



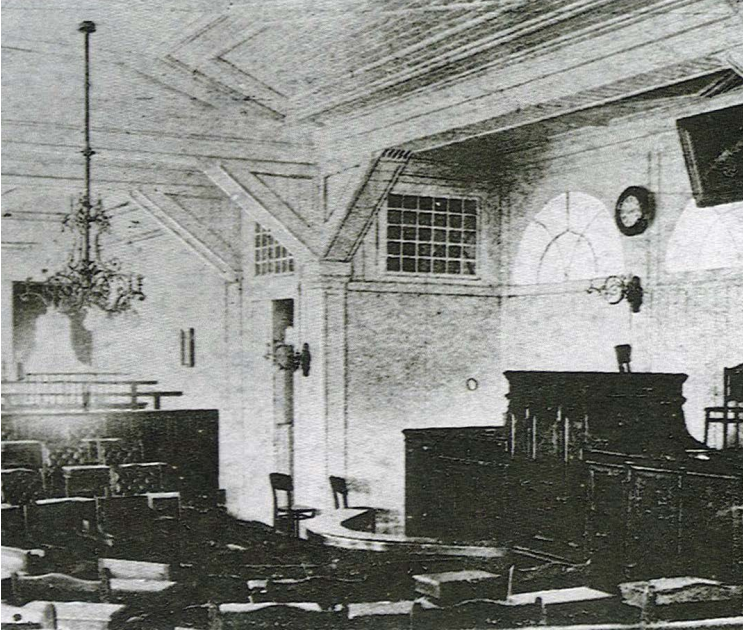
HAZİRAN
2022
SAYI 4

ayınizi

AYLIK E-BÜLTEN

MİMAR SİNAN
GÜZEL
SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

• WWW.MSGSU.EDU.TR • FACEBOOK • TWITTER • YOUTUBE • INSTAGRAM • SPOTIFY



FINDIKLI YERLEŞKEMİZDE “MİSAK-I MİLLÎ KONFERANS SALONU”

1910-1920 arasında Fındıklı Çifte Saraylar'ın Cemile Sultan Sarayı'nda (günümüzde Güzel Sanatlar Fakültesi) faaliyet gösteren Meclis-i Mebusan'ın (günümüzde Türkiye Büyük Millet Meclisi) son toplantısını yaptığı ve Kurtuluş Savaşı'na yön veren Misak-ı Millî kararlarını aldığı salona Senato kararıyla “Misak-ı Millî Konferans Salonu” adı verildi.

HABERİN DEVAMI ➤23



HAZİRAN AYINDA ÖNE ÇIKANLAR

- ✦ MİRAS SEMBOLLER: İSTANBUL YAZMALARİ SERGİSİ / 3
- ✦ HAZİRAN'DA DANS / 5
- ✦ UZEM'DEN YENİ TEKNOLOJİLERİN KULLANIMI / 7
- ✦ HAYAL İLE GERÇEK ARASINDA OSMANLI RESMİ / 8
- ✦ TÜRK DÜŞÜNCESİNDE NİETZSCHE / 11
- ✦ BAĞÇEDE MATEMATİK / 13
- ✦ ETAM'DAN ALÜMİNYUMA HAYAT VER / 16
- ✦ ÇİZGİ FİLM YETENEK KAMPI / 16
- ✦ MİSAM, SİNAN ROTASI EDİRNE'DE / 18
- ✦ MSGSÜ BEYOĞLU KÜLTÜR YOLU'NDA / 21
- ✦ ÖĞRENCİLERİMİZİN PROJELERİ TÜBİTAK'TA KABUL EDİLDİ / 27
- ✦ İLYUN BÜRKEV'İN BAŞARISI / 28
- ✦ İRHM, BİZİM RESMİMİZ PROGRAMINDA / 31
- ✦ ÇEVRE VE İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ KULÜBÜ KURULDU / 33



YENİLENEN MERKEZ KÜTÜPHANEMİZİN ADI, AKADEMİ KÜTÜPHANESİ OLARAK DEĞİŞTİRİLDİ

Alt yapısı ve mobilyaları yenilenerek tekrar hizmete açılan Fındıklı Merkez Kütüphanesi'nin adı Üniversitemizin Akademi olduğu dönemin hatırasını yaşatmak amacıyla, AKADEMİ KÜTÜPHANESİ olarak değiştirildi.

HABERİN DEVAMI ➤25



Adaptasyon: Kent ve Sanat

Şehir ve Bölge Planlama Bölümü, “Adaptasyon: Kent ve Sanat Dersi 2020-2021” kapsamında “Öğrenci İşleri Sergisi” düzenledi. “Kent ve Sanat” dersi, Covid-19 pandemisi nedeniyle değişen koşullara uyum sağlama pratiklerinden yola çıkarak ‘Adaptasyon’ teması üzerinden ilerledi ve ‘Adaptasyon’u farklı boyutlarıyla tartışmaya açıp sanat-kent ilişkisini sorgulamayı amaçladı.

Ders Yürütücüleri ve Sergi Organizasyon Ekibi:
Dr.Öğr.Üyesi Bahar Aksel, Arş.Gör.Dr. Ahmetcan Alpan, Arş.Gör.Dr. Arzu Erturan, Arş.Gör.Dr. Kumru Çılgın.

2020-2021 Bahar Döneminde İşleri Sergilenen Öğrenciler: Bihter Çetinyol, Damla Ahkemoğlu, Melike Şengül, Nisa Payam, Yasemin Dikerel, Deniz Kaya, Zeyneb Kızılkaya, Doğukan Sümbül.●

Sergi: <https://bit.ly/3Ak8h9n>

Mimari Uygulama Projesi Atölye Sergisi

2020-2021 güz ve bahar yarıyılı “MIM 205 Mimari Uygulama Projesi 1” ve “MIM 206 Mimari Uygulama Projesi 2” derslerine ait projelerin yer aldığı çevrim içi sergi erişime açıldı.

Atölyenin yardımcı yürütücüsü ve sanal serginin sorumlusu Arş. Gör. Dr. Burak Mangut, projeleri ve sergiyi şöyle anlattı:

Sergi: <https://bit.ly/3QLI8rX>

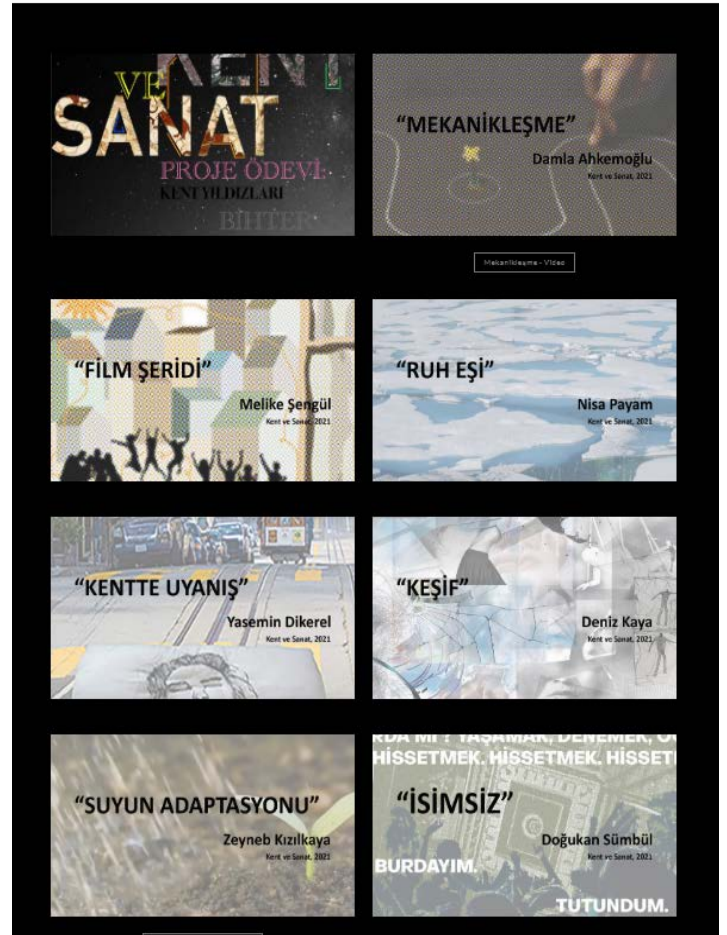


Arş. Gör. Dr. Burak Mangut

“Mimari Uygulama Projesi Atölyesi sergisi, mekân kurulum ilkelerine bağlı olarak gerçekleştirilen mimari üretim süreci ile çağdaş yapımların etkileşimli bir biçimde ele alındığı atölye

kurgusunun, mesleki eğitim pratiği içerisindeki konumunu açıkça ifade etmektedir. Projelendirme süreçleri boyunca mekân ve kitle kurgusunun oluşturulması malzeme seçimi kararlarının verilmesi ve ilişkili kompozisyonel çözümlerin gerçekleştirilerek mimari ifade teknikleri aracılığıyla aktarımı, 3. ve 4. yarıyılarda bütünleşik olarak gerçekleştirilen Mimari Uygulama Projesi 1 ve 2 atölyelerinin temel hedeflerini ortaya koymaktadır.” ●

Adaptasyon



Miras Semboller: Zanaattan Tasarıma İstanbul Yazmaları

Proje tasarımı ve yönetimini Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Prof. Gaye Kırıldökme Belen'in yaptığı "Miras Semboller-İstanbul Yazmaları" başlıklı sergi ve katalogu 15 Haziran'da Üniversitemizin sanal sergi platformunda erişime açıldı.

Proje, genç tasarımcıların geçmişten günümüze ulaşmış yazma motiflerini yorumlanmalarına imkân sağlıyor. 2015-2017 yılları arasında Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünün otuz beş öğrencisiyle gerçekleştirilen "Yazmalar" projesinin ikinci çalışması olan katalog, desen ve ürün koleksiyonlarından bir seçkiyi içeriyor.●

Sergi: <https://bit.ly/3AeCBly>





KONSERVATUVAR ÖĞRENCİLERİNDEN DİPLOMA RESİTALLERİ



ÜFLEMELİ ÇALGILAR

Konservatuvarımızın Müzik Bölümü öğrencileri, 2021-2022 Yılı Diploma Çalışması kapsamında Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda resital verdiler. Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı resitalinin

1 Haziran'daki programında, Konservatuvar hocalarımız Öğr. Gör. Bengü Gülöksüz, Öğr. Gör. Mehmet Seyid Mas, Arş. Gör. Aslıhan And'ın öğrencileri İdil Günveren, Ece Nur Demir, Ceren Altınel yer aldı. ●



YAYLI ÇALGILAR

Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Keman öğrencileri Ceylan Ölmez ve Başak İşgüzar ise performanslarını 2 ve 3 Haziran tarihlerinde sergilediler. Prof. Aslı Çivicioğlu'nun keman sınıfı öğrencisi Ceylan

Ölmez, Piyano Sanat Dalı hocası Prof. Burcu Urgun eşliğinde Bela Bartok'un "Romen Dansları", Cesar Franck'ın "La minör Keman Sonatı" ve Wolfgang Amadeus Mozart'ın "4 Numaralı Re Majör Keman Konçertosu"nu seslendirdi.

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Yasemin'in keman sınıfı öğrencisi Başak İşgüzar ise Piyano Sanat Dalı hocası Öğretim Görevlisi Zeynep Yamantürk eşliğinde Edvard Grieg'in "Sol Majör Keman Sonatı No.2", Wolfgang Amadeus Mozart'ın "La Majör Keman Konçertosu No.5", "Eugene Onegin op.24 Lensky Arya" ve Niccolo Paganini'nin "20 numaralı Kapris"ini seslendirdi. ●



BALE ANA SANAT DALI'NIN YIL SONU GÖSTERİLERİ

Bale Ana Sanat Dalı, 8 Haziran'da Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda ve 15 Haziran'da Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki gösterilerle 2021-2022 dönemini tamamladı. Koordinatörlüğü Öğr. Gör. Melis Erkaçan'ın yaptığı

gösterilerde ilköğretim 5. sınıftan Lisans son sınıfa kadar öğrenciler performanslarıyla göz doldurdu. Eserler eğitmenlerimiz Prof. Ayşin Küçüküçerler, Doç. Gökçe Sönmemiş, Öğr. Gör. Melis Erkaçan, Arş. Gör. Işıl Konya Alataş, Öğr. Gör. Evelyn Tunçsav, Öğr. Gör. Tülay Yalçınkaya, Öğr. Gör. Mutlu Cankup, Öğr. Gör. Tuğçe Toprak Altunay, Öğr. Gör. Elif Cesur Yıldırım ve Öğr. Gör. Melis Savaşkan tarafından sahneye kondu. İki perdeden oluşan gösteride, "Uyuyan Güzel" balesi, "Don Quixote" balesi, "Coppélia" balesi, "Paquita" balesi, "Fındıkkıran" balesi, "Kuğu Gölü" balesi gibi klasik bale repertuarının seçkin eserlerinden bölümlerin yanı sıra özgün parçalar da yer aldı. Gösteri, "La Bayadere" balesinden seçmelerle son buldu. ●

Gösteri: <https://bit.ly/3QN1fRw>



HAZİRAN'DA DANS!

Konservatuvarımızın Modern Dans Ana Sanat Dalı, performanslarıyla haziran ayında da sahnede idi. Bomonti Yerleşkesi'ndeki "2021-2022 Bahar Dönemi Gösterileri"nde farklı çağdaş dans eserleri sunuldu.

11 ve 15 Haziran tarihlerinde iki ayrı program olarak yapılan gösterilerde Prof. Aydin Ersöz, Doç. Aslı Öztürk, Doç. Canan Yücel Pekiçten, Öğr. Gör Umut Özdoğan, Öğr. Gör Hilal Sibel Pekel, Öğr. Gör. Leyla Postalcioglu ve Arş. Gör Melih Kırac'ın repertuar çalışmaları sahnelendi. Danışmanlığını Prof. Tuğçe Ulugün Tuna'nın üstendiği gösterinin koordinasyonu ve ışık tasarım uygulamaları Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel ve Öğr. Gör. Pinar Akyüz tarafından yapıldı. Haziran ayının son performansı "Çağdaş Dans Yarı Zamanlı Kurs Çalışmaları ve Lisans I-II Repertuar Seçkisi" başlığıyla yapıldı.

Yarı zamanlı eğitim programı eğitmenleri Prof. Tuğçe Tuna, Öğr. Gör. Pinar Akyüz, Öğr. Gör. Diren Ezgi Yıldızkan, Öğr. Gör. İlkem Ulugün, Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel'in sınıflara özel ürettikleri sunumlarına ek olarak Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel ve Arş. Gör. Melih Kırac'ın Lisans I-II. Sınıf repertuar eserleri eşlik etti. ●



OPERA ÖĞRENCİLERİ SAHNEDE

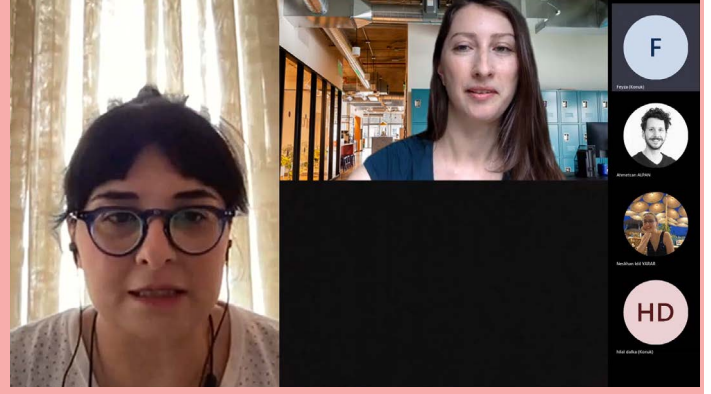
Opera Anasanat Dalı, Haziran ayında iki eser sahneledi. 16 Haziran'da Süreyya Operası'nda sahnelenen Donizetti'nin "Aşk İksiri" adlı operasında Elif Deniz, Eda Merallı, Lara Kaçar, Çağla Çağdaş, Berna Yücel, Fatma Sezer, Melisa Erginekon, Baran Karataş, Talha Akdoğan, Anıl Arslan, Şenol Özügürlü, Zeren Özel, İlkim Derin Akdeniz, Eylül Öztürk, F. Zeynep Ciddi, Merve Timurcuoğlu F. İlkay Işlak, Arda Durgut Eren Ermaya Baran Erişen Bora Cem Gülşen yer aldı. 28 Haziran'da ise Opera Anasanat Dalı Yüksek Lisans Öğrencileri Gamze Ayaydın, Hazal Güvenel Konuk, Ayçin Sürücüer, Seda Taşpınar, Metehan Pektaş, Fevzi Çankaya, Bezmi Hazal Ekşi Don, Bektaş Ozan Kutlar MSCSÜ İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde Mozart'ın "Cosi fan tutte" operasından arylar seslendirdi. ●



Haber: <https://bit.ly/3AEJQVb>

Aşk İksiri Operası: <https://bit.ly/3pZNcMu>

Şehir Bölge ve Planlama Bölümü ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ



“POETİK BİR PERFORMANS OLARAK PLAN ÇİZİMİ”

Şehir Bölge ve Planlama Bölümünün düzenlediği “Çarşamba Seminerleri”nin haziran ayı konuğu Arş. Gör. Elif Hant oldu. Tasarımı bir eleştirel pratik olarak ele alan ve ‘plan çizimi’nin potansiyelini sanat, mimarlık, edebiyat ve felsefe gibi disiplinlerle birlikte araştıran Hant, “Eleştirel Mimarlık Pratiği Olarak Plan Çiziminin Poetikası” (2019) adlı yüksek lisans tezinden hareket ederek yaptığı sunumda plan çizimini poetik bir performans olarak yorumladı.●

Seminer: <https://bit.ly/3dMvycf>

“MARKALAŞMA VE KENTLEŞME İLİŞKİSİ”

“Çarşamba Seminerleri”nde ayın ikinci konuğu “Markalaşma ve Kentleşme İlişkisi” başlığıyla Rüya Yüksel idi.

Yüksel, 15 Haziran’daki sunumunda şehri markalaştırma aktiviteleri ve stratejilerinin neoliberal kentsel yönetim politikasına nasıl dâhil olduğunu, yüksek yapıların ve dikey büyümenin bu sürece etkilerini, dünyanın en yüksek şehirlerinden New York ve Tokyo örnekleri üzerinden anlattı.●

Seminer: <https://bit.ly/3T9B60h>

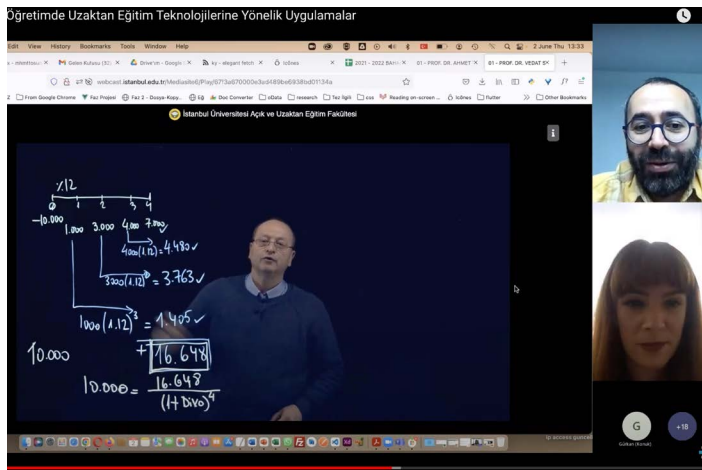
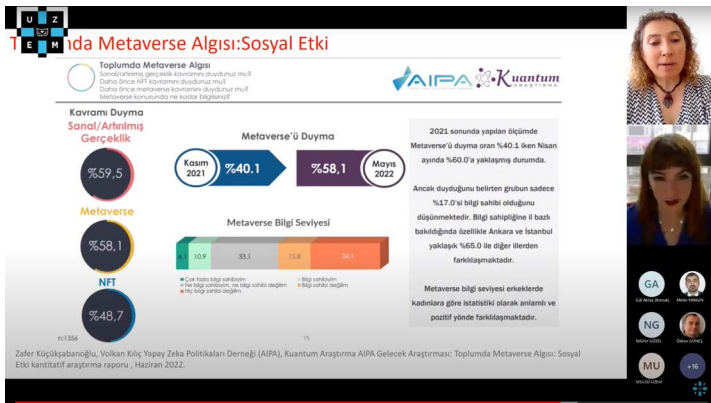
UZEM'DEN YENİ TEKNOLOJİLERİN KULLANIMI ÜZERİNE WEBİNAR SERİSİ

Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi (UZEM), haziran ayında uzaktan eğitimde yeni teknolojilerin kullanımını üzerine bir webinar serisi başlattı. Farklı üniversitelerden, farklı alanlardaki uzmanların eğitim teknolojileri hakkındaki deneyimlerini paylaştıkları serinin ilk yayını 2 Haziran'da çevrim içi yapıldı. Mehmet Tosun, İstanbul Üniversitesi AUZEF'te ders materyallerinin geliştirilmesiyle ilgili çalışmaları koordine ederken edindiği deneyimleri “Örgün Öğretimde Uzaktan Eğitim Teknolojilerine Yönelik Uygulamalar” başlığıyla anlattı ve Lightboard teknolojisinin kullanımından da bahsetti.

Webinar serisinin ikincisi 23 Haziran'da yapıldı. “Eğitimde Metaverse ve Yapay Zekâ Uygulamaları” başlıklı konuşmada Yapay Zekâ Politikaları Derneği (AIPA) üyesi Dr. Öğr. Üyesi Nida Gökçe Narin bu alandaki deneyimlerini ve görüşlerini aktardı.●

Webinar1: <https://bit.ly/3ci9MNi>

Webinar2: <https://bit.ly/3cfEfeS>



MSGSÜ UZEM WEBİNARLARI

**Örgün Öğretimde
Uzaktan Eğitim Teknolojilerine
Yönelik Uygulamalar**

Mehmet TOSUN
İstanbul Üniversitesi AUZEF -
Materyal Yönetim Bürosu Sorumlusu

2 Haziran 2022 - Perşembe
13.00 - 14.00
Erişim: <https://bit.ly/3lJKWqA>





MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

UZAKTAN
EĞİTİM
MERKEZİ

MSGSÜ UZEM WEBİNARLARI

EĞİTİMDE METAVERSE VE YAPAY ZEKA UYGULAMALARI

Dr. Öğr. Üyesi Nida GÖKÇE NARİN
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi | İstatistik Bölümü
Disiplinlerarası Yapay Zeka ABD
Yapay Zeka Politikaları Derneği (AIPA) Üyesi

23 Haziran 2022 - Perşembe
13.00 - 14.00
<https://bit.ly/3GufXZi>



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Türk Sanatı Tarihi | Uygulama ve Araştırma Merkezi



**HAYAL VE GERÇEK ARASINDA
OSMANLI RESMİNDE İSTANBUL
İMGESİ / 18. VE 19. YÜZYILLAR**

TARKAN OKÇUOĞLU

Moderatör: Doç. Dr. Nuri SEÇGİN



3 HAZİRAN 2022 | 19.30

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Türk Sanatı Tarihi | Uygulama ve Araştırma Merkezi



**KLASİK'TEN BAROK'A GEÇİŞ:
I. MAHMUT DÖNEMİ OSMANLI MİMARİSİ**

PROF. DR. BAHA TANMAN

Moderatör: Doç. Dr. Nuri SEÇGİN

17 HAZİRAN 2022 | 14.00
Bomonti Konferans Salonu

TÜRK SANATI TARİHİ UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ'NDEN KONFERANSLAR

Türk Sanatı Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi, haziran ayında iki konferans düzenledi.

Hayal ve Gerçek Arasında / Osmanlı Resminde İstanbul İmgesi

3 Haziran'da Bomonti Konferans Salonu'nda düzenlenen konferansın konuğu Prof. Dr. Tarkan Okçuoğlu, konusu ise Osmanlı resminde İstanbul imgesiydi. Prof. Okçuoğlu, Osmanlı modernleşme sürecinde resim sanatının önemli bir bölümünü oluşturan duvar resimlerinde İstanbul betimlemelerini; İstanbul, Anadolu, Balkanlar ve Ortadoğu'dan örneklerle ele alarak anlattı. ●



Klasik'ten Barok'a Geçiş / I. Mahmud Dönemi Osmanlı Mimarisi

Türk Sanatı Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin ikinci konferansı 17 Haziran'da Bomonti Konferans Salonu'nda Prof. Dr. M. Baha Tanman tarafından verildi.

“Klasik'ten Barok'a Geçiş / I. Mahmud Dönemi Osmanlı Mimarisi” başlıklı konferansında Prof. Tanman, Klasik üsluptan Barok üsluba geçişte mimaride gözlenen değişimin kaynakları ve işleyiş mekanizmasını Nuruosmaniye Külliyesi ile Ayasofya Kütüphanesi'nin giriş kapısı başta olmak üzere çeşitli örnekler üzerinden anlattı. ●



FOTOĞRAF BÖLÜMÜNDE SANAT KONUŞMALARI

Sanatçı ve akademisyen Prof. Güler Ertan, “20. YY Türkiye Fotoğraf Tarihinde Sanat Fotoğrafına Bakış” başlıklı bir söyleşi için 2 Haziran’da Fotoğraf Bölümümüzün konuğu oldu. Ülkemizin fotoğraf alanında ilk kadın profesörü olan Güler Ertan, Türkiye’de sanat fotoğrafının dönemsel gelişimini, fotoğraf eğitiminin akademik süreciyle beraber sanat fotoğrafı alanında estetik ve yapısal anlamda gerçekleşen dönüşümleri ve dijital fotoğraf sonrasında fotoğraf dilinin geçirdiği değişimi anlattı.●



MİNDFULNESS: YAŞAM BECERİSİ OLARAK FARKINDALIK EĞİTİMİ

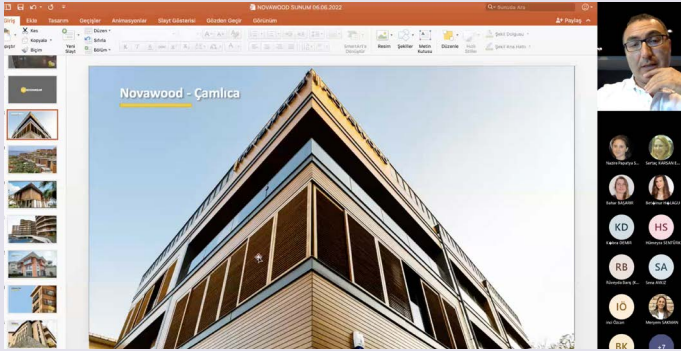
Üniversitemizin Kariyer Merkezi’nin 6 Haziran’da düzenlediği programda Dr. Ezgi Özeke Kocabaş, “Mindfulness: Yaşam Becerisi Olarak Farkındalık” başlıklı konuşmasında, öğrencilerimize farkındalık becerisinin önemini anlattı ve konuyla ilgili çeşitli örnek uygulamalar yaptı.●



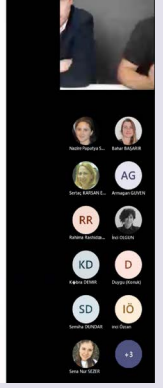
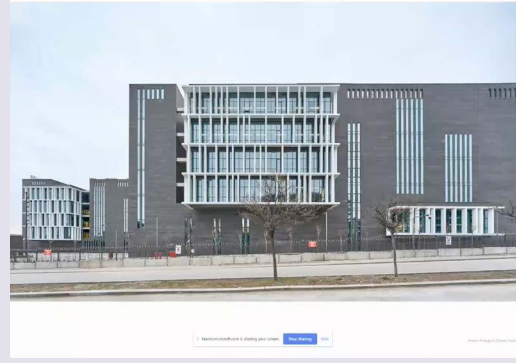
YUAM - UYGULAMA GÜNLÜKLERİ'NDE HAZİRAN AYI



Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi (YUAM) tarafından düzenlenen ve sektörün gündemini takip eden “Uygulama Günlükleri” başlıklı seminerin haziran ayı programında üç önemli konu ele alındı.



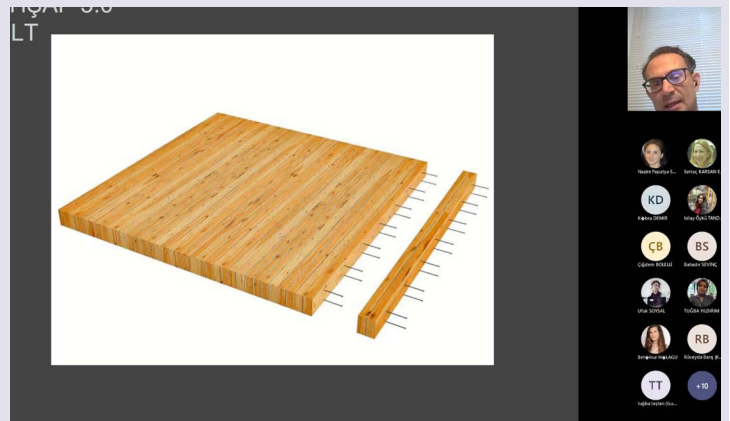
7 Haziran'daki programın konuğu Göksele Yıldız, konuşmasında ısıtılmış işlem görmüş ahşap malzeme (thermowood) teknolojisine ve başarılı mimari uygulamalara değindi ve sektör deneyimlerini aktardı.



14 Haziran'daki ayın ikinci sektör buluşmasında Emre Şavural ve Serdar Bayram, 2021 mimarlık yılına kabul edilmiş bir kampüs projesi olan Havelsan Teknoloji Kampüsü'nü anlattılar. Konuşmada, cephe tasarımı ile ön plana çıkan yapıda tasarımın biçimlenişi, bu süreçte karşılaşılan zorluklar ve bunların nasıl çözümlendiği konusu üzerinde duruldu.



Haziran ayının üçüncü ve son sektör buluşması için 16 Haziran'da Ahmet Topbaş YUAM'ın konuğu oldu. Topbaş, tasarımını ve uygulamasını yaptıkları projeler üzerinden, ahşaptan çeliğe, betondan tuğlaya farklı malzemelerle farklı ölçeklerdeki uygulamaları anlattı. ●



FELSEFE BÖLÜMÜ KONFERANSLARI



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Fen Edebiyat Fakültesi | Felsefe Bölümü

Online Felsefe Konuşmaları
Mümkün Dünyalar Teorisi ve Kiplik

Cansu Yüksel

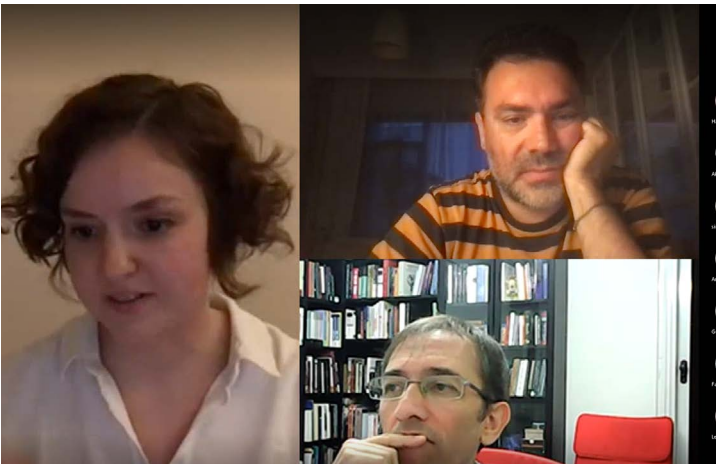
8 Haziran 2022, Çarşamba
20.00
felsefekonushmaları@msgsu.edu.tr
Katılım için: bit.ly/felsefekonushmaları6

“MÜMKÜN DÜNYALAR TEORİSİ VE KİPLİK”

Felsefe Bölümü tarafından ayda iki kez düzenlenen konferans serisinin ilki “Başka Türü Olabilir miydi?” sorusu ile 8 Haziran’da Cansu Yüksel tarafından verildi.

King’s College’da doktora çalışmalarını sürdüren Cansu Yüksel “Mümkün Dünyalar Teorisi ve Kiplik” başlıklı konuşmasında zorunluluk ve olumsuzluğu nasıl anlamamız gerektiğinden söz ederken, Quine ve Lewis gibi ünlü düşünürlerin fikirlerini tanıttı ve bu alanda kendi çalışmasını paylaştı.●

Konferans: <https://bit.ly/3T2uUYe>




MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Fen Edebiyat Fakültesi | Felsefe Bölümü

Online Felsefe Konuşmaları
Türk Düşüncesinde Nietzsche: Eğilimler ve Fikirler

Doç. Dr. Sadık Erol Er

22 Haziran 2022 | Çarşamba
20.00
felsefekonushmaları@msgsu.edu.tr
Katılım için: bit.ly/felsefekonushmaları7

“TÜRK DÜŞÜNCESİNDE NİETZSCHE: EĞİLİMLER VE FİKİRLER”

Felsefe Bölümü’nün ikinci konferansı “Nietzsche” üzerineydi. 22 Haziran’da Prof. Dr. Sadık Erol Er’in verdiği “Türk Düşüncesinde Nietzsche: Eğilimler ve Fikirler” başlıklı konferansta Nietzsche’nin Türkçede ilk kez konuşulmaya başlamasından günümüze kadar geçen sürede nasıl algılandığı ele alındı ve “Übermensch” kavramının farklı yorumlarına değinildi.●

Seminer: <https://bit.ly/3pE4LS1>



YUAM - YEŞİL RAPİDO İŞ BİRLİĞİ

Bu yıl 9. kez düzenlenen Yeşil Rapido Konferansları, Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezinin (YUAM) iş birliği ile Üniversitemizde yapıldı.

8 Haziran'da Ekoyapı Dergisi ve Business World Global'in katılımıyla Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda gerçekleştirilen seri konferansın teması "İklim Uyum, Eylem ve Binalarda Dirençlilik" idi.

Oditoryumdan yapılan canlı yayın sayesinde konferanslar 2500'den fazla kişi tarafından izlendi.

Kent ölçeğindeki politikalardan bina ölçeğindeki uygulamalara kadar iklim uym ve dirençlilik konusunun masaya yatırılarak çözüm önerilerinin paylaşıldığı konferans, Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. N. Papatya Seçkin'in açılış konuşmasıyla başladı.

Konferansın bu yılki davetli konuşmacıları Paris Sorbonne Üniversitesi Girişimcilik Bölge ve İnovasyon kürsüsü kurucusu ve bilimsel başkanı Prof. Carlos Moreno, In.Site: Architecture kurucu ortağı Mimar Ali Yapıcıoğlu ve Tokyo Teknoloji Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Toru Takeuchi idi. •

Konferans: <https://bit.ly/3pAKTzp>





GRAFİK TASARIM SÖYLEŞİLERİNDE "YILDIZ FOTOĞRAF KOLEKSİYONU" KONUSULDU

Grafik Tasarım Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından Üniversitemizin 140. yılı etkinlikleri kapsamında başlatılan çevrim içi seminer serisinin haziran ayındaki konuğu "Yıldız Sarayı Fotoğraf Koleksiyonu, Fotoğraflar Üzerinden 19. Yüzyıla Bakmak" başlıklı konuşmasıyla Kâmil Fırat'tı. Prof. Sinan Niyazioğlu moderatörlüğünde 9 Haziran'da düzenlenen seminerde Fotoğraf Bölümü Öğretim Görevlisi Kâmil Fırat, Sultan II. Abdülhamit döneminde Osmanlı Devleti'nde eğitim, askerlik, sağlık alanlarında yürütülen modernleşme hamleleri ile arkeolojik kazı ve yerel kültürlere dair millî etnografya çalışmalarını ve uluslararası diplomasinin ayrıntılarını Saray albümlerinde yer alan fotoğrafların mesaj-içerik ilişkisiyle birlikte ele alarak yorumladı.●



MATEMATİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNDEN KONUŞMALAR

Fen Edebiyat Fakültemizin Matematik Bölümü öğrencileri, haziranda matematik teması etrafında bir konuşma serisi düzenledi.

15 Haziran'daki etkinlikte, bölümün son sınıf öğrencileri Gamze Sevim ve Rabia Aydar, bölüm öğrencilerine tez hazırlama süreçlerinden söz etti. Bölümün öğrencisi Cengizhan Şen ve Boğaziçi Üniversitesi Matematik Bölümü misafir öğrencisi Deniz Şuözer ise popüler matematik konularından "Reel Sayıların İnşası ve Grup Etkileri" hakkında konuştular. ●



"BAĞIMLILIK VE SPOR"

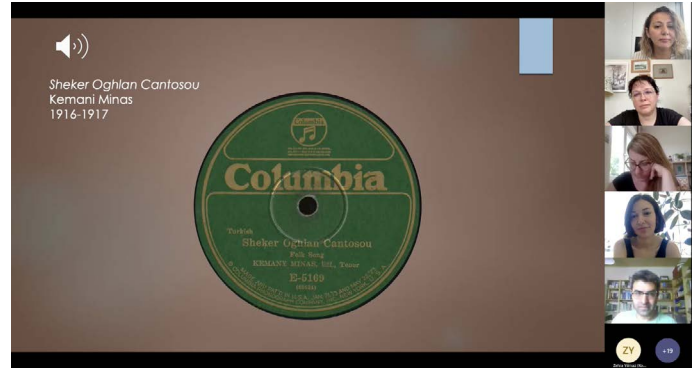
Hizmet İçi Eğitim Koordinatörlüğü, 13 Haziran'da "Bağımlılık ve Spor" başlıklı bir eğitim semineri düzenledi. Üniversitemizin

antrenörlerinden Nabi Oruç tarafından verilen seminer, akademik ve idari personeli ile öğrencilerimize iki ayrı oturum şeklinde yapıldı. Nabi Oruç, hareketsiz yaşam tarzı ile birlikte önemli bir halk sağlığı sorunu hâline gelen bağımlılıklara karşı bilinçlenmenin ve özellikle madde ve davranışsal bağımlılıkla mücadelede egzersizin önemini anlattı.●

TANPINAR MERKEZİNDEN EDEBİYAT ELEŞTİRİSİNE YENİ KATKILAR

Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Araştırmaları ve Uygulama Merkezinin dönem boyunca devam eden “Edebiyat Eleştirisine Yeni Katkılar” serisinin yedincisi 15 Haziran’da yapıldı. Doç. Dr. Yalçın Armağan’ın moderatörlüğündeki çevrim içi söyleşinin odağında “Muharrir ve Matbuat” kitabı vardı. Kitabın yazarı Mert Öksüz’ün katılımıyla düzenlenen toplantıda

edebiyat tarihini matbuatın dönüşümü üzerinden okumanın önemine değinildi. Konuşmada kitap yayımlanma süreçleri, yazarın okur tarafından algılanışının tarihî serüveni, matbuatın kurumsallaşması, telif hakları, korsan kitap ve baskı sayıları gibi basın yayın dünyasının temel konuları da ele alındı.●



AMERİKA'DA OSMANLI DİASPORASI SES KAYITLARI VE TRANSKÜLTÜREL BELLEK

Konservatuvarımızın Müzikoloji Bölümü Ana Sanat Dalı, Etnomüzikoloji Ana Bilim Dalı tarafından geçtiğimiz ay başlatılan “Göç Konuşmaları” başlıklı seminer dizisi 8 Haziran’da Doç. Dr. Burcu Yıldız’ın konuşmasıyla sona erdi. “Amerika’da Osmanlı Diasporası Ses Kayıtları ve Transkültürel Bellek” başlıklı çevrim içi konuşmanın sonunda katılımcıların konuyla ilgili soruları cevaplandırıldı.●



GİYİM ÜRETİM TEKNOLOJİSİ PROGRAMI ESKİ MEZUNLARI DENEYİMLERİNİ PAYLAŞIYOR

Meslek Yüksek Okulu’nun Giyim Üretim Teknolojisi Programı eski mezunlarından Sinem İnci, sektördeki tecrübelerini öğrencilerle paylaştı. Bridal isimli modaevinin de sahibi olan Sinem İnci, 15 Haziran’da Meslek Yüksek Okulu’nda yaptığı söyleşide öğrencilerimize mezuniyet sonrası iş hayatında edindiği tecrübeleri anlattı ve sektör hakkındaki soruları cevapladı.●

SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜNDEN RAKU ATÖLYESİ

Seramik ve Cam Bölümü, 8-9 Haziran tarihlerinde Fındıklı Rıhtımı'nda, Raku pişirim atölyesi düzenledi.

Japonya'da 16. yüzyıldan bu yana kullanılan geleneksel seramik pişirim yöntemi olan Raku tekniğini öğrenciler tüm aşamalarıyla uyguladılar. Etkinliğe katılan Rektör Prof. Dr. Handan İnci atölyenin yöneticisi Doç. Hasan Başkırkan'dan ve Bölüm Başkanı Prof. Süleyman Aydan Belen'den Raku pişirimi hakkında bilgi aldı. ●



JAPON SERAMİK PİŞİRİM TEKNIĞI: RAKU

Raku, seramik alanında rastlantısal oluşan, çarpıcı yüzey etkileri ile düşük sıcaklıkta yapılan popüler bir hızlı pişirim sürecidir. "Raku" kelimesi, kolaylık, haz, zevk anlamına gelir ve Japon çay seremonisi (çay yolu) "chanoyu"ya katılırken ulaşılmaya çalışılan var oluş nedenine örnek oluşturur. Genellikle küçük kâse formunda olan sırlı kaplar, Japon çay seremonilerinde kullanılmak üzere üretilmiştir. Raku pişirim tekniği, akkor hâlindeki seramik ürünün, talaş veya bazı bitki yaprakları gibi redüksiyon ortamı yaratacak yakıt malzemeleri ile temas ettirilmesi esasına dayanmaktadır. Raku tekniği, çay kâselerinden soyut heykelsi formlara kadar, onu her zaman canlı tutan geniş bir yelpazenin farklı renk tonlarına imkân sunar. Bu antik tekniğin modern uygulaması ve amacı onun doğulu köklerinden ayrılır. Japon ve Batı "Raku"sü seramikçiye, pişirimin nihai sonucunu kısa bir sürede deneyebilme imkânı sunmaktadır. ●



İznik Çinilerinin Üretimi ve Günümüz Projelerinden Örnekler



Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Çini Tasarımı ve Onarımı Ana Sanat Dalı 8 Haziran'da sektörden önemli isimleri konuk ettiği bir atölye çalışması düzenledi. "İznik Mavi Çini"

atölyesi ortaklarından çini sanatçısı Serap Ereyli ve maden teknikeri Mahmut Çalışkan Güzel Sanatlar Fakültesi Ek Binası'nda bölüm öğrencilerine İznik Çinileri ve günümüzdeki üretim projeleri hakkında

uygulamalı bilgi verdi. Çini üretim teknikleri, çini çamurunun hazırlanması, şekillendirilmesi, astarlama, birinci pişirim ve sırlı pişirim, desenin karoya aktarılması, renklendirme ve boyaların kullanımları hakkında örnekler eşliğinde yapılan sunum öğrencilerden büyük ilgi gördü. ●



SEKTÖR-ÜNİVERSİTE İŞ BİRLİKLERİ ETAM ATÖLYELERİNDE SÜRÜYOR

I. Alüminyuma Hayat Ver Tasarım Atölyesi

Endüstri Ürünleri Tasarımı Araştırma ve Uygulama Merkezi (ETAM) ve Can Alüminyum Sanayi ve Ticaret A.Ş. ortak bir atölye çalışması düzenledi.

E-ticaret için yaratıcılık, işlevsellik ve uygulanabilirlik ilkeleri etrafında alüminyum malzeme kullanarak gündelik yaşamı destekleyen yenilikçi ürün fikirlerinin geliştirilmesini amaçlayan bu çalışma, Üniversite-Sanayi iş birliği kapsamında gerçekleştirildi.

Mayıs ayındaki tanıtım toplantısı ve fabrika gezisinin haziran ayında 6 takımdan toplamda 30 katılımcıdan oluşan “I. Alüminyuma Hayat Ver Tasarım Etkinliği” atölye çalışması yapıldı. Arş. Gör. Dr. Merve Özyurt ve Arş. Gör. Ahmet Çetin Eyüp yürütücülüğünde iki gün süren atölye çalışmasının birinci gününde alüminyum levhalardan, ikinci gününde ekstrüzyon yöntemi ile imal edilen alüminyum profiller kullanarak gündelik yaşam ürünleri tasarlandı.

8 Haziran’da Fındıklı Yerleşkesi’nde atölye takımları, iki günlük süreç içinde yaptıkları tasarımları sundu. ETAM-Can Alüminyum üyeleri ile öğrencilerin tasarımlar hakkında görüş ve yorumlarının ardından atölye sona erdi.●



Sergi Kataloğu için:

<https://bit.ly/3pBxt5Z>

ÇİZGİ FİLM VE ANİMASYON BÖLÜMÜNÜN KURULUM SÜRECİNDE CANLANDIRANLAR YETENEK KAMPI

12. HAZİRAN CUMARTESİ		13.00		14.00	
04 HAZİRAN CUMARTESİ		13.00		14.00	
10 HAZİRAN CUMARTESİ		13.00		14.00	
11 HAZİRAN CUMARTESİ		13.00		14.00	
18 HAZİRAN CUMARTESİ		13.00		14.00	
25 HAZİRAN CUMARTESİ		13.00		14.00	
29 HAZİRAN CUMARTESİ		13.00		14.00	

Çizgi Film ve Animasyon Bölümünün “On’luk Buluşmalar” etkinliği kapsamında 10 Haziran’da yoğun katılımı ile gerçekleştirilen film sunumlarında Anadolu Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümünde üretilmiş filmler gösterildi. Bölüm Başkanı Prof. Fethi Kaba yapım süreçleri hakkında bilgi paylaştı.

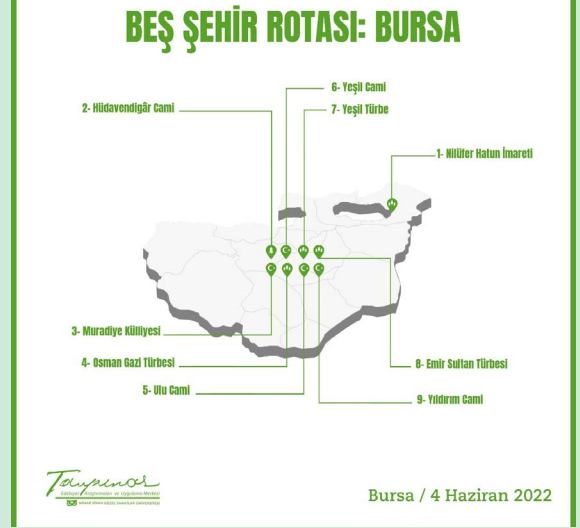
Etkinlikle paralel ilerleyen Canlandıranlar Yetenek Kampı çalışmaları da başladı. Yönetmen Cemal Erez, kompozitör ve ses tasarımcısı Başar Ünder, XR ve oyun tasarımcısı Oytun Kal, eğitmen Mehmet Ali Şen atölyeler gerçekleştirdi.●



BEŞ ŞEHİR'İN BURSA'SI

Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Araştırmaları ve Uygulama Merkezi, Tanpınar'ın *Beş Şehir* kitabında anlattığı şehirleri kapsayacak bir gezi serisi başlattı. Ankara, Bursa, Konya, Erzurum ve İstanbul'a yapılacak tematik gezinin ilk durağı için Tanpınar Merkezi 4 Haziran tarihinde Bursa'daydı.

Sanat Tarihi Bölümümüzün hocaları Doç. Dr. Nuri Seçgin ve Doç. Dr. Şükrü Sönmezer'in rehberliğinde düzenlenen gezide Bursa'nın tarihi mekanları hakkında ayrıntılı bilgi edinen katılımcılar, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü hocalarımızdan Prof. Dr. Handan İnci ve Prof. Dr. Hanife Koncu'dan da şehrin edebiyat açısından önemini dinledi. Beş Şehir gezileri kitabın izleğinde devam edecek.●



KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU (KVKOY) SAHADA

KVKOY öğretim üyeleri, haziran ayında da ders kapsamında öğrencileriyle yerinde öğrenme gezilerini sürdürdü. 8 Haziran'da Doç. Dr. Güneş Duru, yürütücüsü olduğu "Koruma Kavramları II" dersi için; 16 Haziran'da Öğr. Gör. Ertunç Denктаş "Mimarlık" dersi için öğrencilerle birlikte İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde idi. 14 Haziran'da ise öğrencilerimiz Doç. Kaya Üçer eşliğinde Zal Mahmut Paşa Külliyesi'ni ve Eyüpsultan Camii'ni gezdiler.●



MİMARİ RESTORASYON ÖĞRENCİLERİ SÜLEYMANİYE CAMİİ'NDE

Meslek Yüksek Okulunun Mimari Restorasyon Programı "Doğal Taş Malzeme ve Koruma Yöntemleri" adlı seçmeli ders kapsamında 9 Haziran'da Süleymaniye Camii'ne bir gezi düzenledi. Dersin hocası Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Giray Küçük koordinasyonunda yapılan gezide Süleymaniye Camii'nin yapım süreci ve malzemeleriyle ilgili detaylı bilgiler öğrencilere yerinde gösterildi.●



MİSAM “SİNAN ROTASI” İÇİN EDİRNE’DEYDİ

Mimar Sinan Uygulama ve Araştırma Merkezi (MİSAM), Üniversitemizin 140. yıl etkinlikleri kapsamında başlattığı “Sinan Rotası” gezilerinin ilkinin İstanbul’da düzenlemişti. 11 Mayıs’taki gezide öğrencilere Şehzade Mehmed ve Süleymaniye Külliyesi’nin Osmanlı mimarisindeki önemi ile yapıların mimari ve bezeme özellikleri hakkında bilgiler verilmişti

"Sinan Rotası"nın ikinci durağında ise Edirne vardı. 11 Haziran’daki gezide Sinan’ın eserleriyle birlikte şehrin diğer önemli mimari ve tarihî eserleri ele alındı. Gezide Selimiye Camii, medreseleri ve arasta çarşısı, Rüstem Paşa Kervansarayı, Ali Paşa Çarşısı, Eski Camii, Bedesten, Üç Şerefeli Camii, II. Bayezid Külliyesi, Karaağaç Tren İstasyonu ve Lozan Anıtı ziyaret edilerek öğrencilere Edirne şehrinin Türk şehirciliği açısından önemi anlatıldı.●



OSMANLI MİMARLIK TARİHİNİN BURSA'DAKİ ÖRNEKLERİ GEZİLDİ

Türk Sanatı Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi, 18 Haziran’da Sanat Tarihi Bölümü öğrencileri için Bursa’ya bir gezi düzenledi. Sosyal Bilimler Enstitüsü’nün yüksek lisans ve doktora öğrencilerinin katıldığı gezide Merkez Müdürü Doç. Dr. Nuri Seçgin “Osmanlı Mimarlık Tarihi”nin Bursa’da bulunan Hüdavendigâr Camii, Muradiye Külliyesi, Ulu Camii, Koza Han, Orhan Gazi Külliyesi, Yeşil Camii ve Külliyesi gibi başlıca eserlerini yerinde anlattı.●



KADIN ARAŞTIRMALARI MERKEZİNDEN ÖZ SAVUNMA DERSLERİ

Kadına yönelik şiddete karşı Yıldırım Vakfının başlattığı bir dizi etkinliğin parçası olarak Üniversitemizin Kadın Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi koordinasyonunda kadın öğrencilerimize, uzman savunma sporu eğitmenleri tarafından öz savunma eğitimi verildi.●



ATIK KUMAŞLAR SANAT ESERİNE DÖNÜŞÜYOR

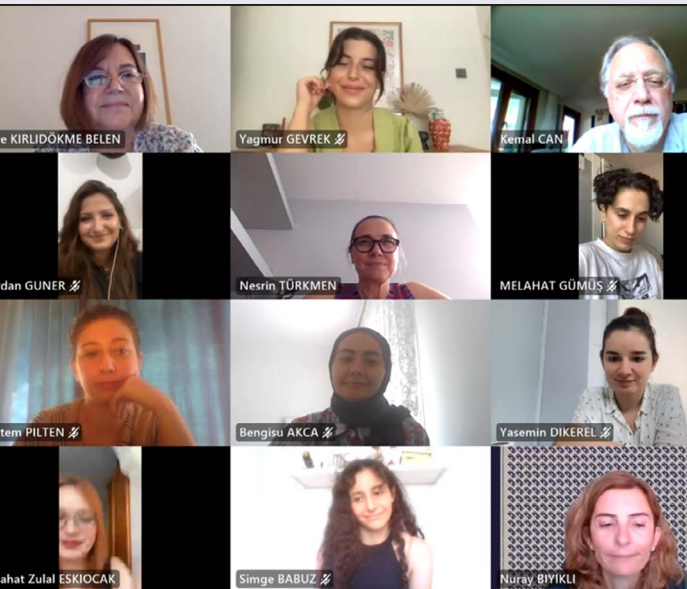
Resim Bölümü öğrencileri ve Vanelli Textil firmasının iş birliği ile başlatılan “Atık Dokuma Kumaşlarının Sürdürülebilirlik Kapsamında Döngüye Katılması ve Sanat Alanında Değerlendirilmesi” başlıklı proje, haziran ayı boyunca on öğrencinin katılımıyla Resim Bölümü atölyelerinde yapıldı. Prof. Özlem Üner danışmanlığında sürdürülen projeye katılan Nazlı Buse Kökçü, Buket Gül, Ece Sera Kaşlıoğlu, Furkan Akhan, Lale Yılmaz, Merve Karakaya, Melek Baydar, Özgür Dilba Öz, Şahika Işıl İbişler ve Zeynep Erol, geleneksel malzemenin dışına çıkarak farklı materyallerle farklı sanat eseri ürettirler. Bu eserler Vanelli Textil ile Üniversitemiz arasında yapılan protokol kapsamında sergilenecek.●



Güzel Sanatlar Fakültesinde Diploma Sunumları Yapıldı

Güzel Sanatlar Fakültesinde 2021-2022 öğretim yılı bahar dönemi, diploma sunumları ile tamamlandı. Heykel, Resim, Grafik Tasarım, Fotoğraf, Seramik ve Cam, Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu, Geleneksel Türk Sanatları, Tekstil ve Moda Tasarımı bölümü öğrencileri, hazırladıkları çalışmalarını bölüm öğretim üyelerinden oluşan jüriye sundular. Çalışmalarına dair bilgi veren ve projeleri hakkındaki soruları yanıtlayan öğrenciler eğitim süresince edindikleri kazanımları da aktardılar. 20 Haziran- 1 Temmuz tarihleri arasında Osman Hamdi Bey Salonu'nda ve çevrim içi olarak hibrit yöntemle sürdürülen diploma sunumlarının tamamlanmasıyla Güzel Sanatlar Fakültesi için bahar dönemi sona erdi.●

Sunumlar: <https://bit.ly/3wmUrBI>



ÜNİVERSİTEMİZ, BEYOĞLU KÜLTÜR YOLU FESTİVALİ'NDE

Kültür ve Turizm Bakanlığı, 28 Mayıs - 12 Haziran tarihleri arasında düzenlediği, Atatürk Kültür Merkezi'nden Galataport'a uzanan 4,1 kilometrelik Beyoğlu Kültür Yolu rotasının paydaşlarından biri de Üniversitemizdi.

Tophane-i Amire Kültür ve Sanat Merkezi'ndeki "Türkiye Dokuma Atlası Sergisi", MSGSÜ İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'ndeki "Serginin Sergisi 2" ve "Osman Hamdi Bey Sergisi", geleneksel hat sanatı ile çağdaş resimde kaligrafi kullanımını bir araya getiren "Kaligrafik Eğilimler Sergisi" Beyoğlu Kültür Yolu Festivali boyunca çok sayıda sanatsever tarafından gezildi.●



"Hafıza Mekânları, Müzeler: Mimari ve Sergileme" Konferansları

Üniversitemiz, Beyoğlu Kültür Yolu etkinlikleri kapsamında HERİTAGE-İstanbul ile

paydaşlık yaptı. "Hafıza Mekânları, Müzeler: Mimari ve Sergileme" konferansları, MSGSÜ İstanbul Resim ve Heykel Müzesi ev sahipliğinde gerçekleştirildi. 2 Haziran'da Rektör Prof. Dr. Handan İnci, Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Ahmet Misbah Demircan ile Heritage Projeleri Kurucusu Osman Murat Akan'ın konuşmalarıyla başlayan ve çeşitli oturumlarla devam eden konferanslar kapsamında İRHM binasının tasarımcısı Emre Arolat da bir konuşma yaptı.●

Haber: <https://bit.ly/3CGAU3p>

Bakan Ersoy, İRHM Sergilerini Gezdi

Beyoğlu Kültür Yolu kapsamında 11 Haziran'da İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'ni ziyaret eden Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy ve Bakan Yardımcısı Ahmet Misbah Demircan, sergilerimiz hakkında Rektör Prof. Dr. Handan İnci ve Müze Müdürü Hasan Karakaya'dan bilgi aldı. ●



Prof. Dr. İnci, AKM Kütüphane Buluşmaları'na Katıldı

Festival kapsamında İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, AKM Kütüphane Buluşmaları düzenledi.

12 Haziran'da Atatürk Kültür Merkezi Kütüphanesi'ndeki programda Rektör Prof. Dr. Handan İnci ile Günseli Kato, İl Kültür ve Turizm Müdürü Dr. Coşkun Yılmaz moderatörlüğünde edebiyat, yazarlık, kitap, resim ve sanat üzerine sohbet ettiler.●





PROF. DR. HASAN UÇARSU'NUN BESTELEDİĞİ "SİNAN" OPERASI SAHNELENDİ

Atatürk Kültür Merkezi'nde 29 Mayıs'ta Konservatuvar hocamız Prof. Dr. Hasan Uçarsu'nun bestelediği "Sinan" Operası

sahnelendi. Eserde Üniversitemizin adını taşıdığı Mimar Sinan'ın eserleri Mihrimah Sultan Camii ve Süleymaniye Camiinin yapımı boyunca yaşanan olaylar ve Osmanlı'nın en ihtişamlı zamanlarının opera sahnesine yansımaları ele alındı.



Doğan, İsmail Gökçe, Melih Oğuzhan, Murat Han Er, Nazlı Tuhera Moral, Nevzat Yıldırım, Nilden Aksoy, Nilgün Çiftetepe, Osman Bozkurt, Özgür Akpınar, Sadi Temizel, Sahar Rezaei Habibi Babayiğit, Sena Nur Taştekin, Sevinç Yusifova, Sezgin Dereli, Tahir Akkurt, Tolga Akbaş, Turgut Bayırcan, Uğur Ercan ve Yusuf Günler'in eserleri yer aldı.

"Dijital Obskura Seçkisi" sergisinde, kültürel değerlerin korunması, kentsel ve sosyolojik değişim, çevre tahribatı, kimlik, aidiyet, yabancılaşma, iletişim çağında iletişimsizlik, şiddet ve küresel salgın temalarında sanatçıların ürettikleri eserler sanatseverlerin beğenisine sunuldu.●



Türkiye Fotoğraf Vakfı'nın (TFV) katkılarıyla Fotoğraf Bölümümüz tarafından Maksim Sahnesi'nde hazırlanan "Dijital Obskura Seçkisi"sinde öğrencilerimizin ve mezunlarımızın da içinde bulunduğu 52 sanatçının güncel fotoğraf çalışmaları yer aldı.

Küratörlüğünü Fotoğraf Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Ozan Bilgisiren'in yaptığı sergide, bölümün öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Ebru Ceren Uzun Uysal, Arş. Gör. Mert Çağır Türkay, Arş. Gör. Bora Şençalar, Arş. Gör. Volkan Kızıltunç, Arş. Gör. Özlem Demircan'ın yanı sıra Fotoğraf Bölümü mezunlarımızdan Ahmet Bilgiç, Ayşegül Acar, Barış Dervent, Basri Gençcelep, Bekir Dindar, Bekir Emre Ögüt, Berkem Seçkin, Can Yücel, Cenk Oğlakçı, Dilara Arkan, Doğu Biricik, Eda Demir, Elif Cankurt, Emin Berk, Emirkan Cörüt, Emre Özdemir, Erdinç Gökçe, Fatih Eseler, Füsun Uygur, Galip Olcayto, Gökalep Durmaz, Gülay



FINDIKLI YERLEŞKEMİZDE “MİSAK-I MİLLÎ KONFERANS SALONU”

1926 yılında Üniversitemize tahsis edilen Çifte Saraylar'dan Cemile Sultan Sarayı, Türk tarihinin en önemli hafıza mekânlarından biridir.

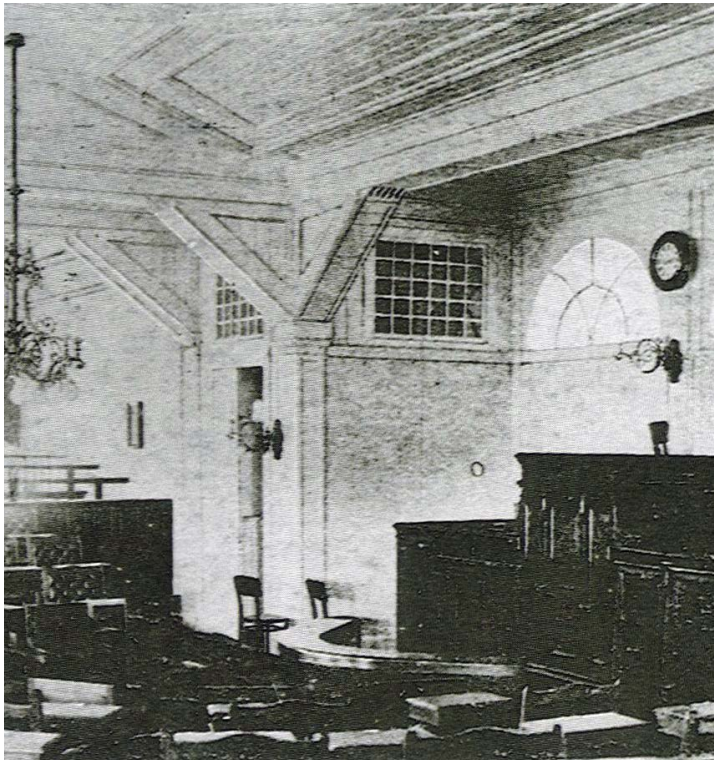
1856 yılında Sultan Abdülaziz'in kızları Cemile Sultan ve Naile Sultan için yaptırdığı Fındıklı Çiftesaraylarından Cemile Sultan'a ait kısım, 1910-1920 arasında Meclis-i Mebusan olarak kullanılmış ve İstiklal Savaşı'na yön veren Misak-ı Millî Kararları bu binanın üst katındaki salonda kabul edilmiştir.

Bugün, Üniversitemizin Güzel Sanatlar Fakültesi binası olarak kullanılan Cemile Sultan Sarayı, 1 Nisan 1948 tarihinde çıkan yangında yok olmuştur. Hocamız, mimar Sedat Hakkı Eldem tarafından hazırlanan proje üzerinden dış cephesine sadık kalınarak yeniden inşa edilen Güzel Sanatlar Akademisinin üst katında bir konferans salonu yer almaktadır.

Yaklaşık olarak Meclis-i Mebusan Salonunun bulunduğu yere denk gelen ve Güzel Sanatlar Konferans Salonu olarak anılan bu mekânın adı, tarihî değerine atfen Senato kararı ile "Misak-ı Millî Konferans Salonu" olarak değiştirilmiştir.●



Türkiye Büyük Millet Meclisinin açılışının 100. yılı olan 2020'de binamıza bilgilendirme tabelası asılmış ve TBMM Başkanı Prof. Dr. Mustafa Şentop'un katılımıyla bir tören yapılmıştır.



Prof. Dr. Fatma Ürekli

“İstiklâl Savaşı başladıktan sonra bağımsız ve millî bir devletin kurulması görüşünü resmî olarak yansıtan Misak-ı Millî metninin tarihî ve fikrî gerekçelerinin, hedeflerinin iyi anlaşılması kadar ilan edildiği mekânın tarihsel rolünün de hatırlanması önemlidir.

Savaş şartlarında seçimlerin yapılmasını müteakip Mebuslar Meclisi (Meclis-i Mebûsan), 1910 yılından beri kullandığı İstanbul'da Fındıklı Sarayı'ndaki binanın üst katında 12 Ocak 1920'de 72 mebusla açıldı.

28 Ocak 1920'deki gizli oturumunda, Erzurum ve Sivas Kongrelerinde alınan kararlara dayanan Misak-ı Millî'yi kabul etti.

17 Şubat 1920 tarihli açık oturumunda Misak-ı Millî metninin Fransızcaya çevrilerek yabancı parlamentolara ve basına iletilmesine karar verildi. Böylece, Mebuslar Meclisi kanalıyla hem Anadolu'daki Millî Mücadele hareketine destek kazandırılmış hem de Türk millî bağımsızlığının dünya kamuoyunda meşruiyeti sağlanmış oldu.

Mustafa Kemal Paşa ve Millî Mücadele kadrosu, İstiklâl Savaşı sonlarına kadar Misak-ı Millî esasları istikametinde hareket etti.

Misak-ı Millî'nin ilanı ve gelişmelerden hoşnut olamayan İtilaf Devletleri, fiili kontrol altında tutukları İstanbul'u 16 Mart 1920'de resmen işgal ederek Meclis'i kuşattılar ve bazı mebusları tutuk-

ladılar. Bunun üzerine kendi iradesiyle oturumlarına ara veren Meclis 11 Nisan'da Sultan Vahdedin'in iradesiyle kapatıldı.

II. Meşrutiyetin ilanından bu yana milletin, anayasal anlamda temsilcisi olan Mebuslar Meclisi'nin kapatılması karşısında, millî mücadele fikri güçlendi ve Ankara'da Büyük Millet Meclisi'nin açılışı fikri doğdu.

İstanbul'da milletvekili olanlar yeniden seçime girmeye gerek kalmadan Ankara'daki Meclis'te milletvekili olarak görevlerini devam ettiler.

İstanbul Fındıklı'da son Mebuslar Meclisi toplantısında görüşülürken yarım kalan kanun teklifi, Ankara'daki TBMM'nin ilk toplantısının ilk gündem maddesi olarak görüşüldü. Dolayısıyla Ankara'daki Meclis, İstanbul'daki Meclis'in devamı görüldü.

Nitekim tarihî vazifeye tanıklık eden bu binaların 1926'da Meclis'in kararı ve Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk'ün imzası ile ülkenin ilk güzel sanatlar yüksek öğretim kurumu olan Güzel Sanatlar Akademisi'ne tahsis edilmesi de hafıza, mekân ve sanat ilişkisinin ön planda tutulmasına, bir bakıma sanat eserinin kaynağının tarihsel ve toplumsal hafıza olduğuna dair anlamlı bir göstergedir.

Aynı şekilde, Misak-ı Millî kararlarının alındığı ve Üniversitemizin konferans salonlarından biri olarak kullanılan bu mekâna, Misak-ı Millî Salonu adının verilmesi de Türk demokrasi tarihimizin hafızalara kazınarak yaşatılması ve korunmasının önemli bir ifadesidir.”



YENİLENEN MERKEZ KÜTÜPHANEMİZİN ADI AKADEMİ KÜTÜPHANESİ OLARAK DEĞİŞTİRİLDİ



Üniversitemiz Fındıklı Yerleşkesi'nde bulunan Merkez Kütüphanesi'nin adı Akademi Kütüphanesi olarak değiştirildi.

Bu yıl yenilenerek hizmete açılan Fındıklı Merkez Kütüphanesinin adının, Üniversitemizin akademi olduğu dönemi vurgulaması amacıyla Akademi Kütüphanesi olarak değiştirilmesi teklifi Üniversitemizin Senatosu tarafından oybirliği ile kabul edildi. •



کتابخانه
(Kütüphane)



1940'larda, Akademi Kütüphanesi



Prof. Dr. Nezhir R. Aysel:

“Sanâyi-i Nefîse Mektebi 1926 yılında Fındıklı Çifte Saraylar binalarından Cemile Sultan Sarayı'na yerleşene dek sıklıkla yer değiştirdiğinden yerleşik bir kitaplığı olduğuna dair pek bir iz yok...

Anlatılarda ise eğitimin merkezinde derslik / atölyeler olduğu için

kütüphaneden pek bahsedilmiyor. Akademinin kuruluşundan yerleşik düzene geçişine dek geçen yaklaşık kırk yıllık bu sürede kütüphane, mektebin olanaklarına bağlı olarak sınırlı ölçüde kalmış ve ayrı bir mekân edinememiş, ilk olarak Fındıklı'daki eski saray yapısına yerleşince, eğitim mekanları dışında özel bir salon kütüphane olarak düzenlenmiş olmalıdır. 1940 yılı tanıtım kitapçığında, zarif kıyafetleri ile camlı kitap dolapları önünde üzeri örtülü masalarda çalışan öğrencilerle belgelenen 'kütüphane' mekânı, sarayın Karaköy yönündeki baş sofasıdır.

Akademi tarihinde önemli bir kırılma noktası olan 1948 yangını Akademi'nin uzun yıllara dayanan birikimi ve arşiv(ler)i ile Türkiye'nin belki de ilk sanat ve mimarlık kütüphanesinin koleksiyonundan büyük bir bölümünün kaybına neden olmuştur. Binanın 1954 yılında yenilenmesi sırasında yapılan yeni mekân düzeninde kütüphane, birinci katta Akademi Başkanı Odasının hemen yanına, üç oda arasındaki güçlü duvarlar açılarak (Bugün orta kısmı Senato odası olarak kullanılan alana) yerleştirilir. Akademi için yenilenmeyi temsil eden bu dönemde, Akademi Kütüphanesi yeni yerinde yangından kurtulan koleksiyonun gelişimine odaklanır. Kısa sürede koleksiyonun gelişimi ile giderek

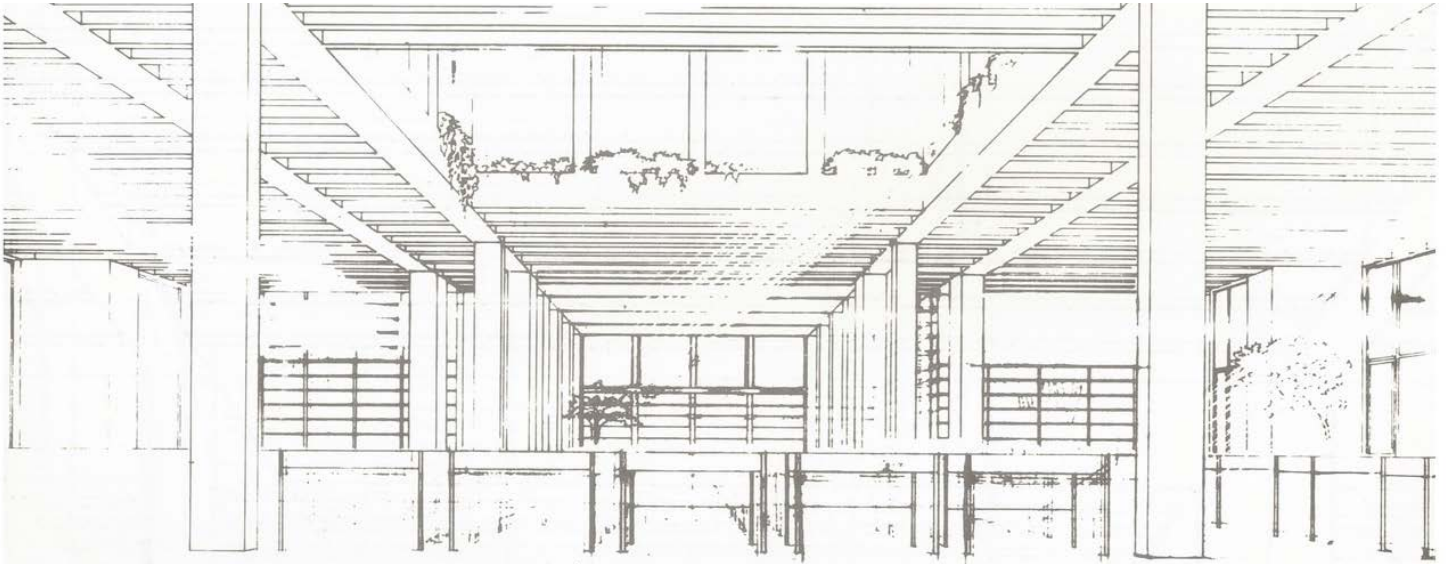
artan talebe yanıt vermek amacıyla 1963 yılında Utarit İzgi tarafından yapılan galeri katı ve yeni düzenleme ile genişletilir.

1970 yılında Münire Sultan Sarayı'nın da Akademiye devredilmesiyle, iki sarayın arasında yer alan Harem bahçelerini ayıran güçlü duvar ve ek yapılar yıkılmış, Sedat H. Eldem'in ifadesiyle 'iki bina arasında, deniz ve kara arasında büyük bir kitaplık' yapılarak Çifte Saray binaları bütünleştirilmiştir.

Eldem'in projesinde kütüphaneye hem planlama hem de anlam açısından Akademi'nin merkezinde bir yer ayırır. Eldem'in rafine önerisi, Akademi'nin mekân ihtiyaçları ve benzer nedenlerle değişikliğe uğramış, projede kütüphane için ayrılan katın kara tarafından eğitim mekanlarını bağlayan bir koridor açılarak burada bir atölye oluşturulmuştur.

Her ne kadar koridoru sınırlayan yüzeyler yapısal anlamda geçici karakter taşıyor olsa da mekân yetersizliği bu geçici panelleri adeta yerine sabitlemiş, Eldem'in 'deniz ve kara arasında büyük bir kitaplık' tasarısı proje üzerinde kalmıştır. Yakın zamanda Mimarlık Fakültesi binasının güçlendirmesi ile gündeme gelen, kütüphanenin bu tasarıdaki gibi büyük bir merkez salon olarak düzenlenmesi düşüncesi koşullar elverdiğince gerçekleştirildi.

Kütüphane, ilk tasarımın izinde bir düzenlemeyle, çatısındaki ışık galerisini merkezine alarak yenilendi ve kısa süre sonrasında yeniden okuyucusu ile buluştu. Sanat ve tasarım alanında geniş koleksiyonu ile ayrıcalıklı bir yere sahip Akademi Kütüphanesi'nin, eğitimin içinde ve akademik yaşamın merkezinde konumlanmasının her zaman için Akademi için büyük bir değer ve zenginlik olduğunu unutmamak gerekir.”



Kütüphane iç görünüşüne ait perspektif, Sedat Hakkı Eldem, 50 Yıllık Meslek Jübilesi, 1974, s.222.

İSTATİSTİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİMİZİN PROJELERİ TÜBİTAK'TA KABUL EDİLDİ

Lisans projeleri için maddi hibe sağlayan TÜBİTAK 2209-A Lisans Projelerini Destekleme Program kapsamında, İstatistik Bölümü öğrencilerinden Elif Güleç'in "Veri Sonifikasyonu" başlıklı projesi ile Yakup Tarık Açıan'ın "WebVR ile İnteraktif Veri Görselleştirme" başlıklı projesi desteklenmeye hak kazandı.

Elif Güleç'in projesinde veri setleri üzerinde R ve Shiny ile sonifikasyon gerçekleştirmek ve buna ek olarak kullanıcının el hareketlerini bir sensörle bilgisayara aktararak, makine öğrenmesi algoritmalarıyla veri sonifikasyonunu farklı programlar/diller ile gerçekleştirmek amaçlanıyor. Projenin bilimsel literatüre katkı sağlayarak bu alanda öncü bir çalışma olması ve proje çıktı uygulamasının Üniversitemizin ve İstatistik Bölümünün çeşitli faaliyetlerinde kullanılarak disiplinlerarası bir örnek teşkil etmesi planlanıyor.

Yakup Tarık Açıan'ın projesi, VR ortamında interaktif şekilde veri görselleştirmesi sağlayabilecek bir platform oluşturarak kullanıcının gözünün önünde istediği verinin grafiklerini oluşturmasını sağlamayı amaçlıyor. Uygulama VR ekipmanlarında görüntülenebilir veya WebVR teknolojisi kullanılarak uyumlu internet tarayıcılarında (Chrome, Firefox, Opera, vb.) görüntülenebilir şekilde oluşturuldu. İstatistik Bölümü hocamız Dr. Öğr. Üyesi Elif Özge Özdamar'ın danışmanlığında hazırladıkları projeleri hakkında öğrencilerimiz şunları anlattı:

Elif Güleç:

"Projemin bilimsel literatüre katkı sağlaması, bu alanda öncü bir çalışma olması ve proje çıktı uygulamasının güzel sanatlar üniversitesi olan MSGSÜ ve İstatistik Bölümünün çeşitli faaliyetlerinde kullanılarak disiplinler arası bir örnek teşkil etmesini amaçladım.

Bu yola çıkmak isteyen arkadaşlarımdan keyifli, yorucu, düşündürücü pek çok karşıt duygunun var olduğunu bilmesini ve proje destek almaya hak kazanmasa bile işin sonunda ellerinde olan çıktının buna değeceğini bilmesini isterim. TÜBİTAK hakem değerlendirmesinden sonra destek çıkmasa bile, süreç boyunca kazanılan tecrübe ve araştırma taslağı, herhangi bir geliştirme ortamında da tekrar güncellenerek, başka yollarla projenin yürütüleceğinin altını çizmek isterim. Sadece eğitim ve üretim anlamında değil; zaman yönetimi, hızlı düşünme, anlık aksiyon alma gibi kişisel becerilerin de geliştirdiklerine şahit olacakları bir dönem. Son olarak projemin destek almaya hak kazandığını belirterek, 1 yıllık sürecin en verimli şekilde ilerlemesini, amaçlarını ve net hedeflerini karşılamasını ümit ediyorum. Yol haritamı yönlendirmemde ve proje sürecimde desteğini esirgemeyen Elif Özge Özdamar hocama saygılarımı ve teşekkürlerimi sunuyorum."



Yakup Tarık Açıan:

"Projemin rapor yazım aşamasında konum hakkındaki bilgilerin yanı sıra, kaynakça yazma, alıntı gösterme gibi makale yazımının temelleri de öğrenmiş oldum. Ayrıca bilimsel araştırma yapma ve literatür taraması yapmanın da inceliklerini öğrendim. Benim programa katıldığım proje konum

"WebVR ile İnteraktif Veri Görselleştirme", bu proje kapsamında VR ortamında interaktif şekilde veri görselleştirmesi sağlayabilecek bir platform oluşturmak, yani kullanıcının gözü önünde istediği verinin grafiklerini oluşturulmasını sağlamak. Bu ve benzeri proje yarışmalarına katılacak arkadaşlarıma önerilerim, proje yarışmalarında sonuç ne olursa olsun proje konunuz hakkındaki detaylı araştırmayı siz gerçekleştirdiğiniz için en küçük detayları belki de raporunuza eklemediğiniz tirikleri sadece siz biliyor olacaksınız yani bir yarışma veya fazla yarışmada olumlu sonuç elde edemediğiniz için kendinizi kötü hissetmeyin çünkü dediğim gibi konunuzun detaylarını siz biliyorsunuz ve araştırmanızı yaparken öğrendikleriniz her zaman yanınıza kâr olarak kalacak lütfen bunu da unutmayın. Bir şeyi özellikle öğrenmek için başladığınız bir yolda sonuca varana kadar ara aşamalarda öğrendikleriniz küçük detaylar hayatınızda daha fazla kullanacağınız şeyler olacaktır. Son olarak lütfen hiçbir zaman "Ben yapamam." demeyin her zaman şansınızı deneyin. Hayatınızda bir şey kaybetmezsiniz ve bunu yaparken öğrendikleriniz yanınıza kâr kalır. Bunları yaparken zaman yönetiminizi iyi yapmanızı tavsiye ederim."



YALOVA/ALTINOVA ÇOBANKALE

KAZILARINDA 2022 YILI

ÇALIŞMALARI BAŞLADI

Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle Sanat Tarihi Bölümü hocalarımızdan Doç. Dr. Selçuk Seçkin başkanlığında yürütülen Yalova Çobankale Kazısı'nın 2022 yılı çalışmaları 1 Haziran itibarıyla başladı. 2022 yılındaki çalışmalarda Çobankale'nin sur sistemine ait güney ve batı kısımlarının açılması, kuzeyde yer alan çift sur sisteminin de konservasyonunun yapılması; Üniversitemiz Bilimsel Araştırma Projeler Birimi tarafından desteklenen proje ile de küçük eserlerinin temizliğinin ve konservasyonunun yapılması planlanıyor.●



SÜREKLİ EĞİTİM ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ (SEM) TANITIM GÜNLERİ

Sürekli Eğitim Araştırma ve Uygulama Merkezi Tanıtım günleri 1-3 Haziran tarihlerinde Üniversitemizin Beşiktaş'taki yerleşkesinde yapıldı. Giriş katında açılan stantta Sürekli Eğitim Merkezinde verilen eğitimler hakkında katılımcılara özel hazırlanmış bilgilendirme broşürleri dağıtıldı.●



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

SÜREKLİ EĞİTİM MERKEZİ

MSGSU
SEM

EĞİTİM PROGRAMLARI

Arp Sanat Dalı Öğrencilerimiz, Konser Arpına Kavuştu

Konservatuvarımızın yarı zamanlı, orta, lise, lisans ve lisansüstü programlarında okuyan Arp Sanat Dalı öğrencilerimiz, derslerinde, sınavlarda ve konserlerde çalabilmek için uzun yıllardır ihtiyaç duydukları konser arpına kavuştu. ●



Doç. Dr. Selçuk Seçkin, UNESCO Komite Üyeliğine Seçildi

UNESCO Milli Komitesi tarafından 22 Haziran'da yapılan yönetim kurulu toplantısında, Somut Kültürel Miras İhtisas Komitesi üyeliğinde Sanat Tarihi Bölümü hocamız Doç. Dr. Selçuk Seçkin seçildi. ●



Üniversitemiz, Beşiktaş İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü VI. Kariyer Günleri'nde



11-12 Haziran tarihlerinde çevrim içi olarak düzenlenen VI. Kariyer Günleri'nde fakülte, meslek yüksekokulu ve konservatuvarı temsilen hocalarımız Üniversitemiz hakkında bilgi verdi. Etkinlik kapsamında Üniversitemizin

tanıtımlarını Mimarlık Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Meltem Şen, Fen Edebiyat Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Esma Genç, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Yasemin Nur Erkalır, Meslek Yüksekokul Müdür Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Abdürrahim Yılmaz ve İstanbul Devlet Konservatuvarı Müdür Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Ebru Aracı yaptılar. Aday öğrencilerin büyük ilgi gösterdiği etkinlikte sunumların ardından sorular cevaplandırıldı. ●

Tanpınar, Şiirlerle Anıldı

Türk edebiyatının en önemli isimlerinden olan Ahmet Hamdi Tanpınar'ın, doğumunun 121. yılında Tanpınar Merkezi tarafından 23 Haziran'da düzenlenen "Poetik Tereddüt" başlıklı bir programla anıldı.

Güzel Sanatlar Akademisinde hocamız da olan şair, romancı, öykücü, deneme yazarı Tanpınar'ın şair yönü, Prof. Dr. Baki Asiltürk Doç. Dr. Alphan Akgül tarafından değerlendirildi.

Konuşmalarda Tanpınar'ın imge oluşturma yolları, şiirindeki boşluk ve zaman kavramları çağdaş şairlerle karşılaştırarak anlatıldı.

Tanpınar Merkezi'nin kurucu müdürü Prof. Dr. Handan İnci'nin açılış konuşmasıyla başlayan programda konuklar tarafından Tanpınar'ın şiirleri de seslendirildi.●

Haber: <https://bit.ly/3PXj7rH>



İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Bizim Resmimiz Programında

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nin Tophane'deki yeni binasında yeniden sanatseverlerle buluşma sürecini anlatmak için Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci TRT2'de yayımlanan "Bizim Resmimiz" programına konuk oldu. Prof. Gülveli Kaya'nın hazırlayıp sunduğu programda Prof. İnci, önümüzdeki dönemlerde İRHM'de yapılacak çalışmalar hakkında da bilgi verdi.●

Program: <https://bit.ly/3CtCOnF>



S A Y G I Y L A



ÖĞR. GÖR. AKİL SÜHEYL BECAN VEFAT ETTİ

Mimarlık Bölümü ve Endüstriyel Tasarım Bölümü hocamız Öğr. Gör. Akıl Süheyl Becan 29 Haziran'da vefat etti. Cenazesi Şakirin Camii'nde kılınarak Karacaahmet Mezarlığına defnedildi. Becan'ın ailesine ve sevenlerine başsağlığı dileriz.

KONSERVATUVAR ÖĞRENCİMİZ İLYUN BÜRKEV'İN BÜYÜK BAŞARISI

Konservatuvar öğrencimiz İlyun Bürkev, dünyanın en iyi müzik ve drama okullarından Mozarteum University of Salzburg Pre-College'e birincilikle girdi. Eş zamanlı olarak lise müfredatına sahip Musik Gymnasium'da eğitim alacak Bürkev'in hedefi eğitimini tamamlayarak ülkemizi dünyada en iyi şekilde temsil etmek. •



Bu önemli başarıyı nasıl elde ettiniz?

Benim bu yolculuğumda başta okulum Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı olarak tüm hocalarımdan, sevgili Prof. Burcu Aktaş Urgun ve sevgili Gülsin Onay hocamın ve ailemin çok büyük desteği var. Bununla birlikte müziğe olan sevgim, tutkum ve çalışmam da bu başarıda büyük bir rol oynadı.

Bundan sonra eğitim süreciniz nasıl şekillenecek?

Mozarteum'da beni bekleyen dört yıllık bir eğitim var. Ayrıca lise müfredatına sahip konservatuvar Musik Gymnasium'u da kazandım. İkisini eş zamanlı sürdüreceğim. Sonra da üniversite eğitimi gelecek. Lise sürecinde hedefim, sevgili hocam Prof. Pavel Gililov ile beraber kendimi geliştirmek ve piyanoda çok iyi bir noktaya gelmek. İyi bir konser piyanisti olup ülkemizi dünyada en iyi şekilde temsil etmek istiyorum.

Şu anda öğrencisi olduğunuz MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı için neler söylersin?

Aslında okulum bu muhteşem müzik yoluna giriş yapmamı sağladı. Çünkü ilkokul 3. sınıfta yarı zamanlı konservatuvar eğitimime başladım. Küçük yaşta bu yoldaki yeteneğimi ve sevgimi okulum

sayesinde ailemle birlikte keşfetmiş olduk. Daha sonrasında sevgili Hocam Prof. Burcu Aktaş Urgun ve diğer tüm hocalarımdan aldığım eğitimle birçok başarıya imza attım. Bu yüzden okulum benim için her zaman çok değerli ve önemli oldu ve olacak. Ayrıca Sayın Rektörümüz Handan İnci'nin ilgisi ve desteği bu müzik yolculuğumda hep çok özel bir yerde kalacak.

Alanlarında başarılı olmak isteyen yaşıttın gençlere önerilerin var mı?

Hedeflerine ulaşmak isteyen herkes öncelikle çok çalışmalı, pes etmemeli ve zorluklara rağmen yaptıkları işin her anından keyif alabilmeli. Ayrıca aile ve hoca desteği de çok önemli. Tüm bu etkenler birleştiğinde bence herkes hedefine ulaşabilir.

Mozarteum sınavı nasıl bir sınav?

Sınava öncelikle çok sayıda online kayıt yapılıyor sonra bunların içinden 13 öğrenci seçiliyor. Bu öğrenciler 12 kişilik bir jüri kadrosuna performans sergiliyor. Ben de bu 13 kişiden biriydim. Dört parça hazırlamıştım ama hocalar sadece üç parçayı dinleyip yeterli olduğunu söyleyerek performansımı çok beğendiler. Ertesi gün solfej, teori sınavlarına kabul edildim ve o sınavları da geçtim. Sadece iki kişi alındı okula ve birincilikle okula girmek beni çok ama çok mutlu etti.

Ödüller ve yarışmaların yetiştirme sürecinize etkisini nasıl yorumluyorsun?

Uluslararası birçok piyano yarışmasına katıldım. Bu yarışmalar ve konserler benim için çok önemli birer tecrübe oldu ve uluslararası alanda beni çok motive etti. Bu süreçte eserleri öğrenme, müzikal ve teknik yönlerimi geliştirme imkânı buluyorsunuz. Ülkemizdeki çocuklar bu imkânlardan ne kadar fazla yararlandırılsa başarı da beraberinde gelecektir.

Ayrıca başarıya giden yolun takım işi olduğunu düşünüyorum kendi yeteneğiniz ve çalışmanızın yanı sıra öğretmenlerinizin, okulunuzun ve tabii ki en önemli unsurlardan biri de ailenizin desteği çok önemli.

Biz de sana bütün eğitim ve sanat hayatında başarı ve mutluluk diliyoruz. •

PROF. DR. ÖZKAN MANAV'A ONUR ÖDÜLÜ

50. yaşını kutlayan İstanbul Müzik Festivali (İKSİV), her yıl klasik müzik alanına önemli hizmetleri olan besteci ve müzisyenlere 'Onur Ödülü' ve 'Yaşam Boyu Başarı Ödülü' veriyor.

Bu yıl festivalin Onur Ödülü' eserleri ulusal ve uluslararası arenada birçok sanatçı ve topluluk tarafından seslendirilen, üretimleriyle Türkiye çağdaş müziğine katkılarda bulunan, 1999 yılından bu yana Konservatuvarımızda ders veren besteci ve eğitimci Prof. Dr. Özkan Manav'a verildi.●



KONSERVATUVAR ÖĞRENCİLERİMİZİN BAŞARISI

Konservatuvarımızın Opera ASD Lisans öğrencisi Fatma Zeynep Ciddi, Leyla Pınar Barok Yarışması'nda birinci oldu.

Konservatuvarımızın Lisans öğrencisi Beste Yalı, Marmaris'te Prof. Cahit Koparal adına düzenlenen 3. Uluslararası Flüt Yarışması'nda birinci oldu.

Aynı yarışmada Konservatuvar öğrencimiz Ayben Sever üçüncülük ödülü ile en iyi Türk eseri yorumcusu ödülünü aldı.●



ÇEVRE VE İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ KULÜBÜ KURULDU

Mayıs ayında Üniversitemizin öğrenci kulüplerine bir yenisi daha eklendi. Yeni kurulan Çevre ve İklim Değişikliği Kulübü'nün ilk faaliyeti üniversitemizdeki çevre gönüllüleriyle buluşmak oldu. “Çevre ve İklim Değişikliği” söyleşilerinde bir araya gelen öğrenciler, farklı branşlardan konuşmacıların sunumlarıyla çevresel sorunlardan çözümlerine, enerji verimli bina tasarımına dair bilgi edindiler.●



Çevre ve İklim Değişikliği Kulübü Başkanı Eda Belirdi:

“Bakanlık tarafından her üniversiteden bir iklim elçisi seçilmesine dair yönergenin ardından aday öğrenciler olarak bir araya geldik ve kampüsteki çevre sevdalıları arkadaşlarımızla tanıştık. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi öğrencileri olarak aksiyon alma vaktimizin geldiğini hatta geçtiğini anladık. Birbirimizi tanıdıkça fark ettik ki hepimizin ortak gayesi aynıydı: Daha iyi bir gelecek için bugün fark yaratmaya başlamak! Bu ümidi kulüp olarak canlı ve yemyeşil tutmayı, büyütmeyi hedefliyoruz. Yolculuğumuzun başından beri yanımızda olan öğretmenlerimize, danışmanlarımıza ve akranlarımıza teşekkür ederiz. Bu yolculukta sizleri de yanımızda görmeyi çok isteriz.”

Uluslararası Öğrenci Kulübü (ISC) Haziran Buluşmaları

Uluslararası Öğrenci Kulübü, haziran ayı boyunca hem öğrendi hem eğlendi. 10 Haziran'da bir araya gelen kulüp üyeleri KMK-Sanat'ta moderatör eşliğinde kısa stand up gösterileri sergiledi. İngilizce konuşma pratikleri yapılan etkinlikte, öğrenciler sosyalleşme imkânı buldu. Kulübün diğer buluşması 15 Haziran'da Fındıklı Yerleşkesi kulüp etkinlik alanında gerçekleşti. “2022 Spring Semester Memories” başlığını taşıyan buluşmada kulüp üyeleri 2022 Bahar Dönemi anılarını İngilizce olarak birbirleriyle paylaştı.●



İstatistik Kulübü: Yapay Zekâ ve Uygulamaları

İstatistik Kulübü, 15 Haziran'da istatistiğin yapay zekâda yeri ve günümüzde yapay zekânın kullanım alanları üzerine bir söyleşi düzenledi. Doç. Dr. Ozan Kocadağlı'nın sunumuyla Bomonti Konferans Salonu'nda düzenlenen etkinlik, yapay zeka alanında proje çalışmaları yapan Neslihan Gökmen'in “Beyin Tümörü”; Ezgi Özer'in “Epilepsi” ve Ali Mertcan Köse'nin “CRISPR” uygulamalı sunumlarıyla interaktif bir şekilde yapıldı. Katılımcılar bir yandan yapay zekâ alanı ile ilgili sorulara cevap bulurken; diğer yandan meslekî alanlarını yapay zekâ ile nasıl birleştireceklerini öğrenme fırsatı yakaladı.●



Edebiyat Kulübü'nde Söyleşiler:

Editörlük Üzerine

Edebiyat Kulübü, Türkiye'deki yayıncılık ve editörlük sektörünü Sevgül Sönmez ile konuştu. 6 Haziran'da Bomonti Konferans Salonu'nda yapılan söyleşide Sönmez, editörün mesleğinin inceliklerini anlattı ve editörlük-yayıncılık sektörüne ilgi duyan öğrencilerin sorularını yanıtladı.●

Sinemaya Uyarlamalar

“Edebiyattan Sinemaya Uyarlamalar” etkinlik serisi kapsamında Edebiyat Kulübü, modern Türk edebiyatının önemli romanlarından Anayurt Otel'i'nin film uyarlaması üzerine bir söyleşi düzenledi.

8 Haziran'da Bomonti Konferans Salonu'nda Ömer Kavur'un yönetmenliğini üstlendiği film gösterildi ve ardından Atılgan'ın eseri üzerine Fatih Altuğ ile Ayça Çiftçi'nin konuk olduğu bir söyleşi yapıldı.●





İletişim: ayinizi@msgsu.edu.tr

Sahibi: Prof. Dr. Handan İnci (Rektör) **Yayın Yönetmeni:** Öğr. Gör. Esra Mutlu **İçerik Sağlayıcılar:** Öğr. Gör. Halenur Katipoğlu, Öğr. Gör. Neşe Pelin Kaya **Yayın Kurulu** Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu, Prof. Dr. Adem Erdem Erbaş, Prof. Dr. Kaan H. Ökten, Prof. Dr. Ayşin Sev, Prof. Sinan Niyazioğlu, Prof. Dr. Hanife Koncu, Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar, Prof. Dr. Sedat Kurugöl, Prof. Dr. Hale Tokay **Grafik Tasarım:** Arş. Gör. Tuğçe İşçi Özen **Uygulama:** Nurdan Yurtsever Karataş **Fotoğraf :** Öğr. Gör. Saliha Dıraman, Sinem Üçgül **Düzeltili:** Doç. Dr. Dilek Herkmen **MSGSÜ360 Etkinlik Koordinatörlüğü:** Öğr. Gör. Dr. Aslı Gürbüz (Koordinatör), Öğr. Gör. Yunus Emre Akbulut, Öğr. Gör. Özlem Akoğlu, Öğr. Gör. Özgür Özsoy, Öğr. Gör. Yusuf Tekke, Mehmet Saçlı, Emre Yağız, Mert Can Yeşilbaş, Adem Kapı, Nurdan Yurtsever Karataş, Ömer Demirbaş **Destekleri için teşekkürler:** **MSGSÜ-UZEM (Uzaktan Eğitim Merkezi) :** Öğr. Gör. Dr. Kemal Şahin (Müdür), Öğr. Gör. Dilek Yördem, Nülüfer Güzel **Kısmi Zamanlı Öğrenciler:** Yuğşa Yeşilyurt, Zeynep Dilara Öztürk, Alperen Eröz, Dilara Çelik, Arzu Şahin, Ülfet Yüksekaya, Simay Karadoğan, Zeynep Sağdıç