



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	Fotoğraf / Photography			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT231s	1.Yarıyıl	Serbest Seçmeli	T	3

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Ön koşulsuz		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	0	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Öğr. Gör. Hürü ÖZLÜK		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>			
<b>Dersin Amacı</b>	Fotoğrafın çekim aşamasında yer alan ekipman ve teknikleri tanıtarak bu bağlamda fotografik kompozisyon ilkeleri ile olan ilişkisini kurgulamak, birbirleri ile yakından ilgili bu ilişkinin farkındalığını kazandırmak ve mesleki alanlarda kullanmaları amaçlanır.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1. Fotoğrafın teknolojik evrimine yönelik tarihsel bilgiyi edinir. 2. Fotoğraf makinelerinin mekanik ve optik unsurlarının çalışma prensiplerini bilir. 3. Işık ölçümü ve pozlandırma ilkelerine yönelik bilgi sahibi olur. 4. Edinmiş olduğu teorik bilgi ve tecrübeyi belirlenmiş bir konsept doğrultusunda kullanır.		
<b>Dersin İçeriği</b>	Geleneksel (film kullanılan) ve sayısal fotoğraf makineleri, ekipmanları ile ilgili temel donanım bilgisini vermek, pozlandırma ve kompozisyon konusunda uygulamalı ve teorik alt yapıyı kazandırmaktır.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Teorik ders anlatımı ve uygulamalı örneklemeler. Bilgisayar ortamında sunum ve görsel materyaller, interaktif ortamda anlatılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Fotoğrafın tanımı, tarihsel süreç içerisinde teknolojik gelişimi.	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - A World History of Photography – Naomi Rosenblum kitabı eşliğinde.
2	Fotoğraf Makinesi gövdeleri ve çeşitleri	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik. The Camera – Ansel Adams
3	Dijital Fotoğraf Makinesi gövdeleri ve çeşitleri. Menü özellikleri.	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - The Camera – Ansel Adams
4	Görüntü izleme sistemleri; Vizörler ve Objektif.	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - The Camera – Ansel Adams
5	Diyafram mekanizması, Netleme, net alan derinliği, ve fonksiyonları.	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - The Camera – Ansel Adams
6	Perde mekanizması, çalışma ilkeleri ve fonksiyonları	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - The Camera – Ansel Adams
7	Fotoğrafta, ışık ve renk bilgisi. Işığın fotoğrafa etkisi.	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik. Exploring Color Photography – Robert Hirsch
8	Pozometreler, Işık ölçümü, pozlandırma ilkeleri	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - The Camera – Ansel Adams
9	Objektif Çeşitleri, özellikleri ve kusurları.	İnteraktif ortamlar, sunum şeklinde içerik. Temel Fotoğraf, Emre İkizler, Cameras and Lenses, The Camera – Ansel Adams
10	Ara sınav- Fotoğraf çekimine yönelik olarak, Uygulamalı Ödevleri verilmesi, amaç ve içeriğin tanımlanması;	Vize Uygulaması
11	Kurgu-içerik bağlamlarında ödev tashihleri ve eleştirilerinin yapılması	Bilgisayda tashih
12	Fotoğrafta, Görsel Öğeler, Kompozisyon ve kompozisyonun alt öğeleri anlatılır I	İnteraktif ortamlar, Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon – Prof. Sabit Kalfagil
13	Fotoğrafta, Görsel Öğeler, Kompozisyon ve kompozisyonun alt öğeleri anlatılır II	Kompozisyon İlkeleri / Yüksek Lisans metni Videosu – Tarkan Aktaş
14	Teknik ve kurgu-içerik bağlamlarında ödev tashihleri ve eleştirilerinin yapılması	Bilgisayda tashih

**KAYNAKLAR**

1. Fotoğrafın Yapısal Öğleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon – Prof. Sabit Kalfagil
2. Photographer’s Eyes– Michael Freeman
3. Photography / The Art of Composition – Bert Krages
4. Kompozisyon İlkeleri / Yüksek Lisans metni Videosu – Tarkan Aktaş
5. “The Book of Digital Photography” ,ILEX PRESS Ltd.,2006,
6. "Cameras and Lenses",William Collins Sons Ltd, Londra Chris George,
7. Muhtelif kullanım klavuzları (Canon, Nikon, Fuji, Durst, Ilford, Kodak, Epson,HP, Hensel, Manfratto, HasselBlad, Mamiya, Sinar, Minolta, v.s )
8. Temel Fotoğraf -Joe HEDGECOE
9. Temel Fotoğraf, Emre İkizler

**DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			x		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					x
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					x
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					x
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					x
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

<b>AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Adedi</b>	<b>Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü (Saat)</b>
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	3	30
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			90
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			3
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			3

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>DÖNEM İÇİ</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
<b>DÖNEM SONU</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
<b>Toplam</b>		100
<b>BAŞARI DURUMU</b>		<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
<b>Toplam</b>		100

(\* )Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	TEMEL FOTOĞRAF BİLGİSİ II / BASICS OF PHOTOGRAPHY II			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT102	2.Yarıyıl	Zorunlu	T + U	6

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT101		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	4	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Prof.Çetin ERGAND, Öğr.Gör. Hürü ÖZLÜK		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş. Gör. Bora ŞENÇALAR		
<b>Dersin Amacı</b>	1)Analog fotoğrafa yönelik teorik ve uygulamalı bilginin (Ağırlıkta Siyah/beyaz Film pozlandırma, yıkama ve kontak alma) aktarılmasını sağlayarak temel tecrübenin kazandırılmasına olanak sağlamak. 2)Işık Bilgisi ve Renk Teorilerine yönelik temel bilgiyi edindirmek. 3)Boyutlu görme algısı ile düzlemsel fotoğrafik kayıt arasındaki görsel dil farklılığını ortaya koyarak, görüntü düzlemi üzerinde iki boyutlu algıyı kırdırmayı, biçime yönelik geleneksel fotoğrafik dilin farkındalığında, analog ve sayısal fotoğraf teknolojilerinin özgün teknik olanaklarından faydalanarak, bağımsız ve özgün fotoğrafik anlatım dilinin oluşmasına zemin yaratmayı sağlamaktır.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1-Analog Fotoğraf teknolojisine yönelik olarak fotoğraf filmlerinin çeşitlerini, yapısını ve temel özelliklerini bilir. Analog teknoloji kullanarak özellikle siyah/beyaz film ağırlıkta olmak üzere çekimler yapabilir, siyah/beyaz film banyo edebilir ve karanlık oda aşamasında siyah/beyaz fotoğraf baskısı alabilmeye yönelik temel tecrübeyi edinir. 2-Beyaz ve /veya filtrelenmiş Işığın, renk olgusunun temel yapısal özelliklerini ile parlaklık ve kontrast olgusunun siyah/beyaz ve renkli fotoğrafta kurgu ve kompozisyona içerik bağlamında duygusal katkısı hakkında temel bilgiye sahip olur. 3-Fotoğrafa yönelik kompozisyon ilkelerini belirleyen faktörleri bilir. 4-Biçimsel kurguya yönelik kavram ve kriterleri bilir. 5-Biçimsel kurguya yönelik kavram ve kriterleri fotoğralarına uygular. 6-Nesnel ve Resimsel olma halinin konsept ve özgünlük bağlamında düşünce sistematığıne etkilerini bilir, avantaj ve dezavantajlarına yönelik farkındalığa sahip olur.		
<b>Dersin İçeriği</b>	Işığa duyarlı malzeme'nin (Ağırlıkta Siyah/beyaz Film ve Sensör) ışık ve renk olgusuna tepkisi irdelenir, biyolojik (retina ve beyin) ve mekanik (optik ve film) algı arasındaki farklar ve birlikteliklerden yola çıkılarak, konu ve mekan bağlamında üç boyutlu gerçekliğin, iki boyutlu fotoğrafik düzlem üzerindeki algısını güçlendirmeye dair bağlamlar ve kriterler anlatılır.		

<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır. Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.
---	---

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	Analog Fotoğrafa Giriş 35mm, Orta Format ve Büyük Format Kameralar Yapısal Özellikleri ve fonksiyonları.	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.
2	Film çeşitleri, Fotoğraf Kâğıtları ve Banyoları Yapısal özellikleri, çeşitleri, Siyah/beyaz film Banyolarında kullanılan mekanik Donanımların (Film Yıkama Tankları ve Spirallerin) tanıtımı ve kullanımına yönelik pratiklerin aktarımı	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.
3	Işık olgusuna yönelik kuramsal Bilginin Aktarılması Işığın ve renk olgusunun temel yapısal özellikleri, Işık Tipleri (doğal ve yapay) ve renk sıcaklığı tanımı ve Renk düzeltme Filtreleri, Siyah/beyaz fotoğrafta kontrast filtrelerinin görülebilir renk spektrumu ile olan ilişkisinin ve gri ton skalasındaki etkilerinin irdelenmesi ve açıklanması. Işık ve duyarlı malzeme ilişkisi, ışık ölçümü, Film duyarlılığı, pozlandırma ve gizli görüntünün oluşma prensipleri. 1.Uygulama ödevi konusu Pozometre testi. Anlatılan teorik konulara bağlamında sahip olunan analog fotoğraf makinesinin Pozometresine test uygulanması.	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.
4	Pozlandırma-Film Duyarlılığı - Banyo süresi ilişkisinin Siyah/beyaz film negatifinin yoğunluk ve kontrastına olan ilişkisinin ve etkilerinin irdelenmesi. Karanlık Oda Aşamasına Geçiş Film Banyosuna yönelik Temel Teorik bilginin aktarılması., Bir önceki derste verilen çekim ödevine (1.Uygulama ödevi) yönelik kullanılan filmin eğitmen eşliğinde banyo edilmesi, kontaklarının alınması, tashih ve değerlendirmelerinin yapılması	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.

5	<p>Fotoğraf kompozisyonunda biçimsel kurguya yönelik kriterler bağlamında konu kamera ilişkisinin tarifi. Konu – kamera ilişkisini türevleri, biçimsel kurguya yönelik kriterler bağlamında bakış yönü, mesafesi ve yükseklik değişkenlerinin etkileri. Görsel algılama ile Optik kayıt arasındaki farkların, ön ve arka plan ilişkisi bağlamında özne(nesne) / Mekan algısına etkilerinin incelenmesi.</p> <p>Işığın kurgu, kompozisyon ve içeriğe olan katkısının tanımı</p> <p>2.Uygulama Ödevi</p> <p>Doğrudan, Yansımış ve Süzölmüş ışığın tanımı, örnek uygulamalar eşliğinde açıklanması ve ilgili ödev konularının verilmesi.</p> <p>(Sayısal ve Analog "siyah/beyaz" karma uygulama)</p>	<p>Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.</p>
6	<p>Konu – kamera - Işık konumu bağlamında Bakış ve Aydınlatma Yönü değişkenlerini irdelenmesi.</p> <p>Gölge olgusunun farkındalığını arttırmaya, lekeseellik algısının güçlendirilmesine yönelik olarak örnek uygulamaların gösterilmesi ve benzer ödev konularının (3.Uygulama Ödevi) konusunun verilmesi.</p> <p>2.Uygulama Ödevine yönelik tashih ve değerlendirmelerin yapılması</p>	<p>Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.</p>
7	<p>“Derinlik ve Espas” kavramı; Perspektifin tanımı, konu kamera uzaklığı değişkeninin perspektif algının değişimine yönelik etkilerinin irdelenmesi örnek uygulamaların gösterilmesi ve benzer ödev konusunun (4.Uygulama Ödevi) verilmesi.</p> <p>3.Uygulama Ödevine yönelik tashih ve değerlendirmelerin yapılması</p>	<p>Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.</p>
8	<p>Teorik konulara yönelik genel tekrar, sorular varolan bilgi eksiklikleri ve yanlışlarının giderilmesi.</p> <p>4.Uygulama Ödevine yönelik tashih ve değerlendirmelerin yapılması</p>	<p>Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.</p>
9	<p>Fotoğraf kurgusunda “Belirginlik”, geleneksel kurguda belirginliği sağlayan kompozisyon öğeleri, özne-nesne, gösteren, gösterilen, gören ilişkisi, örnekler üzerinden okumalar ve açık tartışma..</p> <p>Proje Konusunun (Final Ödevi) verilmesi</p>	<p>Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.</p>

10	Vize sınavı (TEORİK) Proje Konusuna (Final Ödevi) yönelik olarak ilk tashihler.	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir
11	Proje Konusuna (Final Ödevi) yönelik olarak 2. tashih	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir
12	Proje Konusuna (Final Ödevi) yönelik olarak 3. tashih	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir
13	Proje Konusuna (Final Ödevi) yönelik olarak 4. Tashih, seçilen fotoğraflardan kurgu ve seri oluşturma etüdüleri	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir
14	Proje Konusuna (Final Ödevi) yönelik olarak son tashih, seçilen fotoğraflardan kurgu ve seri oluşturma etüdüleri	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir

## KAYNAKLAR



1. Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon – Prof. Sabit KALFAGİL
2. Görme Biçimi Olarak Fotoğraf Algılama ve Görüntüleme – John SULER, Richard D. ZAKIA
3. Siyah-Beyaz Negatif - Prof. Ergün TURAN
4. Fotoğraf. Çerçeveadaki Gizem/ Mary PRICE
5. Bir Fotoğrafi Anlamak – John BERGER
6. Fotoğrafçının Zihni - Michael FREEMAN
7. Fotoğraf Kuramı, Derleyen: James ELKINS
8. Fotoğrafçı Olmak, Pratik Bir Rehber, David Hurn/Magnum Bill Jay ile Sohbet Ediyor.
9. Post Belgesel Fotoğraf – Dr. Nadir BUÇAN
10. Fotoğraf Neden Kusursuz Olmak Zorunda Değidir – Jackie HIGGINS
11. Fotoğrafta Rengin Sırları – Jim ZUCKERMAN

**DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)**

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					X
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					x
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				x	
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			X		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			x		
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					x
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	4	48
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	2	8
Proje	1	6	6
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			150
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			5
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	5	20
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	20
Ödev		
Proje	1	80
<b>Toplam</b>		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
<b>Toplam</b>		100

(\*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	TEMEL FOTOĞRAFİK TASARIM II / BASIC PHOTOGRAPIC DESIGN II			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT104	2. Yarıyıl	Zorunlu	T+U	5

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT103		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	2	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Prof. Seçkin Tercan		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş. Gör. Mert Çağıl TÜRKAY		
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrenci, kavramsal anlamda fotoğrafik algısını geliştirerek seri fotoğraf tasarımı yapma yetisini geliştirir. Soyut kavramları analiz ederek sanatsal yaratıcılığı arttırmayı sağlar.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1. – Kavram ve fotoğrafı karşılaştırmalı işlemeyi öğrenir 2. – Soyut algıyı geliştirerek kendi anlatım diline katkı sağlar 3. – Teknik ve sanatı dengeli kullanır		
<b>Dersin İçeriği</b>	Sanat ve fotoğrafa belirgin etki sağlayan kavramlar incelenir. Bu kavramlar üzerinden sanat tarihinde ve fotoğraf tarihinde bilinen eserler yorumlanır. Öğrenci derse sağlayacağı doğrudan katkı ile örnek çalışmaları analiz eder.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Kuramsal incelemelerin yanında uygulama da yapılır. Dış mekanda yapılacak uygulamalar daha sonra derste değerlendirilir.		

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	Sanatta soyut ve somut kavramının ele alınışı	
2	Algı ve yaratıcılık	Kuramsal okuma
3	Renk kavramı ve fotoğrafik dile katkısı	
4	Sanatta sembolizm ve fotoğraftaki etkisi	
5	Çizgi kavramı ve fotoğrafta ele alınışı	Kütüphane çalışması
6	Bauhaus okulu ve fotoğrafa katkısı	
7	Tasarım ilkelerinin anlatıma etkisi	
8	Boşluk kavramı ve mekan /ARA SINAV	

9	Gerçek kavramının fotoğrafik yorumu	Kuramsal okuma
10	Nesnel ve öznel gerçeklik kavramları	
11	Perspektif ve gerçeklik	
12	Form kavramı ve insan bedeninin sanatta ele alınışı	
13	Zaman kavramı ve fotoğraf	
14	Işık ve gölge olgusunun fotoğrafta kullanımı	

KAYNAKLAR	
1.	- LYNTON, Norbert (1982), Modern Sanatın Öyküsü, Çev.Prof. Dr. Cevat Çapan, Prof. Sadi Özış.
2.	- SONTAG, Susan (1993), Fotoğraf Üzerine, Altıkkırkbeş Yayınları, İstanbul
3.	- PRICE, Mary ( 2004), Fotoğraf Çerçeveedeki Gizem, Ayrıntı Yayınları, İstanbul
4.	- KLEE, Paul (2006), Çağdaş Sanat Kuramı, Çev.Mehmet Dünder, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara 1.
5.	- CLARKE, Graham, (2017), Güzel Sanatların Bir Dalı Olarak Fotoğraf, Hayalperest Yayınları, İstanbul.
6.	- FREUND, Gisele (2006), Fotoğraf ve Toplum, Sel Yayıncılık, İstanbul.
7.	- BATE, David (2011), Fotoğraf Anahtar Kavramlar, De ki Yayınları, Ankara
8.	- BERGER, John, (2002), Görme Biçimleri, Çev.Y. Salman, Metis Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.			X		
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					X
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					X
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			X		
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					

13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.					X

#### AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor			
Proje	5	3	15
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			119
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			3,96
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			5

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	15
Sunum	1	15
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje	5	30
<b>Toplam</b>		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
<b>Toplam</b>		100

(\*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	Sayısal Fotoğraf I / Digital Photography I			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT106	2.Yarıyıl	Zorunlu	T+U	4

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Ön Koşulsuz		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	2	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Öğr. Gör. Nurettin SARI		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş. Gör. Özlem DEMİRCAN		
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrenciye, sayısal görüntüleme tekniklerini tanıtarak, kimyasal tekniklerden farkını ortaya koymak; bilgisayara ait temel kavramları açıklayarak bilgisayar ortamında görüntü işleme yöntemlerini anlatmak; çekim öncesi ile görüntü işleme arasında ilişki kurmak.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1-Kullanılan malzemeyi tanıtır 2-Teknik ve estetik sorunların üstesinden gelir 3-Sistemli düşünme becerisini geliştirir 4-Tasarlama becerisini geliştirir 5-Renk bilgisini geliştirir 6-Bilgisayar kullanma becerisini geliştirir		
<b>Dersin İçeriği</b>	Sayısal fotoğrafa ait temel kavramlar anlatılır. Sayısal ortamda fotoğraf işleme programları ile photoshop destekli fotoğraf tasarımı ve uygulamaları, elektronik görüntüleme teknikleri, dijital kameralarla stüdyo uygulamaları dersin kapsamını oluşturur.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Teorik anlatım, araştırma, uygulama ödevi, kıyaslama ve eleştiri.		

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	BİLGİSAYAR ORTAMINDA FOTOĞRAF NEDİR	Kaynak 1; ilgili bölüm
2	TEMEL KAVRAMLAR: ÇÖZÜNÜRLÜK, PİKSEL, BYTE NEDİR?	Kaynak 1; ilgili bölüm
3	İMPORT, EXPORT, FORMATLAR	Kaynak 1; ilgili bölüm

4	DİJİTAL FOTOĞRAF MAKİNELERİ	Kaynak 1; ilgili bölüm
5	TARAMA VE ÇIKIŞ ÜNİTELERİ	Kaynak 1; ilgili bölüm
6	PHOTOSHOP ARAÇLARI: SEÇİLİ ALAN OLUŞTURMA	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölüm
7	PHOTOSHOP ARAÇLARI: BOYAMA, SİLME, DOKU KOPYALAMA	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölüm
8	PHOTOSHOP ARAÇLARI: KESKİNLEŞTİRME, NETSİLEŞTİRME, YAKMA, AÇMA	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölüm
9	RENKLENDİRME VE RENK DÜZELTME	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölüm
10	ARA SINAV	
11	YOLLAR (PATHS)	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölüm
12	PHOTOSHOP MENÜLERİ: FİLE, EDİT	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölüm
13	PHOTOSHOP MENÜLERİ: IMAGE	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölüm
14	PHOTOSHOP MENÜLERİ: SELECT, VIEW, WINDOW	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölüm

KAYNAKLAR	
1.	DİJİTAL FOTOĞRAFÇILAR İÇİN PHOTOSHOP - SCOTT KELBY - ALFA YAYINLARI
2.	PHOTOSHOP CS3 - GÖKALP BAYKAL - PUSULA YAYINLARI

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					X
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				X	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.	X				
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			X		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					X
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				X	
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				X	
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				X	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					

11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			X		
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				X	
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.			X		
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			X		
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.			X		

### AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	4	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			114
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			3,8
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			4

### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		<b>##</b>
DÖNEM SONU	Sayısı	Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
<b>Toplam</b>		<b>##</b>
BAŞARI DURUMU		Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
<b>Toplam</b>		<b>100</b>

(\* )Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.





T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	BELGESEL FOTOĞRAFA GİRİŞ / Introduction to Documentary Photography			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT212	3.Yarıyıl	Zorunlu	T	3

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Ön koşulsuz		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	0	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Öğr.Gör. Kamil FIRAT		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş.Gör. Bora ŞENÇALAR		
<b>Dersin Amacı</b>	Belgesel fotoğraf konusunda çalışacak öğrencinin "belge", "görsel belge", belgesel" nedir gibi sorularına yanıt bulabilmesi için, belgesel konusunu tarihsel bağlamından alıp bugüne getirmesi. Bir konuda belgesel fotoğraf çalışması yapılacaksa konunun bilgisinden, çekim sürecinde dikkat edilmesi gereken değişkenleri ve bileşenlerin ne olduğu sorularına yanıt aramak. Ve özellikle belgesel konu olan çalışmalarda, özellikle sosyal disiplinlerle bağ kurabilme yetisini geliştirmek		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1. Araştırma ve uygulama metodolojileri geliştirebilmek 2. Konunun bilgisi ile fotoğrafın dili arasında bağ kurabilmek 3. Farklı disiplinler arasında bağ kurabilmek ve yorumlayabilmek.		
<b>Dersin İçeriği</b>	özelliklerinden başlayarak, ilk fotoğraf örneğinden bugüne gelişen süreçte, "belgesel" kavramının ne anlama geldiği ve evrildiği, her konunun özelinde konunun kendini fotoğrafta nasıl temsil etmesi gerektiği ve fotoğrafçının buradaki "aracı" kimliğinin sorgulanmasına kadar konuların teorik düzeyde ele alınması dersin amacını oluşturmaktadır.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Belgesel konusunda bugüne kadar ele alınmış temel yaklaşımlar, düşünceler ve kuramlar kategorize edilerek, belgesel fotoğraf örnekleri paylaşılır.		

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	Belge, belgesel, nesnelere dünyası ve fotoğraf	
2	Tarihsel bağlamı içinde belgesel fotoğrafın gelişiminin karşılaştırmalı ele alınması	Araştırma değerlendirilmeleri
3	Belgesel fotoğrafın dili üzerine	

4	Belgesel fotoğrafta "Mekan"	
5	Belgesel fotoğrafta "Zaman"	
6	Belgesel fotoğrafta "Işık"	
7	Belgesel fotoğrafta "Teknik Yapılanma"	
8	Konunun Estetiği-Fotoğrafın Estetiği	
9	Belgesel fotoğrafta "Etik-Estetik" ilişkisi	
10	Kültürel kodların semantiği ve bunun fotoğrafa aktarımı	
11	Belgesel fotoğrafın sosyal disiplinler ile ilişkisi 1	
12	Belgesel fotoğrafın sosyal disiplinler ile ilişkisi 2	
13	Konunu özelinde belgesel çözümlerinde metodoloji geliştirmek	
14	Belgesel fotoğraf alanında bir aktarıcı/araştırmacı olarak "fotoğrafçı"	

#### KAYNAKLAR

2. BERGER John, Görme Biçimleri, Metis.
- 3.The art of Photography, Yale university press
4. HULTEN Pontus, Vermeer ve Spinoza Norgunk yayınları
- 5.FABIAN Johannes, Zaman ve Öteki, Bilim ve sanat yayınları

#### DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					x
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			x		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					x
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.			x		
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				x	
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			x		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					x
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					x

12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.			x	
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.			x	
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.			x	
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				x
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				x
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	18	18
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			120
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			4
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
<b>Toplam</b>		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
<b>Toplam</b>		100

(\* )Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	STÜDYO ÇEKİM TEKNİKLERİ II / STUDIO SHOOTING TECHNIQUES II			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT202	4.Yarıyıl	Zorunlu	T+U	6

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT201		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	4	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Prof. Nihal KAFALI, Doç. Tuna UYSAL		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş. Gör. Mert Çağrı TÜRKAY		
<b>Dersin Amacı</b>	Dersin amacı, stüdyoda yapay aydınlatma araçları ve her türlü kamera sistemi ile konuların yapısal özelliklerine göre aydınlatma ve ileri seviye çekim teknikleri uygulamaları yaptırmak ve elde ettikleri bilgileri kullanma becerisi kazandırmaktır.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1. Büyük format fotoğraf makineleri ve stüdyo teknik ekipmanlarını tanıyarak ve stüdyo ortamında kullanır. 2. Dersler süresince bireysel ve grup üyesi olarak çekim uygulamalarına katılır ve gerçekleştirir. 3. Çekimi yapılacak konuların fiziksel ve görsel özelliklerine göre gereken çekimin tasarımı yapar, bu plana uygun çekim setini kurar. 4. Birden fazla aydınlatma sistemini yaratıcı sonuçlar elde etmek amacıyla beraber kullanır. 5. Üst üste çekim, ekran çekimi ve amaca yönelik fon aydınlatması gibi ileri stüdyo çekim tekniklerini uygular. 6. Teknik kamera ile perspektif kontrolü, tilt - shift ve schieмпflug tekniklerini bilir ve bu uygulamalarla çekimler gerçekleştirir. 7. Gün ışığı, sürekli ışık kaynakları ve paraflaş sistemlerini beraber olarak kullanır, bunlara		
<b>Dersin İçeriği</b>	Stüdyo ve stüdyo çekim teknikleri konularında bilgi aktarımı ve bu bilgiler doğrultusunda stüdyo içerisinde çeşitli uygulamalar yapılır. Derste, konuların (nesnelerin) fiziksel ve görsel özelliklerine göre aydınlatma ve çekim teknikleri, üst üste çekim, fon aydınlatma teknikleri, DSLR, orta ve büyük format analog kamera kullanımı uygulamalar yaparak işlenir.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Görseller eşliğinde dersin içeriğine ait teorik ve pratik bilgiler verilir. Stüdyo içerisinde öğrenciyle beraber uygulamalar yapılır. Öğrencilere stüdyo içerisinde tek başlarına uygulama yaptırılır.		

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	Ders kapsamı ve işleyişi hakkında bilgi aktarımı.	-
2	Nesnelerin fiziksel özelliklerine göre aydınlatma ve çekim teknikleri (düz ve silindirik formda metal, cam, porselen, tekstil)	Çekim için gerekli malzeme

3	Nesnelerin fiziksel özelliklerine göre aydınlatma ve çekim teknikleri (çehükev ve küresel formda metal)	Çekim için gerekli malzeme
4	Masa üstü / still life konsept çekim	Çekim için gerekli malzeme
5	Masa üstü / still life konsept çekim	Çekim için gerekli malzeme
6	İç mekân aydınlatmasında karma ışık kullanımı	Çekim için gerekli malzeme
7	Beden ve form analizi için model eşliğinde çekim	Çekim için gerekli malzeme
8	Beden ve form analizi için model eşliğinde çekim	Çekim için gerekli malzeme
9	Post prodüksiyonda montaj tekniğine uygun still-life çekimi	Çekim için gerekli malzeme
10	Stüdyo aydınlatma araçları ile karma ışık kullanımı	Çekim için gerekli malzeme
11	Teknik kamera ile perspektif kontrolü	Çekim için gerekli malzeme
12	Teknik kamera ile netlik kontrolü	Çekim için gerekli malzeme
13	Teknik kamera ile ileri seviye netlik ve perspektif kontrolü	Çekim için gerekli malzeme
14	Teknik kamera ve iç mekânda konsept çekim	Çekim için gerekli malzeme

#### KAYNAKLAR

1. KAFALI, Nihal, 1994 Stüdyo ve Stüdyo Çekim Teknikleri; Yüksek Lisans tezi, MSU SBE
2. The Studio, Life Library of Photography
3. FREEMAN, Michael, Studio Manual
4. FREEMAN, Michael, La Lumière, Edition VM
5. LANDT, Artur, La Technique de L'Eclairage Pour Le Professionnel, Verlag für Foto

#### DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					x
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				x	
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			x		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					

11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			x	
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				x
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.		x		
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				x
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				

### AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	8	6	48
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			178
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			5,93
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			6

### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	8	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
<b>Toplam</b>		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
<b>Toplam</b>		100

(\*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	Deneyisel Teknikler / Experimental Techniques			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT 204	4. Yarıyıl	Zorunlu	T+U	3

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT 102		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	0	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Prof. Y. Murat ŞEN		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş.Gör. Gülay DOĞAN		
<b>Dersin Amacı</b>	Fotoğraf eğitiminde deneyisel fotoğrafı olgusunun kuram, yöntem ve araçlarının tüm tasarlama ve uygulama projeleri için; temel "deneysel" bilginin, bilinen veya araştırma sonucu bulunacak yöntemlerin kazanılması		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1. Fotoğrafın tarihsel süreç içinde geliştirdiği teknolojik evreleri bilir. 2. Fotoğrafın tarihsel süreç içinde geliştirdiği farklı prosesleri uygular 3. Fotoğrafın gelişim aşamalarındaki prosesleri sanatsal bir dil olarak kullanır.		
<b>Dersin İçeriği</b>	Bir konu için ortak yapılan teknik uygulamalardan sonra konunun estetik açılımı üzerine gidilerek öğrencilerin kişisel üsluplarıyla çalışmalar üretmeleri sağlanır.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Öğrencilere aktarılan teknik bilgiler doğrultusunda uygulama projeleri yapmaları istenir.		

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	Öğrencilerin derse ilişkin eski bilgilerinin ölçülmesi	
2	Camera Obscura	Kaynak inceleme
3	Pinhole Camera	Kaynak inceleme
4	Pinhole Camera yapımı	
5	Yapılan Pinhole Cameraların incelenmesi	
6	Pinhole Camera çekim teknikleri	
7	Pinhole Camera görüntü oluşturma	Baskı ön hazırlıklarını yapar.
8	Negatif-pozitif işlemler / Ara Sınav	
9	Proje seçimi	Proje konusu hazırlar.
10	Projelerin dili ve anlatım yöntemleri incelenir. (Ara sınav)	Proje çekimleri yapar.

11	Projelerde oluşturulan görüntülerin incelenmesi	Baskı ön hazırlıklarını yapar.
12	Pinhole Camera ile ilk çağdaş yaklaşımlar	Ön okuma
13	Büyük format Pinhole	
14	Oluşturulan projelerin değerlendirilmesi	Sergileme maketi hazırlar.

#### KAYNAKLAR

1. Joshua P.SMİTH,Smithsonian İnstitution,The Photography of Invention
2. Hideaki CHİJİWA,Bilimsel Eserler,Color Harmony.
3. The Art of Photography, Time-Life Books
4. John SZARKOWSKİ, Moma- New York,Looking at Photographs
5. George Eastman House Collection, 2005,Taschen, A History Of Photography.

#### DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					X
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					X
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					X
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					X
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					X
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				X	



16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					X
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

<b>AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Adedi</b>	<b>Süresi</b>	<b>Toplam</b>
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	10	4	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yükü (Saat)</b>			112
<b>Genel Toplam İş Yükü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			3,73
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			3

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>DÖNEM İÇİ</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	10	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
<b>DÖNEM SONU</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Sınav	1	70
Ödev		
Proje	1	30
<b>Toplam</b>		100
<b>BAŞARI DURUMU</b>		<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
<b>Toplam</b>		100

(\* )Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\* )Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	STÜDYO ÇEKİM TEKNİKLERİ II / STUDIO SHOOTING TECHNIQUES II			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT206	4.Yarıyıl	Zorunlu	T+U	4

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT201		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	2	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Prof. Ozan BİLGİSEREN		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş. Gör. Mert Çağrı TÜRKAY		
<b>Dersin Amacı</b>	Stüdyo ortamında insan fotoğrafılamaya yönelik teknik, estetik ve psikolojik unsurları öğretmek.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1. Yaratıcı ışık kullanımını öğrenir. 2. Yüz biçimlerini tanıy ve uygun fotoğraf tekniğini uygular. 3. Stüdyo ekipmanlarını etkili şekilde kullanır. 4. İç ve dış mekan ilişkisi, çevre etkileri, yapay ve doğal ışık çözümlenmeleri yapar.		
<b>Dersin İçeriği</b>	Öğrenciye temel ışıklandırma ve çekim yöntemleri hakkında bilgi vererek etkileri değişik yüz konumları ile birlikte model üzerinde incelenir; çeşitli yüz konumları için teknik uygulamalar yaptırılır. Fon ışıklandırması, kamera açısı etkileri, aydınlatma oranı ve kontrastına yönelik uygulamalar ile çeşitli yüz tiplerine ideal form kazandırmaya yönelik canlı model uygulamaları yapılır.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Öğrenciye teorik bilgiler ve deneyimler aktarılır birlikte uygulamalar yapılır ve öğrencilerin, bildirilen konularda çekimler yapması istenir.		

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	Resim ve Fotoğraf sanatına Portre'ye genel bakış	
2	Öncü portre fotoğrafçıları ve üslupları	
3	Portre fotoğrafında kullanılan klasik aydınlatma biçimleri	Kullanılan parafıştarın hazırlanması

4	Kendi yüzümüzü anlamak (yüz simetrisi + otoportre)	
5	Stüdyo ışık aksesuarları ve model üzerinde etkileri	Parafilaş ve aksesuarların hazırlanması
6	Temel aydınlatma uygulaması - I (tüm yüz - Işık egzersizleri)	
7	Temel aydınlatma uygulaması - II (3/4 yüz - Işık egzersizleri)	
8	Temel aydınlatma uygulaması - III (Profil -I ışık egzersizleri)	
9	Temel aydınlatma uygulaması - IV (Fon aydınlatma - Işık egzersizleri)	
10	Temel aydınlatma uygulaması - V (Efektler- Işık egzersizleri)	
11	Temel aydınlatma uygulaması - VI (Renk filtresi etkileri - Işık egzersizleri)	
12	Temel aydınlatma uygulaması - VII (Gün ışığı + gün ışığında flaş etkisi - Işık egzersizleri)	Ekipman hazırlamak.
13	Sütlendirme, minimum düzeyde prodüksiyon ve post prodüksiyon (PhotoShop) ektisi	
14	Öğrencilerin uygulama ödevlerine topluca bakmak ve eleştirmek	

### KAYNAKLAR

1. William A. Ewing FACE Thames&Hudson
2. Mark Cleghorn Portrait Photography (Secrets of posing & lighting) A Lark Photography

### DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			x		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					x
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			x		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					x
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					x

12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					x
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					x
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					x
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.		x			
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	4	40
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			142
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			4,7
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	10	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
<b>Toplam</b>		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
<b>Toplam</b>		100

(\* )Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	Video Teori ve Uygulamaları / Video Theory and Practice			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT 208	4. Yarıyıl	Zorunlu	T+U	3

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT 102		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	1	2	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Doç. Tuna UYSAL		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş.Gör. Elçin ACUN		
<b>Dersin Amacı</b>	Bu derste amaç video çekim ve ışıklandırma tekniklerinde öğrencilerin gelişmesini sağlamaktır. Tekniklerin uygulanması yanında öğrencinin yaratıcı video üretme becerileri kazanması amaçlanır.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1-Video çekim teknikleri ile yaratıcı video üretim sürecini tanır. 2-Çekim öncesi, tasarım ve prodüksiyon işlemlerini hayata geçirmeyi öğrenir. 3-İncelenen örneklerle teknik ekipmanın kullanım amacı pekişir. 4-Çekim sonrası ortaya çıkan video sanatı ürünlerini analiz etmeyi öğrenir. 5-Uygulamaların gerektirdiği ölçüde masaüstü bilgisayar yazılımlarını öğrenir. 6-Paylaşılan bilgiler doğrultusunda yaratıcı uygulamalar yapmayı öğrenir. 7-Video sanatı eserlerini estetik ve kuramsal yönleriyle okuma yöntemlerini öğrenir.		
<b>Dersin İçeriği</b>	Ders, çekime hazırlık ve ışık yapımı, video çekim ekipmanlarının kullanımı, video görüntüsü kurgulama yöntemleri, video sanatını okuma yöntemleri konularında bilgiler aktarılarak ve öğrenilen bilgilerin doğrultusunda uygulamalar yapılarak işlenmektedir.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Stüdyo ortamında ve dış mekanda video üretimi için kullanılan teçhizata paylaşılan farklı çekim yöntemleri çerçevesinde hakim olarak, yaratıcı uygulamalar yapmak.		

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	Video sanatına giriş, video sanatının tarihçesi	
2	Fotoğraf ve video ilişkisi; karşılaştırmalı olarak örneklerin incelenmesi	
3	Video görüntüsü okuma; nitelikli örneklerin incelenmesi	

4	Video üretim tekniklerine giriş; planlama ve prodüksiyon	
5	Video sanatında kamera ve ışık kullanımı	
6	Video sanatında kurgu	
7	Video sanatında ses ögesinin incelenmesi; ses yerleştirilmesi, müzik ve okuma senkronizasyonu	
8	Ara sınav	
9	Video sanatının sunum biçimleri ve teknikleri; projeksiyon, tv yayını, yerleştirme	
10	Projeye giriş; ortak video projesi uygulaması	
11	Öğrenci projelerinin ön değerlendirmesi; senaryo, plan, prodüksiyon	
12	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi	
13	Öğrenci projelerinin sunumu	
14	Yapılan tüm işlerin tartışılması ve genel değerlendirme	

### KAYNAKLAR

A History of Video Art : The Development of Form and Function / Craig Meigh Andrews  
Video Art (Basic Art) /Sylvia Martin ,Uta Grosenick (Tashen) (Bloomsbury Academic)

### DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					X
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					X
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					X
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					X
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					

12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					X
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				X	
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					X
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.					X

#### AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	9	9
Ödev / Rapor			
Proje	1	9	9
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			90
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			3
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			3

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
<b>Toplam</b>		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
<b>Toplam</b>		100

(\*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ

LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	FELSEFE BAĞLAMINDA SANAT / ART IN CONTEXT OF PHILOSOPHY			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT210	4.Yarıyıl	Zorunlu	T	3

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Ön koşulsuz		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	0	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Öğr.Gör. Ali Mehmet TİMUÇİN		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş.Gör. Volkan KIZILTUNÇ		
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencilere felsefenin ve sanatın temel kavramlar verilerek, sanat felsefesinin tarihi üzerinde durularak, öğrencilerin sanat üzerine tartışabilmesini ve çağdaş sanat tartışmalarını izleyebilmesini sağlamak.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1-Katılımcılar sanat ve estetik kavramlarının yorumlanmasına dair bilgiler edinir. 2-Katılımcıların fotoğraf alanı ile ilgili konularda derinlemesine araştırma yapabilmeleri, düşünce üretebilmeleri ve bu fikirleri geniş gruplarla paylaşır. 3- Katılımcıların çevrelerindeki dünyada olanları anlamlandırmaya yönelik araç ve bilgiyi sağlamayı öğrenmeleri ve bu bilgiyi akademik olarak sunma becerisini kazanır.		
<b>Dersin İçeriği</b>	Ders sürecinde öğrencilere felsefenin temel kavramları verilecek, felsefe tarihi boyunca ortaya çıkan değişik görüşlere başvurularak sanatın aldığı anlam karşılaştırılarak aktarılacaktır.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Kuramsal bilgilerle yanında soru-yanıt yöntemi kullanılarak konuyu anlaşılır kılmak.		

**DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)**



<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	Felsefe Bağlamında Düşünmek	
2	Felsefi Bilginin Uzanımı ve Değeri	
3	Felsefenin Temel Kavramları	
4	Felsefe: Kavramsal Çerçeve de İnsan Araştırması	
5	Kişilik Sorunu ya da Felsefe Açısından Birey	
6	Felsefede Bilgi Sorunları	
7	Felsefe Tarihine Genel Bir Bakış	
8	Sanat Nedir? Estetik-Sanat Felsefesi Ayrımı	
9	Sanat Felsefesi Açısından Güzel Araştırması	
10	Sanatsal Yönelimde Öznelci Nesnelci Tutumlar	
11	Sanatsal Bakışın Ruhbilimsel Temelleri	
12	Sanatsal Yaratmada Bilinçaltının Önemi	
13	Güzelin Temelindeki İki Kavram: Uzam ve Zaman	
14	Sanatta Simgesel Anlatım	

**KAYNAKLAR**

Arslan Ahmet, Felsefeye Giriş, Adres Yayınları, Ankara, 2007.  
Delacroix Henri, Le grandes formes de la vie mentale, P.U.F., Paris, 1967.  
Delacroix Henri, Psychologie de l'art, Felix Alcan, Paris, 1927.  
Ed. Hanflin Oswald, Philosophical Aesthetics An Introduction, Blackwell Publishers, UK, 1999.  
Kant Immanuel, The Critique of Judgement, Oxford University Press, New York, 1952.  
Lacoste Jean, La philosophie de l'art, P.U.F., Paris, 2006.  
Sherringham Marc, Introduction à la philophie esthétique, Petit Bibliothèque Payot.  
Timuçin Afşar, Düşünce Tarihi, Bulut Yayınları, İstanbul, 2008.

**DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.		x			
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			X		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.	X				
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.		X			
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.	X				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini		X			
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da	X				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler			X		
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla					X
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve					X
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında	X				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.		X			
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.		X			
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			X		
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak			X		
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.	X				

**AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU**

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>	60		
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>	2		
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>	3		

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>DÖNEM İÇİ</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Katkı Yüzdese (%)</b>
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
<b>DÖNEM SONU</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Katkı Yüzdese (%)</b>
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
<b>Toplam</b>		100
<b>BAŞARI DURUMU</b>		<b>Katkı Yüzdese (%)</b>
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
<b>Toplam</b>		100

(\* )Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ

LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	FELSEFE BAĞLAMINDA SANAT / ART IN CONTEXT OF PHILOSOPHY			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT210s	4.Yarıyıl	Serbest Seçmeli	T	3

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Ön koşulsuz		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	0	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Öğr.Gör. Ali Mehmet TİMUÇİN		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş.Gör. Volkan KIZILTUNÇ		
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencilere felsefenin ve sanatın temel kavramlar verilerek, sanat felsefesinin tarihi üzerinde durularak, öğrencilerin sanat üzerine tartışabilmesini ve çağdaş sanat tartışmalarını izleyebilmesini sağlamak.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1-Katılımcılar sanat ve estetik kavramlarının yorumlanmasına dair bilgiler edinir. 2-Katılımcıların fotoğraf alanı ile ilgili konularda derinlemesine araştırma yapabilmeleri, düşünce üretebilmeleri ve bu fikirleri geniş gruplarla paylaşır. 3- Katılımcıların çevrelerindeki dünyada olanları anlamlandırmaya yönelik araç ve bilgiyi sağlamayı öğrenmeleri ve bu bilgiyi akademik olarak sunma becerisini kazanır.		
<b>Dersin İçeriği</b>	Ders sürecinde öğrencilere felsefenin temel kavramları verilecek, felsefe tarihi boyunca ortaya çıkan değişik görüşlere başvurularak sanatın aldığı anlam karşılaştırılarak aktarılacaktır.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Kuramsal bilgilerle yanında soru-yanıt yöntemi kullanılarak konuyu anlaşılır kılmak.		

**DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)**

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	Felsefe Bağlamında Düşünmek	
2	Felsefi Bilginin Uzanımı ve Değeri	
3	Felsefenin Temel Kavramları	
4	Felsefe: Kavramsal Çerçeve ve İnsan Araştırması	
5	Kişilik Sorunu ya da Felsefe Açısından Birey	
6	Felsefede Bilgi Sorunları	
7	Felsefe Tarihine Genel Bir Bakış	
8	Sanat Nedir? Estetik-Sanat Felsefesi Ayrımı	
9	Sanat Felsefesi Açısından Güzel Araştırması	
10	Sanatsal Yönelimde Özneci Nesnelci Tutumlar	
11	Sanatsal Bakışın Ruhbilimsel Temelleri	
12	Sanatsal Yaratmada Bilinçaltının Önemi	
13	Güzelin Temelindeki İki Kavram: Uzam ve Zaman	
14	Sanatta Simgesel Anlatım	

**KAYNAKLAR**

Arslan Ahmet, Felsefeye Giriş, Adres Yayınları, Ankara, 2007.  
Delacroix Henri, Le grandes formes de la vie mentale, P.U.F., Paris, 1967.  
Delacroix Henri, Psychologie de l'art, Felix Alcan, Paris, 1927.  
Ed. Hanflin Oswald, Philosophical Aesthetics An Introduction, Blackwell Publishers, UK, 1999.  
Kant Immanuel, The Critique of Judgement, Oxford University Press, New York, 1952.  
Lacoste Jean, La philosophie de l'art, P.U.F., Paris, 2006.  
Sherringham Marc, Introduction à la philophie esthétique, Petit Bibliothèque Payot.  
Timuçin Afşar, Düşünce Tarihi, Bulut Yayınları, İstanbul, 2008.

**DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.		x			
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			X		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.	X				
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.		X			
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.	X				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini		X			
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da	X				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler			X		
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla					X
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve					X
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında	X				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.		X			
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.		X			
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			X		
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak			X		
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.	X				

**AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU**

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>	60		
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>	2		
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>	3		

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>DÖNEM İÇİ</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
<b>DÖNEM SONU</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
<b>Toplam</b>		100
<b>BAŞARI DURUMU</b>		<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
<b>Toplam</b>		100

(\* )Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	MİMARİ FOTOĞRAF / ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT230	4.Yarıyıl	Seçmeli	T + U	4

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT102		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	2	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Prof.Çetin ERGAND		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş. Gör. Bora ŞENÇALAR		
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrenciye, mimari fotoğrafın amaç, kapsam ve içeriğini tanımlamak. Mimari fotoğraf yönelimleri, metodları ve tarzlarına yönelik eğilimler hakkında bilgi vermek. Mimari fotoğrafa yönelik kullanılan donanım, teknik ve yöntemler hakkında teorik bilgi sahibi yapmak, uygulama yaptırmak ve tecrübe kazanılmasını sağlamaktır.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1.Mimari fotoğraf ın amaç, kapsam ve içeriğini tanımlar. 2.Mimari fotoğraf yönelimleri, metodları ve tarzlarına yönelik eğilimler hakkında bilgi sahibi olur. 3.Mimari fotoğrafa yönelik kullanılan bilgisayar yazılımı ve kamera donanımları ile kullanılan teknik ve yöntemler hakkında teorik bilgi sahibi olur, uygulama yaparak tecrübesini geliştirir.		
<b>Dersin İçeriği</b>	Fotoğraf teknolojisi, kuramları ve tarihsel süreç içinde ortaya çıkan fotoğraf akımları ve eğilimleri bağlamında Mimari fotoğraf yönelimleri, metodları ve tarzlarına yönelik tavırlar ve üretimler hakkında bilgi verilir. Mimari fotoğrafa yönelik olarak teknik ve içerik bağlamında donanım, kurgu ve kompozisyon bilgisi aktarılır . Planlanan ödevler ve proje konularına yönelik tashih ve değerlendirilmeler dersin içeriği doğrultusunda değerlendirilir.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır. Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.		

**DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)**



Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	<p>Mimari fotoğrafın amaç, kapsam ve içeriğine yönelik genel tanımlamaların aktarılması.</p> <p>Fotoğraf teknolojisi, kuramları ve tarihsel süreç içinde ortaya çıkan fotoğraf akımları ve eğilimleri bağlamında Mimari fotoğraf yönelimleri, metodları ve tarzlarına yönelik tavırlar ve üretimler hakkında bilgilendirme.</p>	<p>Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır.</p> <p>Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır.</p>
2	<p>Mimari Fotoğrafa yönelik kullanılan donanımlara yönelik teorik bilgilendirme:</p> <p>35mm Tilt-Shift Objektifler (PC lens), Büyük Format Kameralar (Teknik kameralar) ve Objektifler, Kullanım amaçları ve Yöntemleri, Sayısal Panoramik Fotoğraflama Yöntemlerinin mimari fotoğrafta kullanımına yönelik uygulamalı eğitimin verilmesi.</p>	<p>Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır.</p> <p>Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.</p>

3	<p>“Mesafe” olgusunun Mimari fotoğrafta önemi: Perspektifin genel tanımı, Mimari fotoğrafta perspektifin önemi, Perspektif kontrolü, Yalancı “Sahte” perspektif (fake perspektive), konu- kamera mesafesi, odak uzaklığı değişkenlerinin perspektif algıya olan etkilerinin tanımlanması, izlenecek yöntem ve teknikler hakkında uygulamalı dersin yapılması.</p> <p>Adobe lightroom ve Photoshop uygulamalarında perspektif kontrolü, lens kusurlarının biçim bozulmalarına etkisinin giderilmesine yönelik uygulamalı eğitimin verilmesi.</p> <p>Ders konusuna yönelik 1. Uygulama Ödevinin verilmesi</p>	<p>Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır. Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.-</p>
4	<p>Önceki dersde anlatılan teorik ve uygulamalı eğitim konuları doğrultusunda 1. Uygulama Ödevinin tashih ve değerlendirilmesinin gerçekleştirilmesi.</p>	<p>Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir.</p>
5	<p>Bakış Noktası (yön ve yükseklik) olgusunun mimari fotoğrafta önemi; Konik ve Paralel perspektif türlerine yönelik fotoğrafik uygulamalarda izlenecek yöntem ve teknikler hakkında uygulamalı ders ve 2. Uygulama ödevinin verilmesi.</p> <p>Adobe lightroom ve Photoshop uygulamalarında ilgili konuya yönelik perspektif kontrolü, lens kusurlarının biçim bozulmalarına etkisinin giderilmesine yönelik açıklamalar.</p>	<p>Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır. Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.-</p>

6	<p>Önceki dersde anlatılan teorik ve uygulamalı eğitim konuları doğrultusunda 2. Uygulama Ödevinin tashih ve değerlendirilmesinin gerçekleştirilmesi.</p>	<p>Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir.</p>
7	<p>Bakış (yön ve yükseklik) noktası olgusunun mimari fotoğrafta önemi; Tek kaçma noktalı, iki kaçma noktalı ve üç kaçma noktalı perspektife yönelik fotoğrafik uygulamalarda izlenecek yöntem ve teknikler hakkında uygulamalı dersin yapılması.</p> <p>Adobe lightroom ve Photoshop uygulamalarında ilgili konuya yönelik perspektif kontrolü, lens kusurlarının biçim bozulmalarına etkisinin giderilmesine yönelik açıklamalar.</p> <p>3. Uygulama ödevinin verilmesi.</p>	<p>Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır. Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.-</p>
8	<p>Önceki dersde anlatılan teorik ve uygulamalı eğitim konuları doğrultusunda 3. Uygulama Ödevinin tashih ve değerlendirilmesinin gerçekleştirilmesi.</p>	<p>Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir.</p>

9	Ders konularının genel tekrarı - Proje(Final) konusu hakkında açıklamalar: Mimari Fotoğrafta, kurgu-kompozisyon: mimari fotoğrafta perspektif ve ışık kullanımı açısından tercih edilen yaklaşım türlerinin tipolojik olarak sınıflandırılarak incelenmesi ve proje sürecinde yöntem olarak kullanılabilirliği üzerine açık tartışma.	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmaktadır. Bilgi edindirme ve öğrenme sürecini hızlandırmak amacıyla algıyı kolaylaştırmaya yönelik olarak hazırlanmış interaktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş anlatım eşliğinde, tecrübe edinilmesini sağlayacak nitelikte ödevler ile teorik ve kuramsal bilginin pekiştirilmesi sağlanır.-
10	Proje değerlendirme ve 1.Tashih.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları
11	Proje değerlendirme ve 2.Tashih.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir.
12	Proje değerlendirme ve 3.Tashih.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir
13	Proje değerlendirme ve 4.Tashih.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir

14	Son tashih ve değerlendirme; Tashih edilen tüm fotoğrafların teknik ve içerik yönünden birbirleri olan ilişkilerinin tekrar irdelenmesi, kurgulanması.	Öğrencileri üretimleri üzerinden ders şekillenir. Uygulamalara yansıyan teorik bilgi eksiklikleri ve yanlışlıkları, ilgili ders konularının spontan tekrarları ile giderilir
----	--	--

#### KAYNAKLAR

--

#### DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.		X			
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					X
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.		X			
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					X
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			x		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	çalışmalarında, evre koruma ve iş güvenliği konularına zen gösterir.					X
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	14	14
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			116
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			3,8
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	5	50
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	20
Ödev	5	30
Proje	1	50
<b>Toplam</b>		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
<b>Toplam</b>		100

(\* )Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	PERSPEKTİF / PERSPECTIVE			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT232	4.Yarıyıl	Seçmeli	T	3

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Ön koşulsuz		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	0	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Öğr. Gör. Kaya KOÇER		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş. Gör. Bora ŞENÇALAR		
<b>Dersin Amacı</b>	Fotoğrafta üç boyutlu derinlik algısının ifadesi için perspektif bilgilerinden yararlanma bilgisini geliştirirken teorik bilgiler verilerek, bunlarla ilgili uygulamaların çekilmiş fotoğraflar üzerinde yapılması.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1.Üç boyutlu görüntülerin iki boyutlu ifadelerindeki optik-geometrik düzeninin lineer perspektif kurallarıyla bilir. 2.Fotoğrafta üç boyutlu derinlik algısının ifadesi için perspektif bilgilerinden yararlanma bilgisini geliştirir. 3.Perspektif geometrisi bilgisinin fotoğraf sanatıyla olan yakın ilişkisini belirler.		
<b>Dersin İçeriği</b>	Perspektif tanımı, perspektif tarihi, perspektif elemanları ve kuruluşu, ufuk çizgisi, kaçış noktası ve bakış noktalarının konumları ve perspektif görüntü üzerindeki etkileri, fotoğraf üzerinde perspektif elemanlarının tespiti, gölge, yansıma gibi fotoğrafta görsel derinliğin artırılması veya azaltılması için perspektif elemanlarının kullanım şekilleri.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Teorik bilgiler verilerek, bunlarla ilgili uygulamaların çekilmiş fotoğraflar üzerinde yapılması. Slayt görüntülerle desteklenerek öğrenciyi örnekler üzerinde bilgilendirmek. Öğrencilerin kendi çektikleri fotoğraflar üzerinde tartışarak uygulama bilgilerinin		

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	Perspektife giriş, perspektif tanımı	Kütüphane araştırması
2	Perspektif tarihi	Kütüphane araştırması
3	Perspektif kuruluşu	Kitap araştırması

4	Bakış noktasının tarifi ve bakış noktasının yeri	Sınıf dışıUygulama
5	Ufuk çizgisinin tarifi ve konumu	Sınıf dışıUygulama
6	Fotoğrafta ufuk çizgisinin belirlenmesi	Sınıf dışıUygulama
7	Kaçış noktasının tarifi ve konumları	Sınıf dışıUygulama
8	Ara Sınav	
9	Kaçış noktalarının fotoğraf üzerinde tespiti ve gösterilme kriterleri	KKıtap üzerinden araştırma
10	Perspektifte deformasyon ve bunun fotoğrafa yansımaları	Sınıf dışı uygulama
11	Gölge	Sınıf dışı uygulama
12	Yansıma	Sınıf dışı uygulama
13	Fotoğrafta perspektif bilgilerinin kullanılma yöntemleri	Sınıf dışı uygulama
14	Sahte perspektif	Kitap araştırması

#### KAYNAKLAR

1. Ressamlar İçin Perspektif, Tahsin Canbulat, Literatür yayınları, 2012.
2. Artistik Perspektif, Orhan Şahinler, MSÜ Yayını, 1982.
3. Perspektif Resim, Selahattin Çğlarca, İnkilap Yayınevi, 1974
4. Sahte Perspektif, Tahsin Canbulat, MSGSÜ, GSF Yayını, 2011

#### DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					x
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			x		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					x



12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.			x		
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

### AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			<b>60</b>
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			<b>2</b>
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			<b>3</b>

### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		<b>100</b>
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
<b>Toplam</b>		<b>100</b>
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
<b>Toplam</b>		<b>100</b>

(\* )Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	Sayısal Fotoğrafta Renk Yönetimi / Color Management in Digital Photography			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT234	4. Yarıyıl	Seçmeli	T	3

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT 106 SAYISAL FOTOĞRAF I		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	0	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Öğr. Gör. Nurettin SARI		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş.Gör. Özlem DEMİRCAN		
<b>Dersin Amacı</b>	Bu derste, günümüz dünyasında film kameralarının yerini alan sayısal kameralar ile gerçekleşen fotoğraf sürecinin, görüntünün yakalanması ile başlayan çekim öncesi, çekim ve çekim sonrasında kullanılacak mecra hazırlığını, renk tutarlılığı üzerinden ele alıp, incelenmesi ve bu ilişkinin ortaya konması amaçlanmaktadır. Bununla birlikte ortaya çıkacak eser metin ile fotoğraf dünyasında, çekilen görüntünün renk dünyası, son basamak olarak, görüntünün yakalanıp kullanılacağı mecra arasında tutarlı renk ilişkisinin kurulması amaçlanmaktadır.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1-Sayısal fotoğrafta renk bilgisi ve renk yönetimi ile ilgili temel bilgiler öğrenilir. 2-Sayısal kamera kalibrasyonu ve profillenmesi öğrenilir. 3-Sayısal ortamda gerekli renk düzenlemelerinin sağlıklı şekilde yapılması öğrenilir. 4-Renk yönetimi ile ilgili çalışma yolu öğrenilir. 5-Renk bilgisini geliştirir ve fotoğraf tasarımına katkısı becerisi gelişir. 6-Fotoğraflarını sağlıklı bir şekilde baskı yapmayı öğrenir.		
<b>Dersin İçeriği</b>	Sayısal fotoğrafta Renk yönetimi ile ilgili temel kavramlar anlatılır. Kamera renk profili oluşturma, monitör kalibrasyonu ve fotografik baskı, fine-art baskı ile ilgili temel ve genel uygulamalar vse benzeri çalışmalar dersin kapsamını oluşturur.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Teorik anlatım, araştırma, uygulama ödevi, kıyaslama ve eleştiri.		

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	Işık, renk psikolojisi ve renk teorisine kavramsal bakış.	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
2	Sayısal fotoğrafta renk yönetiminin gerekliliğinin nedenleri üzerine	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler

3	Sayısal fotoğrafta renk yönetimi için sağlıklı çekim ve çalışma koşullarının	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
4	Fotoğraf kamerası, Bilgisayar ekranı ve inkjet prova baskı araçlarının	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
5	Renk Yönetimi için kullanılan başlıca temel programlarda renk yönetimi	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
6	Sayısal fotoğrafta iş akışı.	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
7	Sayısal olarak yakalanan görüntü, çalışılacak ekran, baskı ve orjinal görüntü	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
8	Ortam koşullarının aydınlatma (Illumination) standartları.	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
9	Farklı kalibrasyon aygıtları.	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
10	ARA SINAV	
11	Sayısal Fotoğrafta Baskı çözümleri	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
12	Sayısal fotoğrafta fine-art baskı teknikleri	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
13	Renk Yönetim uygulamaları - İç Mekan	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
14	Renk Yönetim uygulamaları - Dış Mekan	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler

### KAYNAKLAR

1. Color Management & Quality Output: Working with Color from Camera to Display to Print - Tom P. Ashe - Focal Press
2. Color Management in Digital Photography: Ten Easy Steps to True Colors in Photoshop – Bred Hinkel – Books from RockyNook

### DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					X
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				X	
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					X
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				X	
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					X
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				X	
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				X	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					

11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			X	
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				X
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				X
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			X	
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.				X

### AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	4	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			114
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			3,8
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			3

### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
<b>Toplam</b>		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
<b>Toplam</b>		100

(\*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	SAYISAL GÖRÜNTÜ TASARIMI / DIGITAL IMAGE DESIGN			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT236	4.Yarıyıl	Seçmeli	T + U	3

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT203		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	1	2	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Arş. Gör.Dr. Kerem OZAN BAYRAKTAR		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş. Gör. Bora ŞENÇALAR		
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrenciye, bilgisayar ortamında 3 boyutlu sayısal görüntüleme tekniklerini tanıtmak; 3 boyutlu bilgisayar tasarım programı ortamında görüntü işleme yöntemlerini anlatmak; fotoğraf ile 3 boyutlu tasarım ortamının ortak çalışma zeminini hazırlamak; öğrenciyi çağdaş dijital sanat uygulamalarıyla tanıştırmak.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1-Kullanılan malzemeyi tanıy. 2-Dijital sanat uygulamalarında beceri kazanır. 3-Dijital ortamda görüntü tasarlama becerisini geliştirir. 4-3 boyutlu görüntü tasarlama becerisini geliştirir 5-3 boyutlu görüntü ile fotoğrafı birlikte kullanma becerisini geliştirir.		
<b>Dersin İçeriği</b>	Sayısal ortamda 3 boyutlu görüntü tasarımı programları ile fotoğraf işleme programları ile fotoğraf tasarımı ve uygulamaları, elektronik görüntü oluşturma ve 3 boyutlu tasarım programları ile entegre etme yöntemleri, dijital kameralarla stüdyo uygulamaları dersin kapsamını oluşturur. Çağdaş dijital sanat uygulamalarından örnekler üzerine tartışılır.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Teorik anlatım, araştırma, uygulama ödevi, kıyaslama ve eleştiri.		

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	3 boyutlu çalışma ortamını tanımlama ve proje eskizi	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
2	3 boyutlu bilgisayar tasarım programlarına giriş	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
3	3 boyutlu bilgisayar tasarım programlarında modelleme	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler

4	3 boyutlu bilgisayar tasarım programlarında obje ve doku yaratma	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
5	3 boyutlu bilgisayar tasarım programlarında aydınlatma teknikleri	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
6	3 boyutlu bilgisayar tasarım programlarında kamera kullanımı	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
7	3 boyutlu bilgisayar tasarım programlarında render alma	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
8	Ara Sınav	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
9	3d ve fotoğraf görüntüsü ortak çalışma mantığı	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
10	2d ile 3d bilgisayar ortamları arası bilgi aktarımı	-
11	3 boyutlu tasarım ortamından dijital fotoğrafa geçiş	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
12	2d ve 3d görüntülerin montajı ve kolajı	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
13	3d ortamında Foto-Realistik görüntü tasarımı	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler
14	Proje Değerlendirme	Kaynak 1 ve 2; ilgili bölümler

### KAYNAKLAR

1. Tasarımdan Uygulamaya 3D Mantığı, Çetin Tüker, Pusula Yayıncılık, İstanbul, 2007

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			x		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.			x		
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.			x		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					x
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					

12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.		x		
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	3	15
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			89
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			2,96
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
<b>Toplam</b>		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
<b>Toplam</b>		100

(\* )Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	ALTERNATİF BASKI TEKNİKLERİ / ALTERNATIVE PRINTING TECHNIQUES			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT331	5.Yarıyıl	Seçmeli	T+U	4

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT102		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	2	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Prof. Y. Murat ŞEN		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>			
<b>Dersin Amacı</b>	Fotoğrafın tarihsel süreci içinde bulunmuş ve günümüzün teknolojisine hizmet etmeyen bir çok eski tekniğin kullanılmasıyla sanatsal üretime alternatif oluşturmak.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1.Fotoğrafın tarihsel süreç içerisinde geliştirdiği baskı tekniklerini bilir 2.Çağdaş fotoğraf içinde eski teknikleri yorumlar 3.Fotoğrafın baskı tekniklerini kullanarak sanatsal bir dil kullanır		
<b>Dersin İçeriği</b>	Cyanotype, Salt Print, Gumbikromat, Islak Kolodyon gibi güneş baskı teknikleri öğretilerek bu tekniklerle sanatsal bir dil kullanılması ve proje oluşturulması		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Anlatılan ve incelenen teknikler doğrultusunda uygulamalar yapılacak, teknik doğruluk için gereken araştırmalar yapılacak ve bunların sonucu üretime yansıtılacaktır.		

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	Öğrencilerin derse ilişkin eski bilgilerinin ölçülmesi	
2	Baskı teknikleri tarihsel süreci	Kaynak inceleme
3	Cyanotype baskı tekniği uygulama	Ön okuma ve uygulama
4	Salt Print baskı tekniği uygulama	Ön okuma ve uygulama
5	Gumbikromat baskı tekniği uygulama	Ön okuma ve uygulama
6	Karışık baskı tekniği uygulama ve Islak Kolodyon demosu	Uygulama
7	Proje seçim değerlendirme	Proje önerileri tasarlanması



8	Proje çekimleri değerlendirme	Proje çekimleri
9	Projelerin ön baskı hazırlık çalışmaları incelemesi	
10	Projelerin gelişimi için gereken yöntemlerin tartışılması	Proje metninin hazırlanması
11	Ara Sınav	
12	Atölyede proje uygulamaları	Sergi çalışmalarının üretilmesi
13	Atölyede proje uygulamaları	
14	Projenin sunumu ve sergileme yöntemleri	Sergileme maketi hazırlama

### KAYNAKLAR

1. John P. SCHAEFER, Basic Techniques of Photography Book 2
2. Lyle REXER Harry N. Abrams Inc., Photography's Antiquarian Avant-Garde.
3. John SZARKOWSKI, Moma- New York, Looking at Photographs
4. Christian A. PETERSON, w.w. Norton & Company, After The Photo-Secession
5. Joshua P. SMITH, Smithsonian Institution, The Photography of Invention
6. The Art of Photography, Time-Life Books

### DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					x
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.			x		
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					x
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				x	
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				x	
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				x	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					

11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.																			x
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.																			
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.																			
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.																			
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.																			
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.																			
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.																			

### AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	4	20
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			114
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			3,8
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			4

### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
<b>Toplam</b>		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
<b>Toplam</b>		100

(\*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	ALTERNATİF BASKI TEKNİKLERİ / ALTERNATIVE PRINTING TECHNIQUES			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT331	5.Yarıyıl	Seçmeli	T+U	4

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT102		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	2	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Prof. Y. Murat ŞEN		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>			
<b>Dersin Amacı</b>	Fotoğrafın tarihsel süreci içinde bulunmuş ve günümüzün teknolojisine hizmet etmeyen bir çok eski tekniğin kullanılmasıyla sanatsal üretime alternatif oluşturmak.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1.Fotoğrafın tarihsel süreç içerisinde geliştirdiği baskı tekniklerini bilir 2.Çağdaş fotoğraf içinde eski teknikleri yorumlar 3.Fotoğrafın baskı tekniklerini kullanarak sanatsal bir dil kullanır		
<b>Dersin İçeriği</b>	Cyanotype, Salt Print, Gumbikromat, Islak Kolodyon gibi güneş baskı teknikleri öğretilerek bu tekniklerle sanatsal bir dil kullanılması ve proje oluşturulması		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Anlatılan ve incelenen teknikler doğrultusunda uygulamalar yapılacak, teknik doğruluk için gereken araştırmalar yapılacak ve bunların sonucu üretime yansıtılacaktır.		

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	Öğrencilerin derse ilişkin eski bilgilerinin ölçülmesi	
2	Baskı teknikleri tarihsel süreci	Kaynak inceleme
3	Cyanotype baskı tekniği uygulama	Ön okuma ve uygulama
4	Salt Print baskı tekniği uygulama	Ön okuma ve uygulama
5	Gumbikromat baskı tekniği uygulama	Ön okuma ve uygulama
6	Karışık baskı tekniği uygulama ve Islak Kolodyon demosu	Uygulama
7	Proje seçim değerlendirme	Proje önerileri tasarlanması

8	Proje çekimleri değerlendirme	Proje çekimleri
9	Projelerin ön baskı hazırlık çalışmaları incelemesi	
10	Projelerin gelişimi için gereken yöntemlerin tartışılması	Proje metninin hazırlanması
11	Ara Sınav	
12	Atölyede proje uygulamaları	Sergi çalışmalarının üretilmesi
13	Atölyede proje uygulamaları	
14	Projenin sunumu ve sergileme yöntemleri	Sergileme maketi hazırlama

### KAYNAKLAR

1. John P. SCHAEFER, Basic Techniques of Photography Book 2
2. Lyle REXER Harry N. Abrams Inc., Photography's Antiquarian Avant-Garde.
3. John SZARKOWSKI, Moma- New York, Looking at Photographs
4. Christian A. PETERSON, w.w. Norton & Company, After The Photo-Secession
5. Joshua P. SMITH, Smithsonian Institution, The Photography of Invention
6. The Art of Photography, Time-Life Books

### DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					x
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.			x		
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					x
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.				x	
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.				x	
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				x	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					

11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.									x
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.									
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.									
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.									
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.									
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.									
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.									

### AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	4	20
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			114
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			3,8
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			4

### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdeleri (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdeleri (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
<b>Toplam</b>		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdeleri (%)
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
<b>Toplam</b>		100

(\*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	SANAT FOTOĞRAFI TASARIMI II/ Art Photography II			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT302	6.Yarıyıl	Zorunlu	T+U	5

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT104- FOT204		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	2	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Prof. Y. Murat ŞEN		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş Gör. Elçin ACUN		
<b>Dersin Amacı</b>	Bilgi ile beslenen yeteneğin işlenerek belli bir estetik olguya dönüştürülmesi sürecinde yaratma eyleminin,soyut kavramlardan hareketle "anlam kurmak" yönünde gelişmesini sağlamaktır.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1- Fotoğrafi sanatsal anlamda tasarlama becerisini kazanır. 2- Fotoğraf sanatı bağlamındaki güncel yorumları bilir. 3- Fotoğrafla disiplinlerarası sanat bağlamında ilişki kurarak proje geliştirebilir.		
<b>Dersin İçeriği</b>	Proje konusu olarak önerilecek soyut kavramı ya da kavramların,subjektif bir bakış açısı içinde somut biçimlerden hareketle fotografik imge düzeyine yükseltilmesi;fotografik imgeyi dolaylı olarak kullanarak kavramın yeniden kurulması,anlamlandırılması ve nesnellik kazanarak bir biçim alması istenir.Bu bağlamda "gerçeğin yansıması olarak"değerlendirilen kavramın fotografik imgeyle olan ilişkisinin bir biçimde görünür kılması hedeflenir.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Ders uygulamalı olup, çağdaş fotoğraf üzerine bilgiler aktararak öğrencinin vizyonunun genişletilmesi sağlanır. Bu doğrultuda belirlenen proje konuları öğretim elemanı denetiminde sömestre yayılarak gelişmesi sağlanır.		

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	Tanışma ve kısa bir giriş	
2	Çağdaş Sanatçılar üzerine (görsel anlatımlı) ders	

3	Çağdaş Sanat içinde fotoğrafın yeri (görsel anlatımlı) ders	
4	Uluslararası sanatçı örneklerinden araştırma projesi seçimi	Proje önerileri hazırlık
5	Proje önerilerinin değerlendirilmesi	
6	Bireysel fotoğraf proje konularının seçilmesi	Proje konusunu detaylandırır
7	Uluslararası sanatçılardan hazırlanmış sunumların değerlendirilmesi	Proje metninin hazırlanması ve powerpoint sunumu hazırlar
8	Proje çekimlerinin değerlendirilmesi / Ara Sınav	Proje çekimlerine başlar
9	Proje çekimlerinin yönlendirilmesi	Proje çekimlerine devam eder
10	Proje bütünlüğünün sağlanması	Proje çekimlerine devam eder
11	Proje metninin oluşturulması	Proje metninin hazırlanması
12	Proje sergileme biçimi ve baskı çözümlenmeleri	Sergi baskılarının yapılması
13	Proje orijinal baskılarının değerlendirilmesi	Profesyonel sergi standartlarında baskı ve sunum yapılabilmesi
14	Sergileme tasarımı	Sergileme maketinin hazırlanması

#### KAYNAKLAR

N.LYNTON,"Modern Sanatın Öyküsü",R.K. Afşar TİMUÇİN,"Estetik",BDS Yayınları özel dizi,2.Baskı,1993  
 John BERGER,Sehen,Rowohlt Taschenbuch,Verlog Gmbht,Hamburg.1974 Roland BARTHES,"Göstergebilimsel Serüven"YKY,3.Baskı,1997  
 Die Kunst der Photographie,Time-Life International (Niederland) B.V,1971

#### DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.				x	

3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				x	
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				x	
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					x
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				x	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			x		
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					

#### AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	4	12
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			142
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			4,73
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			5

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		



Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
<b>DÖNEM SONU</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
<b>Toplam</b>		100
<b>BAŞARI DURUMU</b>		<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
<b>Toplam</b>		100

(\* )Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\* )Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ

## DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>				
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT 304	6.Yarıyıl	Zorunlu	T + U	5

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT 102	
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe	
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b> 2	<b>UYGULAMA</b> 2
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Prof. Çetin ERGAND	
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş.Gör. Volkan KIZILTUNÇ	
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrenciye, belgesel fotoğrafa yönelik olarak aldığı lisans derslerinde aldığı temel teorik kazanımlar bağlamında, ders kapsamında belirlenen proje konusu kapsamında, özgün işler üretmesine olanak sağlamak, kendi içinde bütünlüğe sahip çağdaş belgesel tarzda projeler geliştirmesine olanak tanınmaktadır.	
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1.Çağdaş belgesel fotoğraf eğilimlerini bilir. 2.Konsepte yönelik olarak özgün düşünce geliştirir 3. Özgün düşüncesinden yola çıkarak çağdaş belgesel tarzda nitelikli fotoğraf projeleri üretir..	
<b>Dersin İçeriği</b>	Çalışılan konsept kapsamında, öğrencinin tercih ettiği fotoğraf tekniği ve elde ettiği içerik bağlamında biçimsel ve kavramsal bütünlüğü sağlamak adına teknik, kompozisyon ve ortaya çıkan fotoğrafların birbirleri ile ilgili kurguya yönelik ilişkileri bağlamında öneriler ortaya konur. Çağdaş belgesel fotoğraf örnekleri gösterilir, sanatçı manifestoları ve fotoğraf kuramları eşliğinde, fotoğraf tashih ve değerlendirilmeleri yapılır.	
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Derslerin işlenişleri, öğrencilerin proje konusu belirlendikten sonraki süreçte, öğrencilerin üretimleri üzerinden biçimlenir. Kolektif atölye çalışması biçiminde şekillenen derslerde, öğrencinin tashihlere aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır.	

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>

1	<p>Belgesel fotoğrafın amaç, kapsam ve içeriğine yönelik genel tanımlamalar.</p> <p>Dersi alan öğrencilerin ürettiği işler, ele aldığı geçmiş proje konuları ve kişisel üretimlerinin üzerinden tanışma ve tartışma.</p>	<p>Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir</p> <p>Derslerin işlenişleri, proje konuları belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kolektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihlere aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine</p>
2	"Belgesel Fotoğraf ve Gerçeklik İlişkisi " teorik ders anlatımı.	"Çağdaş Fotoğrafta Kişisel Belgesel" Arş. Gör. Elçin AcunYL tezi'nden derse uyarlanan sunum
3	"Gerçekliğe Kendi Tarafından Bakmak" teorik ders anlatımı.	"Çağdaş Fotoğrafta Kişisel Belgesel" Arş. Gör. Elçin AcunYL tezi'nden derse uyarlanan sunum
4	"Yeni Nesnellik" teorik ders anlatımı	"Fotoğraf Sanatında Yeni Nesnellik" Arş. Gör. Volkan Kızıltunç YL tezi'nden derse uyarlanan sunum
5	"Dusseldorf Fotoğraf Ekolü ve Deadpan Fotoğraf" teorik ders anlatımı.	"Fotoğraf Sanatında Yeni Nesnellik" Arş. Gör. Volkan Kızıltunç YL tezi'nden derse uyarlanan sunum
6	<p>Proje Konularının belirlenmesi. Projenin kavramsal çerçevesinin oluşturulması. Önerilen proje kapsamında, kurgusal ve anlamsal bütünlüğü sağlamak adına, fotoğraf tekniği, kompozisyonu ve kurgusuna yönelik örnek proje konuları üzerinden açıklamaların yapılması.</p>	<p>Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir.</p> <p>Derslerin işlenişleri, proje konuları belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kolektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihlere aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır.</p>

7	Proje Konularının belirlenmesi. Projenin kavramsal çerçevesinin oluşturulması. Önerilen proje kapsamında, kurgusal ve anlamsal bütünlüğü sağlamak adına, fotoğraf tekniği, kompozisyonu ve kurgusuna yönelik örnek proje konuları üzerinden açıklamaların yapılması.	Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir. Derslerin işlenişleri, proje konuu belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kollektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihiyle aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam
8	1.tashih Proje konularına yönelik yaklaşım metodlarının eleştirisi ve tashihi “Tanıklık Etmek ve Karar Vermek” Fotoğrafta Zaman, mekan ve olgu algısı güçlü tutmaya yönelik olarak fotoğrafların irdelenmesi	Derslerin işlenişleri, proje konuu belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kollektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihiyle aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır. Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir
9	2.tashih Proje konularına yönelik yaklaşım metodlarının eleştirisi ve tashihi	Derslerin işlenişleri, proje konuu belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kollektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihiyle aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır. Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir

10	3.tashih Proje konularına yönelik yaklaşım metodlarının eleştirisi ve tashihi	Derslerin işlenişleri, proje konuu belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kollektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihlere aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır. Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir
11	4.tashih Proje konularına yönelik yaklaşım metodlarının eleştirisi ve tashihi Tashih edilen tüm fotoğrafların teknik ve içerik yönünden birbirleri olan ilişkilerinin irdelenmesi ve kurgulanması. Son ders haftasına kadar sergileme ya da kitap tasarımı sürecinin başlatılması, Çalışma sürecinin bu yönde geliştirilmesi.	Derslerin işlenişleri, proje konuu belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kollektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihlere aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır. Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir
12	5.tashih Proje konularına yönelik yaklaşım metodlarının eleştirisi ve tashihi	Derslerin işlenişleri, proje konuu belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kollektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihlere aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır. Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir

13	6.tashih Proje konularına yönelik yaklaşım metodlarının eleştirisi ve tashihi	"Derslerin işlenişleri, proje konuu belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kollektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihlere aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır. Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir"□
14	Tashih edilen tüm fotoğrafların teknik ve içerik yönünden birbirleri olan ilişkilerinin tekrar irdelenmesi, kurgulanması. Projenin sergilenme ya da kitap tasarımı haline getirilmesi sürecinin sonuçlandırılması.	Derslerin işlenişleri, proje konuu belirlendikten sonraki süreçte, öğrencileri üretimleri üzerinden biçimlenir. Kollektif atölye çalışması biçiminde şekillenen dersler, öğrencinin tashihlere aktif bir biçimde üretimleri ile katılımları beklenir. görüş ve öneri bildirmelerine ortam yaratılır. Tez çalışmaları ve ilgili kaynaklardan not ve alıntılar, İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek ders anlatımı desteklenir

#### KAYNAKLAR

Encyclopedia of 19th Century Photography - John Hannavy  
 Encyclopedia of Twentieth-Century Photography - Malestorm  
 America and Lewis Hine – Nina Rosenblum  
 Sokak Fotoğrafçılığı – Clive Scott  
 The Impassioned Eye, The Desicive Moment - Henry Cartier Bresson  
 Post Belgesel Fotoğraf – Dr. Nadir Buçan  
 BADGER Gerry,(2007), The Genius of Photography, How photography has changed our lives, Wall to Wall, Londra  
 BARTHES Roland, (2000) Camera Lucida, Çev. Reha Akçakaya, Altıkırbeş Yayın, İstanbul  
 BATE, David, (2009), Fotoğraf Anahtar Kavramlar, De Ki Yayınları, İstanbul  
 BENJAMIN Walter, (2014), Fotoğrafın Kısa Tarihi, Çev. Barış Tanyeli, Altıkırbeş Yayın, İstanbul  
 BURGİN Victor, (2013), Fotoğrafı Düşünmek, Çev. Aylin Ünal, Espas Yayınları, İstanbul  
 LANGE, Suzanne (2006), Bernd and Hilla Becher: Life and Work, The MIT Press, Massachusetts  
 ROSENBLUM, Naomi (2008), A World History of Photography, Abbeville Press, New York  
 SALVESEN, Britt (2010), The New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape, Steidl & Partners, Göttingen

**DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					x
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.			X		
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					X
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				X	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				X	
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			X		
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					X
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.			X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	12	4	48
Proje	1	4	4

Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			156
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			5,2
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			5

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>DÖNEM İÇİ</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	40
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	2	20
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
<b>DÖNEM SONU</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	60
<b>Toplam</b>		100
<b>BAŞARI DURUMU</b>		<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
<b>Toplam</b>		100

(\* )Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.





T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ

LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	TANITIM FOTOĞRAFI TASARIMI II / Advertising Photography II			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT 306	6.Yarıyıl	Zorunlu	T + U	5

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT305		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	2	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Öğr.Gör. Mecit GÜLAYDIN		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş.Gör. Volkan KIZILTUNÇ		
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencinin, tanıtım fotoğrafı alanında alacağı bir projenin, fotoğraf çekimi öncesi, sırası ve sonrası aşamalarının herbirini yönetebilmesini ve nitelikli ve kreatif bir sonuç elde etmesinin tekniklerin ve bilgilerinin öğretilmesidir.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1.Reklam Fotoğrafları analiz edilerek konuyla ilgili güncel yaklaşımları öğrenir 2.Reklam Fotoğrafçısının paydaş kurumlarla ortak çalışmasını öğrenir 3.Reklam fotoğrafçısı, Sanat Yönetmeni ve Stilist arasındaki profesyonel ilişkileri öğrenir 4.Reklam fotoğrafçılığının farklı medyalarda yayın formatlarını öğrenir 5.Reklam Fotoğrafçısının ihtiyacı olan bilgisayar destekli fotoğraf işleme yöntemlerini öğrenir 6.İşlenen konular doğrultusunda verilen ödevler ile Reklam Fotoğrafı konusundaki tecrübelerini artırır		
<b>Dersin İçeriği</b>	Reklam Fotoğrafçılığında çağdaş eğilimler, paydaş kurumlarla ortak çalışmalar konusunda öğrenci bilgilendirilir. Uygulama sahasında yapılan çalışmalarla ve verilen ödevlerle öğrencinin Reklam Fotoğrafı alanındaki bilgilerinin pekişmesi sağlanır.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Çağdaş Reklam Fotoğrafı örneklerinin incelemesi yapılır, ışık, kompozisyon, renk, styling, bilgisayar ortamında yazılım desteği gibi konularda bilgi verilir. Ödev yoluyla verilen bilgiler pekiştirilir. Öğrenci paydaş kurumların çalışanları ile bir araya getirilir, bu çalışmalar konusunda bilgilendirilir. Düzenlenen stüdyo gezileri ile, Reklam Fotoğrafçısının gerçek çalışma ortamında yaptığı çalışmalar incelenir.		

**DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)**

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanıtım Fotoğrafında güncel eğilimlerin sunumu	
2	Reklam Fotoğrafçısı, Sanat Yönetmeni ortak çalışmasının incelenmesi	Reklam Fotoğrafçısı-Sanat Yönetmeni ortak çalışması konusunda ön araştırma ödevi
3	Paydaş kurumlarla ortak çalışma alanlarının incelenmesi	Örnek görüntü incelemesi
4	Reklam Fotoğrafında “Styling” olgusunun incelenmesi	Reklam Fotoğrafında “Styling” konusunda ön araştırma ödevi
5	Dergi ilanı fotoğrafının incelenmesi, uygulama ödevi	Dergi ilanları konusunda ön araştırma ödevi
6	Atölye gezisi ve Reklam Fotoğrafçısının çalışma ortamının tanıtılması	
7	Masaüstü (Still-life) fotoğrafının incelenmesi, uygulama ödevi	Masaüstü fotoğrafçılığının örneklerini inceleyen ön araştırma ödevi
8	Dekorasyon fotoğrafının incelenmesi, uygulama ödevi	Dekorasyon fotoğrafçılığının örneklerini inceleyen ön araştırma ödevi
9	Uygulama ödevlerinin değerlendirilmesi	
10	ARA SINAV	
11	Reklam Fotoğrafının gerektirdiği bilgisayar yazılımlarının tanıtılması, uygulama ödevi	
12	Ev Tekstili ve Tekstil Fotoğrafının incelenmesi, uygulama ödevi	Ev Tekstili ve Tekstil fotoğrafçılığının örneklerini inceleyen ön araştırma ödevi
13	Endüstriyel Ürünlerin Reklam Fotoğrafı çekiminin incelenmesi, uygulama ödevi	Endüstriyel Ürün fotoğrafçılığının örneklerini inceleyen ön araştırma ödevi
14	Derste öğrenilen bilgilerin genel değerlendirmesi ve öğrencilerin katılımı ile derste uygulanan tüm projelerin analizinin yapılması	

**KAYNAKLAR**

1. Still Life and Special Effects Photography: A Guide to Professional Lighting Techniques, Second Edition, Roger Hicks, Rotovision, 2005
2. The Studio, Editors of Time-Life Books, Time-Life Books-New York, 1971

**DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)**

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.			X		
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					X
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.	X				
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					X
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.	X				
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					X
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					X
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.			X		
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					X
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					X
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					X
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.			X		
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			X		
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					X
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.			X		

<b>AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Adedi</b>	<b>Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü (Saat)</b>
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	7	5	35
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			151
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			5,03
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			5

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>DÖNEM İÇİ</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	7	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
<b>DÖNEM SONU</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
<b>Toplam</b>		100
<b>BAŞARI DURUMU</b>		<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
<b>Toplam</b>		100

(\* )Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\* )Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	GÖRSEL İLETİŞİM / Visual Communication			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT308	6.Yarıyıl	Zorunlu	T+U	3

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT102		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	1	2	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Öğr.Gör. Kamil FIRAT		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş.Gör. Bora ŞENÇALAR		
<b>Dersin Amacı</b>	Bir dil olarak fotoğrafın yapısallığını ele alır.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1. Dil nedir? Sorusuna yanıt alır. 2. 20.yy dil felsefesi ve onun görsel alandaki karşılığını öğrenir. 3. Bir iletişim objesi olarak fotoğraf yolu ile kendini ifade eder. 4. Üst diller grubuna giren fotoğraf ile, sokak arasındaki ilişkiyi çözümler.		
<b>Dersin İçeriği</b>	Dil bağlamında fotoğraf? İletişim ve görüntü arasındaki ilişki.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Ders kuramsal bilgilerin yanında uygulamalı olarak işlenir.		

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	Dil nedir? Görselliğin en önemli yapıtaşı fotoğraf, nasıl bir iletişim aracıdır?	Kaynak önerileri
2	2 Dil- Nesne ilişkisi	
3	Nesne Fotoğraf ilişkisi	

4	Dilde ve görüntüde düzenlam-yananlam	İletişim nedir üzerine gorsel sunum
5	İletişim nedir? Değişen iletişim teorileri.	
6	Fotoğrafın semantik kavramı ile ilişkisi	
7	Fotoğrafın yapısal çözümlemesi 1	Örnek fotoğraflar
8	Fotoğrafın yapısal çözümlemesi / Ara sınav	Örnek fotoğraflar
9	Fotoğraf-Retorik kavramı ilişkisi	
10	Farklı disiplinlerin ışığında fotoğrafın diline bakış	
11	Öğrenci çalışmaları, değerlendirme	Öğrenci sunumları
12	Değerlendirme	
13	Değerlendirme	
14	Sömestir sonu değerlendirmesi	

### KAYNAKLAR

1. Dil Bağlamında Fotoğraf, Kamil Fırat. Yüksek Lisans Tezi
2. Genel Dilbilim Dersleri, Ferdinand de Saussure. Birey ve toplum yayınları
3. Göstergebilimsel Serüven, Roland Barthes. YKY

### DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					x
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			x		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.				x	
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				x	
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					x
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.				x	
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.			x		
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				x	

12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					x
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					x
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				x	
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.			x		

### AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	16	16
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			90
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			3
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			3

### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	60
Ödev		
Proje	1	40
<b>Toplam</b>		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
<b>Toplam</b>		<b>100</b>

(\* )Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	Stereoskopik Fotoğraf / Stereoscopic Photography			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT330	6.Yarıyıl	Seçmeli	T+U	3

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT 102		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	1	1	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Prof. Seçkin TERCAN		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	-		
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencinin, üç boyutlu fotoğraf alanında çekim yapma ve görüntüyü işleme becerisinin geliştirmektir. Hem analog hem de dijital ortamda üç boyutlu tekniklerin öğretilmesidir.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1- Üç boyutlu teknik ve görsel algıyı öğrenir. 2- Üç boyutlu çekim ve izleme tekniklerini bilir. 3- Bilgisayar ortamında üç boyutlu fotoğrafı işlemeyi bilir. 4- Üç boyutlu terminolojiye hakim olur.		
<b>Dersin İçeriği</b>	Üç boyutlu görüntü sistemleri ve üç boyutlu fotoğrafın kullanım alanları, üç boyutlu algının fotoğrafa etkisi, çekim aşaması ve görüntünün bilgisayar ortamında işlenmesidir.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Kuramsal ve teknik inceleme. Teknik uygulama.		

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	Görsel algıda üç boyutun yeri.	
2	Fotoğrafın geliştirildiği 19.yüzyılda üç boyutlu teknoloji	
3	Üç boyutlu fotoğrafta konu ve teknik uyumu	Örnek görüntü incelemesi
4	Teknik alt yapı ve yaratıcılık dengesi	
5	Üç boyutlu fotoğrafta çekim teknikleri	Kuramsal okuma
6	Üç boyutlu fotoğrafta izleme teknikleri	
7	Anaglif izleme tekniği	
8	Polarize izleme tekniği / ARA SINAV	
9	Otostereoskopik izleme yöntemleri	Kütüphane çalışması



10	Hareketli görüntüde izleme yöntemleri	
11	ARA SINAV	
12	Üç boyutlu terminoloji	
13	Üç boyutlu baskı teknikleri	Teknolojik inceleme
14	Alternatif üç boyutlu denemeler ve teknikler	

#### KAYNAKLAR

1. - FERWERDA, Jac.G., (1990), The World of 3-D, Stereo Photography, Book Productions, New York .
2. - DALZELL, J. Monir, (1953), Practical Stereoscopic Photography, Edinburg Press Ltd., Edinburg.
3. - JUDGE, W. Arthur,(1950), Stereoscopic Photography, Chapman & Hall Ltd., London
4. - TIMBY, Kim, (2015), 3D And Animated Lenticular Photography, De Gruyter, Berlin.
5. - BLOCK, Bruce (2013), 3D Storytelling, Focal Press, London

#### DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.			X		
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.					
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					X
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					X
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.					
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					X
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.			X		
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					

17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					
18	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			112
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			3,73
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	70
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje	1	30
<b>Toplam</b>		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		70
Dönem Sonu		30
<b>Toplam</b>		100

(\*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	GÖRSEL KÜLTÜR ÇALIŞMALARI / VISUAL CULTURE STUDIES			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT332	6.Yarıyıl	Seçmeli	T	3

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	-		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	0	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Öğr. Gör. Ezgi BAKÇAY ÇOLAK		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş Gör. Elçin ACUN		
<b>Dersin Amacı</b>	Dersin amacı sanat alanını geniş bir kültürel üretim ağı içerisinde, toplumsallık bağlamında, sosyal bilimlerin yardımıyla anlamaya çalışmak. İmgeler ve temsil stratejilerinin politik işleyişlerini, dağılımlarını ve anlamlarını tartışmaya açmak. Bu süreç içerisinde farklı disiplinlerin kuramsal birikimlerinden yararlanarak metodolojik çokluğu araştırmak.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1. – Görsel kültürü yorumlama 2. – Disiplinlerarası düşünce geliştirme 3. – Sanat alanına sosyal bilimler aracılığıyla yaklaşma		
<b>Dersin İçeriği</b>	Gündelik hayatın mekanı olarak kentte, görme ve görselleştirme eylemleri. “İmge imparatorluğu”, reklam, turizm, moda, kültür başkentleri, protesto gösterileri, sokak sanatları, gerilla stratejileri, görsel kültür ve kent.□		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Seminer, okuma ve konuk daveti		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Görsel Kültüre Giriş	
2	Bugün Neler Gördünüz: Görsel Kültürün Farklı Verileri	
3	Görsel Kültürü Çözümleme Yöntemleri	

4	Modern Sanat Alanının kuruluşu - edebiyat	
5	Modern Sanat Alanının kuruluşu- resim	
6	Modern Sanat Alanının kuruluşu - sinema	
7	Vize Haftası	
8	Avangard Kuramı	
9	Tarihsel avangard	
10	1968 ve sanat	
11	Estetik ve pedagoji	
12	İdeoloji, propoganda ve sanat	
13	Popüler kültür kuramları	
14	Karşı Kültür kuramları	

### KAYNAKLAR

1. - Görme Biçimleri-John Berger,Sanat, Tasarım ve Görsel Kültür-Malcolm Bernard,Çağdaş Söylenler-Roland Barthes,,

### DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					x
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.		x			
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		x			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				x	
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.		X			
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.			x		
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				x	
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				x	

12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.					
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.				x	
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.				x	
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					x

### AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	4	4
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			120
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			3
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			3

### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	30
Ödev		
Proje	1	70
<b>Toplam</b>		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
<b>Toplam</b>		100

(\* )Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	GÖRSEL KÜLTÜR ÇALIŞMALARI / Visual Culture Studies			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT332s	6.Yarıyıl	Serbest Seçmeli	T	3

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	-		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	0	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Öğr. Gör. Ezgi BAKÇAY ÇOLAK		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş Gör. Elçin ACUN		
<b>Dersin Amacı</b>	Dersin amacı sanat alanını geniş bir kültürel üretim ağı içerisinde, toplumsallık bağlamında, sosyal bilimlerin yardımıyla anlamaya çalışmak. İmgeler ve temsil stratejilerinin politik işleyişlerini, dağılımlarını ve anlamlarını tartışmaya açmak. Bu süreç içerisinde farklı disiplinlerin kuramsal birikimlerinden yararlanarak metodolojik çokluğu araştırmak.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1. – Görsel kültürü yorumlama 2. – Disiplinlerarası düşünce geliştirme 3. – Sanat alanına sosyal bilimler aracılığıyla yaklaşma		
<b>Dersin İçeriği</b>	Gündelik hayatın mekanı olarak kentte, görme ve görselleştirme eylemleri. “İmge imparatorluğu”, reklam, turizm, moda, kültür başkentleri, protesto gösterileri, sokak sanatları, gerilla stratejileri, görsel kültür ve kent.□		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Seminer, okuma ve konuk daveti		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Görsel Kültüre Giriş	
2	Bugün Neler Gördünüz: Görsel Kültürün Farklı Verileri	
3	Görsel Kültürü Çözümleme Yöntemleri	

4	Modern Sanat Alanının kuruluşu - edebiyat	
5	Modern Sanat Alanının kuruluşu- resim	
6	Modern Sanat Alanının kuruluşu - sinema	
7	Vize Haftası	
8	Avangard Kuramı	
9	Tarihsel avangard	
10	1968 ve sanat	
11	Estetik ve pedagoji	
12	İdeoloji, propoganda ve sanat	
13	Popüler kültür kuramları	
14	Karşı Kültür kuramları	

### KAYNAKLAR

1. - Görme Biçimleri-John Berger,Sanat, Tasarım ve Görsel Kültür-Malcolm Bernard,Çağdaş Söylenler-Roland Barthes,,

### DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					x
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.		x			
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		x			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.				x	
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					x
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.					
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.		X			
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.			x		
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.				x	
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.				x	

12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.				
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.				
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.				
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.			x	
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.			x	
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	4	4
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			120
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			3
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	30
Ödev		
Proje	1	70
<b>Toplam</b>		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
<b>Toplam</b>		100

(\* )Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.





T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	MODA FOTOĞRAFI/ Fashion Photography			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT334	6.Yarıyıl	Seçmeli	T+U	4

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT206		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	2	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Öğr. Gör. Tamer YILMAZ		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş Gör. Elçin ACUN		
<b>Dersin Amacı</b>	Moda fotoğrafı hakkında öğrencileri bilgilendirmek ve uygulama yapmaktır.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1. Teknik malzemenin moda fotoğrafında kullanımını bilir. 2. Stüdyo ve dış mekanda moda fotoğrafı çeker. 3. Modeller ve mankenler ile iletişimi sağlamayı öğrenir. 4. Moda sektöründe işleyiş ve markalar hakkında bilgi sahibi olur		
<b>Dersin İçeriği</b>	Moda fotoğrafına ait teknik bilgiler, çekim teknikleri ve çekim sonrası ilgili re-touch teknikleri uygulamaları dersin içeriğini oluşturur.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Öğrenciye uygulamalı olarak anlatılıp, öğrencilerin de katılacağı setlerde gerçekleştirilecektir.		

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	Moda Fotoğrafına giriş	Ders notu
2	Stüdyo uygulaması	
3	Stüdyo uygulaması	

4	Stüdyo uygulaması	
5	Dış çekim uygulaması	
6	Dış çekim uygulaması	
7	Moda fotoğrafında re-touch çalışmaları	Bilgisayarda uygulama
8	Moda fotoğrafında re-touch çalışmaları	Bilgisayarda uygulama (profesyonel çekimde)
9	Öğrencilerin çekim ve re-touch uygulamaları	
10	ARA SINAV	
11	Moda sektörü bilgileri	Güncel kaynaklar (dergi, internet ortamı)
12	Moda ile ilgili kampanya fotoğrafları bilgileri	
13	Piyasa çalışma şekilleri	
14	Geçmiş derslerin ışığında editorial fotoğraf çalışması	

#### KAYNAKLAR

- 1.Ünlü moda fotoğrafçıların kitapları
- 2.Güncel yabancı ve yerli moda dergileri ve internet ortamı

#### DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.					
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.			x		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.			x		
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.					x
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.			x		
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da katarak, özgün çalışmalar üretir.			x		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler yaratır.					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla paylaşır.					x

11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve teknik yorum yapar.					
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında uzmanlaşır.					
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.			x		
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.			x		
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					x
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.					x
17	Paydaş kurumlarla gerçekleştirilen çalışmalara dayalı olarak profesyonelleşme yolunda kendini geliştirir.					x

### AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14□	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	6	30
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			118
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			3,92
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			4

### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	30
Ödev	1	70
Proje		
<b>Toplam</b>		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
<b>Toplam</b>		100

(\*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	Grafik Tasarım II / Graphic Design II			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT336	6. Yarıyıl	Seçmeli	T+U	4

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT335		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	2	2	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Öğr. Gör. Savaş ÇEKİÇ		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş. Gör. Özlem DEMİRCAN		
<b>Dersin Amacı</b>	Fotoğraf bölümü öğrencileri fotoğraf alanında üretimlerinin sonucunda kendi alanlarının dışında en çok karşılaştıkları meslek gurubu olan grafik tasarım alanına dair bilgi vermek, fotoğrafçı tasarımcı ilişkisi üzerine deneyim kazanmak, fotoğrafçıları ilgilendiren tasarım alanına ait kavramlar üzerine bilgi sahibi olmak, fotoğraf öğrencilerinin kendilerini ifade etme biçimi olarak portfolyo, kitap, web sitesi, dijital portfolyo tasarımları hakkında bilgi sahibi olmak.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1. Tasarımcı fotoğrafçı ilişkisi üzerine bilgi sahibi olur... 2. Fotoğrafçı tasarımcı olarak birlikte yaratıcı proje geliştirmek için gerekli davranış biçimini öğrenir. 3. Ürettiği yaratıcı projeleri bilgisayar ortamında (web, dijital kitap ve portfolyo) seçer, düzenler ve tasarlar... 4. Ürettiği yaratıcı projeleri kitap veya portfolyo olarak hazırlar. Projeye uygun font seçimini ve tasarımı yapar...		
<b>Dersin İçeriği</b>	Öncelikle grafik tasarıma ait kavramlar hakkında (tipografi, gazete, dergi, kitap tasarım vb.) bilgi sahibi olması sağlanır. Tasarımcı fotoğrafçı bir araya gelerek ne tür projeler geliştirebilir, daha önce üretilmiş örnekler incelenerek bu ilişki üzerine beyin fırtınası gerçekleştirilir. Fotoğrafçı kendini ifade etme biçimi olarak (web, dijital kitap ve portfolyo) seçtiği alanda editoryel çalışma yapabilme bilgisinin yanı sıra projeyi sonlandıracak tasarımları yapması sağlanır. İster dijital isterse baskı olarak projenin son uygulamaları vaptırılıp çıkışlar alınır.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Tasarım kavramları hakkında bilgi sahibi olunabilmesi açısından karşılıklı diyalog ve anlatım derslerinden sonra öğrencinin farklı derslerdeki üretimlerini birlikte değerlendirerek birlikte editoryel çalışma yaparak her öğrenciyi kendini ifade edebileceği (web, dijital kitap ve portfolyo) seçeneğini belirleyip bu belirlenen sonuç için tasarımlar üretmek...		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Grafik tasarım nedir, tasarım elemanları nelerdir, fotoğrafçı bu tasarım elemanlarının hangisinde tasarımcıyla işbirliği içindedir. Birlikte hangi alanlarda yaratıcı proje geliştirebilirler... Tasarımcının fotoğrafçıdan, fotoğrafçının tasarımcıdan beklentileri nelerdir...	Tasarım elemanlarına ait örnekler. Tasarımcı fotoğrafçı ilişkisi üzerine ait başarılı ve başarısız örnekler.
2	Grafik tasarım nedir, tasarım elemanları nelerdir, fotoğrafçı bu tasarım elemanlarının hangisinde tasarımcıyla işbirliği içindedir. Birlikte hangi alanlarda yaratıcı proje geliştirebilirler... Tasarımcının fotoğrafçıdan, fotoğrafçının tasarımcıdan beklentileri nelerdir...	İçeriğinde mutlaka fotoğraf olan kitapların, dergilerin, yayınların incelenmesi...
3	Tipografi alanına ait fotoğraf sanatçısının öğrenmesi gereken (font, istif, espas, satır arası, punto vb.) tipografik kavramlar...	Tipografi içeren yayınların örneklerle incelenmesi...
4	Tipografi alanına ait fotoğraf sanatçısının öğrenmesi gereken (font, istif, espas, satır arası, punto vb.) tipografik kavramlar...	Tipografi içeren yayınların birlikte incelenmesi...
5	Her öğrencinin daha önceki derslerde ürettiği fotoğraflar üzerinde editoryel çalışmanın başlaması...	Öğrenci fotoğraflarının değerlendirilmesi
6	Öğrencilerin üretimlerinin editoryal olarak değerlendirme...	Öğrenci fotoğraflarının değerlendirilmesi
7	Değerlendirme sonucu öğrencinin kendini ifade etme biçimi olarak belirlediği tasarım elemanını (web, kitap, dijital kitap ve potfolyo) tasarlamak için eskiz değerlendirmesi...	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
8	Değerlendirme sonucu öğrencinin kendini ifade etme biçimi olarak belirlediği tasarım elemanını (web, kitap, dijital kitap ve potfolyo) tasarlamak için eskiz değerlendirmesi...	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
9	Değerlendirme sonucu öğrencinin kendini ifade etme biçimi olarak belirlediği tasarım elemanını (web, kitap, dijital kitap ve potfolyo) tasarlamak için eskiz değerlendirmesi	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
10	Değerlendirme sonucu öğrencinin kendini ifade etme biçimi olarak belirlediği tasarım elemanını (web, kitap, dijital kitap ve potfolyo) tasarlamak için eskiz değerlendirmesi	Öğrenci projelerinin değerlendirilmesi
11	Belirlenen tasarım üzerinden sonuç alabilmek için uygulama...	Projenin final aşaması...
12	Belirlenen tasarım üzerinden sonuç alabilmek için uygulama...	Projenin final aşaması...
13	Belirlenen tasarım üzerinden sonuç alabilmek için uygulama...	Projenin final aşaması...
14	Bütün öğrencilerin finale götürdüğü projelerin öğrencilerle birlikte değerlendirme ve başarının birlikte ölçülmesi...	Öğrenci sunumları

#### KAYNAKLAR

- 1.Martin Parr, Gerry Badger: The Photobook: A History Volume III
- 2.Darius D. Himes, Mary Virginia Swanson, Publish Your Photography Book
- 3.Tim Daly, Creating Digital Photobooks: How to Design and Self-Publish Your Own Books, Albums and Exhibition Catalogues.
- 4.Ellen Lupton, Indie Publishing: How to Design and Publish Your Own Book
- 5.Petra Vogt , Create Your Own Photo Book: Design a Stunning Portfolio, Make a Bookstore-Quality Book
- 6.Uygun ortamlarda üretilmiş (web, kitap, dijital kitap ve potfolyo) örnekleri...

#### DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5

1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.		X	X		
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.	X		X		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.	X				
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.					
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.		X			
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.			X		
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini		X			
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da	X				
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler					
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla		X			
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve		X			
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında	X		X		
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.		X			
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak		X			
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.	X		X		

#### AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	4	20
Proje	1	20	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			128
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			4,2
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			4

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		

Proje	1	100
<b>Toplam</b>		100
<b>BAŞARI DURUMU</b>		<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
<b>Toplam</b>		100

(\*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ

## LİSANS DERS BİLGİ FORMU

FORM 4

10.01.2023

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	Sayısal Fotoğrafta Aydınlıkoda Teknikleri / Lightroom Techniques in Digital Photography			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT443	7.Yarıyıl	Seçmeli	T+U	4

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	FOT101		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	1	2	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Öğr. Gör. Nurettin SARI		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>			
<b>Dersin Amacı</b>	Bu derste çekim aşamasından başlayarak, sayısal görüntüleme tekniklerinin evrelerini irdelenmesi, ham fotoğrafların bilgisayara aktarılması, arşivlenmesi, işlenmesi ve baskı aşamasında kaliteli fine-art baskılar alabilmeye kadar geçen sürecin kontrollünün ele alındığı ve ihtiyaç duyulacak şeylerin teorik ve uygulamalı olarak öğretilmesi amaçlanmaktadır.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	<p>1-Sayısal kameraları içerici, özel ayarların yapılmasını ve terimolojilerini öğrenir.</p> <p>2-Sayısal fotoğrafı okumayı ve yorumlayarak işlemeyi öğrenir.</p> <p>3-RAW (Ham) görüntülerin işlenmesine dair ileri seviye teknikleri öğrenir.</p> <p>4-Uygulamaların gerektirdiği ölçüde masaüstü bilgisayarda Raw işleme programlarının temelini öğrenir.</p> <p>5-Digital Zone Sistem'i öğrenir.</p> <p>6-Raw fotoğrafta kreatif renk düzenlemeleriyle yaratıcı fotoğraflar oluşturma becerisi gelişir.</p> <p>7-Raw fotoğraftan kreatif düzenlemeler ile siyah beyaz fotoğraf oluşturma becerisi gelişir.</p> <p>8-Fine Art baskıda kullanılan kağıt türlerini, işe göre kağıt seçmeyi ve kaliteli fine-art baskıyı yapmayı öğrenir.</p>		
<b>Dersin İçeriği</b>	Sayısal fotoğrafa ait temel terminolojiler anlatılır. Sayısal ortamda Zone Sistem, Raw işleme programları ile lightroom destekli fotoğraf işleme, dijital kameralarda gereken ayarları yapmak, kreatif renk düzenlemeleri ve sağlıklı fine-art baskıya dair teknikler dersin kapsamını oluşturur.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Teorik anlatım, araştırma, uygulama ödevi, kıyaslama ve eleştiri.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sayısal fotoğraf terminolojileri ve Lightroom'da Yaratıcı İş Akışı.	
2	RAW ve DNG işleyebilen uygulamalar.	
3	Histogram okuma. Fotoğraf okuma ve yorumlama.	
4	Lightroom ile Raw işleme teknikleri ve color grading işlemleri.	
5	Digital Zone Sistem. HDR fotoğraf teknikleri.	
6	Gelişmiş düzenleme teknikleri, color grading teknikleri ve kreatif raw işleme.	
7	RAW ve DNG fotoğraftan kreatif siyah beyaz fotoğraf oluşturma teknikleri.	



8	LUT kullanımı, preset kullanımı ve oluşturulma teknikleri.	
9	ARA SINAV	
10	Fine-Art baskı donanımı ve yazıcı seçme.	
11	Baskı için renk yönetimi teknikleri.	
12	Fotoğrafa göre fine-art baskıya uygun kağıt seçme ve kağıt çeşitleri. Fine-Art baskı yapma, yazdırma ayarları ve intent kullanma teknikleri.	
13	Renkli baskı teknikleri. (Uygulamalı)	
14	Siyah Beyaz teknikleri. (Uygulamalı)	

10.01.2023

KAYNAKLAR	
1.	Adobe Photoshop CS Classroom in a Book, PUBLISHED BY: Adobe Press
2.	Adobe Photoshop Lightroom Classic CC Help (PDF), Adobe
3.	The Digital Zone System, PUBLISHED BY: Rocky Nook
4.	The Art of Fine Art Digital Printing, Les Picker
5.	Colour Management Pro, The author and publisher Ashley Karyl
6.	UNDERSTANDING THE HISTOGRAM, Written by Chuck Haacker
7.	Creative Workflow in Lightroom, Jason Bradley-Focal Press
8.	The Practical Zone System for Film and Digital Photography, Chris Johnson-PUBLISHED BY: Routledge
9.	Fine Art Printing for Photographers, 3rd Edition, Uwe Steinmueller ve Juergen Gulbins - Rockynook
10.	Fine Art Inkjet Printing: The Craft and Art of the Fine Digital Print, Jim Nickelson - Rockynook

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alan en az 1 en çok 5 olmak)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir, değerlendirir.					X
2	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.					X
3	Fotoğraf alanı ile farklı disiplinleri ilişkilendirerek araştırmalara dayalı öneri ve tartışmalar yapar.					X
4	Fotoğraf alanında kazanılmış sanat ve mesleki formasyonu farklı sanat alanları ile ilişkilendirerek yeni bir "sentez" yaratabilir.					X
5	Kurumun vermiş olduğu sanat formasyonu ve teknik bilgiyi birleştirerek "yaratıcılık" becerisini kazanır.					X
6	Alanında en az bir yabancı dilde mesleki terminolojiyi kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurar.					
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.					X

8	Fotoğrafa dair estetik çözümler ve eleştirel düşünceler geliştirir.					X
9	Bir üst dil olarak fotoğraf terminolojisini kullanarak teknik ve kuramsal bir metin yazar.					X
10	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak sorumluluk alarak yürütülen çalışmalarda projenin gelişimine yönelik aşamaları					X
11	Alanıyla ilgili verilerin toplanması ve sonuçların aktarılması aşamasında, metodlar geliştirir.					
12	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda yaptığı derinlemesine araştırma sonuçları sayesinde ve bağlamında ürettiği bilgi ve düşünceleri geniş gruplarla paylaşır.					X
13	Çağdaş fotoğraf eğilimlerini takip eder, bu bağlamda öngörülerde ve uzgörülerde bulunur.					X
14	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					
15						
16						
17						

10.01.2023

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	1	40	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			128
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			4,2
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdeleri (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdeleri (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	1	50
<b>Toplam</b>		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdeleri (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
<b>Toplam</b>		100

(\*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\*)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FOTOĞRAF BÖLÜMÜ  
LİSANS  
DERS BİLGİ FORMU

<b>Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı</b>	DİPLOMA PROJESİ □ GRADUATION PROJECT			
<b>Kodu</b>	<b>Dönemi</b>	<b>Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli</b>	<b>Ders Türü (T, U, T+ U)</b>	<b>AKTS</b>
FOT499	8.Yarıyıl	Zorunlu	T+U	30

<b>Ön Koşul Dersleri</b>	Öğrencilerin Diploma Projesi alabilmeleri için 7. yarıyılın sonuna kadar tüm zorunlu ve yükümlü olduğu kadar seçmeli dersleri almış ve başarmış; 144 MSGSÜ / 230 AKTS kredisi tamamlanmış olmaları zorunludur.		
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe		
<b>Ders Uygulaması Saat/Hafta</b>	<b>DERS (Teori)</b>	<b>UYGULAMA</b>	
	8	8	
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Prof. Y. Murat ŞEN, Prof. Nihal KAFALI, Prof. Çetin ERGAND, Doç. Seçkin TERCAN, Dr.Öğr.Üye. Tuna UYSAL, Dr.Öğr.Üye.E. Ceren UZUN UYSAL, Öğr. Gör. Kamil FIRAT, Öğr. Gör. Hürü ÖZLÜK		
<b>Dersin Yardımcısı(ları)</b>	Arş. Gör. Elçin ACUN, Arş. Gör. Özlem DEMİRCAN		
<b>Dersin Amacı</b>	Lisans düzeyinde eğitim alan öğrencinin, edindiği tüm bilgiler ışığında, ele aldığı bir konuyu, “özgün” bir yorumla ortaya koyabilme yetisine sahip olması amaçlanır.		
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)</b>	1. Fotoğraf tekniklerini kendi öznel dili ile uygular ve sanatçı duyarlılığı ile özgün eserlerini üretir. 3. Fotoğraf ile her tür farklı disiplin arasında ilişki kurar, yeni sentezlere ulaşır. 4. Profesyonel düzeyde eser üreterek, alanında uzmanlaşır.		
<b>Dersin İçeriği</b>	Tanıtım, sanat ve belgesel alanlarında içerik ve biçim bağlamında özgün eser üretebilmesini sağlayacak kuram ve tekniklere yönelik bilgi verilir. Bir projeyi tasarlama, geliştirme, üretme, sonlandırma ve sunma disiplini kazandırılır.		
<b>Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri</b>	Öğrenci proje konularını ön jüri toplantısında sunar, saptanan konu doğrultusunda danışmanı belirlenir ve dönem boyunca danışmanı ile projesini geliştirir.		

<b>DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Ön Hazırlık ve Notlar</b>
1	Proje konusunun ve metninin oluşturulması	Araştırma
2	Araştırmalar yaparak taslakların hazırlanması	Araştırma ve taslak
3	Ön jüri karşısında proje önerisi sunar ve danışman belirlenir.	Taslak ve Sunum hazırlık

4	Tashih ve eleştiri	Proje çekimlerine devam eder
5	Tashih ve eleştiri	
6	Tashih ve eleştiri	
7	Tashih ve eleştiri	
8	Proje çekimlerinin değerlendirilmesi	
9	Proje çekimlerinin yönlendirilmesi	
10	Proje bütünlüğünün sağlanması	
11	Proje metninin oluşturulması	Proje metninin hazırlanması
12	Proje sergileme biçimi ve baskı çözümlenmeleri	Sergi baskılarının yapılması
13	Proje orijinal baskılarının değerlendirilmesi	Profesyonel sergi standartlarında baskı ve sunum yapılabilmesi sağlanır.
14	Sergileme tasarımı	Sergileme maketinin hazırlanması

#### KAYNAKLAR

1.Proje konusuna göre danışmanı tarafından belirlenen literatürler.

#### DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Güzel sanatlar alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilir.		X	X		
2	Fotoğraf alanında tasarım bilgisine sahiptir.	X	X	X		
3	Fotoğrafın tarihsel bağlamı içinde geçirmiş olduğu teknik ve estetik süreçleri bilir.		X			
4	Fotoğraf ile ilgili donanım, teknik ve teknolojileri tanır.			X		
5	Alanıyla ilgili verileri anlayıp yorumlar.		X	X		
6	Sahip olduğu sanat formasyonu sayesinde fotoğraf ile farklı disiplinlerin ilişkisini kavrar.		X			
7	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini			X		
8	Fotoğrafın teknik ve estetik süreçleri hakkında kazandığı bilgilere estetik yorumunu da	X		X		
9	Sahip olduğu sanat formasyonunu farklı fotoğraf alanları ile ilişkilendirerek yeni sentezler		X			
10	Fotoğraf alanı ile ilgili konularda araştırma yaparak edindiği bilgileri içinde bulunduğu grupla		X			
11	Fotoğrafa dair her türlü çalışmayı sorgulayarak çözümleyici ve eleştirel yaklaşımla estetik ve		X			
12	Fotoğrafın farklı alanlarında edindiği bilgi ve becerileri kullanarak fotoğrafın birkaç alanında	X	X	X		
13	Fotoğraf tekniklerini uygulamalar yaparak geliştirir.	X	X	X		
14	Çalışmalarında, çevre koruma ve iş güvenliği konularına özen gösterir.					
15	Mesleki etik ve telif hakları konularına duyarlılık gösterir.					

16	Tasarlanmış bir hedef doğrultusunda çözüm üretmek için bireysel ve/veya ekip üyesi olarak					
17	Sürekli değişen dünyada fotoğraf konularını ve eğilimlerini takip eder.		X			

<b>AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU</b>			
<b>Etkinlik</b>	<b>Adedi</b>	<b>Süresi (Saat)</b>	<b>Toplam İş Yüğü (Saat)</b>
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	47	658
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	4	4	16
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Genel Toplam İş Yüğü (Saat)</b>			900
<b>Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat ( 1 AKTS = 30 saat)</b>			30
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			30

<b>DEĞERLENDİRME SİSTEMİ</b>		
<b>DÖNEM İÇİ</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	70
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	30
Maket / Modelleme		
<b>Toplam</b>		100
<b>DÖNEM SONU</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
<b>Toplam</b>		100
<b>BAŞARI DURUMU</b>		<b>Katkı Yüzdesi (%)</b>
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
<b>Toplam</b>		100

(\* )Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(\*\* )Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.