



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK FAKÜLTESİ

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgisayar Destekli Tasarım I / Computer Aided Design I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 116	2 (Her yarıyıl açılır)	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Arş. Gör. Dr. Nuriye Nida ÇELEBİ ŞEKER		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Temel bilgisayar kullanım bilgisine sahip kişilere iç mimari projelerin iki boyutlu olarak hazırlanmasında Autodesk Autocad çizim programının kullanılmasına yönelik temel bilgilerin ve prensiplerin verilmesi. Adobe Photoshop programında plan, kesit boyama, pafta hazırlama gibi temel bilgilerin verilmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	İç Mimarlık projelerini sayısal ortamda iki boyutlu olarak çizebilir. Teknik proje paftası ve sunum paftası hazırlama becerisi kazanır.		
Dersin İçeriği	Tasarlanan bir İç Mimarlık projesinin iki boyutlu çizilmesi Ölçü, malzeme bilgilerinin verilmesi İki boyutta renklendirilip, pafta hazırlanıp sunuma hazır hale getirilmesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dijital sunum tekniklerinden faydalanılarak uygulama ile teorik olarak sunum yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Autodesk Autocad program ara yüzünün tanıtılması- ana komutların kullanımı	
2	Tools-Options Sekmesi ve Draw, Modify Araç Çubuklarının Tanıtılması, Snap-Nesne Kenetleme ve Zoom Araç Çubuklarının Tanıtılması	
3	Çizim Yöntemlerinin Anlatımı ve Nesne Çizimleri- Nesnelere Seçme Yöntemlerinin Anlatımı	
4	Modify-Düzenleme Komutlarının ve Hatch-Nesnelerin Taranma Yöntemlerinin Anlatımı	
5	Dimension-Nesnelerin Ölçülendirilmesi ve Text Araç Çubuğu ile Yazı Yazma	
6	Layers-Katmanların Oluşturulması ve katman özellikleri	
7	Block- Tefriş Elemanı Oluşturma ve Plot-Çizimi Yazdırma	
8	ARA SINAV	
9	Adobe Photoshop'a Autocad'den çizim atma, Adobe Photoshop program ara yüzünün tanıtılması-ana komutların kullanımı	

10	Katmanlar ile renk, malzeme, doku ve boyama araçları	
11	Katmanların özellikleri ile plan-kesit boyama	
12	Katmanların özellikleri ile plan-kesit boyama-pafta düzenleme	
13	Pafta düzenleme ve görüntü ve renk üzerinde işlemler	
14	Genel tekrar ve uygulama	

KAYNAKLAR

1. www.vakademi.com.tr
2. DEMİRYÜREK, M.Ş., 2017, Autocad 2017
3. <https://www.yakinkampus.com/>
4. AYDINGÜLER, M.H., 2017, Photosop CC

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.	X				
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	X				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					X
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	X				
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	X				

15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlamamın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	X				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	2	1	2
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev	1	10
Proje	-	-
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Konutlarda Mekan Organizasyonu /Spatial Organisation In Houses			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Ders Türü	AKTS
ICM 118	bahar	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	ICM 117		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	DERS		UYGULAMA
Saat/Hafta	1		2
Dersi Veren(ler)	Doç. Osman ARAYICI		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Kaan Aşer		
Dersin Amacı	Konut kavramını ve konutun mekan bileşenlerinin yerleşimine, kullanımına etki eden faktörleri, hacimsel ve düzlemsel ilişkileri işlev ve estetik etkileşiminde anlayarak kurgulayabilme yetisinin kazandırılması ve kurguyu öğrencinin ilgi ve becerileri doğrultusunda herhangi türden sunuş tekniği kullanarak ifade edebilmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Barınma kavramını ontolojik olarak anlar. 2. Konut kavramını ontolojik olarak anlar. 3. Konutun mekan bileşenlerinin sınıflandırılma ölçütlerini bilir. 4. Konut bileşenlerinin kullanımına etki eden antropometrik ve ergonomik verilerin kullanımını öğrenir.		
Dersin İçeriği	Konut kavramı ve konutun mekan bileşenlerinin yerleşimine, kullanımına etki eden faktörler, hacimsel ve düzlemsel ilişkileri işlev ve estetik etkileşiminde anlayarak kurgulayabilme yetisi kazandırılmakta ve kurguyu öğrencinin ilgi ve becerileri doğrultusunda herhangi türden sunuş tekniği kullanarak ifade etmesini sağlanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatımın yanısıra konuların öğrencinin kendi tercih edeceği tekniklerle sunum uygulaması yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Barınma Eylemi	
2	Konut Tanımı	
3	Konut gelişimi, yerleşim prensipleri	
4	Konut plan tipleri	
5	Yatma bölümü	
6	vize	
7	Ebeveyn yatak odası, giyinme odası	
8	WC Banyo	

9	WC, Banyo	
10	Mutfak	
11	Mutfak	
12	Yaşama ve Yemek mekanı	
13	Yaşama ve Yemek mekanı	
14	Konutta konfor koşulları	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					x
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.				x	
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					x
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.					x
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.					x
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.					x
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					x
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					x
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					x
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					x
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.					x
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.		X			
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			x		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.			x		
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.		X			

16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X			
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.			x	
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.		x		
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X			
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.			x	
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam İş
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması,	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	7	14
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tasarıma Giriş II / Introduction to Design			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 122	2 (Her yarıyıl açılır)	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	ICM 121		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS 1		UYGULAMA 2
Dersi Veren(ler)	Doç. Özkal Barış ÖZTÜRK Doç. Şenay ÇABUK Arş. Gör. Dr. Nuriye Nida ÇELEBİ ŞEKER		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Ders kapsamında iç mekan düzenleme çalışmalarında , mevcut mekanların tanımlanması, uygulanacak olan tasarım ile ilgili programların tespit yöntemlerinin saptanması, tasarıma veri oluşturacak öğelerin araştırılması, belirlenmesi ve bu çalışma sonucu elde edilen verilerin seçilen mekan üstünde irdelenerek projelendirilme çalışmalarının yapılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Mekan ve tasarım kavramları üzerine özgün bireysel yaklaşımların oluşması 2- Plan, kesit, görünüş, perspektif ve temel proje sunum mantığının kavranması 3- Konut projesi aracılığıyla tasarım sorun ve yöntemlerine yaklaşım prensiplerinin kavranmasının kavranması		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında mevcut mekanların tanımlanması sonucu kullanıcı ihtiyacına göre yapılacak olan tasarımın programlanması, verilerin toplanması, tasarımda kullanılacak olan öğelerin tespiti ve araştırılması, prensiplerin saptanması ve tasarıma etkilerinin tartışılması, projelendirme ilkelerinin tespiti ile ulaşılan sonuçların örneklendirilmesi yapılmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin hazırlayacağı banyo ve genç odası projelerini geliştirmesi ve sunuma hazır hale getirmesi amacıyla her ders haftalık çalışmalar üzerinden değerlendirmeler ve tashihler yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtılması	Sınıfa katılım sağlanacak

2	Konut plan eskizlerinin denetlenmesi	Ölçeğe uygun plan çizimi ve mekân tasarımı yapılacak
3	Konut plan eskizlerinin denetlenmesi	Ölçeğe uygun plan çizimi ve mekân tasarımı yapılacak
4	Konut kesit eskizlerinin denetlenmesi	Ölçeğe uygun kesit çizimleri ve mekân tasarımı yapılacak
5	Konut kesit eskizlerinin denetlenmesi	Ölçeğe uygun kesit çizimleri ve mekân tasarımı yapılacak
6	Sınıf içi genel değerlendirme	Paftalar tümüyle tamamlanacak
7	Sınıf içi genel değerlendirme	Paftalar tümüyle tamamlanacak
8	Ara Sınav ve proje teslimi	Son denetlemeler ve sunuma hazırlık
9	Konut proje eskizlerinin denetlenmesi	Tüm paftalar üzerinden bütüncül düzeltmeler yapılacak
10	Konut proje eskizlerinin denetlenmesi	Tüm paftalar üzerinden bütüncül düzeltmeler yapılacak
11	Konut proje eskizlerinin denetlenmesi	Tüm paftalar üzerinden bütüncül düzeltmeler yapılacak
12	Konut proje eskizlerinin denetlenmesi	Tüm paftalar üzerinden bütüncül düzeltmeler yapılacak
13	Sınıf içi genel değerlendirme	Paftalar tümüyle tamamlanacak
14	Proje teslimi öncesi son değerlendirme	Son denetlemeler ve sunuma hazırlık

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			*		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					*
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					*

4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.				*	
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.					*
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			*		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					*
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					*
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.				*	
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.			*		
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.			*		
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.			*		
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.					*
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.				*	
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.			*		
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.					*
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.				*	
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.		*			
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	*				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					*
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					*

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	3	3
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			

Genel Toplam İş Yüğü (Saat)	90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	3
Dersin AKTS Kredisi	3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

Microsoft Teams sınıf ismi / kodu: ICM122-TASARIMA GİRİŞ 2 /p937pf5

ÖĞRENCİNİN YÜKÜMLÜLÜKLERİ

- Derse devam oranı %70'ten düşük olamaz.
- Her öğrenci grup hocasının haftalık denetlemelerine tabidir.
- İlan edilen ara sınav tarih ve saatlerine uymak zorunludur.
- İlan edilen final sınavı tarih ve saatlerine uymak zorunludur.
- Geç teslimler kabul edilmeyecektir.



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK FAKÜLTESİ

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yapı Bilgisi II / Construction II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+U)	AKTS
ICM126	2(Bahar y.y.)	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	ICM 125		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Şenay ÇABUK, Dr. Öğr. Üyesi Esin SARIMAN ÖZEN		
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Kaan AŞER		
Dersin Amacı	Yapı ve yapı temel kavramları hakkında genel bir bilgilendirme yapılması ve iç mekânı düzenleyecek olan iç mimar adayına bu iç mekânın kabuğu hakkında strüktürel ve detaya yönelik bilgiler verilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Yapısal bilgilerin, iç mekân organizasyonundaki önemini anlar. 2- Proje okumada yapısal bilgileri anlar. 3- Mevcut mimari projeler ve yapılardaki teknik detayları anlayarak uygulanacak iç mekân düzeni için yorumlar. 4- Mevcut yapısal elemanları projeye aktarabilir.		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında yapıya ait strüktürel bilgiler ve mekân organizasyonunda karar verme aşamasında olası yanlış kararların önüne geçilmesi ve yapı taşıyıcı sistemini bozmadan iç mekân organizasyonu yapılabilmesi için gerekli tüm teknik bilgiler verilmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım yapılmakta ve her ders verilen uygulamalarla aktarılan teorik bilgilerin anlaşılır olması sağlanmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Betonarme sistemler, genel prensipler tanım, yığıma sistemler ile karşılaştırmalar	
2	Betonarme sistem kuruluşu, (plan şeması üzerinde doğeme kolon ve kirişlerin çalışma ve yük aktarım prensipleri), Yatay ve düşey taşıyıcılar, Çeşitli planlar üzerinde bu prensiplerin pekiştirilmesi. Uygulama: Tek çizgi verilmiş bir plan şemasının kolon - kirişi belli, ölçekli bir plana dönüştürülmesi	
3	Betonarme temel sistemleri (münferit - mütamadı - radye) Uygulama: Kolon - kirişi belirli bir planın, temel planı ve kesitlerinin istenmesi	
4	Betonarme sistemde boşluk kuruluşları, kirişler ve lentolarla ilişkilendirme, Uygulama: Tek çizgi plan verilen plan şeması üzerinden sistem kurulması ve boşlukların belirlendiği plan,kesit çizimi	

5	Betonarme döşemeler Uygulama: Plan şeması üzerinde ne tarz döşeme olacağını istenmesi 1/50 plan ve kesitleri	
6	Merdivenler (genel tanım, çeşitleri, taşınma prensipleri, merdiven hesabı) Uygulama: Basit bir şemada, merdiven hesabı istenmesi. Plan ve boyuna kesitleri 1/50	
7	Betonarme merdivenler (enine taşınma, boyuna taşınma) Uygulama: Merdiven şeması üzerinde edinilen bilgilerin pekiştirilmesi	
8	Ara Sınav	
9	Merdiven basamak detayları / kaplamalar Korkuluk ve küpeştelere. Uygulama: Bir önceki uygulamada çizilen merdivene ait basamak, korkuluk, küpeşte detayları 1/5	
10	Çatı sistemleri (genel tanım, ahşap çatı sistemleri, bağlamasız oturtma çatı) Uygulama: Küçük bir plan üzerinde çatı planı çalışması 1/50	
11	Uygun çatı çözümü belirleme, irdeleme. Uygulama: Plan şeması üzerinde irdelemeler, 1/50 çatı planı ve kesitleri	
12	Bağlamasız oturtma çatı çözümünün yarıyıl sonu projeleri üzerinde	
13	Yarıyıl sonu projeleri üzerinden genel tashih	
14	Yarıyıl sonu projeleri üzerinden genel tashih	

KAYNAKLAR

1. Sedat Hakkı ELDEM Yapı
2. Şahinler, O. ve Kızıl, F., Mimarlıkta Teknik Resim, Yapı Yayın, İstanbul, 2004
3. Mimari Proje Çizim ve Sunuş Standartları, TMMOB, Mimarlar Odası

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.					X
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			X		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	X				

10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.			X		
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			X		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	X				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.					X
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	X				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	6	2	12
Proje	1	6	6
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	6	20
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	-	-
Ödev	-	-

Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Perspektif/ Perspective□			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM120	2 (Bahar y.y. açılır)	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	ICM119		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. İ. Emre KAVUT, Doç. Dr. İldem AYTAR SEVER		
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Feyza Nur DİŞKAYA		
Dersin Amacı	Mesleki alanlarında yapacakları tasarımları üç boyutlu olarak anlatma yeteneğinin kazandırılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Tasarlanmış ya da tasarlanacak olan materyalleri üç boyutlu anlatabilir. 2-Tasarımları üç boyutlu olarak aktarabilir. 3-Tasarımlarını üç boyutta anlatabilme yeteneği kazanır. 4-Mesleki görü ve algılama kabiliyeti kazanır.		
Dersin İçeriği	Tasarlanmış ya da tasarlanacak olan materyallerin üç boyutlu anlatımlarının yapılması ve tasarımcı/üretici/kullanıcı arasında anlatım dilinin sadeleştirilmesi anlaşılır olması ile ilgili konuları kapsamaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatımdan sonra uygulamalar yaptırılarak konunun anlaşılması sağlanmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Perspektif nedir. Mesleğimizde kullanım amaçları, çeşitleri nedir.	
2	Kavalyer perspektif/ uygulama	
3	Kavalyer perspektif/ uygulama	

4	Aksonometrik perspektif çeşitleri/uygulama	
5	Aksonometrik perspektif çeşitleri/uygulama	
6	Tek kaçırlı perspektif kuralları/uygulama	
7	Ara sınav	
8	Tek kaçırlı perspektif /uygulama	
9	Tek kaçırlı perspektif /uygulama	
10	Çift kaçırlı (Artistik perspektif) kuralları/uygulama	
11	Çift kaçırlı (Artistik perspektif) /uygulama	
12	Çift kaçırlı (Artistik perspektif) /uygulama	
13	Çift kaçırlı (Artistik perspektif) /uygulama	
14	Perspektifte gölge kuralları ve uygulanması	

KAYNAKLAR

--	--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.	X				
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.	X				
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	X				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					X

11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	X				
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	X				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	X				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir	X				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	.	.	.
Ödev / Rapor	.	.	.
Proje	.	.	.
Maket / Modelleme	.	.	.
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav	.	.
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	.	.
Sunum	.	.
Projelendirme Süreci Çalışmaları	.	.
Maket / Modelleme	.	.
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev	.	.
Proje	.	.
Toplam		100

BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	MESLEKİ TEMEL EĞİTİM / Profesional Basic Education			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM124	2.y.y.(Her yarıyıl açılır)	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Emel BAŞARIK AYTEKİN		
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hatice Aşkın		
Dersin Amacı	Temel sanat kavramlarının mesleki kavramlarla çakıştırılması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel sanat kavramlarının mesleki anlamda nerede, nasıl kullanılacağını öğrenir. 2. Üç boyutlu görme ve düşünme becerisi kazanır. 3. Plastik malzemeyi forme edebilme becerisi kazanır.		
Dersin İçeriği	Plastik sanat kavramlarının mesleki konularla çakıştırılması ve uygulamalı örneklerle anlatılması		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dijital ortam yöntemleri kullanılarak; 1.Konunun teorik anlatımı 2.Tahta üzerine çizerek anlatım 3.Örnekler üzerinden anlatım 4.Uygulamalı ödevlerin yapılması		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Temel Geometrik Formlar (Teorik Bilgi, Çizim)	
2	Lokal ton	
3	Lokal ton	

4	Işık ve yönleri	
5	Işık ve yönleri	
6	Kompozisyon	
7	Kompozisyon	
8	Eklemeli Transformasyon	
9	Eklemeli Transformasyon	
10	Eklemeli Transformasyon	
11	Temel Geometrik Form -Mekan İlişkisi	
12	Temel Geometrik Form -Mekan İlişkisi	
13	Asamblaj	
14	Asamblaj	

KAYNAKLAR

1. "Mesleki Temel Eğitim" Ders Notları ve Arşivi Dr. Öğr. Üyesi Burak TANSEL İstanbul 1999

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					X
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.					X
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	X				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					X
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.					X

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	x				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	x				
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	x				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	x				
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	x				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	x				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	x				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	x				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					x
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	12	1	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	7	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50

Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Teknik Resim II / Technical Drawing II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 128	2 (Bahar y.y. açılır)	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	ICM127		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. İ. Emre KAVUT, Doç. Dr. İldem AYTAR SEVER		
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Feyza Nur DİŞKAYA		
Dersin Amacı	Mesleki alanlarında yapacakları çizimler ile ilgili teknik kural ve bilgileri verilmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Mesleki olarak ifade yeteneği kazanır. 2-Tasarlanmış ya da tasarlanacak olan materyallerin anlatım yöntemini bilir. 3-Standartlara uygun çizim yapabilme kabiliyeti kazanır. 4- Teknik proje paftası hazırlama becerisi kazanır. 5- Teknik çizimlerle ilgili ana kuralları öğrenir.		
Dersin İçeriği	Mevcut mekanların tanımlanması, uygulanacak tasarım ile ilgili programların tespit yöntemlerinin saptanması, tasarıma veri oluşturacak öğelerin araştırılarak belirlenmesi ve mevcut mekana uygulanması yöntemleri üzerinde durulmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatımdan sonra uygulamalar yaptırılarak konunun anlaşılması sağlanmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çokgenlerin çizim teknikleri ve uygulaması	
2	Plan/kesit/ görünüş (yatay/duşey/yanal) kavramı içinde uygulama (mekan detay)	
3	Elipslerin çizim teknikleri ve uygulaması	

4	Plan/kesit/görünüş(yatay/düşey/yanal) kavramı içinde uygulama (sistem detayı)	
5	Kemerlerin çizimleri ve uygulaması	
6	Plan/kesit/görünüş(yatay/düşey/yanal) kavramı içinde uygulama (cephe)	
7	Ara sınav	
8	Spiraller,helis eğrisi,sepet kulbu eğrisi çizimleri ve uygulamaları	
9	Plan/kesit/görünüş(yatay/düşey/yanal) kavramı içinde uygulama (obie/mobilva)	
10	Merdiven çizimi (sahanlıklı/limon kirişli)	
11	Envalütlerin çizimleri	
12	Merdiven (envalüt/döner merdiven)	
13	Plan/kesit/görünüş(yatay/düşey/yanal) kavramı içinde uygulama (mekan detay)	
14	Plan/kesit/görünüş(yatay/düşey/yanal) kavramı içinde uygulama (sistem detayı)	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.	X				
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.	X				
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin			X		
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar	X				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en					X
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm					X
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	X				
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel	X				

15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	X				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir	X				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	24	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	.	.	.
Ödev / Rapor	.	.	.
Proje	.	.	.
Maket / Modelleme	.	.	.
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	3
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav	.	.
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	.	.
Sunum	.	.
Projelendirme Süreci Çalışmaları	.	.
Maket / Modelleme	.	.
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev	.	.
Proje	.	.
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	MALZEME I / MATERIAL I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM217	3.Y.Y (Güz y.y.)	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Doç. Bahar KAYA		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Malzemenin içyapı özelliklerine göre sınıflandırılmasının anlaşılması, malzemenin kuvvet etkilerine karşı gösterdiği davranışların anlaşılması. Malzeme ve mekânda ısı, su, ses, güneş, yangın ve korozyona karşı alınması gereken önlemlerin anlaşılması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Malzemenin içyapı özelliklerine göre sınıflandırılmasını yapabilir. 2. Malzemede doluluk boşluk kavramını bilir. 3. Malzemede Kuvvet etkileri sonucu oluşan deformasyon ve gerilme hallerini tanımlayabilir. 4. Malzemede ısısal genleşme ve ısı geçirimi tanımlar 5. Mekânda ısı kaybı konusunda alınacak önlemleri bilir. 6. Malzeme ve mekânda su ve nem denetimini bilir. 7. Malzeme ve mekânda su geçirimsizlik ile ilgili sorunlara çözüm bulma yetkinliği olur. 8. Mekânda ses yalıtımı ve akustik konfor için uygulanabilecek çözümleri bilir.		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında malzemede içyapı özellikleri açıklanır. Malzemenin kuvvet karşısında gösterdiği davranışlar belirtilir. Mekânda ısı, su, ses ve yangına karşı alınması gereken önlemler açıklanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders teorik olarak anlatılarak, değerlendirme bir ara sınav, bir final sınavı şeklinde yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Malzemelerin içyapı özelliklerine göre sınıflandırılması	

2	Malzemede doluluk boşluk kavramının tanımı.	
3	Malzemede elastik ve plastik deformasyonun anlatımı.	
4	Malzemede basınç, çekme ve eğilme gerilmelerinin anlatımı.	
5	Malzemede makaslama, burulma, burkulma, çarpma, yorulma, sertlik ve aşınma hallerinin anlatımı.	
6	Malzemede ısısal genleşme ve tasarıma etkilerinin anlatımı.	
7	Malzemede ısı geçirimi, mekanda ısı kaybı ve alınması gereken önlemlerin anlatımı.	
8	Malzeme ve mekânda su ve nem denetiminin anlatımı.	
9	Malzemede hacimce ve ağırlıkça su emme oranlarının anlatımı.	
10	Malzemede basınçlı ve kapiler su geçirimsizliğinin anlatımı.	
11	Malzemede ve mekanda su geçirimsizliği ile ilgili alınabilecek önlemlerin anlatımı.	
12	Malzeme ve mekânda ses yayılması, yansımaları, yutulması ve ses geçirimiminin anlatılması.	
13	Mekânda ses yalıtımı ve akustik konfor için uygulanabilecek çözümlerin anlatılması.	
14	Malzeme ve mekanda güneş, yangın ve korozyon denetiminin anlatılması.	

KAYNAKLAR

- ERİÇ M. “Yapı Fiziği ve Malzemesi” Literatür Yayınları, İst.1998
- TOYDEMİR N. , GÜLDAL E. , TANAÇAN L. “Yapı Elemanı Tasarımında Malzeme” Literatür Yay. , İst. 2000.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					X
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekân tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.		X			
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		

5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.					X
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.					X
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.			X		
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.			X		
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm	X				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			X		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel	X				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.					X
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.			X		
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mobilyaya Giriş / Introduction to Furniture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM219	3. Yarıyıl	Zorunlu	(T+U)	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Hande Zeynep KAYAN		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Mobilyada işlev, mobilya-mekan ilişkisi, antropometrik veriler, ölçü, ölçülendirme gibi temel konuların sınıf içi uygulamalarla detaylandırılması ve derste değerlendirerek pekiştirilmesi hedeflenmektedir. Mobilya tasarımında önemli olan program hazırlama alışkanlığını kazandırabilmek için çok sayıda uygulama yapılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Mobilyanın işlevsel özellikleri tanımlanır ve irdelenir. 2.Tasarım aşamasına katkı sağlayacak programlama üzerine düşünülmesi sağlanır. 3.Farklı uygulamalarla fikir ve uygulama projeleri üretilir. 4.Yeni tasarımlar üretmede ve uygulamada alt yapı oluşturur.		
Dersin İçeriği	Mobilya tasarımına temel oluşturan konular irdelenir. Sınıf içi uygulamalarla ve kritiklerle tasarım süreci ve program oluşturma konularında projeler üretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konular teorik irdemeler üzerinden her hafta verilen ödevlerin paylaşılması ile uygulamalı olarak işlenmektedir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mobilya tasarımına genel bakış.	
2	Mobilyada işlev tanımı ve sınıflandırma.	
3	Antropometrik ve Ergonomik veriler doğrultusunda ölçü ve ölçülendirme-uygulamalı.	
4	Ölçü ve ölçülendirme konularındaki uygulamaların değerlendirilmesi.	

5	Mobilya - kullanıcı ilişkisi-uygulamalı.	
6	Mobilya-mekan ilişkisi-uygulamalı.	
7	Mobilya-kullanıcı-mekan ilişkisine ait program oluşturma yöntemleri.	
8	Oluşturulan programlar üzerinden uygulama çalışmaları.	
9	Öğrenci sunumları.	
10	Konut mekanlarına ait mobilya tasarımı ve uygulaması.	
11	Uygulamaların değerlendirilmesi.	
12	Yeme-içme mekanlarına ait mobilyaların tasarımı ve uygulaması.	
13	Uygulamaların değerlendirilmesi.	
14	Tüm yarıyıl boyunca irdelenen konuların tekrarına yönelik uygulama ve değerlendirme.	

KAYNAKLAR

. Mobilya Tasarımı ve ölçülendirmeye dair her türlü kaynak ders için veri niteliğindedir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					X
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					X
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.				X	
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.					X
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			X		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.				X	
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.				X	
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.				X	
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.				X	
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.			X		

13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.				X
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.				X
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.		X		
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.				X
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.			X	
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X			
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X			
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.				X
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	.	.	.
Sunum / Seminer	2	1	2
Ödev / Rapor	7	2	14
Proje	.	.	.
Maket / Modelleme	.	.	.
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdeleri (%)
Ara Sınav	.	.
Kısa Sınav	.	.
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	30%
Sunum	1	10%
Projelendirme Süreci Çalışmaları	.	.
Maket / Modelleme	.	.
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdeleri (%)
Sınav	1	50%
Ödev	1	10%
Proje	.	.
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdeleri (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

Dersin Yürütüleceği Microsoft Teams Sınıf İsmi ve Kodu	ICM 219	rqy1cc
---	----------------	---------------



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yapı Donatımı I / Installation I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+U)	AKTS
ICM 221	3.yarıyıl (Güz y.y. açılır)	Zorunlu	Teori	3

Ön Koşul Dersleri	YOK		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)		UYGULAMA
	2		0
Dersi Veren	Prof. Dr. İpek FİTOZ		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Dr. Gamze DEMİRCİ,		
Dersin Amacı	İç mimaride tasarım ile teknoloji ilişkisini yapı tesisatı bağlamında irdelemek, teknolojik gelişmelere bağlı olarak yapılarda su tesisatının iç mimari tasarım ve uygulamalara etkilerini ortaya koymaktır. Araştırmaların sonuçlarını karşılaştırmalı olarak özümsetmektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-İç mimarlık eğitimi alan öğrencilere sıhhi tesisat hakkındaki teknik bilgiler kazandırma, 2-İç mimaride tasarım ile teknoloji ilişkisini yapı su tesisatı bağlamında irdeleyerek, bu ilişkiyi en uygun şekilde tasarımlarına yansıtılabilmelerini sağlama becerisi, 3-İç mimari ile su tesisatı ile ilgili diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi en uygun şekilde tasarımlarına yansıtılabilmelerini sağlama becerisi, 4-Yapı su tesisatındaki teknolojik gelişmelerden en yüksek düzeyde yararlanılmasını sağlamak, etkin enerji kullanımıyla görsel, güvenilir, ekonomik, konforlu, yaşam kalitesi yükseltilmiş ıslak hacimler oluşturma becerisi kazandırmaktır.		
Dersin İçeriği	Sıhhi tesisat ve iç mekân ilişkisi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatımla birlikte ıslak hacimlerde iç mekân tasarımı ve su tesisatı projelerine ilişkin değerlendirmeler yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sıhhi Tesisatın Tanımı ve Önemi Sıhhi Tesisat İçin Kullanılması Gereken Ürünlerin Sınıflandırılması	
2	Sıhhi Tesisat İçin Kullanılması Gereken Apeylerinin Özellikleri	
3	Sıhhi Tesisat İçin Kullanılması Gereken Armatürlerinin Özellikleri	
4	Sıhhi Tesisat İçin Kullanılması Gereken Zorunlu Parçalar	

5	Yapı Temiz Su Tesisatında Kullanılan Borular ve Özellikleri	
6	Yapı Pis Su Tesisatında Kullanılan Borular ve Özellikleri	
7	Yapı İçinde Tesisat İçin Ayrılması Gereken Bölümlerden Düşük Döşeme, Tesisat Bacası, Tesisat Katı ve Tesisat Galerisi vb. hakkında Bilgilendirme	
8	Sıhhi Tesisat Projesi ve Ürün Yerleştirme Teknikleri	
9	Sıhhi Tesisat Projesi Plan ve Kolon Şeması Çizim Teknikleri	
10	Ara Sınav	
11	Sıhhi Tesisat Proje Örnekleri	
12	Sıhhi Tesisat Proje Örnekleri	
13	Sıhhi Tesisata Yönelik Teknolojik Gelişmeler	
14	Sürdürülebilir Mimaride Su Yönetimi ve Enerji Etkinliği	

KAYNAKLAR

- 1.Arpad, A., “Yapı Tesisatı”, Birsen Yayınevi.
- 2.Sıdal, C., Öz, E. S., “Yapıda Sıhhi Tesisat”, Birsen Yayınevi.
3. Harrison, H.W., Trotman, P. M., “BRE Building Elements”, BRE publications.
- 4.Callender, J.H., “Time Saver Standards for Architectural Design Data”, McGraw-Hill Book Company.
- 5.“Mimarın Tesisat El Kitabı”, Isısan Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			x		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					x
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekân tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	x				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			x		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.			x		
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	x				
7	İnsan-mekân-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					x
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					x

9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.									x
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	x								
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	x								
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.									x
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.							x		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.							x		
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.							x		
16	Mekân tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekânsal donatılar ve									x
17	Mekân tasarımı tarihi ve teorileri, mekân tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	x								
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.									x
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	x								
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.									x
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir									x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (On çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	0	0	0
Ödev / Rapor	0	0	0
Proje	1	2	2
Maket / Modelleme	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav	0	0
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	0	0
Sunum	0	0
Projelendirme Süreci Çalışmaları	0	0
Maket / Modelleme	0	0
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)

Sınav	1	100
Ödev	0	0
Proje	0	0
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Proje I / Project I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+U)	AKTS
ICM 223	3 (Her y.y. açılır)	Zorunlu	T+U	6

Ön Koşul Dersleri	ICM 122		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 2		UYGULAMA 4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Işıl Özçam Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu Doç. Osman ARAYICI Doç. Dr. Cem DOĞAN Doç. F.Bahar KAYA Doç. Dr. Damla ALTUNCU Doç. İ. Emre KAVUT Doç. Dr. İldem AYTAR SEVER Dr. Öğr. Üyesi M. Atilla SÖĞÜT Dr. Öğr. Üyesi Didem TUNCEL Dr. Öğr. Üyesi Hande Z. KAYAN Dr. Öğr. Üyesi Emel BAŞARIK AYTEKİN Dr. Öğr. Üyesi Esin SARIMAN ÖZEN Dr. Öğr. Üyesi. Işıl ÖZÇAM Arş. Gör. Dr. Gamze KARAYILANOĞLU Arş. Gör. Dr. Nuriye Nida ÇELEBİ ŞEKER		
Dersin Yardımcısı(ları)	" Arş. Gör. Kaan AŞER Arş. Gör. Gamze DEMİRCİ Arş. Gör. Feyza Nur DİŞKAYA Arş. Gör. Hatice AŞKIN Arş. Gör. Merve VAROL CAN "		
Dersin Amacı	Proje dersinin amacı öğrencilerin iç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları belirleme, bilgi toplama, bunları değerlendirme, özgün çözümler geliştirme ve sonuca ulaşabilecek olanları sentezleyerek sunma aşamalarını deneyimlemesi amaçlanmaktadır.		

Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	<p>1-İç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları kavrar.</p> <p>2-İç mimari tasarım süreci içerisinde konu ile ilgili bilgi kaynaklarına ulaşma, bilgi toplama, araştırma, analiz ve sentezini yaparak bilgiyi değerlendirir.</p> <p>3-İç mimari tasarımı yapılacak mekânın kimliğini yansıtacak kavramsal alt yapının oluşturulması için kavramların ilişkilendirir ve gerekli soyutlamaları yapar.</p> <p>4-Mekâna ait eylem alanlarının saptanması ihtiyaç programı ve fonksiyon şemasının belirler.</p> <p>5-Temel tasarım prensiplerinin anlayıp ve kullanarak iç mimari tasarımı yapılan mekânın oluşumunda hangi tasarım prensiplerinin uygulanacağına karar verir.</p> <p>6-Morfolojik ilişkileri anlayarak üretir.</p> <p>7-Tasarım yaklaşımlarında özgünlük kavramının anlar ve özgün çözümler geliştirir.</p> <p>8-Tasarladığı projeyi uygun sunum anlatım teknikleri ile çizerek sunar.</p>
Dersin İçeriği	Proje dersinin amacı öğrencilerin iç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları belirleme, bilgi toplama, bunları değerlendirme, özgün çözümler geliştirme ve sonuca ulaşabilecek olanları sentezleyerek sunma aşamalarını deneyimlemesini sağlamaktır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tashih

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Proje konusunun seçiminin tamamlanması.	Konu alternatifleri ile ilgili ön
2	İç mimari tasarımı yapılacak mekânın ve kullanıcı profili ile senaryonun belirlenmesi. Mekân kimliğini oluşturacak özgün kavramsal alt yapının oluşturulması. Kavram paftasının görseller yardımı ile tamamlanması.	Konuya uygun mekân ve senaryo ile ilgili ön araştırma
3	Mekân içinde eylem alanlarına göre ihtiyaç programı ve fonksiyon şeması oluşturulması.	Yapılmış örnekler ile ilgili ön araştırma ve analiz
4	İç mimari tasarımı yapılırken kimliği yansıtmak için hangi tasarım prensipleri uygulanacağına karar verilmesi.(denge, simetri, asimetri, hiyerarşi, odak noktası, tekrar, devamlılık, zıtlık, armoni, vb.)	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
5	Mekân yerleşim alternatiflerinin eskiz leke çalışmaları ile değerlendirilmesi.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
6	1. Proje eskiz sınavı ve eskiz sınavı değerlendirme jürisi.	
7	Mobilya tasarımlarının ve seçimlerinin yapılarak tefriş yerleş alternatiflerinin değerlendirilmesi.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
8	Mobilya tasarımlarının ve seçimlerinin yapılarak tefriş yerleş alternatiflerinin değerlendirilmesi.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
9	Mekânda oluşturulan tüm tasarımların malzemelerinin seçimi, biçimlendirilme detaylarının araştırılarak çizimlere yansıtılması.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
10	2. Proje eskiz sınavı ve eskiz sınavı değerlendirme jürisi.	
11	Aydınlatma, havalandırma, ısıtma tasarımlarının tamamlanması.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması

12	İç mimari tasarımı yapılacak mekânın tamamen somutlaştırılmış plan, kesit ve perspektiflerinin teknik çizim kurallarına uygun anlatımının yapılmasına başlanması.	Sunum paftalarının hazırlanması
13	Projenin sunuma yönelik ölçekli plan, kesit ve perspektiflerinin tamamlanması.	Sunum paftalarının hazırlanması
14	Çizimlerde renk, doku ve malzemenin ifade edilmesi ve ölçeğe uygun anlatılması.	Sunum paftalarının hazırlanması

KAYNAKLAR
İç mimarlık, mimarlık ve tasarım ile ilgili tüm kitap, ders notları ve süreli yayınlar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.			X		
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			X		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.			X		
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.			X		
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			X		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.			X		

15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.			X	
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.				X
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X			
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.				X
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X			
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.				X
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması,	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje	1	28	28
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü (Saat)			180
Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			180/30
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek üniversiteye ortak bir Ders Bilgi



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mekan Bilgisi 1 / Spatial Design 1			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 227	3(Güz y.y. açılır).	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Didem TUNCEL, Dr. Öğr. Üyesi Hande Z. KAYAN		
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Gamze Demirci		
Dersin Amacı	Toplu konut kavramının günümüzdeki değişen yaşam ve aile koşulları ile sosyo-ekonomik ve teknolojik etkilere göre şekillenişinin irdelenmesi; buna bağlı olarak küçük mekanların iç mekan çözümlerinin yapılması amacındadır. Aynı zamanda kamusal mekanlardan olan ticari mekanların teorik bilgiler verildikten sonra bir dükkan tasarımı yapılarak işleyişinin öğrenci tarafından incelenmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Mekan planlamasında problem çözme yetisini kazanır. 2.Toplu konutlar ve ticari mekanların tarihsel gelişimini bilir ve bu mekanların tasarım prensiplerini öğrenir. 3. Araştırılan mekan tiplerini proje üzerinde uygular. 4. Kullanıcı gereksinimlerinin, mekanın kültürel, sosyal altyapısının projeye etkilerini analiz eder. 5. Mekanın fiziksel koşullarını göz önüne alarak fonksiyona göre mekan yerleşimini çözer. 6. Proje sunumu konusunda tecrübe kazanır. 7. Mekan tiplerinin gelişimini güncel kaynaklardan takip eder.		
Dersin İçeriği	Toplu konutların tarihçesiyle birlikte esneklik kavramının küçük mekanlı toplu konutlarda kullanımının araştırılarak proje üzerinde uygulanması ve ticari mekanların tasarım prensiplerinin incelenerek bir dükkan tasarımı yapılmasıdır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatımın yanı sıra konuların birer projede uygulanması yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Toplu konutların tarihçesi	
2	Toplu konutların tipleri ve sınıflandırması	
3	Toplu konutların iç mekan tasarım prensipleri (Uygulama projesinin açıklanması)	

4	Toplu konutlarda esneklik kavramı ve uygulama (50 m2lik konut)	
5	Modern toplu konut örnekleri ve uygulama (50 m2lik konut)	
6	Uygulama (toplu konut tasarımı)	
7	Arasınav/ Ara teslim	
8	Ticari mekanlara giriş ve tarihçesi	
9	Alışveriş mekanlarının sınıflandırması, küçük dükkanlar	
10	Vitrin tasarımı	
11	Büyük mağazaların tasarım prensipleri	
12	Alışveriş merkezleri, süpermarketler, hipermarketler	
13	Uygulama (dükkan tasarımı)	
14	Uygulama (dükkan tasarımı)	

KAYNAKLAR

1. SEY, YILDIZ (Ed.) (1996) Tarihten Günümüze Anadolu'da Konut ve Yerleşme, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul
2. CROSBIE, Michael, J. (2003) Multi-Family Housing, The Art of Sharing, Images Publishing Group Ltd., Avustralya
3. ÖLÇENOĞLU, Nalan (1998)'Toplu Konutların Esneklik Açısından İncelenmesi', Y.L., M.S.Ü., Şubat
4. BENİTEZ, Cristina P. (2005) Small Spaces, Collins Design, NY

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.				X	
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.				X	
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.					X
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.					X
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.		X			
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.				X	
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.		X			

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.		X			
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.		X			
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.			X		
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.			X		
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.				X	
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.			X		
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.		X			
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.			X		
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	2	4
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	30
Ödev		
Proje	1	30
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Detay Çözümleme / Detail Analyzing			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Ders Türü	AKTS
ICM 229	Güz	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	ICM 122 – ICM 128		
Dersin Dili	.		
Ders Uygulaması	DERS		UYGULAMA
Saat/Hafta	1		2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi M. Atilla SÖĞÜT		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilere ince yapı kavramının verilmesi, ince yapı öge ve gereçlerinin tanıtılması, detaylama sistem ve yöntemlerinin incelenmesi, uygulama prensiplerinin verilmesi ve tatbikat için her hususta (malzeme, detay, işçi, işveren vb.) ilişkilerin öğrenciye tanıtıldığı derstir. Uygulamada ise, ince yapı detay tasarımı konusunda bilgi ve beceri kazandırılması, teorik bilgilerin pekiştirilmesi için teoride anlatılan konularla ilgili örnekleme yolu ile, gerekli çizimlerin yapılması, tatbikatta karşılaşılabilecek olasılıkların ele alınması ve çözüm üretilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Detay Çözümleme dersinde, detay çözümlerinin, proje uygulaması açısından önemini anlaşılması 2. Kullanılan iç mimari detayların çizim standartlarının anlaşılması 3. Standartlara uygun iç mimari detaylandırma projesi çizim tekniğini kullanabilme 4. Standartlara uygun iç mimari detaylandırma projesi çizim tekniğini okuyabilme 5. Teknik proje paftası hazırlama becerisi kazanma 6. Detay çözümleme yolu ile, projesi üzerinde uygulanacak elemanlara ait bilgileri belirleme ve göstermede yetkin olma 7. İç mimari projesi üzerinde nokta detaylarını çizebilme (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında ince yapı bilgilerini kullanarak, çözüm üretme ve projelendirme yapılabilmesi ayrıca malzeme bilgisinin ve uygulama yönteminin algılatılmasına dikkat edilerek tüm bilgilerin verilmesi.		

Ders Öğretim Yöntemi	
-----------------------------	--

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	PENCERELER	
2	1/10 PENCERE UYGULAMALARI	
3	KAPILAR	

4	1/10KAPI UYGULAMALARI	
5	PENCERE VE KAPI DUVAR İLİŞKİSİ	
6	1/10, 1/5, 1/1 PENCERE VE KAPI DUVAR İLİŞKİSİ	
7	DÖŞEMENİN GENEL TANIMI VE DÖŞEMEDE KULLANILAN MALZEMELER	
8	DÖŞEMENİN GENEL ÖZELLİKLERİ VE UYGULAMA YÖNTEMLERİ	
9	ARA SINAV	
10	TAVAN KAPLAMALARININ GENEL ÖZELLİKLERİ VE UYGULAMA YÖNTEMLERİ	
11	1/10, 1/5, 1/1 UYGULAMALAR VE NOKTA DETAYLAR	
12	DUVAR KAPLAMALARININ GENEL ÖZELLİKLERİ VE UYGULAMA YÖNTEMLERİ	
13	1/10, 1/5, 1/1 UYGULAMALAR VE NOKTA	
14	YAPILAN UYGULAMALARIN DEĞERLENDİRİLMESİ	

KAYNAKLAR

1. Demirarslan Ü. İnce yapı tasarlama ilkeleri ve uygulama yöntemleri, Ders notları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					X
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					X
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.				X	
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.					X
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.					X
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.				X	
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					X
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.					X
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	X				

14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.				X	
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.					X
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.				X	
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.					X
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					X
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam İş
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması,	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tasarım Tarihi I / Design History I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 225	3 (Güz y.y. açılır)	.Zorunlu		3

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Işıl ÖZÇAM		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	İç mimarlık tasarım tarihini öğrenmek, irdelemek ve kültürel birikim sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Mobilyanın gelişimini tarihsel açıdan irdeler. 2.Mekansal değişimi sosyal olaylarla ilişkilendirerek tartışır. 3.İç mimarın mesleki faaliyetlerini gerçekleştirir ve vizyon oluşturmada kültürel katkı sağlar. 4.Yeni tasarımlar üretir ve uygulamada alt yapı oluşturur. 5.Tasarım ve tasarımcılarla ilgili kaynak oluşturur.		
Dersin İçeriği	Başlangıcından 19.Yüzyıla kadar, iç mekan ve mobilyanın geçirdiği evrelerin konu edildiği derste; mekan, mobilya ve tamamlayıcı öğelerde biçimsel özellikler ile üretim teknolojisinin gelişimi üzerinde durulmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konular teorik olarak ve görsel örneklerle desteklenerek anlatılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin amacı ve tasarım tarihine genel bakış.	
2	İlk Çağlar, Neolitik Çağ.	
3	Tunç Çağı: Mezopotamya, Mısır, Demir Çağı'na giriş:Yunan	

4	Demir Çağı: Roma, Orta Çağa giriş.	
5	Gotik.	
6	Rönesans.	
7	Barok.	
8	Ödev teslimi	
9	Rejans.	
10	Rokoko	
11	Neoklasik.	
12	Ampir ve Direktuar.	
13	19.yy sosyal değişimler & Regency	
14	Genel değerlendirme.	

KAYNAKLAR

1. Prof. Oya Boyla 2012, Mobilya Tarihi, e-kitap
2. John Pile 2009, A History of Interior Design, John Wiley & Sons
3. J. Banham, Encyclopedia of Interior Design, Fitzroy Dearborn Publishers, London & Chicago.
4. L.Trench, John Murray Ltd., Materials & Techniques in The Decorative Arts.
5. J. Aranson, The Encyclopedia of Furniture, Clarkson Potter Publisher, Newyork.
6. World Antiques, The Caxton Publishing Co. Ltd., London.
7. Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Yapı Endüstri Merkezi, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			x		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					x
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.				x	
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.		x			
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.		x			
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.				x	
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.		x			
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.		x			

9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.			x		
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.		x			
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.					x
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.		x			
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.					x
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.			x		
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.				x	
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.			x		
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.					x
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	x				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	x				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.			x		
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir				x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	3	3
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			88
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			88/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		40%
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40%
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)

Sınav	1	60%
Ödev		
Proje		
Toplam		60%
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

Dersin Yürütüleceği Microsoft Teams Sınıfı İsmi ve Kodu	16vlfgf
---	---------



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK FAKÜLTESİ

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgisayar Destekli Tasarım II / Computer Aided Design II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 216	4 (Her yarıyıl açılır)	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	ICM 116		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Arş. Gör. Dr. Nuriye Nida ÇELEBİ ŞEKER		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Temel bilgisayar kullanım bilgisine ve sayısal ortamda iki boyutlu çizim yetkinliğine sahip kişilere, iç mimari projelerin sunumunu destekleyen renk, doku malzeme öğelerini kullanma, sunum paftalarını hazırlamak için çeşitli üç boyutlu görselleştirme programlara ait temel bilgilerin öğretilmesi ile sayısal ortamda çizim yapma becerisinin kazandırılması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Sayısal ortamında üç boyutlu olarak görselleştirme ve tasarım yapabilir; 2. Tasarım süreci dâhilinde bilgisayarın kullanım yöntemlerini anlar ve temsil aşamasında görselleştirmenin önemini bilir. 3. Diğer mimari temsil yöntemleri ile sayısal ortamında tasarım yöntemlerini karşılaştırabilir ve aralarındaki farkları ayırt eder. 4. Bilgisayarın veri toplama-işleme-saklama aşamalarını bilir ve bu bilgiyi çeşitli üç boyutlu görselleştirme programlarında yetkin olarak kullanır.		
Dersin İçeriği	Mimari temsil yöntemlerinden biri olan sayısal ortamda tasarım ve sunum yöntemlerinin, görselleştirme ve üç boyutlu çizim programları ile uygulamalı olarak aktarılması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dijital sunum tekniklerinden faydalanılarak uygulama ile teorik olarak sunum yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Autodesk 3ds Max üç boyut modelleme komutları ve arayüz tanıtılması	
2	Autodesk 3ds Max programında katı model oluşturma yöntemleri ve modellerin düzenlenmesi	
3	Autodesk 3ds Max programında Editable Spline ile modellemeye giriş	
4	Autodesk 3ds Max programında Editable Spline alt komutları	
5	Autodesk 3ds Max programında Editable Poly ile modellemeye giriş	
6	Autodesk 3ds Max programında Editable Poly alt komutları	
7	Sınav öncesi tekrar ve uygulama	
8	ARASINAV	

9	Hazır model çağırma, import, merge ve kaydetme seçenekleri	
10	Malzeme ayarları ve alt menüleri	
11	Işık ayarları	
12	Render ayarları	
13	Modellenen sahnenin render edilmesi	
14	Genel tekrar ve uygulama	

KAYNAKLAR

1. www.vakademi.com.tr
2. https://kuskon.com/
3. DÜZGÖREN, S.H., 2016, 3ds Max
4. https://www.yakinkampus.com/

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alan en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.	X				
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.	X				
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.					X
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	X				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					X
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.					X
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	X				

15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlamamın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	X				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	2	1	2
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev	1	10
Proje	-	-
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	MALZEME II / MATERIAL II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM218	4.y.y. (Bahar y.y.)	Zorunlu	2+0	3

Ön Koşul Dersleri	ICM217		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Doç. Bahar KAYA		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Doğal ve yapay malzemelerin tanımının, sınıflandırılmasının, özelliklerinin, üretim şekillerinin ve iç mekân tasarımında kullanım yerlerinin anlaşılması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Doğal taşların tanımını, sınıflandırılmasını, özelliklerini ve mekânda kullanım yerlerini bilir. 2. Alçımın tanımını, sınıflandırılmasını, özelliklerini ve mekânda kullanım yerlerini bilir. 3. Pişmiş toprak malzemenin tanımını, sınıflandırılmasını, özelliklerini ve mekânda kullanım yerlerini bilir. 4. Cam malzemenin tanımını, sınıflandırılmasını, özelliklerini ve mekânda kullanım yerlerini bilir. 5. Metal malzemenin tanımını, sınıflandırılmasını, özelliklerini ve mekânda kullanım yerlerini bilir. 6. Doğal ve Yapay ahşap malzemenin tanımını, sınıflandırılmasını, özelliklerini ve mekânda		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında doğal ve yapay malzemelerin tanımı, sınıflandırılması, özellikleri, üretim yöntemleri, mekânda kullanım yerleri örnekler ile açıklanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders teorik olarak anlatılarak, bir ara sınav, bir dönem sonu sınavı yapılarak değerlendirme yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Malzemelerin sınıflandırılması ve kullanım gelişim süreci.	
2	Malzeme bilimindeki temel kavramların tanımı.	

3	Pişmiş toprak malzemenin tanımı, sınıflandırılması, özellikleri ve mekanda kullanımının anlatımı.	
4	Doğal taşların tanımı, sınıflandırılması, özellikleri ve mekanda kullanımının anlatımı.	
5	Alçının tanımı, sınıflandırılması, özellikleri ve mekanda kullanımının anlatımı.	
6	Pişmiş toprak malzemenin tanımı, sınıflandırılması, özellikleri ve mekanda kullanımının anlatımı.	
7	Cam malzemenin tanımı, sınıflandırılması, özellikleri ve mekanda kullanımının anlatımı.	
8	Metal malzemenin tanımı, sınıflandırılması, özellikleri ve mekanda kullanımının anlatımı.	
9	Doğal ahşap malzemenin tanımı, sınıflandırılması, özellikleri ve mekanda kullanımının anlatımı.	
10	Harçların tanımı, sınıflandırılması, özellikleri ve mekanda kullanımının anlatımı.	
11	Yapay taş malzemenin tanımı, sınıflandırılması, özellikleri ve mekanda kullanımının anlatımı.	
12	Yapay ahşap malzemenin tanımı, sınıflandırılması, özellikleri ve mekanda kullanımının anlatılması.	
13	Plastik malzemenin tanımı, sınıflandırılması, özellikleri ve mekanda kullanımının anlatımı.	
14	Boyaların tanımı, sınıflandırılması, özellikleri ve mekanda kullanımının anlatımı.	

KAYNAKLAR

1. ERİÇ Murat, “Yapı Fiziği ve Malzemesi” Literatür Yay, İstanbul, 1998
2. YENER Nuran, “Özelikten Biçime” Profesörlük Çalışması, İstanbul, 2000.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					X
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					X
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.			X		
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.	X				
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.					X

6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.					X
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.			X		
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	X				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.					X
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.					X
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.					X
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.			X		
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					X
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mobilyada Strüktür / Structure in Furniture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM220	4. Yarıyıl	Zorunlu	(T + U)	3

Ön Koşul Dersleri	ICM219 Mobilyaya Giriş		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Hande Zeynep KAYAN		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	"Mobilyaya Giriş" temelinden hareketle, mobilyada malzeme ve teknolojik araştırmaların irdelenmesi, mobilya strüktürüne ait temel bilgilerin sınıf içi uygulamalarla detaylandırılarak, pekiştirilmesi hedeflenmektedir..		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	"1. Mobilya tasarımında kullanılan malzemeyi ve teknolojileri araştırmalarla irdeler. 2. Mobilya strüktürüne ait temel oluşturur. 3.Çeşitli strüktürler üzerinden uygulamalarla projeler üretir. 4.Yeni malzemelerle mobilya tasarlama ve uygulamada alt yapı oluşturur."□		
Dersin İçeriği	Mobilyada strüktür çeşitlerine göre oluşturulan tasarım programları üzerinden sınıf içi uygulamalar yapılır ve kritiklerle irdelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konular teorik irdemeler üzerinden her hafta verilen ödevlerin paylaşılması ile uygulamalı olarak işlenmektedir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mobilya Strüktür çeşitlerine genel bakış.	
2	Mobilya Strüktür çeşitlerine genel bakış.	
3	Mobilyada asma-germe strüktürler ile ilgili uygulama ve değerlendirme.	
4	Mobilyada çevreye bağımlı strüktürlerle ilgili uygulama ve değerlendirme.	

5	Mobilyada asma-germe ve çevreye bağımlı strüktürlerle ortak uygulama ve değerlendirme.	
6	Mobilyada parçalı strüktürlerle ilgili uygulama ve değerlendirme.	
7	Mobilyada parçalı ve geçme strüktürlerle ortak uygulama ve değerlendirme.	
8	Strüktürlerle ilgili öğrenci sunumları	
9	Strüktürlerle ilgili öğrenci sunumları	
10	Mobilyada katlanabilir strüktürlerle ilgili uygulama ve değerlendirme.	
11	Mobilyada monoblok ve süreklilik gösteren strüktürlerle ilgili ortak uygulama ve değerlendirme.	
12	Mobilyada karma strüktürler ile uygulama ve değerlendirme.	
13	Mobilyada Pnomatik, dokulu, dolgulu ve yığma strüktürler ile ilgili tasarımları örnekler üzerinden değerlendirme.	
14	Tüm yarıyıl boyunca irdelenen konuların tekrarına yönelik uygulama ve değerlendirme.	

KAYNAKLAR

. Mobilya Tasarımı ve ölçülendirmeye dair her türlü kaynak ders için veri niteliğindedir. "□"

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					X
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					X
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.				X	
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.					X
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			X		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.				X	

9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.				X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.				X
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.				X
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.			X	
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.				X
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.				X
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.		X		
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.				X
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.			X	
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X			
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X			
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.				X
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	.	.	.
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	8	2	16
Proje	.	.	.
Maket / Modelleme	.	.	.
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	.	.
Kısa Sınav	.	.
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30%
Sunum	1	10%
Projelendirme Süreci Çalışmaları	.	.
Maket / Modelleme	.	.
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayı	Katkı Yüzdesi (%)

Sınav	1	50%
Ödev	1	10%
Proje	.	.
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

Dersin Yürütüleceği Microsoft Teams Sınıf İsmi ve Kodu	ICM 220	gjim4fj
---	----------------	----------------



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yapı Donatımı II / Installation II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Ortak Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+U)	AKTS
ICM 222	4.yarıyıl (Bahar y.y. açılır)	Zorunlu	Teori	3

Ön Koşul Dersleri	YOK		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 2		UYGULAMA 0
Dersi Veren	Prof. Dr. İpek FİTOZ		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Gamze DEMİRCİ, Arş. Gör. Korcan GÜLFİDAN		
Dersin Amacı	İç mimaride tasarım ile teknoloji ilişkisini yapı tesisatı bağlamında irdelemek, teknolojik gelişmelere bağlı olarak yapılarda ısıtma-havalandırma tesisatlarının iç mimari tasarım ve uygulamalara etkilerini ortaya koymak, mekân ile tesisat arasındaki ilişkiyi en uygun şekilde tasarımlarına yansıtılabilmelerini sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-İç mimarlık eğitimi alan öğrencilere ısıtma-havalandırma tesisatı hakkında teknik bilgiler kazandırma, 2-İç mekân tasarımı ile teknoloji ilişkisini yapı tesisatı bağlamında irdeleyerek, mekân ile iklimlendirme tesisatı arasındaki ilişkiyi en uygun şekilde tasarımlarına yansıtılabilmelerini sağlama becerisi, 3-İç mimari ile yapı tesisatı ile ilgili diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi en uygun şekilde tasarımlarına yansıtılabilmelerini sağlama becerisi, 4-Yapı iklimlendirme tesisatındaki teknolojik gelişmelerden en yüksek düzeyde yararlanılmasını sağlamak, etkin enerji kullanımıyla görsel, güvenilir, ekonomik, konforlu, yaşam kalitesi yükseltilmiş mekânlar oluşturma becerisi kazandırmaktır.		
Dersin İçeriği	Isıtma tesisatı ve iklimlendirme		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	İç mekân tasarımı ve ısıtma, havalandırma, iklimlendirme tesisatı ilişkisi projeler üzerinde değerlendirmeler yapılarak anlatılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Isıtma Tanımı ve Tarihsel Gelişimi	
2	Isıtma Sistemlerinin Sınıflandırılması, Boru ve Kanatlı Boru Isıtıcılar Hakkında Bilgilendirme.	
3	Dilimli Isıtıcıların Karşılaştırılması, Yerleştirilme Prensipleri ve Hesap Yöntemleri	
4	Dilimli Isıtıcıların Hesap Yöntemleri	

5	Konvektörler Hakkında Bilgilendirme	
6	Kalorifer Tesisatı, Tesisat Boru Dağıtım Şekilleri (Altın Dağıtım-Altın Toplamalı, Üstten Dağıtım-Altın Toplamalı, Üstten Dağıtım-Üstten Toplamalı) ve Uygulama Örnekleri	
7	Merkezi Sistem Isıtma Projesi Örnekleri	
8	Ara Sınav	
9	Döşmeden Isıtma Sistemi	
10	Kombi Sistem	
11	Havalandırma Tanımı ve Amacı	
12	Klima Sistemleri	
13	Tesisat Sistemlerinde Sürdürülebilirlik ve Geridönüşüm	
14	Tesisatta Yenilenebilir Enerjiler ve Alternatif Sistemlerden Yararlanma	

KAYNAKLAR

- 1.Arpad, A., “Yapı Tesisatı”, Birsan Yayınevi.
- 2.Callender, J.H., “Time Saver Standards For Architectural Design Data”, Mcgraw-Hill Book Company.
- 3.“Mimarın Tesisat El Kitabı”, Isısan Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			x		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					x
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekân tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	x				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			x		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.			x		
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	x				
7	İnsan-mekân-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					x
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					x
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					x
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	x				

11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	x				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.					x
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			x		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.			x		
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.			x		
16	Mekân tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekânsal donatılar ve mobilya tasarlar.					x
17	Mekân tasarımı tarihi ve teorileri, mekân tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	x				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.					x
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	x				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					x
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	0	0	0
Ödev / Rapor	0	0	0
Proje	1	2	2
Maket / Modelleme	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 Saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdeleri (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav	0	0
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	0	0
Sunum	0	0
Projelendirme Süreci Çalışmaları	0	0
Maket / Modelleme	0	0
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdeleri (%)
Sınav	1	100
Ödev	0	0
Proje	0	0
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdeleri (%)
Dönem İçi		30

Dönem Sonu	70
Toplam	100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Proje II /Project II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+U)	AKTS
ICM 224	4 (Her y.y. açılır)	Zorunlu	T+U	7

Ön Koşul Dersleri	ICM 223		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 2		UYGULAMA 4
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Işıl Özçam Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu Doç. Osman ARAYICI Doç. Dr. Cem DOĞAN Doç. F.Bahar KAYA Doç. Dr. Damla ALTUNCU Doç. İ. Emre KAVUT Doç. Dr. İldem AYTAR SEVER Dr. Öğr. Üyesi M. Atilla SÖĞÜT Dr. Öğr. Üyesi Didem TUNCEL Dr. Öğr. Üyesi Hande Z. KAYAN Dr. Öğr. Üyesi Emel BAŞARIK AYTEKİN Dr. Öğr. Üyesi Esin SARIMAN ÖZEN Dr. Öğr. Üyesi. Işıl ÖZÇAM Arş. Gör. Dr. Gamze KARAYILANOĞLU Ars. Gör. Dr. Nurive Nida CELEBİ SEKER□		
Dersin Yardımcısı(ları)	" Arş. Gör. Kaan AŞER Arş. Gör. Gamze DEMİRCİ Arş. Gör. Feyza Nur DİŞKAYA Arş. Gör. Hatice AŞKIN Arş. Gör. Merve VAROL CAN "□		
Dersin Amacı	Proje dersinin amacı öğrencilerin iç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları belirleme, bilgi toplama, bunları değerlendirme, özgün çözümler geliştirme ve sonuca ulaşabilecek olanları sentezleyerek sunma aşamalarını deneyimlemesi amaçlanmaktadır.		

Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	<p>1-İç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları kavrar.</p> <p>2-İç mimari tasarım süreci içerisinde konu ile ilgili bilgi kaynaklarına ulaşma, bilgi toplama, araştırma, analiz ve sentezini yaparak bilgiyi değerlendirir.</p> <p>3-İç mimari tasarımı yapılacak mekânın kimliğini yansıtacak kavramsal alt yapının oluşturulması için kavramların ilişkilendirir ve gerekli soyutlamaları yapar.</p> <p>4-Mekâna ait eylem alanlarının saptanması ihtiyaç programı ve fonksiyon şemasının belirler.</p> <p>5-Temel tasarım prensiplerinin anlayıp ve kullanarak iç mimari tasarımı yapılan mekânın oluşumunda hangi tasarım prensiplerinin uygulanacağına karar verir.</p> <p>6-Morfolojik ilişkileri anlayarak üretir.</p> <p>7-Tasarım yaklaşımlarında özgünlük kavramının anlar ve özgün çözümler geliştirir.</p> <p>8-Tasarladığı projeyi uygun sunum anlatım teknikleri ile çizerek sunar.</p>
Dersin İçeriği	Proje dersinin amacı öğrencilerin iç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları belirleme, bilgi toplama, bunları değerlendirme, özgün çözümler geliştirme ve sonuca ulaşabilecek olanları sentezleyerek sunma aşamalarını deneyimlemesini sağlamaktır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tashih

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Proje konusunun seçiminin tamamlanması.	Konu alternatifleri ile ilgili ön
2	İç mimari tasarımı yapılacak mekânın ve kullanıcı profili ile senaryonun belirlenmesi. Mekân kimliğini oluşturacak özgün kavramsal alt yapının oluşturulması. Kavram paftasının görseller yardımı ile tamamlanması.	Konuya uygun mekân ve senaryo ile ilgili ön araştırma
3	Mekân içinde eylem alanlarına göre ihtiyaç programı ve fonksiyon şeması oluşturulması.	Yapılmış örnekler ile ilgili ön araştırma ve analiz
4	İç mimari tasarımı yapılırken kimliği yansıtmak için hangi tasarım prensipleri uygulanacağına karar verilmesi.(denge, simetri, asimetri, hiyerarşi, odak noktası, tekrar, devamlılık, zıtlık, armoni, vb.)	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
5	Mekân yerleşim alternatiflerinin eskiz leke çalışmaları ile değerlendirilmesi.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
6	1. Proje eskiz sınavı ve eskiz sınavı değerlendirme jürisi.	
7	Mobilya tasarımlarının ve seçimlerinin yapılarak tefriş yerleş alternatiflerinin değerlendirilmesi.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
8	Mobilya tasarımlarının ve seçimlerinin yapılarak tefriş yerleş alternatiflerinin değerlendirilmesi.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
9	Mekânda oluşturulan tüm tasarımların malzemelerinin seçimi, biçimlendirilme detaylarının araştırılarak çizimlere yansıtılması.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
10	2. Proje eskiz sınavı ve eskiz sınavı değerlendirme jürisi.	
11	Aydınlatma, havalandırma, ısıtma tasarımlarının tamamlanması.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması

12	İç mimari tasarımı yapılacak mekânın tamamen somutlaştırılmış plan, kesit ve perspektiflerinin teknik çizim kurallarına uygun anlatımının yapılmasına başlanması.	Sunum paftalarının hazırlanması
13	Projenin sunuma yönelik ölçekli plan, kesit ve perspektiflerinin tamamlanması.	Sunum paftalarının hazırlanması
14	Çizimlerde renk, doku ve malzemenin ifade edilmesi ve ölçeğe uygun anlatılması.	Sunum paftalarının hazırlanması

KAYNAKLAR
İç mimarlık, mimarlık ve tasarım ile ilgili tüm kitap, ders notları ve süreli yayınlar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.			X		
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			X		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.			X		
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.			X		
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			X		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.			X		

15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.			X	
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.				X
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X			
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.				X
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X			
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.				X
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması,	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje	1	32	32
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü (Saat)			210
Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			210/30
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	40	
Dönem Sonu	60	
Toplam	100	

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar bu taslağı inceleyin görüş ve önerilerini bildirerek üniversiteye ortak bir Ders Bilgi



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mekan Bilgisi 2 / Spatial Design 2			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 228	4(Bahar y.y. açılır).	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Hande Zeynep KAYAN, Dr. Öğr. Üyesi Didem TUNCEL		
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Gamze Demirci		
Dersin Amacı	Büro yapıları ve turizm yapılarının tarihçesi, tipleri, mekansal yerleşimi ve öğeleriyle ilgili bilgiler verilmesi ve öğrencilerin tasarlayacağı birer proje üzerinde irdelenmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Mekan planlamasında problem çözme yetisini kazanır. 2. Büro yapıları ve turizm yapılarının tarihsel gelişimini bilir.Bu mekanların tasarım prensiplerini öğrenir. 3. Araştırılan mekan tiplerini proje üzerinde uygular. 4. Kullanıcı gereksinimlerinin, mekanın kültürel, sosyal altyapısının projeye etkilerini analiz eder. 5. Mekanın fiziksel koşullarını göz önüne alarak fonksiyona göre mekan yerleşimini çözer. 6. Proje sunumu konusunda tecrübe kazanır. 7. Mekan tiplerinin gelişimini güncel kaynaklardan takip eder.		
Dersin İçeriği	Büro yapıları ile turizm yapılarının tarihçesi ve tasarım prensiplerinin araştırılarak birer proje üzerinde uygulanmasıdır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatımın yanı sıra konuların birer projede uygulanması yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Büro binalarına giriş ve tarihçesi	
2	Büroların sınıflandırması, büro tipleri, modern büro örnekleri	
3	Bürolarda çalışma şekilleri ve mekan yerleşimi ve öğrenci sunumları	

4	Bürolarda teknik donanımlar ve yangın güvenliği ve öğrenci sunumları	
5	Bürolarda aydınlatma, akustik ve uygulama (genel müdür odası)	
6	Büro mobilyaları ve uygulama (genel müdür odası)	
7	Uygulama	
8	Arasınnav / Ara teslim	
9	Turizm yapılarına giriş ve tarihçesi	
10	Turizm yapılarının sınıflandırılması, otel tipleri ve öğrenci sunumları	
11	Otellerde genel mekanlar (lobi, restoran, balo salonu,vb.) ve öğrenci sunumları	
12	Otellerde yatak odaları tipleri ve iç mekan tasarımı	
13	Restoran ve barlar, uygulama (suit oda tasarımı)	
14	Uygulama (suit oda tasarımı)	

KAYNAKLAR

- 1.BANGERT A. ve RIETWOLDT, O. (1993) New Hotel Design, Laurence King Publishing, Londra
- 2.KOLAK, Turan (2004) Otel Teknolojisi, Boyut Kitapları, İstanbul
- 3.RYDER, Bethan (2004) Restaurant Design, Laurence King Publishing, Londra
- 4.Duffy, Francis, (1997) The New Office, Terence Conran,
- 5.DÖKMECİ Vedra- DÜLGEROĞLU Yurdanur- AKKAL Lale B. (1993) İstanbul Şehir Merkezi Transformasyonu ve

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.				X	
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.				X	
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.					X
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.					X
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.		X			
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.				X	
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.		X			

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.		X		
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.		X		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.			X	
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.			X	
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.				X
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.			X	
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.		X		
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi	X			
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.			X	
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	2	4
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	30
Ödev		
Proje	1	30
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tasarım Tarihi II / Design History II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 226	4 (Bahar y.y. açılır)	.Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	ICM 225		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Işıl ÖZÇAM		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	İç mimarlık tasarım tarihini öğrenmek, irdelemek ve kültürel birikim sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Mobilyanın gelişimini tarihsel açıdan irdeler. 2.Mekansal değişimi sosyal olaylarla ilişkilendirerek tartışır. 3.İç mimarın mesleki faaliyetlerini gerçekleştirmede ve vizyon oluşturmada kültürel katkı sağlar. 4.Yeni tasarımlar üretmede ve uygulamada alt yapı oluşturur. 5.Tasarım ve tasarımcılarla ilgili kaynak oluşturur.		
Dersin İçeriği	19.Yüzyıldan günümüze kadar, iç mekan ve mobilyanın geçirdiği evrelerin konu edildiği derste; mekan, mobilya ve tamamlayıcı öğelerde biçimsel özellikler ile üretim teknolojisinin gelişimi üzerinde durulmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konular teorik olarak ve görsel örneklerle desteklenerek anlatılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Eklektisizm	
2	19.yy yapı teknolojisindeki değişimler	

3	Arts & Crafts hareketi	
4	Art Nouveau	
5	Bauhaus	
6	Art Deco ve endüstriyel tasarım	
7	Ödev teslimi	
8	Modernizm ve 1930-1970 arası yaklaşımlar	
9	POP ve Radikal tasarım	
10	High-Tech, Brütalizm, El Sanatları Akımı	
11	Post Modernizm	
12	60'lı ve 70'li yıllar ve Pop Sanatı.	
13	Dekonstrüktivizm, Minimalizm	
14	1990'dan günümüze kadar yaşanan gelişmeler.	

KAYNAKLAR

1. Prof. Oya Boyla 2012, Mobilya Tarihi, e-kitap
2. John Pile 2009, A History of Interior Design, John Wiley & Sons
3. J. Banham, Encyclopedia of Interior Design, Fitzroy Dearborn Publishers, London & Chicago.
4. L.Trench, John Murray Ltd., Materials & Techniques in The Decorative Arts.
5. J. Aranson, The Encyclopedia of Furniture, Clarkson Potter Publisher, Newyork.
6. Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Yapı Endüstri Merkezi, İstanbul.
- 7.Charlotte and Peter Fiell 1991, Modern Furniture Classics since 1945, Thames & Hudson Ltd. London
- 8.Decorative Arts 60's, 2006, ed. Charlotte & Peter Fiell, Taschen Köln.
- 8.Decorative Arts 70's, 2006, ed. Charlotte & Peter Fiell, Taschen Köln.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			x		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					x
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.				x	
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.		x			
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.		x			
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.				x	
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.		x			
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.		x			

9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.			x	
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.		x		
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.				x
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.		x		
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.				x
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.			x	
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.			x	
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.			x	
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.				x
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	x			
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	x			
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.			x	
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	3	3
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			88
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			88/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		40%
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40%
DÖNEM SONU	Sayı	Katkı Yüzdesi (%)

Sınav	1	60%
Ödev		
Proje		
Toplam		60%
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40%
Dönem Sonu		60%
Toplam		100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

Dersin Yürütüleceği Microsoft Teams Sınıfı İsmi ve Kodu	j0o1cat
---	---------



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I Ataturk's Principles And History Of Turkish Revolution I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
INK101	1 (Güz y.y.açılır)	Zorunlu		2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Dr. Işıl TUNA		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Atatürk'ün gerçekleştirdiği ilke ve inkılaplar ve Türkiye Cumhuriyeti tarihi hakkında doğru bilgilerin verilmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- İnkılap kavramını tanımlayarak Atatürk'ün gerçekleştirdiği İnkılapların anlamlarını bilir. 2- İnkılapların Türk ulusuna kazandırdıklarını kavrar. 3- Milli mücadeleyi, milli egemenliğin gelişim sürecini ve önemini bilir. 4- Atatürk'ün altı temel ilkesini anlayarak benimser. 5- Dünyadaki güncel politik gelişmeleri yorumlayabilir.		
Dersin İçeriği	Osmanlı İmparatorluğu'nun Son Dönemi, Birinci Dünya Savaşı, Ulusal Kurtuluş Savaşı konularını ve Mustafa Kemal Atatürk'ün gerçekleştirdiği İnkılapları kapsamaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Birinci Dünya Savaşı'nın nedenleri: Sanayileşme ve Sömürgecilik, Osmanlı Devleti'nin savaşa girişi, savaşan devletler ve cepheleer;	
2	Savaşın Cepheleeri: Çanakkale ve Kafkasya (Sarıkamış) Cepheleeri, Mondros Silah bırakılması, Çarlık Rusya'sının savaştan ayrılması.	

3	Mustafa Kemal Atatürk'ün Yaşamı: Eğitim gördüğü askeri eğitim kurumları, görevli olarak gittiği ülkeler, silah arkadaşları ve siyasi yaşamı.	
4	Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkışı, Amasya Genelgesi, Erzurum ve Sivas Kongreleri, Amasya Protokolü, Ankara'ya yerleşmesi.	
5	1919 Yılı Olayları: Zaman Cemiyetleri, Mudarataa-ı Hukuk Cemiyetleri, İç İsyanlar. Ulusal Ordunun teşkili: Kuvva-i Milliye Teşkilatı; Doğu Cephesi: 15 Kolordu; Batı cephesi	
6	1920 Yılı Olayları: Son Osmanlı Meclisi ve Misak-ı Milli (Ulusal And) Kararları, 23 Nisan 1920: TBMM'nin açılışı, 10 Ağustos 1920 Sevr (Sèvres) Antlaşması	
7	Birinci ve İkinci İnönü Savaşı; 16 Mart 1921 Türk- Sovyet Moskova (Dostluk) Antlaşması, Fransa ile imzalanan Ankara Antlaşması.	
8	Sakarya Meydan Savaşı; Başkomutanlık Meydan Savaşı ve Batı Anadolu şehirlerinin kurtarılması, 11 Ekim 1922 Mudanya Ateşkes Antlaşması.	
9	Vize	
10	24 Temmuz 1923 Lozan (Lausanne) Antlaşması ve 17 Şubat 1923 İzmir İktisat Kongresi.	
11	Ankara'nın 13 Ekim 1923'te başkent ilan edilmesi, Ankara'nın imarı ve resmi kurumların inşası.	
12	Yeni Türkiye Cumhuriyeti'ni ziyaret eden devlet adamları , Atatürk'ten Yabancı Devlet Başkanlarına Hediyeler.	
13	Mustafa Kemal Atatürk'ün Çıkardığı Gazeteler: İrade-i Milliye, Hakimiyet-i Milliye.Ulusal Kurtuluş Savaşı Basın Faaliyetleri.	
14	Kadınların Cumhuriyet'ten kazanımları: Eğitim, sosyal yaşam ve siyasi haklar.	

KAYNAKLAR	
Atatürk, Söylev, (Nutuk I-II), (haz. H. V. Velidedeoğlu), Çağdaş Yay., İstanbul, 2000.	
Gülcan Y.-Şenşekerci E, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I- II, Alfa Yay., İstanbul, 2003	
Eroğlu Hamza, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Savaş Yay., Ankara, 1990.	
Kürkçüoğlu Ö., Bozkurt G., Güneş İ., Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I, Yök., Yay. Ankara, 1989.	
Mumcu A., Özbudun E., Feyzioğlu T., Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II, Yök., Yay. Ankara, 1987.	
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Kütüphanesindeki Ansiklopediler:	
Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi, 15 C., İletişim Yay., İstanbul, 1983.	
Osmanlı Ansiklopedisi, 12 C.,Yeni Türkiye yay., Ankara, 1999.	
Türkler Ansiklopedisi, 20 C., Yeni Türkiye yay., Ankara, 2002.	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.	X				
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				

4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.	X				
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	X				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm	X				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	X				
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel	X				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	X				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir	X				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			60/30
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II Ataturk's Principles And History Of Turkish Revolution II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
INK102	2 (Bahar y.y. açılır)	Zorunlu		2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Dr. Işıl TUNA		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Atatürk'ün gerçekleştirdiği ilke ve inkılaplar ve Türkiye Cumhuriyeti tarihi hakkında doğru bilgilerin verilmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Atatürk ilkelerinin anlamı ve önemini kavrar. 2- Laiklik kavramını ve önemini bilir. 3- Atatürk ilke ve inkılaplarının sonuçlarını değerlendirebilir. 4- Atatürk dönemi dış politika olaylarını yorumlayabilir.		
Dersin İçeriği	Laiklik kavramı, Hilafetin kaldırılması, Milliyetçilik kavramı, İnkılapçılık ve Halkçılık İlkelerini ve Atatürk dönemi Türk dış politika konularını kapsamaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Laiklik Kavramı; Devlet Yapısının, Eğitimin ve Hukukun Laikleşmesi; Hukuk Reformu: İslam Hukuk Sisteminden Laik Hukuk Sistemine Geçiş.	

2	29 Ekim 1923: Cumhuriyetin İlanı; Cumhuriyetçilik İlkesi; Atatürk'ün Çok Partili Siyasi Yaşama Geçiş Denemeleri.	
3	Hilafetin Kaldırılması: İslam Tarihinde Hilafet Makamı, Osmanlı Padişahlarının "Halife" Unvanını Taşımaları, 3 Mart 1924'te Halifeliğin Kaldırılması: Tevhid-i Tedrisat (Öğrenim Birliği) Kanunu, Şer'iyye ve Evkaf Vekaletinin Kaldırılması ve Bağımsız Mahkemelerin Kurulması.	
4	Devletçilik İlkesi; Osmanlı Ekonomik Mirası (Kapitülasyonlar, Borçlar, Düyun-u Umumiye) ve T. C.'nin Kuruluşunda Uygulanan Ekonomik Politikalar, Sanayinin Geliştirilmesi, Atatürk'ün İzmir İktisat Kongresi'ni Düzenlemesi.	
5	Milliyetçilik ve T. C.'nin Kuruluşunda Milli Devlet Kavramı: 19. yy.'da Türk Milliyetçiliğinin Gelişmesi. Çarlık Rusya'sından Kaçan Türk Aydınlarının Türk Milliyetçiliğine, Atatürk'e ve Türkiye'ye Katkıları: Türk Ocağı ve Türk Yurdu Cemiyetleri'nin Kuruluşu.	
6	İnkılapçılık İlkesi: İnkılapların Eğitim, Kültür ve Toplumsal Yaşama Getirdiği Yenilikler.	
7	Halkçılık İlkesi: Atatürk'ün Halkçılık Anlayışının Açıklanması.	
8	Atatürk'ün "Hayatta En Hakiki Mürşit İlimdir" sözünün geniş anlamda açıklanması ve Osmanlı İmparatorluğu'ndan başlayarak T. C.'nin eğitim ve bilim yaşamındaki gelişmeler.	
9	Türk Tarih ve Türk Dil İnkılabı, Güzel Sanatlar Alanındaki yenilikler: Resim, Heykel, Fotoğraf, Sinema, Tiyatro ve Müziğe verilen önem.	
10	Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası	
11	Boğazların Önemi (Çanakkale Deniz savaşları) ve 1936, Montreux Boğazlar Sözleşmesi.	
12	Türkiye-Fransa İlişkileri: Osmanlı Borçları, Okullar ve Hatay Meseleleri	

13	Türkiye Yunanistan İlişkileri Nüfus Mübadelesi, Ege Meselesi.	
14	14 haftanın birinde Vize Sınavı yapılır	

KAYNAKLAR	
Atatürk, Söylev, (Nutuk I-II), (haz. H. V. Velidedeoğlu), Çağdaş Yay., İstanbul, 2000.	
Gülcan Y.-Şenşekerci E, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I- II, Alfa Yay., İstanbul, 2003	
Eroğlu Hamza, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Savaş Yay., Ankara, 1990.	
Kürkçüoğlu Ö., Bozkurt G., Güneş İ., Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I, Yök., Yay. Ankara, 1989.	
Mumcu A., Özbudun E., Feyzioğlu T., Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II, Yök., Yay. Ankara, 1987.	
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Kütüphanesindeki Ansiklopediler:	
Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi, 15 C., İletişim Yay., İstanbul, 1983.	
Osmanlı Ansiklopedisi, 12 C., Yeni Türkiye yay., Ankara, 1999.	
Türkler Ansiklopedisi, 20 C., Yeni Türkiye yay., Ankara, 2002.	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.	X				
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.	X				
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	X				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm	X				

13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	X				
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel	X				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	X				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir	X				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			60/30
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	50	
Dönem Sonu	50	
Toplam	100	

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Dili I Turkish Language I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
TUR001	I (Güz)	Ortak Zorunlu	Teorik	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2 saat	0	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Sibel KIR		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Bu ders, yüksek öğretimini tamamlayacak öğrencilere ana dilin yapı ve özelliklerini kavrayabilmelerini sağlamak; yazılı ve sözlü bir anlatım vasıtası olarak Türkçeyi doğru, güzel, etkili kullanabilme yeteneğini kazandırmak; öğrencilerin aldıkları alan eğitiminin yanında dilini kültürüyle bilme ve bu bilgileri günlük hayatları, bilimsel ve akademik çalışmalarında kullanabilmelerini sağlamak amacıyla verilmektedir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersin sonunda öğrenciler: 1. Türkçenin genel yapı ve işleyiş özelliklerini kavrar. 2. Ana dili bilinci geliştirir. 3. Düşüncelerini hazırlıklı ya da hazırlıksız etkili bir şekilde sözlü olarak aktarır. 4. Yazılı anlatım aracı olarak Türkçeyi doğru ve etkili kullanır. 5. Farklı yöntemler ışığında eleştirel okuma yapar. 6. Konuya uygun araştırma yöntemleri kullanır. 7. Çalışmasında yararlandığı kaynakları kurallara uygun bir şekilde kaynakçasında gösterir. 8. Sözcüklerin anlamlarının, çağrışımlarının, gönderimlerinin farkında olur; terimleri ve kavramları uygun bağlamlarda doğru kullanır.		
Dersin İçeriği	Dilin tanımı, kaynağı ve dil-düşünce- kültür ilişkisi. Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri. Yapılarına ve kaynaklarına göre dillerin sınıflandırılması. Anlatım bozuklukları. Yaygın yapılan yazım ve noktalama yanlışları. Eleştirel okuma yöntemleri.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teoriye dayalı bir derstir. Derste çoğunlukla anlatım yöntemi kullanılır. Öğrencilerin düşüncelerini paylaşımları ve beyin fırtınası yapabilmek için anlatım aralarında soru- cevap ve tartışma yöntemleri de uygulanmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Dersin içeriği ve değerlendirme sistemi hakkında bilgilendirme. Dikte alışması.	-
2	Bilgilendirici ve kurgusal metinler.	Derleme ders notları
3	Türkçe yazım kurallarındaki değişikliklerin sebepleri ve tarihçesi. Yazım ve noktalama işaretlerinin kullanılmasında temel kurallar, sık yapılan yazım yanlışları.	Derleme ders notları
4	Yazım ve noktalama işaretleri. Eleştirel okuma için metin inceleme.	Derleme ders notları
5	Bilimsel etik kurallar; alıntı yapma, kaynak gösterme. Dilekçe, e-posta, CV yazma.	Derleme ders notları
6	İletişim ve dilin tanımı ve zellikleri. Dillerin doğuşu. Dil-insan, dil-toplum ilişkisi.	Derleme ders notları
7	Dil-düşüne, dil-kültür, dil-millet, dil-uygarlık, kültür-uygarlık ilişkisi.	Derleme ders notları
8	Yeryüzündeki diller ve Türkçe: Yapı ve kaynak bakımından dillerin genel zellikleri. Öykü inceleme.	Derleme ders notları
9	Ara sınav	Derleme ders notları
10	Dil bilgisinin bölümleri: Türkçenin ses bilgisi (Fonetik). Öykü inceleme.	Derleme ders notları
11	Türkçenin yapı bilgisi (Morfoloji). Öykü inceleme.	Derleme ders notları
12	Türkçenin anlam bilgisi (Semantik), cümle bilgisi (Sentaks). Öykü inceleme.	Derleme ders notları
13	Türkçenin cümle bilgisi (Sentaks). Öykü incelemesi	Derleme ders notları
14	Anlatım ve çeşitli anlatım bozuklukları.	Derleme ders notları

KAYNAKLAR

Adalı, O. Anlamak ve Anlatmak, İstanbul: Pan Yayıncılık, 2009.
Aksan, D., Her Yönüyle Dil, Ankara: TDK Yayınları, 2000.
Alpay, N., Türkçe Sorunları Kılavuzu, İstanbul: Metis, 2004.
Ana Yazım Kılavuzu, İstanbul: Epsilon, 2006.
Çotuksöken, Y. Uygulamalı Türk Dili, İstanbul: Papatya Yayıncılık, 2011.
Heçilingirler, F. Türkçe "off". İstanbul: Everest, 2006.
Korkmaz, Z., Zülfikar, H., Akalın, M., Ercilasun, A.B., Parlatur, İ., Gülensoy, T., Birinci, N., Yüksek Öğretim Öğrencileri İçin Türk Dili Kompozisyon Bilgileri, Ankara: Yargı Yayınevi, 2003.
Moran, B., Edebiyat Kuramları ve Eleştiri, İstanbul: İletişim, 2005.
Özdemir, E. Sözlü-Yazılı Anlatım Sanatı (Kompozisyon), İstanbul: Remzi Kitabevi, 1996.
Özkan, M., Esin, O., Tören, N., Yüksek Öğretimde Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım, İstanbul: Filiz Kitabevi, 2001.
Williams, R. Anahtar Sözcükler, İstanbul: İletişim, 2005.
Türkçe Sözlük, TDK, Ankara, 2005.
Yazım Kılavuzu, TDK, Ankara, 2005.
Yelten, M. Türk Dili ve Anlatım Bilgileri. İstanbul: Doğu Kütüphanesi, 2009.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.					
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.					
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.					
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en					
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu					
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm					
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.					
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel					
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.					
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve					

17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Dili I Turkish Language I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
TUR002	II (Bahar)	Ortak Zorunlu	Teorik	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 2 saat	UYGULAMA 0	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Sibel KIR		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Bu ders, yüksek öğretimini tamamlayacak öğrencilere ana dilin yapı ve özelliklerini kavrayabilmelerini sağlamak; yazılı ve sözlü bir anlatım vasıtası olarak Türkçeyi doğru, güzel, etkili kullanabilme yeteneğini kazandırmak; öğrencilerin aldıkları alan eğitiminin yanında dilini kültürüyle bilme ve bu bilgileri günlük hayatları, bilimsel ve akademik çalışmalarında kullanabilmelerini sağlamak amacıyla verilmektedir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersin sonunda öğrenciler: 1. Kompozisyon kurallarına uygun olarak oluşturulmuş bir metinde ana düşünce ve yan düşünceleri saptar. 2. Düşüncelerini mantıksal bütünlük içerisinde ve etkili ifadelerle yazıya aktarır. 3. Konuya ve içeriğe uygun olarak değişik kompozisyon türlerini doğru kullanır. 4. Panel, konferans, sempozyum gibi toplantıların temel niteliklerini kavrar. 5. Sözlü ve yazılı anlatım aracı olarak dilini etkili ve doğru kullanır. 6. Eleştirel okuma becerilerini geliştirir. 7. Bilimsel ölçütlere uygun biçimde, alıntılarını dipnotta gösterir, kaynakça belirtir. 8. Bağlama ve konuya uygun olan terim ve kavramları yerli yerinde etkili bir şekilde kullanır.		
Dersin İçeriği	Kompozisyonun genel özellikleri. Bilimsel makalenin genel özellikleri ve planı. Anlatım biçimleri ve uygulaması. Makale, eleştiri, deneme, fıkra ve sohbet türlerinin karşılaştırmalı olarak incelenmesi. Günlük, hatırat, biyografi, otobiyografi, monografi ve mektup türlerinin ayırt edici özellikleri. Öykü ve romanın özellikleri. Bilimsel makale yazımı.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teoriye dayalı bir derstir. Derste çoğunlukla anlatım yöntemi kullanılır. Öğrencilerin düşüncelerini paylaşmaları ve beyin fırtınası yapabilmek için anlatım aralarında soru- cevap ve tartışma yöntemleri de uygulanmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Dersin içeriği ve değerlendirme sistemi hakkında bilgilendirme.	-
2	Kompozisyon ile ilgili genel bilgiler. Yazılı ve sözlü kompozisyon. Tartışmaya ve görüşmeye dayalı sözlü kompozisyon türleri.	Derleme ders notları
3	Cümle, paragraf, konu, ana fikir nedir? Kompozisyon planı: Başlık, giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinin özellikleri. Metnin planını çıkarma.	Derleme ders notları
4	Bilimsel yazıların özellikleri. Bilimsel yazılarda alıntı yapma, kaynak gösterme, künye yazma. Bilimsel ve popüler makale planlarının karşılaştırılması. Paragrafta düşünceyi geliştirme yöntemleri, anlatım biçimleri.	Derleme ders notları
5	Makale ve eleştiri türleri. Bir eser nasıl eleştirilir?	Derleme ders notları
6	Deneme, fıkra, sohbet, günlük, hatırat, biyografi, otobiyografi, monografi, mektup.	Derleme ders notları
7	Fıkra (köşe yazısı) incelemeleri.	Derleme ders notları
8	Tiyatro, masal, öykü.	Derleme ders notları
9	Ara sınav.	Derleme ders notları
10	Şiir, nazım, manzum hikâye, mensur şiir, manzume.	Derleme ders notları
11	Şiir incelemeleri.	Derleme ders notları
12	Roman türünün tarihsel gelişimi. Romanın unsurları.	Derleme ders notları
13	Özet çıkarma ve not alma teknikleri.	Derleme ders notları
14	Araştırmanın sözlü ve yazılı kompozisyon haline getirilmesi.	Derleme ders notları

KAYNAKLAR

Babacan, M. Yazılı ve Sözlü Anlatım, İstanbul: 3F Yayınevi, 2007.
 Çotuksöken, Y. Uygulamalı Türk Dili, İstanbul: Papatya Yayıncılık, 2011.
 Filizok, F. "Bir Özet Örneği" <http://www.ege-edebiyat.org/docs/437.pdf>
 Korkmaz, Z., Zülfikar, H., Akalın, M. , Ercilasun, A.B., Parlatır, İ., Gülensoy, T., Birinci, N., Yüksek Öğretim Öğrencileri İçin Türk Dili Kompozisyon Bilgileri, Ankara: Yargı Yayınevi, 2003.
 Moran, B., Edebiyat Kuramları ve Eleştiri, İstanbul: İletişim, 2005.
 Özdemir, E. Sözlü-Yazılı Anlatım Sanatı (Kompozisyon), İstanbul: Remzi Kitabevi, 1996.
 Özkan, M., Esin, O., Tören, N., Yüksek Öğretimde Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım, İstanbul: Filiz Kitabevi, 2001.
 Türk Dili II, (Editör: Turan, L.) Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını, 2013.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.					
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.					
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.					
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en					
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu					
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm					
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.					
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel					
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.					
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve					

17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yabancı Dil I / Foreign Language I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ING 201 ALM 201 FRA 201□	1 (Güz y.y. açılır)	Zorunlu	Lisans	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe/İngilizce/Almanca/Fransızca		
Ders Uygulaması	DERS (Teori)		UYGULAMA
Saat/Hafta	2		0
Dersi Veren(ler)	Okut. Piraye ÖZER, Okut. Özden KARADANA, Okut. Reşat BİLGE		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Mesleki alanla ilgili yabancı dil metinlerin anlaşılabilmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yabancı bir dil öğrenmek için gereken bilgiye sahip olur. 2-Yabancı bir dili daha iyi kullanıp değerlendirebilir. 3-Mesleki alanı içerisinde yabancı dil yeteneğini kullanabilir.		
Dersin İçeriği	Yabancı dilbilgisi, tercüme ve metin açıklama konularını kapsamaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Exemption test	

2	Personal , reflexive and possessive pronouns	
3	Articles – Definite and Indefinite	
4	Nouns – Plural form and Possessive form	
5	Negative forms – contractions	
6	Question forms	
7	Negative questions	
8	Substitute question forms	
9	Pronouns	
10	Ara sınav – Mid term	
11	Relative pronouns – who, whose, which, what	
12	Pronouns continued – some, any, someone, anyone, etc.	
13	Simple Present Tense	
14	Present Continuous Tense	

KAYNAKLAR

Practising Main Points by Serpil Daçe

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.		X			
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.		X			
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.		X			
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.		X			

10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X			
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X			
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X			
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	X			
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	X			
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X			
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X			
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X			
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X			
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X			
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	X			
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir	X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			60/30
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev	-	-

Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yabancı Dil II / Foreign Language II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ING102 ALM102 FRA102	2 (Bahar y.y. açılır)	Zorunlu	Lisans	2

Ön Koşul Dersleri	.		
Dersin Dili	Türkçe/İngilizce/Almanca/Fransızca		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 2		UYGULAMA 0
Dersi Veren(ler)	Okut. Piraye ÖZER, Okut. Özden KARADANA, Okut. Reşat BİLGE		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Mesleki alanla ilgili yabancı dil metinlerin anlaşılabilmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Mesleki alanı hakkında basit ve kısa metinleri anlayabilir. 2-Mevcut yabancı dil bilgisini geliştirme yöntemleri bulur. 3- Yabancı dile ait kelimeleri daha iyi telaffuz etme becerisi kazanır.		
Dersin İçeriği	Yabancı dilbilgisi, tercüme ve metin açıklama konularını kapsamaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tense Review	

2	Simple Past Tense	
3	Past Continuous Tense	
4	Tenses Review	
5	Future Tense	
6	Future Substitutions	
7	Tenses Review	
8	Tenses Review	
9	Mid Term Exam	
10	Adjectives – Comparisons of Superiority	
11	Adverbs	
12	Good – well – use of ‘else’	
13	Present Perfect Tense	
14	Review	

KAYNAKLAR

Practising Main Points by Serpil Daçe

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.		X			
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.		X			
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.		X			
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.		X			

10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X			
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X			
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X			
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	X			
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	X			
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X			
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X			
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X			
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X			
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X			
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	X			
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir	X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			60/30
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev	-	-

Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yabancı Dil III / Foreign Language III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ING101 ALM101 FRA101	3 (Güz y.y. açılır)	Zorunlu	Lisans	2

Ön Koşul Dersleri	.	
Dersin Dili	Türkçe/İngilizce/Almanca/Fransızca	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 2	UYGULAMA 0
Dersi Veren(ler)	Okut. Piraye ÖZER, Okut. Özden KARADANA, Okut. Reşat BİLGE	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Mesleki alanla ilgili yabancı dil metinlerin anlaşılabilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yabancı dil becerisini mesleki alanı içerisinde kullanabilme becerisi kazanır. 2-Mesleki terminolojiyi kullanabilir. 3- Yabancı dil dinleme ve konuşma becerisi gelişir.	
Dersin İçeriği	Yabancı dilbilgisi, tercüme ve metin açıklama konularını kapsamaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım yapılmaktadır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Tense review	
2	Simple translations	
3	Use of Infinitives after adjectives and adverbs	
4	Present Perfect Tense	
5	Future Continuous Tense	
6	Tenses review	
7	Auxiliary verbs- modals	
8	Auxiliary verbs cont.	
9	Mid term exam	
10	Use of so, either, neither	
11	Direct and Indirect speech	
12	Passive voice	
13	Review by translations	
14	Review	

KAYNAKLAR

Practising Main Points by Serpil Daçe

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.		X			
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.		X			
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.		X			
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.		X			

10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X			
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X			
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X			
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	X			
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	X			
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X			
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X			
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X			
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X			
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X			
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	X			
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir	X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			60/30
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev	-	-

Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yabancı Dil IV / Foreign Language IV			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ING202 ALM202 FRA202	Bahar	Zorunlu		2

Ön Koşul Dersleri	.		
Dersin Dili	Türkçe/İngilizce/Almanca/Fransızca		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 2	UYGULAMA 0	
Dersi Veren(ler)	Okut. Piraye ÖZER, Okut. Özden KARADANA, Okut. Reşat BİLGE		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Mesleki alanla ilgili İngilizce metinlerin anlaşılabilmesi amaçlanmaktadır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Yabancı dil becerisini mesleki alanı içerisinde kullanabilme becerisini geliştirir. 2-Mesleki alanıyla ilgili terminolojiye hakim olur. 3- Uluslararası alanda meslektaşlarıyla iletişim kurma becerisi kazanır.		
Dersin İçeriği	Yabancı dilbilgisi, tercüme ve metin açıklama konularını kapsamaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Review	
2	Passive Voice – Causative forms	
3	Conditionals	
4	Conditionals cont.	
5	Idiomatic verb phrases – to be supposed to, used to, would rather, had better	
6	Review	
7	Review	
8	Gerunds	
9	Mid term exam	
10	Infinitives	
11	Participles- use of whichever, wherever, etc.	
12	Review by translations	
13	Review	
14	Review	

KAYNAKLAR

Practising Main Points by Serpil Daçe

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.	X				
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar	X				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm	X				

13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	X				
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel	X				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir	X				
16	Mekan tasarlamasının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorumluyucu olur	X				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir	X				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			60
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			60/30
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	30	
Dönem Sonu	70	
Toplam	100	

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	RENK VE ANLATIM TEKNİKLERİ /COLOR AND EXPRESSION TECHNIQUES			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM150	2.y.y.(Bahar y.y.açılır)	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Emel Başarık Aytekin		
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hatice Aşkın		
Dersin Amacı	Renk ve armoni bilgisinin kazandırılması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Renk bilgisini öğrenir. 2. Armoni bilgisini öğrenir. 3. Çeşitli boya tekniklerini bilir. 4. Farklı madde anlatımlarını bilir.		
Dersin İçeriği	Renk ve armoni bilgisiyle mekân ve materyallerin görsel farklılıklarının anlatılması		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dijital ortam yöntemleri kullanılarak 1.Konunun teorik anlatımı 2.Örnekler üzerinden anlatım 3.Uygulamalı ödevlerin yapılması		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Renk Bilgisi	
2	Akromatik Skala	
3	Kromatik Skala	

4	Komplementer Skala	
5	Armoni Bilgisi	
6	Tek Renk Armonisi	
7	İki Renk Armonisi	
8	Çok Renk Armonisi	
9	Tüm Renkler Armonisi	
10	Madde İllüzyonu (Çizim)	
11	Madde İllüzyonu (Cam)	
12	Madde İllüzyonu (Deri)	
13	Madde İllüzyonu (Ahşap)	
14	Madde İllüzyonu (Metal)	

KAYNAKLAR

1. "Renk ve Anlatım Teknikleri" Ders Notları ve Arşivi Dr. Öğr. Üyesi Burak TANSEL İstanbul 1999

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					X
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					X
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.			X		
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					X
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.					X

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	x				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	x				
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	x				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	x				
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	x				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	x				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	x				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	x				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					x
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	7	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50

Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	MESLEKİ ANLATIM TEKNİKLERİ / PROFESSIONAL EXPRESSION TECHNIQUES			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM152	2.y.y.(Bahar y.y.açılır)	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Emel Başarık Aytekin		
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hatice Aşkın		
Dersin Amacı	Renk, armoni ve malzeme bilgisinin iç mimari projeler üzerinde artistik anlatımı		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Mekanda armonik düzenin oluşturulmasını bilir. 2. Yüzey ve malzemelerin doğru ve artistik ifadesini öğrenir. 3. Plan, kesit ve perspektiflerin renk, ışık ve gölge ile 3 boyutlu ifadesini bilir.		
Dersin İçeriği	Plan, kesit ve perspektiflerin malzeme ve doku özelliklerinin boya ile 3 boyutlu anlatılması		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dijital ortam yöntemleri kullanılarak; 1.Konunun teorik anlatımı 2.Örnekler üzerinden anlatım 3.Uygulamalı ödevlerin yapılması		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Plan anlatım tekniği	
2	Ahşap (parke) zemin	
3	Seramik zemin	

4	Halı zeminler	
5	Ahşap, kumaş mobilya	
6	Mermer, granit, vitrifiye	
7	Cam, bitki, aksesuar	
8	Havuz anlatımı	
9	Otomobil anlatımı	
10	Kesit anlatım tekniği	
11	Duvar ve 2 boyutlu elemanlar	
12	Mobilya ve 3 boyutlu elemanlar	
13	3 boyutlu mobilya ve aksesuarlar	
14	Gölge ve trik	

KAYNAKLAR

1. "Mesleki Anlatım Teknikleri" Ders Notları ve Arşivi Dr. Öğr. Üyesi Burak TANSEL

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					X
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					X
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	X				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					X
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.					X

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	x				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	x				
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	x				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	x				
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	x				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	x				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	x				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	x				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					x
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	7	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50

Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/ Dersin İngilizce Adı	Sanat Akımları ve Yansımaları / Art Movements and Reflections			
Kodu	Dönemi	Zorunlu /Seçmeli /Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 154	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ferda YÜKSEL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Sanat akımları konusunda bilgilenmelerinin yanı sıra; tasarım - sanat arasındaki bağıntının estetiksel anlamda desteklenmesini sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	*Sanat Akımlarının Plastik sanat disiplinlerinde karşılaştırma yöntemiyle ele alınarak incelenmesi neticesinde konu hakkındaki bilgilerini artırır. *Estetik bakış açılarını geliştirerek tasarım süreçlerine yansıtmasına taban oluşturduğunu kavrar. *Tasarım ilkeleri çerçevesinde ve özgün tasarımlar yapabilen bir tasarımcı kimliği noktasında gözlemci- sorgulayıcı olmalarını sağlamak.		
Dersin İçeriği	Sanat akımlarını tarihsel gelişimi içerisinde tüm plastik sanatlardaki yaklaşım ve yorumlarla bilgilenmelerini sağlamak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sanat akımlarını karşılaştırmalı bir yöntemle inceleyerek; günümüz bakış açılarının yansımalarının da değerlendirildiği bir ders programını içermektedir. Konular, görsel sunum desteğiyle işlenmektedir.Öğrencilerin konu hakkında bilgilerini pekiştirmek amacıyla en az iki ödev, inceleme- araştırma ve sunum ölçme değerlendirmeleri uygulanır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Plastik Sanatlarda Toplumsal Değişkenler Açısından Sanat ve Tasarım İlişkisi	Görsel Sunum
2	Sanat Akımlarına Tarihsel Bakış	Görsel Sunum
3	Sanat Akımları ve Uslupların Plastik Sanatlara Yansımaları	Görsel Sunum
4	Tasarımda Uslupsal Etkiler	Görsel Sunum
5	Dönemsel Olarak Sanat Akımları	Görsel Sunum
6	Rönesans ve Barok Dönemi	Görsel Sunum

7	17. ve 18. yy Arasındaki Toplumsal Gelişmelerin Sanat Akımlarına Yansımaları	Görsel Sunum
8	19 yy Sanayi Devrimi ile Değişen Bakış Açılıyla Plastik Sanatlar	Görsel Sunum
9	20 .yy Sanat Akımları ile Günümüz Bakış Açılarının Karşılaştırılması	Görsel Sunum Modern Sanatlar Müzesi Gezi
10	Kavramsal Sanat Örnekleri Üzerinden Mekansal Kurgular	Görsel Sunum
11	Enstalasyon ve Mekansal Anlam	Görsel Sunum
12	Kitch Yaklaşım ve Günümüz Sanat ve Tasarım Anlayışına Bakış	Görsel Sunum
13	Bireysel Sanat Gösterileri	Sergi Etkinliklerini Gezme- Yorumlama-Ödev
14	Sanat ve Tasarım Bienalleri Üzerinden Yorumlar	Sergi Etkinlikleri Üzerinden Ödev Çalışması

KAYNAKLAR

WÖLFFLİN, Heinrich (1985),Çev: Hayrullah Örs, Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Remzi Kitapevi, Evrim Matbaacılık, 2.Basım
 ABRAHAMS,Harry N., (1966), New Art Around The World, Painting and Sculpture, New York
 KLEE, Paul, Çev. Mehmet Dünder, Çağdaş Sanat Kuramı, Ürün Yay. 2 baskı
 Andre' Lhote, 2000,Çev. Kaya Özsezgin, Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler, imge kitapevi, 2. BASIM Ankara
 ARTUN, Ali- Aliçavuşoğlu Esra, 2009,Bauhaus: Modernleşmenin Tasarımı,1.Basım, İletişim Yayıncılık
 AYDINLI, Semra,1993, Mimarlıkta Estetik Değerler, İTÜ Baskı Atölyesi, İTÜ Kütüphanesi sayı.1515
 BERGER, Jhon, 2007, Çev. Bige Berker, 3.Basım, Sanat ve Devrim, Agora Kitaplığı
 GOMBRICH, E., H, 1980,13.Basım,Çev. Bedrettin Cömert, Evrim Matbaacılık
 KORTAN, Enis, Prof. Dr., 1986, Copyright Cemil Gerçek, 20yy.Mimarlığına Estetik Bakış, Yaprak Kitapevi, Ankara

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.	X				
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			X		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.		X			
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.		X			
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.		X			

11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.			X		
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.		X			
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.		X			
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.		X			
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.			X		
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam İş
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	18	54
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		

Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kurum Kimliği ve Kurumsal Tasarım / Corporateidentity And Corparational Design			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 251	3 (Her yarıyıl açılır)	Seçmeli	Lisans (2+0)	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Doç. Bahar KAYA		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Kurum kimliği ve kurumsal tasarım iç mimari tasarım açısından öneminin anlaşılması. Kurumsal tasarımda, görsel kimlik ve görsel tasarımın rolünün anlaşılması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kurum kimliği kavramını tanımlar. 2. Kurum felsefesi, kurumsal davranış, kurumsal iletişim, kurumsal tasarım kavramlarını bilir. 3. Mekânda boyutsal, ısısal ve işitsel algılama bilgisine sahip olur. 4. Temel tasarım Prensiplerini bilir. 5. Görsel Kimliği ve görsel tasarımı oluşturan elemanları bilir. 6. Mekânda renk, doku, biçim ve malzemenin görsel kimlik üzerindeki etkilerini analiz edebilir.		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında kurum kimliği kavramı açıklanır, Görsel kimliği oluşturan renk, doku, biçim ve malzemenin önemi belirtilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım yapılarak, öğrencilerin yaptıkları sunumlar üzerinden değerlendirme yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kimlik kavramının tanımı.	
2	Kurum kimliği kavramının anlatımı.	

3	Kurum kimliğinin öğelerinin anlatımı.	
4	Kurumsal tasarımın anlatımı.	
5	Mekanda boyutsal, ıssal ve işitsel algılamanın anlatımı.	
6	İç mekanda görsel kimliği oluşturan elemanların tanımı.	
7	İç mekanda görsel algılama ve görsel kimlik oluşumunun anlatımı.	
8	Renk, doku, biçim ve malzemenin görsel kimliği oluşturmadaki etkilerinin anlatımı.	
9	Öğrencilerin hazırladığı araştırma ödev sunumu 1.grup	
10	Öğrencilerin hazırladığı araştırma ödev sunumu 2.grup	
11	Öğrencilerin hazırladığı araştırma ödev sunumu 3.grup	
12	Öğrencilerin hazırladığı araştırma ödev sunumu 4.grup	
13	Öğrencilerin hazırladığı araştırma ödev sunumu 5.grup	
14	Öğrencilerin hazırladığı araştırma ödev sunumu 6.grup	

KAYNAKLAR

1. ÜLKER Bahar, “Kurum Kimliği ve Banka Şubeleri” MSGSÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Sanatta Yeterlik tezi, 2001.
2. OKAY Ayla, “Kurum kimliği”, Mediaket Yayınları, 1999.
3. OLİNS W. “Corporate Identity” 1994.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.				X	
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					X
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.	X				
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.			X		

6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.					X
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.				X	
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	X				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.				X	
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	X				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.		X			
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					X
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje	1	2	2
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK FAKÜLTESİ

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Evrensel Tasarım İlkeleri / Universal Design Principles			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 257	3 (Her yarıyıl açılır)	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Doç. Şenay ÇABUK		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Yapıların, ürünlerin ve çevrenin kullanımında farklı ölçülere ve yeteneklere sahip engelli olan veya olmayan bütün kullanıcı gruplarının mümkün olduğu kadar aynı fiziksel çözümleri kullanmalarına imkan veren teori, prensipler ve çözümlerin gelişimini sağlayan böylece kullanıcılar arasındaki ayrımcılığı ve eşitsizliği ortadan kaldıran evrensel tasarım kavramının anlaşılması ve mekan tasarımında bu kavramın kullanımının sağlanması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Evrensel tasarım kavramını ve amacını tanımlar. 2- Evrensel tasarımı etkileyen kullanıcı özelliklerinin farklılıklarını bilir. 3- Evrensel tasarım prensiplerini özümseyerek yapacağı ürün ve mekan tasarımlarında uygular. 4- Tasarlanmış bir ürünün ve mekanın evrensel tasarım ilkelerine göre analizini yapabilir. 5- Evrensel tasarım ilkelerine göre tasarlanmamış ürünleri ve mekanları bu ilkelere uygun olarak uyarlayabilir. 6- Çağımızın gerektirdiği evrensel bir bakış açısına sahip olur.		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında evrensel tasarım kavramı ve ilkeleri açıklanır, bütün insanlar için kullanılabilir ortam sağlayan evrensel mekan özellikleri belirtilir ve evrensel tasarım prensiplerinin mekan tasarımında uygulamaları ile ilgili örnekler verilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım yapılarak öğrencilerin hazırladıkları sunumlar üzerinden karşılaştırmalı değerlendirmeler yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Genel açıklamalar, ders içeriklerinin ve dersin işleyişinin açıklanması, evrensel tasarım kavramına giriş	
2	Evrensel Tasarımı Kavramının Tanımı, Gelişimi ve Tarihsel Süreci	
3	Evrensel Tasarımı Etkileyen Kullanıcı Farklılıklarının Anlatımı	
4	Evrensel Tasarım İlkeleri ve Gelişimi	
5	Evrensel Tasarım İlkeleri ve İlkelerle İlişkili Rehberlerin Açıklanması	
6	Evrensel Tasarım İlkelerinin Uygulandığı Örnekler Üzerinden Analizi	

7	Ara Sınav-Sunum	
8	Konut Tasarımlarında Evrensel Tasarım İlkeleri-Girişler, Giriş Holleri, Koridorlar, Kapılar, Merdivenler ve Asansörler	
9	Konut Tasarımlarında Evrensel Tasarım İlkeleri- Pencereler, Zemin Kaplamaları, Sabit Depolama Alanları, Teknik İhtiyaçlar	
10	Konut Tasarımlarında Evrensel Tasarım İlkeleri- Mutfaklar	
11	Konut Tasarımlarında Evrensel Tasarım İlkeleri- Banyolar	
12	Öğrencilerin Evrensel Tasarım İlkelerini Temel Alan Ürün Tasarımlarının veya Araştırdıkları Yapı Örneklerinin Sunulması ve Tartışılarak	
13	Öğrencilerin Evrensel Tasarım İlkelerini Temel Alan Ürün Tasarımlarının veya Araştırdıkları Yapı Örneklerinin Sunulması ve Tartışılarak	
14	Öğrencilerin Evrensel Tasarım İlkelerini Temel Alan Ürün Tasarımlarının veya Araştırdıkları Yapı Örneklerinin Sunulması ve Tartışılarak	

KAYNAKLAR

- 1-Boduroğlu, Ş., 2005, Konutlarda Evrensel Tasarım Kavramı Ve Örnekler Üzerinde Analizi, MSGSU, FBE, S. Yeterlik Tezi.
- 2-Abed, W.L., 1994, Practicing Universal Design, An Inter Pretation Of The Ada, New York.
- 3-Aslaksen, F., Bergh, S., Bringa, O.R. And Heggem, E.K., 1997, Universal Design: Planning And Design For All, The Norwegian State Council On Disability, Oslo.
- 4-Connell, B.R., 1997, The Principles Of Universal Design, The Center For Universal Design, N.C. State University, Raleigh.
- 5-Mace, R., 1990, Definitions: Accessible, Adaptable, And Universal Design, The Center For Universal Design, N.C.State University, Raleigh.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.				X	
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.			X		
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					X

10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	X				
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.					X
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.					X
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.			X		
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	2	2	4
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	-	-
Ödev	1	60

Proje	-	-
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ofis İç Mekan Tasarımında Teknoloji ve Esneklik / Technology and Flexibility in Office Interior Design			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM261	3. (Her yarıyıl açılır)	Seçmeli	(T)	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Hande Zeynep KAYAN		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Farklı boyutlardaki hiyerarşik yapıları sonucunda çeşitli sosyal ilişkilerin oluşmasına ortam sağlayan ve bünyesinde yer alan çalışanların yaptıkları işler doğrultusunda şekillenen mekanlar olan ofislerde, gelişen teknoloji etkisinde sabit bir çözümün yetersizliği, değişen koşullara adaptasyonda esnekliğin gerekliliği ve mekan organizasyonları, tasarımlar üzerindeki etkileri hakkında bilgiler verilmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Ofislerde teknolojik gelişmelerin takip edilmesinin gerekliliğini anlar. 2- Teknolojinin mekan tasarımındaki değişimlere etkisini ve esneklik kavramıyla ilişkisini öğrenir. 3- Teknoloji başlığını seçerken teknik bilgileri doğru anlama ve adapte edebilme becerisi kazanır. 4- Tasarımda eski / yeni kullanım yöntemleri arasındaki farkları örneklerle destekleyerek irdeleme becerisi kazanır.		
Dersin İçeriği	Dersin kapsamında ofis mekanı tasarımına yönelik gereksinimlerin yanında teknoloji ve esneklik tanımları, uygulama şekilleri, gelişim aşamaları ve iç mekanda kullanımları teknik bilgiler ve uygulanmış örnekler üzerinden kapsamlı olarak anlatılmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım yapılarak öğrencilerin hazırladıkları sunumlar ve çalışma istasyonu eskizleri üzerinden karşılaştırmalı değerlendirmeler yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ofis kavramı ve ofis iç mekan tasarımına yönelik gereksinimler	
2	Teknoloji kavramı ve gereksinim sebepleri	
3	Esneklik kavramı ve gereksinim sebepleri	

4	Ofis iç mekan tasarımında gelişen teknolojiler: . Bilgi / Bilişim teknolojisi ve tasarıma etkisi . Enformasyon - jenerik teknolojisi ve tasarıma etkisi	
5	Ofis iç mekan tasarımında gelişen teknolojiler: . Malzeme - üretim teknolojisi ve tasarıma etkisi	
6	Ofis iç mekan tasarımında gelişen teknolojiler: . Aydınlatma teknolojisi ve tasarıma etkisi . İklimlendirme teknolojisi ve tasarıma etkisi	
7	Öğrenci araştırma ve sunumları: . Ofis mekanlarında yaşanan gelişmeler, uygulamalar, detaylar	
8	Öğrenci araştırma ve sunumları: . Ofis mekanlarında yaşanan gelişmeler, uygulamalar, detaylar	
9	Tasarımda teknoloji ve esneklik . Tasarımda değişimler (Mekan tasarımında / Kullanım yöntemlerinde)	
10	Tasarımda yeni yaklaşımlar . Yeni kavramlar . Yeni uygulama şekilleri	
11	İstanbul'daki uygulamalar üzerinde inceleme	
12	Dünyadaki uygulamalar üzerinde inceleme	
13	Öğrenci çalışma istasyonu eskizleri paylaşımı	
14	Sunumlar üzerinde genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

- ALTINOK, H.Z, Ofis İç Mekan Tasarımlarında Gelişen Teknolojiler Işığında Esneklik ve İstanbul'daki Uygulamalar Üzerinde Analizi, Sanatta Yeterlik Tezi, MSGSÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 2011.
- Myerson, J. Ve Ross, P., 2006. Radical Office design, Londra: Abbeville Press.
- Myerson, J. Ve Ross, P., 2003. The 21.St Century Office, New York: Rizzoli.
- Riewoldt, O., 1994. New Office Design , New York, Lawrence King Publishing.
- Soyak, Ş. G., Yeni Çalışma Yöntemlerinin Ofis Binaları İç Mekan Tasarımına Etkileri, Yüksek Lisans Tezi, Haliç Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 2009."□

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					X
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.				X	
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.			X		
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.				X	
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.				X	

6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			X		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.				X	
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.				X	
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.				X	
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					X
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.			X		
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.		X			
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.					X
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.			X		
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak,	X				
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.					X
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.		X			
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.		X			
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	.	.	.
Sunum / Seminer	2	2	4
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje	.	.	.
Maket / Modelleme	.	.	.
Yarıyıl Sonu Sınavı	.	.	.
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	.	.
Kısa Sınav	.	.
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	.	.

Sunum	1	40%
Projelendirme Süreci Çalışmaları	.	.
Maket / Modelleme	.	.
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	.	.
Ödev	2	60%
Proje	.	.
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

Dersin Yürütüleceği Microsoft Teams Sınıf İsmi ve Kodu (güz dönemi)	ICM 261	efs71rw
Dersin Yürütüleceği Microsoft Teams Sınıf İsmi ve Kodu (bahar dönemi)	ICM 261	ifih81q



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kurgusal Mekanlarda Tasarım/Design in Fictional Spaces □			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 267	3 (Her yarıyıl açılır)	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Doç. İ.Emre KAVUT		
Dersin Yardımcısı(ları)	.		
Dersin Amacı	Günümüzde teknolojinin mekan kurgusunun önünde yer almaya başlaması nedeniyle mekan kurgusu çoğu yerde gerekli şekilde değer bulamamaktadır. Görsel sanatlarda (sinema-animasyon) mekan kurgusunun algılanması çok önemli bir konudur. Bu mekanları oluştururken mekan tasarımcısının gözünden “nelerden,nasıl yaralanırız?” sorusuna cevap bulunması ve bu soruyu gerekli örnekler ile pekiştirip kurgusal mekanların nasıl oluşturulabileceği hakkında çalışmaların yapılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kurgusal mekanları tanımlar . 2-Kurgusal mekanların kullanma amaçlarını ve yerini bilir. 3- Çağımız teknolojisini kullanarak geçmiş ya da gelecekle bağlantılı tasarımlar sunabilir. 4- Görsel ve duyuşsal olarak mekanları farklı disiplinler ile inceler.		
Dersin İçeriği	Mekan tasarımcısının gözünden “nelerden,nasıl yaralanırız?” sorusuna cevap olmak ve bu soruyu gerekli örnekler ile pekiştirip kurgusal mekanların nasıl oluşturulabileceği hakkında çalışmalar dersin içeriğini oluşturmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım yapılarak öğrencilerin hazırladıkları sunumlar üzerinden karşılaştırmalı değerlendirmeler yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mekan tanımı-Mekan-insan ilişkisi	
2	Kurgusal olarak tasarlanan mekanlarda mekan kriterleri	
3	Kurgusal mekanda işlev-estetik(Oluşuma göre hizmeti)	

4	Kurgusal mekanda kullanılan malzeme-biçim	
5	Kurgusal mekanları oluşturmak için kullanılan teknikler	
6	Uygulanmış ve tasarlanmış örneklerin incelenmesi	
7	Örnek bir hikaye altında bir mekanın kurgusunun yapılması aşmaları	
8	Öğrencilerin Hazırladıkları Araştırma Ödevinin Sunumu	
9	Öğrencilerin Hazırladıkları Araştırma Ödevinin Sunumu	
10	Öğrencilerin Hazırladıkları Araştırma Ödevinin Sunumu	
11	Öğrencilerin Hazırladıkları Araştırma Ödevinin Sunumu	
12	Öğrencilerin Hazırladıkları Araştırma Ödevinin Sunumu	
13	Öğrencilerin Hazırladıkları Araştırma Ödevinin Sunumu	
14	Öğrencilerin Hazırladıkları Araştırma Ödevinin Sunumu	

KAYNAKLAR

1. Konu ile ilgili örnek sinema filmleri,dökümanter filmler,story –board çalışmaları,Pc oyunları,konsol oyunları
- 2.Basılmamış ders notları (Yrd.doç.İ.Emre KAVUT)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					X
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					X
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.	X				
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.			X		
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.					X
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.			X		
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.					X
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	X				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.			X		
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	.	.	.
Sunum / Seminer	2	2	4
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje	.	.	.
Maket / Modelleme	.	.	.
Yarıyıl Sonu Sınavı	.	.	.
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	.	.
Kısa Sınav	.	.
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	.	.
Sunum	2	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları	.	.
Maket / Modelleme	.	.
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	.	.
Ödev	1	100
Proje	.	.
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40

Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/ Dersin İngilizce Adı	Uygulamalı Desen / Applied Drawing			
Kodu	Dönemi	Zorunlu /Seçmeli /Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 271	Güz-Bahar	Seçmeli	T+ U	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ferda YÜKSEL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Uygulamalı Desen dersinin temel amacı; nesne ya da mekânı etüt ederken, estetik ve fonksiyon arasındaki bağıntıyı kavramalarının yanı sıra temel ‘plastik – estetik’ kriterlerin ışığında özgün desen üslubunu kazanmalarını sağlamak ve profesyonel bakış açılarının geliştirilmesine yardımcı olmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Mimarlık ve tüm sanat disiplinlerini de ilgilendiren ‘estetik bütünlük’ konusunda; en temel ifade aracı olan desen konusundaki yetilerinin daha profesyonel noktaya taşımak için gerekli olan sağlam desen ve eskiz tekniklerinin geliştirilmesiyle özgün bir kimlik kazanarak özgün mekânlar tasarlar. 2- Plastik sanatlar olarak Mimarlık ve Resim ve Heykel arasındaki bütüncül bağlantıyı anlar. Bu konudaki evrensel tanım ve terimleri doğru kullanarak tasarımda estetik yaklaşım konusunda temel kriterlerin bilincine varır. 3- Gelecekte de mesleğini sürdürürken bir tasarımcı olarak; tasarlama aşamalarında temel bilgiler ve sahip olduğu desen anlayışıyla tasarım sürecinde bilgisayarın ve diğer teknolojik araçların kullanılması noktasında konuya daha hâkim bir noktaya gelir.		
Dersin İçeriği	Desenle ifade Yöntemleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin İşlenişi: Uygulamalı yöntemle ders ağırlıklı olarak işlenir ve görsel örneklerle/sunum/teori ile desteklenerek pekiştirilir. • Ders, konuya giriş adı altında genel bir anlatım yönetimi uygulandıktan sonra uygulama ağırlıklı olarak işlenir. • Her yeni konu başlığı çerçevesinde görsel örneklerden oluşan sunumla teorik açıklayıcı bir bilgilendirme yoluna gidilir. Sınav Biçimi: Vize ve Final: Dönem başından itibaren yapılmış olan desenlerden bir ara ve final sınavı yapılır. Başarı Notu: Konu başlıklarına dayalı olarak teslim edilecek olan desenlerden alınmış olan değerlendirmelerin ortalamaları alınır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Plastik Sanatlarda Desen Örnekleri	Sunum/Malzeme/Teknik
2	Plastik Sanatlarda ve Tasarımda Eskiz Yöntemleri	Sunum/Uygulama
3	Mimari Mekânın İfadesinde Özgün Desen Örnekleri	Sunum/Uygulama
4	Malzeme ve Teknikle Kullanım Yöntemleri	Sunum/Uygulama
5	Nokta- Çizgi-Kontur Arasındaki Farklar Biçim -Form ve Şekil Form ve Fon/Figür -Zemin	Sunum/Uygulama
6	Perspektif İç ve Dış Mekân Boyut ve Derinlik	Sunum/Uygulama
7	Oran ve Altın kesit	Uygulama
8	Işık-Gölge	Uygulama
9	Araştırma Çizgisiyle Nesnelerin Etüdü Organik ve Geometrik Formlar Geometrik Formlarla Obje Analizleri	Uygulama
10	Özgün Desen Çalışmaları Kompozisyon ve Öğeleri Kompozisyonla Kurgulama	Uygulama
11	Dokusal Çeşitlilik Dokusal Çeşitlilikle Mekân Oluşturma	Uygulama
12	Özgün Desen Çalışmaları	Uygulama
13	Özgün Desen Çalışmaları	Uygulama
14	Değerlendirme	Değerlendirme

KAYNAKLAR
<p>•ANDRE, Lhote, 2000, Çev: Kaya Özsezgin, II.Basım, Sanatta değişmeyen plastik Değerler,İmge Kitapevi, Ankara • ARTUN, Ali- Aliçavuşoğlu Esra, 2009, I.BASIM, Bauhaus: Modernleşmenin Tasarımı, İletişim Yayıncılık. • WÖLFFLİN, Heinrich, 1973, Çev: Hayrullah Örs, Sanat Tarihinin Temel Kavramları, İstanbul Ü.Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul. • HATIRNAZ, A.A., 2010 Eylül,Tasarım Eğitiminde Yaratıcılığı Geliştirmeye Yönelik Yö ntem Ön erisi:Tasarım Dö ngü sü, S.Yeterlik, İç Mimarlık AnaBilim Dalı /Ana Sanat Dalı, Danışman Prof. Dr. Cengiz Eren. • YÜKSEL,F., 2012-Şubat, Mekanın Algılanmasında Estetik Bütünlük Açısından Kompozisyon, S.Yeterlik Tez çalışması, Danışman:Yrd.Doç. Dr. Saadet Aytıs, İç Mimarlık Ana Bilim/Ana Sanat Dalı MSGSU Fen Bilimleri Enstitüsü. • Dünya Sanatından Desen Örnekleri (Yrd. Doç.Ferda Yüksel Arşivi) • WÖLFFLİN, Heinrich,1973, Çev: Hayrullah Örs, Sanat Tarihinin Temel Kavramları, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul. • Kitap Görselleri; TÖPPER, Barbara, Christiane Stuckenbrock, 2000, Köneman, 1000 Masterpieces of European Painting from 1300 to 1850. • HENDY, Philip,Nicolas J. Gibelli, 1968, Museı Galleria Nazionale Dı Londra I-II,National Gallery of London (Muze Kitapları Serisi). • SAYRE, M.Henry,2003,4.Basım, The World of Art, Oregon State University, New Jersey, Prentice Hall. • BARBER, Barrington,2006, IV. Basım, Çev: Tolga Tanyel, Çizimin Sırları, Mira Yayıncılık. • FRANCIS, D. K. Ching, 2010,Çev: Çelen Birkan, Mimarlık ve Sanatta Yaratıcı Süreç, Yem Yay, III. Basım. • RÖTTGER, Ernst ve Dieter Klante, 1983, Creative Drawing:Point and Line, New York:Van Nostrand Reinhold Company. • LOCHARD, William Kirby, 1982, Design Drawing, Geliştirilmiş Baskı, Tuscon, Az: Pepper Publishing</p>

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5

1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					X
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.			X		
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.					X
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.			X		
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.					X
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.			X		
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			X		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.					X
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.		X			
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.					X
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					X
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam İş
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42

Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/ Dersin İngilizce Adı	Biçimde Soyutlama / Abstraction in Form			
Kodu	Dönemi	Zorunlu /Seçmeli /Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 273	Güz	Seçmeli	T+ U	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 1	UYGULAMA 2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ferda YÜKSEL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	<ul style="list-style-type: none">•Tasarım sürecinde soyutlama yaklaşımının önemini vurgulamak.• Biçim ve öz arasındaki ilişkinin farkına varılmasını sağlamak.• Özellikle Mimarlık disiplininin Heykel sanatı ile olan ilişkisini göz önünde bulundurarak biçim sorununun heykelsi mimarlık anlayışında estetik bütünlüğün sağlanmasında önemli bir plastik öge olduğunu vurgulamak.• Bütün-parça ve doluluk-boşluk ilişkilerinin sorgulanmasının yanı sıra, görsel bütünlüğün oluşmasında biçimde soyutlama aşamalarının önemini vurgulamak.• Herhangi bir nesnenin soyutlanmasında çıkış kaynağının safhalarının oran ve altın/oran açısından değerlendirilmesiyle biçim konusunun estetik ve fonksiyon noktasında sorgulanmasını sağlamak.• Estetik bütünlük ve denge açısından biçimde soyutlama konusunun önemine değinmek.• Biçim ve form arasındaki benzer ve farklı yönlerinin boyutsal gerçekliğe bağlı olduğu konusunun yapılacak olan deneysel çalışmalarla pekiştirmek.• Mimarlık, Heykel ve Resim sanatlarında biçim konusunu akımlardaki üslupsal yönlendirme ile nasıl şekillendiğini vurgulamak.• Biçim ve ifade arasındaki bağıntının algılanmasını sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	<ol style="list-style-type: none">1- Biçim ve öz arasındaki ilişkiyi anlar.2- Biçim ve ifade arasındaki ilişki fark eder.3- Biçim ve tema arasındaki bağıntıyı öğrenir.4- Biçimi sentezleyerek soyutlama ve soyut arasındaki süreci anlama becerisini kazanır.5- Biçimin yalınlaştırma aşamalarındaki oran ve altın oran ilişkisinin önemini kavrar.6- İfade edilmek istenen biçimin karakteristik özelliğinin vurgulanması gerektiğini anlar.7- İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.8- Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.		

Dersin İçeriği	Biçimde soyutlama yaklaşımının ifade edilmek istenen kavramın, objenin ya da anlatılmak istenen durumun yansıtılmasında, biçim ve öz bağıntısı hakkında temel bir unsur olduğu üzerinden ders yapılandırılmıştır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, gerçekleştirilen görsel örnekler üzerinden sunumlarla teorik ve uygulamalı olarak işlenir. Öğrencilerin uygulayacağı deneysel etüdlerle de pekiştirilerek dersin ana yaklaşım ve kimliğine bağlı olarak biçimde soyutlama konusunun önemi vurgulanır.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Biçim ve öz arasındaki ilişki	
2	Biçim ve ifade arasındaki ilişki	
3	Biçim ve tema arasındaki bağıntı	
4	Biçimi sentezleyerek soyutlama ve soyut arasındaki süreci	
5	Biçimin yalınlaştırma aşamalarındaki oran ve altın oran	
6	İfade edilmek istenen biçimin karakteristik özelliği	
7	Sanat Akımları Işığında 'Tema ve Biçim' İlişkisinin Algılanması (Tema ve biçim)	
8	Biçim Öğesi'nin Plastik Sanatlar Disiplini İçindeki Tanımları (Plastik Sanatlarda Biçim Kavramı)	
9	Biçim ve İçerik/Öz Kavramlarının Analizi (Nesnede biçim ve içerik)	
10	Biçim- İfade -Öz Arasındaki Bütünlüğün Nesneye Yansıtılma Süreci (uygulama)	
11	Biçim İlişkisinde Altın Oran ve Oran (Uygulama)	
12	Tasarım Sürecinde Biçimde Soyutlama (Uygulama)	
13	Öğrenci araştırma ve sunumları:	
14	Sunumlar üzerinde genel değerlendirme	

KAYNAKLAR
<p>•ANDRE, Lhote, 2000, Çev: Kaya Özsezgin, II.Basım, Sanatta değişmeyen plastik Değerler,İmge Kitapevi, Ankara• ARNHEİM, Rudolf, 2000, Çev: Rahmi Ögdül, Görsel Düşünme, II.Basım, Metis Yayınları • AYDINLI, Semra, Mimarlıkta Estetik Değerler, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi İTÜ Kütüphanesi sayı:1515 • FOSTER, Hal, 2004, Tasarım ve Suç, Çev: Elçin Gen, İletişim Yayınları, Müze-Mimarlık-Tasarım, • ARTUN, Ali- Aliçavuşoğlu Esra, 2009, I.BASIM, Bauhaus: Modernleşmenin Tasarımı, İletişim Yayıncılık. • TUNALI, İsmail, 2004, II. Basım, Tasarım Felsefesine Giriş, Yapı Yayın, İstanbul • WÖLFFLİN, Heinrich, 1973, Çev: Hayrullah Örs, Sanat Tarihinin Temel Kavramları, İstanbul Ü.Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul • HATIRNAZ, A.A., 2010 Eylül,Tasarım Eğitiminde Yaratıcılığı Geliştirmeye Yönelik Yö ntem Ön erisi:Tasarım Döngüsü, S.Yeterlik, İç Mimarlık AnaBilim Dalı /Ana Sanat Dalı, Danışman Prof. Dr. Cengiz Eren • YÜKSEL,F., 2012-Şubat, Mekanın Algılanmasında Estetik Bütünlük Açısından Kompozisyon, S.Yeterlik Tez çalışması, Danışman:Yrd.Doç. Dr. Saadet Aytıs, İç Mimarlık Ana Bilim/Ana Sanat Dalı MSGSU Fen Bilimleri Enstitüsü</p>

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					X
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.			X		
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			X		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.			X		
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	X				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			X		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.					X
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.			X		
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.			X		
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.			X		
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.			X		
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam İş
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	3	3
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdeleri (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdeleri (%)
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdeleri (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atıl Kalmış Endüstri Mirasının Yeniden İşlevlendirilmesi / Refunctioning Idle Industrial Heritage			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 357	Her 2 yarıyıda açılır.	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3	0	
Dersi Veren(ler)	DR.ÖĞR.ÜYESİ ESİN SARIMAN ÖZEN		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	<p>19. yüzyılda yaşanan Endüstri Devrimi sonrasında tüm dünyada etkisini göstermiş olan sanayileşme süreciyle birlikte kentler kaçınılmaz olarak hızlı bir büyümenin içine girmişlerdir. Bu hızlı büyümenin sonucu olarak bir zamanlar kent dışında konumlanmış olan endüstri yapıları, bu yapılara bağlı depolar, tersaneler, vb. kentin çekirdeğinde konumlanı hale gelmişlerdir. Zamanla gelişen ve büyüyen kentleşme olgusu nedeniyle de zamanla günümüzün şehir merkezi konumunda kalan bu endüstri yapıları buldukları bölge ve yapıdan çıkarılarak farklı bölgelere taşınmışlar, eski yapıları ise atıl konuma gelmiş kentin güncel akışı içinde sıkışıp kalmış hayalet mekanlar haline gelmişlerdir. Ders kapsamında uzun yıllar buldukları bölgeye hizmet vermiş bu endüstri yapılarının yıllarca kaderine mahkum edilmesi yerine toplum genelinde koruma bilincinin oluşturulması, bu yapıların günümüz koşullarında değerlendirilerek yeni kimlik ve fonksiyonlar ile nesilden nesile bir kültür mirası olarak yaşatılmasının hedeflenmesi konusunda farkındalık kazandırılması amaçlanmıştır.</p>		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	<ol style="list-style-type: none">1. Kültürel sürekliliğin sağlanabilmesi için gerekli olan miras kavramını öğrenir.2. Eski ve yeni olan arasında nasıl bağ oluşturulması gerekliliği üzerine farkındalık kazanır.3. Uygulanan örnekler incelenirken teoride anlatılan ile uygulamaya konanın arasındaki fark/kopma/tasarım yaklaşımı hakkında fikir edinir.4. Tasarım aşamasında eski yapıya müdahale ederken dikkat edilmesi gereken noktaların farkına varır.		
Dersin İçeriği	Endüstri Devrimi ve sonrasında oluşan Endüstri Mirası kavramı üzerinden yola çıkarak, koruma yöntemleri ve yeniden işlevlendirme uygulamaları ile endüstri alanlarında gelişen kentsel dönüşüm kavramını ortaya çıkaran nedenler irdelenecek ve uygulanmış örnekler üzerinden kapsamlı olarak anlatımlar yapılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	İlk 8 hafta teorik anlatım yapılacak, ara sınav sonrasında da öğrencilerin seçmekte özgür oldukları bir yapı/yapı adası örneği üzerinden hazırladıkları sunumlar dinlenecek, böylelikle farklı proje örnekleri üzerinden karşılaştırmalı değerlendirmeler yapılması amaçlanarak konunun pekiştirilmesi sağlanacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders işleyişi ve kapsamı hakkında genel bilgi verilmesi	

2	Endüstri mirası kavramı	
3	Koruma ve Yaşatma Prensipleri; Koruma amaçlı atılan adımlar, yasa ve yönetmelikler, geliştirilen tedbir ve yöntemler	
4	Yeniden İşlevlendirme kavramı ve örnekler üzerinden incelenmesi	
5	Kentsel Dönüşüm kavramı ve örnekler üzerinden incelenmesi	
6	Soylulaştırma kavramı	
7	Ulusal ve uluslararası örnek projeler üzerinde inceleme	
8	ARA TESLİM / SUNUM	Oğrenci seçmiş olduğu örnek yapı üzerine bir analiz raporu hazırlar.
9	Ulusal ve uluslararası örnek projeler üzerinde inceleme	
10	Oğrenci araştırma ve sunumları: Seçilen projenin artı ve eksileri, mekânsal veriler açısından değerlendirme, tasarımcının	
11	Oğrenci araştırma ve sunumları: Seçilen projenin artı ve eksileri, mekânsal veriler açısından değerlendirme, tasarımcının	
12	Oğrenci araştırma ve sunumları: Seçilen projenin artı ve eksileri, mekânsal veriler açısından değerlendirme, tasarımcının	
13	Oğrenci araştırma ve sunumları: Seçilen projenin artı ve eksileri, mekânsal veriler açısından değerlendirme, tasarımcının	
14	Dönem sonu ödev teslimleri üzerinde genel değerlendirme	Ara sınav teslimi olarak analizini yapmış olduğu yapının detaylı verileri hazırlar.

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					X
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					X
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					X
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.					X
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.					X
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.					X
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.				X	
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					X

10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.				X	
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.			X		
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.			X		
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.					X
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.			X		
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.				X	
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.			X		
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.				X	
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.		X			
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.		X			
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					X
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90 / 30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	50

Proje	
Toplam	100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgisayar Destekli Mobilya Tasarımı / Computer Aided Furniture Design			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 359	Güz	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS	UYGULAMA	
	1	1	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Işıl ÖZÇAM		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Sayısal ortamda tasarım ve modelleme becerilerini geliştirmek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Mobilya projesi çizimleri yoluyla bilgisayar destekli tasarım, mantık ve becerisinin geliştirilmesi.		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında program arayüzünün anlatılmasının ardından çeşitli proje çizimleri yapılacaktır. Farklı mobilya strüktürleri üzerinde çalışarak öğrenciye sayısal düşünme ve modelleme stratejisi oluşturma yetisi kazandırmak amaçlanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım / Bilgisayar ile modelleme.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bilgisayar destekli mobilya tasarımına giriş	
2	Kullanıcı arayüzünün tanıtılması	
3	Çizgi ve eğrilerle çalışmak	

4	Çizgi ve eğrilerin düzenlenmesi	
5	Yüzeylerin inşası	
6	Yüzey düzenleme işlemleri	
7	Nesnelere bağlı eğrilerle çalışmak	
8	Katılarla ve poligon kafes yüzeylerle çalışmak	
9	Nesnelerin dönüştürülmesi ve organizasyonu	
10	Proje çalışması ve geometrilerin analizi	
11	Proje çalışması ve teknik çizim	
12	Proje çalışması ve teknik çizim	
13	Render ve sunum çalışmaları	
14	Render ve sunum çalışmaları	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.		x			
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.		x			
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	x				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			x		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.		x			
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.		x			
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.		x			
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.				x	
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.		x			
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					x
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.		x			

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.				x	
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	x				
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	x				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	x				
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.					x
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.				x	
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	x				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	x				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.			x		
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	2
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		40%
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40%
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	60%
Ödev		
Proje		
Toplam		60%
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40%

Dönem Sonu	60%
Toplam	100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

Dersin Yürütüleceği Microsoft Teams Sınıfı İsmi ve Kodu	msac9rw
---	---------



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TASARIM TEORİSİ / THEORY OF DESIGN			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 363	5.y.y. (Her yarıyıl açılır)	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	.		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS		UYGULAMA
	2		0
Dersi Veren(ler)	Doç. Özkal Barış ÖZTÜRK		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Tasarım zemininde bireysel bir sorgulama sürecinin başlatılmasına neden olacak kavramsal kurmacalar tasarlamaya zemin hazırlanması ve teori – pratik bağının kurulmasına katkı sağlaması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Tanımlama, sorgulama ve fark etme ilişkisini tasarım zemininde kurar; 2- Tasarımcının tasarıma bir yöntem çerçevesince yaklaşması gerekliliğini kavrar; 3- Özgün ve bireysel bir tasarlama yöntemi biçimlendirmesine zemin hazırlar; 4- Tasarımın, disiplinleri birbirine bağlayan bir ortak payda olduğunu kavrar ve herhangi bir disiplinle tasarım arasındaki bağı kurabilme becerisine sahip olur; 5- Teorinin, genel algının aksine pratiğin bizzat kendisi olduğunu kavrar, teorisiz bir pratiğe ulaşamayacağını fark eder.		
Dersin İçeriği	Tasarım zemininde bireysel bir sorgulama sürecinin başlatılmasına neden olacak kavramsal kurmacalar tasarlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sözel ve görsel aktarımlar aracılığıyla ortaya konan kavramlar arası ilişkiler aracılığıyla tasarlama eyleminin alt yapısı kurulmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanımlanması ve işleyiş biçiminin açıklanması	Sınıfa katılım sağlanacak
2	Tasarım kavramı ve tasarlama eyleminin tanımlanması, yöntemsel özü üzerine okumalar yapılması	Kavramsal araştırma ve yorumlar

3	Uzay, yerküre, evren, insan ilişkisinin irdelenmesi	Kavramsal araştırma ve yorumlar
4	Varlık, yokluk, zaman, mekân, insan, tasarım kavramların felsefe açısından yeniden okunması	Kavramsal araştırma ve yorumlar
5	Matematik - aritmetik kavramlarının tasarım ve tasarlama eylemindeki izdüşümlerinin sorgulanması	Kavramsal araştırma ve yorumlar
6	Tasarımın sosyolojik alt yapısı üzerine değerlendirmelerin, habitus, yapı – eylem, özne – nesne kavramları kapsamında ele alınması	Kavramsal araştırma ve yorumlar
7	Tasarım hatalarının yöntemsel özü ve nedenlerinin sosyolojik temellerine vurgu yapılması	Kavramsal araştırma ve yorumlar
8	Tasarımcının yeterlikleri üzerine sorgulamalar yapılması	Kavramsal araştırma ve yorumlar
9	Ara sınav	Sınava hazırlık
10	İd ego – ego – süper ego kavramları çerçevesinde tasarım psikolojisine giriş yapılması	Kavramsal araştırma ve yorumlar
11	Fetiş nesnesi – tasarım – mekân – imgeleme ilişkisinin psikolojik bağlantılarının ele alınması	Kavramsal araştırma ve yorumlar
12	Tasarım hatalarının yöntemsel özü ve nedenlerinin psikolojik temellerine vurgu yapılması	Kavramsal araştırma ve yorumlar
13	Ahlak, vicdan, insanilik, piyasa, ilk, yeni, sanat, sanatçı vb ileri sürülecek kavramların geçmiş dersler vurgulanarak tanımlanması	Kavramsal araştırma ve yorumlar
14	Dönem başında ortaya konan dersin tanımıyla, işlenen dersler sonucunda ulaşılan nokta arasındaki ilişkinin tutarlılığının sorgulanması, dersin tasarımıyla sonuçtaki katkısı arasındaki bağın kurulması	Kavramsal araştırma ve yorumlar

KAYNAKLAR

Bourdieu, Pierre, "Ocak ve Zanaat Derleyenler: Güney Çeğin, Emrah Göker, Alim Arlı, Ümit Tatlıcan. İstanbul: İletişim Yayınları.
 Gardner, John, W., Yenilikçi Birey, Zinde Toplum. İstanbul: İlgı Yayıncılık.
 Freud, Sigmund. Cinsellik Üzerine Üç Deneme. Öteki Yayın evi.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			*		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.				*	
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					*
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.				*	

5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.					*
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.					*
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					*
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.				*	
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.				*	
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.		*			
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.			*		
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	*				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.					*
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.					*
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	*				
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.		*			
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.					*
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	*				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	*				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					*
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					*

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması,	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

Microsoft Teams ders ismi / kodu: ICM 363- TASARIM TEORİSİ / rut4j8f

ÖĞRENCİNİN YÜKÜMLÜLÜKLERİ

- Derse devam oranı %70'ten düşük olamaz.
- Derse aktif katılım ve araştırmaların paylaşımı gerekmektedir.
- İlan edilen ara sınav tarih ve saatlerine uymak zorunludur.
- İlan edilen final sınavı tarih ve saatlerine uymak zorunludur.



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK FAKÜLTESİ

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Ekolojik ve Sürdürülebilir Tasarım İlkeleri / Ecological Sustainable Design Principles			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 373	5 (Her Y.Y. Açılır)	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Doç. Şenay ÇABUK		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Ekolojik ve sürdürülebilir tasarım konularına gösterilen duyarlılığın ve var olan bilgi birikiminin artırılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Ekolojik ve sürdürülebilir tasarım kavramlarının gelişimini, bileşenlerini ve temel tasarım ilkelerini bilir. 2. Yenilenebilir enerji kaynaklarının yapılarda nasıl kullanıldığını kavrar. 3. Enerji etkin tasarım yaklaşımı doğrultusunda tasarımlar yapar. 4. Çevre ve ekoloji konularına duyarlılık kazanır.		
Dersin İçeriği	Ekolojik ve sürdürülebilir tasarım kavramlarının gelişimi, bileşenleri ve temel tasarım ilkeleri ve enerji etkin tasarım yaklaşımı ile ilgili konuları içermektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dünyadan ve Türkiye'den örneklerin irdelendiği derste teorik anlatım yapılmakta öğrencilerin hazırlamış oldukları sunumlar üzerinden değerlendirmeler yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Genel açıklamalar, ders içeriklerinin ve dersin işleyişinin açıklanması, ekolojik tasarım kavramına giriş	
2	Ekoloji ve Ekolojik Mimarlık Kavramı, Ekolojik Mimarlık İlkeleri, Geleneksel Yapıların Ekolojik Tasarım İlkeleri Bağlamında	
3	Sürdürülebilirlik Kavramı, Sürdürülebilir Mimarlık, Sürdürülebilir Mimarlık İlkeleri	
4	Sürdürülebilir Bina Yapımına Yönelik Yaklaşımlar, Yeşil Bina Değerlendirme Modelleri LEED, Breeam	
5	Yenilenebilir Enerji Kaynaklarının Yapılarda Kullanımı-Pasif ve Aktif Sistemler	
6	Enerji Etkin Tasarım Yaklaşımı, Enerji Etkin Kabuk Sistemleri	
7	Enerji Etkin Kabuk Sistemlerinin Dünyadan Çağdaş Mimarlık Örnekleri Üzerinden İncelenmesi	
8	Ara Sınav	

9	Geçmişten Günümüze Yapı Tasarımında Kullanılan Malzemelerin Enerji Verimliliği, Sürdürülebilir ve Ekolojik Tasarım Bağlamında İncelenmesi	
10	Yeşil Çatı Genel Tasarım İlkeleri ve Uygulamaları	
11	Çevre Dostu Binalar, Türkiye ve Dünyadan Çevre Dostu Bina Örnekleri	
12	Öğrencilerin Ekolojik ve Sürdürülebilir Tasarımı Temel Alan Ürün Tasarımlarının veya Araştırdıkları Yapı Örneklerinin Sunulması ve	
13	Öğrencilerin Ekolojik ve Sürdürülebilir Tasarımı Temel Alan Ürün Tasarımlarının veya Araştırdıkları Yapı Örneklerinin Sunulması ve	
14	Öğrencilerin Ekolojik ve Sürdürülebilir Tasarımı Temel Alan Ürün Tasarımlarının veya Araştırdıkları Yapı Örneklerinin Sunulması ve	

KAYNAKLAR

1. Edwards B., 1998, Sustainable Architecture, Architectural Press
2. Mackenzde D., 1991, "Green Design", Laurence King Ltd.
3. Mcdonough W., 1992, The Hannover Principles: Design For Sustainability, William Mcdonough Architects, New York
4. Roaf S., 2001, "Ecohouse- A Design Guide", Oxford
5. Roaf, S., Fuentes, M Ve Thomas, S., (2003), "Ecohouse 2 A Design Guide", Architectural Pres, Oxford
6. Richards I., 2001, Ecology Of The Sky, T.R. Hamzah&Yeang, Australia
7. Schmdtz-Günther T., 1998. Living Spaces. Sustainable Building & Design. Könemann, Cologne

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.				X	
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.				X	
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X				

13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	X				
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.					X
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.				X	
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	X				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	-	-
Ödev	1	60
Proje	-	-
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Akustik / Acoustics			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 377	5 (Her y.y. Açılır)	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Didem TUNCEL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Herhangi bir kapalı mekanda istenilen sesleri duymak, istenmeyen sesleri duymamak üzere yapılan uygulamaların tasarımı hakkında öğrencileri bilgilendirmek amaçındadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Akustik kavramını ve amacını tanımlar. 2. Akustik tasarım prensiplerini özümseyerek yapacağı ürün ve mekan tasarımlarında uygular. 3. Akustik prensiplere göre tasarlanmamış mekanları bu ilkelere uygun olarak uyarlayabilir. 4. Gerekli mekanlarda uygun akustik malzemeyi kullanma yetisini kazanır. 5. Araştırma yaparak grup dahilinde birlikte çalışma ve sunum yapma becerisini kazanır.	
Dersin İçeriği	Ders kapsamında akustik bilimi ve sesin özellikleri açıklanır, iç mekanda ortaya çıkan akustik problemlere dair çözümler anlatılır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım yapılarak araştırma ödevleri verilir ve öğrenci sunumları gerçekleştirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Akustik nedir, ses nedir?	
2	Sesin Fiziksel Özellikleri	
3	Ses Yutuculuğu, Ses Yutucu Malzemeler	

4	Reverberasyon, Toplam Oda Yutuculuğu	
5	Salon Formu	
6	Konser Salonlarının Akustik İncelemesi	
7	Ara Sınav	
8	Konser Salonlarının Akustik İncelemesi	
9	Ses İzolasyonu, Gürültü Denetimi	
10	Stüdyo Örnekleri	
11	Büro Gürültüleri	
12	Elektroakustik	
13	Ödev Sunumu	
14	Ödev Sunumu	

KAYNAKLAR

1. ALTON, Everest F. ve POHLMANN Ken (2009) Master Handbook of Acoustics, Mc GrawHill/TAB Electronics
2. CAVANAUGH, William J. (2010) Architectural Acoustics 2E- Principles and Practice, John Wiley
3. TEMPLETON, Duncan ve SAUNDERS, David (1987) Acoustic Design, Architectural Press, London

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.				X	
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.		X			
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.				X	
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.				X	
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.				X	
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.		X			
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.		X			
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar		X			
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					X
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.			X		

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.			X		
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			X		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.		X			
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.					X
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.		X			
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.			X		
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.			X		
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.		X			
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.			X		
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	30
Ödev	1	30
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40

Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sergileme Tasarımı / Exhibition Design			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 381	5.yarıyıl Güz Yarıyılı	Seçmeli		3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	.Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Osman Murat AKAN		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Sergileme kavramı tüm zamanlar için insani bir olgudur. Bu kavramın son yüzyıldaki teşhir araçlarıyla birleşmesi neticesinde sergileme bilimsel bir tavır olarak ortaya çıkmıştır. Bu ders müzeler, galeriler, mağazalar, fuarlar, showrooamlar, avm'ler ve temalı parklarda sergileme kriterlerinin ne olduğu ve bu konudaki uluslararası örneklerin paylaşımı neticesinde ülkemizde sergileme konusunda donanımlı bir sergileme tasarımcısı yetiştirmek için hazırlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sergileme tasarımı kavramını ve amacını tanımlar. 2- Sergilemenin ziyaretçi etkileşimini anlar. 3- Sergilemede tasarım prensiplerini özümseyerek mekân tasarımına etkilerini bilir. 4- Mekan ve sergilenecek nesnenin kavram konsept bütünlüğü içinde ele alınmasını öğrenir. 5- Tasarım ilkelerini sergileme ve mekânsal gereksinimler yönünde kullanmayı öğrenir. 6- Çağdaş sergileme tasarımlarını örneklerle öğrenerek uygulama yönünde bilgi sahibi olur.		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında sergileme tasarımı için gerekli alt yapı hazırlanır, tüm öğretim boyunda kavram, konsept, tasarım ve uygulama açısından mekan birlikteliği ele alınır ve örneklerle öğrencinin gelişmesine yönelik sunumlar yapılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Video ve slayt sunumları üzerinden anlatım yapılarak karşılaştırmalı değerlendirmeler yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sergileme Tarihi ve Türleri	
2	Sergilenecek Nesnenin Tanımı – Algı Psikolojisi - Konsept	
3	Kavram Konsept Bütünlüğü İçinde Sergilemede İnovasyon	

4	Mekân Dinamikleri ve Strüktür	
5	Sergilemede Aydınlatma	
6	Sergilemede Teşhir Üniteleri	
7	Sergileme ve Modülerlik	
8	Geçici Sergileme Mekânları	
9	Sanat Galeri ve Müzelerde Sergileme	
10	Fuarlarda Sergileme ve Fuar Standları	
11	Lansmanlar ve Tanıtım Mekânlarında Sergileme	
12	Mağazalar ve Showroomlarda Sergileme	
13	Temalı Parklarda Sergileme Tasarımı	
14	Engelliler İçin Erişilebilirlik, Sergileme ve Algılama	

KAYNAKLAR

- Arnheim, Rudolf. 2007 - Görsel Düşünme, Metis yayınları - İstanbul
- Exhibition Design1-2, - 2012 Choi's Gallery - Shanghai
- Shults, Sarah – Rossum Willems, Marlous – 2012 Creative Exhibition Design (exhibition/performance/form) - Frame Publisher - Amsterdam
- Doç. Dr. Erbay, Mutlu.,2011 Müzelerde Sergileme ve Sunum Tekniklerinin Planlaması, Beta Yayınları - İstanbul
- Madran, Burçak., 2007, Yerel Tarih Çalışmalarının Sergilenmesi İçin KlavuzTarih Vakfı Yayınları - İstanbul
- O'Doherty, Brian - 2010 Beyaz Küpün İçinde Galeri Mekanının İdeolojisi, SELYayınları - İstanbul
- Artun, Ali – 2006 Sanat Müzeleri 1-2 - İLETİŞİM Yayınları – İstanbul
- Artun, Ali – 2005 Sanatçı Müzeleri – İLETİŞİM Yayınları – İstanbul
- Çalıköğlü, Levent – 2009 Koleksiyon, Koleksiyonerlik ve Müzecilik – YKY İstanbul
- Foster, Hal – 2013 Sanat-Mimarlık Kompleksi – İletişim Yayınları – İstanbul
- Berger, John – 1986 Görme Biçimleri – Metis Yayınları - İstanbul
- Prof. Dr. Atagök, Tomur., 1999, Müzeciliği Yeniden Düşünmek, YTÜ Yayınları – İstanbul
- Işıklı, Aytaç – Balkan, Mümin., 2008, Türk Fuarcılığı, İstanbul Fuar Merkezi Yayınları – İstanbul
- Akçura,Gökhan., 2006, Türkiye Sergicilik ve Fuarcılık Tarihi, TÜYAP Yayınları – İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					X
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		

5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.			X	
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X			
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.				X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.				X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.				X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en	X			
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu	X			
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm	X			
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	X			
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel				X
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak,	X			
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve				X
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri	X			
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri	X			
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi	X			
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.			X	
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdeleri (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdeleri (%)
Sınav		

Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK FAKÜLTESİ

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müze İç Mekan Tasarımında Çağdaş Yaklaşımlar / Contemporary Approaches in Museum Interior Design			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 385	5 (Her yarıyıl açılır)	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Arş. Gör. Dr. Gamze ERGİN		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Çağdaş teknolojik gelişmeler ışığında dönüşen müze mekanlarını müzecilik temel tanım ve kavramları, müzeciliğin tarihçesi, gelişimi, tipolojisi ve güncel uygulamalar üzerinden inceleyerek çağdaş müze iç mekan tasarımları hakkında bilgiler verilmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Müzecilik ile ilgili genel kavramları bilir. 2-Müze türlerini ve tipolojisini bilir. 3-Müzeciliğin tarihçesi ve gelişimini öğrenir. 4-Müzecilikte teşhir ve temsil yöntemlerini bilir. 5-Yeni müzeoloji, müze deneyimi, kapsayıcı müzecilik gibi çağdaş yaklaşımlar hakkında bilgi sahibi olur. 6-Müzeyi bir eğitim mekanı olarak ele alır. 7-Çağdaş teknolojik gelişmeler ışığında müzecilik uygulamalarını bilir. 8-Çağdaş müzecilik yaklaşımlarını örnekler üzerinden inceler ve mekan algısı, deneyimi, kullanıcı-mekan etkileşimi bağlamında değerlendirir.		
Dersin İçeriği	Ders; müzecilik ile ilgili genel kavramların yanı sıra, müze türleri ve tipolojisini, müzeciliğin tarihçesi ve gelişimini, teşhir ve temsil yöntemlerini, yeni müzeoloji, müze deneyimi, kapsayıcı müzecilik gibi çağdaş yaklaşımları, müzede eğitim uygulamalarını ve müze mekanların entegre olan çağdaş teknolojik müzecilik uygulamalarını kapsar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders anlatımı sonrasında öğrencilerin hazırladıkları çalışma ödevleri ve sunumlar üzerinden geribildirim verilerek değerlendirmeler yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Genel Tanım ve Kavramlar	
2	Tarihsel Süreçte Müze Tipolojisi ve Çağdaş Müzeciliğe Geçiş Süreci	

3	Yeni Müzecilik Anlayışı ve Kapsayıcı Müze	
4	Çağdaş Müzelerde İç Mekan Organizasyonu	
5	Mekan ve Deneyim Kavramları Üzerine Sorgulamalar ve Bir Deneyim Mekanı Olarak Müzenin İrdelenmesi	
6	Çağdaş Müzecilikte Teşhir ve Temsil Yöntemleri	
7	Ara Sınav	
8	Yeni Teknolojik Deneyim Uygulamalarının Müze İç Mekanlarına Entegrasyonu	
9	Müzelerde Eğitim Uygulamaları	
10	Çağdaş Müze Örnekleri Üzerinden Mekansal Okumalar	
11	Çağdaş Müze Örnekleri Üzerinden Mekansal Okumalar	
12	Öğrencilerin Araştırdıkları Çağdaş Müze Örneklerinin Sunulması ve Tartışılarak Değerlendirilmesi	
13	Öğrencilerin Araştırdıkları Çağdaş Müze Örneklerinin Sunulması ve Tartışılarak Değerlendirilmesi	
14	Öğrencilerin Araştırdıkları Çağdaş Müze Örneklerinin Sunulması ve Tartışılarak Değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

İstanbul'dan örneklerle analizi, Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

2-Karayılanoğlu, G. (2020). Çağdaş sanat müzelerinde dijital etkileşimli teknolojilerin iç mekân deneyimine etkileri, Doktora Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

3-Macdonald, S. (Ed). (2011). *A companion to museum studies*, Wiley Blackwell Publishing, UK.

4-Artun, A. (2012). *Tarih sahneleri sanat müzeleri 1 müze ve modernlik*, İletişim Yayınları, İstanbul.

5-Artun, A. (2012). *Tarih sahneleri sanat müzeleri 2 müze ve eleştirel düşünce*, İletişim Yayınları, İstanbul.

6-Adorno, T. W. (2020). *Kültür endüstrisi*, İletişim Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					X
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					X
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekân tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					X
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.				X	
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			X		

7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.		X			
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.				X	
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.					X
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			X		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.				X	
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.					X
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					X
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-

Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	-	-
Ödev	1	100
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Genel Hukuk Bilgisi / General Law			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 453	7(Güz y.y.. Açılır)	Seçmeli		3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	.Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Haydar Başar SAYIN		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Hukuki alanda pratik bilgilerin verilmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Hukukun temel kavramlarını ve ilkelerini öğrenir. 2- Sosyal düzen kurallarını bilir. 3- Hukuki alandaki kavramlara hakim olur.		
Dersin İçeriği	Temel hukuk kavramları ve uygulamaya yönelik hukuk kurallarının irdelenmesi ile ilgili konuları kapsamaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Hukuk Kavramı	
2	Hukuk Düzeni ve Kuralları	
3	Hukuk Kaynaklar	

4	Hukuk Devleti	
5	İmar Hukuku Genel Hükümler	
6	Harita, Planlar, İfraz ve Tevhit İşlemleri	
7	Yapı ve Yapı İle İlgili Esaslar	
8	Ara Sınav	
9	İş Hukuku Genel Hükümler	
10	Hizmet Sözleşmesi	
11	Bireysel İş Hukuku	
12	Kolektif İş Hukuku	
13	Sendikalar, Toplu İş Sözleşmeleri, Uzlaşma Arabuluculuk	
14	Grev ve Lokavt	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.	X				
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.					x
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	x				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.					x
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	X				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	X				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			88/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40

Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mesleki Hukuk Bilgisi /Professional Law			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 454	Bahar	Seçmeli		3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	.Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Haydar Başar SAYIN		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Mesleki alanla ilgili yasal düzenlemeler çerçevesinde mesleki hak ve sorumluluklar hakkında teorik bilgilerin verilmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Mesleğinin hukuki boyutunu kavrar. 2- Mesleki alandaki kuralları ve yasal düzenlemeleri öğrenir. 3- Edindiği bilgileri mesleki hayatında kullanabilme becerisi kazanır.		
Dersin İçeriği	Mesleki uygulamalarda karşılaşılabilecek sorunların yasal düzenlemeler ışığında irdelenmesi ile ilgili konuları kapsamaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	İnşaat Hukuku Genel Hükümler	
2	Eser Sözleşmeleri	
3	Yüklenici	

4	İş Sahibi	
5	İhale Hukuku Genel Hükümler	
6	İhale	
7	Sözleşme	
8	İhale İşlerinde Yasaklar ve Sorumluluklar	
9	Ara Sınav	
10	Fikir ve Sanat Hukuku Genel Hükümler	
11	Eser Sahibi	
12	Sözleşme	
13	Tasarruflar	
14	Yasal Zorunluluklar-Cezalar	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.	X				
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.					x
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	x				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.					x
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	X				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	X				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			88/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40

Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ANLATIM TEKNİKLERİ /PRESENTATION TECHNIQUES			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM355	5.y.y.(Her y.y.açılır)	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Emel Başarık Aytekin		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Boya teknikleri ile etkili ve artistik mekan anlatımlarının oluşturulması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Renk ve armoni bilgisi edinir. 2. Boya tekniği öğrenir. 3. Farklı madde illüzyonları yapabilme becerisi kazanır. 4. Işık ve atmosfer boyayabilme becerisi kazanır.		
Dersin İçeriği	İç ve dış Mekan örneklerinin farklı boya teknikleri ile artistik anlatımı		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dijital ortam yöntemleri kullanılarak; 1.Konunun teorik anlatımı 2.Örnekler üzerinden anlatım 3.Uygulamalı ödevlerin yapılması		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Renk Bilgisi	
2	Armoni Bilgisi	
3	Boya Teknikleri Bilgisi	

4	Suluboya Özellikleri	
5	Konu ve Mekan Seçimleri	
6	Kalke ve Aktarım Teknikleri	
7	Mekan örneği "Salon"	
8	Lokal Ton Boyama	
9	Mekan örneği "Mutfak"	
10	Işık ve Gölge Boyama	
11	Mekan örneği "Restoran Bar"	
12	Atmosfer Boyama	
13	Mekan örneği "Su ve Yansıma"	
14	Mekan örneği "Ateş ve Işığı"	

KAYNAKLAR

1. "Anlatım Teknikleri" Ders Notları ve Arşivi Dr Öğr. Üyesi Burak TANSEL

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					X
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					X
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.			X		
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					X
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.					X

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	x				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	x				
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	x				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	x				
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	x				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	x				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	x				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	x				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					x
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50

Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seçmeli Staj /PRACTICE (ELECTIVE)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 451	7.her yarıyıl açılır	Seçmeli	Lisans	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Emel BAŞARIK AYTEKİN, Doç. Dr. İldem Aytar Sever , Arş. Gör. Dr.		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Öğrencinin İç Mimarlık Sektöründe ilgi duyduğu bir alanda teknik ve mesleki bilgi kazanması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Staj yönergesine göre, seçmeli ders kapsamında birçok farklı yer ve alanda staj yapılabilmektedir. Bu sebeple, dersin öğrenme kazanımları ve program yeterliliklerine katkısı tercih edilen çalışma yerine göre değişmektedir.		
Dersin İçeriği	1 adet başvuru ve sonuç belgesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Staj komisyonunun önceden onayladığı bir büroda 20 gün boyunca çalışır. Staj sonunda staj sonuç belgesi staj komisyonuna teslim edilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Staj Çalışması	
2	Staj Çalışması	
3	Staj Çalışması	

4	Staj Çalışması	
5	Staj Çalışması	
6	Staj Çalışması	
7	Staj Çalışması	
8	Staj Çalışması	
9	Staj Çalışması	
10	Staj Çalışması	
11	Staj Çalışması	
12	Staj Çalışması	
13	Staj Çalışması	
14	Staj sonuç belgesinin teslim edilmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					X
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					X
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					X
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.					X
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.					X
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.					X
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					X

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	0
Dönem Sonu	100
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK FAKÜLTESİ

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sosyal Sorumluluk Uygulamaları / Social Responsibility Practices			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+U)	AKTS
MFA 300	4	Seçmeli	T+U	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Arş. Gör. Aylın Ayna, Dr. Öğr. Gör. İnci Olgun, Doç. Dr. Şenay Çabuk, Doç. Dr. A. Selami Çifter		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Mimarlık Fakültesi bünyesindeki tüm bölümlerin öğrencilerinin sosyal sorumluluk bilinci geliştirmeye yönelik projeler üretebilme ve gönüllü olarak yer alma konusundaki becerilerini geliştirmeyi ve toplumsal ihtiyaçlara yönelik duyarlılıklarını artırmayı amaçlamaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrencilerin sosyal sorumluluk ve gönüllük konusundaki bilinçlerini artırmak 2- Sosyal sorumluluk bilinçlerini artıracak etkinliklere katılmalarını sağlamak 3- Toplum ihtiyaçlarına gözeten projeler geliştirmelerini sağlamak 4- Öğrencilerin farklı toplumsal ihtiyaçlara yönelik yürüttükleri çalışmalar sonrasındaki edindikleri deneyimlerini paylaşmalarını sağlamak		
Dersin İçeriği	Bu ders kapsamında mimarlık fakültesi bünyesindeki tüm bölümlerden öğrencilerin, çeşitli toplumsal ihtiyaçlara yönelik bilinçlerinin artması ve duyarlılıklarının geliştirilmesi hedeflenmektedir. Bu doğrultuda çeşitli kuruluşlardan uzmanlar, sosyal sorumluluk projeleri ve gönüllülük çalışmaları konusunda sunumlar gerçekleştirecektir. Öğrencilerin kazanımları doğrultusunda bir kuruluşla birlikte gönüllülük esasına dayalı ve sosyal sorumluluk bilincini geliştirmeye yönelik bir proje geliştirmesi ve dönem boyunca dersi veren öğretim üyesinin danışmanlığı doğrultusunda yürütmesi gerekmektedir. Geliştirilen projenin, öğrencinin disiplin alanına yönelik bir çalışma olması beklenmektedir. Öğrenciler dönem sonunda yaptıkları çalışma ile ilgili bir rapor teslim edecek, sunum hazırlayacak ve yaptıkları sunumlarla deneyimlerini diğer öğrencilerle paylaşacaklardır. Dersin içeriği dahilinde ele alınabilecek bazı üst başlıklar şöyledir: • Engellilik ve erişilebilirlik • Sosyal ve ekonomik eşitlik • Cinsiyet eşitliği • Çevresel sürdürülebilirlik • Yaşlılık ile ilgili ihtiyaçlar • Toplumsal huzur • Afet çalışmaları		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım, tartışma, uygulama ve öğrenci sunumu.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanışma ve dersin amacının, içeriğinin ve öğrencilerden beklenenlerin anlatılması	
2	Sosyal sorumluluk konusunda uzman sunumları	
3	Sosyal sorumluluk konusunda uzman sunumları	
4	Sosyal sorumluluk konusunda uzman sunumları	
5	Öğrencilerin konu seçimleri üzerine tartışma	
6	Proje çalışmaları	
7	Proje çalışmaları	
8	Ara Rapor Teslimi	
9	Proje çalışmaları	
10	Proje çalışmaları	
11	Proje çalışmaları	
12	Proje çalışmaları	
13	Öğrenci proje sunumları ve değerlendirmesi	
14	Öğrenci proje sunumları ve değerlendirmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.	X				
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.		X			
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.		X			
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.		X			
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.					X
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X

8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.				X	
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar					X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.				X	
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.					X
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	X				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir.	X				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	2	4	8
Ödev / Rapor	1	12	12
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			180/30
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	-	-
Ödev	1	60

Proje	-	-
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/ Dersin İngilizce Adı	Plastik Sanatlarda Estetik Algı / Aesthetic Perception in Plastic Arts			
Kodu	Dönemi	Zorunlu /Seçmeli /Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 275s	Bahar	Serbest Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ferda YÜKSEL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Plastik Sanatlar olarak; Mimarlık, Resim, Heykel ve diğer sanat disiplinleri hakkında bilgiye sahip olmalarını sağlamak ve eser ya da yapıtların sahip oldukları estetik bütünlüğün okunmasında ve estetik algılamanın önemini, gerekliliği konusunda bilinçlenmelerini sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bir sanat eserinin sahip olduğu temel estetik bütünlüğünü okumada, plastik öğelerin rolünün önemini kavrar. 2- Üslup ve dönem bağlantıları ve sosyolojik saptama yöntemleri ile yapıt okuma ve belirleme özelliğini kazanır. 3 –Sanat disiplinleri arasındaki ortak noktalar konusunda bilgi sahibi olur ve bu bilgiyi kendi tasarım ve sanat anlayışının beslenmesinde kullanarak daha sağlıklı sonuçlara varır. 4- Estetik algılama yetisi ve becerisi kazanır.		
Dersin İçeriği	Dersin kapsamında Tüm Plastik Sanat ve Tasarım alanlarında karşılaştırma yöntemi çerçevesinde daha yaratıcı bireyler kazandırmak.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu ile ilgili olarak seçilmiş görseller üzerinden teorik anlatımla birlikte, öğrencilerin hazırladıkları araştırma ve sunumlar üzerinden karşılaştırmalı değerlendirmeler yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Plastik Sanatların Tanımı	
2	Plastik Öğeler	
3	Estetiğin Tanımı	
4	Estetik Algı	
5	Tema ve Kompozisyon Analizi	
6	Temanın Yansıtılması ve Teknikle İfadenin Analizi	
7	Dönem Tespitinde Temel Kriterler	

8	Modern Kültür ve Modern Sanat Yapıt Okumada Dönem ve Uslup Analizi	
9	İstanbul Modern Sanatlar Müzesi'nde Yapıt Okuma	
10	İstanbul Modern Sanatlar Müzesi'nde yapıt Okuma	
11	Öğrenci araştırma ve sunumları:	
12	Öğrenci araştırma ve sunumları:	
13	Öğrenci araştırma ve sunumları:	
14	Sunumlar üzerinde genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

•Sanatın Öyküsü W. Gombrich, • Sanat Tarihinin Temel Kavramları Heinrich WÖLFFLİN, • Romantizm Sanat Ansiklopedisi Francis CLAUDON, • Empresyonizm Sanat Ansiklopedisi Maurice SÉRULLAZ, • Ekspresyonizm Sanat Ansiklopedisi Lionel RICHARD, • Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi René PASSERON, • Felsefenin Işığında Modern Resim, İsmail TUNALI, • İmgeyi Konuşturmak Özlem UZUNDEMİR, • Sanat Kavramlarına Giriş Ayla ERSOY, • Sanatın Gerekliği Ernst FISCHER, • Modern Resim Nasıl Okunur Jon THOMPSON, • Zamanımızın Bir Ressamı John BERGER, • Görme Biçimleri John BERGER, • Sanatta Anlamın Görüntüsü Richard LEPPERT, • Gözlemcinin Teknikleri XIX. y.y'da Görme ve Modernite Üzerine Jonathan CRARY, • Sanatta Ruhsallık Üzerine Wassily KANDİNSKY, • Sanat ve İnsan Estetiğe Giriş Irwin EDMAN • Resmin Eleştirisi Üzerine Sıtkı M. ERİNÇ • Modern Sanat Michel RAGON

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					X
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.			X		
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			X		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.			X		
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	X				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			X		

14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.					X
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.			X		
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.			X		
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.			X		
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.			X		
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam İş
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	2	4
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdeleri (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdeleri (%)
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdeleri (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Rölemler/Programlar bu taslağı inceleyin görüş ve önerilerini bildirerek üniversiteye ortak bir Ders Bilgi



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ANLATIM TEKNİKLERİ /PRESENTATION TECHNIQUES			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM355s	5.y.y.(Her y.y.açılır)	Serbest Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	1	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Emel Başarık Aytekin	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Boya teknikleri ile etkili ve artistik mekan anlatımlarının oluşturulması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Renk ve armoni bilgisi edinir. 2. Boya tekniği öğrenir. 3. Farklı madde illüzyonları yapabilme becerisi kazanır. 4. Işık ve atmosfer boyayabilme becerisi kazanır.	
Dersin İçeriği	İç ve dış Mekan örneklerinin farklı boya teknikleri ile artistik anlatımı	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dijital ortam yöntemleri kullanılarak; 1.Konunun teorik anlatımı 2.Örnekler üzerinden anlatım 3.Uygulamalı ödevlerin yapılması	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Renk Bilgisi	
2	Armoni Bilgisi	
3	Boya Teknikleri Bilgisi	

4	Suluboya Özellikleri	
5	Konu ve Mekan Seçimleri	
6	Kalke ve Aktarım Teknikleri	
7	Mekan örneği "Salon"	
8	Lokal Ton Boyama	
9	Mekan örneği "Mutfak"	
10	Işık ve Gölge Boyama	
11	Mekan örneği "Restoran Bar"	
12	Atmosfer Boyama	
13	Mekan örneği "Su ve Yansıma"	
14	Mekan örneği "Ateş ve Işığı"	

KAYNAKLAR

1. "Anlatım Teknikleri" Ders Notları ve Arşivi Dr Öğr. Üyesi Burak TANSEL

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					X
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					X
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.			X		
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					X
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.					X

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	x				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	x				
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	x				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	x				
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	x				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	x				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	x				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	x				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					x
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50

Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İç Mimarlık Uygulama Projesi/Interior Architecture Application Project			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 321	5 (Her Y.Y. Açılır)	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	ICM 229		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Burçin Cem ARABACIOĞLU - Doç. Dr. Damla ALTUNCU		
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Gamze DEMİRCİ		
Dersin Amacı	Ders kapsamında avan proje niteliğinde hazırlanmış olan projeye ölçü, malzeme bilgisi ve uygulama sırasına dikkat edilerek tüm bilgilerin verilmesi; herhangi bir soruya veya pafta üzerinden ölçüye gerek duymaksızın uygulanabilecek nitelikte ölçülerle ve bilgilerle donatımının yapılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Uygulama projesi çizim standartlarının amacının ve proje uygulaması açısından önemini anlar. 2- Uygulama projesi tekniğinin gerektirdiği uygulama detaylarını belirler 3- Türk standartlarına uygun iç mimari uygulama projesi çizim tekniğini kullanır. 4- Teknik proje paftası hazırlama becerisini kazanır. 5- İç mimari uygulama projesi üzerinde sabit ve hareketli elemanlara ait bilgileri belirleme ve gösterme becerisini kazanır.		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında avan proje niteliğinde hazırlanmış olan projeye ölçü, malzeme bilgisi ve uygulama sırasına dikkat edilerek tüm bilgilerin verilmesi; herhangi bir soruya veya pafta üzerinden ölçüye gerek duymaksızın uygulanabilecek nitelikte ölçülerle ve bilgilerle donatımı yapılmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulama üzerinde tashih		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Avan Proje Çalışması	
2	Avan Proje Çalışması	
3	Avan Proje Çalışması	

4	Mutfak tezgâh ve tezgâh altı ve üst dolap planlarının hazırlanması	
5	Mutfak kesitlerinin hazırlanması	
6	Banyo planının hazırlanması	
7	Banyo kesitlerinin hazırlanması	
8	Ara teslim	
9	Salon planının hazırlanması	
10	Salon kesitlerinin hazırlanması	
11	Yatak odası planının hazırlanması	
12	Yatak odası kesitlerinin hazırlanması	
13	Tüm mekan planlarının ana plana işlenmesi	
14	Tüm mekan kesitlerinin ana kesite işlenmesi	

KAYNAKLAR

Şahinler, O. Ve Kızıl, F., Mimarlıkta Teknik Resim, Yapı Yayın, İstanbul, 2004
Mimari Proje Çizim ve Sunuş Standartları, TMMOB, Mimarlar Odası

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.		X			
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.		X			
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.		X			
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.		X			
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.		X			
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.		X			
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.		X			
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.		X			
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.			X		
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.		X			

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.				X
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			X	
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.		X		
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.				X
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.		X		
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.		X		
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.				X
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.		X		
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.		X		
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	-	-	-
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	14	3	42
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40

Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Proje III /Project III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+U)	AKTS
ICM 323	5 (Her y.y. açılır)	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	ICM 224		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)		UYGULAMA
	2		4
Dersi Veren(ler)	" Dr. Öğr. Üyesi Işıl Özçam Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu Doç. Osman ARAYICI Doç. Dr. Cem DOĞAN Doç. F.Bahar KAYA Doç. Dr. Damla ALTUNCU Doç. İ. Emre KAVUT Doç. Dr. İldem AYTAR SEVER Dr. Öğr. Üyesi M. Atilla SÖĞÜT Dr. Öğr. Üyesi Didem TUNCEL Dr. Öğr. Üyesi Hande Z. KAYAN Dr. Öğr. Üyesi Emel BAŞARIK AYTEKİN Dr. Öğr. Üyesi Esin SARIMAN ÖZEN Dr. Öğr. Üyesi. Işıl ÖZÇAM Arş. Gör. Dr. Gamze KARAYILANOĞLU Ars. Gör. Dr. Nurive Nida CELEBİ SEKER		
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Kaan AŞER Arş. Gör. Gamze DEMİRCİ Arş. Gör. Feyza Nur DİŞKAYA Arş. Gör. Hatice AŞKIN Arş. Gör. Merve VAROL CAN		
Dersin Amacı	Proje dersinin amacı öğrencilerin iç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları belirleme, bilgi toplama, bunları değerlendirme, özgün çözümler geliştirme ve sonuca ulaşabilecek olanları sentezleyerek sunma aşamalarını deneyimlemesi amaçlanmaktadır.		

Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	<p>1-İç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları kavrar.</p> <p>2-İç mimari tasarım süreci içerisinde konu ile ilgili bilgi kaynaklarına ulaşma, bilgi toplama, araştırma, analiz ve sentezini yaparak bilgiyi değerlendirir.</p> <p>3-İç mimari tasarımı yapılacak mekânın kimliğini yansıtacak kavramsal alt yapının oluşturulması için kavramların ilişkilendirir ve gerekli soyutlamaları yapar.</p> <p>4-Mekâna ait eylem alanlarının saptanması ihtiyaç programı ve fonksiyon şemasının belirler.</p> <p>5-Temel tasarım prensiplerinin anlayıp ve kullanarak iç mimari tasarımı yapılan mekânın oluşumunda hangi tasarım prensiplerinin uygulanacağına karar verir.</p> <p>6-Morfolojik ilişkileri anlayarak üretir.</p> <p>7-Tasarım yaklaşımlarında özgünlük kavramının anlar ve özgün çözümler geliştirir.</p> <p>8-Tasarladığı projeyi uygun sunum anlatım teknikleri ile çizerek sunar.</p>
Dersin İçeriği	Proje dersinin amacı öğrencilerin iç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları belirleme, bilgi toplama, bunları değerlendirme, özgün çözümler geliştirme ve sonuca ulaşabilecek olanları sentezleyerek sunma aşamalarını deneyimlemesini sağlamaktır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tashih

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Proje konusunun seçiminin tamamlanması.	Konu alternatifleri ile ilgili ön
2	İç mimari tasarımı yapılacak mekânın ve kullanıcı profili ile senaryonun belirlenmesi. Mekân kimliğini oluşturacak özgün kavramsal alt yapının oluşturulması. Kavram paftasının görseller yardımı ile tamamlanması.	Konuya uygun mekân ve senaryo ile ilgili ön araştırma
3	Mekân içinde eylem alanlarına göre ihtiyaç programı ve fonksiyon şeması oluşturulması.	Yapılmış örnekler ile ilgili ön araştırma ve analiz
4	İç mimari tasarımı yapılırken kimliği yansıtmak için hangi tasarım prensipleri uygulanacağına karar verilmesi.(denge, simetri, asimetri, hiyerarşi, odak noktası, tekrar, devamlılık, zıtlık, armoni, vb.)	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
5	Mekân yerleşim alternatiflerinin eskiz leke çalışmaları ile değerlendirilmesi.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
6	1. Proje eskiz sınavı ve eskiz sınavı değerlendirme jürisi.	
7	Mobilya tasarımlarının ve seçimlerinin yapılarak tefriş yerleş alternatiflerinin değerlendirilmesi.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
8	Mobilya tasarımlarının ve seçimlerinin yapılarak tefriş yerleş alternatiflerinin değerlendirilmesi.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
9	Mekânda oluşturulan tüm tasarımların malzemelerinin seçimi, biçimlendirilme detaylarının araştırılarak çizimlere yansıtılması.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
10	2. Proje eskiz sınavı ve eskiz sınavı değerlendirme jürisi.	
11	Aydınlatma, havalandırma, ısıtma tasarımlarının tamamlanması.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması

12	İç mimari tasarımı yapılacak mekânın tamamen somutlaştırılmış plan, kesit ve perspektiflerinin teknik çizim kurallarına uygun anlatımının yapılmasına başlanması.	Sunum paftalarının hazırlanması
13	Projenin sunuma yönelik ölçekli plan, kesit ve perspektiflerinin tamamlanması.	Sunum paftalarının hazırlanması
14	Çizimlerde renk, doku ve malzemenin ifade edilmesi ve ölçeğe uygun anlatılması.	Sunum paftalarının hazırlanması

KAYNAKLAR
İç mimarlık, mimarlık ve tasarım ile ilgili tüm kitap, ders notları ve süreli yayınlar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.			X		
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			X		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.			X		
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.			X		
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			X		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.			X		

15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.			X	
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.				X
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X			
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.				X
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X			
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.				X
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması,	14	7	98
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje	1	46	46
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar bu taslağı inceleyin görüş ve önerilerini bildirerek üniversiteye ortak bir Ders Bilgi



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Genel Aydınlatma / General Lighting			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Ortak Zorunlu	Ders Türü (T, U, T+U)	AKTS
ICM 325	5.yarıyıl (Güz y.y.açılır)	Zorunlu	Teori	3

Ön Koşul Dersleri	YOK		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)		UYGULAMA
	2		0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. İpek FİTOZ		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Gamze DEMİRCİ, Arş. Gör. Korcan GÜLFİDAN		
Dersin Amacı	İç mimarlık eğitimi alan öğrencilere aydınlatma tasarımı hakkında bilgiler kazandırarak, iç mimarlıkta ışık tasarımı ile teknoloji ilişkisini mekân tasarımı bağlamında irdelemek, mekân ile ışık arasındaki ilişkiyi en uygun şekilde tasarımlarına yansıtılabilmelerini sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Mekân tasarımında aydınlatmanın öneminin anlaşılması, 2-Aydınlatmanın temel malzemesi olan ışığın, görsel algılamayı gerçekleştirirken görsel konfor ve mekân tasarımına katkılarını sağlama becerisi, 3-Mekân tasarımında ışık-renk- gölge ilişkisini kurma becerisi, 4-Mekân tasarımında ışığın renksel özellikleri, doğrultusal yapısı, oluşacak gölgeler ve aydınlık düzeyi dağılımlarını belirleme becerisi, 5-Aydınlatma teknikleri hakkında teknik bilgiler kazandırarak, ışık tasarımında estetik ve fonksiyonelliği mekân kimliğiyle bütünleştirme ve yaratıcı düşünceleri geliştirme becerisi kazandırmaktır.		
Dersin İçeriği	Aydınlatma tasarımı, ışık-mekân-renk ilişkisi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatımla birlikte örnek aydınlatma tasarımları üzerinde ışık-mekân-renk ilişkisi açısından değerlendirmeler yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Göz ve Görme Olayı Aydınlatma ile ilgili Tanımlar	
2	Aydınlatma Tekniği ve Amacı	
3	Aydınlatma ile ilgili Fotometrik Büyüklükler ve Birimler	

4	Aydınlatmanın Nitelik ve Nicelik Özellikleri Aydınlık Düzeyini Belirlerken Göz Önünde Tutulması Gereken Faktörler	
5	Aydınlatmanın Mekân Tasarımı ile İlişkisi	
6	Işık Tanımı ve Önemi	
7	Işık Kaynakları	
8	Ara Sınav	
9	Işığın Tayfsal Yapısı; Renk Sıcaklığı ve Renksel Geriverim	
10	Işığın Doğrultusal Yapısı	
11	Aydınlıkta Oluşan Gölgelelerin Niteliği	
12	Aydınlık Düzeyi Dağılım Özellikleri	
13	Aydınlatma Projesi Hesap Yöntemleri	
14	Mekân Tasarımında Işık-Renk-Gölge İlişkisi Aydınlatma Projesi Hesap Yöntemler	

KAYNAKLAR

- 1.Sirel, Ş., “Aydınlatma Sözlüğü”, Yem Yayınları, 1997.
- 2.Fitoz, İ., “Mekan Tasarımında Belirleyici Bir Etken Olarak Yapay Işık İçin Aydınlatma Tasarımı Modeli”, MSGSÜ Fen Bilimleri Ens., Doktora Tezi, 2002.
- 3.Özkaya, M., “Aydınlatma Tekniği”, Birsen Yayınevi, İstanbul, 2004.
- 4.Karlen, M., Benya, R. J., “Lighting Design Basics”, John Wiley & Sons, New Jersey, 2003.
- 5.Gordon, G., “Interior Lighting For Designers”, John Wiley & Sons, New Jersey, 2003.
- 6.IESNA, “Design Criteria for Lighting Interior Living Spaces”, Illuminating Engineering Society of North America, NewYork, 1995.
- 7.IESNA, “The Lighting Handbook Reference & Application”, Ninth Edition, Editor in Chief: Mark S. Rea, Illuminating Engineering Society of North America, NewYork, 2000.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			x		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					x
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekân tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	x				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			x		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.			x		
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	x				
7	İnsan-mekân-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin					x

8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim								x
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.								x
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	x							
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	x							
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.								x
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.						x		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.						x		
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.						x		
16	Mekân tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekânsal donatılar ve mobilya tasarlar.								x
17	Mekân tasarımı tarihi ve teorileri, mekân tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	x							
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.								x
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	x							
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.								x
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir								x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	0	0	0
Ödev / Rapor	0	0	0
Proje	1	2	2
Maket / Modelleme	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav	0	0
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	0	0

Sunum	0	0
Projelendirme Süreci Çalışmaları	0	0
Maket / Modelleme	0	0
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev	0	0
Proje	0	0
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mobilyada Kimlik / Identity in Furniture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 319	5 (Güz y.y. açılır)	Zorunlu		3

Ön Koşul Dersleri	ICM 220		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS	UYGULAMA	
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Işıl ÖZÇAM		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Form, renk, malzeme, doku gibi unsurların tasarımın kimliği üzerinde yarattığı etkileri farketmek amaçlanır. Mobilyada kimlik oluşturmaya yönelik farklı tasarım yöntemleri irdelenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Mobilyada kimlik oluşturmaya yönelik farklı tasarım yöntemlerini kullanabilir. 2. Mobilyayı; işlevsel, estetik, sembolik boyutta değerlendirebilir. 4. Mekan-kullanıcı- tasarımcı kimliği çerçevesinde kimlik programları oluşturarak mobilya projeleri üretebilir. 5. Form, malzeme, renk gibi tasarım bileşenlerini oluşturmak istediği kimlik doğrultusunda kullanabilir.		
Dersin İçeriği	Mobilya–kimlik-tanım-biçim ilişkisi ele alınır. Mobilya formu üzerinden renk, doku, biçim, yüzey araştırmaları yapılır. Farklı kimlik tanımları ile geliştirilen projeler değerlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konular teorik irdelemeler üzerinden uygulamalı olarak işlenmektedir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mobilyada kimlik konusuna giriş.	
2	Mobilyada kullanıcı tanımları ile biçimin irdelenmesi.	
3	Mobilyada renk ve biçimin kimliğe etkisi.	

4	Mobilyada malzeme ve dokunun kimliğe etkisi.	
5	Ödevlerin değerlendirilmesi	
6	Tasarımda pratik, estetik ve sembolik işlev düzeyleri	
7	Ödev Teslimi	
8	Ödevlerin değerlendirilmesi	
9	Bireysel, kurumsal ve toplumsal kimlik ekseninde mobilyanın irdelenmesi	
10	Remix yöntemi ile tasarımı kimliklendirme egzersizleri.	
11	Ödevlerin değerlendirilmesi	
12	Redesign yöntemi ile tasarımı kimliklendirme egzersizleri.	
13	Ödevlerin değerlendirilmesi	
14	Genel değerlendirme.	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					X
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					X
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					X
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.		X			
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.		X			
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.		X			
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.			X		
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.			X		
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.				X	
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.			X		

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.		x			
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.				x	
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.			x		
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.			x		
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.					x
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.			x		
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	x				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	x				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					x
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	1	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	2
Toplam İş Yüğü			88
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			88/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		40%
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40%
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	60%
Ödev		
Proje		
Toplam		60%
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40%

Dönem Sonu	60%
Toplam	100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

Dersin Yürütüleceği Microsoft Teams Sınıfı İsmi ve Kodu	v7am4s1
---	---------



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Deneysel Mobilya / Experimental Furniture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 320	6 (Bahar y.y. açılır)	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	ICM 319		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS	UYGULAMA	
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Işıl ÖZÇAM		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Mobilya derslerine ait öğretilerin tümünü kapsayacak şekilde, mobilyanın kavramsal ve fiziksel boyutta projeye dönüştürülmesine yönelik bilgilerin aktarılması amaçlanır. Bunun yanında güncel tasarım yönelimlerini, malzeme ve teknolojileri tartışmaya sunmak, mobilya tasarım etkinliğini sınıf içi ve üniversiteler arası çalıştaylarla uygulamalı olarak pekiştirmek hedeflenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Mobilyada proje oluşturmaya yönelik tasarım yöntemlerini irdeler. 2. Mobilyayı bütünden detaya ele alarak çözümler. 3. Mobilyayı sistematik olarak biçimlendirmeyi kavrar. 4. Endüstri-kullanıcı- tasarımcı kimliği çerçevesinde yeni tasarımlar üretmeyi deneyimler. 5. Tasarımcı kimliğinin bilincinde olarak tasarım kararları verebilir. 6. Mobilyayı; işlevsel, estetik, sembolik boyutta değerlendirebilir, sanatsal /felsefi düzlemde ele alabilir.		
Dersin İçeriği	Tasarımcı kimliğini geliştirmeye yönelik egzersizler yapılır, mobilyada detay araştırmaları, sistematik biçim verme, farklı tanımlara ve mekanlara uygun programlar çerçevesinde mobilya projeleri üzerinde çalışılır ve değerlendirilir. Mobilyanın kavramsal boyutu ele alınır, güncel tasarım yönelimleri incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konular teorik irdemeler üzerinden uygulamalı olarak işlenmektedir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Deneysel Mobilyaya giriş.	
2	Tasarımda bireysel kimlik olgusunun tasarımcılar üzerinden irdelenmesi.	
3	Tasarımda kimlik olgusunun firmalar üzerinden irdelenmesi.	

4	Bireysel kimlik tanımlarını yansıtmaya yönelik ilk çalışmalar	
5	Tasarımcı kimliği konusuna yönelik projelendirme çalışmaları	
6	Tasarımcı kimliği projesine yönelik detaylandırma çalışmaları	
7	Ara teslim ödevi	
8	Ara teslim ödevlerinin değerlendirilmesi	
9	Mobilyada sembolik işlevin irdelenmesi.	
10	Sembolik mobilya projesi sunumları	
11	Teknoloji-mobilya ilişkisinin irdelenmesi	
12	Belirlenecek son ödev konusunun verilmesi	
13	Projelerin değerlendirilmesi	
14	Genel değerlendirme.	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					X
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					X
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					X
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.		X			
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.		X			
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.		X			
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.			X		
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.			X		
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.				X	
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.			X		

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.		x			
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.				x	
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.			x		
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.			x		
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.					x
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.			x		
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	x				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	x				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					x
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	1	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	2
Toplam İş Yüğü			88
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			88/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		40%
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40%
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	60%
Ödev		
Proje		
Toplam		60%
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40%

Dönem Sonu	60%
Toplam	100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

Dersin Yürütüleceği Microsoft Teams Sınıfı İsmi ve Kodu	yqc0piq
---	---------



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Proje IV /Project IV			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+U)	AKTS
ICM 324	6 (Her y.y. açılır)	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	ICM 323		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)		UYGULAMA
	2		4
Dersi Veren(ler)	" Dr. Öğr. Üyesi Işıl Özçam Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu Doç. Osman ARAYICI Doç. Dr. Cem DOĞAN Doç. F.Bahar KAYA Doç. Dr. Damla ALTUNCU Doç. İ. Emre KAVUT Doç. Dr. İldem AYTAR SEVER Dr. Öğr. Üyesi M. Atilla SÖĞÜT Dr. Öğr. Üyesi Didem TUNCEL Dr. Öğr. Üyesi Hande Z. KAYAN Dr. Öğr. Üyesi Emel BAŞARIK AYTEKİN Dr. Öğr. Üyesi Esin SARIMAN ÖZEN Dr. Öğr. Üyesi. Işıl ÖZÇAM Arş. Gör. Dr. Gamze KARAYILANOĞLU Arş. Gör. Dr. Nuriye Nida ÇELEBİ ŞEKER "□		
Dersin Yardımcısı(ları)	" Arş. Gör. Kaan AŞER Arş. Gör. Gamze DEMİRCİ Arş. Gör. Feyza Nur DİŞKAYA Arş. Gör. Hatice AŞKIN Arş. Gör. Merve VAROL CAN "□		
Dersin Amacı	Proje dersinin amacı öğrencilerin iç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları belirleme, bilgi toplama, bunları değerlendirme, özgün çözümler geliştirme ve sonuca ulaşabilecek olanları sentezleyerek sunma aşamalarını deneyimlemesi amaçlanmaktadır.		

Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	<p>1-İç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları kavrar.</p> <p>2-İç mimari tasarım süreci içerisinde konu ile ilgili bilgi kaynaklarına ulaşma, bilgi toplama, araştırma, analiz ve sentezini yaparak bilgiyi değerlendirir.</p> <p>3-İç mimari tasarımı yapılacak mekânın kimliğini yansıtacak kavramsal alt yapının oluşturulması için kavramların ilişkilendirir ve gerekli soyutlamaları yapar.</p> <p>4-Mekâna ait eylem alanlarının saptanması ihtiyaç programı ve fonksiyon şemasının belirler.</p> <p>5-Temel tasarım prensiplerinin anlayıp ve kullanarak iç mimari tasarımı yapılan mekânın oluşumunda hangi tasarım prensiplerinin uygulanacağına karar verir.</p> <p>6-Morfolojik ilişkileri anlayarak üretir.</p> <p>7-Tasarım yaklaşımlarında özgünlük kavramının anlar ve özgün çözümler geliştirir.</p> <p>8-Tasarladığı projeyi uygun sunum anlatım teknikleri ile çizerek sunar.</p>
Dersin İçeriği	Proje dersinin amacı öğrencilerin iç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları belirleme, bilgi toplama, bunları değerlendirme, özgün çözümler geliştirme ve sonuca ulaşabilecek olanları sentezleyerek sunma aşamalarını deneyimlemesini sağlamaktır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tashih

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Proje konusunun seçiminin tamamlanması.	Konu alternatifleri ile ilgili ön araştırma
2	İç mimari tasarımı yapılacak mekânın ve konunun senaryonun belirlenmesi. Mekân kimliğini oluşturacak özgün kavramsal alt yapının oluşturulması. Kavram paftasının görselleri ile tamamlanması.	Konuya uygun mekân ve senaryo ile ilgili ön araştırma
3	Mekân içinde eylem alanlarına göre ihtiyaç programı ve fonksiyon şeması oluşturulması.	Yapılmış örnekler ile ilgili ön araştırma ve analiz
4	İç mimari tasarımı yapılırken kimliği yansıtmak için hangi tasarım prensipleri uygulanacağına karar verilmesi.(denge, simetri, asimetri, hiyerarşi, odak noktası, tekrar, devamlılık, zıtlık, armoni, vb.)	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
5	Mekân yerleşim alternatiflerinin eskiz leke çalışmaları ile değerlendirilmesi.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
6	1. Proje eskiz sınavı ve eskiz sınavı değerlendirme jürisi.	
7	Mobilya tasarımlarının ve seçimlerinin yapılarak tefriş yerleş alternatiflerinin değerlendirilmesi.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
8	Mobilya tasarımlarının ve seçimlerinin yapılarak tefriş yerleş alternatiflerinin değerlendirilmesi.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
9	Mekânda oluşturulan tüm tasarımların malzemelerinin seçimi, biçimlendirilme detaylarının araştırılarak çizimlere yansıtılması.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
10	2. Proje eskiz sınavı ve eskiz sınavı değerlendirme jürisi.	
11	Aydınlatma, havalandırma, ısıtma tasarımlarının tamamlanması.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
12	İç mimari tasarımı yapılacak mekânı tamamen somutlaştırılmış plan, kesit ve perspektiflerinin teknik çizim kurallarına uygun anlatımının yapılmasına başlanması.	Sunum paftalarının hazırlanması
13	Projenin sunuma yönelik ölçekli plan, kesit ve perspektiflerinin tamamlanması.	Sunum paftalarının hazırlanması
14	Çizimlerde renk, doku ve malzemenin ifade edilmesi ve ölçeğe uygun anlatılması.	Sunum paftalarının hazırlanması

KAYNAKLAR

İç mimarlık, mimarlık ve tasarım ile ilgili tüm kitap, ders notları ve süreli yayınlar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.			X		
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			X		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.			X		
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.			X		
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			X		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.			X		
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.			X		
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.					X
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.					X

19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					X
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, Ara Sınav(lar))	14	7	98
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje	1	46	46
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Koruma ve Restorasyon			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Ders Türü	AKTS
MIM312	6	Zorunlu	Lisans	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS	UYGULAMA	
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Zeliha Hale TOKAY, Dr. Öğr. Üyesi Adile Binnur KIRAÇ, Dr. Öğr. Üyesi Burcu BÜKEN CANTİMUR, Doç. Dr. Burcu Selcen COŞKUN, Doç. Dr. Koray GÜLER		
Dersin Yardımcıları	Araş. Gör. Gülce Güleycen OKYAY, Araş. Gör. Huriye İlke ALATLI, Araş. Gör. Deniz Sena YALÇIN		
Dersin Amacı	Korunması gerekli taşınmaz kültür varlıklarının karşılaştığı sorunlar, nedenleri ve koruma çözümleri ile ilgili bilgilerin öğrenciye aktarılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Mimarlık alanına ait konularda gerekli teknik, estetik, kültürel alt yapıya sahip olarak bunu meslek alanıyla ilişkilendirebilir. 2- Yerel ve evrensel kültür/sanat tarihi ve güzel sanatlar bilgisini değerlendirme yeteneğini kazanır. 3- Toplumsal verileri ve değerleri araştırarak kültürel mirası koruma süreci ile ilişkilendirme becerisini kazanarak sosyal , kültürel, çevresel bağlamı tasarım alanına yansıtabilir. 4- Koruma kültür mirası, yenileme konularında bilgi ve bilinç sahibi olur. 5- Mimarlık uygulamalarının toplumsal, kültürel sonuçları konusunda bilgi ve bilinç sahibi olur.		
Dersin İçeriği	Koruma kavramı, boyutları ve kuramı, kültür varlıkları ve türleri, sit kavramı ve sitlerin değerlendirilmesi, kültür varlıklarının yıpranma nedenleri ve korunmaları, restorasyon kavramı ve yöntemleri, geleneksel yapı sistemleri ve koruma sorunları, özgün işlevini kaybetmiş taşınmaz kültür varlıklarına yeni işlev verme yöntemleri konuları öğrenciye aktarılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Koruma Kavram ve Boyutları	
2	Korumada Yasal Süreçler	
3	Korumada Güncel Yaklaşımlar	

4	Anıtsal Bina Türleri	
5	Kültür Varlıklarının Yıpranma Nedenleri ve Türleri	
6	Sit Kavramı ve Değerlendirilmesi	
7	Restorasyonda Kavram ve Yöntemler I	
8	Ara Sınav	
9	Restorasyonda Kavram ve Yöntemler II	
10	Geleneksel Yapım Teknikleri	
11	Geleneksel Yapım Teknikleri II	
12	Özgün İşlevini Yitirmiş Taşınmaz Kültür Varlıklarına Yeni İşlev Verme Yöntemleri I	
13	Özgün İşlevini Yitirmiş Taşınmaz Kültür Varlıklarına Yeni İşlev Verme Yöntemleri II	
14	Özgün İşlevini Yitirmiş Taşınmaz Kültür Varlıklarına Yeni İşlev Verme Yöntemleri III	

KAYNAKLAR

(1) Swallow, P., D. Watt, R. Ashton, 2004, Measurement And Recording Of Historic Buildings, London: Donhead Publishing Ltd. (2) Croci, G., 1998, The Conservation And Structural Restoration Of Architectural Heritage, Southampton: Computational Mechanics Publications. (3) Feilden, B. M., 1982, Conservation Of Historic Buildings: Technical Studies In The Arts, Archaeology And Architecture, London: Butterworth Scientific. (4) Uluengin, F., Uluengin, B. Ve Uluengin, M.B., 2001, Osmanlı Anıt Mimarisinde Klasik Yapı Detayları. Yem, İstanbul. (5) Günay, R., 2002,. Geleneksel Ahşap Yapılar, Sorunları Ve Çözüm Yolları, Birsen Yayınevi, İstanbul. (6) Tayla, H., 2007, Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem ve Elemanları (7) Aksoy, A. ve D. Ünsal (yay.), Kültürel Miras Yönetimi, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, 2012 (8) Binan, C., (1999), Mimari Koruma Alanında Venedik Tüzüğü'nden Günümüze Düşünsel Gelişimin Uluslararası Evrim Süreci, Yıldız T. Ü. Bas.-Yay. Merk., İstanbul. (9) Madran, E., Özgönül, N., "Kültürel ve Doğal Değerlerin Korunması", Ankara, Mimarlar Odası Yay., 2005 (10) Kuban, D., "Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu" , İstanbul, YEM, 2000 (11) Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Mevzuatı, (2000), T.C. Kültür Bakanlığı (yay. haz.), Ankara. (12) Okyay, İ., (2001), Fransa'da Kentsel Sit Alanlarının Korunması – Malraux Yasası, İstanbul. (13) Ahunbay, Zeynep.Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, İstanbul, YEM Yayınları, 1996. (14) Erder, C., "Tarihi Çevre Kaygısı", Ankara, ODTÜ Yay., 1999 (15) Erder, C., "Tarihi Çevre Bilinci", Ankara, ODTÜ Yay., 2007 (16) Mimaride Korumada Güncel Konular, ed. Özaslan, N.&Özkut, D., Anadolu Üniversitesi Yayını, 2010.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alan en az 1 en çok 5 olmak)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.	X				
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.			X		
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.	X				
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			X		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				

8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	X				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.			X		
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı			X		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	X				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.			X		
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	X				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir.	X				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam İş
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			88
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			88/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	-	-
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-

Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev	-	-
Proje	-	-
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN FINE ARTS UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHITECTURE
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
COURSE FORM

Course Title	Conservation and Restoration			
Code	Semester	Required/Elective	Course Type	ECTS
MIM312	6	Required	Undergraduate	3

Prerequisites	-		
Course Language	Turkish		
Lecture Hours per Week	THEORY	PRACTICE	
	2	0	
Course Member(s)	Prof. Dr. Zeliha Hale TOKAY, Assistant Prof. Dr. Adile Binnur Kıraç, Assistant Prof. Dr. Burcu BÜKEN CANTIMUR, Assoc. Prof. Dr. Burcu Selcen COŞKUN, Assistant Prof. Dr. Koray GÜLER		
Research Assist.	Res. Assistant Gülce Güleycan OKYAY, Res. Assistant Huriye İlke ALATLI, Res. Assistant Deniz Sena YALÇIN		
Course Objectives	It is aimed to inform the students about the problems, causes and conservation solutions encountered by the immovable cultural assets that need to be protected.		
Course Learning Outcomes	1) Understanding technical, aesthetic and cultural foundations in the field of architecture and ability to relate them to the profession 2) Understanding of national and global culture/history of arts 3) Ability to integrate the cultural heritage to the conservation process by researching social data and values, and reflect the social, cultural and environmental context to the design field. 4) Understanding and awareness of preservation, cultural heritage and renewal 5) Ability to do research regarding the profession and reflect the data analysed on design		
Course Content	The content of the course includes; contemporary conservation principles, cultural assets and their types, the concept of conservation site and evaluation of the sites, the causes of wear in cultural assets and their protection, restoration techniques, traditional masonry and wooden structures and their conservation, re-use of architectural heritage and design in historical cultural landscape.		
Teaching Methods and Techniques	The method of the course is theoretical lectures.		

COURSE SYLLABUS		
Week	Lecture/Studio Topic	Preliminary Prep. & Notes
1	Concept of Conservation and Its Aspects	
2	Legal Aspects of Conservation	

3	Contemporary Conservation Theory	
4	Monumental Building Types	
5	Types of Damage and Wear on Cultural Heritage	
6	Sites and Conservation Approaches	
7	Restoration Methods I	
8	Mid Term	
9	Restoration Methods II	
10	Traditional Building Techniques and Conservation Methods I	
11	Traditional Building Techniques and Conservation Methods II	
12	Adaptive Re-Use of Architectural Heritage I	
13	Adaptive Re-Use of Architectural Heritage II	
14	Adaptive Re-Use of Architectural Heritage III	

RESOURCES

(1) Swallow, P., D. Watt, R. Ashton, 2004, Measurement And Recording Of Historic Buildings, London: Donhead Publishing Ltd. (2) Croci, G., 1998, The Conservation And Structural Restoration Of Architectural Heritage, Southampton: Computational Mechanics Publications. (3) Feilden, B. M., 1982, Conservation Of Historic Buildings: Technical Studies In The Arts, Archaeology And Architecture, London: Butterworth Scientific. (4) Uluengin, F., Uluengin, B. Ve Uluengin, M.B., 2001, Osmanlı Anıt Mimarisinde Klasik Yapı Detayları. Yem, İstanbul. (5) Günay, R., 2002,. Geleneksel Ahşap Yapılar, Sorunları Ve Çözüm Yolları, Birsen Yainevi, İstanbul. . (6) Tayla, H., 2007, Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem ve Elemanları (7) Aksoy, A. ve D. Ünsal (yay.), Kültürel Miras Yönetimi, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, 2012 (8) Binan, C., (1999), Mimari Koruma Alanında Venedik Tüzüğü'nden Günümüze Düşünsel Gelişimin Uluslararası Evrim Süreci, Yıldız T. Ü. Bas.-Yay. Merk., İstanbul. (9) Madran, E., Özgönül, N., "Kültürel ve Doğal Değerlerin Korunması", Ankara, Mimarlar Odası Yay., 2005 (10) Kuban, D., "Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu" , İstanbul, YEM, 2000 (11) Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Mevzuatı, (2000), T.C. Kültür Bakanlığı (yay. haz.), Ankara. (12) Okyay, İ., (2001), Fransa'da Kentsel Sit Alanlarının Korunması – Malraux Yasası, İstanbul. (13) Ahunbay, Zeynep.Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, İstanbul, YEM Yayınları, 1996. (14) Erder, C., "Tarihi Çevre Kaygısı", Ankara, ODTÜ Yay., 1999 (15) Erder, C., "Tarihi Çevre Bilinci", Ankara, ODTÜ Yay., 2007 (16) Mimaride Korumada Güncel Konular, ed. Özasan, N.&Özkut, D., Anadolu Üniversitesi Yayını, 2010.

CONTRIBUTION OF THE COURSE TO PROGRAM PROFICIENCY (Evaluate contribution of the course)

No	Program Proficiency	Level of				
		1	2	3	4	5
1	Follows and evaluates current publications and developments about interior architecture profession continuously.	X				
2	Acquires universal knowledge on fields of interior architecture discipline and establish relationships between them.	X				
3	Aware of the significant roles of culture, education, habits and manners in space design, knows the role of interior architect in the society.			X		
4	Aims to apply all related inputs and conditions about interior architecture accurately.	X				
5	Focuses on various functions of interior architectural design integrity and examines space components.	X				
6	Evaluates space design phenomenon by analysing it on different disciplines.			X		
7	Uses the relation between human-space-scale concepts efficiently by relating them with needs of people.	X				
8	Designs need oriented and accurately by acting in accordance with the basic principles of the interior architecture profession and communicating verbal/written well.	X				
9	Makes contemporary designs that are appropriate to conditions and prepares information which considers social factors.	X				
10	Uses all necessary presentation and expression techniques at utmost level to express design process correctly.	X				

11	Has fine arts knowledge to affect the quality of interior architectural design and uses this knowledge appropriately			X		
12	Manages all process from design till application correctly by putting all the details about the application forward after ripening an interior	X				
13	Aware of the need to get service from many different disciplines to apply the interior architecture profession, properly uses different disciplines open to interdisciplinary			X		
14	Designs that can catch up developments by adopting sustainable and universal design principles aware of local to universal dimension of the study field.	X				
15	Chooses proper material and application methods by having enough and current knowledge about building materials and their applications.	X				
16	Designs functional, contemporary and need oriented spatial equipment and furniture besides space design.	X				
17	Uses history and theory of space design, art related to space design, technologies and humanities enough.			X		
18	Understands structural design related to interior architecture, application and engineering problems.	X				
19	Does the correct project management with proficiency in building cost and construction management issues.	X				
20	Reaches the identity that can make aesthetic, technique and functional conditions for genuine interior architectural designs by becoming observer and interrogative about	X				
21	Improves own professional knowledge and skills continuously.	X				

ECTS / WORKLOAD TABLE			
Activities	Number	Time	Total
Course (14 weeks: 14 x total course hour)	14	2	28
Extracurricular study (preliminary study, research, fieldwork, library,	14	4	56
Mid Term Exam(s)	1	2	2
Presentation / Seminar	-	-	-
Assignment / Report	-	-	-
Project	-	-	-
Model / Modelling	-	-	-
Final Exam	1	2	2
Total Workload			88
Total Workload / 30 hour (1 ECTS=30 hour) (See the GUIDELINES for 25-30 hour range discussion.)			88/30
Course ECTS			3

EVALUATION SYSTEM		
MID-TERM	Number	Contribution(%)
Mid Term Exam	1	100
Quizzes	-	-
Practice / Assignment / Research / Report	-	-
Presentation	-	-
Projecting Processes Studies	-	-
Model / Modelling	-	-
Total		100
FINAL	Number	Contribution(%)
Final Exam	1	100
Assignment	-	-
Project	-	-
Total		100
GRADING		Contribution(%)
Mid Term		50
Final		50

Total	100
--------------	-----

(*)Definitions of the title of this draft are changed considering related Academic unit, Program and Teaching Level.
(**)Departments/Programs can contribute to the immediate availability of a common Course Information Form to



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Rölöve ve Değerlendirme			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Ders Türü	AKTS
MIM314	6	Zorunlu	Lisans	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS	UYGULAMA	
	1	1	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Adile Binnur KIRAÇ, Dr. Öğr. Üyesi Burcu BÜKEN CANTİMUR, Doç. Dr. Burcu Selcen COŞKUN, Doç. Dr. Koray GÜLER		
Dersin Yardımcıları	Araş. Gör. Gülce Güleyen OKYAY, Araş. Gör. Huriye İlke ALATLI, Araş. Gör. Deniz Sena YALÇIN		
Dersin Amacı	Öğrencinin seçilen taşınmaz kültür varlığı'nı yapısal ve mekansal açıdan öğrenmesi, onu tanıması ve grafik olarak belgelemesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Mimarlık alanına ait konularda gerekli teknik, estetik, kültürel alt yapıya sahip olarak bunu meslek alanıyla ilişkilendirebilir. 2- Yerel ve evrensel kültür/sanat tarihi ve güzel sanatlar bilgisini değerlendirme yeteneğini kazanır. 3- Koruma, kültür mirası ve yenileme konularında bilgi ve bilinç sahibi olur. 4-Meslek alanına yönelik araştırma yaparak analizler sonucu elde edilen verilerin tasarıma yansıtılması becerisini kazanır. 5-Bireysel ve/veya grup olarak ve disiplinlerarası çalışmalarda sorumluluk alma özgüveni ve etkin olma becerisini kazanır.		
Dersin İçeriği	Mimari rölöve kavramının ve uygulama yöntemlerinin anlatılması sonucunda bir mekanın veya yapı elemanının rölövelerinin çıkarılması ve çeşitli ölçeklerde detaylarının çizilmesi konularını kapsamaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım yapılarak farklı ölçeklerde rölöve uygulamaları yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mimari Rölöve kavramının ve ölçüm yöntemlerinin anlatılması 1	
2	Mimari Rölöve kavramının ve ölçüm yöntemlerinin anlatılması 2	
3	Ölçüm ve rölöve tekniğinde çizim uygulaması Rölöve konusunun belirlenmesi	Alanda araştırma ve çalışma

4	Yapı elemanlarının krokilerinin alınması, çizilmesi ve atölye çalışması	Alanda araştırma ve çalışma
5	Yapı elemanlarının krokilerinin alınması, çizilmesi ve atölye çalışması	Alanda araştırma ve çalışma
6	Plan krokilerinin alınması, çizilmesi ve atölye çalışması	Alanda araştırma ve çalışma
7	Plan krokilerinin alınması, çizilmesi ve atölye çalışması	Alanda araştırma ve çalışma
8	Ara Ödev : Yapı elemanları ve plan rölövelerinin teslimi Tavan planı krokilerinin alınması, çizilmesi ve atölye çalışması	Alanda araştırma ve çalışma
9	Tavan planı krokilerinin alınması, çizilmesi ve atölye çalışması	Alanda araştırma ve çalışma
10	Kesit-iç cephe krokilerinin alınması, çizilmesi ve atölye çalışması	Alanda araştırma ve çalışma
11	Kesit-iç cephe krokilerinin alınması, çizilmesi ve atölye çalışması	Alanda araştırma ve çalışma
12	Kesit-iç cephe krokilerinin alınması, çizilmesi ve atölye çalışması	Alanda araştırma ve çalışma
13	Kesit-iç cephe krokilerinin alınması, çizilmesi ve atölye çalışması	Alanda araştırma ve çalışma
14	Rölöve çalışmasının son kontrolü	

KAYNAKLAR	
(1)	Swallow, P., D. Watt, R. Ashton, 2004, Measurement And Recording Of Historic Buildings, London: Donhead Publishing Ltd.
(2)	Croci, G., 1998, The Conservation And Structural Restoration Of Architectural Heritage, Southampton: Computational Mechanics Publications.
(3)	Feilden, B. M., 1982, Conservation Of Historic Buildings: Technical Studies In The Arts, Archaeology And Architecture, London: Butterworth Scientific.
(4)	Uluengin, F., Uluengin, B. Ve Uluengin, M.B., 2001, Osmanlı Anıt Mimarisinde Klasik Yapı Detayları. Yem, İstanbul.
(5)	Günay, R., 2002., Geleneksel Ahşap Yapılar, Sorunları Ve Çözüm Yolları, Birsen Yanevi, İstanbul.
(6)	Tayla, H., 2007, Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem ve Elemanları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.	X				
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.			X		
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.	X				
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			X		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	X				

10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.			X		
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	X				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı			X		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	X				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.			X		
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	X				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir.	X				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam İş
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje	1	30	30
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	14	70
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	-	-
Ödev	-	-

Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Büro Stajı / Practice (Office)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 405	7 (Her yarıyıl açılır)	Zorunlu		4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Emel BAŞARIK AYTEKİN, Doç. Dr. İdem Aytar Sever, Arş. Gör. Dr.		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Öğrencinin iç mekan tasarımına uygun proje hazırlama ve iç mimari bürolarının işleyişi gibi konularda bilgi sahibi olmasını sağlamak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- İş hayatında iç mimarın görevleri ve rolü hakkında bilgi sahibi olur. 2- Mekan tasarımına uygun proje hazırlamayı öğrenir. 3- Bir iç mimari büroda teknik ve estetik gereksinimlere dikkat edilerek bir projenin nasıl oluşturulduğunu görür. 4- Bir iç mimari büronun işleyişini öğrenir ve iş hayatında ihtiyaç duyulan ekip çalışması hakkında bilgi sahibi olur.		
Dersin İçeriği	1 adet başvuru ve sonuç belgesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Staj komisyonunun önceden onayladığı bir büroda 20 gün boyunca çalışır. Staj sonunda staj sonuç belgesi staj komisyonuna teslim edilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Staj Çalışması	
2	Staj Çalışması	
3	Staj Çalışması	

4	Staj Çalışması	
5	Staj Çalışması	
6	Staj Çalışması	
7	Staj Çalışması	
8	Staj Çalışması	
9	Staj Çalışması	
10	Staj Çalışması	
11	Staj Çalışması	
12	Staj Çalışması	
13	Staj Çalışması	
14	Staj sonuç belgesinin teslim edilmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					X
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					X
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					X
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.					X
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.					X
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.					X
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					X

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	0
Dönem Sonu	100
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Şantiye Stajı / Practice (Construction Site)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 407	7 (Her yarıyıl açılır)	Zorunlu	Lisans	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Emel BAŞARIK AYTEKİN, Doç. Dr. İldem Aytar Sever, Arş. Gör. Dr.		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Öğrencinin iç mekan tasarımına uygun projenin uygulanması ve şantiye işleyişi gibi konularda bilgi sahibi olmasını sağlamak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- İş hayatında İç Mimarın görevleri ve rolü hakkında bilgi sahibi olur. 2- Mekan tasarımına uygun projeyi uygulamayı öğrenir. Malzeme ve teknik görür. 3- Bir iç mimari proje uygulamasında teknik ve estetik gereksinimlere dikkat edilerek uygulamanın nasıl yapıldığını ve şantiye işleyişini görür. 4- Şantiye işleyişini öğrenir ve ekip çalışması hakkında bilgi sahibi olur.		
Dersin İçeriği	1 adet başvuru ve sonuç belgesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Staj komisyonunun önceden onayladığı bir büroda 20 gün boyunca çalışır. Staj sonunda staj sonuç belgesi staj komisyonuna teslim edilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Staj Çalışması	
2	Staj Çalışması	
3	Staj Çalışması	

4	Staj Çalışması	
5	Staj Çalışması	
6	Staj Çalışması	
7	Staj Çalışması	
8	Staj Çalışması	
9	Staj Çalışması	
10	Staj Çalışması	
11	Staj Çalışması	
12	Staj Çalışması	
13	Staj Çalışması	
14	Staj sonuç belgesinin teslim edilmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					X
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					X
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					X
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.					X
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.					X
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.					X
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					X

Toplam	100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	0
Dönem Sonu	100
Toplam	100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Proje V /Project V			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+U)	AKTS
ICM 423	7. (Her y.y. açılır)	Zorunlu	T+U	8

Ön Koşul Dersleri	ICM 324		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	4	
Dersi Veren(ler)	" Dr. Öğr. Üyesi Işıl Özçam Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu Doç. Osman ARAYICI Doç. Dr. Cem DOĞAN Doç. F.Bahar KAYA Doç. Dr. Damla ALTUNCU Doç. İ. Emre KAVUT Doç. Dr. İldem AYTAR SEVER Dr. Öğr. Üyesi M. Atilla SÖĞÜT Dr. Öğr. Üyesi Didem TUNCEL Dr. Öğr. Üyesi Hande Z. KAYAN Dr. Öğr. Üyesi Emel BAŞARIK AYTEKİN Dr. Öğr. Üyesi Esin SARIMAN ÖZEN Dr. Öğr. Üyesi. Işıl ÖZÇAM Arş. Gör. Dr. Gamze KARAYILANOĞLU Arş. Gör. Dr. Nuriye Nida ÇELEBİ ŞEKER "□		
Dersin Yardımcısı(ları)	" Arş. Gör. Kaan AŞER Arş. Gör. Gamze DEMİRCİ Arş. Gör. Feyza Nur DİŞKAYA Arş. Gör. Hatice AŞKIN Arş. Gör. Merve VAROL CAN "□		
Dersin Amacı	Proje dersinin amacı öğrencilerin iç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları belirleme, bilgi toplama, bunları değerlendirme, özgün çözümler geliştirme ve sonuca ulaşabilecek olanları sentezleyerek sunma aşamalarını deneyimlemesi amaçlanmaktadır.		

Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	<p>1-İç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları kavrar.</p> <p>2-İç mimari tasarım süreci içerisinde konu ile ilgili bilgi kaynaklarına ulaşma, bilgi toplama, araştırma, analiz ve sentezini yaparak bilgiyi değerlendirir.</p> <p>3-İç mimari tasarımı yapılacak mekânın kimliğini yansıtacak kavramsal alt yapının oluşturulması için kavramların ilişkilendirir ve gerekli soyutlamaları yapar.</p> <p>4-Mekâna ait eylem alanlarının saptanması ihtiyaç programı ve fonksiyon şemasının belirler.</p> <p>5-Temel tasarım prensiplerinin anlayıp ve kullanarak iç mimari tasarımı yapılan mekânın oluşumunda hangi tasarım prensiplerinin uygulanacağına karar verir.</p> <p>6-Morfolojik ilişkileri anlayarak üretir.</p> <p>7-Tasarım yaklaşımlarında özgünlük kavramının anlar ve özgün çözümler geliştirir.</p> <p>8-Tasarladığı projeyi uygun sunum anlatım teknikleri ile çizerek sunar.</p>
Dersin İçeriği	Proje dersinin amacı öğrencilerin iç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları belirleme, bilgi toplama, bunları değerlendirme, özgün çözümler geliştirme ve sonuca ulaşabilecek olanları sentezleyerek sunma aşamalarını deneyimlemesini sağlamaktır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tashih

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Proje konusunun seçiminin tamamlanması.	Konu alternatifleri ile ilgili ön araştırma
2	İç mimari tasarımı yapılacak mekânın ve konunun senaryonun belirlenmesi. Mekân kimliğini oluşturacak özgün kavramsal alt yapının oluşturulması. Kavram paftasının görseller yardımı ile tamamlanması.	Konuya uygun mekân ve senaryo ile ilgili ön araştırma
3	Mekân içinde eylem alanlarına göre ihtiyaç programı ve fonksiyon şeması oluşturulması.	Yapılmış örnekler ile ilgili ön araştırma ve analiz
4	İç mimari tasarımı yapılırken kimliği yansıtmak için hangi tasarım prensipleri uygulanacağına karar verilmesi.(denge, simetri, asimetri, hiyerarşi, odak noktası, tekrar, devamlılık, zıtlık, armoni, vb.)	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
5	Mekân yerleşim alternatiflerinin eskiz leke çalışmaları ile değerlendirilmesi.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
6	1. Proje eskiz sınavı ve eskiz sınavı değerlendirme jürisi.	
7	Mobilya tasarımlarının ve seçimlerinin yapılarak tefriş yerleş alternatiflerinin değerlendirilmesi.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
8	Mobilya tasarımlarının ve seçimlerinin yapılarak tefriş yerleş alternatiflerinin değerlendirilmesi.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
9	Mekânda oluşturulan tüm tasarımların malzemelerinin seçimi, biçimlendirilme detaylarının araştırılarak çizimlere yansıtılması.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
10	2. Proje eskiz sınavı ve eskiz sınavı değerlendirme jürisi.	
11	Aydınlatma, havalandırma, ısıtma tasarımlarının tamamlanması.	Örnek alternatif eskiz çalışmalar hazırlanması
12	İç mimari tasarımı yapılacak mekânı tamamen somutlaştırılmış plan, kesit ve perspektiflerinin teknik çizim kurallarına uygun anlatımının yapılmasına başlanması.	Sunum paftalarının hazırlanması
13	Projenin sunuma yönelik ölçekli plan, kesit ve perspektiflerinin tamamlanması.	Sunum paftalarının hazırlanması
14	Çizimlerde renk, doku ve malzemenin ifade edilmesi ve ölçeğe uygun anlatılması.	Sunum paftalarının hazırlanması

KAYNAKLAR

İç mimarlık, mimarlık ve tasarım ile ilgili tüm kitap, ders notları ve süreli yayınlar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.			X		
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			X		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.			X		
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.			X		
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			X		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.			X		
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.			X		
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.					X
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.					X

19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					X
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması,	14	7	98
Ara Sınav(lar)	-	-	-
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	1	6	6
Proje	1	46	46
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Toplam İş Yüğü (Saat)			240
Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			240/30
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	-	-
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Yapım Yönetimi ve Ekonomisi / Construction Management and Economics			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+U)	AKTS
ICM 425	7 (Her Y.Y Açılır)	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	ICM 321 İç Mimarlık Uygulama Projesi		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 2		UYGULAMA 0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Sema ERGÖNÜL, Prof. Dr. K. Selin GÜNDEŞ, Dr. Öğr. Üyesi Nur		
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Faruk BÜYÜKYORAN		
Dersin Amacı	Tasarım sürecinin oluşması ve sonrasında, iç mimara gerekli, yatırım ve ekonomi bilgilerinin verilmesi ve tasarımın maliyet oluşumunun incelenmesi. Bunun yanı sıra yapım yönetimi süreci ve katılımcılarının görevlerinin incelenmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Yapım sürecinde fizibilite, prodüktivite, yatırım kavramlarını öğrenir. 2. Yapı ögesi (bileşeni) kavramını öğrenir. 3. Birim fiyat tarifinin neleri içerdiğini öğrenir. 4. Fiyat analizi, ölçüm (metraj) ve keşif özeti hazırlar. 5. Tasarım sürecinin maliyet üzerindeki etkisini öğrenir. 6. Yapı sektörünün diğer sektörlerden ayıran özellikleri ile yapım sürecinin katılımcılarını ve rollerini öğrenir. 7. İş programının yapım yönetimindeki önemini ve nasıl gerçekleştirildiğini öğrenir. 8. İhale yöntemleri, ihale dökümanları, sözleşme tipleri, sözleşme dökümanları ve hakediş kavramlarını öğrenir.		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında bir yapım projesinin maliyetinin hesaplanması örneklerle anlatılır, yapım yönetimi süreci aşamaları ile ele alınır ve sürecin katılımcılarının rolleri ile ilgili bilgi verilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım yapılarak anlatılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yapım yönetimine giriş	
2	Proje yönetimi kavramı. İnşaat sektörünün özellikleri. Proje safhaları.	
3	Proje teslimat sistemleri_ Sözleşmeler: genel şartname, teknik şartname.	
4	Proje teslimat sistemleri_ Sözleşmeler: genel şartname, teknik şartname.	

5	Proje finansmanı ve ödeme sistemleri	
6	İhale şekilleri Kamu ihale kanunu	
7	ARA SINAV	
8	Hakediş_ geçici kabul- kesin kabul	
9	Süre yönetimi_ iş programları	
10	Maliyet yönetimi	
11	Metraj-keşif özeti	
12	Metraj-keşif özeti uygulama	
13	Proje izleme ve kontrol yöntemleri	
14	Genel tekrar	

KAYNAKLAR

1. Baytop, F. (2011). Şantiye Yönetimi, YEM Kitabevi, İstanbul.
2. Baytop, F. (2013). Şantiyede Olay Var!, YEM Kitabevi, İstanbul.
3. Galipoğulları, N. (2000). Uygulamalı Toplam İnşaat Yönetimi, Birsen Yayıncılık, İstanbul.
4. www.birimfiyat.com

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	√				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.	√				
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	√				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.				√	
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.		√			
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.				√	
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	√				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	√				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	√				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	√				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	√				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.			√		

13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.					√
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	√				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	√				
16	Mekan tasarlamasının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	√				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	√				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.			√		
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.					√
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	√				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir	√				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması,	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	.	.	.
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje	.	.	.
Maket / Modelleme	.	.	.
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav	.	.
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	.	.
Sunum	.	.
Projelendirme Süreci Çalışmaları	.	.
Maket / Modelleme	.	.
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev	.	.
Proje	.	.
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)

Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/ Dersin İngilizce Adı	Mobilya Uygulama Atölyesi I / Furniture Application Studio I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu /Seçmeli /Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 427	7 (Her y.y açılır.)	Zorunlu	U	3

Ön Koşul Dersleri	ICM 320		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	0	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Cem DOĞAN Dr. Öğr. Üyesi Ferda YÜKSEL		
Dersin Yardımcıları	Ars. Gör. Merve VAROL CAN		
Dersin Amacı	Mobilya Uygulaması aşamasında, birleşim detaylarının ve bağlantı sorunlarının çözülmesi. Çeşitli malzeme ve alet kullanımı sağlanarak farklı uygulama yöntemlerinin aktarılması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Tasarım sonunda yapılacak olan uygulamada, uygulama sorunlarını irdeler. 2- Mobilya tasarımında bağlantı sorunlarını çözer. 3- Mobilya Uygulama proje paftası hazırlama becerisi kazanır. 4- Farklı uygulama yöntemlerini malzeme bağlamında inceler.		
Dersin İçeriği	Tasarlanmış olan mobilyanın, 1/5 ölçekte uygulaması sağlanır. Bu bağlamda, iskelet oluşturulur, ara işlemler gerçekleştirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilerin hazırladıkları projelerin uygulama detayları çözümlenir. Çözümlemiş projelerin uygulaması yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mobilya ve malzeme ilişkisinin anlaşılması	
2	Mobilyanın tanımı ve onu oluşturan parçalar	
3	Mobilya iskeletinin incelenmesi ve oluşturulması	
4	Mobilya bağlantı noktalarının çözümlenmesi	
5	Mobilya üst yüzey işlemleri	
6	Uygulama takibi	
7	Uygulama takibi	
8	Uygulama takibi	
9	Uygulama takibi	
10	Ara teslim	
11	Uygulama takibi	
12	Uygulama takibi	
13	Uygulama takibi	

14	Uygulama takibi	
----	-----------------	--

KAYNAKLAR
1. Ders notları.
2. İnce Yapı Tasarlama İlkeleri, Ünal Demirarslan, 1999

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında				X	
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin		X			
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı					X
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve		X			
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.				X	
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı				X	
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar					X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım					X
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu					X
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.					X
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.				X	
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.					X
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak,					X
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar					X
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri				X	
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri					X
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.					X
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					X
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam İş
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			

Proje			
Maket / Modelleme	1	1	1
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	25
Proje	1	25
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/ Dersin İngilizce Adı	Mobilya Uygulama Atölyesi II / Furniture Application Studio II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu /Seçmeli /Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 428	8 (Her y.y açılır.)	Zorunlu	U	3

Ön Koşul Dersleri	ICM 427		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	0	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr.Cem DOĞAN Dr. Öğr. Üyesi Ferda YÜKSEL		
Dersin Yardımcıları	Ars. Gör. Merve VAROL CAN		
Dersin Amacı	Mobilya Uygulaması aşamasında, birleşim detaylarının ve bağlantı sorunlarının çözülmesi. Yeni teknoloji ve uygulamaların tanıtılması. Çeşitli malzeme ve alet kullanımı sağlanarak farklı uygulamalarının yapılması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Tasarım sonunda yapılacak olan uygulamada, uygulama sorunlarını irdeler; 2- Mobilya uygulaması aşamasında öğrendiği birleşim detaylarını tatbik eder. 3- Farklı uygulama yöntemlerini farklı malzemeler ve parçalar bazında inceler. 4- 1/1 Ölçekte mobilya uygulaması yapabilir.		
Dersin İçeriği	Tasarlanmış olan mobilyanın, 1/1 ölçekte uygulaması sağlanır. Bu bağlamda, tasarımın ergonomisi incelenerek iskelet oluşturulur, ara işlemler gerçekleştirilerek üst yüzey işlemleri tamamlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilerin hazırladıkları projelerin uygulama detayları çözümlenir. Çözümlemiş projelerin uygulaması yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mobilya ve malzeme ilişkisinin projeler üzerinden değerlendirilmesi.	
2	Mobilyayı oluşturan parçaların belirlenmesi	
3	Mobilyada Ergonominin incelenmesi.	
4	Mobilya iskeletinin oluşturulması.	
5	Mobilya bağlantı noktalarının çözümlenmesi	
6	Mobilya üst yüzey işlemleri	
7	Uygulama takibi	
8	Uygulama takibi	
9	Uygulama takibi	
10	Ara teslim	
11	Uygulama takibi	
12	Uygulama takibi	

13	Uygulama takibi	
14	Uygulama takibi	

KAYNAKLAR
1. Ders notları.
2. İnce Yapı Tasarlama İlkeleri, Ünal Demirarslan, 1999

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında				X	
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin		X			
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı					X
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân		X			
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.				X	
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı				X	
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar					X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini					X
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu					X
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.					X
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.				X	
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.					X
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak,					X
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar					X
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri				X	
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri					X
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.					X
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					X
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam İş
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			

Proje			
Maket / Modelleme	1	1	1
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			90/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdese (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdese (%)
Sınav		
Ödev	1	25
Proje	1	25
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdese (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bitirme Projesi / Graduation Project			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 499	8 (Her Y.Y. Açılır)	Zorunlu	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	ICM 423 ve 8. Yarıyıla kadar olan tüm zorunlu dersler.		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS	UYGULAMA	
	2	8	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Işıl ÖZÇAM, Prof. Dr. Burçin Cem ARABACIOĞLU, Doç. Osman		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Nuriye Nida ÇELEBİ ŞEKER		
Dersin Amacı	Bir jüri tarafından, öğrencilerin mesleki yetkinliklerinin, iç mimarlık eğitimi boyunca edindiği bilgi ve deneyimleri kullanarak hazırladığı proje ile sınanması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-İç mimari tasarım süreci içerisinde sorunları kavrar. 2-İç mimari tasarım süreci içerisinde konu ile ilgili bilgi kaynaklarına ulaşma, bilgi toplama, araştırma, analiz ve sentezini yaparak bilgiyi değerlendirir. 3-İç mimari tasarımı yapılacak mekânın kimliğini yansıtacak kavramsal alt yapının oluşturulması için kavramların ilişkilendirir ve gerekli soyutlamaları yapar. 4-Mekâna ait eylem alanlarının saptanması ihtiyaç programı ve fonksiyon şemasının belirler. 5-Temel tasarım prensiplerinin anlayıp ve kullanarak iç mimari tasarımı yapılan mekânın oluşumunda hangi tasarım prensiplerinin uygulanacağına karar verir. 6-Morfoloik ilişkileri anlavarak üretir.		
Dersin İçeriği	Bir jüri tarafından, öğrencilerin mesleki yetkinliklerinin, iç mimarlık eğitimi boyunca edindiği bilgi ve deneyimleri kullanarak hazırladığı proje ile sınanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ara denetleme ve final jürisi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Konuların ilanı	
2		
3	Konuların verilmesi	

4		
5		
6	1. Denetleme	1. Denetlemeye kadar tamamlanması gereken
7		
8		
9		
10	2. Denetleme	2. Denetlemeye kadar tamamlanması gereken
11		
12		
13		
14		

KAYNAKLAR

İç mimarlık, mimarlık ve tasarım ile ilgili tüm kitap, ders notları ve süreli yayınlar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.			X		
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			X		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.			X		
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.			X		
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			X		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.			X		
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.			X		
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.					X
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.					X
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					X
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	2	100	200
Ara Sınav(lar)	2	8	16
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	76	76
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yüğü			300
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			300/30
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	2	40%
Maket / Modelleme		
Toplam		40%
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		60%
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	40%	

Dönem Sonu	60%
Toplam	100%

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

(***) 2021-2022 Öğretim yılı güz ve bahar yarıyılarında ICM 405 Büro Stajı ve ICM 407 Şantiye Stajı dersleri ön koşul



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	Mekan Tasarlama / Spatial Design			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Ders Türü	AKTS
ICM 117	güz	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	DERS		UYGULAMA
Saat/Hafta	1		2
Dersi Veren(ler)	Doç. Osman ARAYICI		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Kaan Aşer		
Dersin Amacı	İç mimarlığın temel uğraşı alanı olan mekan kavramını ve mekanın oluşumuna, kullanımına etki eden faktörleri, hacimsel ve düzlemsel ilişkileri işlev ve estetik etkileşiminde anlayarak kurgulayabilme yetisinin kazandırılması ve kurguyu öğrencinin ilgi ve becerileri doğrultusunda herhangi türden sunuş tekniği kullanarak ifade etmesinin sağlanması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Mekan kavramını ontolojik olarak anlar. 2. Tasarım kavramını ontolojik olarak anlar. 3. İşlev ve estetik kavramlarının ontolojik olarak anlar. 4. Kullanıcı kavramını ve kullanıcı olarak insanı bilir. 5. Mekan olarak belirlenmiş sınırlı çevrenin ait olduğu uzayı tanır. 6. Mekanın algılanmasını sağlayan etkenlerin kullanımını öğrenir. 7. Mekanın kullanımını belirleyen etkenlerin kullanımını öğrenir. 8. Mekanın anlatımını belirleyen etkenlerin kullanımını öğrenir.		
Dersin İçeriği	İç mimarlığın temel uğraşı alanı olan mekan kavramı ve mekanın oluşumuna ve kullanımına etki eden faktörler, hacimsel ve düzlemsel ilişkiler işlev ve estetik etkileşiminde anlatılarak sözü edilen ilişkileri kurgulayabilme yetisini kazandırılmakta ve kurgunun öğrencinin ilgi ve becerileri doğrultusunda herhangi türden sunuş tekniği kullanarak ifade etmesi sağlanmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatımın yanısıra konuların öğrencinin kendi tercih edeceği teknikle sunum uygulaması yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	İç mimarlık Tanımı	
2	İç Mimarlık ve mekan tasarımı	
3	Yaşamsal çevre Gelişimi ve uygunlaştırma	
4	Tasarım kavramı	
5	Mekan Tanımları ve Yorumlanması	
6	vize	
7	Mekan Tasarımı	

8	Mekan Tasarımı	
9	Mekânın Anlatımı	
10	Mekânın Anlatımını Etkileyen Faktörler	
11	Mekânın Algılanmasını Belirleyen Faktörler	
12	Mekânın Algılanmasını Belirleyen Faktörler	
13	İç Mimarlık ve çevre Tasarımı	
14	İç Mimarlık ve mekân tasarımı	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayımları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					X
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.				X	
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekân tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					X
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.					X
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.					X
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.					X
7	İnsan-mekân-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.					X
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					X
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.					X
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.		X			
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			X		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.			X		
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.		X			

16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarla.		X			
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.				x	
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.			x		
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.				x	
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam İş
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması,	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	9	18
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tasarıma Giriş I / Introduction To Design I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 121	1 (Her yarıyıl açılır)	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	.		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 1	UYGULAMA 2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Özkal Barış ÖZTÜRK Doç. Şenay ÇABUK Arş. Gör. Dr. Nuriye Nida ÇELEBİ ŞEKER		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	İç mekan düzenleme çalışmalarında, mevcut mekanların tanımlanması, uygulanacak olan tasarım ile ilgili programların tespit yöntemlerinin saptanması, tasarıma veri oluşturacak öğelerin araştırılması, belirlenmesi ve bu çalışma sonucu elde edilen verilerin seçilen mekan üstünde irdelenerek projelendirilme çalışmalarının yapılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Ölçü, ölçek, mekan ve tasarım kavramlarına hakimiyeti sağlar. 2- Plan, kesit, görünüş, perspektif ve temel proje sunum mantığını kavrar. 3- Banyo ve genç odası mekanları aracılığıyla tasarım sorun ve yöntemlerine yaklaşım prensiplerinin kavramlarının kavrayarak tasarım yapar.		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında mevcut mekanların tanımlanması sonucu kullanıcı ihtiyacına göre yapılacak olan tasarımın programlanması, verilerin toplanması, tasarımda kullanılacak olan öğelerin tespiti ve araştırılması, prensiplerin saptanması ve tasarıma etkilerinin tartışılması, projelendirme ilkelerinin tespiti ile ulaşılan sonuçların örneklendirilmesi yapılmaktadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin hazırlayacağı banyo ve genç odası projelerini geliştirmesi ve sunuma hazır hale getirmesi amacıyla her ders haftalık çalışmalar üzerinden değerlendirmeler ve tashihler yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Dersin tanıtılması	Sınıfa katılım sağlanacak
2	Ölçü, ölçek, mekan, tasarım kavramlarının tanıtılması	Kavramsal araştırmalar yapılacak
3	Banyo plan eskizlerinin denetlenmesi	Ölçeğe uygun plan çizimi ve mekân tasarımı yapılacak
4	Banyo plan eskizlerinin denetlenmesi	Ölçeğe uygun plan çizimi ve mekân tasarımı yapılacak
5	Banyo kesit eskizlerinin denetlenmesi	Ölçeğe uygun kesit çizimleri ve mekân tasarımı yapılacak
6	Banyo kesit eskizlerinin denetlenmesi	Ölçeğe uygun kesit çizimleri ve mekân tasarımı yapılacak
7	Sınıf içi genel değerlendirme	Paftalar tümüyle tamamlanacak
8	Ara Sınav ve proje teslimi	Son denetlemeler ve sunuma hazırlık
9	Genç odası plan eskizlerinin denetlenmesi	Ölçeğe uygun plan çizimi ve mekân tasarımı yapılacak
10	Genç odası plan eskizlerinin denetlenmesi	Ölçeğe uygun plan çizimi ve mekân tasarımı yapılacak
11	Genç odası kesit eskizlerinin denetlenmesi	Ölçeğe uygun kesit çizimleri ve mekân tasarımı yapılacak
12	Genç odası kesit eskizlerinin denetlenmesi	Ölçeğe uygun kesit çizimleri ve mekân tasarımı yapılacak
13	Sınıf içi genel değerlendirme	Paftalar tümüyle tamamlanacak
14	Proje teslimi öncesi son değerlendirme	Son denetlemeler ve sunuma hazırlık

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5

1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			*		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					*
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.					*
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.				*	
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.					*
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			*		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					*
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					*
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.				*	
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.			*		
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.			*		
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.			*		
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.					*
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.				*	
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.			*		
16	Mekan tasarlanmanın yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.					*
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.				*	
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.		*			
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	*				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					*
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					*

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması,	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	3	3

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	5	5
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

Microsoft Teams sınıf ismi / kodu: ICM 121- TASARIM GİRİŞ 1 /p937pf5

ÖĞRENCİNİN YÜKÜMLÜLÜKLERİ

- Derse devam oranı %70'ten düşük olamaz.
- Her öğrenci grup hocasının haftalık denetlemelerine tabidir.
- İlan edilen ara sınav tarih ve saatlerine uymak zorunludur.
- İlan edilen final sınavı tarih ve saatlerine uymak zorunludur.
- Geç teslimler kabul edilmeyecektir.



FORM 4

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK FAKÜLTESİ

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yapı Bilgisi / Construction I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM125	1 (Güz y.y. açılır)	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Şenay ÇABUK, Dr.Öğr. Üyesi Esin SARIMAN ÖZEN		
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Kaan AŞER		
Dersin Amacı	Yapı ve yapı temel kavramları hakkında genel bir bilgilendirme yapılması ve iç mekân düzenleyecek olan iç mimar adayına bu iç mekânın kabuğu hakkında strüktürel ve detaya yönelik bilgiler verilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Yapısal bilgilerin, iç mekân organizasyonundaki önemini anlar. 2- Proje okumada yapısal bilgileri anlar. 3- Mevcut mimari projeler ve yapılardaki teknik detayları anlayarak uygulanacak iç mekân düzeni için yorumlar. 4- Mevcut yapısal elemanları projeye aktarabilir.		
Dersin İçeriği	Yapıya ait strüktürel bilgiler ve mekân organizasyonunda karar verme aşamasında olası yanlış kararların önüne geçilmesi ve yapı taşıyıcı sistemini bozmadan iç mekân organizasyonu yapılabilmesi için gerekli tüm teknik bilgiler verilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım yapılmakta ve her ders verilen uygulamalarla aktarılan teorik bilgilerin anlaşılır olması sağlanmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Temel kavramlar - mimari - iç mimari Mesleki genel bilgiler Çizim araç - gereçleri Yapı nedir? Bina nedir?	
2	Genel prensipler (yapısal) Strüktür genel bilgi konstrüksiyon genel bilgi Bir yapının taşıması gerekli asgari koşullar Uygulama: Basit bir üç boyutlu çizim verilerek plan ve kesitinin istenmesi Strüktür sistemleri	
3	Genel tanımlar ve çeşitlemeler: oyma, çatma, yığma, karkas vb. Yığma strüktürler İskelet sistemler (ahşap, betonarme, çelik) Uygulama: Basit bir üç boyutlu çizim verilerek plan ve kesitinin istenmesi	

4	Bahçe duvarları genel prensipler, hatıllar, harpuştalar Uygulama: Bahçe duvarlarıyla ilgili epür düzeninde çalışma	
5	Yığma yapılar (konuya girerken şematik bir bina üzerinde temelden çatıya inşa ederek anlatım), genel prensipler ve bu prensiplerin plan üzerinde anlatımı	
6	Planı oluşturulmuş bir yığma yapıda yükün zemine ulaştırılması konusu ve plan üzerinde temellerin anlatımı Uygulama: Mevcut planlar üzerinde derste verilen bilgilerin işlenerek pekistirilmes ve temel plan çıkarılması	
7	Kesit düzleminde temelden başlayarak yapısal kurgunun anlatımı yığma yapı temelleri Uygulama: Mevcut planlar üzerinden kesit çıkarılması ve temeller ile ilgili bilgilerin aktarılması	
8	Ara Sınav	
9	Uygulama sırasına göre anlatıma devam edilmesi ve eksik noktaların tamamlanması Uygulama: Tek çizgi basit bir plan şeması, (bu şema işlenerek y.yıl sonu ödevini oluşturacaktır) Temel planı	
10	Yığma yapıda sokl Döşeme kaplamaları Duvarların yerleştirilmesi/taşıyıcı duvar, bölücü duvar. Uygulama: Bir plan şeması verilerek anlatılan konuların istenmesi	
11	Yığma yapıdaki betonarme döşemeler, kurnanın yerleri - neçemleri, Çatı örtüsü Çatı eğimi Uygulama: 1/50 plan verilerek 2 kesit çizdirilmesi Betonarme döşeme yerleri, çatı eğimi, boşluk kuruluşları öğrenci tarafından belirlenecek	
12	Teraslar giriş sahanlıkları (temeli, kaplaması, bordürü, çiçeklikleri, ahşap dikmesi vb.) Uygulama: Teras ve bahçe ile ilgili kısmi planın giydirilmesinin istenmesi (kesiti ev ödevi olabilir)	
13	Yarıyıl sonu projeleri üzerinden genel tashih	
14	Yarıyıl sonu projeleri üzerinden genel tashih	

KAYNAKLAR

1. Sedad Hakkı ELDEM Yapı
2. Şahinler, O. ve Kızıl, F., Mimarlıkta Teknik Resim, Yapı Yayın, İstanbul, 2004
3. Mimari Proje Çizim ve Sunuş Standartları, TMMOB, Mimarlar Odası

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		

3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.					X
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			X		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.	X				
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	X				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.	X				
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				
12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.			X		
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			X		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensele uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	X				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.					X
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	X				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	13	2	26
Proje	1	8	8
Maket / Modelleme	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	-	-	-
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120

Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	120/30
Dersin AKTS Kredisi	4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav	-	-
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	13	20
Sunum	-	-
Projelendirme Süreci Çalışmaları	-	-
Maket / Modelleme	-	-
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	-	-
Ödev	-	-
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tasarı Geometri / Design Geometry			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM 119	1 (Güz y.y. açılır)	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 1	UYGULAMA 2
Dersi Veren(ler)	Doç. İ. Emre KAVUT, Doç. Dr. İldem AYTAR SEVER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Mesleki alanlarında gerçekleştirecekleri tasarımları çizebilecek ve tasarlayabilecek düzeye getirme, tüm tasarımların alt yapısı olan geometriye ve geometrik alt yapılara hakim olabilme yeteneğinin kazandırılması amaçlanmaktadır.□	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Mesleki olarak görüş yeteneği kazanır. 2-Tasarlanmış ya da tasarlanacak olan materyallerin anlatımını düzenler. 3-Mesleki görü ve algılama kabiliyeti gelişir.	
Dersin İçeriği	Mevcut mekanların tanımlanması, uygulanacak tasarım ile ilgili programların tespit yöntemlerinin saptanması, tasarıma veri oluşturacak öğelerin araştırılarak belirlenmesi ve mevcut mekana uygulanması yöntemleri konularını kapsamaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatımdan sonra uygulamalar yaptırılarak konunun anlaşılması sağlanmaktadır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tasarı geometriye giriş	
2	Eşya ve objelerin anlatım yöntemleri	
3	Perspektif düzlem/epür anlatımı. Yatay/Düşey/Yanal ilişkisi	

4	Nokta ve konumları tasarımı geometride nokta	
5	Tasarımı geometride doğru kavramı/doğruların özel konumları	
6	İzdüşümü düzlemine paralel doğruların gösterilmesi	
7	Ara sınav	
8	Düzlemler /düzlemlerin özel konumları	
9	Düzlemlerin/doğruların kesişim noktalarının bulunması	
10	Ara kesit kavramı	
11	Düzlemler ile kesilen geometrik şekillerin çizimleri	
12	Düzlemler ile kesilen geometrik şekillerin çizimleri(hiperbol/parabol/elips)	
13	Tasarımı geometride gölge	
14	Gölge ile ilgili uygulamalar	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.			X		
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.			X		
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.			X		
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.			X		
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.			X		
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.			X		
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.			X		
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.			X		
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					X
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.			X		

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.			X		
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.			X		
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.			X		
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.			X		
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.			X		
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.			X		
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.			X		
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.			X		
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.			X		
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	.	.	.
Ödev / Rapor	.	.	.
Proje	.	.	.
Maket / Modelleme	.	.	.
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			118
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			118/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav	.	.
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	.	.
Sunum	.	.
Projelendirme Süreci Çalışmaları	.	.
Maket / Modelleme	.	.
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev	.	.
Proje	.	.
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50

Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TEMEL EĞİTİM / Basic Education			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM123	1.y.y.(Her yarıyıl açılır)	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Emel BAŞARIK AYTEKİN		
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hatice Aşkın		
Dersin Amacı	Eğitime yeni başlayan öğrencide doğru görme, 3 boyutlu algılama, yaratıcılık ve tasarlama yeteneklerinin ortaya çıkartılıp geliştirilmesi ve sanatın temel kavramlarının öğretilerek “Temel Sanat Formasyonu”nun oluşturulması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Doğru görme, algılama ve gördüklerini çizimle aktarabilme becerisi kazanır, 2. Üç boyutlu görme ve düşünme becerisi kazanır 3. Yaratıcılık ve tasarlama becerilerinin gelişmesi için gerekli olan altyapıyı oluşturur,		
Dersin İçeriği	Sanatın en basit kavramlarından başlayıp, kompozisyona kadar devam eden tüm kavramlarının uygulamalı örneklerle anlatılması		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dijital ortam yöntemleri kullanılarak; 1.Konunun teorik anlatımı 2.Çizerek anlatım 3.Örnekler üzerinden anlatım 4.Uygulamalı ödevlerin yapılması		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Serbest El Mekan (Karakalem)	
2	“Nokta” ile yüzey oluşturma (Rapido)	
3	“Nokta” ile yüzey oluşturma (Rapido)	

4	“Çizgi” ile yüzey oluşturma (Karakalem)	
5	“Çizgi” ile yüzey oluşturma (Karakalem)	
6	“Çizgi” ile yüzey oluşturma (Çini mürekkebi)	
7	“Çizgi” ile yüzey oluşturma (Çini mürekkebi)	
8	“Kolaj” (Dergi – Mecmua)	
9	“Kolaj” (Dergi – Mecmua)	
10	“Kolaj” (Dergi – Mecmua)	
11	“Leke” (Çini Mürekkebi)	
12	“Leke” (Çini Mürekkebi)	
13	Ritim	
14	Ritim	

KAYNAKLAR

1. “Temel Eğitim” Ders Notları ve Arşivi Dr. Öğr. Üyesi Burak TANSEL İstanbul 1999

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.					X
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.					X
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.			X		
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.			X		
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.			X		
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.		X			
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.					X
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.					X
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.		X			
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					X
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.					X

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.	x				
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.		x			
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	x				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	x				
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	x				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.		x			
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	x				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	x				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.					x
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	7	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50

Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Teknik Resim I / Technical Drawing I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
ICM127	1 (Güz y.y. açılır)	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 1	UYGULAMA 2
Dersi Veren(ler)	Doç. İ. Emre KAVUT, Doç. Dr. İldem AYTAR SEVER	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Feyza Nur DİŞKAYA	
Dersin Amacı	Mesleki alanlarında yapacakları çizimler ile ilgili teknik kural ve bilgileri verilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Mesleki olarak ifade yeteneği kazanır. 2-Tasarlanmış ya da tasarlanacak olan materyallerin anlatım yöntemini bilir. 3-Standartlara uygun çizim yapabilme kabiliyeti kazanır. 4- Teknik proje paftası hazırlama becerisi kazanır.	
Dersin İçeriği	Mevcut mekanların tanımlanması, uygulanacak tasarım ile ilgili programların tespit yöntemlerinin saptanması, tasarıma veri oluşturacak öğelerin araştırılarak belirlenmesi ve mevcut mekana uygulanması yöntemleri üzerinde durulmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatımdan sonra uygulamalar yaptırılarak konunun anlaşılması sağlanmaktadır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	İç mimarlıkta teknik resim kavramı ve gerekli ekipmanın tanıtılması	
2	Çizgi çizimi ve teknikleri uygulaması	
3	Çizgi çizimi ve uygulaması	

4	Yazı (alfabe)	
5	Yazı (metin)	
6	Doğruların çizimi, bulunması, açılarla bulunmalar, çizim gereçleri vasıtasıyla bölünmeler	
7	Doğrulara dik çıkmak, paralel doğruların çizimleri	
8	Ara sınav	
9	Plan/kesit/görünüş(yatay/düşey/yanal) kavramı içinde uygulama (obie/mobilva)	
10	Plan/kesit/görünüş(yatay/düşey/yanal) kavramı içinde uygulama (mekan)	
11	İki daireye iç/dış teğet dairelerin çizimleri	
12	İki daireye iç/dış teğet doğruların çizimleri	
13	Plan/kesit/görünüş(yatay/düşey/yanal) kavramı içinde uygulama (mekan detay)	
14	Plan/kesit/görünüş(yatay/düşey/yanal) kavramı içinde uygulama (sistem detayı)	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirir.	X				
2	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurar.	X				
3	Kültürün, eğitimin, alışkanlıkların ve görgünün mekan tasarımındaki önemli rollerinin farkında olarak iç mimarın toplum içerisindeki rolünü bilir.	X				
4	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanarak uygulamayı hedefler.	X				
5	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanarak ve mekân parçalarını irdeleyerek inceler.	X				
6	Mekân tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirir.	X				
7	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek etkin bir şekilde kullanabilir.			X		
8	İç Mimarlık mesleğine ait temel ilkelere uygun hareket ederek ve sözlü/yazılı sağlıklı iletişim kurarak ihtiyaca yönelik doğru tasarımlar yapabilir.	X				
9	Toplumsal faktörleri dikkate alan bilgiler hazırlayarak koşullara uygun çağdaş tasarımlar yapabilir.	X				
10	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli olan tüm sunum ve anlatım tekniklerini en üst düzeyde kullanabilir.					X
11	İç mimari tasarımın kalitesini etkilemesi açısından güzel sanatlar bilgisine sahip olarak bu bilgiyi uygun şekilde kullanabilir.	X				

12	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik tüm detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden tüm süreci doğru yönetebilir.					X
13	İç mimarlık mesleğini uygulamak için pek çok farklı disiplinden servis alınması gerekliliğinin farkındalığında, interdisipliner yaklaşımlara açık olarak farklı disiplinlerden uygun şekilde yararlanır.	X				
14	Çalışma sahasının yerelden evrensel uzanan boyutunun farkında, sürdürülebilir ve evrensel tasarım ilkelerini benimseyerek gelişime ayak uydurabilecek tasarımlar yapabilir.	X				
15	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilir.	X				
16	Mekan tasarlamının yanı sıra, fonksiyonel, çağdaş ve ihtiyaca yönelik mekansal donatılar ve mobilya tasarlar.	X				
17	Mekan tasarımı tarihi ve teorileri, mekan tasarımı ile ilgili sanat, teknolojiler ve beşeri bilimleri yeterli düzeyde kullanabilir.	X				
18	İç mimari tasarım ile ilgili yapısal tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilir.	X				
19	Yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi yapabilir.	X				
20	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları sağlayacak özgün iç mimari tasarımlar yapabilen bir kimliğe ulaşarak bu kimliğin yenilenebilirliği noktasında gözlemci ve sorgulayıcı olur.	X				
21	Sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirir	X				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	.	.	.
Ödev / Rapor	.	.	.
Proje	.	.	.
Maket / Modelleme	.	.	.
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			118
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			118/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav	.	.
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	.	.
Sunum	.	.
Projelendirme Süreci Çalışmaları	.	.
Maket / Modelleme	.	.
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev	.	.
Proje	.	.
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50

Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.