Tekstillerde Kullanılan Motif Çeşitleri ve Tasarım Uygulamaları	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
5	Geleneksel Tekstillerde Kullanılan Motif Çeşitleri ve Tasarım Uygulamaları	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
6	Geleneksel Tekstillerde Kullanılan Motifler ile Tasarlanan Tasarım Uygulamalar	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
7	Geleneksel Tekstillerde Kullanılan Motifler ile Tasarlanan Tasarım Uygulamalar	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
8	Geleneksel Tekstillerde Kullanılan Motifler ile Tasarlanan Tasarım Uygulamalar	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
9	Ön Araştırma Dosyası ve Eskiz Dosyası ödevlerinin teslimi	Ara Sınav Ödev Teslimi
10	Çalışılan Tasarımların Renk Uygulamaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
11	Çalışılan Tasarımların Renk Uygulamaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
12	Çalışılan Tasarımların Renk Uygulamaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
13	Çalışılan Tasarımların Renk Uygulamaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
14	Çalışılan Tasarımların Renk Uygulamaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.

KAYNAKLAR

Komisyon (1992). Türk Halı Kataloğu Cilt I-II-III-IV-V, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
Oktay ASLANAPA-Yusuf DURUL (1973). Selçuklu Halıları, Akbank Yayınları, İstanbul.
Oktay ASLANAPA (2005). Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İnkılap Kitabevi, İstanbul.
Oktay ASLANAPA-Ayşe FAZLIOĞLU (2006). Düğümün Son Halkası: Osmanlı Saray Halıları, TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Yayınları, Ankara.
Çiçek DERMAN-İnci BİROL (1993). Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Yayınları, İstanbul.
Güran ERBEK (1995). Anatolian Kilims Cilt I-II, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
Ahmet ERTUĞ (1996). Silks for The Sultans, Borusan Yayınları, İstanbul.
Hülya TEZCAN (1987). Topkapı Carpets, Thames and Hudson, London.
Hülya TEZCAN-Nurhan ATASOY (2001). İpek, TEB Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**

1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					X
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				X	
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				X	
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90

Dersin AKTS Kredisi	3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	4	25
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım III Halı / Elective Design III Carpet-Kilim-Old Fabric			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 341	5	Seçmeli	2, 1, 2+1	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	1
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Servet Senem UĞURLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	Dersin yardımcısı yoktur.	
Dersin Amacı	Bu ders; Geleneksel Tekstil desenlerinden günlük kullanım örneklerine uygun serbest tasarımlar oluşturulmasını hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Geleneksel Tekstillerde kullanılan motif çeşitlerini tanır. 2. Geleneksel Tekstillerde kullanılan desen kompozisyonlarını ve kompozisyon elemanlarını bilir. 3. Geleneksel Tekstillerde kullanılan renkleri tanır. 4. Geleneksel Tekstillerde kullanılan motifler ile yeni tasarım uygulamaları yapar	
Dersin İçeriği	Geleneksel Tekstil Desenlerinden günlük kullanım örneklerine uygun serbest tasarımların oluşturulması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, özellikle konu anlatımı, soru-cevap, tartışma yöntemleri ve örnek görsellerle yoğun olarak desteklenir. Her hafta verilen konular ile öğrencinin araştırma ve inceleme yapması sağlanır, ders sürecinde bir sonraki ders içeriği öğrencilere bildirilir ve gelecek derse hazır	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Geleneksel Tekstil Örnekleri Desenleri	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
2	Geleneksel Tekstil Desenlerinin İrdelenmesi	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
3	Geleneksel Tekstillerde Kullanılan Desen Kompozisyonları	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.

4	Geleneksel Tekstillerde Kullanılan Motifler	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
5	Geleneksel Tekstillerde Kullanılan Renkler	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
6	Tasarım Önerilerinin Hazırlanırken Dikkat Edilmesi Gereken Hususlar	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
7	Geleneksel Tekstil Desenlerinden Günlük Kullanım Örneklerine Uygun Serbest Tasarım Önerilerinin Hazırlanması	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
8	Geleneksel Tekstil Desenlerinden Günlük Kullanım Örneklerine Uygun Serbest Tasarım Önerilerinin Hazırlanması	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
9	Ön Araştırma Dosyası ve Eskiz Dosyası ödevlerinin teslimi	Ara Sınav Ödev Teslimi
10	Eskizlerin Kontrolü ve Çalışılacak Tasarımların Seçilmesi	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
11	Çalışılan Tasarımların Kontrolü	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
12	Çalışılan Tasarımların Renk Uygulamaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
13	Çalışılan Tasarımların Renk Uygulamaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
14	Çalışılan Tasarımların Renk Uygulamaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.

KAYNAKLAR

Komisyon (1992). Türk Halı Kataloğu Cilt I-II-III-IV-V, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
Oktay ASLANAPA-Yusuf DURUL (1973). Selçuklu Halıları, Akbank Yayınları, İstanbul.
Oktay ASLANAPA (2005). Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İnkılap Kitabevi, İstanbul.
Oktay ASLANAPA-Ayşe FAZLIOĞLU (2006). Düğümün Son Halkası: Osmanlı Saray Halıları, TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Yayınları, Ankara.
Çiçek DERMAN-İnci BİROL (1993). Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Yayınları, İstanbul.
Güran ERBEK (1995). Anatolian Kilims Cilt I-II, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
Ahmet ERTUĞ (1996). Silks for The Sultans, Borusan Yayınları, İstanbul.
Hülya TEZCAN (1987). Topkapı Carpets, Thames and Hudson, London.
Hülya TEZCAN-Nurhan ATASOY (2001). İpek, TEB Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					X
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				X	
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				X	
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	4	25
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASAN

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım IV Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri / Elective Design IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 342	3	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Şafak AKALIN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Sanatlarında adı geçen, öncelikle dar dokumalar ve diğer zanaatlar uygulama yöntemleri, geçmiş ve güncel kullanım alanları hakkında bilgi edindirmek, hedeflenmektedir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Geleneksel Türk Sanatlarını yakından tanıyarak, güncel kullanıma uygun objeler ve sanat eseri üretme yetisi kazanır.	
Dersin İçeriği	Çarpana - Kolan dokumalarının tarihsel süreci, teknik ve desen özellikleri incelenerek, özgün tasarımların bu teknik ile uygulamalarının yapılmasıdır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, özellikle konu anlatımı, soru-cevap, tartışma yöntemleri ve örnek görsellerle yoğun olarak desteklenir. Verilen konular ile öğrencinin araştırma, inceleme ve özgün tasarımlar yapması sağlanır, ders sürecinde bir sonraki ders içeriği öğrencilere bildirilir ve gelecek derse hazır gelmeleri sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Geleneksel Dokumalar (Çarpana-Kolan) Hakkında Genel Bilgi, Desen, Motif ve Kompozisyon Tanımları	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.
2	Çok Renkli Çarpana Desen Hazırlama Yöntemleri Görsel Destekli Konu Anlatımı, Tasarım Sürecini Başlatılması	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
3	Tasarımların Onaylanması ve Uygulama Sürecinin Başlatılması. Malzeme Önerleri.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
4	Çözgü Hazırlanması ve Kartlardan Geçirilmesi.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.

5	Uygulamaya Başlanması.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
6	Uygulamalara Devam Edilmesi	Konu ile ilgili görsel örnekler incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
7	Aynı Çözgü Üzerinden Farklı Tasarım Oluşturma Yöntemleri Çalışmaları	Konu ile ilgili görsel örnekler incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
8	ARA SINAV (Ödev Teslimi)	Konu ile ilgili görsel örnekler incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
9	İki Renkli Çarpana Desen Hazırlama Yöntemleri Görsel Destekli Konu Anlatımı, Tasarım Sürecini Başlatılması	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
10	Tasarımların Onaylanması ve Uygulama Sürecinin Başlatılması. Malzeme Önerleri.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
11	Çözgü Hazırlanması ve Kartlardan Geçirilmesi. Uygulamaya Başlanması.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
12	Uygulamalara Devam Edilmesi.	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
13	Aynı Çözgü Üzerinden Farklı Tasarım Oluşturma Yöntemleri Çalışmaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
14	Aynı Çözgü Üzerinden Farklı Tasarım Oluşturma Yöntemleri Çalışmaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.

KAYNAKLAR

1. ARIŞ Dergileri-Atatürk Kültür Merkezi Yayınları
2. TÜRKİYEMİZ Dergileri- Akbank Kültür Yayınları
3. YAĞAN Şahin Yüksel-Türk El Dokumacılığı- İş Bankası Kültür Yayınları
4. ATLIHAN Şerife- Anadolu ve Topkapı Sarayından Çarpana Dokumalar- Marmara Üniversitesi Yayınları
5. Akademik Tezler- Makaleler- Bildiriler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.				x	
3	Sanat - tasarım, yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
	İlgili sanat alanına iliskin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar					

5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					x
6	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.			x		
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.			x		
10	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					x
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					x
13	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.	x				
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					x
16	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					x
17	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.		x			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	4	2	8
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			108
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3, 6
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	2	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Serbest Tasarım I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 306	6	Seçmeli	2+2	3

Ön Koşul Dersleri	GHK 301 Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Tasarlama III	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Naime Didem ÖZ	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Reyhan POLAT	
Dersin Amacı	Bu ders; Geleneksel tekstiller bağlamında yaratıcılık etkinliğini geliştirici; geleneksel tekstil denemelerini, malzeme ile dokusal yüzey ilişkisini, dokumada; renk ve doku elemanlarıyla renklendirmeyi, dokumada örgü ve malzeme ile üç boyutluluk yaratmayı, belirli kurallar dışında dokuma yüzey araştırmaları yapmayı hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Geleneksel tasarım kavramlarını bilir. 2. Geleneksel tekstilleri tanır. 3. Dokusal yüzey çeşitlerini tanır. 4. Geleneksel tekstillerden yararlanarak yeni yüzey araştırmaları yapar.	
Dersin İçeriği	İnsan ve Tasarım, Geleneksel Tekstiller, Yapısal Özellikleri Bakımından Tasarımda Kullanılan Dokusal Yüzeyler, Dokusal Yüzey Çeşitleri, Geleneksel Tekstillerden Yararlanarak Yapılan Yeni Yüzey Araştırma ve Uygulamaları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, özellikle konu anlatımı, soru-cevap, tartışma yöntemleri ve örnek görsellerle yoğun olarak desteklenir. Her hafta verilen konular ile öğrencinin araştırma ve inceleme yapması sağlanır, ders sürecinde bir sonraki ders içeriği öğrencilere bildirilir ve gelecek derse hazır gelmeleri sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	İnsan ve Tasarım	Konu ile ilgili kaynaklar incelenir.
2	Tasarım, Tekstil ve Geleneksel Tekstiller	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.

3	Yapısal Özellikleri Bakımından Tasarımda Kullanılan Dokusal Yüzeyler	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir.
4	Dokusal Yüzey Çeşitleri	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
5	Dokuma Malzemeleri ve Çeşitleri	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
6	Belirli Kurallar ile Oluşturulan Dokumalar	Konu ile ilgili görsel örnekler incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
7	Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Dokumalar	Konu ile ilgili görsel örnekler incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
8	Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Dokuma Yüzey Araştırmaları	Konu ile ilgili tasarımlar yapılır. Görsel örnekler incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
9	ARA SINAV	Ödev teslimi yapılır.
10	Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Dokuma Yüzey Araştırma ve Uygulamaları	Çalışmaların desen ve renk uygunluğu konusunda değerlendirilmesi
11	Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Dokuma Yüzey Araştırma ve Uygulamaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
12	Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Dokuma Yüzey Araştırma ve Uygulamaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
13	Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Dokuma Yüzey Araştırma ve Uygulamaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
14	Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Dokuma Yüzey Araştırma ve Uygulamaları	Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.

KAYNAKLAR

1. SELBY, Marco (2012), Contemporary Weaving Patterns
2. Halı Dergileri.
3. Textilkunst Dergileri.
4. ASLANAPA, Oktay (2005), Türk Halı Sanatının Bin Yılı.
5. DERMAN, Çiçek- İnci BİROL (1993), Motifler.
6. ERBEK, Güran (1995), Anatolian Kilims Cilt I-II.
7. ERTUĞ, Ahmet (1996), Silks for The Sultans.
8. TEZCAN, Hülya- ATASOY Nurhan (2001), İpek.
9. SHENTON, Jan Woven Textile Design

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**

1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.				X	
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					X
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				X	
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.					X
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				X	
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	1	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	3,9
Dersin AKTS Kredisi	3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Serbest Tasarım II / New Approaches in Traditional Turkish Art II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 405	7	Zorunlu	2, 2, 2+2	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Servet Senem UĞURLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	Dersin yardımcısı yoktur.	
Dersin Amacı	Bu ders; Geleneksel tekstiller bağlamında yaratıcılık etkinliğinin geliştirilmesini, geleneksel tekstil denemelerini; geleneksel tekstil teknikleri kullanılarak sanatsal değerde serbest tasarım uygulamalarına öneriler getirir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Geleneksel tasarım kavramlarını bilir. 2. Geleneksel tekstilleri tanır. 3. Dokusal yüzey çeşitlerini tanır. 4. Geleneksel tekstillerden yararlanarak yeni yüzey araştırmaları yapar 5.Geleneksel Tekstillerden yararlanarak yeni yüzey araştırma ve uygulamaları yapar.	
Dersin İçeriği	İnsan ve tasarım, Geleneksel Tekstiller, yapısal Özellikleri Bakımından Tasarımda Kullanılan Dokusal Yüzeyler, Dokusal Yüzey Çeşitleri, Geleneksel Tekstillerden Yararlanarak Yapılan Yeni Yüzey Araştırma ve Uygulamaları. Geleneksel tekstiller bağlamında yaratıcılık etkinliğinin geliştirilmesi, geleneksel tekstil tekniklerinin tanınması, geleneksel tekstil denemeleri, geleneksel tekstillerden yararlanılarak yeni serbest tasarım uygulamalarının oluşturulması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, özellikle örnek görsellerle yoğun olarak desteklenir. Verilen ödevlerle öğrencinin araştırma ve inceleme yapması sağlanır, ders sürecinde bir sonraki ders içeriği öğrencilere bildirilir ve gelecek derse hazır gelmeleri sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tasarım ve Geleneksel Tekstiller ve Örnekleri	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
2	Yapısal Özellikleri Bakımından Tasarımda Kullanılan Dokusal Yüzeyler	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.

3	Estetik ve Gestalt Kavramları, Geleneksel Tekstillerde Estetik İşlevler,	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
4	Geleneksel Tekstiller ile Sanatsal Tekstillerde Estetik Değerlerin Karşılaştırılması	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
5	Tasarım Süreçleri, Yaratıcılık ve Yöntemleri	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
6	Dokusal Yüzeyler ve Çeşitleri	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
7	Belirli Kurallar ile Oluşturulan Geleneksel Tekstiller	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
8	Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Geleneksel Dokumalar Serbest Yüzey Araştırmaları	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
9	Ön Araştırma Dosyası ve Eskiz Dosyası ödevlerinin teslimi	Ara Sınav Ödev Teslimi
10	Geleneksel Motifler Kullanılarak Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Serbest Yüzey Değerlendirmeleri	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
11	Geleneksel Motifler Kullanılarak Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Serbest Uygulamalar	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
12	Geleneksel Motifler Kullanılarak Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Serbest Uygulamalar	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
13	Geleneksel Motifler Kullanılarak Belirli Kurallar Dışında Oluşturulan Serbest Uygulamalar	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.
14	Öğrencilerin teslim edecekleri ödevler kontrol edilir. Eksik ve hatalar düzeltilir.	Konu ile ilgili önerilen kaynaklar incelenir. Sınıfta ve evde uygulama çalışmaları yapılır.

KAYNAKLAR

Yusuf DURUL (1969). Baraj Gölü Çevresi Dokuma Sanatları, ODTÜ Keban Projesi Araştırmaları, Ankara.
Bekir DENİZ (2000). Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.
Mehmet ATEŞ, (1996), Türk Halıları, Motiflerin- Sembollerin Dili, Symbol Yayıncılık, İstanbul.
Mine ERBEK (2002) Çatalhöyük'ten Günümüze Anadolu Motifleri, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara.
Komisyon (1992). Türk Halı Kataloğu Cilt I-II-III-IV-V, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.
Oktay ASLANAPA-Yusuf DURUL (1973). Selçuklu Halıları, Akbank Yayınları, İstanbul.
Oktay ASLANAPA (2005). Türk Halı Sanatının Bin Yılı, İnkılap Kitabevi, İstanbul.
Oktay ASLANAPA-Ayşe FAZLIOĞLU (2006). Düğümün Son Halkası: Osmanlı Saray Halıları, TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Yayınları, Ankara.
Güran ERBEK (1995). Anatolian Kilims I-II, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					X
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					X
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				X	
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				X	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				X	
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			

Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	2	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
ENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT I
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tasarım İlkeleri I / Design Rules I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTS 107	1	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Derya TECİMER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bitkisel objeler ve anatomileri model alınarak çeşitli malzemelerle çizgi-leke-ritm ve doku gibi estetik değerlerle serbest yüzey değerlendirmeleri yaparak tasarım çalışmalarına zemin oluşturmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Karakalem, çini mürekkebi ile doğal çiçek ve anatomisini çizgi olarak çalışır. 2- Biçimleri; noktalama, leke, ritm, doku gibi estetik değerlerle çalışır. 3- Genel kompozisyon kapsamında işlevsel ve serbest (serbest el yazısı ile, çeşitli grafik olarak çizilmiş örnek ağaç biçimleriyle) yüzey değerlendirmeleri yapar. 4- Dokusal petek biçimi yüzeyde sayısal değerlerle beyaz+gri+siyah yüzey değerlendirmeleri yapar.	
Dersin İçeriği	Bitkisel objeler ve anatomileri model alınarak biçimler çeşitli malzemelerle çizgi-leke-ritm ve doku gibi estetik değerlerle, serbest yüzey değerlendirmeleri olarak çalışılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel tasarım öğelerinden çizgi, şekil, alan, boyut, doku, renk konuları hakkında bilgi sahibi olunacak şekilde teorik bilgi verilir. Dersin teorik bilgisi verildikten sonra uygulama için örnekler gösterilir ve yaklaşık 2 haftalık süreler dahilinde takip edilerek çalışmalar tamamlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çizgi (ritm-boyut-yön) elemanını kullanarak açık/koyu (değer) kavramının	Konu ile ilgili bilgi aktarımı yapılır örneklerle

2	Çizgi ve nokta elemanlarını kullanarak verilen ölçüler içinde 3 boyutlu dinamik kompozisyonların yapılması.	Teorik bilgisi verilen konu ile ilgili uygulama çalışmasına başlanır.
3	//	Atölye çalışması
4	Seçilen bir çiçek ya da yaprak grubu ile farklı anlatım tekniklerinin irdelenmesi.	Nokta, çizgi, leke konuları anlatılır, örneklerle desteklenir.
5	//	Uygulama çalışmasına başlanır.
6	Seçilen amorf birim biçimi veya biçimlerden hareketle ritim, süreklilik, boş-dolu alan dengesinin irdelendiği kompozisyon çalışması.	Ritm, denge, süreklilik kavramları teorik olarak anlatılır, örneklerle desteklenir.
7	Aynı kaynak objenin farklı geometrik formlara uyarlanması; leke, çizgi ve kuru boya ile anlatımı.	Uygulamaya başlanır.
8	Çiçek / meyve / sebzeden yola çıkılarak desen ve 3 aşamalı soyut biçim elde edilmesi.	Stilize çalışması nasıl yapılır anlatılır, uygulmaya başlanır.
9	Aynı konunun devamı ve elde edilen soyut biçimle ritim-tekrar-koram-armoni ve zıtlık ilkelerinin irdelendiği kompozisyon.	Stilize deilmiş desen tasarım ilkeleri bağlamında değerlendirilerek kompozisyonda kullanılır.
10	Kompozisyonda tek renk ve tonları (monokrom) ve 2 renk ve tonları ile renk çalışmasına başlangıç.	Renk bilgisi anlatılır, monokrom denemelere başlanır.
11	//	Atölye çalışması
12	Monokrom kolaj.	Teorik bilgi ve örneklerle kolaj anlatılır.
13	Serbest malzeme ile kolaj.	Uygulama için malzeme toplanır
14	Sunuma hazırlık.	Atölye çalışması

KAYNAKLAR

1. ODABAŞI, A. Aslan (1996) Grafikte Temel Tasarım
2. GÜNGÖR, İ.Hulusi (2005), Görsel sanatlar ve mimarlık için Temel tasarı.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					x
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					x

4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			x		
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			x		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.			x		
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.			x		
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.				x	
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				x	
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.				x	
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			x		
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			x		
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.				x	
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	2	4	8
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	4	16
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			84
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
ENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT I
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tasarım İlkeleri II / Design Rules II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTS 108	2	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	Tasarım İlkeleri I (GTS 107)	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Derya TECİMER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tasarım için renk konusunda alt yapı oluşturmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Renk konusundaki genel bilgileri öğrenir. 2- Renklerin oluşumunu, özelliklerini, armonileri öğrenir. 3- Örnek tasarımlarla şematik bilgileri pratik olarak kullanmayı öğrenir.	
Dersin İçeriği	Renk konusunda genel bilgiler kapsamında; renklerin oluşumu, özellikleri ve armonilerine ait şematik çizimler yanısıra örnek tasarımlarda renk uygulamaları da yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel tasarım öğelerinden çizgi, şekil, alan, boyut, doku, renk konuları hakkında bilgi sahibi olunacak şekilde teorik bilgi verilir. Dersin teorik bilgisi verildikten sonra uygulama için örnekler gösterilir ve yaklaşık 2 haftalık süreler dahilinde takip edilerek çalışmalar tamamlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Renk çalışmalarına başlanır ve yapılan çalışmada renklerin kullanım alanları	Renk bilgisi teorik olarak anlatılır

2	*Tek renk ve tonları *İki renk ve tonları *Tümler renkler kullanılarak iki boyutlu bir çalışmada üçüncü boyut algısını oluşturmak.	Atölye çalışması.
3	Aynı çalışmanın devamı.	Atölye çalışması.
4	Renk ve yön irdelemesi.	Renklerle yön kavramı geometric düzenlemelerle anlatılır, örneklerle desteklenir.
5	//	Uygulama çalışması.
6	Hazırlanan geometrik düzenlemede 4 aşamalı bir çalışma yapılır. Kompozisyon aynı kalmak koşuluyla her aşamada yapılan değerlendirmelerle düzenleme varyantı elde edilir.	Örneklerle nasıl bir çalışma yapılacağı anlatılır.
7	//	Uygulama çalışması.
8	Bordür çalışması.	Raport ve bordür nasıl hazırlanır örneklerle anlatılır.
9	//	Uygulama çalışması.
10	Etkin renk çalışması.	Etkin renk nedir, nasıl uygulanır örneklerle anlatılır.
11	//	Uygulama çalışması.
12	//	Uygulama çalışması.
13	10-11-12. haftalarda çalışılan kompozisyondan yola çıkılarak doku calısması.	Renk ve doku örneklerle anlatılır.
14	13-14. hafta çalışmaları yıl sonu sınavı olarak değerlendirilir.	Atölye çalışması.

KAYNAKLAR

1. ÇAĞLARCA, Sadettin , Renk ve Anatomi kuralları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					x
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.					x
	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar					

5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				x	
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.				x	
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.			x		
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.			x		
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				x	
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			x		
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.				x	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					x
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	2	4	8
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	4	16
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			84
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 5

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI-KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Halı Sanatı Tarihi / History of Turkish Carpet			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 234	4	Seçmeli	2,0,2+0	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Arş.Gör. Esen BAYDEMİR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Halı tasarımı yapacak öğrencilerin Türk halı sanatı tarihi hakkında bilgilenmesini sağlamak amaçlanır. Tasarımlarında tarihsel süreçten faydalanması, eser bilgisini arttırması hedefler arasındadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Tarihi Türk halıları hakkında bilgi edinir. 2- Türk halılarının dönem ve üslûp özelliklerine hakim olur. 3- Türk sanatı içinde halının yerini ve diğer sanat dallarıyla etkileşimini bilir. 4- Türk halı sanatının sanatsal, ekonomik ve siyasi alanlardaki rolü ve etkileşimi hakkında fikir sahibi olur. 5- Yöresel halılar ile ilgili araştırma ve sunum yapabilme tecrübesi kazanır.	
Dersin İçeriği	Tarihteki ilk Türk halısı olan Pazırık halısıyla başlayarak, son dönem Osmanlı Saray halılarına kadar tarihte gördüğümüz tüm halı tipleri, dönemleri, teknik ve kompozisyon özellikleri, siyasi ve ticari etkileşimleri dersin içeriğini oluşturur. Ayrica Dünya halıları ile ilgili kısaca bilgi verilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel materyal eşliğinde tarihi bilgilerin aktarımı, tasarım detayları üzerinde sorgulama, tarihsel sürecin ekonomik, sosyolojik ve sanatsal üretim faktörleriyle incelenmesi ve değerlendirilmesi. Araştırma yapma ve sunum hazırlama becerisinin geliştirilmesi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	En eski Türk halısı Pazırık ve neden Türk olduğu konusu.	Slayt gösterisi, karşılaştırmalı sunum
2	Türklerin Anadolu bölgesi dışında ürettiği eski halı buluntuları ve özellikleri.	Slayt gösterisi, arkeolojik buluntular üzerinden saptama
3	Selçuklu halı grubu ve özellikleri.	Slayt gösterisi, mevcut örnekler üzerinden değerlendirme
4	Hayvan figürlü halı grubu ve özellikleri.	Slayt gösterisi, mevcut örnekler üzerinden değerlendirme
5	Holbein halı grubu ve özellikleri.	Slayt gösterisi, mevcut örnekler üzerinden değerlendirme
6	Uşak halı grubu ve özellikleri.	Slayt gösterisi, mevcut örnekler üzerinden değerlendirme
7	Saray halı grubu ve özellikleri.	Slayt gösterisi, mevcut örnekler üzerinden değerlendirme
8	Müze gezisi.	Teşhirdeki Örnekler Üzerinden Ders Tekrarı
9	ARA SINAV	
10	Hereke halı grubu ve özellikleri.	Slayt gösterisi, mevcut örnekler üzerinden değerlendirme
11	Feshane halı grubu ve Kumkapı halı grubu özellikleri.	Slayt gösterisi, mevcut örnekler üzerinden değerlendirme
12	Topkapı Sarayı halı seccade grubu ve özellikleri.	Slayt gösterisi, mevcut örnekler üzerinden değerlendirme
13	Dünya halıları hakkında genel bilgi ve özellikleri	Slayt gösterisi, mevcut örnekler üzerinden değerlendirme
14	SUNUM (Yöresel bir halı grubu üzerine hazırlanmış olan sunum)	

KAYNAKLAR

1. ASLANAPA, Oktay-Yusuf DURUL (1973), Selçuklu Halıları.
2. ASLANAPA, Oktay (2005), Türk Halı Sanatının Bin Yılı.
3. YETKİN, Şerare (1991), Türk Halı Sanatı. 4.
ERDMANN, Kurt (1966), Siebenhundert Jahre Orientteppich. 5.
BENNETT, Ian, (1982), Teppiche der Welt.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak					X
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak.					X
3	Sanat-tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olmak.			X		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X

6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					X
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.		X			
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olmak.					X
10	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					X
11	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
12	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle ve bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme, kullanabilme becerisi kazanmak.					X
13	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
14	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			X		
15	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi yöresel evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda bilgiye sahip olmak.					X
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					X
17	Dokuma sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			74
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2.4.
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ / MÜDÜRLÜĞÜ
LENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HALI KİLİM ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DA
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yazmacılık ve Kumaş Boyama Teknikleri			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHK 347	5	Seçmeli	2+2	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Naime Didem ÖZ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu derste, geleneksel bir sanat olan yazmacılık hakkında bilgi sunmak, uygulama becerisi kazandırmak ayrıca öğrencilere klasik yazma motifleri ve uygulama teknikleri ile güncel tasarımlar yaptırmak amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Yazmacılık tarihi hakkında bilgi sahibi olur. 2- Yazmacılığın Dünyadaki ve Türkiyedeki durumu hakkında fikir sahibi olur. 3- Klasik yazma çeşitlerini bilir, motiflerini tanır, hangi teknikle yapılmış olduğu konusunda fikir yürütebilir. 4- Bir yazma motifinin kalıbını strafordan oyarak hazırlayabilir. 5- Kalem işi, kalıp-kalem, kalıpla yazma ve söktürme tekniklerini uygulayabilir. 6- Geçmişte ve günümüzde yazma tekniklerini kullanarak çağdaş tasarımlar yapmış/yapan sanatçıların eserleri hakkında fikir sahibi olur. 7- Klasik yazmaların motifleri ve uygulama teknikleri ile güncel bir tasarım yapma becerisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Yazmacılık hakkındaki teorik bilgilerin aktarılması ve tekniklerinin uygulamalı olarak öğretilmesi ayrıca bu bilgi ve beceriler ile güncel bir tasarımın uygulamalı olarak yaptırılması dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görseller ile desteklenerek teorik bilgilerin aktarılması ve yeni tasarımların uygulatılması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Yazmacılık nedir? Yazmacılığın tarihi. süreci nedir? Yazmacılığın günümüzdeki durumu (Dünyada ve Türkiyede) nedir?	
2	Yazmacılığın yurdumuzda yoğun olarak yapıldığı şehirler nelerdir? Yazmanın kullanım alanları nelerdir?	
3	Yazmacılıkta kullanılan malzemeler ve özellikleri nelerdir? Yazma teknikleri nelerdir?	
4	Kalem işi yazma nedir, nasıl yapılır? Kalıp-kalem yazma nedir, nasıl yapılır?	
5	Seçilen bir yazma deseninin kalıbı strafor ile nasıl hazırlanır?	
6	Çalışma haftası	
7	Sunumlar ve değerlendirmeler	
8	Kalıp ile yazma yöntemi nedir, nasıl yapılır? Söktürme yöntemi. nedir, nasıl yapılır?	
9	Geçmişte yazma tekniklerini kullanarak çağdaş tasarımlar yapmış sanatçılar kimlerdir, eserleri nelerdir?	
10	Günümüzde yazma tekniklerini kullanarak çağdaş tasarımlar yapan sanatçılar kimlerdir, eserleri nelerdir?	
11	Edinilen bilgi ve beceriler ile yeni bir tasarım nasıl yapılabilir?	
12	Çalışma haftası, gerekli düzeltmelerin yapılması	
13	Çalışma haftası, gerekli düzeltmelerin yapılması	
14	Çalışma haftası, gerekli düzeltmelerin yapılması	

KAYNAKLAR

KAYA, Reyhan (1974), Türk Yazmacılık Sanatı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları:140, Sanat Dizisi:15, İstanbul.

ÖZ, N. Didem (2003), Türk Yazmacılık Sanatı ve Son Dönem İstanbul Yazmaları, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

ÖZ, N. Didem (2016), Kişisel Koleksiyonlarda Bulunan Bitkisel Motifli Yazma Başörtüleri-Plant Motif Hand Printed Headscarves Existing in Personel Collections, V. Uluslararası Türk Sanatı, Tarihi ve Folkloru Kongresi (13-16 April 2016 Komrat-Moldova), Anka Basım Yayın Ltd. Şti, ss.121-126.

TÜRKER, Kemal (1996), Ağaç Baskı Tokat Yazmaları, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Genel Yayın No: 347, Sanat Dizisi: 47.

ÖZ, N. Didem (2015), Türk Yazmacılık Sanatı ve Son Dönem İstanbul Yazmaları, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul.

ÖZ, N. Didem (2017),Üsküdar'da Yazmacı Turnayan Ailesi ve İlk Serigrafi Atölyesinin Kuruluşu", Uluslararası Geleneksel Sanatlar Sempozyumu "Yazmalardaki El İzleri", Sözlü Sunum, Tam Metin Bildiri, 20-21 Nisan, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon, 30-37, ISBN: 978-975-6983-89-8.

ÖZ, N. Didem (2016), 1930-1970' li Yıllarda Üsküdar'ın Yazma Ustaları", 9. Uluslararası Üsküdar Sempozyumu, Sözlü Sunum, Tam Metin Bildiri, 11-13 Kasım, Sabahattin Zaim Kültür Merkezi, İstanbul, 3. Cilt, 353-363, ISBN: 978-605-9719-24-7.

DEMİRCİ, M. Sırrı (2016), Elvan Yazmalar Diyarı Tokat, Tokat Belediyesi Kültür Yayınları No:1, 2. Baskı, ISBN: 978-605-66125-0-3.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere		
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**

		1	2	3	4	5
1	Geleneksel sanatların kültürel ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir					X
2	Yazmacılığın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
3	Yazmacılık alanının uygulama teknikleri konusunda beceri sahibi olur.					X
4	İlgili sanat alanının diğer disiplinlerle etkileşimini değerlendirir.				X	
5	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket eder, edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.					X
7	Alanına dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					X
8	Yazmacılık alanında kazandığı teorik ve teknik bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				X	
9	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır. Kültür varlıklarını belgelemek, çözümlemelerini yapabilmek, korunması ve restorasyonu ile sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olur.			X		
10	Etkili bir sunumun nasıl hazırlanacağı hakkında fikir sahibi olur.					X
11	Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir.				X	
12	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					X
13	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					X
14	Sürekli değişen Dünyada alanıyla ilgili sanatsal ve sektörel çalışmaları takip edebilir.				X	
15	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisine sahip olur				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			92
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,06
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	BİLGİSAYARDA GÖRÜNTÜ İŞLEME TEKNİKLERİ / DIGITAL IMAGE PROCESSİNG TECHNIQUES			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT333	5	SEÇMELİ	T	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Sertaç KARSAN ERBAŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Günümüz interaktif ortamında, tasarım ve üretim aşamalarında yardımcı öğe olan bilgisayar ve bilgisayar programlarının kullanımına dair temel bilgilerin, teorik ve uygulamalı olarak verilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Bilgisayar ve bilgisayar programlarına dair temel bilgilere sahip olabilir. 2-Adobe Photoshop programının etkin kullanbilir.	
Dersin İçeriği	Ders dünyada ve Türkiye de en yaygın kullanılan görüntü işleme yazılımlarından birisi olan Adobe Photoshop programının etkin kullanımı için gerekli bilgi ve beceriyi vermeyi hedefler.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1-Görsel Anlatım 2-Laboratuvar çalışmaları	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma, Ders Amaç, Hedef ve İçeriğinin anlatılması	
2	Raster ve Vektör kavramları, Çizim ve Görüntü İşleme	

3	Bilgisayar ortamında çalışma alanı, sayfa düzeni, mouse veya tablet yardımı ile çizime başlamak, temel şekiller, seçim işlemleri	
4	Düz(line) ve eğri(curve) çizgiler, nesne(object) kavramı	
5	Düzenleme(edit, transform, modify) işlemleri, saydamlık kavramı(opacity)	
6	Nesnelerin yerleştirilmesi, sıralanması, dönüşümleri	
7	Arasınav	
8	Fırçalar ve boyama	
9	Katmanlar	
10	Metinler, yazı tipleri	
11	2D(İki Boyut) ve 3D (Üç Boyut) efektler	
12	Görselleştirme, renk ayrımları	
13	Çıktı alma işlemleri (Print)	
14	Öğrenci Sunuşları – Hazırlanan Örnekler Üzerinde Tartışma	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği					

7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			x		
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.			x		
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım					

28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	18	18
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			106
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,5
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	BİLGİSAYARDA MODELLEME TEKNİKLERİ/COMPUTER MODELING TECHNIQUES			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT234	4	SEÇMELİ	T	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Sertaç KARSAN ERBAŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Ders dünyada ve Türkiye de en yaygın kullanılan modelleme yazılımlarından birisi olan 3ds MAX programının etkin kullanımı için gerekli bilgi ve beceriyi vermeyi hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Üç boyutlu görüntü işleme yöntemlerini bilir.	
Dersin İçeriği	CAD kavramları ve yöntemleri ile geleneksel Türk sanatları arasındaki ilişkiler teorik ve uygulamalı olarak verilmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1-Görsel Anlatım 2-Laboratuvar çalışmaları	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma, Ders Amaç, Hedef ve İçeriğinin anlatılması	
2	3ds MAX' de 3.Boyut ve Tasarım Terimleri	

3	Modelleme teknikleri ve Geometrik Objeler	
4	Polygon modelleme	
5	Türetme modeller	
6	Modify işlemleri	
7	Uygulama	
8	Arasınav	
9	Kaplama, Renklendirme, Texturing, Mapping	
10	Render motoru ile Işıklandırma, gölgelendirme, kırılma, yansıma, parlama, güneş ışığı, global illumination, ışık geçirgenliği	
11	Render İşlemleri	
12	Render İşlemleri	
13	Render sonucunu görüntü işleme yazılımı (Photoshop) ile düzeltme işlemleri	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği					

7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			x		
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.			x		
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım					

28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	18	18
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			106
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,5
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	EPİGRAFİ/EPIGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT403	7	SEÇMELİ	T	3

Ön Koşul Dersleri	GHT212	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr.Sacit AÇIKGÖZOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Mimari ve taşınabilir eserlerde kullanılan kitabe ve tarih kayıtlarını çözümletmek, üslup ve devir mukayeseleriyle dönemleri belirletebilmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kitabe tasnifini ve genel özelliklerini tanır. 2. Devir, devir üslup özelliklerini tanır. 3. Kitabelerde kullanılan yazıları hususiyetleriyle bilir. 4. Orjinal eserlerden kalıplar alarak tarihi eserlerde sanat kritiği yapar 5. Osmanlıca kitabeleri okur ve tarihlendirme usullerini kullanır.	
Dersin İçeriği	Kitabeler ve hat sanatıyla münasebeti, devirlere göre sanat ve estetik kaygılar, örnek yazılardan kalıp çıkarma ve kitabe çözümleme usulleri konularında uygulama ve bilgilendirme.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bilgi, araştırma yönlendirmesi ve yoruma dayalı uygulama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin işlenişi ve malzeme tanıtılır	Malzeme temini yapılır.
2	Kitabelerde kullanılan yazı çeşitleri	

3	İnşa, tamir ve tezyini kitabeler	Konu hakkında araştırma yapılır.
4	Arapça ve Farsça kitabelerin genel özellikleri	
5	Eski Türkçe kitabelerin çözümleme teknikleri	Konu hakkında araştırma yapılır.
6	Tarih kayıtları	
7	Erken devir İslam kitabeleri,	
8	Ara sınav	
9	Erken İslam, Selçuklu ve Osmanlı kitabeleri	
10	Celi yazının gelişimi	Konu hakkında araştırma yapılır.
11	Bulunduğu mekana ve yere göre kitabe muhtevası	
12	Ebced hesabı ve çözümleme usulleri	
13	Kalıp alma teknikleri	
14	Seçilen kitabelerin deşifresi	

KAYNAKLAR
1.Hat ve Tezhip Sanatı, Edt. Ali Rıza Özcan, Ankara, 2009 2.Mimari eserlerde ve müzelerde mevcut kitabeler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği					

7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak		x			
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.		x			
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					x
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					x
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım					

28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			82
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,7
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT SANATINDA YENİ EĞİLİMLER/THE NEW TRENDS IN CALLIGRAPHY ART			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT305	5	SEÇMELİ	T	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Berrin YAPAR ÜNAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Hat sanatı tarihinden günümüze yeni açılımlar yapan sanatçı ve eserleri ve bu sanatın diğer sanatlarla ilişkisini öğrenmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Hat sanatında yenilik yapan hattatları tanır. Hat sanatında verilen eserleri temel sanat öğeleri içinde değerlendirir. Hat sanatının farklı sanat dallarıyla olan ilişkisini değerlendirir. Çağdaş örneklerden bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Hat sanatı tarihinden günümüze yeni açılımlar yapan sanatçı ve eserler, bu sanatın diğer sanatlarla ilişkisi örneklerle incelenir. İncelenen örnekler, hat sanatının genel kuralları dahilinde renk, biçim, espas, ritim, kompozisyon gibi temel sanat öğeleri bakımından değerlendirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders slaytlı sunum eşliğinde yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Hat sanatı ve yeni kavramı üzerine bakış	
2	Estetik değerler ve temel sanat öğeleri bakımından hat sanatının değerlendirilmesi	Konu hakkında araştırma yapılır

3	Hat sanatı tarihinde yeni açılımlar yapan sanatçı ve eserlerden örneklerin incelenmesi	
4	Hat Sanatı tarihinde yeni açılımlar yapan sanatçı ve eserlerden örneklerin incelenmesi	
5	Hat Sanatı tarihinde yeni açılımlar yapan sanatçı ve eserlerden örneklerin incelenmesi	
6	Hat Sanatı tarihinde yeni açılımlar yapan sanatçı ve eserlerden örneklerin incelenmesi	Konu hakkında araştırma yapılır
7	Özgün eserlerin ve yeni açılımların estetik-teknik özellikleri değerlendirilir	
8	Özgün eserlerin ve yeni açılımların estetik-teknik özellikleri değerlendirilir.	
9	Derste işlenilen konuların genel değerlendirilmesi ve tartışılması	
10	ARA SINAV	
11	Hat sanatının diğer sanatlarla ilişkisi örneklerle incelenir	
12	Hat sanatının diğer sanatlarla ilişkisi örneklerle incelenir	
13	Yazıyı eserlerinde kullanan sanatçılar incelenir ve görülen örnekler değerlendirilir.	
14	Derste işlenilen konuların genel değerlendirilmesi ve tartışılması	

KAYNAKLAR

Alparslan, A. (1999). Osmanlı Hat Sanatı Tarihi Serin, M. (2010), Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar Rado, Ş. (1982), Türk Hattatları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x		
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					x
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					

6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					x
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					x
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir					

26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			104
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,6
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT TASARLAMA DİPLOMA/GRADUATİON PROJECT			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
499a1-a2-a3-a4	8	ZORUNLU	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	GHT401	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	5
Dersi Veren(ler)	Yrd.Doç.Hüseyin GÜNDÜZ -Yrd.Doç. Pınar DOĞU-Yrd.Doç.Ali Rıza ÖZCAN-Yrd.Doc.Berrin YAPAR ÜNAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Diploma projesi aşamasında, öğrencinin yedi yarıyıl süresince Hat Tasarlama dersinde kazandığı teorik ve uygulamaya dayalı tüm bilgi birikimini ve geçmişten gelen kültür mirasımızdan da yararlanarak yaratıcı düşünceyi, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisini kazandırmayı amaçlamaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Teknik terim ve terminoloji konusunda bilgi sahibidir. 2- Türk hat sanatının tarihsel süreç içinde geleneksel form ve içeriği hakkında ayrıntılı bilgiye sahiptir. 3-Türk hat sanatında geleneksel kurallar dahilinde klasik yada özgün tasarımlar hakkında bilgi sahibidir.	
Dersin İçeriği	Proje dahilinde jüri tarafından kabul edilen ibareler tasarım süreci boyunca tasih edilir. Kaynak eser yada kaynak kişi orjinli araştırma dosyası çalışmaları yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci tarafından belirlenen üç proje, jüri tarafından değerlendirilir ve projelerden biri seçilerek çalışma takvimi oluşturulur. Aşamalar bu takvim dahilinde değerlendirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Bu yarı yıla kadar edinmiş olduğu bilgilerle diploma proje konusu seçimi için danışmanı ile çalışmalara başlar.	Konu tespiti için gereki çalışmaların yapılması ve belgelenmesi
2	Bu yarı yıla kadar edinmiş olduğu bilgilerle diploma proje konusu seçimi için danışmanı ile çalışmalara başlar.	Konu tespiti için gereki çalışmaların yapılması ve belgelenmesi
3	Diploma ön jürisi toplanır. Önerilen üç proje konusundan biri seçilir.	Belirlenen gün ve saat diliminde yapılır.
4	Seçilen konu ile ilgili alan/kaynak araştırmasına başlanır.	Gerekekiyorsa tarihi eser çalışmalarında gerekli izinlerin alınması
5	Seçilen konu ile ilgili alan/kaynak araştırmasına başlanır.	Gerekekiyorsa tarihi eser çalışmalarında gerekli izinlerin alınması
6	Alan/kaynak araştırması verileri danışman tarafından değerlendirilir.	Tasarım öncesi yapılan araştırmaların kaynak ve veri değerlendirmeleridir.
7	Yapılan alan/kaynak araştırması verileri doğrultusunda eskiz çalışmalarına başlanır.	Gerekli malzemelerin temini
8	Yapılan alan/kaynak araştırması verileri doğrultusunda eskiz çalışmalarına başlanır.	
9	Yapılan alan/kaynak araştırması verileri doğrultusunda eskiz çalışmalarına başlanır.	
10	Danışman çalışmaların ara değerlendirmesini yapar.	
11	Değerlendirmesi yapılan eskiz çalışmalarının uygulama aşamasına başlanır.	
12	Değerlendirmesi yapılan eskiz çalışmalarının uygulama aşamasına başlanır.	
13	Değerlendirmesi yapılan eskiz çalışmalarının uygulama aşamasına başlanır.	
14	Yapılan proje belirlenen sayıdaki özgün çalışmalar ve konuyu destekleyen araştırma dosyası ile birlikte sunuma hazırlanır.	Belirlenen gün ve saatte Jüri toplanır ve değerlendirmesini yapar.

KAYNAKLAR

1- İnal, İ. (1956), Son Hattatlar
2- Rado, Ş. (1982), Türk Hattatları
3- Derman, U. (1982), Türk Hat sanatının Şaheserleri
4- Derman, U. (1992), İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı
5- Alparslan, A. (1999), Osmanlı Hat Sanatı Tarihi
6- Serin, M.(2000), Halim Özyazıcı'nın Nesih-Dîvâni-Rik'a Meşk Murakkaları 7- Serin, M. (2010), Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**

1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					x
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					x
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					x
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					x
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					x
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					x
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					x
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					x
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					x
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					x
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					x
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					x
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.			x		

18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					x
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					x
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.			x		
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					x
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					x
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.			x		
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	33	462
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	3	90	270
Proje	1	36	36
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			900
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			30
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		

Dönem İçi	
Dönem Sonu	
Toplam	

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT TASARLAMA I / CALLIGRAPHY DESIGN I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT201	3	ZORUNLU	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin GÜNDÜZ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Hat sanatımızdaki klasik üslüptaki yazı karakterlerinden biri olan rik‘a yazısının temel bilgileri, alfabe ve satır yazım kuralları uygulamalar yaptırmak suretiyle öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Rıka yazısının alfabe ve satır yazımı kurallarını öğrenir. 2- Klasik örneklerin tekrarı uygulamalarla deneyim kazanır. (İzzet Efendi Rikkası ve Halim Özyazıcı meşkleri)	
Dersin İçeriği	Hat sanatımızdaki klasik üslüptaki yazı karakterlerinden biri olan rıka yazısının alfabe ve satır yazımı kurallarını nokta ölçüsü, harflerin satır üzerindeki duruşu ve espas dahilinde uygulamaların yaptırılması	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci ders içinde verilen meşk uygulamalarını özel kamış kalem ve mürekkeple kağıda uygular ve her dersin sonunda dersin öğr.üye veya yardıcısının onayını almak koşuluyla dersin akışını sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Rik’a yazısına giriş: Malzeme tanıtımı (kalem, mürekkep, lika gibi	Malzemeler temin edilir

2	Belgesel örneklerle desteklenerek Rık‘a yazısının tarihsel gelişim süreci anlatılır.	
3	Alfabenin yazım kuralları dahilinde harflerin nokta ölçüsü satır üzerindeki yerleşimi hakkında uygulamalara başlanır.	
4	Uygulama	Uygulama için hazırlık yapılır
5	Harflerin birbirleriyle birleşimleri yazılır.	
6	Be harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
7	Cim harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
8	Sin harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
9	Sad harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
10	Tı harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
11	Ayn harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
12	Ara Sınav	
13	Belgeleme çalışması hakkında bilgi verilir ve seçilen bir örnekte uygulama yapılır	
14	Belgeleme devam eder.	

KAYNAKLAR

1-Belgesel metinlerde rik‘a harfleri (İzzet Efendi Rik‘ası ve Halim Özyazıcı meşkleri) 2- Serin, M. (2000), Halim Efendi’nin Nesih-Dîvânî-Celî Dîvânî-Rik’a Meşk Murakkaı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.	X				
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.	X				
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.	X				
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.	X				
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					

7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.	X				
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.	X				
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım					

28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT TASARLAMA II / CALLIGRAPHY DESIGN II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT202	4	ZORUNLU	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	GHT201	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ali Rıza ÖZCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Hat Sanatımızın tarihsel gelişimi içinde yazı çeşitleri, ekolleri, kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemlerinin öğretilmesi, ayrıca kopyalama ve belgeleme çalışmaları yaptırılması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Seçilen yazı hakkında bilgi sahibi olur. 2- Seçilen yazının tarihsel önemini tanır. 3- Yüzyıllarına göre önemli hattatların eserleri hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Seçilen yazı çeşitlerinden birinin (sülüs, nesih, ta'lik, divani, celi divani) harfleri ve harf birleşimleri, terkipleri öğretilir. Klasik hat örneklerinden kopyalama çalışmaları yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci verilen meşk uygulamalarını kamış kalem ve mürekkeple kağıda uygular ve her dersin sonunda dersin öğr. üye veya yardımcısının onayını almak koşuluyla dersin akışı sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Seçilen yazı çeşidi hakkında teorik bilgiler verilir.	Rado, Ş. (Tarihsiz), Türk Hattatları, Alparslan, A. (1999), Osmanlı Hat Sanatı kitapları dersin içeriğini desteklemektedir.
2	Belirlenen yazı çeşidinin müstakil harfleri yazılır.	Serin, M. (2000), Halim Efendi'nin Nesih Divani,Celi Divani Rik' a Meşk Murakkaı Şevki Efendi, (2000), Sülüs, Nesih Meşk Murakkaı, Hulusi Efendi, (2000), Ta'lik Meşk Murakaı kitapları dersin içeriğini destekler.
3	Be harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	"
4	Cim harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	"
5	Sin harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	"
6	Sad harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	"
7	Tı harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	"
8	Ayın harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	"
9	Fe harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	"
10	ARA SINAV	
11	Kef harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	Serin, M. (2000), Halim Efendi'nin Nesih Divani,Celi Divani Rik' a Meşk Murakkaı Şevki Efendi, (2000), Sülüs, Nesih Meşk Murakkaı, Hulusi Efendi, (2000), Ta'lik Meşk Murakaı kitapları dersin içeriğini destekler.
12	Mim ve He harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	"
13	Harf birleşimleri bitirildikten sonra mürekkebata geçilir.	"
14	Kopyalama ve belgeleme çalışmaları için örnekler gösterilerek anlatılır.	Ders görsellerle desteklenir.

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**

1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			X		
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			X		
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.		X			
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.			X		
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.			X		
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek		X			
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.		X			
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			X		
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			X		
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.		X			
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak		X			
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					

18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.			X		
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.		X			
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.		X			
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			242
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**

Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT TASARLAMA III / CALLIGRAPHY DESIGN III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT301	5	ZORUNLU	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	GHT202	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyes, E.Pınar DOĞU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Hat Sanatımızın tarihsel gelişimi içinde yazı çeşitleri, ekolleri, kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemlerinin öğretilmesi, ayrıca kopyalama ve belgeleme çalışmaları yaptırılması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Seçilen yazı hakkında bilgi sahibi olur. 2- Seçilen yazının tarihsel önemi tanır. 3- Yüzyıllarına göre önemli hattatların eserleri hakkında bilgi sahibi olur. 4- Seçtiği yazı çeşidiyle farklı kompozisyonlar oluşturacak hale gelir. 5- Bu alanla ilgili karma sergilere katılabilir.	
Dersin İçeriği	Seçilen yazı çeşidinin (sülüs, nesih, ta'lik, divani, celi divani) harfleri ve harf birleşimleri, terkipleri öğretilir. Klasik hat örneklerinden kopyalama çalışmaları yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci ders içinde verilen meşk uygulamalarını özel kamış kalem ve mürekkeple kağıda uygular ve her dersin sonunda dersin öğr.üye veya yardıcısının onayını almak koşuluyla dersin akışını sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Seçilen yazı çeşidi hakkında teorik bilgiler verilir	Malzeme temin edilir

2	Belirlenen yazı çeşidinin müstakil harfleri yazılır.	
3	Be harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
4	Cim harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
5	Sin harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
6	Sad harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
7	Tı harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
8	Ayın harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
9	Fe harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
10	ARA SINAV	
11	Kef harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
12	Mim ve He harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
13	Harf birleşimleri bitirildikten sonra mürekkebata geçilir.	
14	Kopyalama ve belgeleme çalışmaları için örnekler gösterilerek anlatılır.	

KAYNAKLAR

1. Tarihi Rado, Ş. (Tarihsiz), Türk Hattatları
2. Alparslan, A. (1999), Osmanlı Hat Sanatı
3. Şevki Efendi, (2000), Sülüs Nesih Meşk Murakkaı 4. Hulusi Efendi, (2000), Ta'lik Meşk Murakaı
5. Serin, M. (2010), Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X	
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.				X	
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				X	
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.	X				

7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			X		
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			X		
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.			X		
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım					

28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			236
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			7,8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT TASARLAMA IV / CALLIGRAPHY DESIGN IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT302	6	ZORUNLU	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	GHT301	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin GÜNDÜZ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Hat Sanatımızın tarihsel gelişimi içinde yazı çeşitleri, ekolleri, kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemlerinin öğretilmesi, ayrıca kopyalama ve belgeleme çalışmaları yaptırılması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Seçilen yazı hakkında bilgi sahibi olur. 2- Seçilen yazının tarihsel önemi tanır. 3- Yüzyıllarına göre önemli hattatların eserleri hakkında bilgi sahibi olur. 4- Seçtiği yazı çeşidiyle farklı kompozisyonlar oluşturacak hale gelir.	
Dersin İçeriği	Seçilen yazı çeşidinin (sülüs, nesih, ta'lik, divani, celi divani) harfleri ve harf birleşimleri, terkipleri öğretilir. Klasik hat örneklerinden kopyalama çalışmaları yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci verilen meşk uygulamalarını kamış kalem ve mürekkeple kağıda uygular ve her dersin sonunda dersin öğr. üye veya yardımcısının onayını almak koşuluyla dersin akışı sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Seçilen yazı çeşidi hakkında teorik bilgiler verilir.	

2	Belirlenen yazı çeşidinin müstakil harfleri yazılır.	
3	Be harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
4	Cim harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
5	Sin harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
6	Sad harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
7	Tı harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
8	Ayın harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
9	Fe harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
10	ARA SINAV	
11	Kef harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
12	Mim ve He harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
13	Harf birleşimleri bitirildikten sonra mürekkebata geçilir.	
14	Kopyalama ve belgeleme çalışmaları için örnekler gösterilerek anlatılır.	

KAYNAKLAR

1. Tarihi Rado, Ş. (Tarihsiz), Türk Hattatları
2. Alparslan, A. (1999), Osmanlı Hat Sanatı
3. Şevki Efendi, (2000), Sülüs Nesih Meşk Murakkaı 4. Hulusi Efendi, (2000), Ta'lik Meşk Murakaı
5. Serin, M. (2010), Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					X
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					X
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					X
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					X
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					

6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					X
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				X	
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.				X	
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					X
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					X
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir					

26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			236
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			7,8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HAT TASARLAMA V / CALLIGRAPHY DESIGN V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT401	7	ZORUNLU	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	GHT302	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ali Rıza ÖZCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Hat Sanatımızın tarihsel gelişimi içinde yazı çeşitleri, ekolleri, kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemlerinin öğretilmesi, ayrıca kopyalama ve belgeleme çalışmaları yaptırılması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Seçilen yazı hakkında bilgi sahibi olur. 2- Seçilen yazının tarihsel önemi tanır. 3- Yüzyıllarına göre önemli hattatların eserleri hakkında bilgi sahibi olur. 4- Seçtiği yazı çeşidiyle farklı kompozisyonlar oluşturacak hale gelir.	
Dersin İçeriği	Seçilen yazı çeşidinin (sülüs, nesih, ta'lik, divani, celi divani) harfleri ve harf birleşimleri, terkipleri öğretilir. Klasik hat örneklerinden kopyalama çalışmaları yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci verilen meşk uygulamalarını kamış kalem ve mürekkeple kağıda uygular ve her dersin sonunda dersin öğr. üye veya yardımcısının onayını almak koşuluyla dersin akışı sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Seçilen yazı çeşidi hakkında teorik bilgiler verilir.	

2	Belirlenen yazı çeşidinin müstakil harfleri yazılır.	
3	Be harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
4	Cim harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
5	Sin harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
6	Sad harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır	
7	Tı harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
8	Ayın harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
9	Fe harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır	
10	ARA SINAV	
11	Kef harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
12	Mim ve He harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
13	Harf birleşimleri bitirildikten sonra mürekkebata geçilir.	
14	Kopyalama ve belgeleme çalışmaları için örnekler gösterilerek anlatılır.	

KAYNAKLAR

1. Tarihi Rado, Ş. (Tarihsiz), Türk Hattatları
2. Alparslan, A. (1999), Osmanlı Hat Sanatı
3. Şevki Efendi, (2000), Sülüs Nesih Meşk Murakkaı 4. Hulusi Efendi, (2000), Ta'lik Meşk Murakaı
5. Serin, M. (2010), Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					x
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					x
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					x
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					x

7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					x
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					x
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					x
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					x
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					x
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					x
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.				x	
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.				x	
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım					

28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			236
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			7,8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	KALİGRAFİ I / CALLIGRAPHY I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT203	3	ZORUNLU	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Berrin YAPAR ÜNAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Hat sanatının estetik yapısının daha iyi kavranması açısından yazı tasarımı ile ilgili enformatik bilgiler verilerek, Latin kökenli yazıların öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Latin alfabesiyle uygulamalı kaligrafik çalışmalar yapabilir 2. Latin kaligrafisinde kullanılan araç ve malzeme hakkında bilgi sahibi olur. 3. Latin alfabesinin kısa tarihçesi, gelişimi ve temel kuralları hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Latin alfabesinin kısa tarihçesi, gelişimi, anatomik yapıları, optik denge, görsel algılama, espas, ritim olgusu, denge ve kontrast gibi yazı tasarımının temel kuralları öğretilir. Kesik uç (Ato serisi) ve diğer araçlarla kaligrafik çalışmalar uygulamalı olarak yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders akışı Teorik ve uygulamalı olarak sürdürülür.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kaligrafi nedir? Hangi malzemeler kullanılır.	Malzemeler temin edilir.
2	Kesik uçla “Ato“ serisi veya kamış kalemle kaligrafik çalışmalara başlanır.	

3	Kesik uçla “Ato“ serisi veya kamış kalemle kaligrafik çalışmalara başlanır.	
4	Latin alfabesinin temel kuralları; Görsel Algılama ve Optik Denge	
5	Anatomik yapı: Latin alfabesinin çıkış formları majiskül harflerde, kare-daire ve üçgen formlar	
6	Kesik uçla “Ato“ serisi veya kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	Eskiz çalışmaları yapılır.
7	Kesik uçla “Ato“ serisi veya kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
8	Anatomik yapı: Miniskül harflerin genel çıkış formları	
9	Kesik uçla “Ato“ serisi veya kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	Eskiz çalışmaları yapılır.
10	ARA SINAV	
11	Dizgide espas kavramı, okumada harf boyutu ve uyulması gereken kaideler	
12	Kesik uçla “Ato“ serisi veya kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	Eskiz çalışmaları yapılır.
13	Kesik uçla “Ato“ serisi veya kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
14	Kesik uçla “Ato“ serisi veya kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	

KAYNAKLAR

1. GANİZ, Selahattin, Yazı ve Tasarımcıları, Kastaş Yayınevi, İstanbul 2004.
2. UÇAR, Tevfik Fikret, Görsel İletişim ve Grafik Tasarım, İnkılâp Kitabevi, 2004. 3. BECER, Emre, Modern Sanat ve Yeni Tipografi, Dost Kitabevi, Ankara, 2007.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x		
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			x		
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.		x			
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					

7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.		x			
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					x
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım					

28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			79
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,6
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	KALİGRAFİ II / CALLIGRAPHY II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT204	4	ZORUNLU	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	GHT203	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Berrin YAPAR ÜNAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Hat sanatının estetik yapısının daha iyi kavranması ve farklı bir yazı çeşidi ile değerlendirilmesi açısından Latin yazı tasarımı ile ilgili enformatik bilgiler verilerek, Latin kökenli yazıların öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Latin alfabesiyle uygulamalı kaligrafik çalışmalar yapabilir 2. Latin kaligrafisinde kullanılan araç ve malzeme hakkında bilgi sahibi olur. 3. Latin alfabesinin kısa tarihçesi, gelişimi ve temel kuralları hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Latin alfabesinin kısa tarihçesi, gelişimi, anatomik yapıları, optik denge, görsel algılama, espas, ritim olgusu, denge ve kontrast gibi yazı tasarımının temel kuralları öğretilir. Kesik uç (Ato serisi) ve diğer araçlarla kaligrafik çalışmalar uygulamalı olarak yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	İtalik (Kursiv) alfabesinin temel kuralları uygulamalı olarak öğretilir.	Malzemeler temin edilir.

3	Kesik uçla “Ato“ serisi kalemle kaligrafik çalışmalara başlanır	
4	El yazılarında kullanılan malzemeler (Ato serisi uç, füzen, fırça, tüy, tarama ucu v.b.) anlatılır.	Konu hakkında ön araştırma yapılır.
5	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	Eskiz çalışmaları yapılır.
6	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
7	Amblem ve biçimsel açıdan çeşitleri	
8	Logotype nedir? Göz önünde bulundurulacak başarılı örnekler gösterilir.	Konu hakkında ön araştırma yapılır.
9	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	Eskiz çalışmaları yapılır.
10	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
11	ARA SINAV	
12	Yazıda Espas: Harfler arası espas, kelime ve satırlar arası espas, optik espas	Konu hakkında ön araştırma yapılır.
13	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	
14	Kesik uçla “Ato“ serisi veya Kamış kalemle kaligrafik çalışmalar yapılır.	

KAYNAKLAR

SARIKAVAK, Namık Kemal, Tipografinin Temelleri, Doruk Yayıncılık, Ankara, 1997. MARTIN, Judy, The Complete Guide to Calligraphy, Phaidon Yayıncılık, 1984.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x		
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			x		
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.		x			
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				x	

6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.				x	
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					x
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					x
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir					

26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			79
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,6
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	OSMANLI TÜRKÇESİ 1/OTTOMAN TURKISH I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT111	1	ZORUNLU	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Sacit AÇIKGÖZOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Osmanlı Türkçesi'ne ait temel bilgilerin öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	II. yarıyıldaki basit metinlerin okutulması aşamasından önce Osmanlıca alfabesinin etkin bir şekilde öğrenilmesi ve aynı zamanda arşivcilik ve kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgilerin kazandırılması öğrenme kazanımlarıdır.	
Dersin İçeriği	Osmanlı Türkçesi alfabesinin öğretilmesi, harflerin başta, ortada ve sondaki şekilleri ile bitişmeleri, soldan bitişmeyen harfler, şemsî ve kamerî harfler, Osmanlı Türkçesi'ndeki Türkçe unsurların öğretilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Osmanlı Türkçesi'ne ait temel bilgiler öğretilir ; metin okuma ve yazma çalışmaları yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlı Alfabesinin Öğretilmesi ve Genel Kurallar	Kaynaklar temin edilir.
2	Osmanlı Alfabesinin Öğretilmesi ve Genel Kurallar	
	..	

4	Osmanlı Alfabesinin Öğretilmesi ve Genel Kurallar	
5	Osmanlı Alfabesinin Öğretilmesi ve Genel Kurallar	
6	Türkçe Unsurlar ve İmla	
7	Türkçe Unsurlar ve İmla	
8	Türkçe Unsurlar ve İmla	
9	Osmanlıca Metinleri Okumada Sözlük Kullanımı	
10	Osmanlıca Metinleri Okumada Sözlük Kullanımı	
11	Osmanlıca Metinleri Okumada Sözlük Kullanımı	
12	Basit Osmanlıca Metinler Üzerinde Okuma Teknikleri	
13	Basit Osmanlıca Metinler Üzerinde Okuma Teknikleri	
14	Basit Osmanlıca Metinler Üzerinde Okuma Teknikleri	

KAYNAKLAR

1. Develi H, 2006.Osmanlı Türkçesi Klavuzu I
2. Sami. Ş, 1317, Kamus-ı Türkî
3. Timurtaş. F, 1986.Osmanlı Türkçesi I Sözlükler
4. Devellioğlu. F, 1988.Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği					
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					

12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek	X				
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.	X				
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.	X				
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	2	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			75
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,5
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ		

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	OSMANLI TÜRKÇESİ 2 / OTTOMAN TURKISH II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT112	2	ZORUNLU	T	3

Ön Koşul Dersleri	GHT111	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Sacit AÇIKGÖZOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Osmanlı Türkçesi'ne ait temel bilgilerin öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	II. yarıyıldaki basit metinlerin okutulması aşamasından önce Osmanlıca alfabesinin etkin bir şekilde öğrenilmesi ve aynı zamanda arşivcilik ve kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgilerin kazandırılması öğrenme kazanımlarıdır.	
Dersin İçeriği	Osmanlı Türkçesi alfabesinin öğretilmesi, harflerin başta, ortada ve sondaki şekilleri ile bitişmeleri, soldan bitişmeyen harfler, şemsî ve kamerî harfler, Osmanlı Türkçesi'ndeki Türkçe unsurların öğretilmesi dersin içeriğidir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Osmanlı Türkçesi'ne ait temel bilgiler öğretilir ; metin okuma ve yazma çalışmaları yapılır	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Basit Metinler Üzerinde Okumayı Geliştirme	
2	Basit Metinler Üzerinde Okumayı Geliştirme	
	¨	

4	Basit Metinler Üzerinde Okumayı Geliştirme	
5	Basit Metinler Üzerinde Okumayı Geliştirme	
6	Basit Metinleri Okuma ve Değerlendirme	
7	Basit Metinleri Okuma ve Değerlendirme	
8	Basit Metinleri Okuma ve Değerlendirme	
9	Basit Metinleri Okuma ve Değerlendirme	
10	Basit Metinleri Okuma ve Değerlendirme	
11	Basit Metinlerin Günümüz Türkçesiyle İfadesi	
12	Basit Metinlerin Günümüz Türkçesiyle İfadesi	
13	Basit Metinlerin Günümüz Türkçesiyle İfadesi	
14	Basit Metinlerin Günümüz Türkçesiyle İfadesi	

KAYNAKLAR
1. Ders Kitabı: 1-Develi, H., 2006, Osmanlı Türkçesi Klavuzu I Yardımcı Ders Kitapları 1-Timurtaş, F., 1986.Osmanlı Türkçesi I Sözlükler 1- Sami, Ş, 1317, Kamus-ı Türkî 2- Devellioğlu, F., 1988.Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak					

9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek	X				
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.	X				
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.	X				
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	1	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			75
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2, 5
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	OSMANLI TÜRKÇESİ III / OTTOMAN TURKISH III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT211	3	ZORUNLU	T	3

Ön Koşul Dersleri	GHT112	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Sacit AÇIKGÖZOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Osmanlı Türkçesine ait ileri düzey metinlerin okunmasının öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Osmanlı Türkçesi'ne ait ileri seviye metinlerin etkin bir şekilde okunmasıyla birlikte Arapça gramer kurallarının öğrenilmesi öğrenme kazanımlarıdır.	
Dersin İçeriği	Osmanlı Türkçesine ait kaynak metinlerin okunmasının hızlandırılması, ileri seviye metinler üzerinde okuma alıştırmalarına ağırlık verilerek, öğrencileri daha spesifik metinlere hazırlama, sözlük kullanımının ve buna bağlı olarak kelime dağarcığının arttırılması dersin içeriğidir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Osmanlı Türkçesi'ne ait temel bilgiler öğretilir ; metin okuma ve yazma çalışmaları yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	İleri Düzey Osmanlıca Metinler Üzerinde Okumayı Geliştirme ve Arapça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	Kaynaklar temin edilir.
2	İleri Düzey Osmanlıca Metinler Üzerinde Okumayı Geliştirme ve	

3	İleri Düzey Osmanlıca Metinler Üzerinde Okumayı Geliştirme ve Arapça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
4	İleri Düzey Osmanlıca Metinler Üzerinde Okumayı Geliştirme ve Arapça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
5	İleri Düzey Osmanlıca Metinler Üzerinde Okumayı Geliştirme ve Arapça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
6	İleri Düzey Matbu Metinleri Okuma ve Değerlendirme ve Arapça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
7	İleri Düzey Matbu Metinleri Okuma ve Değerlendirme ve Arapça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
8	İleri Düzey Matbu Metinleri Okuma ve Değerlendirme ve Arapça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
9	İleri Düzey Matbu Metinleri Okuma ve Değerlendirme ve Arapça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
10	İleri Düzey Matbu Metinleri Okuma ve Değerlendirme ve Arapça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
11	İleri Düzey Osmanlıca Metinlerin Günümüz Türkçesiyle İfadesi ve Arapça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
12	İleri Düzey Osmanlıca Metinlerin Günümüz Türkçesiyle İfadesi ve Arapça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
13	İleri Düzey Osmanlıca Metinlerin Günümüz Türkçesiyle İfadesi ve Arapça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
14	İleri Düzey Osmanlıca Metinlerin Günümüz Türkçesiyle İfadesi ve Arapça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	

KAYNAKLAR
1. Ders Kitabı: 1-Altınay. A. R, Alimler ve Sanatkarlar; (Mimar Sinan'ın Hayatı ve Eserleri) Sözlükler 1- Sami. Ş, 1317, Kamus-ı Türkî 2- Devellioğlu. F, 1988.Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					

6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği					
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek			x		
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.			x		
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.			x		
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2

Ödev / Rapor	14	2	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			75
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,5
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	OSMANLI TÜRKÇESİ IV/OTTOMAN TURKISH IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT212	4	ZORUNLU	T	3

Ön Koşul Dersleri	GHT211	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Sacit AÇIKGÖZOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Osmanlı Türkçesine ait ileri düzey metinlerin okunmasının öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Osmanlı Türkçesi'ne ait ileri seviye metinlerin etkin bir şekilde okunmasıyla birlikte Farsça gramer kurallarının öğrenilmesi öğrenim kazanımlarıdır.	
Dersin İçeriği	Osmanlı Türkçesine ait kaynak metinlerin okunmasının hızlandırılması, ileri seviye metinler üzerinde okuma alıştırmalarına ağırlık verilerek, öğrencileri daha spesifik metinlere hazırlama, sözlük kullanımının ve buna bağlı olarak kelime dağarcığının arttırılması dersin içeriğidir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Osmanlı Türkçesi'ne ait temel bilgiler öğretilir ; metin okuma ve yazma çalışmaları yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	İleri Düzey Osmanlıca Metinler Üzerinde Okumayı Geliştirme ve Farsça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
2	İleri Düzey Osmanlıca Metinler Üzerinde Okumayı Geliştirme ve	

3	İleri Düzey Osmanlıca Metinler Üzerinde Okumayı Geliştirme ve Farsça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
4	İleri Düzey Osmanlıca Metinler Üzerinde Okumayı Geliştirme ve Farsça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
5	İleri Düzey Osmanlıca Metinler Üzerinde Okumayı Geliştirme ve Farsça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
6	İleri Düzey Matbu Metinleri Okuma ve Değerlendirme ve Farsça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
7	İleri Düzey Matbu Metinleri Okuma ve Değerlendirme ve Farsça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
8	İleri Düzey Matbu Metinleri Okuma ve Değerlendirme ve Farsça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
9	İleri Düzey Matbu Metinleri Okuma ve Değerlendirme ve Farsça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
10	İleri Düzey Matbu Metinleri Okuma ve Değerlendirme ve Farsça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
11	İleri Düzey Osmanlıca Metinlerin Günümüz Türkçesiyle İfadesi ve Farsça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
12	İleri Düzey Osmanlıca Metinlerin Günümüz Türkçesiyle İfadesi ve Farsça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
13	İleri Düzey Osmanlıca Metinlerin Günümüz Türkçesiyle İfadesi ve Farsça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	
14	İleri Düzey Osmanlıca Metinlerin Günümüz Türkçesiyle İfadesi ve Farsça Gramer Kaidelerinin Öğretilmesi	

KAYNAKLAR

1. Ders Kitabı:

1- Erünsal. İ, 1990. Kütüphanecilikle İlgili Osmanlıca Metinler II, 2-Çeşitli Kaynaklardan Oluşturulmuş Ders Notları.

Sözlükler

1- Sami. Ş, 1317, Kamus-ı Türkî

2- Devellioğlu. F, 1988.Osmanlıca Türkce Ansiklopedik Lügat

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği					

7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek				x	
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.				x	
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.				x	
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta; 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	2	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			1
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,5
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	OSMANLI TÜRKÇESİ OKUMALARI/READİNG OF OTTOMAN TURKISH			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT308	5	SEÇMELİ	T	4

Ön Koşul Dersleri	GHT212	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Necdet ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Hat ve diğer anasanat Dallarında okuyan Osmanlıca Temel bilgileri almış öğrencilere Osmanlı Türkçesi ile yazılmış matbu ve yazma eserlerdeki metinleri ile arşiv belgelerini okuyup anlayabilmelerini sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Osmanlı Türkçesini ileri düzeyde öğrenen öğrencileri yapılacakları bilimsel ve akademik çalışmalarda kaynak eserleri ve belgeleri kullanabilme yeteneği kazandırmaktır.	
Dersin İçeriği	Ders 14. ve 20. Yüzyıl arasında Osmanlı Türkçesi ile yazılmış eserlerin ve belgelerin incelenmesi ve değerlendirilmesidir	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Seçilmiş metinlerin okunması ve transkripsiyonu ile bugünkü dile çevrilmesi; metinlerde geçen kelimelerin, tamlamaların morfolojik ve etimolojik yapısının incelenmesi şeklinde olacaktır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Arşiv metinleri ile ilgili bilgiler: Arapça, Farsça günler, aylar, sayılar, sayılar, Hicri ve Rumi tarihlerin özellikleri ve tarih çevirme; arşiv metinlerinde çok geçen terimler, deyimler, tamlamalar.	

2	Arşiv metinleri ile ilgili bilgiler: Arapça, Farsça günler, aylar, sayılar, sayılar, Hicri ve Rumi tarihlerin özellikleri ve tarih çevirme; arşiv metinlerinde çok geçen terimler, deyimler, tamlamalar.	
3	İlmi ve edebi eserlerden seçme metinler.	
4	İlmi ve edebi eserlerden seçme metinler.	
5	Gazete ve dergilerden seçme metinler.	
6	Gazete ve dergilerden seçme metinler.	
7	Tarih kitapları, seyahatnameler, hatıra kitapları, tezkireler(biyografiler) seçme metinler	
8	ARA SINAV	
9	Osmanlı resmi yazışmalarında kullanılan belge türleri: Padişaha ait belgeler: Ferman, berat hatt-ı hümayun, irade-i seniyye,	
10	Osmanlı resmi yazışmalarında kullanılan belge türleri: Padişaha ait belgeler: Ferman, berat hatt-ı hümayun, irade-i seniyye,	
11	Devlet erkanına ait belgeler: Buyuruldu, taktir telhis, seçmeler	
12	Merkez taşra arası yazışmalar: Mektup, tahrirat, şukka seçmeler	
13	Şehir içi yazışmalar: Tezkire, temessük-tahvil-sened,	
14	Dilekçe, rapor elgeleri: Arzuhal-arz, mazbata, lahiya seçmeler	

KAYNAKLAR

1. Tarihi Rado, Ş. (Tarihsiz), Türk Hattatları
2. Alparslan, A. (1999), Osmanlı Hat Sanatı
3. Şevki Efendi, (2000), Sülüs Nesih Meşk Murakkaı 4. Hulusi Efendi, (2000), Ta'lik Meşk Murakaı
5. Serin, M. (2010), Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında					

6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					X
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir					X

26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			110
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,6
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	OSMANLI TÜRKÇESİ V / OTTOMAN TURKISH V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT311	5	ZORUNLU	T	4

Ön Koşul Dersleri	GHT212	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Necdet ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk yazı dilinin tarihi gelişii içerisinde 13-20 yüzyılları arasında yazılan Osmanlı Türkçesine ait metinleri ve her türlü belgeyi okuyabilmek ve anlayabilmektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- 13 ve 20. yüzyıllar arasında kullanılan Arap alfabesini ve Osmanlı Türkçesi ile yazılmış metinleri ve her türlü belgeyi okuyup anlayabilmeyi öğrenmektedir. 2- Arap alfabesini ve Osmanlı Türkçesini bugünki latin alfabesine ve modern Türkçeye çevirebilmektedir. 3- 19 ve 20. yüzyıllar arasında yazılmış adebi,sanat ve diğer eserleri ve yazarları tanıyabilmeyi öğrenmektedir. 4-Yazı çeşitlerini (hat) tanıma ve bununla ilgili metinleri çözebilmeyi öğrenmektedir.	
Dersin İçeriği	Dersin içeriğine ait işlenilen konular aşağı çıkarılmıştır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlıca Türkçesi'nde sesli ve sessiz harflerin yazılışı öğretilir.	
2	Osmanlıca Türkçesi'nde hareke ile ilgili işaretler, ebced ve sayılar öğretilir.	

3	Türkçe fonetik kurallar, bir kelimenin yabancı olup olmadığını anlayabilme öğretilir.	
4	Türkçe fonetik kurallar, bir kelimenin yabancı olup olmadığını anlayabilme öğretilir.	
5	Türkçe kelimelerin imlası öğretilir.	
6	Transkripsiyon harfleri öğretilir.	
7	13-20. yüzyıllar arasındaki metinlerin bugün kullanılan Arap alfabesine ve yazı diline çevirilmesi çalışılır.	
8	ARA SINAV	
9	Osmanlıca Türkçesi'nde Türkçe kelimelerdeki çekim eklerinin yazılışı öğretilir.	
10	Osmanlıca Türkçesi'nde Türkçe kelimelerdeki yapım eklerinin yazılışı öğretilir.	
11	Arapça nasıl bir dildir? Osmanlı Türkçesi'ne geçen kelimeler nelerdir.	
12	Arapça'da asli ve zaid harfleri bulunur.	
13	Arapça kelimelerin veznini bulma.	
14	Cumhuriyet Dönemi yazarların eserlerinden örnek metinlerin okunması ve incelenmesi.	

KAYNAKLAR

1. Timurtaş, F., Osmanlıca Grameri
2. Devellioğlu, F. (1970) Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					

7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.		X			
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					X
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					X
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım					

28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	4	4
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			78
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,6
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	OSMANLI TÜRKÇESİ VI / OTTOMAN TURKISH VI			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT312	6	ZORUNLU	T	4

Ön Koşul Dersleri	GHT311	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Necdet Şen	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk yazı dilinin tarihi gelişii içerisinde 13-20 yüzyılları arasında yazılan Osmanlı Türkçesine ait metinleri ve her türlü belgeyi okuyabilmek ve anlayabilmektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- 13 ve 20. yüzyıllar arasında kullanılan Arap alfabesini ve Osmanlı Türkçesi ile yazılmış metinleri ve her türlü belgeyi okuyup anlayabilmeyi öğrenmektedir. 2- Arap alfabesini ve Osmanlı Türkçesini bugünki latin alfabesine ve modern Türkçeye çevirebilmektedir. 3- 19 ve 20. yüzyıllar arasında yazılmış adebi,sanat ve diğer eserleri ve yazarları tanıyabilmeyi öğrenmektedir. 4-Yazı çeşitlerini (hat) tanıma ve bununla ilgili metinleri çözebilmeyi öğrenmektedir.	
Dersin İçeriği	Dersin içeriğine ait işlenilen konular aşağı çıkarılmıştır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Arapça nasıl bir dildir, Osmanlı Türkçesi'ne geçen kelime çeşitleri nelerdir.	
2	Arapça'da asli ve zaid harfler, kelimelerin veznini bulmak.	

4	Kelime çeşitleri: ism-i tafdîl, mübalâga-ı fâil, ism-i zamân, ism-i mekân öğretilir.	
5	Kelime çeşitleri: ism-i âlet, ism-i mensûb, ism-i tasgîr öğretilir. Arapça kemiyet ve keyfiyet.	
6	ARA SINAV	
7	Arapça izafet, sıfat terkibi ve lafzî izafel.	
8	Edatlar ve birleşik şekiller.	
9	Farsça nasıl bir dildir? Farsça kelime ve çeşitleri öğretilir.	
10	Farsça'da izafet terkibi, sıfat terkibi	
11	Farsça'da birleşik şekiller.	
12	İsm-i fâil, ism-i mefûl, sıfat-ı müşebbehe	
13	Edatlar	
14	13-19 yüzyıllar arasında Osmanlı Türkçesi ile yazan yazarların eserlerinden seçilmiş örnek metinlerin okunması ve incelenmesi.	

KAYNAKLAR

1. Timurtaş, F., Osmanlıca Grameri
2. Devellioğlu, F. (1970) Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					

7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					X
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					X
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım					

28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	1	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			106
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,5
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	OSMANLI TÜRKÇESİ VII / OTTOMAN TURKISH VII			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT411	7	ZORUNLU	T	4

Ön Koşul Dersleri	GHT312	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Necdet ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Farklı yazı karakterleri ile yazılmış istiflerin ve kitabelerin çözümlenmesi ve okuma yöntemlerinin öğretilmesi hedeflenmektedir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çeşitli hat karakterleriyle yazılmış istifleri çözlümleme becerisine sahip olur. 2- Yapılarda bulunan Osmanlı Türkçesi ile yazılmış son döneme ait kitabeleri çözümleyebilir.	
Dersin İçeriği	Çeşitli yazı ve formlara sahip istif, kitabe ve el yazısıyla yazılmış Osmanlıca metinlerin çözümlemeleri yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Hat sanatında kullanılan form ve yazı çeşitleri hakkında bilgi verilir.	
2	Kompozisyon ve girift yazıların çözümlenirken nasıl bir okuma yöntemi izlenir	

4	Çeşitli form ve yazılardaki istiflerin çözümlenmesi yapılır.	
5	Çeşitli form ve yazılardaki istiflerin çözümlenmesi yapılır.	
6	El yazısıyla yazılmış metinlerin çözümlenmesi	
7	El yazısıyla yazılmış metinlerin çözümlenmesi	
8	El yazısıyla yazılmış metinlerin çözümlenmesi	
9	ARA SINAV	
10	Çeşitli kitabe örneklerinin çözümlenmesi yapılır.	
11	Çeşitli kitabe örneklerinin çözümlenmesi yapılır.	
12	Çeşitli kitabe örneklerinin çözümlenmesi yapılır.	
13	13-19 yüzyıllar arasında Osmanlı Türkçesi ile yazan yazarların eserlerinden seçilmiş örnek metinlerin okunması ve incelenmesi.	
14	13-19 yüzyıllar arasında Osmanlı Türkçesi ile yazan yazarların eserlerinden seçilmiş örnek metinlerin okunması ve incelenmesi.	

KAYNAKLAR

1.Ergin, M. (1962) Osmanlıca Dersleri
2.Develliođlu, F. (1970) Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					

8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					X
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					X
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	14	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			106
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,5
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	PALEOGRAFYA I / PALAEOGRAPHY I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT303	5	ZORUNLU	T	4

Ön Koşul Dersleri	GHT212	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Necdet ŞEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Osmanli Dönemi Türk yazısının ana hatlarıyla tesbiti, arşivlemekte kullanılan terimler yazı karakterlerinin incelenerek doğru ve eksiksiz olarak okunabilmesi için temel kuralların öğretilmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Osmanlı Dönemi Türk yazısının ana hatları hakkında bilgi sahibi olur. 2- Arşivde kullanılan teknik terimler hakkında bilgi sahibi olur. 3- Osmanlı fermanlarında yer alan tuğraları okuyup tanıyabilir. 4- Osmanlı fermanlarında kullanılan Divani ve Celi divani, Rik'a ve Nesih yazıların özellikleri hakkında bilgi sahibi olur. 5- Kompozisyon ve girift yazıları çözümleme becerisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Paleografya eski yazıları inceleyen bir bilim dalıdır. Yazılı tarihi vesikalar okunur, incelenir. Döneme ait terminoloji öğretilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı belgeler okunur, ametinde geçen bilinmeyen kelimeler sözlük kullanılarak araştırılır, sözkonusu metin yeni türkçe ile yazılı hale getirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Divani yazı çeşidinin özellikleri ve okuma teknikleri öğretilir.	
2	Celi Divani yazı çeşidinin özellikleri ve okuma teknikleri öğretilir.	

3	Rik'a yazı çeşidinin özellikleri ve okuma teknikleri öğretilir.	
4	Nesih yazı çeşidinin özellikleri ve okuma teknikleri öğretilir	
5	İbare ve Metin çözümlemeleri yapılır.	
6	İbare ve Metin çözümlemeleri yapılır.	
7	Ferman ve Beratların okuma teknikleri öğretilir.	
8	Ferman ve Beratların okuma teknikleri öğretilir.	
9	Ferman ve Berat çözümlemeleri yapılarak getirilen örnekler okunur.	
10	ARA SINAV	
11	Ferman ve Berat çözümlemeleri yapılarak getirilen örnekler okunur.	
12	Ferman ve Berat çözümlemeleri yapılarak getirilen örnekler okunur.	
13	İbare ve Metin çözümlemeleri yapılır.	
14	Ferman ve Beratların okuma teknikleri öğretilir.	

KAYNAKLAR

1. Ergin, M. (1962) Osmanlıca Dersleri
2. Devellioğlu, F. (1970) Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat 3. Umur, S. (1980) Osmanlı Padişah Tuğraları
4. Baltacı, C. (1988) İslam Paleografyası (Diplomatik/Arşivcilik)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği					

7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak.					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek			x		
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.				x	
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.				x	
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım					

28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			106
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,5
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	PALEOGRAFYA II / PALAEOGRAPHY II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT304	6	SEÇMELİ	T	3

Ön Koşul Dersleri	GHT212	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr.Sacit AÇIKGÖZOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Osmanli Dönemi Türk yazısının ana hatlarıyla tesbiti, arşivlemekte kullanılan terimler yazı karakterlerinin incelenerek doğru ve eksiksiz olarak okunabilmesi için temel kuralların öğretilmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Osmanlı Dönemi Türk yazısının ana hatları hakkında bilgi sahibi olur. 2- Arşivde kullanılan teknik terimler hakkında bilgi sahibi olur. 3- Osmanlı fermanlarında yer alan tuğraları okuyup tanıyabilir. 4- Osmanlı fermanlarında kullanılan Divani ve Celi divani, Rik'a ve Nesih yazıların özellikleri hakkında bilgi sahibi olur. 5- Kompozisyon ve girift yazıları çözümleme becerisine sahip olur.	
Dersin İçeriği	Paleografya eski yazıları inceleyen bir bilim dalıdır. Yazılı tarihi vesikalar okunur, incelenir. Döneme ait terminoloji öğretilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yazılı belgeler okunur, ametinde geçen bilinmeyen kelimeler sözlük kullanılarak araştırılır, sözkonusu metin yeni türkçe ile yazılı hale getirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Divani yazı çeşidinin özellikleri ve okuma teknikleri öğretilir.	
2	Celi Divani yazı çeşidinin özellikleri ve okuma teknikleri öğretilir.	

3	Rik'a yazı çeşidinin özellikleri ve okuma teknikleri öğretilir.	
4	Nesih yazı çeşidinin özellikleri ve okuma teknikleri öğretilir	
5	İbare ve Metin çözümlemeleri yapılır.	
6	İbare ve Metin çözümlemeleri yapılır.	
7	Ferman ve Beratların okuma teknikleri öğretilir.	
8	Ferman ve Beratların okuma teknikleri öğretilir.	
9	Ferman ve Berat çözümlemeleri yapılarak getirilen örnekler okunur.	
10	ARA SINAV	
11	Ferman ve Berat çözümlemeleri yapılarak getirilen örnekler okunur.	
12	Ferman ve Berat çözümlemeleri yapılarak getirilen örnekler okunur.	
13	İbare ve Metin çözümlemeleri yapılır.	
14	Ferman ve Beratların okuma teknikleri öğretilir.	

KAYNAKLAR

1. Ergin, M. (1962) Osmanlıca Dersleri
2. Devellioğlu, F. (1970) Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat 3. Umur, S. (1980) Osmanlı Padişah Tuğraları
4. Baltacı, C. (1988) İslam Paleografyası (Diplomatik/Arşivcilik)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					x
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği					

7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					x
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					x
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım					

28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			78
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,6
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEÇMELİ TASARIM HAT I / ELECTIVE DESIGN I CALLIGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT241	3	SEÇMELİ	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Berrin YAPAR ÜNAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Hat Sanatımızın tarihsel gelişimi içinde yazı çeşitleri, ekolleri, kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemlerinin öğretilmesi, ayrıca kopyalama ve belgeleme çalışmaları yaptırılması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Seçilen yazı hakkında bilgi sahibi olur. 2- Seçilen yazının tarihsel önemi tanır. 3- Yüzyıllarına göre önemli hattatların eserleri hakkında bilgi sahibi olur. 4- Seçtiği yazı çeşidiyle farklı kompozisyonlar oluşturacak hale gelir.	
Dersin İçeriği	Seçilen yazı çeşidinin (sülüs, nesih, ta'lik, divani, celi divani) harfleri ve harf birleşimleri, terkipleri öğretilir. Klasik hat örneklerinden kopyalama çalışmaları yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci verilen meşk uygulamalarını kamış kalem ve mürekkeple kağıda uygular ve her dersin sonunda dersin öğr. üye veya yardımcısının onayını almak koşuluyla dersin akışı sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Seçilen yazı çeşidi hakkında teorik bilgiler verilir. Malzemeler tanıtılır.	

3	Be harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
4	Cim harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
5	Sin harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
6	Sad harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
7	Tı harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
8	Ayın harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
9	Fe harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
10	ARA SINAV	
11	Kef harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
12	Mim ve He harflerinin birleşimleri ölçülendirilerek yazılır.	
13	Harf birleşimleri bitirildikten sonra mürekkebata geçilir.	
14	Kopyalama ve belgeleme çalışmaları için örnekler gösterilerek anlatılır.	

KAYNAKLAR

Serin, M. (2000), Halim Efendi'nin Nesih-Dîvânî-Celî Dîvânî-Rik'a Meşk Murakkaı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.		x			
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.			x		

6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir					

26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEÇMELİ TASARIM HAT II/ ELECTIVE DESIGN II CALLIGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT242	4	SEÇMELİ	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Berrin YAPAR ÜNAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Hat sanatının Kûfi yazı karakteri kullanılarak klasik yada çağdaş anlayışla kompozisyonlar yapılması dersin amacıdır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kûfi yazının yazım kurallarını noktalama espas ve satır düzenini öğrenir. 2-Tasarım kuralları doğrultusunda uygulama deneyimi kazanır. 3-Estetik unsurlarla çağdaş teknoloji metodlarını işlevsel bir bütünlük içerisinde sonuçlandırır.	
Dersin İçeriği	Kompozizyon ilke yöntemleri ışığında Kûfi yazı da çağdaş yorumların uygulanması dersin içeriğidir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulama eskiz çalışmalarıyla desteklenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin işleyiş biçimi ve Kûfi yazı karakteri ve çeşitleri hakkında bilgi verilir.	Malzeme ve kaynaklar temin edilir.
		Malzeme ve kaynaklar temin

3	Alfabenin yazım kuralları, satır düzeni hakkında bilgi verilir.	
4	Alfabenin yazım kuralları, satır düzeni espas hakkında bilgi verilir.	Eskiz çalışmaları yapılır.
5	Uygulama	
6	Uygulama	
7	Tasarım yapılacak metin belirlenir ve kompzisyon aşamalarına başlanır.	Eskiz çalışmaları yapılır.
8	Yapılan kompozisyon aşamaları örneklerle desteklenir	
9	Yapılan kompozisyon aşamaları örneklerle desteklenir	
10	Yapılan kompozisyon aşamaları örneklerle desteklenir	
11	Yapılan kompozisyon aşamaları örneklerle desteklenir	
12	Uygulama teknikleri belirlenir.	Uygulama teknikleri için araştırma yapılır.
13	Uygulama çalışmaları yapılır.	
14	Uygulama çalışmaları yapılır.	

KAYNAKLAR

1-BARIN, E., Emin Barın, „Toplu Sergiler 4“, İstanbul 1978 2-MASSODY, H., Calligraphie Arab Vivante, Paris 1981
3-RADO,Ş., Türk Hattatları, İstanbul 1982
4-Kûfi Yazı Meşkleri

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	

6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					X
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			X		
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.		X			
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir					

26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEÇMELİ TASARIM HAT III/ ELECTIVE DESIGN IIICALLIGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT341	5	SEÇMELİ	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Berrin YAPAR ÜNAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Rika, Divani ve Kufi yazı çeşitlerinden birinin harfleri ve birbirleriyle olan birleşimleri öğretilmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Seçilen yazı hakkında bilgi sahibi olur. 2- Seçilen yazının tarihsel önemini tanır. 3- Yüzyıllarına göre önemli hattatların eserleri hakkında bilgi sahibi olur. 4- Seçtiği yazı çeşidiyle farklı kompozisyonlar oluşturacak hale gelir. 5- Bu alanla ilgili karma sergilere katılabilir.	
Dersin İçeriği	Seçilen yazı çeşidinin (Rika, Divani ve Kufi) harfleri ve harf birleşimleri, terkipleri öğretilir. Klasik hat örneklerinden kopyalama çalışmaları yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulama eskiz çalışmalarıyla desteklenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Seçilen yazı çeşidi hakkında teorik bilgiler verilir.	Rado, Ş. (Tarihsiz), Türk Hattatları Tarihi, Alparslan, A. (1999), Osmanlı Hat Sanatı,

2	Belirlenen yazı çeşidinin müstakil harfleri öğretilir.	
3	Belirlenen yazı çeşidinin müstakil harfleri öğretilir.	
4	Belirlenen yazı çeşidinin müstakil harfleri öğretilir.	
5	Seçilen metin ile belirlenen kompozisyonun eskiz çalışmalarına başlanır.	
6	Yapılan eskiz çalışmaları arasından kompozisyonu tamamlanmış tasarım belirlenir	
7	Yapılacak uygulama için materyaller seçilir.	
8	Uygulama sürecine başlanır.	
9	Uygulama süreci devam eder.	
10	Ara Sınav	
11	Ara Sınav	
12	Ara Sınav	
13	Ara Sınav	
14	Yapılan uygulamanın ödev teslimi öncesi son değerlendirmesi yapılır.	

KAYNAKLAR
1. Rado, Ş. (Tarihsiz), Türk Hattatları Tarihi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.		x			
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.			x		
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.					
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında				Y	

6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.		x			
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					X
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			X		
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.		x			
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.			x		
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir					

26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	14	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			87
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,9
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEÇMELİ TASARIM HAT IV/ ELECTIVE DESIGN IV CALLIGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT342	6	SEÇMELİ	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Berrin YAPAR ÜNAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Rika, Divani ve Kufi yazı çeşitlerinden birinin harfleri ve birbirleriyle olan birleşimleri öğretilmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Seçilen yazı hakkında bilgi sahibi olur. 2- Seçilen yazının tarihsel önemini tanır. 3- Yüzyıllarına göre önemli hattatların eserleri hakkında bilgi sahibi olur. 4- Seçtiği yazı çeşidiyle farklı kompozisyonlar oluşturacak hale gelir. 5- Bu alanla ilgili karma sergilere katılabilir.	
Dersin İçeriği	Seçilen yazı çeşidinin (Rika, Divani ve Kufi) harfleri ve harf birleşimleri, terkipleri öğretilir. Klasik hat örneklerinden kopyalama çalışmaları yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulama eskiz çalışmalarıyla desteklenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Seçilen yazı çeşidi hakkında teorik bilgiler verilir.	Rado, Ş. (Tarihsiz), Türk Hattatları Tarihi, Alparslan, A. (1999), Osmanlı Hat Sanatı,

2	Belirlenen yazı çeşidinin müstakil harfleri öğretilir.	
3	Belirlenen yazı çeşidinin müstakil harfleri öğretilir.	
4	Belirlenen yazı çeşidinin müstakil harfleri öğretilir.	
5	Seçilen metin ile belirlenen kompozisyonun eskiz çalışmalarına başlanır.	
6	Yapılan eskiz çalışmaları arasından kompozisyonu tamamlanmış tasarım belirlenir	
7	Yapılacak uygulama için materyaller seçilir.	
8	Uygulama sürecine başlanır.	
9	Uygulama süreci devam eder.	
10	Ara Sınav	
11	Ara Sınav	
12	Ara Sınav	
13	Ara Sınav	
14	Yapılan uygulamanın ödev teslimi öncesi son değerlendirmesi yapılır.	

KAYNAKLAR

1. Rado, Ş. (Tarihsiz), Türk Hattatları Tarihi
2. Alparslan, A. (1999), Osmanlı Hat Sanatı
3. Serin, M.(2000), Halim Özyazıcı'nın Nesih-Dîvâni-Rik'a Meşk Murakkaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x	
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		x			
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				x	

5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.				X	
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					x
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					x
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			x		
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.			x		
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					x
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.				x	
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					x
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					x
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					

24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	14	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			87
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,9
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SERBEST TASARIM I/NEW APPROACHES IN TRADITIONAL TURKISH ART I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT306	6	ZORUNLU	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	GHT301	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi E.Pınar DOĞU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Hat sanatımızdaki kufi yazı karakterleri kullanılarak çağdaş düşünce ve beyeniler doğrultusunda tasarımlar yaptırmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kufi yazı karakterlerininin yazım kurallarını öğrenir. a-Harf anatomileri (nokta ölçüleri, espas, satır düzeni) 2-Tasarım kuralları doğrultusunda uygulama deneyimi kazanır. 3-Estetik unsurlarla çağdaş teknoloji metodlarını işlevsel bir bütünlük içerisinde sonuçlandırır.	
Dersin İçeriği	Kûfi yazı karakterlerin tanımı, tasarım ve kompozisyonlarda kullanılan ilke ve kuralların uygulama yöntemleri.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tasarım ve kompozisyonlarda kullanılan ilke ve yöntemler doğrultusunda gerek geleneksel gerekse günümüz malzeme ve anlayışı doğrultusunda uygulamalı çalışmalar yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Hat Sanatımızın kufi yazı karakterlerinin tanımı	

2	Uygulamada kullanılacak yazı karakterindeki nokta ölçüleri, espas ve satır düzeni	Kufi yazı alfabe yazımı için kareli kağıtlar üzerinde harf anatomilerine uygun olarak çizimleri yapılır.
3	Uylamada kullanılacak yazı karakterindeki nokta ölçüleri, espas ve satır düzeni	
4	Uylamada kullanılacak yazı karakterindeki nokta ölçüleri, espas ve satır	
5	Klasik bir örnekten yola çıkarak yeniden yorumlama	
6	Uygulama	
7	Klasik bir örnekten yola çıkarak yeniden yorumlama	
8	Uygulama	
9	Tasarım yapılacak metnin belirlenmesi ve kompsisyon aşamalarının başlaması	
10	Yapılan kompozisyon aşamalarının örneklerle desteklenmesi	
11	ARA SINAV	
12	Uygulama tekniklerinin belirlenmesi	
13	Uygulamaya devam	
14	Yapılan çalışmanın teslimi	

KAYNAKLAR

1-BARIN, E., Emin Barın, „Toplu Sergiler 4“, İstanbul 1978 2-
MASSODY, H., Calligraphie Arab Vivante, Paris 1981 3-
RADO,Ş., Türk Hattatları, İstanbul 1982
4-Kûfi Yazı Meşkleri

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x		
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x		
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					x

5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					x
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					x
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					x
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					x
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.			x		
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					x
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					x
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					x
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					x
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					x
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					

24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	12	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			122
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			40,6
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SERBEST TASARIM II/NEW APPROACHES IN TRADITIONAL TURKISH ART II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT407	7	ZORUNLU	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	GHT301	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi E.Pınar DOĞU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Hat sanatımızdaki kufi yazı karakterleri kullanılarak çağdaş düşünce ve beğeniler doğrultusunda tasarımlar yaptırmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Tasarım kuralları doğrultusunda uygulama deneyimi kazanır. 2-Estetik unsurlarla çağdaş teknoloji metodlarını işlevsel bir bütünlük içerisinde sonuçlandırır.	
Dersin İçeriği	Kûfi yazı karakterlerin tanımı, tasarım ve kompozisyonlarda kullanılan ilke ve kuralların uygulama yöntemleri.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tasarım ve kompozisyonlarda kullanılan ilke ve yöntemler doğrultusunda gerek geleneksel gerekse günümüz malzeme ve anlayışı doğrultusunda uygulamalı çalışmalar yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tasarlanacak ve uygulanacak olan metinlerin seçilmesi	

2	Tasarım aşamalarının belirlenmesi	
3	Kompozisyona giriş	
4	Yapılan kompozisyon aşamalarının örneklerle desteklenmesi	Kûfi Yazı Meşkleri, BARIN, E., Emin Barın,Toplu Sergiler 4“, İstanbul 1978, MASSODY, H., Calligraphie Arab Vivante, Paris 1981, PEKİN, Arzu karamani, Çizgiden Dışarı, İstanbul 2004
5	Uygulama tekniklerinin belirlenmesi	
6	Uygulamaya başlangıç	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Uygulama	
10	Eskiz çalışmalarının değerlendirilmesi	
11	Ara Sınav	
12	Eskiz çalışmalarının son değerlendirilmesi	
13	Uygulama	
14	Yapılan çalışmanın teslimi	

KAYNAKLAR	
1-BARIN, E., Emin Barın, „Toplu Sergiler 4“, İstanbul 1978 MASSODY, H., Calligraphie Arab Vivante, Paris 1981 RADO,Ş., Türk Hattatları, İstanbul 1982 4-Kûfi Yazı Meşkleri	2- 3-

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					x
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					x
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				x	

4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					x
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					x
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.					x
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					x
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					x
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.				x	
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					x
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					x
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					x
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					x
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					x
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					

23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	12	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			122
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TÜRK HAT SANATI TARİHİ / HISTORY OF TURKISH CALLIGRAPHY			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT231	3	ZORUNLU	T	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ali Rıza ÖZCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk hat sanatının tarihinin öğretilmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Türk hat sanatı hakkında temel bilgileri öğrenir. 2-Tarihi seyri içinde hat sanatı hakkında bilgi sahibi olur. 3-Hat sanatında kullanılan malzemeyi detaylarıyla öğrenir. 4-Hat sanatında reformist hattatları tanır. 5-Geçmiş ve günümüz hat sanatını genel hatlarıyla değerlendirmeyi öğrenir. 6-Tarihi eserler üzerinde mevcut kitabeler hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Türk Hat sanatının 15. yüzyıldan günümüze kadar olan gelişimi, yazı, çeşitleri, önemli hattatları ve hat saatının kullanım alanları örneklerle anlatılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders slaytlı sunum eşliğinde yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Hat sanatının diğer sanatlarla ilişkisi ve günümüzdeki durumu	Kaynaklar temin edilir.

3	Tarihi seyri içinde hat sanatının geçirdiği dönemler	Konu ile ilgili araştırma yapılır.
4	Türk hat sanatında klâsizmin başlangıcı	
5	Mimarî eserler üzerinde hat sanatı örnekleri	Konu ile ilgili araştırma yapılır.
6	Hat sanatında kullanılan formlar	
7	Türk hat sanatında mektep olmuş hattatlar	
8	Derste işlenilen konuların genel değerlendirilmesi ve tartışılması	Konu ile ilgili araştırma yapılır.
9	ARA SINAV	
10	Hat sanatında kullanılan yazı çeşitleri (Aklâm-ı sitte, Ta'lîk)	
11	Türklerin icat ettiği yazılar (Divani, Celi Divani, Rik'a, Siyakat)	
12	Celî yazılar	
13	Cumhuriyet dönemi hat sanatı	
14	Derste işlenilen konuların genel değerlendirilmesi ve tartışılması	

KAYNAKLAR

Alparslan, A. (1999). Osmanlı Hat Sanatı Tarihi Serin, M. (2010), Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar Rado, Ş. (1982), Türk Hattatları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.			x		
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X			
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.					
5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					

6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.				x	
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					x
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					x
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					x
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					
24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir					

26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			106
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,5
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ / HAT ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TÜRK HAT SANATINDA EKOLLER/ SCHOOLS IN TURKISH CALLIGRAPHY ART			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GHT232	5	ZORUNLU	T	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ali Rıza ÖZCAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk hat sanatındaki ekollerin öğretilmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Ekol, şive, üslup, tarz, tavır, stil kavramları arasındaki nüanslar öğrenilir. 2-Türk hat sanatında ekol olmuş hattatlar hakkında bilgi sahibi olunur. 3-Şeyh Hamdullah, A. Karahisari, Hafız Osman, M. Celaledddin, Mustafa Rakım ve Yesarizade İzzet ekolleri öğrenilir. 4-Adı geçen ekollerin takipçileri öğrenilir. 5-Ekoller arasında mukayese yapılır.	
Dersin İçeriği	Türk Hat sanatında ekoller, kronolojik sırayla anlatılarak bu sanat dalında ekol sahibi hattatlar ve ekolün takipçisi olmuş diğer hattatların eserleri görsel malzeme destekli olarak anlatılır. Ayrıca müze ve kütüphanelerde bulunan eserler ile, mimari yapılarda hat sanatı incelenir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders slaylı sunum eşliğinde yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Anadolu Selçukluları, Beylikler ve Erken Osmanlı ve Osmanlı Devri yazı örnekleri üzerinden Türk hat sanatının tarihi seyri ele alınır.	

2	Klasik Hat sanatının kurucusu Şeyh Hamdullah Ekolü anlatılır, yazılarından örnekler gösterilir.	
3	Ahmed Karahisari Ekolü incelenir, eserlerinden örnekler gösterilir.	
4	Ş.Hamdullah ve A. Karahisari Ekolleri karşılaştırılır.	
5	Hafız Osman Ekolü hakkında bilgi verilerek eserleri incelenir.	
6	Ş. Hamdullah Ekolü ile Hafız Osman Ekolü karşılaştırmalı incelenir.	
7	Mahmud Celaleddin Ekolü incelenir, eserlerinden örnekler gösterilir.	
8	Mustafa Rakım Ekolü incelenir, eserlerinden örnekler gösterilir.	
9	M. Celaleddin ve M. Râkım Ekolleri karşılaştırılır	
10	ARA SINAV	
11	Yesârizâde Mustafa İzzet Ekolü incelenir, eserlerinden örnekler gösterilir.	
12	İran ve Türk ta'lîk yazıları arasındaki benzerlik ve farklar incelenir.	
13	Günümüzde hat sanatında ekollerin durumu hakkında bilgi verilir.	
14	Derste işlenilen konuların genel değerlendirilmesi ve tartışılması	

KAYNAKLAR

Alparslan, A. (1999). Osmanlı Hat Sanatı Tarihi Serin, M. (2010), Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar Rado, Ş. (1982), Türk Hattatları
İnal, İ. (1956), Son Hattatlar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.					
2	Geleneksel sanat alanına ilişkin tasarım materyalleri bilgisine sahip olmak, yöntem ve teknikleri kullanmak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilmek.					
3	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X		
4	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak.				X	

5	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olmak.					X
6	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etmek, edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmek.				x	
7	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşmak ve sonuçlarını değerlendirmek					
8	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ifade edebilme ve kullanabilme becerisini kazanmak.					
9	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilmek.					
10	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izlemek ve meslektaşları ile iletişim kurabilmek. (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).					
11	Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisine sahip olmak.					
12	Proje süreçleri içinde tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.					
13	Geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, evrensel ve kültürel bağlantılar konusunda teorik bilgiye sahip olmak.					
14	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olabilmek, alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olmak					
15	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
16	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan Osmanlı Türkçesi'ne ait metinleri okuyabilmek ve anlayabilmek					
17	Türk motiflerinin temel tasarım ilkelerini öğrenmek, kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak.					
18	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
19	Ebru sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
20	Kalemişi sanatı ile ilgili temel bilgileri edinmek, yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak.					
21	Latin kaligrafisi yazma becerisine sahip olmak.					
22	Temel teknik çizimler konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.					
23	Tarihi ve kültürel değeri olan her türlü yazılı belgenin restorasyonu ve konservasyonu hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak.					

24	Etkin bir şekilde verilen Osmanlı alfabesi ve dil bilgisi kurallarının eğitimi ile arşivcilik, kütüphanecilikle ilgili metinlerin okunması ve anlaşılması için temel bilgiye sahip olmak.					
25	Türk yazı dilinin tarihi gelişimi içerisinde yazılan osmanlı türkçesine ait metinleri okuya bilmek ve anlayabilmektedir.					
26	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmakve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olmak.					
27	Minyatür sanatı ile ilgili temel bilgi ve becerileri edinmek klasik ve güncel konularda tasarım yapabilmek					
28	Ebru sanatında yöntem ve teknikleri uygulama konusunda bilgi ve beceriye sahip olmak					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	16. Asırda Sarayda Sanat / 16. Century Art In The Palace			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 230	4 Güz-Bahar	SEÇMELİ	2+0	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Hilal KAZAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel sanatların çıkış noktası olan sarayda sanatçıların çalışma ve eser verme süreçlerini öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Osmanlı klasik sanatlarının her hangi bir alanında sarayda sanat eğitimi ve eser verme, sultana eser takdimi ve karşılığını görmenin sürecini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Ortaçağ devletlerinde, imparatorluklarında sanatın merkezi saraylardı. Sanatçılar bir şekilde sultana yakın kişilere yaklaşarak saraya girerler ve sanatlarını orada sultan için oluştururlardı. Bu derste de konu arşiv kaynakları çerçevesinde geniş olarak ele alınacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik olarak anlatılan ders sunum ve görseller ile desteklenmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Saray sanatının arşiv kaynakları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
2	Saray sanatının arşiv kaynakları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

4	Sanatçıların tedariki, yetenekli pençiklerin sanata yönlendirilmeleri	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	Yetiştirilmeleri, usta şakirt ilişkisi, işe alınmaları, ücretleri	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	Saray sanat teşkilatı oluşum, gelişme/ehl-i hıref	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	Nakkaşhane ve diğer atölyeler	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	Sultanın kütüphanesi	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	Sultan için kitap	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	Sultan için silah ve diğerleri	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	Eser ortaya koymaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	Eser takdimleri, sebepler	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Himaye	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	Sultanın taltifi/ödüllendirmesi	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR

Hilal Kazan, XVI. Asırda Sarayın Sanatı Himayesi, İstanbul, 2010; Ehl-i Hıref Defterlerinde Katipler (Cema'ât-i Katibân-ı Kütüb), 1999, Marmara Üniv. SOBE, (yayınlanmamış ylisans tezi); Rıfkı Melül Meriç, Türk Nakış Sanatı Tarihi Araştırmaları, Ankara 1965; Türk Cild Sanatı Tarihi Araştırmaları, Ankara, 1965.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.				x	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.				x	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.				x	
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.			x		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.			x		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			x		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.				x	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.				x	

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					x
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.		x			
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.		x			
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği		x			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	3
Sunum / Seminer	1	2	3
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,06
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme	2	
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgisayar Destekli Tasarım Uygulamaları / İntroduction To Computer Aidied Illumination Design			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 235	Güz-Bahar	SEÇMELİ	2+1	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Murat Uçar	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tezhip sanatının bilgisayar destekli proğramla tasarımlarının yapılması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tezhip sanatının, bilgisayar destekli programlarla yeni tasarımların yapılması, klasik örneklerin revize edilmesi ve günümüzde yorumlanması amaçlanmıştır.	
Dersin İçeriği	Öğrencilerin Tezhip sanatı için bilgisayar destekli proğramlarla yeni tasarımlar yapması, varolan tasarımların proğram desteğiyle yeniden yorumlanması amaçlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik olarak anlatılan ders bilgisayarla uygulama örnekleri yapılarak desteklenmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilgisayar ve programlar hakkında genel bilgiler	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
2	Photoshop ve illustrator proğramına	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

4	Kırpma ve dilimleme araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	ölçüm araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	silgi ve Rötüş ayarları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	boyama araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	çizme ve yazma araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	çizme ve yazma araçlarının kullanımı	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	çizme araçları ile tasarım yapma	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	gezinme araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	vektörel programa genel giriş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Seçim araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	çizme ve yazma araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**3**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.				x	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.				x	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.				x	
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.			x		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.			x		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			x		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.				x	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.				x	

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					x
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.		x			
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.		x			
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği		x			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	1		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme	2	
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgisayar Destekli Tasarım Uygulamaları / Application Of Computer Aided İllumination Design			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 233	Güz-Bahar	SEÇMELİ	2+1	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Murat Uçar	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tezhip sanatının bilgisayar destekli proğramla tasarımlarının yapılması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tezhip sanatının, bilgisayar destekli programlarla yeni tasarımların yapılması, klasik örneklerin revize edilmesi ve günümüzde yorumlanması amaçlanmıştır.	
Dersin İçeriği	Öğrencilerin Tezhip sanatı için bilgisayar destekli proğramlarla yeni tasarımlar yapması, varolan tasarımların proğram desteğiyle yeniden yorumlanması amaçlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik olarak anlatılan ders bilgisayarla uygulama örnekleri yapılarak desteklenmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilgisayar ve programlar hakkında genel bilgiler	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
2	Photoshop ve illustrator proğramına	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

4	Kırpma ve dilimleme araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	ölçüm araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	silgi ve Rötüş ayarları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	boyama araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	çizme ve yazma araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	çizme ve yazma araçlarının kullanımı	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	çizme araçları ile tasarım yapma	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	gezinme araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	vektörel programa genel giriş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Seçim araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	çizme ve yazma araçları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**3**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.				x	
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.				x	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.				x	
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.			x		
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.			x		
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.			x		
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.				x	
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.				x	

12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					x
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.		x			
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.		x			
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği		x			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	1		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme	2	
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Diploma Projesi / Graduation Project			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ499a2, GTZ499a3.	Güz-Bahar	zorunlu	4+5	30

Ön Koşul Dersleri	Zorunlu ve seçmeli dersleri verip 210 AKTS'yi tamamlamak	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
Saat/Hafta	4	5
Dersi Veren(ler)	Prof. Faruk TAŞKALE, Prof. Münevver ÜÇER, Dr. Ögr. Üyesi Turgay KORUN, Dr. Ögr.	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hüsna KILIÇ, Arş. Gör. Betül DEMİR	
Dersin Amacı	Diploma projesi aşamasında, öğrencinin yedi yarıyıl süresince Tezhip tasarlama dersinde kazandığı teorik ve uygulamaya dayalı tüm bilgi birikimini ve kültür mirasımızdan da yararlanılarak yaratıcı düşünceyi, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme bilgi ve becerisini kazandırmayı amaçlamaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Teknik terim ve terminoloji konusunda bilgi sahibidir. 2- Türk Tezhip sanatının tarihsel süreç içinde geleneksel form ve içeriği hakkında ayrıntılı bilgiye sahiptir. 3- Türk Tezhip sanatında geleneksel kurallar dahilinde klasik yada özgün tasarımlar yapabilme becerisine sahiptir.	
Dersin İçeriği	Proje dahilinde jüri tarafından kabul edilen tasarımlar tashih edilir.Proje konusuna hazırlık niteliği taşıyan ve konuyu destekleyen araştırma dosyası hazırlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Proje dahilinde jüri tarafından kabul edilen tasarımlar tashih edilir.Proje konusuna hazırlık niteliği taşıyan ve konuyu destekleyen araştırma dosyası hazırlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bu yarıyıla kadar edinmiş olduğu bilgilerle diploma proje konusu seçimi için danışmanı ile çalışmalara başlar.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

2	Bu yarıyıla kadar edinmiş olduğu bilgilerle diploma proje konusu seçimi için danışmanı ile çalışmalar devam eder.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
3	Diploma önjürisi toplanır önerilen proje konusundan biri seçilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
4	Seçilen konu ile ilgili alan / kaynak araştırmasına başlanır	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	Seçilen konu ile ilgili alan / kaynak araştırmasına devam edilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	Alan / kaynak araştırması verileri danışman tarafından değerlendirilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	Yapılan alan / kaynak araştırması verileri doğrultusunda eskiz çalışmalarına	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	Yapılan alan / kaynak araştırması verileri doğrultusunda eskiz çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	Yapılan alan / kaynak araştırması verileri doğrultusunda eskiz çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	Danışman çalışmaların ara değerlendirmesini yapar.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	Değerlendirmesi yapılan eskiz çalışmalarının uygulama aşamasına başlanır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	Değerlendirmesi yapılan eskiz çalışmalarının uygulama aşaması devam eder.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Değerlendirmesi yapılan eskiz çalışmalarının uygulama aşaması	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	Yapılan proje belirlenen sayıdaki özgün çalışmalar ve konuyu destekleyen araştırma dosyası ile birlikte sunuma hazırlanır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR

1. Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2. İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3. Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Hikmet Sezgin, Fresk Tekniğiyle Hümanizm Çağında Antik Aşk Kültürü, İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	3	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.					x
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					x
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.				x	
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					x
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					x
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.				x	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	18	252
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	32	568
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	5	15	60
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			890
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			29,6
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kalemişi / Turkish Mural Painting			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 333	Güz-Bahar	seçmeli	2+2	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Kaya ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk kalemişi tarihçesi,yapım teknikleri ,malzemeleri,devir özelliklerinin öğretilmesi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kalemişi tarihçesini öğrenir. 2-Kalemişi yapım tekniklerini ve devir özelliklerini öğrenir 3-Kalemişi uygulama tekniklerini öğrenir. 4- Yapılan gezi ile orjinal örnekleri görmesi ve öğrenmesi sağlanır. 5-Yaptırılan uygulamalar sayesinde orjinal uygulama sistemini öğrenir	
Dersin İçeriği	Kalemişi sanatının Orta Asya'dan Anadolu coğrafyasına uzanan süreçte tarihsel gelişimi dersin ana konusudur.Yapım teknikleri ve uygulama metodları bir fiil uygulama ile öğretilerek günümüzde bilinçli ve sistemli uygulamacı sayısı az olan bu sanat konusunda sistemi bilen öğrenciler yetiştirilir	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygula yapılan derste kalemişinin tarihçesi de anlatılarak öğrenciler uzmanlaştırılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin işlenişi ve akışı hakkında bilgilendirme	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
		Konuyla ilgili öğrenciye materyal

3	Kalemişi teknikleri,ekolleri,malzeme bilgisi teorik ve dia gösterisi eşliğinde	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
4	Katılımcı çğrencilerin bölüm özellikleri doğrultusunda kalemişi araştırması	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	Kalemişi uygulama metotları ve desen çizimi yapılır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	Devir özelliklerine göre kalemişi desen özellikleri işlenir	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	Devir özelliklerine göre kalemişi desen özelliklerine uygun desen çizimi	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	Verilen ödevin ön incelenmesi ve grup halinde yorumları yapılır ödev son	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	Kalemişi hakkında öğretilen konular ışığında vize sınavı yapılır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	Çizimi öğretilen desenlerden yapılan seçim sonrasında renkli kalemişi örneği	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	Kalemişi renkli örneğinin yapımı…	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	Kalemişi renkli örneğinin yapımı…	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Kalemişi renkli örneğinin yapımı…	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	Kalemişi sanatının dünü bugünü ve geleceği hakkında genel bir ders işlenir ve verilen araştırma ödevi teslim alınır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR

Süleymaniye camii imareti Ömer lütfi Barkan-
Türk Sanatı,Oktay Aslanapa-
Camilerimiz,Tahsin Öz-
Klasik,Barok ,ampir,Rokoko Kalemişi üslupları,Kaya Üçer,MSÜ,basılmamış yüksek lisans tezi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.		x			
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.			x		
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.					
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					x
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.				x	
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	7	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			106
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,5
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Malzeme Bilgisi / Study Of Illumination Materials			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 238	Güz-Bahar	seçmeli	1+2	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Atilla Yusuf TURGUT	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tezhip sanatında kullanılan araç,gereç ve malzemelerin tanıtılması amaçlanır	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kullanılan araç ,gereç ve malzemeler uygulamalı olarak tanıtılır.Görsel malzeme ve örnekler ile desteklenir.	
Dersin İçeriği	Murakka yapımı,kağıt boyama ve aher yapma yöntemleri,altın ezilmesi ve kullanılması, zerefşan yapımı,boyaların hazırlanması ve kullanılması öğretilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	malzeme kullanımını öğrencilere öğretmek için uygulamalı olarak ders yapılmakta ve teorik bilgilerle desteklenmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencilere Tezhip sanatında kullanılan malzemelerin tanıtılması ve nasıl kullanılması konusunda uygulamalı olarak eğitim verilmesi	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
		Konuyla ilgili öğrenciye materyal

3	Altınnın ezilmesi	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
4	Murakka yapımı	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	Murakka yapımı	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	ARA SINAV	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	Kağıt boyama teknikleri	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	Kağıt boyama teknikleri	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	Ahar yapımı	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	Ahar yapımı	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	Triling, Rapido, pergel ve cetvel kullanımı bilgisi ve uygulaması	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	Triling, Rapido, pergel ve cetvel kullanımı bilgisi ve uygulaması	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Zerefşan uygulaması	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	Boyama teknikleri hakkında bilgi verilmesi	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR

Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi,İstanbul, 1994.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.				x	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.	x				
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.		x			
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Minyatür 1 / Miniature Design I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 237	Güz-Bahar	seçmeli	1+2	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Taner ALAKUŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Minyatür sanatında kompozisyon ve uygulamalar yapılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kağıt(murakka) üzerine altın ve su bazlı boyalar kullanılarak el,yüz,kıyafet,çiçek,ağaç çizimleri ve boyama çalışmaları yapılır.	
Dersin İçeriği	Geleneksel Türk Minyatür sanatında kompozisyon, yöntem, tasarım ve uygulama çalışmaları için mesleki bilgiler verilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Geleneksel Türk Minyatür sanatında kompozisyon, yöntem, tasarım ve uygulama çalışmaları için mesleki bilgiler verilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çizgi çalışmaları (yaylar,yaprak v.s….)	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
		Konuyla ilgili öğrenciye materyal

3	Ağaç, bulut çizimleri	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
4	Ağaç, bulut çizimleri	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	Fırça ile çizim çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	Fırça ile çizim çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	Fırça ile ağaç ve bulut çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	Fırça ile ağaç ve bulut çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	Ağaç üzerinde tarama çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	Ağaç üzerinde tarama çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	Ağaç üzerinde tarama çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	Bulut üzerinde noktalama çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Bulut üzerinde noktalama çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	Bulut üzerinde noktalama çalışmaları	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR
Minyatür Sanatı ,Banu Mahir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.		x			
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.	x				
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.	x				
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Minyatür 2 / Miniature Design 2			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 210	Güz-Bahar	zorunlu	1+2	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Taner ALAKUŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk Minyatür sanatında tasarım ve uygulama çalışmaları yapılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tasarımlar kağıt (murakka) üzerine altın ve su bazlı boyalar kullanılarak yapılır	
Dersin İçeriği	Geleneksel Türk Minyatür sanatında kompozisyon, yöntem, tasarım ve uygulama çalışmaları için mesleki bilgiler verilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bu çalışmalar basit figür çizimi ve uygulamalarını kapsar.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tek figür çizim	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
		Konuyla ilgili öğrenciye materyal

3	Yüz çizimi	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
4	El, ayak çizimi	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	Figür boyamaya geçiş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	Yüz noktalama , sakal tarama	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	Yüz noktalama , sakal tarama	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	Yüz noktalama , sakal tarama	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	Elbise desenleri,serbest fırça ile	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	Elbise desenleri,serbest fırça ile	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	Elbise desenleri,serbest fırça ile	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	Kontürleme ve bitiriş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Kontürleme ve bitiriş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	Kontürleme ve bitiriş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR

Minyatür Sanatı ,Banu Mahir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.		x			
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.	x				
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.	x				
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Minyatür 3 / Miniature Design 3			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 339	Güz-Bahar	seçmeli	1+2	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Taner ALAKUŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk Minyatür sanatında tasarım ve uygulama çalışmaları yapılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tasarımlar kağıt (murakka) üzerine altın ve su bazlı boyalar kullanılarak yapılır	
Dersin İçeriği	Bu çalışmalar tek figür ve doğa çalışmaları, ağaç,dağ,su ve hayvan figürlerinden oluşur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bu çalışmalar basit figür çizimi ve uygulamalarını kapsar.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tek figür çizim	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
		Konuyla ilgili öğrenciye materyal

3	Yüz çizimi	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
4	El, ayak çizimi	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	Figür boyamaya geçiş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	Yüz noktalama , sakal tarama	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	Yüz noktalama , sakal tarama	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	Yüz noktalama , sakal tarama	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	Elbise desenleri,serbest fırça ile	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	Elbise desenleri,serbest fırça ile	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	Elbise desenleri,serbest fırça ile	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	Kontürleme ve bitiriş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Kontürleme ve bitiriş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	Kontürleme ve bitiriş	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR

Minyatür Sanatı ,Banu Mahir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.		x			
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.	x				
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.	x				
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Minyatür 4 / Miniature Design 4			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 338	Güz-Bahar	seçmeli	1+2	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Taner ALAKUŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk Minyatür sanatında kompozisyon,yöntem,özgün tasarım ve uygulama çalışmaları yapılması amaçlanır	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tasarımlar kağıt (murakka) üzerine altın ve su bazlı boyalar kullanılarak yapılır	
Dersin İçeriği	Bu çalışmalar çok figürlü peyzaj tasarımı ve uygulamalardan oluşur.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bu çalışmalar çok figürlü peyzaj tasarımı ve uygulamalardan oluşur.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu araştırması yapılır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
		Konuyla ilgili öğrenciye materyal

3	Seçilen konudan tasarım aşamasına geçilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
4	Seçilen konudan tasarım aşamasına geçilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	Seçilen konudan tasarım aşamasına geçilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	Tasarımı yapılan eser murakka üzerine çizilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	Çizilen eserin boyama aşamasına geçilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	Altınlama işlemleri yapılır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	Boyama işlemleri yapılır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	Dağlar, tepeler noktalanır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	Ağaçlar taranır.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	Kontürlemeye geçilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	Kontürlemeye geçilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	Kontürlemeye geçilir.	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR
Minyatür Sanatı ,Banu Mahir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.		x			
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.	x				
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.	x				
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.					
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	7	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			106
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,5
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Pazarlaması / Art Marketing			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 336	Güz-Bahar	seçmeli	2+0	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Nilgün ŞENSOY	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sanat eserlerinin tanıtılması ve pazarlaması için gerekli metodlar hakkında bilgi verilmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Görsel malzeme destekli örnekler verilerek yönlendirme ve bilgilendirme yapılır.	
Dersin İçeriği	Sanat eserlerinin tanıtılıp pazarlanması konusunda bilgilendirme ve yönlendirme yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sanat eserlerinin tanıtılıp pazarlanması konusunda bilgilendirme ve yönlendirme yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Müzeler hakkında bilgi verilir	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
		Konuyla ilgili öğrenciye materyal

3	Müzeler hakkında bilgi verilir	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
4	sanat eserleri hakkında bilgi verilir	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
5	müzeler ile ilgili bilgiler toplanır	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
6	müzeler ile ilgili bilgiler toplanır	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
7	sanat eserlerinin müzelerde ne koşulda saklandığı incelenir	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
8	müzayedeler ile ilgili bilgi verilir	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
9	müzayedeler ile ilgili bilgi verilir	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
10	konu araştırması yapılır	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
11	konu araştırması yapılır	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
12	müze gezisi yapılır	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
13	dosya hazırlanır	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini
14	dosya hazırlanır	Konuyla ilgili öğrenciye materyal temini

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.		x			
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.				x	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.		x			
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.	x				
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	2	4
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			64
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,1
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım 1 Tezhip			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 241	Güz-Bahar	seçmeli	1+2	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Murat UÇAR	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Dersin işlenişi ve malzeme bilgisi.Kompozisyonda kullanılıcak bitkisel ve hayvansal motiflerin öğretilmesi.Motiflerin tarihçelerinin incelenmesi.Çalışmalarda gerçekleştirilicek kompozisyonlarda denge,ritim,oran,uslup ilkelerinin yer alması gerektiğini bilme	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dersin işlenişi ve malzemeyi öğrenir. 2.Komp. kullanılıcak motifler 3.komp.bütünlüğü içinde denge,oran, ritim uslüpları öğrenir 4.Bordür kompozisyonunda motifleri dengeli yerleştirir 5. Motiflerin tarihçelerini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Tezhipde kullanılan malzeme, kullanılan motiflerden hatai, gonca yaprakların incelenmesi ve kompozisyon kurma. Motiflerin başlangıçlarından itibaren tarihçesi hakkında bilgilendirme	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhipde kullanılan malzeme, kullanılan motiflerden hatai, gonca yaprakların incelenmesi ve kompozisyon kurma. Motiflerin başlangıçlarından itibaren tarihçesi hakkında bilgilendirme	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin işlenişi ve malzeme bilgisi	
2	Kullanılacak motiflerin tezhipteki yerlerinin incelenmesi	

3	Hatai, gonca ve yaprak motiflerinin yapısı hakkında çalışmalar yapmak.	
4	Yaprakların ve hatailerin birlikte kullanıldığı kompozisyon çalışmaları.	
5	Bordür kompozisyon içinde hatai ve yaprakların denge, oran ve ritim olarak eskizlerinin çizilmesi.	
6	Motiflerin sanatta ilk yer alışlarından itibaren tarihçelerin incelenmesi.	
7	Bordürlerde köşe kompozisyonlarının anlatımı	
8	Ara sınav	
9	Farklı ölçülerde bordür çalışmaları yapmak.	
10	Muarakka kağıdı üzerinde renkli sulandırma çalışmaları	
11	Kağıt üzerinde altın kullanılması	
12	Bordür kompozisyonlarını renklendirme çalışmaları	
13	Bordür kompozisyonlarını renklendirme çalışmaları	
14	Bordür kompozisyonlarını renklendirme çalışmaları	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.		x			
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.				x	
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.		x			
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.	x				
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	4	2
Sunum / Seminer			4
Ödev / Rapor	2	7	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			106
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,5
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım 2 Tezhip			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 242	Güz-Bahar	seçmeli	1+2	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Turgay KORUN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kompozisyonda kullanılacak hayvansal motiflerden ruminin incelenmesi. Kapalı form çalışmaları. Tezhip kompozisyonlarında kapalı form ve rumilerin kullanımı . Tezhip tarihi ve rumi motifinin başlangıçdan itibaren anlatılması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kompozisyon da kullanılacak Rumi motifini öğrenir. 2-Kompozisyon bütünlüğü içinde denge, oran, ritim, uslüpları öğrenir 3-Daire, şemse kompozisyonunda Rumi ve bitkisel motifleri dengeli yerleştirir. 4- Rumi motifinin sanatta yerini ve tarihçesini öğrenir. 5- Kapalı formları kompozisyon içinde dengeli kullanır. 6-Tezhip ve halker kompozisyonlarında kapalı form ve motifler dengeli yerleştirir.	
Dersin İçeriği	Hatai, gonca ve Rumi motiflerinin incelenmesi. Tezhip kompozisyonlarında kapalı formları ve motifleri dengeli yerleştirme. Kullanılan motiflerin tarihçesi hakkında bilgilendirme.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Hatai, gonca ve Rumi motiflerinin incelenmesi. Tezhip kompozisyonlarında kapalı formları ve motifleri dengeli yerleştirme. Kullanılan motiflerin tarihçesi hakkında bilgilendirme.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Rumi motifinin Tezhip Sanatındaki yeri.	
2		

3	Ruminin bordür kompozisyonlarında kullanılması.	
4	Rumi ve bitkisel motiflerin daire kompozisyonlarında kullanması.	
5	Kapalı formların incelenmesi.	
6	Kapalı formların Rumi motifiyle kullanılması.	
7	Daire kompozisyonunda Tezhip çalışması.	
8	Ara sınav	
9	Daire kompozisyonunda Tezhip çalışması.	
10	Şemse formundaki Tezhip çalışmalarının kağıda uygulanması.	
11	Şemse formundaki Tezhip çalışmalarının kağıda uygulanması.	
12	Bordür ve koltuklu tezhip çalışmalarının eskizde hazırlanması.	
13	Bordür ve koltuklu tezhip çalışmalarının kağıt üzerine uygulanması.	
14	Bordür ve koltuklu tezhip çalışmalarının kağıt üzerine uygulanması.	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.			x		
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	4	2
Sunum / Seminer			4
Ödev / Rapor	2	7	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			106
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,5
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım 3 Tezhip			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 341	Güz-Bahar	seçmeli	1+2	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Turgay KORUN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	15.yy dan günümüze Tezhip sanatındaki ekoller tanıtılarak,bu doğrultuda tasarımlar yapılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tasarımlar,çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile murakka üzerine uygulanır.	
Dersin İçeriği	Tezhipli yazı ve fotoğraf çerçevesi çalışmaları ile tuğra tezhibi tasarımları yaptırılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhipli yazı ve fotoğraf çerçevesi çalışmaları ile tuğra tezhibi tasarımları yaptırılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Fotoğraf Çerçevesi Tezhip Çalışması	
2	Dikdörtgen Fotoğraf cercevesi Tezhip calısması	

3	Kare etrafına koyu zemin üzerine halkar ve kare içindeki daire arasında kalan köselere Tezhip çalışması.	
4	Başlık tezhibi	
5	ara sınav	
6	Koltuklu Kıt'a Tezhibi	
7	Yıldız formunun içerisine Tezhip çalışması.	
8	Klasik Tezhip ve halkar unsurlarının bir arada olduğu tasarımlar	
9	Yapılan tasarımların klasik yöntemlerle uygulanması	
10	Daire etrafına Tezhip çalışması	
11	Talik Kıt'a Tezhibi.	
12	Yazı içine Tezhip çalışması	
13	Koltuklu Kıt'a Tezhibi	
14	Daire Madalyon Tezhip Tasarım	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978

2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991

3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986

4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006

5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.			x		
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	4	2
Sunum / Seminer			4
Ödev / Rapor	2	7	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			106
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,5
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Tasarım 4 Tezhip			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 342	Güz-Bahar	seçmeli	1+2	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Turgay KORUN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tezhip sanatında kullanılan farklı teknik ve ekoller doğrultusunda uygulamalı çalışmalar yapılması amaçlanır	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Uygulamalar; murakka üzerine çeşitli renkli altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	
Dersin İçeriği	Koyu renk zemin üzerine halkar, zerendud yazı ve tezyinatı ve natüralist çiçek uygulamaları yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Koyu renk zemin üzerine halkar, zerendud yazı ve tezyinatı ve natüralist çiçek uygulamaları yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

3	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmalarına başlanır.	
4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.			x		
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.			x		
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.			x		
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.		x			
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.		x			
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.			x		
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.			x		
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	4	2
Sunum / Seminer			4
Ödev / Rapor	2	7	14
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			106
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,5
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Serbest Tasarım 1			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 306	Güz-Bahar	zorunlu	2+2	4

Ön Koşul Dersleri	GTZ 301	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Faruk TAŞKALE	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hüsna KILIÇ Arş. Gör Betül DEMİR	
Dersin Amacı	Öğrencilerin; Tezhip sanatında malzeme,renk ,desen ve kompozisyon konusunda kazandıkları bilgi ve becerilerini günümüz beğeni ve ihtiyaçları doğrultusunda ortaya koymaları amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tezhip sanatında gerekli birikimi elde eden öğrencilerin,günümüz beğeni ve ihtiyaçları doğrultusunda özgün tasarımlar yapmaları sağlanır. Klasik eğitim boyunca öğrenilen tarzlar, renklendirme teknikleri ve bilgiler doğrultusunda farklı malzemelerin, çeşitleri sanat dalları özelliklerinin (Tezhip, Minyatür, yazı, resim v.s) birarada kullanıldığı özgün tasarım çalışmaları yapılır.	
Dersin İçeriği	Uygulamalar; kağıt üzerine çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalar; kağıt üzerine çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

3	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmalarına başlanır.	
4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			4
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			116
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Serbest Tasarım 2			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 306	Güz-Bahar	zorunlu	2+2	4

Ön Koşul Dersleri	GTZ 306	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Faruk TAŞKALE	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hüsna KILIÇ Arş. Gör Betül DEMİR	
Dersin Amacı	Öğrencilerin; Tezhip sanatında malzeme,renk ,desen ve kompozisyon konusunda kazandıkları bilgi ve becerilerini günümüz beğeni ve ihtiyaçları doğrultusunda ortaya koymaları amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tezhip sanatında gerekli birikimi elde eden öğrencilerin,günümüz beğeni ve ihtiyaçları doğrultusunda özgün tasarımlar yapmaları sağlanır. Klasik eğitim boyunca öğrenilen tarzlar, renklendirme teknikleri ve bilgiler doğrultusunda farklı malzemelerin, çeşitleri sanat dalları özelliklerinin (Tezhip, Minyatür, yazı, resim v.s) birarada kullanıldığı özgün tasarım çalışmaları yapılır.	
Dersin İçeriği	Uygulamalar; kağıt üzerine çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalar; kağıt üzerine çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

3	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmalarına başlanır.	
4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			4
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			116
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Sanatı Tarihi / History Of Illumination			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTS431	Güz-Bahar	Seçmeli	2+0	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hüsna KILIÇ Arş. Gör Betül DEMİR	
Dersin Amacı	Tezhip sanatının tarihçesi ve tezhip sanatçılaının incelenmesi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tezhip sanatının tarihi gelişimi ve tezhip sanatçılarının tanıtılması amaçlanmıştır.	
Dersin İçeriği	Tezhip sanatının tarihi gelişimi ve tezhip sanatçılarının tanıtılması amaçlanmıştır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhip sanatının tarihi gelişimi ve tezhip sanatçılarının tanıtılması amaçlanmıştır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tezhip Sanatı ile ilgili görsel destekli araştırmalar	
2	Tezhib tanımı	

4	Tezhip sanatının tarihçesi	
5	Tezhip sanatının tarihçesi	
6	Tezhip Sanatçıları	
7	Tezhip Sanatçıları	
8	Tezhip Sanatçıları	
9	ara sınav	
10	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
11	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
12	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
13	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
14	Tezhip sanatında genel konular üzerinde araştırmalar	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			124
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,1
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarlama 1 /Illumination Design I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 201	Güz-Bahar	Zorunlu	4+4	8

Ön Koşul Dersleri	GTS 102	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Atilla Yusuf TURGUT	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör Betül DEMİR	
Dersin Amacı	Dersin işlenişi ve malzeme bilgisi.Kompozisyonda kullanılıcak bitkisel ve hayvansal motiflerin öğretilmesi.Motiflerin tarihçelerinin incelenmesi.Çalışmalarda gerçekleştirilicek kompozisyonlarda denge,ritim,oran,uslup ilkelerinin yer alması gerektiğini bilme	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dersin işlenişi ve malzemeyi öğrenir. 2.Komp. kullanılıcak motifler 3.komp.bütünlüğü içinde denge,oran, ritim uslüpları öğrenir 4.Bordür kompozisyonunda motifleri dengeli yerleştirir 5. Motiflerin tarihçelerini öğrenir 6. Daire kompozisyonunu dengeli çizer.	
Dersin İçeriği	Tezhipde kullanılan malzeme, kullanılan motiflerden hatai, gonca yaprakların incelenmesi ve kompozisyon kurma. Motiflerin başlangıçlarından itibaren tarihçesi hakkında bilgilendirme.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhipde kullanılan malzeme, kullanılan motiflerden hatai, gonca yaprakların incelenmesi ve kompozisyon kurma. Motiflerin başlangıçlarından itibaren tarihçesi hakkında bilgilendirme	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin işlenişi ve malzeme bilgisi	
2	Kullanılan motiflerin tezhip sanatında incelenmesi	

4	Yaprakların ve hatailerin birlikte kullanıldığı kompozisyon çalışmaları.	
5	Bordür kompozisyon içinde hatai ve yaprakların denge, oran ve ritim olarak eskizlerinin çizilmesi.	
6	Motiflerin sanatta ilk yer alışlarından itibaren tarihçelerin incelenmesi.	
7	Bordürlerde köşe kompozisyonlarının anlatımı	
8	Ara sınav	
9	Farklı ölçülerde bordür çalışmaları yapmak.	
10	Muarakka kağıdı üzerinde renkli sulandırma çalışmaları	
11	Kağıt üzerinde altın kullanılması	
12	Bordür kompozisyonlarını renklendirme çalışmaları	
13	Farklı ölçülerde daire kompozisyomu çalışması	
14	Farklı ölçülerde şemse kompozisyonu çalışması	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	8	16
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			256
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,5
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarlama 2 / Illumination Design 2			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 202	Güz-Bahar	Zorunlu	4+4	8

Ön Koşul Dersleri	GTS 201	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Turgay KORUN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör Betül DEMİR	
Dersin Amacı	Dersin işlenişi ve malzeme bilgisi.Kompozisyonda kullanılıcak bitkisel ve hayvansal motiflerin öğretilmesi.Motiflerin tarihçelerinin incelenmesi.Çalışmalarda gerçekleştirilicek kompozisyonlarda denge,ritim,oran,uslup ilkelerinin yer alması gerektiğini bilme	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dersin işlenişi ve malzemeyi öğrenir. 2.Komp. kullanılıcak motifler 3.komp.bütünlüğü içinde denge,oran, ritim uslüpları öğrenir 4.Bordür kompozisyonunda motifleri dengeli yerleştirir 5. Motiflerin tarihçelerini öğrenir 6. Daire kompozisyonunu dengeli çizer.	
Dersin İçeriği	Tezhipde kullanılan malzeme, kullanılan motiflerden hatai, gonca yaprakların incelenmesi ve kompozisyon kurma. Motiflerin başlangıçlarından itibaren tarihçesi hakkında bilgilendirme.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhipde kullanılan malzeme, kullanılan motiflerden hatai, gonca yaprakların incelenmesi ve kompozisyon kurma. Motiflerin başlangıçlarından itibaren tarihçesi hakkında bilgilendirme	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Rumi motifinin Tezhip Sanatındaki yeri.	
2	Rumi motifinin sanatta ilk yer alışından itibaren tarihçesinin incelenmesi.	

4	Rumi ve bitkisel motiflerin daire kompozisyonlarında kullanması.	
5	Kapalı formların incelenmesi.	
6	Kapalı formların Rumi motifiyle kullanılması.	
7	Daire kompozisyonunda Tezhip çalışması.	
8	Ara sınav	
9	Daire kompozisyonunda Tezhip çalışması.	
10	Şemse formundaki Tezhip çalışmalarının kağıda uygulanması.	
11	Şemse formundaki Tezhip çalışmalarının kağıda uygulanması.	
12	Bordür ve koltuklu tezhip çalışmalarının eskizde hazırlanması.	
13	Bordür ve koltuklu tezhip çalışmalarının kağıt üzerine uygulanması.	
14	Bordür ve koltuklu tezhip çalışmalarının kağıt üzerine uygulanması.	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	15	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			320
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarlama 3 / Illumination Design 3			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 301	Güz-Bahar	Zorunlu	4+4	8

Ön Koşul Dersleri	GTS 202	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör Hüsna KILIÇ	
Dersin Amacı	Dersin işlenişi ve malzeme bilgisi.Kompozisyonda kullanılıcak bitkisel ve hayvansal motiflerin öğretilmesi.Motiflerin tarihçelerinin incelenmesi.Çalışmalarda gerçekleştirilicek kompozisyonlarda denge,ritim,oran,uslup ilkelerinin yer alması gerektiğini bilme	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dersin işlenişi ve malzemeyi öğrenir. 2.Komp. kullanılıcak rumi motifleri incelenir 3.komp.bütünlüğü içinde denge,oran, ritim uslüpları öğrenir 4.Bordür kompozisyonunda bulut motifleri işlenir 5. Motiflerin tarihçelerini öğrenir 6. sarılma rumi, hurde rumi ve bulutlarla bir kompozisyon çizilir.	
Dersin İçeriği	Tezhipde kullanılan malzeme, kullanılan motiflerden hatai, gonca yaprakların incelenmesi ve kompozisyon kurma. Motiflerin başlangıçlarından itibaren tarihçesi hakkında bilgilendirme.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhipde kullanılan malzeme, kullanılan motiflerden hatai, gonca yaprakların incelenmesi ve kompozisyon kurma.Murakka üzerine renkli uygulama yapılır	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Rumi motifinin Tezhip Sanatındaki yeri.	
2	Rumi motifinin sanatta ilk yer alışından itibaren tarihçesinin incelenmesi.	

4	Hurde Rumi çeşidi incelenir	
5	sarıla rumi ve hurde rumi çizimleri yaapılır	
6	Sarıla rumi ve hurde rumi çeşitlerinden kompzisyon oluşturulması	
7	Bulut motifi inceleneir.	
8	Ara sınav	
9	Sarıla rumi, hurde rumi, bulut ve çiçeklerden oluşan bir Kıt'a Tezhibi kompozisyonu çizilir.	
10	Sarıla rumi, hurde rumi, bulut ve çiçeklerden oluşan bir Kıt'a Tezhibi kompozisyonu çizilir.	
11	Kıt'a Tezhibinin murakka üzerine uygulanması.	
12	Kıt'a Tezhibinin murakka üzerine uygulanması.	
13	Kıt'a Tezhibinin murakka üzerine uygulanması.	
14	Kıt'a Tezhibinin murakka üzerine uygulanması.	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	15	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			320
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarlama 4 / Illumination Design 4			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 302	Güz-Bahar	Zorunlu	4+4	8

Ön Koşul Dersleri	GTS 301	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör Hüsna KILIÇ	
Dersin Amacı	Tezhip sanatında kullanılan ekoller tanıtılarak,bu doğrultuda tasarımlar yapılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dersin işlenişi ve malzemeyi öğrenir. 2.Komp. kullanılıcak rumi motifleri incelenir 3.komp.bütünlüğü içinde denge,oran, ritim uslüpları öğrenir 4.Bordür kompozisyonunda bulut motifleri işlenir 5. Motiflerin tarihçelerini öğrenir 6. sarılma rumi, hurde rumi ve bulutlarla bir kompozisyon çizilir.	
Dersin İçeriği	Tezhipde kullanılan malzeme, kullanılan motiflerden hatai, gonca yaprakların incelenmesi ve kompozisyon kurma. Motiflerin başlangıçlarından itibaren tarihçesi hakkında bilgilendirme.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhip sanatında kullanılan farklı teknik ve ekoller doğrultusunda uygulamalı çalışmalar yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	15	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			320
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarlama 5 / Illumination Design 5			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 401	Güz-Bahar	Zorunlu	4+4	8

Ön Koşul Dersleri	GTS 302	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Faruk TAŞKALE	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör Betül DEMİR	
Dersin Amacı	Tezhip sanatında kullanılan ekoller tanıtılarak,bu doğrultuda tasarımlar yapılması amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenciler tarafından hazırlanan özgün tasarımlar murakka üzerine çeşitli renkte altın ve su bazlı boyalar ile uygulanır.	
Dersin İçeriği	Tezhip sanatındaki ekoller, motifler ve renklendirme teknikleri üzerine çalışmalar yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhip sanatındaki ekoller, motifler ve renklendirme teknikleri üzerine çalışmalar yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	15	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			320
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			10,6
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarlama Uygulama Yöntemleri 1 / Application Methods Of Illumination Design I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 203	Güz-Bahar	Zorunlu	2+2	4

Ön Koşul Dersleri	GTS 102	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Turgay KORUN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör Betül DEMİR	
Dersin Amacı	15.yy. tezhip sanatında etkin olmuş Baba Nakkaş ekolü doğrultusunda yapılan tasarımların renklendirilmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	15.yy. tezhip sanatında etkin olmuş Baba Nakkaş ekolünde yapılan tasarımların kağıt üzerine renklendirme çalışmaları yapılır.	
Dersin İçeriği	Çeşitli formlarda yapılan tasarımlar renklendirilerek uygulama çalışması yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çeşitli formlarda yapılan tasarımlar renklendirilerek uygulama çalışması yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	10	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			160
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,3
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarlama Uygulama Yöntemleri 2 / Application Methods Of Illumination Design 2			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 204	Güz-Bahar	Zorunlu	2+2	4

Ön Koşul Dersleri	GTS 203	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Atilla Yusuf TURGUT	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör Betül DEMİR	
Dersin Amacı	15. ve 16. yy. tezhip sanatında etkin olmuş ekoller doğrultusunda tasarımların renklendirilmesi amaçlanır. .	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	15. ve 16. yy. tezhip sanatında etkin olmuş ekollerden yararlanılarak renklendirme çalışması yapılır ve kağıd üzerine yapılmış tasarım renklendirilir..	
Dersin İçeriği	Çeşitli formlarda yapılan tasarımlar renklendirilerek uygulama çalışması yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çeşitli formlarda yapılan tasarımlar renklendirilerek uygulama çalışması yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	10	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			160
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,3
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarlama Uygulama Yöntemleri 3 / Application Methods Of Illumination Design 3			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 303	Güz-Bahar	Zorunlu	4+4	8

Ön Koşul Dersleri	GTS 204	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Turgay KORUN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	16. yy. tezhip sanatında etkin olmuş ekoller doğrultusunda tasarımların renklendirilmesi amaçlanır. .	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	16. yy. tezhip sanatında etkin olmuş ekollerden yararlanılarak renklendirme çalışması yapılır ve kağıd üzerine yapılmış tasarım renklendirilir..	
Dersin İçeriği	Çeşitli formlarda yapılan tasarımlar renklendirilerek uygulama çalışması yapılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çeşitli formlarda yapılan tasarımlar renklendirilerek uygulama çalışması yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	8	16
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			256
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			8,5
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tezhip Tasarlama Uygulama Yöntemleri 4 / Application Methods Of Illumination Design 4			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ 203	Güz-Bahar	seçmeli	2+2	4

Ön Koşul Dersleri	GTS 102	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Atilla Yusuf TURGUT	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tezhip sanatında kullanılan ekoller doğrultusunda yapılan tasarımların renklendirilmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kağıt üzerine altın ve subazlı boylar kullanılarak uygulama yapılır.	
Dersin İçeriği	Klasik tarzda yapılan Hilye ve Serlevha tasarımları renklendirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Klasik tarzda yapılan Hilye ve Serlevha tasarımları renklendirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu araştırması yapılır.	
2	Konu belirlenir.	

4	Belirlenen konu üzerine tasarım çalışmaları devam eder.	
5	Malzeme araştırmaları yapılır ve belirlenir.	
6	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
7	Uygulama aşamasına gelen kompozisyon renklendirilmesi devam eder.	
8	ARA SINAV	
9	İkinci konu belirlenir.	
10	Kompozisyon çalışmaları yapılır.	
11	Kompozisyon çalışmaları devam eder.	
12	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye başlanır.	
13	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	
14	Tamamlanan kompozisyon renklendirilmeye devam eder	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x
9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	

10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	10	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			160
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,3
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Süsleme Desenleri 1 / Turkish Ornamental Design I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTS 101	Güz-Bahar	Zorunlu	1+2	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Atilla Yusuf TURGUT	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hüsna KILIÇ Arş. Gör Betül DEMİR	
Dersin Amacı	Dersin işlenişi ve malzeme bilgisi.Kompozisyonda kullanılıcak bitkisel motiflerin öğretilmesi.Motiflerin tarihçelerinin incelenmesi.Çalışmalarda gerçekleştirilicek kompozisyonlarda denge,ritim,oran,uslup ilkelerinin öğretilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dersin işlenişi ve malzemeyi tanır. 2.Komp. kullanılıcak motifleri öğrenir. 3.komp.bütünlüğü içinde denge,oran, ritimi sağlar. 4.Bordür kompozisyonunda motifleri dengeli yerleştirir. 5. Motiflerin tarihçelerini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Daire,kare,dikdörtgen,köşe bordürü ve üçgen kompozisyonunu hatai ve yaprak motifleri ile orantılı ve dangeli oluşturabilmek..	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Daire,kare,dikdörtgen,köşe bordürü ve üçgen kompozisyonunu hatai ve yaprak motifleri ile orantılı ve dangeli oluşturabilmek..	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin tanıtımı ve malzeme bilgisi	
2	Geleneksel sanatlarda kullanılan motiflerin incelenmesi ve anlatılması	

4	Yaprak ve hatailerin birlikte kullanıldığı kompozisyon çalışmaları yapmak	
5	kompozisyon içinde hatai ve yaprakların denge, oran ve ritim olarak eskizlerinin çizilmesi , yön ve kompozisyon kuralları	
6	kompozisyon içinde hatai ve yaprakların denge, oran ve ritim olarak eskizlerinin çizilmesi , yön ve kompozisyon kuralları	
7	Bordürlerde köşe kompozisyonlarının anlatımı	
8	Ara sınav	
9	Farklı ölçülerde bordür çalışmaları yapmak.	
10	Eskiz kağıdı üzerinde desen çalışmaları	
11	Dikdörtgen kompozisyon içinde stilize çiçek, hatai komp. çalışması	
12	Kare kompozisyon içinde stilize çiçek, hatai komp. Çalışması	
13	Daire form kompozisyon içinde stilize çiçek, hatai komp. çalışması	
14	Üçgen form içerisinde desen ve kompozisyonu çalışması yapmak.	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978

2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991

3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986

4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006

5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			151
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,03
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Süsleme Desenleri 2/ Turkish Ornamental Design 2			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTS 102	Güz-Bahar	Zorunlu	1+2	4

Ön Koşul Dersleri	GTS 101	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Atilla Yusuf TURGUT	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hüsna KILIÇ Arş. Gör Betül DEMİR	
Dersin Amacı	Dersin işlenişi ve malzeme bilgisi.Kompozisyonda kullanılıcak bitkisel motiflerin öğretilmesi.Motiflerin tarihçelerinin incelenmesi.Çalışmalarda gerçekleştirilicek kompozisyonlarda denge,ritim,oran,uslup ilkelerinin öğretilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dersin işlenişi ve malzemeyi tanır. 2.Komp. kullanılıcak motifleri öğrenir. 3.komp.bütünlüğü içinde denge,oran, ritimi sağlar. 4.Bordür kompozisyonunda motifleri dengeli yerleştirir. 5. Motiflerin tarihçelerini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Daire,kare,dikdörtgen,köşe bordürü,üçgen kompozisyonunu rumi motifleri ile orantılı ve dangeli oluşturabilmek..	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Daire,kare,dikdörtgen,köşe bordürü,üçgen kompozisyonunu rumi motifleri ile orantılı ve dangeli oluşturabilmek..	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin tanıtımı ve malzeme bilgisi	
2	Geleneksel sanatlarda kullanılan rumi motiflinin incelenmesi ve anlatılması	

4	Ortabağ, kapalı form, tepelik ve rumi birlikte kullanıldığı kompozisyon	
5	Ortabağ, kapalı form, tepelik ve rumi birlikte kullanıldığı kompozisyon çalışmaları.	
6	Kompozisyon içinde rumi denge, oran ve ritim olarak eskizlerinin çizilmesi , yön ve kompozisyon kuralları	
7	Kompozisyon içinde rumi denge, oran ve ritim olarak eskizlerinin çizilmesi ,	
8	Bordürlerde köşe kompozisyonlarının anlatımı	
9	ara sınav	
10	Farklı ölçülerde bordür çalışmaları yapmak.	
11	Kare kompozisyon içinde rumi kompozisyon çalışması	
12	Dikdörgen kompozisyon içinde rumi kompozisyon çalışması	
13	Daire kompozisyon içinde rumi kompozisyon çalışması	
14	Üçgen kompozisyon içinde rumi kompozisyon çalışması	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	PROGRAM YETERLİLİKLERİ	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			151
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,03
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLAR BÖLÜMÜ /TEZHİP ANASANAT DALI
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Tezhip Sanatı Tarihi / History Of Turkish Illumination			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTS 207	Güz-Bahar	Zorunlu	2+0	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Faruk TAŞKALE	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hüsna KILIÇ Arş. Gör Betül DEMİR	
Dersin Amacı	Tezhip sanatının tarihçesi ve tezhip sanatçılaının incelenmesi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tezhip sanatının tarihi gelişimi ve tezhip sanatçılarının tanıtılması amaçlanmıştır.	
Dersin İçeriği	Tezhip sanatının tarihi gelişimi ve tezhip sanatçılarının tanıtılması amaçlanmıştır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhip sanatının tarihi gelişimi ve tezhip sanatçılarının tanıtılması amaçlanmıştır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tezhip Sanatı ile ilgili görsel destekli araştırmalar	
2	Tezhib tanımı	

4	Tezhip sanatının tarihçesi	
5	Tezhip sanatının tarihçesi	
6	Tezhip Sanatçıları	
7	Tezhip Sanatçıları	
8	Tezhip Sanatçıları	
9	ara sınav	
10	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
11	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
12	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
13	Tezhip sanatında ekoller ve Tezhip sanatçıları	
14	Tezhip sanatında genel konular üzerinde araştırmalar	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları "M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x
8	Alanıyla ilgili çalışmalarda ve uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunlar karşısında çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahip olur.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	10	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			124
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,1
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FFAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ/ TEZHİP ANASANAT DALI /
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yazma Eser Araştırma ve Belgeleme / Illumınatıon Reading			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ344	Güz-Bahar	zorunlu	3+1	6

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	1
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hüsna KILIÇ	
Dersin Amacı	Öğrencileri müze, kütüphane ve özel koleksiyonlarda bulunan tezhipli eserleri, Tezhip Sanatı tarihini, kullanım alanlarını, tarz ve motifleri ileri derecede araştırıp belgelemeye yönlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öğrenciler Tezhip Sanatı tarihi hakkında ileri derecede bilgi sahibi olur. 2. Öğrenciler Tezhip Sanatının dönemleri ve tasarımları hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 3. Öğrenciler motif ve kompozisyon özellikleri, renklendirme teknikleri ve müzehhipler hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 4.Öğrenciler araştırma, belgeleme ve sunum konusunda ileri derecede bilgi ve baceri sahibi olurlar.	
Dersin İçeriği	Müze ve kütüphanelerde bulunan yazma eserleri araştırıp görsellere ulaşılacak ve eserlerin desen analizleri yapılarak kompozisyon bilgileri zenginleştirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhib sanatında kullanılan motiflerleklasik ve yeni formlarda dengeli ,oranlı kompozisyonlar çizmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tezhip Sanatı ile ilgili görsel destekli araştırmalar	
-	Kütüphane ve müzelerde bulunan yazma eserlerin envanter numaralarına	

3	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
4	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
5	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
6	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
7	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
8	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
9	Ara sınav	
10	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
11	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
12	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
13	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
14	Plan ve şeması çıkan yazma eserlerin kompozisyonlarını karşılaştırmak	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	3	4	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			164
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,4
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FFAKÜLTESİ /
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ/ TEZHİP ANASANAT DALI /
/ LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yazma Eser Okumaları / Illumınatıon Reading			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
GTZ344	Güz-Bahar	zorunlu	3+1	6

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	1
Dersi Veren(ler)	Prof. Münevver ÜÇER	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hüsna KILIÇ	
Dersin Amacı	Öğrencileri müze, kütüphane ve özel koleksiyonlarda bulunan tezhipli eserleri, Tezhip Sanatı tarihini, kullanım alanlarını, tarz ve motifleri ileri derecede araştırıp belgelemeye yönlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öğrenciler Tezhip Sanatı tarihi hakkında ileri derecede bilgi sahibi olur. 2. Öğrenciler Tezhip Sanatının dönemleri ve tasarımları hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 3. Öğrenciler motif ve kompozisyon özellikleri, renklendirme teknikleri ve müzehhipler hakkında ileri derecede bilgi sahibi olurlar. 4.Öğrenciler araştırma, belgeleme ve sunum konusunda ileri derecede bilgi ve baceri sahibi olurlar.	
Dersin İçeriği	Müze ve kütüphanelerde bulunan yazma eserleri araştırıp görsellere ulaşılacak ve eserlerin desen analizleri yapılarak kompozisyon bilgileri zenginleştirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tezhib sanatında kullanılan motiflerleklasik ve yeni formlarda dengeli ,oranlı kompozisyonlar çizmek.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tezhip Sanatı ile ilgili görsel destekli araştırmalar	
-	Kütüphane ve müzelerde bulunan yazma eserlerin envanter numaralarına	

3	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
4	Müzeleri gezilerek yazma eserlere ulaşmak	
5	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
6	Görselleri elde edilen eserleri dönem ve özelliklerine göre tasnif etmek	
7	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
8	Eserlerin desenlerinin plan ve şemasını çıkarmak koşulu ile analiz etmek	
9	Ara sınav	
10	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
11	Yazma eserler kompozisyonlarının motiflerini incelemek	
12	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
13	Yazma eserlerde kullanılan renkleri incelemek	
14	Plan ve şeması çıkan yazma eserlerin kompozisyonlarını karşılaştırmak	

KAYNAKLAR

1.Azade Akar, Cahide Keskiner, Türk süsleme sanatlarında Desen ve Motif (Ornament and Design in Türkish Decorative Arts) İstanbul,1978
2.İnci Ayan Birol, Çiçek Derman, Türk tezyini sanatlarında motifler,İstanbul,1991
3.Yıldız Demiriz, Osmanlı Kitap sanatında Naturalist üslupta çiçekler, İstanbul,1986
4. Lale-i Münevveran, İstanbul, 2006
5. Faruk Taşkale, „Tezhip Sanatının Kullanım Alanları “M.S.G.S.Ü Sosyal Bilimler Ens.,Yayımlanmamış Sanatta

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**PROGRAM YETERLİLİKLERİ**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olur.					x
2	Geleneksel sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahip olur.					x
3	Sanat - tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi, uygulama konusunda beceri sahibi olur.					x
4	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak ve bu bilgilerle özgün tasarımlar yapabilir.				x	
5	Araştırma ve belgeleme yöntemleri konusunda bilgi sahibi olur.				x	
6	İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibi olur.					x
7	İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.					x

9	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahip olur.				x	
10	Alanıyla ilgili restorasyon çalışmalarında beceri sahibi olur.					
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçların aktarılması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket edilir , edindiği ileri					x
12	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			x		
13	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirir; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle bilişim ve iletişim teknolojilerini tasarım					
14	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi gelişir.				x	
15	Alanıyla ilgili sektörel çalışmaları ve yarışmaları takip edebilir.					x
16	Türk motiflerinin kökeni tarihi seyri içinde gelişim ve değişimi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarımlarını yapabilme becerisine sahip olunur.					x
17	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanır; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlemelerini yapabilmek,bunların korumnası ve restorasyonu ve sürdürülebilirliği				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	4	4
Ödev / Rapor	3	4	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			164
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,4
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100