



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | Kağıt Eserlerin Yapım Yöntemleri ve Bozulma Nedenleri Production Methods of Paper Works and Causes of Deterioration | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR 342 | BAHAR | SEÇMELİ | T2+U2 | 4 |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | - | | |
| Dersin Dili | TÜRKÇE | | |
| Ders Uygulaması | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| Saat/Hafta | 2 | | 2 |
| Dersi Veren(ler) | Öğr. Gör. GÜR CAN MAVİLİ | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | YOK | | |
| Dersin Amacı | Kağıt eserlerin geleneksel yapım yöntemlerini ve bozulma yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1- Kağıt eserlerin geleneksel yapım yöntemlerini bilir, 2- Geleneksel terbiye yöntemlerini bilir ve uygular, 3- Bozulma nedenlerinin ne olduğunu bilir, tanıır ve tedavi yöntemlerini uygular. | | |
| Dersin İçeriği | Kağıt eserlerin yapım yöntemleri, eski tariflere dayanılarak kağıdın boyanması, ahar, ahar çeşitleri ve bunların uygulanması, hat, tezhip, cilt, kaatı gibi geleneksel kitap sanatlarının ne olduğunu . Bir el yazmasının nasıl oluştuğunu ve bu eserlerin hangi bozulmalara maruz kaldığını ve tedavi yöntemlerini bilmek | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Teorik ve Uygulama | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|---|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Kağıt eser türleri, çeşitleri, üretim yöntemleri (hat, tezhip,kaatı, ebru ve cild) hakkında genel bilgilendirme. | |
| 2 | Kağıt eserlerde karşılaşılan temel sorunlar, bozulmalar. | |
| 3 | Kağıt eserlerde bozulma türleri. | |
| 4 | Orijinal bir el yazması eserin tanıtılması, incelenmesi. | |
| 5 | El yazması eserde dikiş yöntemleri ve cildleme yöntemleri. | |
| 6 | Orijinal bir el yazması eserin temizlenmesi | |
| 7 | El yazmasının, kuru ve diğer temizleme yöntemleri. | |
| 8 | Sınav (ödev değerlendirme) | |
| 9 | Ahar ve Boyama yöntemleri, hazırlanması, uygulaması. | |
| 10 | Onarımda kullanılan malzemeler. | |
| 11 | El yazması eserde onarım yöntem ve uygulamaları. | |
| 12 | El yazması eserde onarım yöntem ve uygulamaları. | |
| 13 | El yazması eserde onarım yöntem ve uygulamaları. | |
| 14 | El yazması eserde onarım yöntem ve uygulamaları. | |

KAYNAKLAR

- 1-Arşiv Malzemesinin Korunması ve Restorasyonu, Yash Pal KATHPALIA, Çev. Dr. Nihal Somer Ankara-1990
- 2-Papermaking, Dard HUNTER, Newyork-1978
- 3- Materials for Conservation, Charles Velson HORIE, Oxford-1994
- 4-Manuel de Codicologie des Manuscrits en Ecriture Arabe, BNF-2000, ISBN:2-7177-2106-1

| |
|--|
| |
|--|

| DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz) | | | | | | |
|--|--|---------------|---|---|---|---|
| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | X | | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | X | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | X | | | |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | | | X | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | X | | | |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | X | | | | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | X | | | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | | |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | | | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | | |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | | |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | | |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | | |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | | | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 4 | 56 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 14 | 2 | 28 |
| Ara Sınav(lar) | 1 | 10 | 10 |
| Sunum / Seminer | 1 | 10 | 10 |
| Ödev / Rapor | | | |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 20 | 20 |
| Toplam İş Yüğü | | | 124 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 124/30 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 4 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | | |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | 1 | 50 |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | 1 | 50 |
| Ödev | 1 | 50 |
| Proje | | |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 40 |
| Dönem Sonu | | 60 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | Yapısal Restorasyon II / Structural Restoration II | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR104 | II | Zorunlu | T+U | 4 |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | SKR103 | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması Saat/Hafta | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| | 2 | | 2 |
| Dersi Veren(ler) | Dr.Öğr.Üyesi Özer AKTİMUR | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | Arş.Gör. Fatih DÜLGER | | |
| Dersin Amacı | Yapısal restorasyon alanına dahil olan uygulamaların tanımlanması. Birincil yapısal restorasyon uygulamalarında kullanılacak malzemelerin tanınması ve deneyimlenmesi. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | . Doku taklidi uygulaması . Malzeme ve Restorasyon aletleri kullanımı . Mikrodan makroya 3 boyutlu büyütme . Makrodan mikroya 3 boyutlu küçültme | | |
| Dersin İçeriği | Bir eserin yapısal özelliklerinin tümlenmesi konusunda teknik, estetik ve restorasyon ilkeleri bağlamında teorik bilgi edinilmesi ve uygulanması. Bir eserdeki kayıp alanların doldurulması ve yüzey imitasyon işleminin farklı örneklerle uygulanması. | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Teorik ve Ödev uygulama, Değerlendirme. | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|---|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Yapısal Restorasyonla ilgili dönem içinde yapılacak çalışmaların konuşulması malzemelerin temini için program yapılması. Sanat eseri restorasyonunda yapısal anlamda yapılacak müdahalelerin kapsamlarının konuşulması. | |
| 2 | Stukko ile Tuval Bezi ve Pentür Doku Taklidi ve Devamlılığı Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi ve Pentür dokusunun stukko ile birebir taklit çalışması. A4 boyutundaki Osb malzemesi üzerine bir parça tuval bezi yapıştırılır ve kalan kısımları doldurmak için kullanılacak olan stukko dolgu malzemesi hazırlanır. Stukko hakkında bilgi verilir. Hazırlanan stukko yüzey üzerinde tamamlanması gereken alanları doldurmak üzere uygulanır ve kurumması beklenir. | |
| 3 | Stukko ile Tuval Bezi ve Pentür Doku Taklidi ve Devamlılığı Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi ve Pentür dokusunun stukko ile birebir taklit çalışması. Öncelikle stukko taklit edilen yüzey ile aynı alçaklık seviyesine gelene kadar kazınır sonrasında bezin örgü dokusu işlenmeye başlanır. | |
| 4 | Stukko ile Tuval Bezi ve Pentür Doku Taklidi ve Devamlılığı | |

| | | |
|----|--|--|
| | Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi ve Pentür dokusunun stukko ile birebir taklit çalışması.Uygulamaya devam edilir. | |
| 5 | Stukko ile Tuval Bezi ve Pentür Doku Taklidi ve Devamlılığı Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi ve Pentür dokusunun stukko ile birebir taklit çalışması. Uygulamaya devam edilerek ders sonunda çekilen imajlar teslim edilir. | |
| 6 | Balmumu ile Tuval Bezi Doku Taklidi ve Devamlılığı. Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi dokusunun balmumu ile birebir taklit çalışması. A4 boyutundaki Osb malzemesi üzerine bir parça tuval bezi yapıştırılır ve kalan kısımları doldurmak için kullanılacak olan balmumu dolgu malzemesi hazırlanır. Balmumu hakkında bilgi verilir. Hazırlanan balmumu yüzey üzerinde tamamlanması gereken alanları doldurmak üzere uygulanır | |
| 7 | Balmumu ile Tuval Bezi Doku Taklidi ve Devamlılığı. Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi dokusunun balmumu ile birebir taklit çalışması. Referans doku dikkate alınarak balmumu stukko kazıma ve şekillendirme işlemine başlanır. Kazıma ve şekillendirme işlemine devam edilir. | |
| 8 | Balmumu ile Tuval Bezi Doku Taklidi ve Devamlılığı Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi dokusunun balmumu ile birebir taklit çalışması. Uygulamaya devam edilir. Kazıma ve şekillendirme işlemine devam edilir. | |
| 9 | Balmumu ile Tuval Bezi Doku Taklidi ve Devamlılığı. Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi dokusunun balmumu ile birebir taklit çalışması. Uygulamaya devam edilerek ders sonunda bitmiş ödevlerin imajları teslim edilir. | |
| 10 | Ara Değerlendirme (Vize). Dönem başından itibaren yapılan çalışmaların tüm sınıf ile birlikte değerlendirilmesi. | |
| 11 | Modostuck dolgu malzemesi ile Tuval Bezi ve Pentür Doku Taklidi ve Devamlılığı. Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi ve pentür dokusunun modostuck dolgu malzemesi ile birebir taklit çalışması. A4 boyutundaki Osb malzemesi üzerine bir parça tuval bezi yapıştırılır ve kalan kısımları doldurmak için kullanılacak olan modostuck dolgu malzemesi hazırlanır. Modostuck hakkında bilgi verilir. Hazırlanan modostuck yüzey üzerinde tamamlanması gereken alanları doldurmak üzere uygulanmaya başlanır. | |
| 12 | Modostuck dolgu malzemesi ile Tuval Bezi ve Pentür Doku Taklidi ve Devamlılığı. Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi ve pentür dokusunun modostuck dolgu malzemesi ile birebir taklit çalışması. Referans doku dikkate alınarak modostuck dolgu malzemesi kazıma ve şekillendirme işlemine devam edilir. | |
| 13 | Modostuck dolgu malzemesi ile Tuval Bezi ve Pentür Doku Taklidi ve Devamlılığı. Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi ve pentür dokusunun modostuck dolgu malzemesi ile birebir taklit çalışması. Referans doku dikkate alınarak modostuck dolgu malzemesi kazıma ve şekillendirme işlemine devam edilir. | |
| 14 | Modostuck dolgu malzemesi ile Tuval Bezi ve Pentür Doku Taklidi ve Devamlılığı. Sert bir taşıyıcı yüzey üzerinde tuval bezi ve pentür dokusunun modostuck dolgu malzemesi ile birebir taklit çalışması sonlandırılarak ödevlerin imajları teslim edilir. | |

KAYNAKLAR

Ders notları ve önceki yıllarda yapılan uygulama örnekleri.

| |
|--|
| |
|--|

| DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz) | | | | | | |
|--|--|---------------|---|---|---|---|
| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | x | | |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | | |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | x | | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | | x |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | x |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | | |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | | |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | | |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | x | | | | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 4 | 56 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | | | |
| Ara Sınav(lar) | | | |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ödev / Rapor | 3 | 22 | 66 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | | | |
| Toplam İş Yüğü | | | 122 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 4 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 4 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | | |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | 4 | 25 |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | | |
| Ödev | 1 | 100 |
| Proje | | |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 40 |
| Dönem Sonu | | 60 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|----------------------|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | DESEN II/ DRAWING II | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR102 | 2 | Z | 3 | 3 |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|----------|
| Ön Koşul Dersleri | SKR101 DESEN I | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması Saat/Hafta | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| | 1 | 2 | |
| Dersi Veren(ler) | Prof. Ömer Yiğit ARAL | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | Uzman Öğr. Gör. Pelin ÖZGÖÇEN EGELİ, Arş . Gör. Fatih DÜLGER | | |
| Dersin Amacı | Restorasyon eğitiminde desen dersi, öğrencinin eğitim sürecinde kazanacağı yüksek teknik bilgi-beceri ve görme-algılama-kavrama- uygulama kapasitesinin gelişiminde temel yapıyı oluşturur. Öğrencinin görsel anlatım ve aktarım yeteneğinin geliştirilmesi ve elinin üsluplaşma eğilimine girmeden tutarlı bir yetkinliğe erişmesi dersin ana hedefini oluşturur. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1. Görsel anlatım yeteneğinin, el becerisinin gelişmesi. 2. Görme ve algılama kapasitesinin gelişmesi. 3. Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma. 4. Restorasyon pratiği içerisinde objektif bir algılayış biçimi geliştirme. 5. Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini desen olgusu üzerinden oluşturması. 6. Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin Restorasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulaması. | | |
| Dersin İçeriği | Desen formu görme yöntemidir. Görme, kavrama ve düşüncenin bir uzantısı olarak jestüel bir görseleliğe dönüşür.Tüm plastik sanat disiplinlerinin temeli olan desen, öğrencinin dünyayı algılaması ve kavraması için önemli bir araçtır. Desen dersinde öğrenci görme, duyum ve estetikle ilgili deneyimlerini desenin temel öğeleri ile ifade etmeyi ve edinimlerini Restorasyon alanında uygulamayı hedefler | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Dersin teorik çerçevesi çizilirken örnek olay ve gözlem yöntemi kullanılacaktır.Dersin uygulamalı bölümünde proje yöntemi ve problem çözme yöntemi kullanılarak ürün oluşturulacaktır. | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|--|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Işık- Gölge . Chiaroscuro çalışması.Farklı ışık kaynakları altında (oblik ışık v.b.) modelden etüd. | |
| 2 | Işık- Gölge . Chiaroscuro çalışması.Farklı ışık kaynakları altında (oblik ışık v.b.) modelden etüd. | |
| 3 | Işık- Gölge . Chiaroscuro çalışması.Farklı ışık kaynakları altında (oblik ışık v.b.) modelden etüd. Orta ve siyah kağıt üzerine. | |
| 4 | Işık- Gölge . Chiaroscuro çalışması.Farklı ışık kaynakları altında (oblik ışık v.b.) modelden etüd. Orta ve siyah kağıt üzerine. | |
| 5 | Lavi.Tarama ucu ve fırça ile. | |
| 6 | Lavi.Tarama ucu ve fırça ile. Suluboya ilave edilecek (monokrom edüt). | |
| 7 | Ustalardan kopya çalışması. | |
| 8 | Ustalardan kopya çalışması. | |
| 9 | Vize | |
| 10 | Ustalardan kopya çalışması. | |
| 11 | Ustalardan kopya çalışması. | |

| | | |
|----|-----------------------------|--|
| 12 | Ustalardan kopya çalışması. | |
| 13 | Ustalardan kopya çalışması. | |
| 14 | Ustalardan kopya çalışması. | |

KAYNAKLAR

1. "Drawing", Betti, Claudia., Sale, Teel. Rinehart and Winston Inc. New York, 1991.
2. "Drawing: space, form, expression", Enstice, Wayne.; Peters, Melody. Prentice- Hall Inc. New York, 1990.
3. "Design Principles and Problems", Zelanski, Paul., Fisher, Mary Pat. Rinehart and Winston Inc. New York, 1996.
4. "Life Drawing", Constance, Diana., Quatro Publishing, New Jersey, 1991.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
|----|--|---------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | * | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | * | | | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | * | | | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | * | | | | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | * | | | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | * | | | | |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | * | | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | | * |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | * |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | * | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | | * |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | | * |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | * | | | | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | * | | | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | * | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 3 | 42 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 3 | 2 | 6 |
| Ara Sınav(lar) | 2 | 2 | 4 |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ödev / Rapor | 12 | 12 | 36 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 1 | 1 |
| Toplam İş Yüğü | | | 89 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 2.96 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 3 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | 2 | 50 |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | 2 | 50 |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | | |
| Ödev | 1 | 50 |
| Proje | 1 | 50 |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 60 |
| Dönem Sonu | | 40 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | RESTORASYON TARİHİ VE TEORİSİ I / HISTORY AND THEORY OF RESTORATION I | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR110 | 2 | Z | T+U | 3 |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | SKR109 RESTORASYON TARİHİ VE TEORİSİ I | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması Saat/Hafta | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| | 2 | | |
| Dersi Veren(ler) | Doç. Cemile KAPTAN BAZYAR | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | | | |
| Dersin Amacı | Konservasyon ve restorasyon uygulama dersleri için teori altyapısı oluşturacak olan bu ders, öğrenciye geçmişten günümüze tarihsel değişimler ve değerlendirmeler ışığında günümüz restorasyon etiğinin benimsenmesini amaçlar. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1- 19.yy'dan günümüze Konservasyon ve Restorasyon tarihi 2- Günümüz restorasyon etiği 3- Cesare Brandi ve teorisi 4- Umberto Baldini 5- Eleştirel değerlendirme yetisi | | |
| Dersin İçeriği | 20.yy ve günümüzde restorasyon etiği | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Dersin altyapısı anlatım ve örnek olay yöntemleriyle kurulacaktır. Öğrencinin eleştirel bir bakış açısı geliştirmesi için de tartışma ve soru-yanıt yöntemlerine başvurulacaktır. | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|--|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | 18. yy.'da resim restorasyonu : Venedik ve Pietro Edwards | |
| 2 | 18. ve 19. yy. arasında heykel restorasyonu | |
| 3 | 19.Yüzyılın ilk yarısı ve Romantizm döneminde restorasyon | |
| 4 | 19.Yüzyılın ikinci yarısında restorasyon | |
| 5 | Ulisse Forni ve Secco Suardo'ya ait okumalar | |
| 6 | 19.Yüzyılın ikinci yarısında restorasyon | |
| 7 | Ara sınav | |
| 8 | 20.Yüzyıl: Floransa restorasyon laboratuvarının doğuşu ve Roma'daki Istituto Centrale per il Restauro'nun kuruluşu | |
| 9 | Cesare Brandi'nin restorasyon teorisi ve Istituto Centrale per il Restauro. Temizlik tartışmaları | |
| 10 | Cesare Brandi'ye ait okumalar | |
| 11 | Savaş sonrası, Floransa seli ve fresko krizi | |
| 12 | Floransa seli ve Floransa restorasyon pratiklerinin gelişmesi üzerine belgesel | |
| 13 | Umberto Baldini'nin Restorasyon Teorisi | |
| 14 | Umberto Baldini'ye ait okumalar | |

| |
|--|
| KAYNAKLAR |
| 1. MARTINI, Luciana; Storia e Teoria del restauro delle Opere d'Arte , Felici Editore, Pisa, 2008 |
| 2. CONTI, Alessandro; Storia del Restauro e della Conservazione delle Opere d'Arte , Electa, Milano, 2009 |
| 3. BRANDI, Cesare; <i>Theory of Restoration</i> ; (ed.)Giuseppe Basile, Theory of |

Restoration, (İtalyanca'dan İngilizce'ye çeviren: Cynthia Rockwell), Nardini Editore, Firenze, 2005
4. BALDINI, Umberto; **Teoria del Restauro e Unità di Metodologia**, Volume I, Nardini Editore, Firenze, 1978
5. BALDINI, Umberto; **Teoria del Restauro e Unità di Metodologia**, Volume II, Nardini Editore, Firenze, 1981
6. GIANNINI, Cristina; **Lessico del Restauro - Storia, Tecniche, Strumenti**, Nardini, Firenze, 1992
7. PRICE, [Nicholas Stanley](#), TALLEY Jr. [M. Kirby](#), VACCARO, Alessandra Melucco; **Readings in Conservation – Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage**, Getty Conservation Institute, 1996

| DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz) | | | | | | |
|--|--|---------------|---|---|---|---|
| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | * |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | * |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | * | | |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | | | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | | |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | | * |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | | * |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | | * |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|---|
| 16 | Alan ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | | | * |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | | | * |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 14 | 3 | 42 |
| Ara Sınav(lar) | 1 | 2 | 2 |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ödev / Rapor | 2 | 3 | 6 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 2 | 2 |
| Toplam İş Yüğü | | | 80 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 2,6 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 3 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | 1 | 100 |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | | |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi |
| Sınav | 1 | 100 |
| Ödev | | |
| Proje | | |
| Toplam | | |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 40 |
| Dönem Sonu | | 60 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | Yapısal Restorasyon IV / Structural Restoration IV | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR204 | IV | Zorunlu | T+U | 4 |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | SKR203 | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması Saat/Hafta | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| | 1 | | 3 |
| Dersi Veren(ler) | Dr.Öğr.Üyesi Özer AKTİMUR | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | - | | |
| Dersin Amacı | Yapısal Restorasyon Kavramlarından Temel Olanları Ve Programda Belirtildiği Şekli İle Anlatılarak, Yapılan Uygulamalarla Pekiştirilmesi Amaçlanmaktadır. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | . Tablo Restorasyonundaki Temel Uygulamalar . Bir Eserin Nasıl Korunacağı Ve Değerlendirileceğinin Uygulanması . Restorasyon Kimyasallarına Giriş | | |
| Dersin İçeriği | Bu Dönemde Ağırlıklı Olarak teorik Tablo Restorasyonun Konsolidasyon, Astar Destekleme Ve Şerit Astarlama Konuları Üzerinde Durulmaktadır. | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Teorik Anlatım Yapılması | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|--|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Teorik Yapıştırıcılar Ve Çözücülerle İlgili Anlatım. Plexitol, Plexisol, Beva, Primal(Ackril33) | |
| 2 | Konu Sunumu 1, Restorasyonda Kullanılan Bir Malzemenin Seçilerek Sunum Yapılması | |
| 3 | Konu Sunumu 2, Restorasyonda Kullanılan Bir Malzemenin Seçilerek Sunum Yapılması | |
| 4 | Araldit Ve Balsit Kullanımı 1 Örnek Çerçeve Üzerinden Teorik Çalışma Yapılması | |
| 5 | Araldit Ve Balsit Kullanımı 2 Örnek Çerçeve Üzerinden Teorik Çalışma Yapılması | |
| 6 | Azot Jenaratörü Kullanımı 1 Isolcel Azot Jenaratörünün Kullanımı. Alternatifleri, Avantajları Ve Diğer Yöntemlerle Karşılaştırılması. | |
| 7 | Azot Jenaratörü Kullanımı 2 Isolcel Azot Jenaratörünün Kullanımı. Alternatifleri, Avantajları Ve Diğer Yöntemlerle Karşılaştırılması. | |
| 8 | Ara Dönem Vize Uygulaması | |

| | | |
|----|--|--|
| 9 | Alçak Basınçlı Masa Kullanımı Alçak Basınçlı Masa Kullanımının Teorik Olarak Anlatılması | |
| 10 | Alçak Basınçlı Masa Alçak Basınçlı Masanın Öğrenciler Tarafından Örnek Eser Üzerinden teorik ve videolu Deneyimlenmesi | |
| 11 | Yüzey Düzeltilmesi Örnek Eser Üzerinden Yüzey Düzleştirme Denemelerinin Anlatımı. Farklı Çeşitli Bozulmaların İmte Edilerek Uygulama videolarının gösterilmesi. | |
| 12 | Mekanik Arka Yüzey Temizliği 1 Tuval Eserde Mekanik Olarak , Bistüri Kullanarak Arka Yüzey Temizliği Yapılmasının anlatılması. | |
| 13 | Mekanik Arka Yüzey Temizliği 2 Tuval Eserde Mekanik Olarak , Bistüri Kullanarak Arka Yüzey Temizliği Yapılması video örneklerinin incelenmesi. | |
| 14 | Japon Kağıdı Boya Tabakasının Güçsüz Ve Dökülme Olan Durumlarda Yapılan Japon Kağıdı İle Yüzeyi Koruma Altına Alınması Çalışmasının, Farklı Yapıştırıcılarla Deneyimlenmesi, çeşitli imajlarla anlatılması. | |

| |
|---|
| KAYNAKLAR |
| Kendi Kitap Arşivimden Yüze Yakın Sadece Restorasyon, Konservasyon Ve Malzeme İle İlgili Kitabın Kullanılması Ve Genel Sanat Konuları İle İlgili Yazı, Dergi, Kitap Kullanılmaktadır. |

| DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz) | | | | | | |
|--|--|---------------|---|---|---|---|
| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | | | x |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|---|
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | x | | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | | |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | | | x |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | | |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | | |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | | |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | | |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | | | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 4 | 56 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 14 | 3 | 42 |
| Ara Sınav(lar) | 1 | 2 | 2 |
| Sunum / Seminer | 2 | 4 | 8 |
| Ödev / Rapor | | | |
| Proje | 1 | 10 | 10 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 2 | 2 |
| Toplam İş Yüğü | | | 120 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 4 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 4 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|---------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdeleri (%) |
| Ara Sınav | | |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | | |

| | | |
|----------------------------------|--------|-------------------|
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | | |
| Ödev | | |
| Proje | | |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | |
| Dönem Sonu | | |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | ESTETİK RESTORASYON IV / AESTHETICAL RESTORATION IV | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR206 | 4 | Z | T+U | 4 |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | SKR205 ESTETİK RESTORASYON III | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması Saat/Hafta | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| | 1 | | 3 |
| Dersi Veren(ler) | Doç. Cemile Kaptan BAZYAR | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | Arş. Gör. Fatih DÜLGER | | |
| Dersin Amacı | Öğrenciye renk kuramları doğrultusunda restorasyon rötuş tekniklerinin aktarılması | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1- Geleneksel stukko hazırlama ve uygulama 2- Kromatik soyutlama tekniği 3- Doğal vernikleri hazırlama ve uygulama 4- Eser üzerinde yama 5- Eser üzerinde farklı dolgu ve boya uygulamaları ** PANDEMİ NEDENİYLE 4. VE 5. MADDELER YERİNE AFİŞ ÖDEVLERİ VERİLMEKTEDİR. | | |
| Dersin İçeriği | Rötuş teknikleri ve eski doğal vernikler, afişler üzerinde uygulanacaktır. | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Dersin teorik altyapısı anlatım ve örnek olay yöntemleriyle kurulacaktır. Gözlem yöntemiyle öğrencinin malzeme ve teknik bilinci artırılacak, daha sonra uygulama kısmında ise proje, işbirlikli öğrenme ve problem çözme yöntemleriyle çalışma tamamlanacaktır. | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|--|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Kromatik Soyutlama tekniğinin teorik anlatımı ve denemeleri – Verniklerin teorik anlatımı | |
| 2 | Kromatik soyutlama denemesi – Verniklerin teorik anlatımı | |
| 3 | Kromatik Soyutlama için uygun eserlerin seçilip alanların belirlenmesi, sanal tümlemesinin yapılması – verniklerin teorik anlatımı | |
| 4 | Afişlerin kesilip hazırlanması – verniklerin teorik anlatımı | |
| 5 | Stukko ve kazıma | |
| 6 | Kromatik soyutlama uygulaması– verniklerin uygulamalı anlatımı | |
| 7 | Eser üzerinde rötuş uygulama– verniklerin uygulamalı anlatımı | |
| 8 | Ara Değerlendirme ve yazılı sınav | |
| 9 | Pandemi nedeniyle: zemin renginin teorik anlatımı | |
| 10 | Pandemi nedeniyle: afiş üzerinde zemin rengi denemeleri | |
| 11 | Pandemi nedeniyle: afiş hazırlığı, dolgu, kazıma | |
| 12 | Pandemi nedeniyle: stukko üzerinde zemin renkleri | |
| 13 | Pandemi nedeniyle: vernik üzerine kromatik seçki | |
| 14 | Pandemi nedeniyle: vernik üzerine kromatik seçki | |

| |
|--|
| KAYNAKLAR |
| 1. CASAZZA, Ornella; Il Restauro Pittorico , Nardini Editore, Firenze, 2003 2. SCARZANELLA Chiara Rossi, CIANFELLI, Teresa; <i>La Percezione Visiva nel Restauro dei Dipinti – L'Intervento Pittorico</i> ; (ed.)Marco Ciatti, I Problemi di Restauro – Riflessioni e |

Ricerche, Edifir Edizioni, Firenze, 2002, ss.185-211

3. ROSSI, Elisabetta; **Le Vernici**, Istituto dell'Arte e del Restauro Palazzo Spinelli (Anno Accademico 2007-2008), Yayınlanmamış Bitirme Tezi

4. PERUSINI, Giuseppina; **Il Restauro dei Dipinti e delle Sculture Lignee – Storia, Teorie e Tecniche**, Del Bianco Editore, Udine

| DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz) | | | | | | |
|--|--|---------------|---|---|---|---|
| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | * | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | * | | | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | | * |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | | | * |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | | * |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | * | | |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | | * |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | | * |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | | * |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | | | * |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve | | | * | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|---|
| | meslektaşları ile iletişim kurar. | | | | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | | | * |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 4 | 56 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | | | |
| Ara Sınav(lar) | 1 | 2 | 2 |
| Sunum / Seminer | 12 | 4 | 48 |
| Ödev / Rapor | | | |
| Proje | 3 | 4 | 12 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 2 | 2 |
| Toplam İş Yüğü | | | 120 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 4 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 4 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | 1 | 25 |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | 1 | 75 |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi |
| Sınav | 1 | 25 |
| Ödev | 1 | 25 |
| Proje | 1 | 50 |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 40 |
| Dönem Sonu | | 60 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | Müzecilik ve Önleyici Koruma II / Museology and Preventive Conservation II | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR234 | Bahar | Seçmeli | T | 4 |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | SKR233 | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması Saat/Hafta | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| | 3 | | |
| Dersi Veren(ler) | Öğr. Gör. Cihan Çolak | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | | | |
| Dersin Amacı | Müze koleksiyonları için tehdit olan ısı, nem ve ışık gibi etmenler ve bu etmenlerin önlenmesi için uygulanan yöntemleri öğrenmek. Müzelerin karşı karşıya kalabileceği acil durumlar karşısında alınacak önlemleri öğrenmek. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1. Sergilerde ve müze depolarında önleyici koruma koşulları hakkında bütüncül bilgilere sahibi olur. 2. Müze ve koleksiyonlar için koruma planlaması hakkında fikir sahibi olur. 3. Müze ve koleksiyonların tüm acil durumlar için risk analizini yapacak bilgiye sahip olur 4. Acil durum öncesi, acil durum sırasında ve acil durum sonrasında alınacak önlemler hakkında bilgi sahibi olur. | | |
| Dersin İçeriği | Kültür varlıklarını korumanın tarihsel gelişimi, ilgili kurum ve kuruluşlar, koruma etiği, mevzuat, koruma planlaması, bozulma faktörleri, sergilemede önleyici koruma, depolarda önleyici koruma, müzelerde acil durum, risk analizi, acil durum karşısında alınacak önlemler. | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|--|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Kültür Varlıklarını Koruma Kavramının Gelişimi | |
| 2 | Ulusal ve Uluslararası Kuruluşlar | |
| 3 | Koruma Etiği ve mevzuatı | |
| 4 | Müzelerde Koruma Planlaması | |
| 5 | Bozulma Faktörleri | |
| 6 | Müzelerde Önleyici Koruma | |
| 7 | Koleksiyon Yönetimi ve Önleyici Koruma | |
| 8 | VİZE | |
| 9 | Sergileme ve Önleyici Koruma | |
| 10 | Müzelerde Acil Durum Risk Analizi | |
| 11 | Müzelerde Acil Durum: Vandalizm-Hırsızlık | |
| 12 | Müzelerde Acil Durum: Yangın-Sel | |
| 13 | Müzelerde Acil Durum: Savaş | |
| 14 | Müzelerde Acil Durum: Deprem | |

KAYNAKLAR

Müzeler İçin Acil Durum Prosüdürleri El Kitabı
Müzeler İçin Acil Risk Yönetimi
Müzelerde İklim
Müze Aydınlatmasında Zararlı Işınımlar ve Nesnelerin Bunlardan Korunması
Müzelerde Böcek ve Küf Kontrolü

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
|----|---|---------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | x | | | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | x | | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | x | | | | |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | x | | |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | | x | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | x | | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | x | | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | x | | | | |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | x | | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | x | | | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | x | | | | |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | x | | | | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | x | | | |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | x | | | | |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | x | | | |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | x | | |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | x | | | |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma | | | x | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|--|
| | becerisine sahiptir. | | | | | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | x | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | x | | | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 3 | 42 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 14 | 3 | 42 |
| Ara Sınav(lar) | 1 | 3 | 3 |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ödev / Rapor | | | |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 3 | 3 |
| Toplam İş Yüğü | | | 90 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 3 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 3 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | 1 | 50 |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | 1 | 50 |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | | |
| Ödev | 1 | 100 |
| Proje | | |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 50 |
| Dönem Sonu | | 50 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | Kazı Alanlarında Koruma / Conservation on Excavation Sites | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR238 | 4 | S | T | 4 |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | - | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması Saat/Hafta | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| | 3 | | |
| Dersi Veren(ler) | Dr. Öğr. Üyesi Gülnur KURAP | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | - | | |
| Dersin Amacı | Arkeolojik kazı çalışmalarına katılacak öğrencilerin, uygulamaya başlamadan önce buluntulara yapılacak ilk müdahaleler hakkında teorik altyapısını oluşturmak dersin amacıdır. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1- Koruma ile ilgili uluslararası düzenlemeler hakkında bilgi sahibi olma 2-Arkeolojik kazılardaki disiplinler arası çalışmalarda görev dağılımı, yetki ve sorumluluklar hakkında bilgi sahibi olma 3-Arkeolojik kazıların projelendirme süreçleri hakkında bilgi sahibi olma 4- Ekip çalışmasında dikkat edilmesi gereken kurallara hakim olma 5- Kazı buluntularının hammadde özellikleri ve bozulma nedenleri hakkında bilgi sahibi olma 6- Kazı buluntularına yapılacak ilk koruma müdahaleleri hakkında bilgi sahibi olma | | |
| Dersin İçeriği | Arkeolojik kazılarda ortaya çıkan taş, metal, seramik, kemik, ahşap vd. malzemelerden üretilmiş buluntuların toprakaltı süreçleri ile topraküstüne çıktıkları süreç arasında ortam değişikliğine bağlı bozulmaları ve alınacak önlemler; bu önlemlerin sonraki koruma-onarım-sergileme-depolama süreçlerine etkisi | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Power point sunumu, tartışma | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|---|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Arkeoloji ve kazı sürecinin tanımlanması, kazı sırasında ve sonrasındaki koruma uygulamalarına genel bakış | |
| 2 | Kazıları biçimlendiren etkenler, amaçlar, koşullar | |
| 3 | Etik prensipler ve korumanın temel ilkeleri, koruma planlaması | |
| 4 | Acil müdahalenin planlanması, bozulmaya neden olan ve korumayı biçimlendiren iklimsel etkenler | |
| 5 | Toprakaltı süreçteki bozulma etkenleri: pH ve nem | |
| 6 | Toprakaltı ortamdan topraküstü ortama geçiş süreci. Topraküstü ortamın bozulmaya etkileri: pH, mutlak ve bağıl nem, iklim | |
| 7 | Kil, alçı, kireç, metal, taş, seramik, cam, kemik, ahşap ve deri gibi maddelerin yapısal özellikleri ve bozulmaları. Topraküstü ortama geçiş sırasındaki sorunlar ve yöntem belirleme | |
| 8 | Ara sınav | |
| 9 | Temizlik ve sabitleme. Statik ve mekanik müdahalelerde kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemleri | |
| 10 | Sağlamlaştırma. Sağlamlaştırmada eser bazında kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemleri. Tabakalanmaların niteliği, sabitlenmesi ve sağlamlaştırılmasında kullanılan yöntem ve | |

| | | |
|----|--|--|
| | malzemeler. | |
| 11 | Döşeme ve sıvalı yüzey kaldırma yöntemleri: strappo, stacco. Taşıma ve saklama. | |
| 12 | Taşınabilir buluntuların bütünlük durumuna göre sınıflandırılması ve kaldırma yöntemleri. | |
| 13 | Taşınabilir buluntuların ilk temizliğinde kullanılan malzeme ve yöntemler. | |
| 14 | Arkeolojik uygulamalar ve koruma sorunsalları | |

| KAYNAKLAR | |
|-----------|--|
| 1. | Conservation on Archaeological Excavations , Ed. Stanley Price, ICCROM, Roma, 1995 |
| 2. | Corrado Pedeli, Stefano Pulga, Pratiche Conservative Sullo Scavo Archeologico , All'insegna del Giglio, 2002 |
| 3. | D. Watkinson, V. Neal, First Aid for Finds , The Lavenham Press Limited, London, 1998 |
| 4. | Veli Sevin, Arkeolojik Kazı Sistemi , Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1995 |
| 5. | Sinan Ünüsoy, Canan Çakırlar, Çiler Çilingiroğlu (Ed.), Arkeolojide Temel Yöntemler , Ege Yayınları, İstanbul, 2018 |
| 6. | Thomas L. Evans, Patrick Daly, Digital Archaeology , Routledge, New York, 2006 |
| 7. | Ben Claasz Cookson, Arkeolojik İllüstrasyon ve Fotoğrafçılık , Aytası Yayıncılık, Ankara 2006 |
| 8. | Gökçe Şimşek, Arkeolojik Varlıklarla İlgili Yasal Düzenlemeler , Emre Matbaacılık, Aydın, 2015 |
| 9. | Zeynep Ahunbay, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon , Yem Yayın, İstanbul, 1996 |

| DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz) | | | | | | |
|--|--|---------------|---|---|---|---|
| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | * | | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | * | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|---|
| | tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | | |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | * | | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | * | | |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | | |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | | * |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | * | |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | * | | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | * | | | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 13 | 3 | 39 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 13 | 6 | 70 |
| Ara Sınav(lar) | | | |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ödev / Rapor | 1 | 15 | 15 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | | | |
| Toplam İş Yüğü | | | 124 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 4,13 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 4 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | | |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | | |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | | |
| Ödev | 1 | 100 |

| | | |
|---------------|--|---------------|
| Proje | | |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | |
| Dönem Sonu | | 100 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | Yapısal Restorasyon VI / Structural Restoration VI | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR304 | VI | Zorunlu | T+U | 4 |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | SKR303 | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| Saat/Hafta | 2 | | 2 |
| Dersi Veren(ler) | Dr.Öğr.Üyesi Özer AKTİMUR | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | - | | |
| Dersin Amacı | Restorasyon ve konservasyon eğitiminde, yapısal olarak esere müdahale etme yollarının öğretilmesi. Esere nasıl yaklaşılacağı, ne gibi operatif işlemlerin yapılacağına öğretilmesi. Minimum müdahale ile sanat eserinin daha uzun yıllar sağlıklı olarak yaşamasının nasıl olacağına öğretilmesi. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1-Esere göre değerlendirme ve konsültasyon yapabilme 2-Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma, 3-Gerekli yöntemlerin uygulamada kullanılabilmesi 4-Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini oluşturmaları. 5-Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin Restorasyon ve konservasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulaması. | | |
| Dersin İçeriği | Proje bazlı olarak gerçek eserler üzerinde çalışma ve uygulama yapılması. Yapısal Konservasyon eserinin fiziki yapısıyla ilgilenir. Sanat eserindeki her türlü (örn. Ahşap kısmı, tekstil kısmı...) fiziksel yapının tespiti, restore edilmesi ve konservasyonu ile ilgilenir. Geçmişte yapılan yöntemler ve günümüzdeki modern tekniklerin öğretilmesi bu dersin içeriklerindedir. | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Dersin teorik çerçevesi çizilirken örnek olay ve gözlem yöntemi kullanılacaktır. Teorik çerçeveye yönelik anlayış kazandırmak amacı ile problem çözme ve proje yöntemlerinden yararlanılacaktır. | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|---|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Konsolidasyon Güçlendirme Tuval Eser Üzerinden Konsolidasyon İle Teorik Anlatım Yapılması | |
| 2 | Konsolidasyon Güçlendirme Balmumu Ve Tavşan Tutkalları Gibi Doğal Malzemelerle Konsolidasyon Uygulaması Ve Örnek Eser Üzerinden Çalışma Yapılması. Malzemelerin Hazırlanmasının Öğrenilmesi. | |
| 3 | Rantualaj (Astar Destekleme) Teorik Olarak Anlatılması. İlk Ders Teorik Olarak Yapılıyor Ve Farklı Yöntemler Ve Uygulamalar Tartılıyor. | |
| 4 | Rantualaj (Astar Destekleme) Film Beva Ve Sivi Bevanın Uygulanması İçin Gerekli Hazırlıkların Yapılması Ve Örnek Eser Üzerinden Uygulama Yapılması Videolarının izlenmesi. | |
| 5 | Rantualaj (Astar Destekleme) Basınçlı Masada Soğuk Tekniklerin Anlatılması Ve Uygulama | |

| | | |
|----|---|--|
| | Yapilmasi. Plextol Kullanimi. Avantajlari Ve Dez Avantajlarinin Önceki Haftada Yapilan Sicak Uygulamalarla Karşılaştırılması. | |
| 6 | Floransa Rantualaji Bu Teknikte Yapılan Uygulamanın Yapıştırıcısının Hazırlanması İçin Uzun Süren Bir Hazırlık Süreci Gerekmekte Ve İlk Hafta Yapıştırıcısının Hazırlanmasının anlatımı, Teorik ve video destekli Anlatım. | |
| 7 | Floransa Rantualaji Örnek Eser Üzerinden Çalışma Yapılır. Farklı ekollerdeki uygulamaları video ve görsellerle incelenmektedir. | |
| 8 | VİZE SINAVI | |
| 9 | Rantualaj Çalışması Hasarlı Eserdeki Yama, Yırtık Ve Sonrasında Rantualaj İçin Hazırlığın Yapılması. Sonrasında İse Oluşan Durumun Belgelenecek Çalışmaya Hazırlanmasının anlatımı. | |
| 10 | Rantualaj Öncesinde Yamaların Yapılması Yama Yapılacak Alanlara, Orjinal Eser Bezinin Yapısına Uygun Yapıda Ve Ölçüde Yamaların Kesilerek Hazırlanmasının teorik anlatımı. | |
| 11 | Rantualaj İçin Gerekli Bezin Ve Bevanın Hazırlanması. Orjinal Bezin Yapısına Uygun Seçilen Ve Yeni Bir Taşıyıcı Yüzey Oluşturacak Bezin İp Çekme Yöntemi İle Orjinal Bezin Sınırlarından 10-12 Cm Uzun Olarak Keserek Uygulamaya Hazır Hale Getirilmesi. Orjinal Bezin Boyutuyla Aynı Ölçüde Film Bevanın Kesilmesi işlemlerin görsel ve video ile anlatılması. | |
| 12 | Alçak Basınçlı Masada Rantualaj Uygulaması Orjinal Bezden 10-12 Cm Daha Büyük Ölçüde Kesilerek Hazırlanmış Rantualaj İçin Uygun Yapıdaki Yeni Bezin, 65 Derecede Isıtılan Basınçlı Masada Beva Film İle Orjinal Beze Yapıştırılarak Yeni Bir Taşıyıcı Yüzey Elde Edilmesi işlemlerinin teorik olarak anlatımı. | |
| 13 | Eserin Tuale Gerilmesi. Yama Yüzeyine Yapılan Dolgu Alanları, (Stukko; Tavşan Tutkallı Bolonya Alçısı) Orjinal Yüzeye Uygun Şekilde İmite Edilme şekli video ve görsel destekli incelenmesi. | |
| 14 | Dönem Sonu Değerlendirilmesi Yapılan Uygulama Ve Raporların Değerlendirilmesi | |

KAYNAKLAR

Kendi Kitap Arşivimden Yüze Yakın Sadece Restorasyon, Konservasyon Ve Malzeme İle İlgili Kitabın Kullanılması Ve Genel Sanat Konuları İle İlgili Yazı, Dergi, Kitap Kullanılmaktadır.

| DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz) | | | | | | |
|--|--|---------------|---|---|---|---|
| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | | | x |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | | | | x |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | x |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | | x |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | | |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | | | x |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | | |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | | |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | | |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | | |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | | | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 4 | 56 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 14 | 3 | 44 |
| Ara Sınav(lar) | 1 | 4 | 4 |
| Sunum / Seminer | 2 | 4 | 8 |
| Ödev / Rapor | | | |
| Proje | 1 | 4 | 4 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 4 | 4 |
| Toplam İş Yükü | | | 120 |
| Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 4 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 4 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | 1 | 100 |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | | |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | 1 | 100 |
| Ödev | | |
| Proje | | |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 40 |
| Dönem Sonu | | 60 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | Analiz II / Analysis II | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR308 | 6 | Z | 2 | 4 |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | SKR307 Analiz I, SKR236 MalzemeKimyası, SKR335 Temel Fizik | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması Saat/Hafta | DERS (Teori) 2 | | UYGULAMA |
| Dersi Veren(ler) | Prof.Dr. Recep KARADAĞ | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | Öğr.Gör. Yıldız ÇAKMAK | | |
| Dersin Amacı | Eserlerin yapım teknikleri, bozulma nedenleri ve aşamalarını saptamak amacıyla kullanılan analiz tekniklerinin çalışma prensiplerini ve sonuçlarında elde edilecek bilgileri tanımlayarak eserin tarihlendirilmesi, yapısal ve fiziksel özelliklerinin araştırma alanında ihtiyaç duyulan analiz tekniğini seçebilme yetisini kazandırmak | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1- Analitik düşünme ve değerlendirme sisteminin oluşturulması 2- Gözlem ve bilimsel yaklaşım yetisinin kazanımı 3- Sanat eserlerinin üretiminde kullanılan temel malzemelerin içeriğinin teşhisinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibi olma 4- Sanat eserlerinin koruma ve onarımında kullanılan malzemelerin içeriğinin teşhisinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibi olma 5- Sanat eserlerinin bozulma nedenlerinin teşhisinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibi olma 6-Yapılan analiz sonuçlarını değerlendirebilme ve birbirleriyle ilişkilendirerek çözüm üretme konusunda yetkinlik kazanma 7-Sanat eserlerinin koruma ve onarımında kullanılacak olan malzemelerin, üretiminde kullanılan hammaddelerin ve bozulma nedenlerinin tespit edilmesi için gerekli olan analiz tekniğinin seçiminde yetkinlik kazanma | | |
| Dersin İçeriği | İncelenen örneğin elementer ve moleküler bazda içeriğini saptamak amacıyla kullanılan analiz tekniklerinin çalışma prensipleri ve kullanım alanları | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Anlatım, gözlem, örnek olay, problem çözme, deney videoları | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|--|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Elementer ve Moleküler bazda sonuç veren analiz tekniklerine giriş, veri toplama ve sonuçların değerlendirilmesi | Ders Notları |
| 2 | Raman spektroskopisi | Ders Notları |
| 3 | Raman spektroskopisi | Ders Notları |
| 4 | HPLC-Yüksek Performanslı Sıvı Kromatografisi | Ders Notları |
| 5 | HPLC-Yüksek Performanslı Sıvı Kromatografisi | Ders Notları |
| 6 | Makale incelemesi | Örnek makale |
| 7 | Renk Spektrofotometrisi | Ders Notları |
| 8 | Renk Spektrofotometrisi | Ders Notları |
| 9 | UV yaşlandırma yöntemi ve uygulaması | Ders Notları |
| 10 | Makale incelemesi | Örnek makale |
| 11 | GAZ KROMATOĞRAFİSİ KÜTLE SPEKTROMETRESİ (GC-MS) | Ders Notları |
| 12 | GAZ KROMATOĞRAFİSİ KÜTLE SPEKTROMETRESİ (GC-MS) | Ders Notları |
| 13 | Makale İncelemesi | Örnek makale |

| | | |
|----|-------------------|--------------|
| 14 | Makale İncelemesi | Örnek makale |
|----|-------------------|--------------|

KAYNAKLAR

Raman Microscopy: Developments and Applications, [George Turrell](#).
The use of laser pyrolysis–GC–MS for the analysis of paint cross sections S. Prati , D. Fuentes b, G. Sciutto, R. Mazzeo a University of Bologna, Microchemistry and Microscopy Art Diagnostic Laboratory (M2ADL), via Guaccimanni 42, 48100 Ravenna.
Raman spectroscopy analysis of pigments on 16–17th c. Persian manuscripts Vânia S.F. Muralhaa,*, Lucia Burgioa,, Robin J.H. Clarka.
Rubens' painting as inspiration of a later tapestry: Non-invasive analyses provide insight into artworks' history. Artists' Pigments: A handbook of Their History and Characteristics, Volume1-2-3.
Color Science in the Examination of Museum Objects Nondestructive Procedures The Getty Conservation Institute.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
|----|--|---------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | * | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | * | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | | * | |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | | * | |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | | | * | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | * | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | * | |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | * | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | * | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | * | |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | | * | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | * | |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | * | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | * | |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | * | |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | * | |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | | * | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | * | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | | * | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 7 | 10 | 70 |
| Ara Sınav(lar) | | | |
| Sunum / Seminer | 1 | 6 | 6 |
| Ödev / Rapor | 4 | 4 | 16 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 2 | 2 |
| Toplam İş Yüğü | | | 122 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 4,06 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 4 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | | |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | | |
| Sunum | 1 | 50 |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 50 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | | |
| Ödev | 1 | 50 |
| Proje | | |
| Toplam | | |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 50 |
| Dönem Sonu | | 50 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | Seramik Eserlerin Yapım Yöntemleri ve Bozulma Nedenleri / Production Methods and Degradation Causes of Ceramic Artefacts | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR340 | 6 | S | T+U | 4 |

| | | | |
|------------------------------------|---|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | - | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| Saat/Hafta | 2 | | 2 |
| Dersi Veren(ler) | Dr. Öğr. Üyesi Gülnur KURAP | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | - | | |
| Dersin Amacı | Seramik eserlerin yapım yöntemleri ve bozulma nedenlerine bağlı olarak yapılacak uygulamalar konusunda teorik altyapı sağlamak ve uygulama deneyimi kazandırmak. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1-Seramik eserlerin hammaddeleri konusunda bilgi sahibi olma, 2- Seramik eserlerin üretim yöntemleri konusunda bilgi sahibi olma, 3-Seramik eserlerin bozulma nedenleri hakkında bilgi sahibi olma, | | |
| Dersin İçeriği | Seramik eserlerin yapım yöntemleri, bozulma nedenleri, şekillendirme uygulamaları dersin içeriğini oluşturur. | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | power point sunumları, tartışma, uygulama videoları ve uzaktan uygulama çalışmaları | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|---|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Hammadde bilgisi ve gelişim süreci | |
| 2 | Üretim yöntemleri: gelişim süreci ve uygulama videoları | |
| 3 | Tipoloji ve uygulama videoları | |
| 4 | Şekillendirme yöntemleri ve uygulama videoları | |
| 5 | Pişirim yöntemi, fırın tipleri ve uygulama videoları | |
| 6 | Bezeme yöntemleri ve uygulama videoları | |
| 7 | Uygulama Değerlendirme (Ara sınav) | |
| 8 | Üretim aşamasından kaynaklanan bozulmalar + ödev değerlendirme | |
| 9 | Toprakaltı ortamdan kaynaklanan bozulmalar + ödev değerlendirme | |
| 10 | Toprakaltı ortamdan kaynaklanan bozulmalar + ödev değerlendirme | |
| 11 | Toprakaltı ortamdan kaynaklanan bozulmalar + ödev değerlendirme | |
| 12 | Toprak üstü ortamdan kaynaklanan bozulmalar + ödev değerlendirme | |
| 13 | Toprak üstü ortamdan kaynaklanan bozulmalar + ödev değerlendirme | |
| 14 | Sergileme, teşhir ve depolama depolama aşamasındaki bozulmalar + ödev değerlendirme | |

KAYNAKLAR

1. Ateş Arcasoy, **Seramik Teknolojisi**, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayın No:1, İstanbul, 1983
2. Sait Başaran, **Pişmiş Toprak ve Cam Eserlerin Konservasyon / Restorasyonu**, Graphis Yayınları, İstanbul, 2000
3. Yaşar Kibici, **Seramik Hammaddeleri ve Teknolojik Özellikleri**, Afyon Kocatepe Üniversitesi Yayın No:41, Afyon, 2002
4. Sevim Çizer, **Terra Sigillata**, Tibyan Yayıncılık, İzmir, 2014
5. Tuba Ökse, **Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri**, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2002
6. Tuba Ökse, **Seramik Terimleri**, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1993
7. Toby Schreiber, **Athenian Vase Construction**, Getty, Malibu, 1999
8. Harry Fraser, **Seramik Hataları ve Çözüm Yöntemleri**, Karakalem Kitabevi, İzmir, 2010
9. Roger Ling (ed.), **Making Classical Art**, Tempus, UK, 2000
10. Prudence M. Rice, **Pottery Analysis**, The University of Chicago Press, Chicago, 2005

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
|----|--|---------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | * |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | * | | | | |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | * | | | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | * | | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | * | | |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | | | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | | * |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | * |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | | |
| 16 | Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | * | |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | * | | |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | | | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 4 | 56 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 14 | 2 | 28 |
| Ara Sınav(lar) | | | |
| Sunum / Seminer | 1 | 20 | 20 |
| Ödev / Rapor | 1 | 20 | 20 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | | | |
| Toplam İş Yüğü | | | 124 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 4,13 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 4 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|---------------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | | |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | 1 | 100 |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | | |
| Ödev | 1 | 100 |
| Proje | | |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | Katkı Yüzdesi | |
| Dönem İçi | 50 | |
| Dönem Sonu | 50 | |
| Toplam | 100 | |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | Duvar Resimlerinin Yapım Yöntemleri ve Bozulma Nedenleri / Production Methods and Degradation Causes of Mural Paintings | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR344s | 6 | Seçmeli | T 2 + U 2 | 4 |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | - | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması Saat/Hafta | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| | 2 | | 2 |
| Dersi Veren(ler) | Doç. Cemile KAPTAN BAZYAR | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | Öğr. Gör. Oğuz Emre KAYSER | | |
| Dersin Amacı | Duvar resimlerinin üretiminin tarihçesi, yapım teknikleri ve koruma yöntemleri hakkında bilgi verilmesi ve hassas durumda olan ya da bozulmaya uğramış duvar resimlerine müdahale edebilecek uzman yetiştirmek dersin amacıdır. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | Ders sonunda öğrencilerin duvar resmi yapım tekniklerini; farklı coğrafyalarda kullanılan malzeme ve yöntem çeşitliliğini öğrenmeleri ve arkeolojik alanlarda ya da anıtsal mimarinin süsleme programını oluşturan duvar resimlerine müdahale edebilecek düzeyde koruma bilgisi edinmeleri beklenmektedir. Her duvar resmi kalıntısının ayrı bir vaka olduğu bilinciyle; malzemenin ve dolayısıyla sorunların, bozulmaların özgünlüğünü göz önünde bulundurarak yaklaşımları gerektiğini kavramaları hedeflenmektedir. | | |
| Dersin İçeriği | İnsanlığın kendini en eski ifade etme biçimlerinden olan duvar resmi yapım geleneğini farklı coğrafyalarda, farklı malzeme ve yapım teknikleri kullanılarak üretmesi ve bunun sonucunda farklı müdahale yöntemleri gerektiği anlatılacak, uygun müdahale yöntemleri ve çağdaş malzemelerin yapısı hakkında bilgi verilecektir. Uygulama imkanı bulunan derste öğrenciler; duvar resmi üretimini ve olası müdahale biçimlerini malzeme üzerinde çalışarak deneyimleyecektir. Uygulamalar eş zamanlı, online olarak gerçekleştirilecektir. | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Görsel ve işitsel ders materyallerinden yararlanılacak ve uygulama ile pekiştirilecektir. Pandemi nedeniyle uygulamalar uzaktan eğitim modeline uyularak online eş zamanlı gerçekleştirilecektir. | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|---|---------------------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Duvar resmi üretiminin tarihçesi | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 2 | Duvar resmi yapımında kullanılan malzemeler, harç ve bağlayıcılar | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 3 | Duvar resminin yapısı ve taşıyıcılar | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 4 | Duvar resmi yapım teknikleri | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 5 | Duvar resmi yapım teknikleri | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 6 | Duvar resmi yapımında kullanılan pigmentler | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 7 | Ara değerlendirme | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 8 | Uygulamalı duvar resmi yapımı (Online Eş Zamanlı) | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 9 | Uygulamalı duvar resmi yapımı (Online Eş Zamanlı) | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 10 | Uygulamalı duvar resmi yapımı (Online Eş Zamanlı) | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |

| | | |
|----|--|---------------------------------|
| 11 | Duvar resimlerinde görülen bozulmalar ve nedenleri | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 12 | Duvar resimlerinde görülen bozulmalar ve nedenleri | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 13 | Duvar resimlerinde belgeleme çalışmaları | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 14 | Duvar resimlerinde bozulmaların belgeleme üzerinde lejantlarla gösterilmesi uygulaması | Ders Notları ve İlgili Kitaplar |

KAYNAKLAR

Cronyn, J. M.: The Elements of Archaeological Conservation, Routledge, London and New York, 1996.

Dikilitaş G.: “Duvar Resimlerinin Bozulmasına Neden Olan Etkenler ve Koruma Uygulamaları” İstanbul Üniversitesi, Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Anabilim Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2005.

ICOMOS Principles for the Preservation and Conservation/Restoration of Wall Paintings, Ratified by the ICOMOS 14th General Assembly, in Victoria Falls, Zimbabwe, October 2003.

Mora, P., L. Mora, P. Philippot: Conservation of Wall Paintings, Butterworths, Borough Green, England, 1984.

The Conservation of wall paintings: Proceedings of a Symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, July 13-16, 1987 / Sharon Cather, editor.

Uğur, T. ve Güleç, A., (2014) Harç, Sıva ve Diğer Kompozit Malzemelerde Kullanılan Bağlayıcılar ve Özellikleri, Restorasyon Konservasyon Çalışmaları Sayı:17, s.77-91

Hughes, J.J. ve Valek J., (2003) Mortars in Historic Buildings; A Review of the Conservation, Technical and Scientific Literature.

Vitruvius, P., Mimarlık Üzerine On Kitap, ç. M.H. Moran, 1993, Şevki Vanlı Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
|----|--|---------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | x |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | x | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | | x | |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | | | x |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | x | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | x | | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | x | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | x | |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | x |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | | x |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | | x |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | | x | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | x | | | | |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | x | | | | |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | x | | | |
| 16 | Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | x | | | |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | x | | |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | x | | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | x | | | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | x | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 4 | 56 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 10 | 5 | 50 |
| Ara Sınav(lar) | 1 | 2 | 2 |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ödev / Rapor | 2 | 5 | 10 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 2 | 2 |
| Toplam İş Yüğü | | | 120 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 4 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 4 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | 1 | 50 |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | 1 | 50 |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | 1 | 100 |
| Ödev | | |
| Proje | | |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 50 |
| Dönem Sonu | | 50 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK RESİM SANATI / Modernism and Art in Turkey | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR346 | 6 | S | T | 3 |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | - | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması Saat/Hafta | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| | 2 | | |
| Dersi Veren(ler) | Öğr.Gör.Sanem Soylu Yılmaz | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | | | |
| Dersin Amacı | Cumhuriyetin ilanından sonra resim sanatında yaşanan gelişmelerin, sosyal ve siyasi oluşumların sanat ve sanatçı üzerindeki etkilerinin anlaşılması, tartışılması, araştırılması hedeflenmiştir. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | Öğrenci bir dönemin sonunda, Batılılaşan Resim Sanatının, Cumhuriyetin ilk dönemleri itibarıyla gösterdiği gelişim ve değişimleri, sanat ve sanatçı ekseninde takip etme, atölye farklılıklarını ayırtma, günümüz Çağdaş Türk Resim sanatının temellerinin araştırmasını yapmayı öğrenecek ve müze gezileri ile pekiştirecektir. | | |
| Dersin İçeriği | Erken Cumhuriyet Dönemi resim sanatı ve arka planındaki sosyal siyasi gelişmeler | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Slayt üzerinden sanat eserlerinin gösterilerek, sanatçılar arasında dönemsel benzerlik ve farklılıkların değerlendirilmesi, sınıf gezileri, sunum/ ödev hazırlama | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|--|--|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Osmanlı Batılılaşma Dönemi Resim Sanatının kısaca anlatımı/Giriş dersi | |
| 2 | Şeker Ahmed Paşa, Osman Hamdi bey, Halil Paşa örnekleri üzerinden Türk Resim sanatının tartışmaya açılması | |
| 3 | İstanbul'da açılan ilk sergiler ve salon sergileri üzerine değerlendirme | |
| 4 | 1914 Kuşağı ressamlarının resim örnekleri üzerinden değerlendirilmesi | |
| 5 | Cumhuriyet Dönemi Türk Resim Sanatını oluşturan politik siyasal iklimin anlatımı | |
| 6 | Cumhuriyet Dönemi Türk Resim Sanatına giriş, resim ve heykel üretimlerinin yapıldığı atölyeler ve sanatçılar ile ilgili genel bilgi anlatımı | |
| 7 | Vize ödev teslimi | Erken Cumhuriyet Dönemi romanlarından bir adet seçilerek okunacak – resim ilişkisi ödev hazırlanacak |
| 8 | D grubu ressamlarının değerlendirilmesi | |
| 9 | Müstakiller Grubu Ressamlarının eserler üzerinden değerlendirilmesi | |
| 10 | Yeniler grubu ve Soyut Resim anlayışının gelişimi anlatılarak, resimler üzerinden değerlendirilme yapılması | |
| 11 | Öğrenci sunumları – Final değerlendirmesi | |
| 12 | Öğrenci sunumları – Final değerlendirmesi | |
| 13 | Öğrenci sunumları – Final değerlendirmesi | |
| 14 | Öğrenci sunumları – Final değerlendirmesi | |

KAYNAKLAR

BERK Nurullah, TURANÎ Adnan, (1981): "Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk
BERK, Nurullah, ÖZSEZGİN Kaya, Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi, Türkiye İşbankası Kültür Yayınları, 1983.
BOZDOĞAN, Sibel, Erken Cumhuriyet Türkiye'sinde Mimari Kültür, Modernizm ve Ulusun İnşası, İstanbul, 2002.
ÖNDİN Nilüfer , Gelenekten Moderne Türk Resmi Estetiği (1850-1950), İnsancıl Yayınları, 2012.
ÖNDİN Nilüfer , Cumhuriyet'in Kültür Politikası ve Sanat, 1923-1950, İnsancıl Yayınları, 2004.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
|----|--|---------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | * |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | * | | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | * | | | |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | * | | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | * | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | * | | | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | * | | |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | * | | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | * | |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | | * |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | | * |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | | |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | * | | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | * | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | * | | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 14 | 3 | 42 |
| Ara Sınav(lar) | 1 | 6 | 6 |
| Sunum / Seminer | 1 | 4 | 4 |
| Ödev / Rapor | | | |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 10 | 10 |
| Toplam İş Yüğü | | | 90 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 3 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 3 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | | |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | 1 | 100 |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | | |
| Ödev | 1 | 100 |
| Proje | | |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 40 |
| Dönem Sonu | | 60 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | Eser ve Malzeme II / Artworks and Materials II | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR112 | II | Zorunlu | T | 3 |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | SKR111 | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması Saat/Hafta | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| | 2 | | 0 |
| Dersi Veren(ler) | Dr. Öğr. Üyesi Özer Aktimur | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | - | | |
| Dersin Amacı | Yapılan İki Dönemin Sonunda Öğrencinin Restorasyon Ve Konservasyonda Eser Bazında , Kullanılan Alet Ve Ekipmanlar, Yöntem, Teknikler Hakkında Genel Bilgilerin Verilmesi Amaçlanmaktadır. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | . Restorasyon ve Konservasyon Aletleri . Farklı Malzemelerde Restorasyon Uygulamaları . Konservasyon Kuralları | | |
| Dersin İçeriği | Farklı Malzemelere Uygulanan Restorasyon İlkeleri, Yöntemleri Ve Aletlerin Anlatımı. | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Teorik Anlatım | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|--|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Ahşap Eserlerin Üretilmesinde Kullanılan Ağaçlar Ve Özellikleri | |
| 2 | Ahşap Eser Üretiminde Kullanılan Malzemenin Kesilmesi, İşlenmesi Ve Kullanılması | |
| 3 | Ahşapa Zarar Veren Oluşumlar, Biyolojik Yapılar Ve Korunmak İçin Yapılması Gerekenler. | |
| 4 | Tarihten Günümüze Kağıt Üretimi Ve Biyolojik Zararlıları | |
| 5 | Kağıt Eserin Restorasyonunda Kullanılan Aletler Ve Yöntemler | |
| 6 | Basılı Ve Kitap Eserlerin Üretimi. Bozulma Nedenleri Ve Restorasyon Çözümleri | |
| 7 | Ara Sınav | |
| 8 | Taş Eserler, Taş Cinsleri Ve Eser Yapımında Kullanılan Taşlar. | |
| 9 | Taş Eserler, Taş Eserlerin Bozulması Ve Restorasyonunda Kullanılan Yöntem Ve Aletler. | |
| 10 | Örnek Uygulamalarla İlgili Video Avrupada Ve Dünyada Yapılmış Örnek Uygulamaların İncelenmesi | |

| | | |
|----|---|--|
| 11 | Ahşap Panel Üzerine Yapılan Eserler, Ahşap Panel Resminin Yapılması Ve Birleştirilmesi Ve Sorunları İçin Kullanılan Alet Ve Yöntemler | |
| 12 | Ahşap Heykel, Üç Boyutlu Yapılarda Kullanılan Yöntemler, Eksiklerin Tamamlanması Ve Birleştirilmesi | |
| 13 | Son Dönem Kullanılan Modern Malzemeler Gelişen Teknoloji İle Kullanılmaya Başlanan Yeni Alet Ve Ekipmanlar. (Her Dönem Yenilenerek Devam Edecek) | |
| 14 | Son Dönem Kullanılan Modern Kimyasallar, Yeni Kimyasallar, Kullanım Alanları Ve Karşılaştırılması | |

KAYNAKLAR

Restorasyon ve Konservasyon ile ilgili Kütüphanemde bulunan tüm kaynakların kullanımı.

| DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz) | | | | | | |
|--|--|---------------|---|---|---|---|
| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | | | x |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | x |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | x | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | | x |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | | | | | | | x |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | | | | | | |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | | | | | |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | | | | | | |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | | | | | | |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | | | | | | |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | | | | | | | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | | | | | | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | | | | | | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 14 | 4 | 56 |
| Ara Sınav(lar) | 1 | 2 | 2 |
| Sunum / Seminer | 1 | 2 | 2 |
| Ödev / Rapor | | | |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 2 | 2 |
| Toplam İş Yüğü | | | 90 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 3 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 3 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | 1 | 100 |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | | |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | 1 | 100 |
| Ödev | | |
| Proje | | |

| | |
|---------------|---------------|
| Toplam | 100 |
| BAŞARI DURUMU | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | 40 |
| Dönem Sonu | 60 |
| Toplam | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | Resim Tarihi II – History of Art II | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR 116 | 2 | Zorunlu | T | 3 |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | SKR 115 | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması Saat/Hafta | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| | 2 | | |
| Dersi Veren(ler) | Öğretim Görevlisi Dr. Duygu Şahin | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | | | |
| Dersin Amacı | Öğrencinin resim tarihine ilişkin genel bir fikir edinmesine, resim sanatını tarihsel ve kültürel bağlamı içerisinde anlamasına ve sanatsal meseleler üzerine fikir üretmesine yardımcı olmak. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1. Antik Yunan mitolojisi ve Hıristiyanikonografisi gibi, resim okumayı kolaylaştıracak farklı alanlarda temel oluşturma; 2. Resim tarihini dönemler halinde incelerken dünya tarihiyle ilgili eksiklikleri giderme; 3. Bilginin kaynağına ulaşırken interneti verimli kullanmayı öğrenme; katalog tarama ve online veritabanı kullanma; 4. Sinema, edebiyat ve müzik gibi farklı ve zenginleştirici ilgi alanlarına merak duyma ve bunları derinleştirme, yeni beceriler edinme; 5. Sözlü ve yazılı olarak kendini doğru ifade edebilme yeteneği geliştirme | | |
| Dersin İçeriği | 15. yüzyıl'dan 19. yüzyıl kadar Avrupa'da resim sanatının gelişimi. | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Sanat tarihinden dönem ve akımlar kronolojik olarak, görsel malzeme eşliğinde incelenir. Her dersten önce soru-cevap şeklinde bir önceki dersin tekrarı yapılır. | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|---|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Tekrar dersi | |
| 2 | İtalya'da Yüksek Rönesans | |
| 3 | İtalya'da Yüksek Rönesans | |
| 4 | 16. yüzyıl Kuzey Rönesansı | |
| 5 | 16. yüzyıl Kuzey Rönesansı + Maniyerizm | |
| 6 | Maniyerizm + İtalya'da Barok sanat | |
| 7 | İtalya'da Barok sanat | |
| 8 | İspanya'da Barok sanat | |
| 9 | Flandra ve Hollanda'da Barok sanat | |
| 10 | Flandra ve Hollanda'da Barok sanat | |
| 11 | Fransa'da Barok sanat + Rokoko | |
| 12 | Neoklasisizm | |
| 13 | Romantizm | |
| 14 | Realizm | |

KAYNAKLAR

Baxandall, Michael, 15. Yüzyılda Sanat ve Deneyim (İstanbul: İletişim Yayıncılık, 2015)

Cömert, Bedrettin, Mitoloji ve İkonografi, (Ankara: De Ki, 2008)
 Erhat, Azra, Mitoloji Sözlüğü (İstanbul: Remzi Kitabevi, 2015)
 De Voragine, Jacobus, The Golden Legend: Lives of the Saints (London: Catholic Way Publishing, 2015)
 Kleiner, Fred S., Gardner's Art through the Ages: A Global History (Boston: Wadsworth Publishing, 2016)
 Nort, Michael, Hollanda Altın Çağı'nda Sanat ve Ticaret (İstanbul: İletişim Yayınevi, 2014)
 Paoletti, John & Gary M. Radke, Art in Renaissance Italy (London: Laurence King Publishing, 2006)
 Shiner, Larry, Sanatın İcadı, (İstanbul: Ayrıntı Yayınları, 2017)
 Stokstad, Marilyn & Michael W. Cothren, Art History (New Jersey: Prentice Hall, 2011)
<http://www.webexhibits.org/pigments/>
<https://www.wga.hu/>

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
|----|--|---------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | * |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | * | | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | * | | | |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | * | | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | * | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | * | | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | * | |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | * | | | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | | * |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | * |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | | * |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | * | |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | | * |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|---|
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | | | * |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | * | | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | * | | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 14 | 4 | 56 |
| Ara Sınav(lar) | 4 | 1 | 4 |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ödev / Rapor | | | |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 2 | 2 |
| Toplam İş Yüğü | | | 90 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 3 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 3 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | | |
| Kısa Sınav | 4 | 100 |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | | |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | 1 | 100 |
| Ödev | | |
| Proje | | |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 50 |
| Dönem Sonu | | 50 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | ESTETİK RESTORASYON II / AESTHETICAL RESTORATION II | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR106 | 2 | Z | T+U | 4 |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | SKR105 ESTETİK RESTORASYON I | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| Saat/Hafta | 2 | | 2 |
| Dersi Veren(ler) | Doç. Cemile Kaptan BAZYAR | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | Arş. Gör. Selen Sertab KAYSER | | |
| Dersin Amacı | Öğrenciye renk kuramları doğrultusunda restorasyon rötuş tekniklerinin aktarılması | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1- Geleneksel stukko hazırlama ve uygulama 2- Stukko üzerine kromatik seçki uygulama 3- İmitatif rötuş tekniği 4- Stukko üzerine imitatif rötuş tekniği uygulama. | | |
| Dersin İçeriği | Rötuş teknikleri kağıt renk numuneleri ve stukko üzerinde uygulanacaktır. | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Dersin teorik altyapısı anlatım ve örnek olay yöntemleriyle kurulacaktır. Gözlem yöntemiyle öğrencinin malzeme ve teknik bilinci artırılacak, daha sonra uygulama kısmında ise proje, işbirlikli öğrenme ve problem çözme yöntemleriyle çalışma tamamlanacaktır. | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|--|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Konular | |
| 2 | Stukko hazırlama ve uygulama | |
| 3 | Renk alanlarında denemeler | |
| 4 | Renk alanlarında stukko uygulama | |
| 5 | Renk alanlarında stukko kazıma | |
| 6 | Stukko üzerine kromatik seçki denemesi | |
| 7 | Stukko üzerine kromatik seçki uygulaması | |
| 8 | Ara değerlendirme | |
| 9 | Yeni renk alanlarında denemeler | |
| 10 | Stkko uygulama | |
| 11 | Stukko kazıma | |
| 12 | Stukko üzerine imitativ rötuş denemesi | |
| 13 | Stukko üzerine imitativ rötuş | |
| 14 | Final ödevi hazırlığı | |

KAYNAKLAR

- CASAZZA, Ornella; **Il Restauro Pittorico**, Nardini Editore, Firenze, 2003
- SCARZANELLA Chiara Rossi, CIANFELLI, Teresa; *La Percezione Visiva nel Restauro dei Dipinti – L’Invervento Pittorico*; (ed.)Marco Ciatti, **I Problemi di Restauro – Riflessioni e Ricerche**, Edifir Edizioni, Firenze, 2002, ss.185-211

| DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz) | | | | | | |
|--|--|---------------|---|---|---|---|
| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | * | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | * | | | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | | * |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | | | * |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | | * |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | * | | |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | | * |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | | * |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | | * |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | | | * |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | * | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | | | * |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 4 | 56 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | | | |
| Ara Sınav(lar) | 1 | 2 | 2 |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ödev / Rapor | 14 | 3 | 42 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 2 | 2 |
| Toplam İş Yüğü | | | 120 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 4 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 4 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | | |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | 3 | 100 |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi |
| Sınav | 1 | 60 |
| Ödev | 1 | 40 |
| Proje | | |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 40 |
| Dönem Sonu | | 60 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | RENK TEORİSİ II/ COLOUR THEORY II | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR114 | 2 | Z | T+U | 3 |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | SKR113 RENK TEORİSİ I | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması Saat/Hafta | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| | 2 | | |
| Dersi Veren(ler) | Prof. Ömer Yiğit ARAL | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | Arş. Gör. Fatih DÜLGER | | |
| Dersin Amacı | Bu derste rengin kuramsal tarihi boyunca bilimsel ve sanatsal gelişim süreci irdelenerek, bu teorik altyapı üzerine kurulu uygulamalar gerçekleştirilecektir. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1- Rengi fiziksel, fizyolojik ve psikolojik temelde ele alınması, öğrenilen bu bilgilerin teorik ve uygulamalı olarak gelişmesi. 2-Görme ve algılama kapasitesinin gelişmesi. 3-Pratik uygulama ve teknik bilgi ve beceriye sahip olma. 4-Restorasyon pratiği içerisinde objektif bir algılayış biçimi geliştirme. 5-Öğrencinin rengi anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini oluşturma. 6-Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin Restorasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulaması. | | |
| Dersin İçeriği | Rengi fiziksel, fizyolojik ve psikolojik temelde ele alan bu ders, öğrenilen bu bilgilerin teorik ve uygulamalı olarak işlenmesini kapsar | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Dersin teorik çerçevesi çizilirken örnek olay ve gözlem yöntemi kullanılacaktır.Dersin uygulamalı bölümünde proje yöntemi ve problem çözme yöntemi kullanılarak ürün oluşturulacaktır. | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|--|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Renk nedir?Rengin fiziksel yapısı ve fizyolojik algısı. | |
| 2 | Renk sistemleri ve çarkları. | |
| 3 | Renk teorisyenleri | |
| 4 | Renk teorisyenleri | |
| 5 | Renk karışımları ve ilişkileri; Çıkarımsal ve toplamsal renkler. | |
| 6 | Renk karışımları ve ilişkileri; Tür, değer, doymuşluk. | |
| 7 | Renk karışımları ve ilişkileri; Üçüncül renkler. | |
| 8 | Renk karışımları ve ilişkileri; Renk karşıtlıkları. | |
| 9 | Vize. | |
| 10 | Renk karışımları ve ilişkileri; Eşzamanlı ve ardışık. | |
| 11 | Rengin psikolojisi ve etkileşimi. | |
| 12 | Renk ve kompozisyon.Dominant, yardımcı (sub-ordinate) ve vurgu renkleri. | |
| 13 | Renk ve kompozisyon.Armoni, oran, denge ve ritm. | |
| 14 | Renk ve kompozisyon.Ustaların paletleri. | |

KAYNAKLAR

- 1-“Colour”, Feisner, E. Anderson., Laurence King Publishing Ltd., London,2006.
- 2-“Color: A Workshop Approach”, Hornung, David., McGraw-Hill Companies., New York, 2004.

| DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz) | | | | | | |
|--|--|---------------|---|---|---|---|
| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | * | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | * | | | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | * | | | | |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | * | | | | |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | * | | | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | * | | | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | * | | | |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | * | | | | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | * | | | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | | * |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | * | | | | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | | * |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | * |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | | * |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | | * |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | | * |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | * | | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | * | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | * | | | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|--------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Sayısı | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 14 | 3 | 42 |
| Ara Sınav(lar) | 1 | 1 | 1 |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ödev / Rapor | 8 | 2 | 16 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 1 | 1 |
| Toplam İş Yüğü | | | 88 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 2,93 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 3 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|---------------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | 1 | 50 |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | 12 | 50 |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | | |
| Ödev | 1 | 50 |
| Proje | 1 | 50 |
| Toplam | | |
| BAŞARI DURUMU | Katkı Yüzdesi | |
| Dönem İçi | 60 | |
| Dönem Sonu | 40 | |
| Toplam | 100 | |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|---------------------|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | ATÖLYE II/STUDIO II | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR202 | 4 | Z | T+U | 4 |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|----------|
| Ön Koşul Dersleri | SKR201 ATÖLYE I | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| Saat/Hafta | 2 | 2 | |
| Dersi Veren(ler) | Prof. Ömer YİĞİT ARAL | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | Arş. Gör. Fatih DÜLGER | | |
| Dersin Amacı | Bu derste yağlıboya, akrilik, suluboya, tempera guaj, çini mürekkebi gibi yaygın kullanılan boya türleri, medyumları ve kullanım yüzeyleri geleneksel ve çağdaş yöntemler kullanılarak uygulamalı olarak deneyimlenecektir | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1. Görsel anlatım yeteneğinin, el becerisinin gelişmesi. 2-Görme ve algılama kapasitesinin gelişmesi. 3-Pratik uygulama ve teknik beceriye sahip olma. 4-Restorasyon pratiği içerisinde objektif bir algılayış biçimi geliştirme. 5-Öğrencinin düşünme, anlama, ayırma ve bütünleştirme yetisini desen olgusu üzerinden oluşturma. 6-Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin Restorasyon disiplini içerisinde pratik olarak uygulanması. | | |
| Dersin İçeriği | Desen dersinin devamlılığı niteliğindeki bu ders, boya, medyum, yüzey ilişkisinin kavranması ve pratik olarak uygulanmasını içerir. | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Dersin teorik çerçevesi çizilirken örnek olay ve gözlem yöntemi kullanılacaktır. Dersin uygulamalı bölümünde proje yöntemi ve problem çözme yöntemi kullanılarak ürün oluşturulacaktır. | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|--|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Yağlıboya, uygulama alanları, tekniği ve medyumları. | |
| 2 | Yağlıboya. Beyaz yüzey üzerine glaze uygulaması. | |
| 3 | Yağlıboya. Beyaz yüzey üzerine glaze ve opak uygulama. | |
| 4 | Yağlıboya. Yarı transparan İmprematura yüzey üzerine glaze uygulaması. | |
| 5 | Yağlıboya. Yarı transparan İmprematura yüzey üzerine glaze ve opak uygulama. | |
| 6 | Yağlıboya. Opak İmprematura yüzey üzerine glaze uygulaması. | |
| 7 | Yağlıboya. Opak İmprematura yüzey üzerine glaze uygulaması. | |
| 8 | Yağlıboya. Grisaille uygulama. | |
| 9 | Vize. | |
| 10 | Yağlıboya. Ustalardan kopya. | |
| 11 | Vernik boya türleri. | |
| 12 | Vernik boya türleri. | |
| 13 | Vernik boya türleri. | |
| 14 | Vernik boya türleri. | |

KAYNAKLAR

1. "Techniques of the World's Great Painters", [Januszcak, Waldemar](#), Phaidon, Michigan, 1999.
2. "The Artist's Handbook", Smith Ray, New York, 2001.
3. "Painting as a Language", Robertson, Jean.; Wadsworth Publishing Company 1999.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
|----|--|---------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | * |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | * | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | * | | | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | * | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | | * |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | * | | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | | * |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | * |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | * | | |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | | * |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | | * |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | * | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|--|
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | * | | | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | * | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|--------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Sayısı | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 4 | 56 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 11 | 2 | 22 |
| Ara Sınav(lar) | 2 | 2 | 4 |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ödev / Rapor | 12 | 3 | 36 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 1 | 1 |
| Toplam İş Yüğü | | | 119 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 3,96 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 4 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | 2 | 50 |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | 12 | 50 |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | | |
| Ödev | 1 | 50 |
| Proje | 1 | 50 |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 60 |
| Dönem Sonu | | 40 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | MESLEKİ YABANCI DİL II / Professional Language II | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR 232 | 4 | Seçmeli | T | 3 |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | SKR 231 | | |
| Dersin Dili | Türkçe-İtalyanca | | |
| Ders Uygulaması | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| Saat/Hafta | 2 | | |
| Dersi Veren(ler) | Öğ. Gör. Eda SEREZ | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | - | | |
| Dersin Amacı | İtalyan dilini ve gramerini öğrenmek, İtalyan kültürünü tanımak | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | İtalyan dilinde günlük konuşma, iletişim kurma, kendini ifade edebilme, okuduğunu/ duyduğunu anlama ve yazma kazanımlarını sağlamak | | |
| Dersin İçeriği | işteş fiiller ve kullanım alanları, prepozisyonlar, hal ekleri, yardımcı fiiller ve kullanım şekilleri, karşılaştırma ve derecelendirme sıfatları, -di'li geçmiş zaman : düzenli ve düzensiz çekimler. | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Microsoft Teams programı üzerinden, sözlü ve yazılı anlatım, video ve görsel materyal paylaşımları. | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|---|---|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | 1. dönem final sınavı çözümlenmesi, hataları öğrenme, genel tekrarı | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 2 | işteş fiiller, yapısı ve cümle içinde kullanımı, konu hakkında egzersizler | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 3 | işteş fiiller devam, okuma parçası çözümlenmesi , tercüme çalışmaları | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 4 | yardımcı fiiller ve kullanım şekilleri, şimdiki zaman, geniş zaman egzersiz çalışmaları | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 5 | prepozisyonlar genel tekrar, takı alan prepozisyonlar (prepozisyonu articulate) | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 6 | karşılaştırma sıfatları (i comparativi) hakkında video izleme | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 7 | karşılaştırma sıfatları ve derecelendirme sıfatları (i superlativi) | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 8 | karşılaştırma ve derecelendirme sıfatları cümle tercüme çalışmaları | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 9 | ara değerlendirme sınavı | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 10 | ara değerlendirme sınavını çözümlenme, geri bildirim | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 11 | -di'li geçmiş zaman hakkında video izleme, düzenli çekimler, cümle kurulumları | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 12 | -di'li geçmiş zaman düzensiz çekimler, cümle kurulumları | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 13 | şimdiki zaman - di'li geçmiş zaman karşılaştırma çalışmaları, genel tekrar | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 14 | Parça okuma, sorulara cevap verme, karşılıklı konuşma | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |

KAYNAKLAR

Facile Facile Libro D'Italiano Per Studenti Stranieri - P.CASSIANI, L.MATTIOLI, A.PARINI , Un Tuffo nell'Azzurro - Quaderno degli Esercizi - P.BACCI , Qui Italia - Corso di Lingua Italiana per Stranieri A. MAZZETTI, M. FALCINELLI, B. SERVADIO, çeşitli videolar ve görseller

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
|----|---|---------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | | |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | | | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | | |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | * | |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | * | | | |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | | |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma | * | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|---|
| | becerisine sahiptir. | | | | | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | | | * |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 14 | 4 | 56 |
| Ara Sınav(lar) | 1 | 2 | 2 |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ödev / Rapor | 3 | 2 | 6 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 2 | 2 |
| Toplam İş Yüğü | | | 94 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 3,13 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 3 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | 1 | 50 |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | 3 | 50 |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | 1 | 100 |
| Ödev | | |
| Proje | | |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 50 |
| Dönem Sonu | | 50 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | Malzeme Kimyası / Materials' Chemistry | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR236 | 4 | Seçmeli | T | 3 |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | SKR235 GENEL KİMYA | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması Saat/Hafta | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| | 2 | | |
| Dersi Veren(ler) | Prof. Dr. Recep KARADAĞ | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | Öğr. Gör. Yıldız ÇAKMAK | | |
| Dersin Amacı | Sanat eserlerinin koruma ve onarımı uygulamaları için gerekli olan maddelerin kimyasal özellikleriyle ilgili bilgi sağlamak. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1- Analitik düşünme ve değerlendirme sisteminin oluşturulması 2- Gözlem ve bilimsel yaklaşım yetisinin kazanımı 3- Sanat eserlerinin üretiminde kullanılan temel malzemelerin kimyasal özellikleri hakkında bilgi sahibi olma 4- Sanat eserlerinin koruma ve onarımında kullanılan malzemelerin kimyasal özellikleri ve kullanım alanları, diğer maddelerle ilişkileri konusunda bilgi sahibi olma 5- Sanat eserlerinin koruma ve onarımında kullanılan malzemelerin hazırlanması ve uygulanması sürecindeki kimyasal reaksiyonlar hakkında bilgi sahibi olma 6-Sanat eserlerinin koruma ve onarımında kullanılacak olan malzemelerin seçiminde yetkinlik kazanma | | |
| Dersin İçeriği | Sanat eserlerinin yapısını oluşturan ve restorasyonu içinde kullanılan farklı organik (polimerik) malzemelerin kimyasal oluşumlarının/bozulmalarının öğrenilmesi | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Ders Notları, ders tanıtım videoları,makale örneklerinin incelenmesi | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|---|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Organik Bileşikler | |
| 2 | Hidrokarbonlar- Alkanlar | |
| 3 | Hidrokarbonlar- Alkenler | |
| 4 | Hidrokarbonlar- Alkinler | |
| 5 | Aromatik Hidrokarbonlar | |
| 6 | Polimerler ve özellikleri | |
| 7 | Polimerler ve özellikleri | |
| 8 | Polimerler ve özellikleri | |
| 9 | Alkoller ve Eterler | |
| 10 | Karbonil Bileşikleri-Aldehitler ve Ketonlar | |
| 11 | Karbonil Bileşikleri- Karboksilik Asitler | |
| 12 | Karbonil Bileşikleri-Esterleşme | |
| 13 | Yağlar ve sabunlaşma | |
| 14 | Alkid/ Akrilik Reçinelerin özellikleri | |

KAYNAKLAR

Polimer Kimyası, Mehmet SAÇAK
Polimer Teknolojisi, Mehmet SAÇAK
Materials for Conservation Organic consolidants, adhesives and coatings, Velson Horie
Organic Chemistry, Graham Solomon
The Organic Chemistry of Museum Objects, John S Mills& Raymond White
Solvent Gels for the cleaning of works of Art, The Getty Conservation Institute

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
|----|--|---------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | * | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | * | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | | | * | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | * | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | * | |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | * | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | * | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | * | | |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | | | * |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | * | |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | * | | |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | * | |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | * | |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|
| 18 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | | * | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | | * | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | | * | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 5 | 10 | 50 |
| Ara Sınav(lar) | | | |
| Sunum / Seminer | 1 | 4 | 4 |
| Ödev / Rapor | 4 | 2 | 8 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 2 | 2 |
| Toplam İş Yükü | | | 92 |
| Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 3,06 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 3 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | | |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | | |
| Sunum | 1 | 100 |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | | |
| Ödev | 1 | 100 |
| Proje | | |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 50 |
| Dönem Sonu | | 50 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | Kazı Alanlarında Koruma / Conservation on Excavation Sites | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR238 | 4 | SS | T | 4 |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | - | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması Saat/Hafta | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| | 3 | | |
| Dersi Veren(ler) | Dr. Öğr. Üyesi Gülnur KURAP | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | - | | |
| Dersin Amacı | Arkeolojik kazı çalışmalarına katılacak öğrencilerin, uygulamaya başlamadan önce buluntulara yapılacak ilk müdahaleler hakkında teorik altyapısını oluşturmak dersin amacıdır. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1- Koruma ile ilgili uluslararası düzenlemeler hakkında bilgi sahibi olma 2-Arkeolojik kazılardaki disiplinler arası çalışmalarda görev dağılımı, yetki ve sorumluluklar hakkında bilgi sahibi olma 3-Arkeolojik kazıların projelendirme süreçleri hakkında bilgi sahibi olma 4- Ekip çalışmasında dikkat edilmesi gereken kurallara hakim olma 5- Kazı buluntularının hammadde özellikleri ve bozulma nedenleri hakkında bilgi sahibi olma 6- Kazı buluntularına yapılacak ilk koruma müdahaleleri hakkında bilgi sahibi olma | | |
| Dersin İçeriği | Arkeolojik kazılarda ortaya çıkan taş, metal, seramik, kemik, ahşap vd. malzemelerden üretilmiş buluntuların toprakaltı süreçleri ile topraküstüne çıktıkları süreç arasında ortam değişikliğine bağlı bozulmaları ve alınacak önlemler; bu önlemlerin sonraki koruma-onarım-sergileme-depolama süreçlerine etkisi | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Power point sunumu, tartışma | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|---|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Arkeoloji ve kazı sürecinin tanımlanması, kazı sırasında ve sonrasındaki koruma uygulamalarına genel bakış | |
| 2 | Kazıları biçimlendiren etkenler, amaçlar, koşullar | |
| 3 | Etik prensipler ve korumanın temel ilkeleri, koruma planlaması | |
| 4 | Acil müdahalenin planlanması, bozulmaya neden olan ve korumayı biçimlendiren iklimsel etkenler | |
| 5 | Toprakaltı süreçteki bozulma etkenleri: pH ve nem | |
| 6 | Toprakaltı ortamdan topraküstü ortama geçiş süreci. Topraküstü ortamın bozulmaya etkileri: pH, mutlak ve bağıl nem, iklim | |
| 7 | Kil, alçı, kireç, metal, taş, seramik, cam, kemik, ahşap ve deri gibi maddelerin yapısal özellikleri ve bozulmaları. Topraküstü ortama geçiş sırasındaki sorunlar ve yöntem belirleme | |
| 8 | Ara sınav | |
| 9 | Temizlik ve sabitleme. Statik ve mekanik müdahalelerde kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemleri | |
| 10 | Sağlamlaştırma. Sağlamlaştırmada eser bazında kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemleri. Tabakalanmaların niteliği, sabitlenmesi ve sağlamlaştırılmasında kullanılan yöntem ve | |

| | | |
|----|--|--|
| | malzemeler. | |
| 11 | Döşeme ve sıvalı yüzey kaldırma yöntemleri: strappo, stacco. Taşıma ve saklama. | |
| 12 | Taşınabilir buluntuların bütünlük durumuna göre sınıflandırılması ve kaldırma yöntemleri. | |
| 13 | Taşınabilir buluntuların ilk temizliğinde kullanılan malzeme ve yöntemler. | |
| 14 | Arkeolojik uygulamalar ve koruma sorunsalları | |

| KAYNAKLAR | |
|-----------|--|
| 1. | Conservation on Archaeological Excavations , Ed. Stanley Price, ICCROM, Roma, 1995 |
| 2. | Corrado Pedeli, Stefano Pulga, Pratiche Conservative Sullo Scavo Archeologico , All'insegna del Giglio, 2002 |
| 3. | D. Watkinson, V. Neal, First Aid for Finds , The Lavenham Press Limited, London, 1998 |
| 4. | Veli Sevin, Arkeolojik Kazı Sistemi , Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1995 |
| 5. | Sinan Ünüsoy, Canan Çakırlar, Çiler Çilingiroğlu (Ed.), Arkeolojide Temel Yöntemler , Ege Yayınları, İstanbul, 2018 |
| 6. | Thomas L. Evans, Patrick Daly, Digital Archaeology , Routledge, New York, 2006 |
| 7. | Ben Claasz Cookson, Arkeolojik İllüstrasyon ve Fotoğrafçılık , Aytası Yayıncılık, Ankara 2006 |
| 8. | Gökçe Şimşek, Arkeolojik Varlıklarla İlgili Yasal Düzenlemeler , Emre Matbaacılık, Aydın, 2015 |
| 9. | Zeynep Ahunbay, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon , Yem Yayın, İstanbul, 1996 |

| DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz) | | | | | | |
|--|--|---------------|---|---|---|---|
| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | * | | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | * | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|---|
| | tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | | |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | * | | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | * | | |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | | |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | | * |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | * | |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | * | | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | * | | | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 13 | 3 | 39 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 13 | 6 | 70 |
| Ara Sınav(lar) | | | |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ödev / Rapor | 1 | 15 | 15 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | | | |
| Toplam İş Yüğü | | | 124 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 4,13 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 4 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | | |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | | |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | | |
| Ödev | 1 | 100 |

| | | |
|---------------|--|---------------|
| Proje | | |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | |
| Dönem Sonu | | 100 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | ESTETİK RESTORASYON IV / AESTHETICAL RESTORATION IV | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR306 | 6 | Z | T+U | 4 |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | SKR305 ESTETİK RESTORASYON V | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması Saat/Hafta | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| | 2 | | 2 |
| Dersi Veren(ler) | Doç. Cemile Kaptan BAZYAR | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | Arş.Gör. Selen Sertab KAYSER | | |
| Dersin Amacı | Öğrenciye restorasyon teorisi doğrultusunda temizlik yöntemlerinin, risklerinin ve alternatiflerinin aktarılması. Karar verme yetisinin edindirilmesi. Boyalı Yüzey Temizliğinde Materyal ve Metotlar | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1- Temizlik testleri 2- Su bazlı temizlik yöntemleri 3- Tüm öğrenilen tekniklerin uygulamaları *PANDEMİ NEDENİYLE 3. MADDE ONLİNE EŞZAMANLI İŞLENECEKTİR. | | |
| Dersin İçeriği | Temizlik teorisi ve teknikleri | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Dersin teorik altyapısı anlatım ve örnek olay yöntemleriyle kurulacaktır. Gözlem yöntemiyle öğrencinin malzeme ve teknik bilinci artırılacak, daha sonra uygulama kısmında ise proje, işbirlikli öğrenme ve problem çözme yöntemleriyle çalışma tamamlanacaktır. | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|---|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Su bazlı metotlar | |
| 2 | pH etkili su solüsyonları ve tampon solüsyonlar | |
| 3 | Yoğunlaştırılmış solüsyonlar | |
| 4 | Yoğunlaştırıcılar ve Floransa Papinası | |
| 5 | Yüzey Aktif Bileşenler | |
| 6 | Yüzey Aktif Bileşenler | |
| 7 | Ara sınav | |
| 8 | Reçine sabunları | |
| 9 | Emülsiyonlar | |
| 10 | Tükürük ve Enzimler | |
| 11 | Uygulama ve denemeler (Online eşzamanlı) | |
| 12 | Uygulama ve denemeler (Online eşzamanlı) | |
| 13 | Uygulama ve denemeler (Online eşzamanlı) | |
| 14 | Uygulama ve denemeler (Online eşzamanlı) | |

| KAYNAKLAR |
|---|
| 1. CREMONESI, Paolo; L'Uso dei Solventi Organici nella Pulitura di Opere Policrome , Il Prato, Saonara, 2004 |
| 2. CREMONESI, Paolo; Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome , Phase, Firenze, 1997 |
| 3. MATTEINI, Mauro, MOLES, Arcangelo; La Chimica nel Restauro – I Materiali dell'Arte Pittorica , Nardini Editore, Firenze, 1996 |
| 4. WOLBERS, Richard; Cleaning Painted Surfaces – Aqueous Methods , Archetype |

| DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz) | | | | | | |
|--|--|---------------|---|---|---|---|
| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | * | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | * | | | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | | * |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | | | * |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | | * |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | * | | |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | | * |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | | * |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | | * |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | | | * |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | * | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | | | * |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 4 | 56 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 14 | 3 | 42 |
| Ara Sınav(lar) | 1 | 2 | 2 |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ödev / Rapor | | | |
| Proje | 3 | 5 | 15 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 2 | 2 |
| Toplam İş Yüğü | | | 117 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 3,9 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 4 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | 1 | 100 |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | | |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi |
| Sınav | 1 | 30 |
| Ödev | 1 | 20 |
| Proje | 1 | 50 |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 40 |
| Dönem Sonu | | 60 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | MESLEKİ YABANCI DİL II / Professional Language II | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR 332 | 6 | Seçmeli | T | 3 |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | SKR 331 | | |
| Dersin Dili | Türkçe-İtalyanca | | |
| Ders Uygulaması | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| Saat/Hafta | 2 | | |
| Dersi Veren(ler) | Öğ. Gör. Eda SEREZ | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | - | | |
| Dersin Amacı | İtalyan dilini ve gramerini öğrenmek, İtalyan kültürünü tanımak | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | İtalyan dilinde günlük konuşma, iletişim kurma, kendini ifade edebilme, okuduğunu/ duyduğunu anlama ve yazma kazanımlarını sağlamak | | |
| Dersin İçeriği | şimdiki zaman (presente indicativo), passato prossimo (-di'li geçmiş zaman), imperfetto (şimdiki zamanın hikayesi), futuro semplice e anteriore (gelecek zaman), il condizionale semplice e trapassato (geniş zamanın hikayesi), periodo ipotetico | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Microsoft Teams programı üzerinden, sözlü ve yazılı anlatım, video ve görsel materyal paylaşımları. | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|---|---|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | 1. dönem final sınavı çözümlenmesi, hataları öğrenme, genel tekrarı | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 2 | imperfetto, şimdiki zamanın hikayesi zamanı nasıl kullanılır, cümle oluşturma | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 3 | gelecek zaman, çekim kuralları, cümle kurulumları | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 4 | gelecek zaman tercüme çalışmaları | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 5 | şimdiki zaman, -di'li geçmiş zaman, gelecek zaman fiil karşılaştırmaları | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 6 | il condizionale, geniş zamanın hikayesi nasıl kullanılır, cümle oluşturma | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 7 | il condizionale passato kullanım alanları, cümle içinde kullanma | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 8 | şu ana kadar öğrenilen tüm zaman çekimleri hakkında konuşma, genel tekrar | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 9 | ara değerlendirme sınavı | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 10 | ara değerlendirme sınavını çözümlenme, geri bildirim | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 11 | periodo ipotetico nedir, kullanım alanları, cümle yapısı | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 12 | -periodo ipotetico egzersizler, tercüme çalışmaları | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 13 | parça okuma, soru-cevap çalışmaları, karşılıklı konuşma | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |
| 14 | genel tekrar, karşılıklı konuşma | Ders materyali öğrenciyle paylaşılmıştır. |

KAYNAKLAR

Facile Facile Libro D'Italiano Per Studenti Stranieri - P.CASSIANI, L.MATTIOLI, A.PARINI , Un Tuffo nell'Azzurro - Quaderno degli Esercizi - P.BACCI , Qui Italia - Corso di Lingua Italiana per Stranieri A. MAZZETTI, M. FALCINELLI, B. SERVADIO, çeşitli videolar ve görseller

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
|----|--|---------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | | |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | | | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | | |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | * | |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | * | | | |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | | |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve | * | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|---|
| | sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | | | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | | | * |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 14 | 4 | 56 |
| Ara Sınav(lar) | 1 | 2 | 2 |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ödev / Rapor | 3 | 2 | 6 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 2 | 2 |
| Toplam İş Yüğü | | | 94 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 3,13 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 3 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | 1 | 50 |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | 3 | 50 |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | 1 | 100 |
| Ödev | | |
| Proje | | |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 50 |
| Dönem Sonu | | 50 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | Seramik Eserlerin Yapım Yöntemleri ve Bozulma Nedenleri / Production Methods and Degradation Causes of Ceramic Artefacts | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR340 | 6 | SS | T+U | 4 |

| | | | |
|------------------------------------|---|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | - | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| Saat/Hafta | 2 | | 2 |
| Dersi Veren(ler) | Dr. Öğr. Üyesi Gülnur KURAP | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | - | | |
| Dersin Amacı | Seramik eserlerin yapım yöntemleri ve bozulma nedenlerine bağlı olarak yapılacak uygulamalar konusunda teorik altyapı sağlamak ve uygulama deneyimi kazandırmak. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1-Seramik eserlerin hammaddeleri konusunda bilgi sahibi olma, 2- Seramik eserlerin üretim yöntemleri konusunda bilgi sahibi olma, 3-Seramik eserlerin bozulma nedenleri hakkında bilgi sahibi olma, | | |
| Dersin İçeriği | Seramik eserlerin yapım yöntemleri, bozulma nedenleri, şekillendirme uygulamaları dersin içeriğini oluşturur. | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | power point sunumları, tartışma, uygulama videoları ve uzaktan uygulama çalışmaları | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|---|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Hammadde bilgisi ve gelişim süreci | |
| 2 | Üretim yöntemleri: gelişim süreci ve uygulama videoları | |
| 3 | Tipoloji ve uygulama videoları | |
| 4 | Şekillendirme yöntemleri ve uygulama videoları | |
| 5 | Pişirim yöntemi, fırın tipleri ve uygulama videoları | |
| 6 | Bezeme yöntemleri ve uygulama videoları | |
| 7 | Uygulama Değerlendirme (Ara sınav) | |
| 8 | Üretim aşamasından kaynaklanan bozulmalar + ödev değerlendirme | |
| 9 | Toprakaltı ortamdan kaynaklanan bozulmalar + ödev değerlendirme | |
| 10 | Toprakaltı ortamdan kaynaklanan bozulmalar + ödev değerlendirme | |
| 11 | Toprakaltı ortamdan kaynaklanan bozulmalar + ödev değerlendirme | |
| 12 | Toprak üstü ortamdan kaynaklanan bozulmalar + ödev değerlendirme | |
| 13 | Toprak üstü ortamdan kaynaklanan bozulmalar + ödev değerlendirme | |
| 14 | Sergileme, teşhir ve depolama depolama aşamasındaki bozulmalar + ödev değerlendirme | |

KAYNAKLAR

1. Ateş Arcasoy, **Seramik Teknolojisi**, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayın No:1, İstanbul, 1983
2. Sait Başaran, **Pişmiş Toprak ve Cam Eserlerin Konservasyon / Restorasyonu**, Graphis Yayınları, İstanbul, 2000
3. Yaşar Kibici, **Seramik Hammaddeleri ve Teknolojik Özellikleri**, Afyon Kocatepe Üniversitesi Yayın No:41, Afyon, 2002
4. Sevim Çizer, **Terra Sigillata**, Tibyan Yayıncılık, İzmir, 2014
5. Tuba Ökse, **Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri**, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2002
6. Tuba Ökse, **Seramik Terimleri**, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1993
7. Toby Schreiber, **Athenian Vase Construction**, Getty, Malibu, 1999
8. Harry Fraser, **Seramik Hataları ve Çözüm Yöntemleri**, Karakalem Kitabevi, İzmir, 2010
9. Roger Ling (ed.), **Making Classical Art**, Tempus, UK, 2000
10. Prudence M. Rice, **Pottery Analysis**, The University of Chicago Press, Chicago, 2005

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
|----|--|---------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | * |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | * | | | | |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | * | | | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | * | | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | * | | |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | | | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | | * |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | * |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | | |
| 16 | Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | * | |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | * | | |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | | | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 4 | 56 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 14 | 2 | 28 |
| Ara Sınav(lar) | | | |
| Sunum / Seminer | 1 | 20 | 20 |
| Ödev / Rapor | 1 | 20 | 20 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | | | |
| Toplam İş Yüğü | | | 124 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 4,13 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 4 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|---------------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | | |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | 1 | 100 |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | | |
| Ödev | 1 | 100 |
| Proje | | |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | Katkı Yüzdesi | |
| Dönem İçi | 50 | |
| Dönem Sonu | 50 | |
| Toplam | 100 | |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | Duvar Resimlerinin Yapım Yöntemleri ve Bozulma Nedenleri / Production Methods and Degradation Causes of Mural Paintings | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR344s | 6 | Serbest Seçmeli | T 2 + U 2 | 4 |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | - | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması Saat/Hafta | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| | 2 | | 2 |
| Dersi Veren(ler) | Doç. Cemile KAPTAN BAZYAR | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | Öğr. Gör. Oğuz Emre KAYSER | | |
| Dersin Amacı | Duvar resimlerinin üretiminin tarihçesi, yapım teknikleri ve koruma yöntemleri hakkında bilgi verilmesi ve hassas durumda olan ya da bozulmaya uğramış duvar resimlerine müdahale edebilecek uzman yetiştirmek dersin amacıdır. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | Ders sonunda öğrencilerin duvar resmi yapım tekniklerini; farklı coğrafyalarda kullanılan malzeme ve yöntem çeşitliliğini öğrenmeleri ve arkeolojik alanlarda ya da anıtsal mimarinin süsleme programını oluşturan duvar resimlerine müdahale edebilecek düzeyde koruma bilgisi edinmeleri beklenmektedir. Her duvar resmi kalıntısının ayrı bir vaka olduğu bilinciyle; malzemenin ve dolayısıyla sorunların, bozulmaların özgünlüğünü göz önünde bulundurarak yaklaşımları gerektiğini kavramaları hedeflenmektedir. | | |
| Dersin İçeriği | İnsanlığın kendini en eski ifade etme biçimlerinden olan duvar resmi yapım geleneğini farklı coğrafyalarda, farklı malzeme ve yapım teknikleri kullanılarak üretmesi ve bunun sonucunda farklı müdahale yöntemleri gerektiği anlatılacak, uygun müdahale yöntemleri ve çağdaş malzemelerin yapısı hakkında bilgi verilecektir. Uygulama imkanı bulunan derste öğrenciler; duvar resmi üretimini ve olası müdahale biçimlerini malzeme üzerinde çalışarak deneyimleyecektir. Uygulamalar eş zamanlı, online olarak gerçekleştirilecektir. | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Görsel ve işitsel ders materyallerinden yararlanılacak ve uygulama ile pekiştirilecektir. Pandemi nedeniyle uygulamalar uzaktan eğitim modeline uyularak online eş zamanlı gerçekleştirilecektir. | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|---|---------------------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Duvar resmi üretiminin tarihçesi | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 2 | Duvar resmi yapımında kullanılan malzemeler, harç ve bağlayıcılar | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 3 | Duvar resminin yapısı ve taşıyıcılar | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 4 | Duvar resmi yapım teknikleri | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 5 | Duvar resmi yapım teknikleri | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 6 | Duvar resmi yapımında kullanılan pigmentler | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 7 | Ara değerlendirme | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 8 | Uygulamalı duvar resmi yapımı (Online Eş Zamanlı) | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 9 | Uygulamalı duvar resmi yapımı (Online Eş Zamanlı) | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 10 | Uygulamalı duvar resmi yapımı (Online Eş Zamanlı) | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |

| | | |
|----|--|---------------------------------|
| 11 | Duvar resimlerinde görülen bozulmalar ve nedenleri | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 12 | Duvar resimlerinde görülen bozulmalar ve nedenleri | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 13 | Duvar resimlerinde belgeleme çalışmaları | Ders Notları ve ilgili Kitaplar |
| 14 | Duvar resimlerinde bozulmaların belgeleme üzerinde lejantlarla gösterilmesi uygulaması | Ders Notları ve İlgili Kitaplar |

KAYNAKLAR

Cronyn, J. M.: The Elements of Archaeological Conservation, Routledge, London and New York, 1996.

Dikilitaş G.: “Duvar Resimlerinin Bozulmasına Neden Olan Etkenler ve Koruma Uygulamaları” İstanbul Üniversitesi, Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Anabilim Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2005.

ICOMOS Principles for the Preservation and Conservation/Restoration of Wall Paintings, Ratified by the ICOMOS 14th General Assembly, in Vicoria Falls, Zimbabwe, October 2003.

Mora, P., L. Mora, P. Philippot: Conservation of Wall Paintings, Butterworths, Borough Green, England, 1984.

The Conservation of wall paintings: Proceedings of a Symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, July 13-16, 1987 / Sharon Cather, editor.

Uğur, T. ve Güleç, A., (2014) Harç, Sıva ve Diğer Kompozit Malzemelerde Kullanılan Bağlayıcılar ve Özellikleri, Restorasyon Konservasyon Çalışmaları Sayı:17, s.77-91

Hughes, J.J. ve Valek J., (2003) Mortars in Historic Buildings; A Review of the Conservation, Technical and Scientific Literature.

Vitruvius, P., Mimarlık Üzerine On Kitap, ç. M.H. Moran, 1993, Şevki Vanlı Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
|----|--|---------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | x |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | x | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | | x | |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | | | x |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | x | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | x | | | |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | x | | |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | x | |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | x |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | | x |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | | x |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | | x | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | x | | | | |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | x | | | | |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | x | | | |
| 16 | Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | x | | | |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | x | | |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | x | | |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | x | | | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | x | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 4 | 56 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 10 | 5 | 50 |
| Ara Sınav(lar) | 1 | 2 | 2 |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ödev / Rapor | 2 | 5 | 10 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 2 | 2 |
| Toplam İş Yüğü | | | 120 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 4 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 4 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | 1 | 50 |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | 1 | 50 |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | 1 | 100 |
| Ödev | | |
| Proje | | |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 50 |
| Dönem Sonu | | 50 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | ESTETİK RESTORASYON IV / AESTHETICAL RESTORATION IV | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR498 | 6 | Z | T+U | 30 |

| | | | |
|------------------------------------|---|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | Staj Değerlendirme II dersi dışında tüm zorunlu, seçmeli ve serbest seçmeli ders kredilerini tamamlamış olmak | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| Saat/Hafta | 2 | | 10 |
| Dersi Veren(ler) | Doç. Ö. Yiğit ARAL, Doç. Cemile Kaptan BAZYAR, Dr. Öğr. Üyesi Özer AKTİMUR | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | Dr. Öğr. Üyesi Gülnur KURAP | | |
| Dersin Amacı | Bitirme projesi konusunun belirlenmesi; bitirme projesi kapsamında bir eserin tüm restorasyon işlemlerinin projelendirilmesi. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1- Eserin her aşamada belgelenmesi 2- Malzeme ve bozulma nedenleri bilgisi dahilinde eserin hasar tespitinin yapılması ve gerekli raporlarının tutulması 3- Esere uygulanacak işlemlere karar verilmesi ve restorasyon sürecinin projelendirilmesi 4- Doğru teknik ve malzemenin belirlenmesi 5- Eserin hasarları ve restorasyon projesi ile bağlantılı olarak belirlenen bir konu üzerine makale yazılması 6- Sunum | | |
| Dersin İçeriği | Diploma Projesi dahilinde öğrencilerin bir eserin baştan sonra tüm restorasyonunu projelendirmesi sağlanmaktadır. | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Tartışma ve soru-yanıt yöntemleriyle belirlenen ve değerlendirilen restorasyon süreci; proje ve problem çözme yöntemleriyle tamamlanmaktadır. Tüm proje bir final sunumuyla değerlendirilecektir. | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | Ön Hazırlık ve Notlar |
|---|--|-----------------------|
| Hafta | Konular | |
| 1 | Diploma projesini hazırlama metodolojisi | |
| 2 | Diploma projesi kapsamında seçilen eserin belgeleme çalışması | |
| 3 | Diploma projesi kapsamında seçilen eserin belgeleme çalışması | |
| 4 | Proje değerlendirme | |
| 5 | Diploma projesi kapsamında seçilen eserin restorasyon projesinin oluşturulması | |
| 6 | Diploma projesi kapsamında seçilen eserin restorasyon projesinin oluşturulması | |
| 7 | Proje değerlendirme | |
| 8 | Diploma projesi kapsamında seçilen eserin restorasyon projesinin hazırlanması | |
| 9 | Diploma projesi kapsamında seçilen eserin restorasyon projesinin hazırlanması | |
| 10 | Diploma projesi kapsamında seçilen eserin restorasyon projesinin hazırlanması | |
| 11 | Proje değerlendirme | |
| 12 | Makale yazımı | |
| 13 | Makale yazımı | |

| | | |
|----|---------------|--|
| 14 | Makale yazımı | |
|----|---------------|--|

| |
|-----------|
| KAYNAKLAR |
|-----------|

| DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz) | | | | | | |
|--|--|---------------|---|---|---|---|
| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | * |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | * |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | | | * |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | | | * |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | | * |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | * |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | | * |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | | * |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | | * |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | | | * |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmaları takip eder ve | | | | | * |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|---|
| | meslektaşları ile iletişim kurar. | | | | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | | | * |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 15 | 8 | 120 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 60 | 12 | 720 |
| Ara Sınav(lar) | | | |
| Sunum / Seminer | 15 | 1 | 15 |
| Ödev / Rapor | 15 | 2 | 30 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 8 | 8 |
| Toplam İş Yüğü | | | 893 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 29,7 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 30 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | | |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | | |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi |
| Sınav | | |
| Ödev | | |
| Proje | | 1 |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | |
| Dönem Sonu | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dersin Adı/ İngilizce Adı | Arşivleme / Archiving | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli/ Serbest Seçmeli | Ders Türü (T,U,T+U) | AKTS |
| SKR108 | 2 | Z | T | 3 |

| | | | |
|------------------------------------|---|--|----------|
| Ön Koşul Dersleri | - | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması | DERS (Teori) | | UYGULAMA |
| Saat/Hafta | 2 | | |
| Dersi Veren(ler) | Dr. Hanzade URALMAN | | |
| Dersin Yardımcısı(ları) | | | |
| Dersin Amacı | Dersin amacı öğrencilerin kültür ve sanat kurumlarında dokümantasyon standart ve süreçleri hakkında bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamaktır. | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1. Arşiv kavramını anlar ve arşivcilik kapsamında yapılan işleri bilir. 2. Koleksiyon kavramı ve koleksiyonların oluşturulması ve yönetimini bilir. 3. Koleksiyonların dokümantasyonu konusunda bilgi sahibi olur. 4. Arşivcilik standartları ve ilkeleri ile kültür sanat kurumlarında arşivlerin işleyiş biçimini öğrenir. 5. Kültür ve sanatla ilgili bir arşiv sistemi oluşturabilir. | | |
| Dersin İçeriği | Arşivlerin tanımı, türleri ve gelişimi; dünyada ve Türkiye'de arşivcilik, Koleksiyon oluşturma ve yönetimi; Kültür ve sanat alanında koleksiyonların oluşturulma biçimi ve işleyişi, arşivcilik standartları ve yeni bilgi teknolojilerinin kullanımı; envanterleme, müze, galeri ve diğer kültür sanat kurumlarındaki koleksiyonların belgelenmesi; Arşivlemede sınıflama sistemi geliştirme; Arşiv projesi yapabilmek | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Teorik ders anlatımı, uygulamaların incelenmesi ve proje gerçekleştirme. | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|--|--|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Arşivcilik ve arşivciliğin bilgi yönetiminin kavramsal çerçevesi içindeki yeri nedir? | |
| 2 | Arşivlemeye Neden, Nerelerde ve Nasıl İhtiyaç Duyulur? | Okumaların Yapılması |
| 3 | Arşivleme İşleri Kapsamında Bilinmesi Gerekenler Nelerdir? Koleksiyon, koleksiyon oluşturma, koleksiyonun düzenlenmesi, koleksiyona erişim, koleksiyondan çıkarma | Koleksiyon incelemesi |
| 4 | Arşivsel düzenleme prensipleri | Koleksiyon incelemesi |
| 5 | Arşivsel tanımlama ve sınıflama | Arşiv projesinin belirlenmesi |
| 6 | Arşivsel tanımlama ve sınıflamada farklı uygulamaların incelenmesi | Arşiv projesinin belirlenmesi ve gerekli ön araştırmanın yapılması |
| 7 | Kültür Sanat Kurumlarındaki Arşiv Uygulamaları | Arşiv projesinin geliştirilmesi |
| 8 | Vize | |
| 9 | Kültür Sanat Kurumlarındaki Arşiv Uygulamaları | Arşiv projesinin geliştirilmesi |
| 10 | Öğrenci Projelerinin Sunumu | Sunumların hazırlanması |
| 11 | Öğrenci Projelerinin Sunumu | Sunumların hazırlanması |
| 12 | Öğrenci Projelerinin Sunumu | Sunumların hazırlanması |
| 13 | Öğrenci Projelerinin Sunumu | Sunumların hazırlanması |
| 14 | Öğrenci Projelerinin Sunumu | Sunumların hazırlanması |

KAYNAKLAR

Rukancı, F., & Koç, H. (2010). Arşivcilikte genel tasnif sistemi ve bileşenleri. Bilgi Dünyası, 11(1), 1-21.
Uralman, N. H. (2006). 21. Yüzyıla girerken bir bilgi kurumu olarak müze. Bilgi Dünyası, 7(2), 250-266.
Uralman, H. (2010). The library of Istanbul Museum of Modern Art: a new type of art museum library for Turkey. Art Libraries Journal, 35(2), 30-34. URALMAN, H. (2006). Müzelerin Topluma Ulaşabilirliğinde Bilgi Yönetimi. Bilimsel İletişim ve Bilgi Yönetimi Sempozyumu 12-14 Eylül 2006) Bildirileri. Tonta, Yaşar. "Bilgi yönetiminin kavramsal tanımı ve uygulama alanları." Kütüphaneciliğin Destanı Uluslararası Sempozyumu: Saga of Librarianship International Symposium. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, 2004.
İNCEOĞLU, M. Çağrı. "GÖRSEL-İŞİTSEL ARŞİVCİLİK, KÜLTÜR MİRASI VE FİLM ARŞİVLERİ." Journal of Yasar University 3.11: 1463-1485.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Katkı Yüzdesi | | | | |
|----|--|---------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | | | * | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | | | | | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | | | * | | |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | * |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | | | | | |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | | | | | |
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | | | * | | |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | | | | | |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | | | | * | |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | | | | | * |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | * | | |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | * | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|---|
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | * | | |
| 16 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | | | | | * |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmalarını takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | | | |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | | | |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Adedi | Süresi (Saat) | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 2 | 5 | 10 |
| Ara Sınav(lar) | 1 | 10 | 10 |
| Sunum / Seminer | 1 | 10 | 10 |
| Ödev / Rapor | 1 | 10 | 10 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 10 | 10 |
| Toplam İş Yükü | | | 88 |
| Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 2,93 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 3 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|-------------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Ara Sınav | 1 | 50 |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | 1 | 25 |
| Sunum | 1 | 25 |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi (%) |
| Sınav | | |
| Ödev | | |
| Proje | 1 | 100 |
| Toplam | | 100 |
| BAŞARI DURUMU | | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | | 40 |
| Dönem Sonu | | 60 |
| Toplam | | 100 |



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

| | | | | |
|------------|-------------------------------------|-----------------|---------------------|------|
| Dersin Adı | AHŞAP ESERLERİN KORUMA VE ONARIMI 1 | | | |
| Kodu | Dönemi | Zorunlu/Seçmeli | Haftalık Ders Saati | AKTS |
| SKR334 | 7 | S | 4 | 4 |

| | | | |
|------------------------------------|--|---------------|-------------|
| Ön Koşul Dersleri | - | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | |
| Ders Uygulaması Saat/Hafta | Teori 2 | Uygulama 2 | Laboratuvar |
| Dersi Veren(ler) | Öğr. Gör. Canan AKHÜSÜK BOZKURT | | |
| Dersin Yardımcıları | | | |
| Dersin Amacı | Ahşap eserlerin yapısı, yapım teknikleri ve malzeme içerikleri anlamak için gerekli, araştırma yöntemlerini öğrenmek, Ahşap eserlerin bozulma nedenlerine uygun tedavi yöntemini seçme konusunda teorik alt yapıyı sağlamak, -Önleyici koruma çalışmaları konusunda bilgi sahibi olmak (periyodik bakım, sergileme, depolama, taşıma, paketlenme, çevresel koşulların düzenlenmesi vb.) | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK) | 1. Ahşap eserlerde uygulanan malzeme ve teknikler konusunda bilgi sahibidir. 2. Ahşap eser üzerinde gerekli gözlem ve analizle var olan bozulma türlerini tespit edebilir. 3. Ahşap eserlerde belgeleme yapabilir. 4. Ahşap eserlerde restorasyon ve konservasyon çalışmalarını bilinçli bir şekilde restorasyon etiğine göre yapabilir. 5. Ahşap eserlere uygun periyodik bakım, sergileme ve depolama yapabilir. 6. Çok eski bir süsleme sanatı olan altın ve gümüş varak tekniklerini uygulayabilir. | | |
| Dersin İçeriği | Ahşap eserlerin bozulma nedenleri, koruma ve onarım yöntemleri, koruma -onarım uygulamaları | | |
| Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri | Sunumlar, tartışma, uygulama | | |

| DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları) | | |
|---|--|-----------------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık ve Notlar |
| 1 | Ahşap Malzemenin Yapısının İncelenmesi | |
| 2 | Ahşap Eserlerin Türleri ve Ahşap İşleme Yöntemleri | |
| 3 | Ahşap Üzerine Dekoratif Yüzeyler: Altın Varak, bezeme çeşitleri, Lake, Kündekari, Edirnekari, Kaplama. | |
| 4 | Ahşap Eserlerde Görülen Bozulmalara Giriş | |
| 5 | Ahşap Eserlerde Görülen Fiziksel ve Kimyasal Bozulmalar - Önleyici Koruma | |
| 6 | Ahşap Eserlerde Görülen Biyolojik Bozulmalar ve Önleyici Koruma | |
| 7 | Ara Sınav | |
| 8 | Ahşap Eserlerde Cilalama Yöntemleri ve Yaşlanmalar, Bozulmalar | |
| 9 | Ahşap Eserlerin farklı malzemelerle bir arada kullanımından doğan sorunlar | |
| 10 | Ahşap Eserlerde Belgeleme, Teşhis ve Analiz Yöntemleri | |
| 11 | Ahşap Eserlerde Görülen Bozulmaların Tedavisi, Sağlamaştırma | |
| 12 | Ahşap Eserlerde Görülen Bozulmaların Tedavisi, Tümleme | |
| 13 | Ahşap Eserlerde Temizlik Yöntemleri | |

| | | |
|----|---------------------------------------|--|
| 14 | Ahşap Eserlerde Temizlik Uygulamaları | |
|----|---------------------------------------|--|

| KAYNAKLAR | |
|-----------|--|
| 1. | Cennino d'Andrea Cennini, translated by Daniel V Thompson, Jr, The Craftsman's Handbook , Dover Publications, New York, 1933, reprinted 1960 s.37 |
| 2. | Cennino d'Andrea Cennini, translated by Daniel V Thompson, Jr, , The Practice of Tempera Painting , Dover Publications, New York, 1933, 1962 reprinted s.52 |
| 3. | Umney.N.& Rivers S. 2003, Conservation of Furniture , Butterworth-Heinemann Oxford |
| 4. | Leancy , Nigel LCAD, Conservation Crafts., Lincoln College Art |
| 5. | Schouvalof.A. 2007, İs it acceptable of Urushi restoration forthe res. Of Oriental Lacquer Objects? İcon-News |
| 6. | Nicolaus, Knut.1999, The Restoration of Paintings , Könemann,1999 Printed in Sloveina |
| 7. | Thomson G,1978, The Museum Enviroment, London. Butterworths. |
| 8. | Lee, L.R. & Thickett, D, 2004, Selection of Materials for Storage or Display of Museum Objects, British Museum Press |
| 9. | Agrawal, O P,1997, Care and Preservation of Museum Objects , New Delhi, National Research Laboratory for Conservation of Cultural Property, |
| 10. | Erdin, Nurgün, 2009, Ahşap Konservasyonu , İstanbul Üniversitesi Yayınları No. 4840 |
| 11. | Bozkurt, Y. & Erdin, N. 2000, Odun Anatomisi , İstanbul Üniversitesi Yayınları No.4263 |
| 12. | Güntay. Reha, 2002, Ahşap Yapılar Sorunları ve Çözümleri , Birsen Yayınevi, İstanbul |
| 13. | Science For Conservators Book 2, Cleaning, Crafts Council Conservation Science Teaching |
| 14. | Science For Conservators Book 3, Adhesives and Coatings, Crafts Council Conservation Science Teaching |
| 15. | Plenderleith, H.J. & Werner, A.E.A, 1979, The Conservation of Antiquities and Works of Art, Oxford |
| 16. | Unger, A. – Schniewind, A. P. – Unger, W., Conservation of Wood Artifacts, Berlin 2001. |

| DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz) | | | | | |
|--|--|--------------------------|---------------|---|---|
| No | Program Yeterlilikleri (PY) | Ders Öğrenme Kazanımları | Katkı Yüzdesi | | |
| | | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Sanat, kültür, estetik ve sanat tarihi konularına ilişkin bilgiye sahiptir. | 6 | * | | |
| 2 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu tarihi ve teorisine ilişkin bilgiye sahiptir. | 4 | | * | |
| 3 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonunda kullanılan yöntem, teknikler ve malzemeler konusunda bilgi sahibidir. | 1,4,5 | | | * |
| 4 | Sanat, konservasyon-restorasyon etiği konusunda bilgi sahibidir. | 4 | | | * |
| 5 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanındaki ulusal ve uluslararası yasal düzenlemeler ve uygulamalar konusunda bilgi sahibidir. | 1 | | | * |
| 6 | İlgili bilim alanının diğer disiplinlerle çalışması, etkileşimi konusunda bilgi sahibidir. | 1,2 | | | * |
| 7 | Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. | 2 | | | * |
| 8 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri ve malzeme içerikleri konusunda bilgi sahibidir. | 1,6 | | | * |
| 9 | Sanat eserlerinin bozulma nedenleri konusunda bilgi sahibidir. | 2 | | | * |
| 10 | Sanat eserlerinin yapım teknikleri, malzeme içerikleri ve bozulma nedenlerinin tespitinde kullanılan teknikler hakkında bilgi sahibidir. | 2 | | | * |

| | | | | | |
|----|--|-----------|--|---|---|
| 11 | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar. | 2,3,4,5,6 | | | * |
| 12 | Sanat eserlerinin konservasyonu ve restorasyonu alanına ilişkin yöntem teknik ve malzemeleri kullanır. | 1 | | | * |
| 13 | Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, bunları uygulayabilme ve çözümlenmeye dayalı bilgi becerisini geliştirir. | 5,6 | | * | |
| 14 | Görsel algıyı somutlaştırır. | 3 | | | * |
| 15 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser. | | | | * |
| 16 | Tekbaşına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken çalışır. | | | | * |
| 17 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür. | | | | * |
| 18 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarma becerisine sahiptir. | 3 | | | * |
| 19 | Bir yabancı dili kullanarak alanıyla ilgili çalışmaları takip eder ve meslektaşları ile iletişim kurar. | | | | * |
| 20 | Alanının gerektirdiği teknolojileri kullanır, sanat eserlerinin öznesi olduğu müdahale ve araştırma tekniklerini belirleme konusunda yetkindir. | | | | * |

| AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|--------|---------------|-----------------------|
| Etkinlik | Sayısı | Süresi (Saat) | Toplam İş Yüğü (Saat) |
| Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati) | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.) | 4 | 5 | 20 |
| Ara Sınav(lar) | | | |
| Sunum / Seminer | | | |
| Ödev / Rapor | 2 | 20 | 40 |
| Proje | | | |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 1 | 1 |
| Toplam İş Yüğü | | | 117 |
| Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) | | | 3,9 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 4 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|-------------------------------------|--------|---------------|
| DÖNEM İÇİ | Sayısı | Katkı Yüzdesi |
| Ara Sınav | 1 | 40 |
| Kısa Sınav | | |
| Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor | 2 | 60 |
| Sunum | | |
| Projelendirme Süreci Çalışmaları | | |
| Toplam | | 100 |
| DÖNEM SONU | Sayısı | Katkı Yüzdesi |
| Sınav | 1 | 100 |
| Ödev | | |
| Proje | | |

| | |
|---------------|---------------|
| Toplam | 100 |
| BAŞARI DURUMU | Katkı Yüzdesi |
| Dönem İçi | 60 |
| Dönem Sonu | 40 |
| Toplam | 100 |