

MİMARLIK TARİHİ LİSANSÜSTÜ PROGRAMI

Program Koordinatörü: Dr. Öğr. Üyesi Özge Gündem / ozge.gundem@msgsu.edu.tr

Program Asistanı: Arş. Gör. Mehmet Sinan Tarakcıoğlu/ sinan.tarakcioglu@msgsu.edu.tr

Mimarlık Tarihi programı; mimarlığın çok katmanlı bir toplumsal edim olarak ele alınarak ürün tasarımından kentsel ölçekteki çalışmalara, estetik yaklaşımlarından toplumsal dönüşümlere kadar geniş bir yelpazede mimarlık odaklı ve tarihsel yaklaşıma sahip çalışmaların yapılmasını hedefler. Türkiye başta olmak üzere geniş bir coğrafyada siyasal ve ekonomik altyapıyla karşılıklı ilişki içerisinde modernleşme süreçlerine ve çağdaş tartışmalara yoğunlaşır. Program kapsamında tekil mimarlık yapılarını olduğu kadar mimarlık pratiğinin çok aktörlü bir toplumsal edim olarak ele alınması desteklenir.

Mimarlık ve mimarlığı saran düşünsel ve toplumsal süreçlerin ele alınmasıyla eleştirel bir yaklaşımın öne çıkması, davetli konuşmacılarla programın çok bakış açılı yürütülmesi amaçlanmaktadır. Programa kayıtlı öğrencilerden tarihyazımının da tarihin bir parçası olduğu bilinciyle hareket etmeleri ve düşünce tarihinin tartışmalarda ve tezlerde gündemde tutulması beklenecektir. Eğitim süresince öğrencilerin dünyadaki mimarlık tarihi ve kuramı gündemini izlemesi ve etkin bir yazma pratiği geliştirmesi amaçlanır. Mimarlık Tarihi programında mimarlığın gelişim sürecinin uluslararası ve yerel ölçekteki sonuçları açısından irdelendiği ve bu sonuçların yapıllı çevredeki örnekler üzerinden değerlendirildiği, mimarlık dünyasında yaşanan güncel gelişmelerin eleştirel bir süzgeçten geçirilerek izlendiği ve daha geniş bir kapsamlı bir bakış açısıyla tarihsel izleklere oturtularak anlamlandırıldığı, mimarının strüktürel gelişiminin temel unsurlarının incelendiği, mimarlık kuramının özerk bir düşünce alanı olarak tarihçesi ve temel kavramları bağlamında ele alındığı, mimarlığın temsil yeteneği, mimarın sorumluluk alanı ve sınırları, mimari üretimin inanç, düşünce ve ideoloji ile olan ilişkisi gibi güncel sorunların tartışıldığı, mimarî anlayışların irdelendiği, farklı konularda ve geniş bir yelpazede tartışıldığı çeşitli dersler mevcuttur.

Günümüzde gelenekselin tekrar keşfedilmesi, çağdaş tasarlamada mimarî mirasın etkilerinin irdelenmesi, bilgi teorisi ile sanat teorisi arasındaki karşılıklı etkileşim bağlamında felsefe-sanat, felsefe-mimarlık ilişkilerinin belirlenmesi, mekân algısı üzerinden kentsel artefaktların tartışılması, sanat ve mimarlık repertuarı üzerine yapılmış sorgulamalar ve eleştirilere ilişkin metin yelpazesi üzerinden tarihsel bağlamın ve stilistik özelliklerin belirlediği disiplinler arası okumalarla öğrencilerin mimarlık ve sanat alanındaki eleştiri kültürüne yönelik bilgi

dokümantasyonunun genişlemesi, mimarlık ve sanat tarihi sistemizasyonuna yönelik pragmatik bir bakış getirilmesi Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Tarihi Yüksek Lisans Programı'nın temel hedefleri arasındadır. Öte yandan programın öğrencilere kazandırmayı amaçladığı beceriler eğitim süresince öğrencilere akademik araştırma yapabilme, bilgi birikimi oluşturma, konuları değerlendirebilme, eleştirel bakış açılarını genişletme, bilimsel yöntemlerle tez yazabilme ve üretken bir biçimde yayın yapabilmektir. Türkiye'de mimarlık tarihinin düşünsel gelişimi, yeni nesil mimarlık tarihi araştırmacılarının gelişimine katkı sağlanması, inşa edilmiş yapı ve çevrenin ideolojiler veya geçmiş üretimler üzerinden tartışılmasından sıyrılarak özerk bir kimliğe bürünmesini sağlamak bu programın bilimsel sorumluluk alanına girmektedir.

Programdan mezun olanlar akademik kurumlar, resmi ve bağımsız kültürel kurumlar, koruma kurulları gibi resmi organlar, mimarlık alanında hizmet veren sektörler, tarihi yapılar üzerine çalışan kurumlar, sivil toplum kuruluşları ve yayıncılık sektörü gibi iş kollarında çalışmak için donanım kazanmış olurlar.

ÖĞRETİM ELEMANLARI

TAM ZAMANLI

Prof. Dr. Ebru Özeke Tökmeci

Lisans: MSÜ, 1994; Y. Lisans: MSÜ, 1997; Doktora: MSÜ, 2001.

Prof. Dr. Nezhil Recep Aysel

Lisans: MSÜ, 1990; Y. Lisans: MSÜ, 1994; Doktora: MSGSÜ, 2004.

Dr. Öğr. Üyesi Elvan Erkmen

Lisans: MSÜ, 1983; Doktora: MSÜ, 1998.

Dr. Öğr. Üyesi Özge Gündem

Lisans: BEYKENT, 2005; Y. Lisans: BEYKENT, 2009; Doktora: MSGSÜ, 2015.

Dr. Öğr. Üyesi Alp Sunalp

Lisans: EPFL, 1984; Doktora: İTÜ, 1999.

YARI ZAMANLI

Prof. Dr. Aylâ Antel

Lisans: MSÜ, 1979; Doktora: MSÜ, 1990.

Prof. Dr. Filiz Özer

Lisans: VASSAR, 1965; Lisans: İÜ, 1968; Doktora: İÜ, 1972

PROGRAM ÇIKTILARI

1	Mimarlık Tarihi ve Kuramı alanındaki bilgi ve becerilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmek.
2	Mimarlık Tarihi ve Kuramı alanına diyalektik düşünceyle yaklaşma, mesleğe yönelik normlar ve ilişkiler üzerinden tartışma yetkinliğine sahip olmak.
3	Mimarlık Tarihi ve Kuramı alanında yürütülen disiplinler arası çalışmalarda, bilgi üretimini desteklemek ve eleştirel farkındalık kazandırmak.
4	Güzel Sanatların mimari yaratma sürecindeki konumunun, tarihi veriler de göz önüne alınarak incelenmesi.
5	Mimari tasarım alanında disiplinler arası yaklaşım çerçevesinde farklı alanlardan gelen bilgileri ilişkilendirerek / değerlendirerek / sentez oluşturarak, bağlam içinde yorumlama ve karar üretme konularında bilgi ve beceri sahibi olmak.
6	Mimari tasarım sürecinde ölçekler arası (kent, bina ve insan ölçeği) ilişkileri kullanarak özgün çalışmalara zemin sağlayacak ileri düzeyde bilgi ve kavrayışa sahip olmak.
7	Tarihi çevreyi tanıma ve koruma bilincini kazanmak; kültür varlıklarını belgelemek ve çözümlenmelerini yapabilmek, bunların korunması ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgiye sahip olmak.
8	Geleneksel mimarinin sürdürülebilirlik alanındaki yeri ve önemini kavrayabilme ve tasarım sürecinde bu bilgiden yararlanabilme.
9	Akademik araştırma sürecinde verilerin toplanması, yorumlanması, duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetme yeterliliğini kazandırmak.
10	Akademik araştırma sürecinde, nesnel sorgulama ve eleştirel yaklaşım ilkelerini, bir çalışma yöntemi olarak benimseme ve uygulama konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak.
11	Bir akademik araştırmayı sistemli olarak yürütme, sonuçlarını eleştirel ve kategorik olarak belirleyebilme; ulusal ve uluslararası ortamlarda bildiri sunma ve yayın yapabilme becerisini geliştirmek.
12	Alanıyla ilgili çalışmalarda, uygulamalarda ve öngörülmeleyen karmaşık sorunlar karşısında çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alabilmek; yürütülen çalışmalarda katılımcıların gelişimlerine yönelik aşamaları planlayabilmek ve yönlendirebilmek.
13	Mimari görselleştirme ve anlatım sürecinde kullanılan araçları ve yazılımları ileri düzeyde etkileşimli olarak kullanma yetkinliğine sahip olmak.
14	Grafik ve bilimsel metin/rapor hazırlığı ve sunumuyla ilgili çalışmalarda, belli araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak, Türkçe’de bilimsel düzeyde yazılı ve sözlü iletişim kurma konusunda bilgi sahibi olmak.
15	Bir yabancı dili, alanındaki bilgileri izleyebilme ve uluslararası sahada meslektaşlarıyla iletişim kurabilme düzeyinde kullanabilmek

PROGRAM ÇIKTILARI - TYYÇ ALAN YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİLENDİRME

TYYÇ	PROGRAM ÇIKTILARI														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Bilgi	X	X		X	X	X	X						X		X
Beceri	X	X	X	X	X	X		X				X	X	X	
Yetkinlikler (Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme)	X	X				X	X					X			
Yetkinlikler (Öğrenme Yetkinliği)	X	X	X	X					X	X	X		X	X	X
Yetkinlikler (İletişim ve Sosyal Yetkinlik)	X	X	X						X	X	X			X	
Yetkinlikler (Alana Özgü Yetkinlik)	X	X					X	X							X

YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

1. YARIYIL	MSGSU	AKTS	2. YARIYIL	MSGSU	AKTS
MMT 500 Seminer	0	5	MMT 510 Mimarlık Tarihi Araştırmaları	3	10
MMT 501 Araştırma Yöntemleri ve Bilimsel Etik	2	5	MMT 512 Mimarlıkta Çağdaş Tartışmalar	3	10
MMT 513 Mimarlık ve Kuram	3	10	Seçmeli Dersler	6	10
Seçmeli Dersler	6	10	Toplam	12	30
Toplam	11	30			

3. YARIYIL	MSGSU	AKTS	4. YARIYIL	MSGSU	AKTS
Tez Çalışma Raporu	0	30	Tez Sunum	0	30
Toplam	0	30	Toplam	0	30

ZORUNLU DERSLER

1. YARIYIL	MSGSU	AKTS	2. YARIYIL	MSGSU	AKTS
MMT 500 Seminer	0	5	MMT 510 Mimarlık Tarihi Araştırmaları	3	10
MMT 501 Araştırma Yöntemleri ve Bilimsel Etik	2	5	MMT 512 Mimarlıkta Çağdaş Tartışmalar	3	10
MMT 513 Mimarlık ve Kuram	3	10			
Toplam	5	20	Toplam	6	20

SEÇMELİ DERSLER

1. YARIYIL	MSGSU	AKTS	2. YARIYIL	MSGSU	AKTS
MMT 509 Tarımsal Düzen Mimarisinde Strüktürel Gelişim	3	5	MMT 502 20. Yüzyıl'da Görülen Rasyonalist Akımlar	3	5
MMT 515 Mimarlık ve Sanat Üzerine Metin Okumaları	3	5	MMT 506 Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı	3	5
MMT 517 Endüstri Tasarımının Gelişimine Mimarlık ve Plastik Sanatların Etkileri	3	5	MMT 508 Modern Mimari Sonrası Değişik Eğilimler	3	5
MMT 519 Mimarlıkta Söylen ve Uygulama	3	5	MMT 514 Çağdaş Mimari Tasarlama Eski-Yeni İlişkileri	3	5
MMT 521 Mimarlık ve İdeoloji	3	5			

DERS İÇERİKLERİ

MMT 500 SEMİNER

2 saat/hafta, teori, kredisiz, 5 AKTS kredisi

Amaç/İçerik: Mimarlık Tarihi Yüksek Lisans Programı'nda verilen Seminer dersinin amacı, öğrencinin akademik araştırma yapmasına ve belirli bir konuyla ilgili bilgi birikimi oluşturmaya ortam sağlayarak tez yazım sürecine hazırlık yapmaktır. Ayrıca, öğrencinin hâkim olduğu bir konuyu değerlendirebilme, bilimsel yöntemlerle anlatabilme ve topluluk önünde konuşabilme yeteneğinin geliştirilmesi de amaçlanmaktadır.

Ön Koşul: -

Değerlendirme Yöntemleri:

Önerilen Kaynak Listesi:

- Sources of Architectural Form", Mark Gelernter, Manchester University Press, Manchester-New York,1995.
- Rationalism and Romanticism in Architecture", Wojciech G. Lesnikowski, Mcgraw-Hill Book Company, ABD, 1982.
- The Story of Philosophy From Antiquity to the Present", Könnemann, Köln, 2000.

Dersi Veren: Prof. Dr. Ebru Özeke Tökmeci, Dr. Öğr. Üyesi Özge Gündem

MMT 501 ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE BİLİMSEL ETİK

2 saat/hafta, teori, 2 kredi, 5 AKTS kredisi

Amaç/İçerik: Mimarlık Tarihi Yüksek Lisans Programı'nda verilen Araştırma Yöntemleri ve Bilimsel Etik dersinin amacı, öğrencinin akademik araştırma yapmasına ve belirli bir konuyla ilgili bilgi birikimi oluşturmaya ortam sağlayarak tez yazım sürecine hazırlık yapmaktır. Ayrıca, öğrencinin hâkim olduğu bir konuyu değerlendirebilme, bilimsel yöntemlerle anlatabilme ve topluluk önünde konuşabilme yeteneğinin geliştirilmesi de amaçlanmaktadır. Derslerde konular görsel malzemelerin de yardımıyla işlenir, çeşitli metinlerin tartışılmasıyla desteklenir.

Ön Koşul: -

Değerlendirme Yöntemleri:

Önerilen Kaynak Listesi:

- Bilimsel Makale Nasıl Yazılır, Nasıl Yayımlanır? Robert A. Day, Tübitak Yayınları, 1996.
- Bilimsel Makale Yazımı, George M. Hall, Nobel Tıp Kitabevleri, 1998.

-Writing About Architecture, Alexandra Lange, Princeton Architectural Press.
Dersi Veren: Prof. Dr. Ebru Özeke Tökmeci, Dr. Öğr. Üyesi Özge Gündem

MMT 502 20.YÜZYIL'DA GÖRÜLEN RASYONALİST AKIMLAR

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS Kredisi

Amaç/İçerik: Rasyonalist anlayışı benimseyen mimarlık akımlarının incelenmesi, ortak paydalarının ve farklılıklarının değerlendirilmesi, çeşitli mimarî uygulamalar konusunda beceri kazandırılması ve bilgi birikimini sağlamaktır.

Ön Koşul: -

Değerlendirme Yöntemleri:

Önerilen Kaynak Listesi:

- Benevolo, L. Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts, 1964
- Gülsen, A. Dünyada ve Türkiye'de Çağdaş Rasyonalist Mimari, 1990
- Joedicke, J. Moderne Architektur Strömungen und Tendenzen, 1969
- Kortan, E. Türkiye'de Mimarlık Hareketleri ve Eleştirisi 1950-60, 1971
- Özer, B. Kültür Sanat Mimarlık, 2009
- Pehnt, W. Knaurs Lexikon der Modernen Architektur, 1963

Dersi Veren: Prof. Dr. Aylâ Antel

MMT 506 ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK MİMARLIĞI

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS Kredisi

Amaç/İçerik: Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı bağlamında mimarlığın temsil yeteneği, mimarın sorumluluk alanı ve sınırları, mimari üretimin inanç, düşünce ve ideoloji ile olan ilişkisi gibi güncel sorunlar ışığında, Cumhuriyet mimarlığı gibi spesifik bir alanda gerçek veriler üzerinden tartışılabilir ve alışkanlığı kazandırmak.

Ön Koşul: -

Değerlendirme Yöntemleri:

Önerilen kaynak Listesi:

- Aslanoğlu, İ. Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı, ODTÜ yayını, Ankara 1980.
- Bozdoğan, S. Modernizm ve Ulusun İnşası, Metis Yayınları, 2002.
- Özer, B. Rejyonizm, Üiversalizm ve Çağdaş Mimarimiz Üzerine Bir Deneme, İTÜ Mimarlık Fak. Yayını, İstanbul 1964.
- Alsaç, Ü. Türkiye'deki Mimarlık Düşüncesinin Cumhuriyet Devrimindeki Evrimi, Karadeniz Teknik Üniversitesi yayını, Trabzon 1976.

Dersi Veren: Dr. Öğr. Üyesi Elvan ERKMEN

MMT 508 MODERN MİMARİ SONRASI DEĞİŞİK EĞİLİMLER

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS Kredisi

Amaç/İçerik: Modern Mimari'den sonra ortaya çıkan mimarî anlayışların incelenmesi, irdelenmesi, temel unsurlarının değerlendirilmesi ve 21'inci Yüzyıl'da mimarinin hangi anlayışlarda eserler verebileceği konusunda fikir verebilme becerisinin kazandırılması ve bilgi birikimini sağlamaktır. 1950'lerden sonra ortaya çıkan akımların ortaya çıkış nedenleri ve gelişimi konu alınacaktır.

Ön Koşul: -

Değerlendirme Yöntemleri:

Önerilen Kaynak Listesi:

- Frampton, K., Die Architektur der Moderne, 1983
- Ghirardo, D., Architecture After Modernism, 1996

- Gössel, P., Leuthauser, Architecture in the 20th Century, 2005
- Joedicke, J., Moderne Architektur Strömungen und Tendenzen, 1969
- Kultermann, U., Architektur der Gegenwart 1967

Dersi Veren: Prof. Dr. Ebru Özeke Tökmeci

MMT 509 TARIMSAL DÜZEN MİMARİSİNDE STRÜKTÜREL GELİŞİM

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS Kredisi

Amaç/İçerik: Mimari'nin strüktürel gelişiminin temel unsurlarının incelenmesi, Tarımsal Düzen Mimarisinin değerlendirilmesi ve bilgi birikimini sağlamaktır. Öğrenciye strüktürel gelişim ana hatlarıyla açıklanarak, Tarımsal Düzen'deki çeşitli uyarlıkların strüktürel gelişime katkıları örnekler ve sunumlarla desteklenmektedir.

Ön Koşul: -

Değerlendirme Yöntemleri:

Önerilen Kaynak Listesi:

- Hasol, D., Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, 1986
- Koepf, H., Baukunst in Fünf Jahrtausenden, 1985
- Özer, B., Kültür Sanat Mimarlık, 2009
- Pevsner, N., Fleming, J., Lexikon der Weltarchitektur 1987
- Pehnt, W., Knaurs Lexikon der Modernen Architektur, 1963

Dersi Veren: Prof. Dr. Aylâ Antel

MMT 510 MİMARLIK TARİHİ ARAŞTIRMALARI

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 10 AKTS kredisi

Amaç/İçerik: Bu dersin amacı, mimarlığın 19 ve 20'nci yüzyıllardaki gelişim sürecini, uluslararası ve yerel ölçekteki sonuçları açısından irdelemek ve bu sonuçları yapıli çevredeki örnekler üzerinden değerlendirmektir. Ders kapsamında verilen kuramsal bilgileri pekiştirmek üzere, İstanbul'un çeşitli bölgelerine alan gezileri düzenlenecektir.

Ön Koşul: -

Değerlendirme Yöntemleri:

Önerilen Kaynak Listesi:

- Benevolo, L., Geschichte der Architektur des 19. Und 20. Jahrhunderts, 1964
- Gülsen, A., Dünyada ve Türkiye'de Çağdaş Rasyonalist Mimari, 1990
- Joedicke, J., Moderne Architektur Strömungen und Tendenzen, 1969
- Kortan, E., Türkiye'de Mimarlık Hareketleri ve Eleştirisi 1950-60, 1971
- Özer, B. Rejyonalizm, Üniversalizm ve Çağdaş Mimarimiz Üzerine Bir Deneme. İ.T.Ü.yayımları, İstanbul 1964
- Özer, B., Kültür Sanat Mimarlık, 2009
- Pehnt, W., Knaurs Lexikon der Modernen Architektur, 1963

Dersi Veren: Prof. Dr. Aylâ Antel, Prof. Dr. Ebru Özeke Tökmeci, Dr. Öğr. Üyesi Elvan Erkmen, Dr. Öğr. Üyesi Özge Gündem

MMT 512 MİMARLIKTA ÇAĞDAŞ TARTIŞMALAR

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 10 AKTS kredisi

Amaç/İçerik: Mimarlık dünyasında yaşanan güncel gelişmelerin eleştirel bir süzgeçten geçirilerek izlenmesi ve güncel gelişmelerin daha geniş bir kapsamlı bir bakış açısında tarihsel izleklere oturtularak anlamlandırılması amaçlanmaktadır. Dersin gündeme alacağı somut konular, güncellik kavramının kendisi nedeniyle esnek tutulacak ve ele alınan örneklerin farklı eğilimleri temsil etmelerine özen gösterilerek bütünlüklü bir harita ortaya konmaya çalışılacaktır.

Ön Koşul: -

Değerlendirme Yöntemleri:

Önerilen Kaynak Listesi:

- Ghirardo, D., Architecture After Modernism, 1996
- Gössel, P., Leuthauser, Architecture in the 20th Century, 2005
- Visual Arts in the 20.th Century, E.L. Smith, Laurence King publishing, London,1996
- The Story of Philosophy from Antiquity to the present, C.Delius, M.Gatzemeier, D.Sertcan, - K.Wünscher, Könnemann Verlag, Köln, 2000
- Kortan, E., Türkiye’de Mimarlık Hareketleri ve Eleştirisi 1950-60, 1971
- Özer, B., Kültür Sanat Mimarlık, 2009
- Özer, B. Rejyonalizm, Üniversalizm ve Çağdaş Mimarimiz Üzerine Bir Deneme. İ.T.Ü.yayını, İstanbul 1964

Dersi Veren : Prof. Dr. Aylâ Antel, Dr. Öğr. Üyesi Elvan Erkmen, Dr. Öğr. Üyesi Özge Gündem, Dr. Öğr. Üyesi Alp Sunalp

MMT 513 MİMARLIK VE KURAM

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 10 AKTS kredisi

Amaç/İçerik: Mimarlık kuramının özerk bir düşünce alanı olarak tarihçesi ve temel kavramları bağlamında ele alınması amaçlanmaktadır. Mimarlık kuramının estetik eğilimler, psikolojik ve fenomenolojik bakış açıları, mimari tasarım yöntemleri, kentsel veriler ve mühendislik girdileri bağlamlarında gerek tekil mimarlık girişimlerinden çıkarsanarak, gerekse metinsel okumaları yoluyla bir düşünsel üretim olarak incelenmesi ve öğrencilerin akademik çalışmaların bir parçası olarak yeniden üretilmesi önemsenmektedir.

Ön Koşul: -

Değerlendirme Yöntemleri:

Önerilen Kaynak Listesi:

- Ghirardo, D., Architecture After Modernism, 1996
- Gössel, P., Leuthauser, Architecture in the 20th Century, 2005
- Koepf, H., Baukunst in Fünf Jahrtausenden, 1985
- Visual Arts in the 20.th Century, E.L. Smith, Laurence King Publishing, London,1996
- The Story of Philosophy from Antiquity to the present, C.Delius, M.Gatzemeier, D.Sertcan, - K.Wünscher, Könnemann Verlag, Köln, 2000
- William Morris (1834-1896), C&P. Fiel, Taschen, Köln,1999

Dersi Veren: Prof. Dr. Ebru Özeke Tökmeci, Dr. Öğr. Üyesi Elvan Erkmen, Dr. Öğr. Üyesi Alp Sunalp

MMT 514 ÇAĞDAŞ MİMARİ TASARLAMADA ESKİ-YENİ İLİŞKİLERİ

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS Kredisi

Amaç/İçerik: Çağdaş tasarlama mimarî mirasın etkilerini irdelemek. Çağdaş mimarî tasarlama gelenekselden yararlanmanın değişik davranışlarını gözden geçirmek. 18. ve 19. Yüzyıl’ların tarihi köru köruüne kopya eden tutumu. 20. Yüzyıl’daki mimarî mirası tümünden reddeden anlayışlar. Günümüzde gelenekselin tekrar keşfedilmesi. Bu alandaki çeşitli güncel örneklerin tartışılması.

Ön Koşul: -

Değerlendirme Yöntemleri:

Önerilen Kaynak Listesi:

- Özer, B., Kültür, Sanat, Mimarlık, Yapı Yayın, İstanbul, 2009.
- Özer, F., Çağdaş Mimarî Dizaynlamada Tarihsel Sürekliliğin Değerlendirilmesi, İTÜ Yayınları, İstanbul, 1982.

- Hasol, D. Ansiklopedik Sözlük, YEM Yayınları, 2010.
- Jencks, C.; Chaitkin, W., Architecture Today, Harry N. Abrams, Ney York.
- YAPI Dergileri, sayılar 17, 24, 31, 35, 52 ve 105.

Dersi Veren: Prof. Dr. Filiz Özer

MMT 515 MİMARLIK VE SANAT ÜZERİNE METİN OKUMALARI

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS kredisi

Amaç/İçerik: Sanat ve mimarlık repertuarı üzerine yapılmış sorgulamalar ve eleştirilere ilişkin metin yelpazesi üzerinden tarihsel bağlamların ve stilistik özelliklerin belirlendiği disiplinlerarası bir okuma ile öğrencilerin mimarlık ve sanat alanındaki eleştiri kültürüne yönelik bilgi dökümantasyonunun genişlemesi ve mimarlık ve sanat tarihi sistemizasyonuna yönelik pragmatik bir bakış getirilmesi hedeflenmektedir. Mimari bilgi ağı üretiminde özgür düşüncenin eleştirel bakışın ve özgün ifadenin geliştirilmesi de dersin amaçlarından biridir. Ders programının ana akışına paralel olarak Mimarlık ve sanatta teknik, yöntem, üslup, sanatçıların yaşamları, toplumbilim, algılama psikolojisi, psikanaliz, siyasi düşünce, feminizm gibi konulara ilişkin metinler okunur. Baudelaire, Flaubert, Balzac, Wilde, Benjamin, Adorno, Baudrillard, Danto, Derrida, Greenberg, Panofsky, Susan Sontag ve Hall Foster gibi yazar ve düşünürlerin yazılarından seçmeler yapılır.

Ön Koşul: -

Değerlendirme Yöntemleri:

Önerilen Kaynak Listesi:

- Adorno, T. Kütle, Melankoli, Felsefe, Cogito s.36, YKY, İstanbul, 2003
- Danto, A.C. Sanatın sonundan sonra, Çağdaş sanat ve tarihin sınır çizgisi, ayrıntı yayınları, - İstanbul, 2010
- Murray, C. 20. yüzyılda sanatı okuyanlar, Sel yayıncılık, İstanbul 2010
- Akay, A. Sanat tarihi sıradışı bir disiplin, YKY, İstanbul, 2006
- William Morris (1834-1896), C&P. Fiel, Taschen, Köln, 1999

Dersi Veren: Dr. Öğr. Üyesi Elvan Erkmen

MMT 517 ENDÜSTRİ TASARIMININ GELİŞİMİNE MİMARLIK VE PLASTİK SANATLARIN ETKİLERİ

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS kredisi

Amaç/İçerik: Endüstri tasarımının gelişiminde mimarlık ile plâstik sanatların etkilerini irdelemek. Endüstri tasarımının öncü akımlarını ve çağdaş eğilimlerini tanıtmak. Endüstri tasarımı ile mimarlık ve plâstik sanatlar arasındaki ilişkileri anlamak. Tasarım kategorilerinin biçim yaratmaya etkileri. Çağdaş tasarımın evrimini gözden geçirmek, Bu alandaki güncel eğilimler tartışılırken biçim yaratma kavramları da incelenecektir.

Ön Koşul: -

Değerlendirme Yöntemleri:

Önerilen Kaynak Listesi:

- Özer, B., Kültür, Sanat, Mimarlık, Yapı Yayın, İstanbul, 2009.
- Fiell, C. ve P., Design of the 20 th Century, Tachen, Köln, 2005.
- Collins, M., Post-Modern Design: Design Since 1850, British Museum Publications, London, 1987.
- Papadakis, A., ve Collins, M., Post-Modern Design, Academy Editions, London, 1989.
- de Noblet, J., Industrial Design Reflection of a Century, Flammarion, Paris, 1993.

Dersi Veren: Prof. Dr. Filiz Özer

MMT 519 MİMARLIKTA SÖYLEM VE UYGULAMA

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS kredisi

Amaç/İçerik: Bu dersin amacı, mimarlıkta söylem ve uygulama arasındaki ilişkiyi anlamak ve bu konuyu 20. yüzyıldan çeşitli örnekler üzerinden açıklamaktır. Ders kapsamında mimarlıkta farklı kuramsal yaklaşımlar açıklanmakta ve örneklendirilmektedir.

Ön Koşul: -

Değerlendirme Yöntemleri:

Önerilen Kaynak Listesi:

- The Story of Architecture from Antiquity to the Present, Jan Gympel, Könemann, 1996.
- Architectural Theory from the Renaissance to the Present, Taschen 2006.
- Sources of Architectural Form, Mark Gelernter, 1995.
- Architectural Theory Volume 1, An Anthology from Vitruvius to 1870, ed. Harry Francis Malgrave, Blackwell Publishing, 2007.
- Modern Architecture A Critical History, Kenneth Frampton, Thames and Hudson, 1997.
- Modern Architecture since 1900, William Curtis Jr., Phaidon, 1997.
- Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture, Charles Jencks and Karl Kropf (ed.), Wiley Academy, 2007.
- 20. Yüzyıl Mimarisinde Program ve Manifestolar, Ulrich Conrads (ed.), Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Yayını, 1991.hhh
- Rationalism And Romanticism in Architecture, Wojciech G. Lesnikowski, Mcgraw-Hill Book Company, ABD, 1982.
- The Story Of Philosophy From Antiquity to the Present, Könemann, Köln, 2000.

Dersi Veren: Prof. Dr. Ebru Özeke Tökmeci

MMT 521 MİMARLIK VE İDEOLOJİ

3 saat/hafta, teori, 3 kredi, 5 AKTS kredisi

Amaç/İçerik: Tasarımın kimliğini belirleyen sosyal, ekonomik ve politik etkilerin tartışılmasıdır. Kamusal mekânı ve toplumu etkileyen, temsil ve propaganda aracı olarak kullanılan mimarlık örnekleri toplumsal, ekonomik ve politik bağlam içinde tartışılmaktadır.

Ön Koşul: -

Değerlendirme Yöntemleri:

Önerilen Kaynak Listesi:

- Bumin, Kürşat. 1990. Demokrasi Arayışında Kent. Ayrıntı Yayınları.
- Clark, Toby. 2004. Sanat ve Propaganda. Ayrıntı Yayınları.
- Eldem, Sedat H. 1973. Elli Yıllık Cumhuriyet Mimarlığı. Mimarlık sayı 11/12 sayfa 5-11
- Franck, Oya Atalay. 2004. Ernst A. Egli: Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarı ve Eğitimcisi 1930-1936. Arrredomento Mimarlık 2004/3 s. 110-119
- Kuruyazıcı, Hasan. 2002. Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Türkiye'de Alman Mimarlar. Arkitekt 2002/4 Eylül
- Sözen, Metin. 1984. Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı. Ankara. T. İş Bankası Yayınları
- Berman, Marshall. 2006. Katı Olan Her Şey Buharlaşıyor. İletişim Yayınları.
- Bozdoğan, Sibel. 2002. Modernizm ve Ulusun İnşası: Erken Cumhuriyet Türkiye'sinde Mimari Kültür. İstanbul. Metis Yayınları.
- Bozdoğan, S. & Kasaba, R. (eds) 1999. Türkiye'de Modernleşme ve Modern Ulusal Kimlik. Tarih Vakfı Yayınları.

Dersi Veren: Prof. Dr. Nezih Recep Aysel