OCAK 2023 • SAYI 11

ayın izi

AYLIK E-BÜLTEN

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

• WWW.MSGSU.EDU.TR • FACEBOOK • TWITTER • YOUTUBE • INSTAGRAM • SPOTIFY



"CUMHURİYETİN 100.YILINDA MİSAK-I MİLLÎ ANMA PROGRAMI"

Üniversitemizin ev sahipliğinde, Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanı Prof. Dr. Mustafa Şentop'un teşrifleriyle, "Cumhuriyetin 100. Yılında Misak-ı Millî Anma Programı" düzenlendi.

HABERİN DEVAMI ↘2



İRHM'DE YENİ BİR KONUŞMA SERİSİ: SALI KONFERANSLARI

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde yeni bir konuşma serisi başladı. "Salı Konferansları"nın ilk konuğu: Kıymet Giray

HABERİN DEVAMI ↘4

OCAK AYINDA ÖNE ÇIKANLAR

"TİYATRO HER ZAMAN OLACAK" / 7
"KENTSEL DÖNÜŞÜM 2. ETAP" SERGİSİ / 8
"EŞİTLER PROJESİ" KONSERİ / 10
GÜN BATIMI KONSERLERİ DEVAM EDİYOR / 11
OPERA ANASANAT DALINDAN YENİ YILIN İLK KONSERİ / 14
BİLGİ NESNESİ OLARAK "KENT" / 15
ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ'NDE BU AY: BEYOĞLU / 16
KAM SÖYLEŞİLERİ DEVAM EDİYOR / 27
KARİYER MERKEZİ'NDEN YETKİNLİK GELİŞTİRME EĞİTİMLERİ / 17
ÖĞRENCİLERİMİZİ TEBRİK EDİYORUZ / 32



ALBERTO MANGUEL, TANPINAR MERKEZİ'NİN KONUĞUYDU

Tanpınar Merkezi'nin "Tanpınar İçin Diyorlar Ki" söyleşi dizisinin ilk konuğu, Beş Şehir'in izinde Anadolu'yu kateden Arjantinli yazar Alberto Manguel oldu.

HABERİN DEVAMI ↘5



TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜNDEN 25. YILINDA YARATICILIĞA GİRİŞ SERGİLERİ

Temel Eğitim Bölümünün hazırladığı "Yaratıcılığa Giriş" sergisi Sanal Sergi Platformu'nda açıldı.

HABERİN DEVAMI ↘6

"CUMHURİYETİN 100.YILINDA MİSAK-I MİLLÎ ANMA PROGRAMI"

Türkiye Büyük Millet Meclisi himayelerinde, Üniversitemizin ev sahipliğinde, İstanbul Üniversitesinin iş birliğiyle "Cumhuriyetin 100. Yılında Misak-ı Millî Anma Programı" düzenlendi.

Tarihî öneme sahip olan Misak-ı Millî Salonu'muzda 28 Ocak'ta yapılan programda saygı duruşu ve İstiklâl Marşı'nın okunmasının ardından Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanı Prof. Dr. Mustafa Şentop, Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi ve İstanbul Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mahmut Ak konuşma yaptı.









“Misak-ı Millî Kararları, Barışa Giden Yolda Işık Tutacak”

Misak-ı Millî’nin önemini vurgulayarak konuşmasına başlayan Başkan Şentop, “Misak-ı Millî’nin kabulü, Millî Mücadele tarihimiz açısından son derece önemli olmasına rağmen maalesef mahiyeti ve tarihî önemi üzerinde hakkıyla durulmamıştır. Ülkemizin istiklal ve istikbalinin kuruluşunun resmî belgesidir. Milletin egemenliğinin şahsında tecessüm ettiren meclis tarafından bir karar alınmış olması sebebiyle de meşruiyeti tartışmasızdır ve benzersizdir” dedi. Misak-ı Millî’nin önemli kararlara kılavuzluk ettiğine değinen Prof. Dr. Şentop, Misak-ı Millî kararlarının, barışa giden yolda ışık tutacağını belirtti.

Üniversite binasının tarihi hakkında bilgi vererek konuşmasına başlayan Prof. Dr. İnci Elçi, Meclis-i Mebusan tarafından Millî Mücadeleye yön veren Misak-ı Millî kararlarının bu binada alındığını ve böylesine değerli hafıza mekânlar aracılığıyla genç kuşaklara tarih bilincini anlatmanın önemli olduğunu ifade etti. Prof. Dr. İnci Elçi, bu amaçla binaya bir plaket astıklarını ve daha önce adı Güzel Sanatlar Konferans Salonu olan salonun adını da Misak-ı Millî Konferans Salonu olarak değiştirdiklerini belirtti.

Prof. Dr. Ak, Misak-ı Millî’nin önemine dikkat çekerek, Misak-ı Millî’nin Meclis-i Mebusan’ın son bayrağı olduğunu belirtti. Misak-ı Millî’nin siyasi bağımsızlık üzerine kurulduğuna dikkat çeken Prof. Dr. Ak, programın düzenlenmesine katkı sağlayanlara teşekkür etti.



Açılış konuşmalarının ardından Prof. Dr. İnci Elçi, Başkan Şentop’a günün hatırası olarak Güzel Sanatlar Fakültesi olarak kullanılan Cemile Sultan Sarayı’nın, Meclis-i Mebusan’a ev sahipliği yaptığı dönemlere ait bir fotoğrafını takdim etti.

Misak-ı Millî'nin Anlam ve Önemi Üzerine Panel

Program kapsamında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tarih Bölümü Başkanı Prof. Dr. Fatma Ürekli moderatörlüğünde Misak-ı Millî’nin anlam ve önemi üzerine panel yapıldı. Panelde Prof. Dr. İsmail Türkoğlu “Misak-ı Millî Sürecinde İstanbul’da Gündelik Hayat”, Prof. Dr. Fatih Mehmet Sancaktar “İngiliz Belgelerinde Misak-ı Millî ve Türkiye Büyük Millet Meclisi” ve Prof. Dr. Mustafa Budak “Misak-ı Millî Perspektifinden Lozan” başlıklı konuşmalar yaptılar.•



İRHM'DE YENİ BİR KONUŞMA SERİSİ: SALI KONFERANSLARI



İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde yeni bir konuşma serisi başladı. Alanında uzman isimlerin ağırlanacağı "Salı Konferansları"nın ilk konuğu sanat eleştirmeni ve yazarı Kıymet Giray oldu.

Giray, 24 Ocak'ta İRHM Konferans Salonu'nda düzenlenen konferansta "Ankara Resim ve Heykel Müzesi Yeni İç Mekân Tasarımı ve Sergi Salonlarının Düzenlenmesi" başlıklı bir konuşma yaptı.•







ALBERTO MANGUEL, TANPINAR MERKEZİ'NİN KONUĞUYDU



Tanpınar Merkezi'nin Ocak ayında başlattığı "Tanpınar İçin Diyorlar Ki" söyleşi dizisinin ilk konuğu, Arjantinli yazar Alberto Manguel oldu.

Paris'te, Türk sanatçıların müdavimi olduğu La Palette kahvesinde yapılan ve Tanpınar Merkezi'nin Youtube kanalında 9 Ocak'ta izleyicilerle buluşan söyleşide Habil Sağlam'ın sorularını cevaplayan Manguel, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın geçmişe ve hafızaya yüklediği işlevi özgün kılan boyutlar üzerinde durdu.

Tanpınar'ın *Beş Şehir*'i üzerine bir gezi kitabı da olan Manguel, eserleriyle dünya edebiyatının en üst rafında yer aldığını söylediği Tanpınar'ın farklı dillere yapılan çevirilerinin artmasını temenni etti.●

Bağlantı:
https://www.youtube.com/watch?v=UABBWBr5Q-M



TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ'NÜN 25. YILINDA YARATICILIĞA GİRİŞ SERGİLERİ



2022 Mart ayında başlayan Üniversitemizin 140. yıl etkinliklerine Temel Eğitim Bölümü bir seçki ile katıldı. Bölümün yeniden açıldığı 1997'den bu yana düzenlenen "Yaratıcılığa Giriş" sergisinden yapılan bu anlamlı seçkiyle Temel Eğitim Bölümü de 25. yılını kutlamış oldu.

Sanal Sergi Platformunda izleyicilere açılan sergide, öğrencilerin Temel Sanat Eğitimi dersi kapsamında ürettikleri desen, kompozisyon, farklı malzemelerle oluşturulan üç boyutlu form, strüktür ve mekân yanılsama çalışmaları, hareket ve zaman odaklı kinetik çalışmalar ile farklı teknik ve malzemelerle yapılan çalışmalardan oluşan 113 eser yer aldı.●

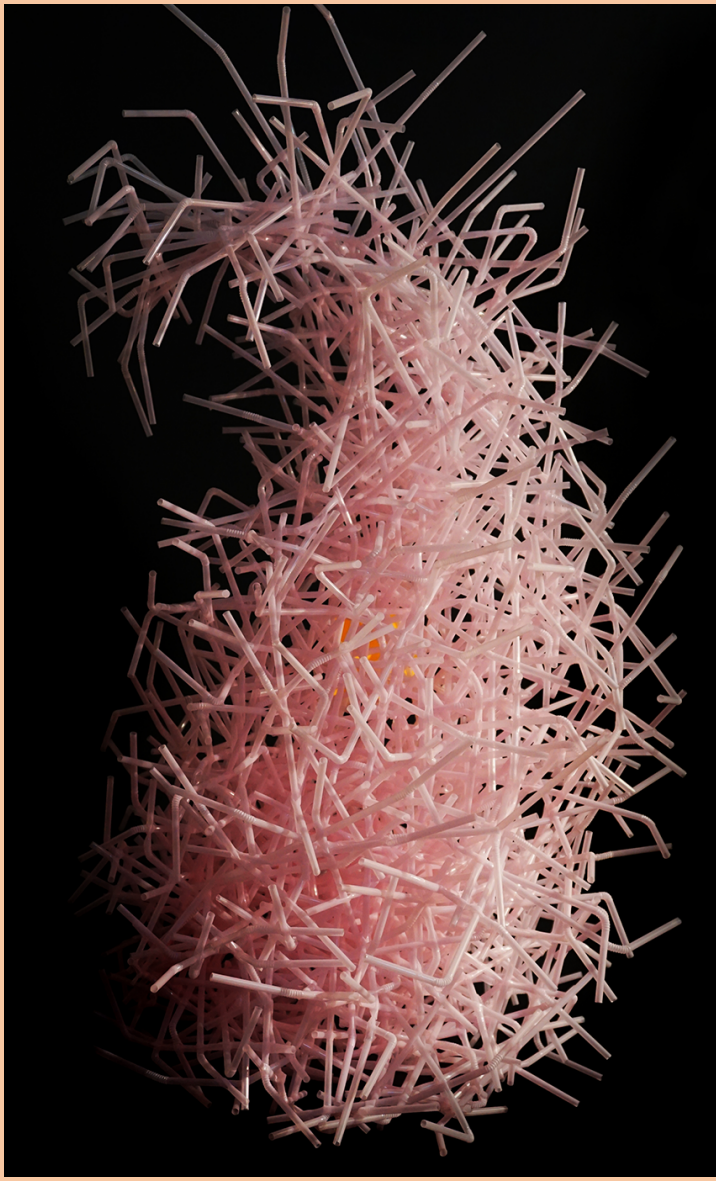
Bağlantı: **https://bit.ly/41hzGW5**



Özge GÜNAK - Kağıt Üzerine Karışık Teknik, 1998



Taciser SEVİNÇ - Kağıt Üzerine Toz Pastel, 1998



Ayşegül Morbel – Pipet

SAHNE DEKORLARI VE KOSTÜMÜ BÖLÜMÜNDEN "TİYATRO HER ZAMAN OLACAK" SERGİSİ

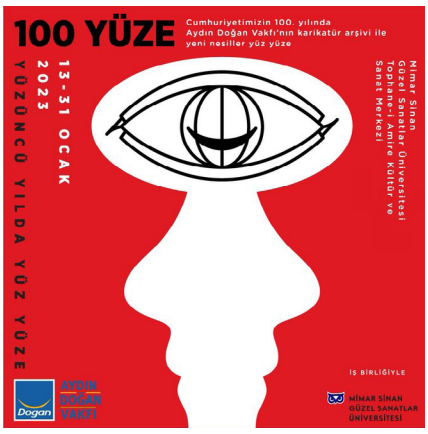




Sahne Dekorları ve Kostümü Bölümünün geçen yılın Nisan ayında Üniversitemizin kuruluşunun 140. yılı kapsamında düzenlediği "Tiyatro Her Zaman Olacak" sergisinin ikincisi Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi Sarnıç Galeriler'de ziyaretçilere kapılarını açtı.

10-29 Ocak tarihleri arasında izleyicilerle buluşan sergide, lisans 3-4 ve lisansüstü öğrenciler tarafından üretilen projelere dair maket, kostüm, video ve kuklalar yer aldı.●

"YÜZÜNCÜ YILDA YÜZ YÜZE" SERGİSİ



Üniversitemiz ve Aydın Doğan Vakfı'nın Cumhuriyet'in 100. yılı için özel olarak hazırladığı "Yüzüncü Yılda Yüz Yüze" sergisi, Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi Beş Kubbe Salonu'nda 13 - 31 Ocak tarihleri arasında ziyarete açıldı.

Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması arşivinde yer alan eserlerin Üniversitemizin öğrencisi olan günümüz çizerleri tarafından yeniden yorumlanmasıyla kurgulanan sergiyle, bu köklü arşivde bulunan 90 binden fazla esere güncel tasarım diliyle yeni bir bakış açısı getirildi.●



DOÇ. HASAN BAŞKIRKAN'IN "KENTSEL DÖNÜŞÜM 2. ETAP" SERGİSİ

Seramik ve Cam Bölümü öğretim üyesi Doç. Hasan Başkırkan'ın "Kentsel Dönüşüm 2. Etap" sergisi ziyarete açıldı.

İlki 2022 yılında Eskişehir'de "Kentsel Dönüşüm 1. Etap" ismiyle kurgulanan serginin 2. etabı, 31 Ocak - 17 Şubat tarihleri arasında Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi Sarnıç Galeri'de düzenledi.●



Doç. Hasan Başkırkan:

"Her şey bir gün sahilde ayağıma bir tuğlanın takılması ile başladı. Önce kızdım, sonra baktım 'bu tuğlayı denizin gelgiti ne güzel şekillendirmiş' dedim. Bir metre ötede bir tane daha, biraz ötede bir tane daha buldum. Sonra acaba kentsel dönüşümün hafriyatı denize mi dökülüyor diye düşünmekten alıkoyamadım kendimi. Ne yaşanmışlıklar vardı acaba? Bir zamanlar bu tuğla ve kiremit kalıntıları acaba kimlere duvar, kimlere çatı, kimlere barınak olmuşlardı? Acaba bu sahile nereden gelmişlerdi? Sonra özel ilgi alanıma girdi bu tuğla-kiremit kalıntıları, peşlerine düştüm her nereye sahile gittiysem aramaya koyuldum, iki yılda hatırı sayılır bir arşivim olduğunu fark ettim. Kentsel dönüşümün kahramanları bu tuğla-kiremitler sanat nesnesine dönüşmeyi hak etti diye düşündüm. Hem kendi çapımda deniz kirliliğinin temizliğine bir nebze destek olup hem de atık malzemeleri değerlendirerek doğaya, çevreye katkıda bulunmak istedim. Büyük bir ustalıkla denizin şekillendirdiği ki benim istesem bu kadar kusurlu ama mükemmel şekillendiremeyeceğim bu hazır buluntu nesneleri dönüştürerek, Mısır çamuru ile ördüm duvarları, inşa ettim çatıları..."



İSTANBUL-ADALAR PLANLAMA ATÖLYESİ SERGİSİ: ADALARA YENİDEN BAKMAK

Şehir ve Bölge Planlama Bölümü, lisans PLN-301-302 Planlama Atölyeleri IV ve V derslerinde yürüttüğü İstanbul Adalar alan çalışması kapsamında bir sergi hazırladı.

Çalışmayla bilim, sanat dalları ve disiplinlerin araştırmalarında çeşitli açılardan incelenmiş bir coğrafyayı yenilikçi bir bakışla ele almak hedeflendi.

Dünyanın ve ülkemizin yaşamakta olduğu güncel sorunları da göz önünde bulundurularak, "koruma", "mekânsal ve toplumsal dayanıklılık" ve "kendine yeterlik" konularının vurgulandığı Adalar planlama çalışmasında geleceğe yönelik bir bakış benimsedi.●



Bağlantı: https://bit.ly/3kt3IFO



Prof. Dr. Mehmet Rıfat Akbulut:

"Adalar Planlama Çalışması öncelikle oldukça kapsamlı, ayrıntılı ve yeterli bir mekânsal veri toplama ve analiz süreci temelinde biçimlenmiştir. Çalışma akademik yıl boyunca iki dönemde iki genel başlık altında ele alınmış ve gerçekleştirilmiştir. Güz döneminde mekânsal verilerin toplanması ve analizini kapsayan mekânsal inceleme ve analiz sürecinde kapsamlı saha araştırması ve çalışması da gerçekleştirilmiştir. Planlama Atölyesinin tüm eğitim kadrosu ve öğrencilerinin katılımıyla ilk olarak Kasım 2021'de altı gün boyunca devam eden saha çalışması, pandemi döneminin katı sınırlamaları ardından öğrencilere açık alanda mekânsal araştırma için de dikkate değer bir fırsat sunmuştur."

**Sanal Sergi Tanıtım Yazısından alınmıştır.*

PİYANO, ARP VE GİTAR ANASANAT DALINDAN "EŞİTLER PROJESİ" KONSERİ



Piyano Sanat Dalı'ndan Prof. Burcu Urgun ve Arş. Gör. Önder Cebeci'nin öğrencileri, "Eşitler Projesi" kapsamında 7 Ocak'ta Süleyman Seba Kültür ve Sanat Merkezi'nde bir konser verdi.

Müziğin insan gelişimine ve eğitime katkılarını anlatmak amacıyla oluşturulan proje kapsamında bir araya gelen öğrenciler; müziğin dil, matematik, uzamsal, sosyal, duygusal gelişime ve toplumsallaşmaya katkılarını anlattı.

Öğrencilerimiz Fatma Ece Ergün, Mirza Kasım Seidakmatov, Giray Göral, Egemen Sabuncu ve Devrim Deniz Soysal'ın katılımıyla düzenlenen "Müzik Eşitler" konserinde, müziğin eğitici ve iyileştirici gücü ile kadim ve evrensel bir ifade aracı olduğu vurgulandı.●







GÜN BATIMI KONSERLERİ DEVAM EDİYOR

Konservatuvarımızın İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde dinleyicilerle buluştuğu Gün Batımı Konserleri, Ocak ayında da devam etti.

10 Ocak'ta İRHM'de Keman Sanat Dalı Dr. Öğr. Üyesi Özcan Ulucan sınıfının verdiği konsere Konservatuvarın farklı eğitim devrelerinin öğrencileri katıldı. Konserde en küçük yaş grubu öğrencilerimiz de yaylı dörtlü olarak yer aldı.

17 Ocak'ta Flüt Sanat Dalı orta okul öğrencileri, Ali Erkekli, Zeynep Havin Yıldız, Asya Sokol, Pelin Öner, Duru Küçükköşker, İdil Mira Arıca, Elif Rıza Telör, Pınar Yıldız, Eymen Ayhan ve Kaya Özyürt; piyanoda Ekin Ekinci, İpek Karali ve Can Erkekli'nin eşliğinde konser verdi.











24 Ocak'ta, Viyolonsel Sanat Dalı'nın öğrencilerinin konserinin ardından 31 Ocak'ta Flüt Sanat Dalı'ndan Doç. Nihan Atalay'ın öğrencileri, flüt repertuvarının en önemli eserlerinden Gabriel Faure, Cecile Chaminade'ın konçertinolarını icra ettiler.●













"ÇAĞDAŞ DANS GÖSTERİSİ - REPERTUVAR DERSİ SUNUMLARI"





Modern Dans Anasanat Dalı, güz döneminde Lisans I-II-III-IV. sınıflarıyla yürüttüğü farklı repertuvar çalışmalarını 13 Ocak'ta Bomonti Yerleşkesi'nde sundu.

Koreografilerini Doç. Aslı Öztürk, Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel, Arş. Gör. Melih Kıraç'ın hazırladığı Repertuvar Dersi eserleri ile Erasmus Değişim Programı misafir öğrencilerinin çalışmaları seyirciyle buluştu.

Prof. Tuğçe Ulugün Tuna'nın danışmanlığında üretilen performans eserlerinin ışık, ses uygulamaları ve gösteri koordinasyonu Öğr. Gör. Pınar Akyüz ve Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel tarafından yürütüldü.
Modern Dans Anasanat Dalı'nda eğitim gören misafir öğrencilerin yer aldığı 20 Ocak'taki gösteride ise Doç. Aslı Öztürk, Doç. Canan Yücel Pekiçten, Ög r. Gör. Umut Özdaloğlu, Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel'in koreografilerini yaptığı Repertuvar Dersi eserleri sunuldu.

Danışmanlığını Prof. Tuğçe Ulugün Tuna, ışık ve ses uygulamalarını ise Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel'in yaptığı gösteride, Doç. Aslı Öztürk'ün 'KOAN' ve Öğr. Gör. Umut Özdaloğlu'nun 'I've been thinking about the moon...' eserleri yer aldı.

Etkinlikte ilk defa sunulan Öğ r. Gör. Hilal Sibel Pekel'in eseri 'Co-Exist' bir arada olma hâlindeyken hâlâ kendi bireyselliğini ve var olma hâlini odağa alırken Doç. Canan Yücel Pekiçten'in "A dancer dies twice" eseri ise Amerikalı dans sanatçısı, koreograf Martha Graham'ın "Bir dansçı iki kez ölür, önce dansı bıraktıklarında ve ilk ölüm daha acı vericidir." sözünden ilhamla üretildi.●





OPERA ANASANAT DALINDAN YENİ YILIN İLK KONSERİ

Opera Anasanat Dalı lisans 2-3 ve 4. sınıf öğrencilerinin katılımıyla 14 Ocak'ta "Yeni Yılın İlk Konseri" verildi.

G. F. Hændel, G. Donizetti, W. A. Mozart, P. I. Tchaikovsky, I. Stravinsky, J. Massenet ve F. Lehar'dan aryaların seslendirildiği konserde, öğrencilerimize piyanoda Öğr. Gör. Ozan Zencir ve Arş. Gör. Önder Cebeci eşlik etti.

Lisans 1 Öğrencilerinin Dönem Sonu Şan Konseri

Opera Anasanat Dalı lisans birinci sınıf öğrencileri ise 31 Ocak'ta Konservatuvarda düzenlenen "Lisans 1 Öğrencileri Dönem Sonu Şan Konseri" ile ilk sahne heyecanlarını yaşadılar.

Opera sanatında aldıkları eğitimin bir parçası olarak icrada yetkinlik ve deneyim kazanmalarının amaçlandığı bu ilk konserin programında A. Caldara, G.F. Hændel, F. Gasparini, A. Scarlatti, B. Marcello, C. W. Gluck ve L. Van Beethoven'ın eserleri yer aldı. Konserde öğrencilerimize piyanoda Öğr. Gör. Ozan Zencir, Öğr. Gör. Engin Mehmetli ve Öğr. Gör. Efe Gerdanoğlu eşlik etti.•









BİLGİ NESNESİ OLARAK "KENT": 19. YÜZYILDA 'ESKİ' İSTANBUL ÇALIŞMALARI



Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, "Bilgi Nesnesi Olarak "Kent": 19. Yüzyılda 'Eski' İstanbul Çalışmaları" başlıklı seminer düzenledi.

Koruma ve Restorasyon Lisansüstü Programı Araştırma Yöntemleri ve Etik Dersleri Seminerleri kapsamında 5 Ocak'ta çevrim içi olarak düzenlenen seminere Dr. Melike Sümertaş konuk oldu.

Sümertaş, 19. yüzyılda İstanbul'un tarihsel ve fiziksel bağlamında bilginin, 'kentsel eskiçağcı' bir literatürden 'kentsel arkeoloji' projelerine dönüşümünü inceleyen çalışmasını anlattı.●



ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ'NDE BU AY: "BEYOĞLU MEKÂNSAL STRATEJİK PLAN ÇALIŞMALARI

Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü tarafından düzenlenen Çarşamba Seminerleri'ne "Beyoğlu Mekânsal Strateji Planı" ekibi konuk oldu.

11 Ocak'taki çevrim içi yapılan ve projenin plan çalışması ile çıktılarının paylaşıldığı etkinliğe Bengi Çakmak, Burcu Yanar, Eda Mutluay, Gözde Ağartan, Sibel Dündar Doğan ve Miray Özkan katıldı. Seminer, izleyicilerden gelen sorular ve yorumlarla ilerledi.●

Bağlantı:https://www.youtube.com/watch?v=yWMO3ymywMw





DİN-FELSEFE-SİYASET İLİŞKİSİNE DAİR İKİ GÖRÜŞ: FARABİ-İBN-İ HALDUN



Felsefe Bölümü'nün 11 Ocak'ta Doç. Dr. Mehmet Kuyurtar'ın katılımıyla düzenlediği "Din-Felsefe-Siyaset, Farabi-İbn-i Haldun" başlıklı etkinlik Bomonti Konferans Salonu'nda yapıldı.



Doç. Dr. Mehmet Kuyurtar konuşmasında din, felsefe ve siyaset kavramları arasında kurulan ilişkiye değindikten sonra Farabi ve İbn- Haldun'un bu kavramları nasıl ele aldıkları üzerinde durdu. Sunumun ardından katılımcıların sorularıyla, günümüzde bu düşünürlerin nasıl bir yere konumlandırılması gerektiği ve çağdaş felsefeye nasıl katkıda bulunabilecekleri tartışıldı.●

KARİYER GELİŞTİRME UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ'NDEN YETKİNLİK GELİŞTİRME EĞİTİMLERİ



Kariyer Geliştirme Uygulama ve Araştırma Merkezi, ocak ayında çeşitli konularda "Yetkinlik Geliştirme Eğitimleri" düzenledi.

Öğrencilerimizin kişisel farkındalıklarını arttırma, iş başvuru süreçleri ve iş hayatında kalıcılık için gerekli becerileri kazandırma amacıyla düzenlenen eğitim toplantıları kapsamındaki ilk seminer Lerzan Erkan ile "Özgeçmişin Gücünü Kullan" başlığında yapıldı.

5 Ocak'ta Beşiktaş Yerleşkesi'nde yüz yüze ve çevrim içi olarak eş zamanlı yapılan seminerde yeni iş dünyasının dinamikleri, adayların güçlü ve zayıf yönlerini analiz eden "SWOT Analiz", fark yaratan portfolyo ve CV'lerin tasarımının kavramsal alt yapısı, adayların kendilerini özgün bir şekilde ifade etmesinin önemi, işe alım sürecinde uygulanması gereken stratejiler üzerinde fikir alışverişlerinde bulunuldu.





Planlama Eğitiminden Meslek Deneyimine – II

Merkezin, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü öğrencilerine mezuniyet sonrası meslek hayatına geçişte yardımcı olmak amacıyla ikincisini düzenlediği "Planlama Eğitiminden Meslek Deneyimine – II: Planlama Eğitiminden Multidisipliner Bir Kariyere" başlıklı seminere Zeynep Bala Tuhanioğlu konuk oldu.

ŞBP Bölümü öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılımıyla, çevrim içi yapılan etkinlikte Bala Tuhanioğlu'nun MSGSÜ ŞBP Bölümünden mezuniyetinin ardından meslek yaşamının nasıl şekillendiği, geleceği planlama konuları hakkında düşünce ve öngörüleri konu edildi.

Etkinlik öğrencilerin, planlama, meslek alanı, okul dönemi ve mezuniyet sonrasına ilişkin sorularının cevaplanması ardından sona erdi.



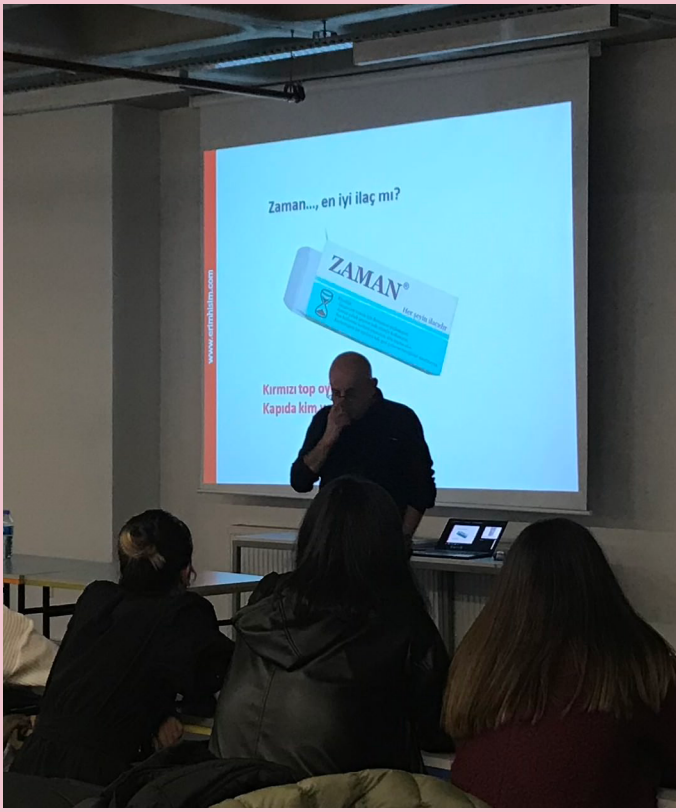


Zaman Yönetimi, Karar Alma ve Proaktif Çözümler

12 Ocak'ta Beşiktaş Yerleşkesi'nde Üniversitemizin öğrencilerinin zamanı verimli kullanma becerilerini geliştirmek amacıyla düzenlenen eğitimin konuğu ise Erim Hısım oldu.

Hısım, katılımcılara yönelttiği "Zaman yönetilebilir mi? Karar almak ve vermek aynı şeyler midir? Öncelikler nasıl saptanır? Önceliklerimizin bir sırası varsa bunlar nedir?" sorularıyla zaman yönetimi konusunu ele aldı.●

Bağlantı: **https://bit.ly/3IEqvaW**



"MİMARLIK BÖLÜMÜNDEN PORTRELER DEVAM EDİYOR



Mimarlık Bölümünün 140. Kuruluş Yıl Dönümü Etkinlikleri kapsamında düzenlediği "140. Yıl Toplantıları: Mimarlık Bölümü'nden Portreler" başlıklı serinin odağında Ocak ayında Sedad Hakkı Eldem ve Utarit İzgi vardı.

7 Ocak'ta beşincisi yapılan ve Sedad Hakkı Eldem'in konu edildiği seriye Süha Özkan, Aykut Köksal ve Bülent Tanju konuşmacı olarak katıldı.

Çevrim içi yapılan ve moderatörlüğünü Prof. Dr. Ayşin Sev'in üstlendiği toplantıda Sedad Hakkı Eldem'in mimar kimliğinin yanı sıra, Akademi hocalığı konuşuldu.

Bağlantı: **https://bit.ly/3XMiBRa**





Utarit İzgi

21 Ocak'taki serinin altıncısında ise Prof. Dr. Ahmet Tercan'ın yönettiği söyleşide Prof. Dr. Nezih R. Aysel, Doç. Dr. Ömer Şükrü Deniz, Sasnuhi Muşlıyan ve Fulin Muslubaş ile Prof. Dr. Utarit İzgi konuşuldu.

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde düzenlenen etkinlikte, çalışanları ve öğrencilerinin tanıklığıyla Utarit İzgi'nin mimari karakteri, mimarlık ofisinde çalışanlarıyla iletişimi, Akademi hocalığı anlatıldı.●



TANPINAR MERKEZİ SÖYLEŞİLERİ

Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Araştırmaları ve Uygulama Merkezi, Ocak ayında söyleşiler düzenledi.

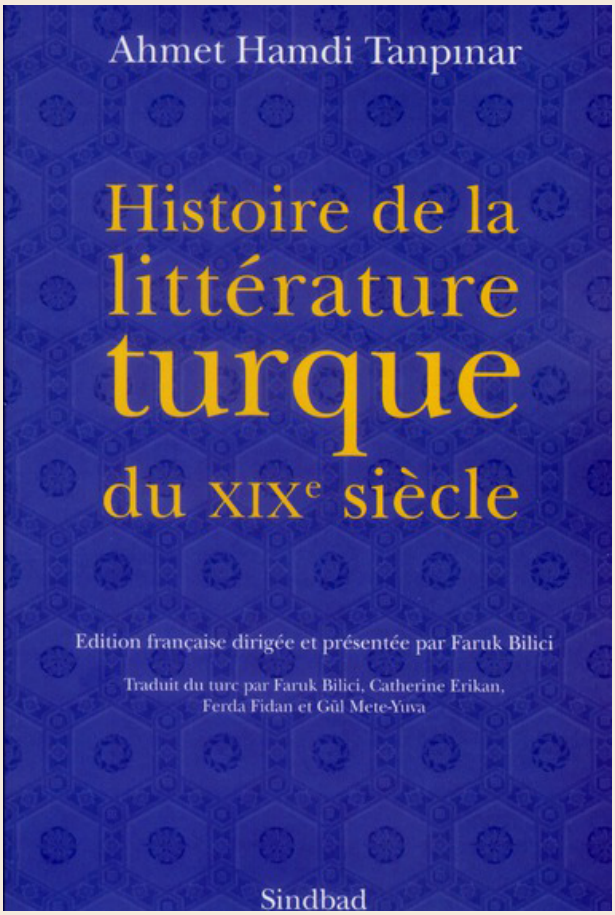
"Tanpınar'ı Çevirmek"
Ayın ilk etkinliği olarak "Tanpınar'ı Çevirmek" söyleşi dizisi başlatıldı.



Dizinin ilk konuğu, Catherine Erikan, Ferda Fidan ve Gül Mete Yuva'dan oluşan çalışma ekibiyle birlikte XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi'ni Fransızcaya aktaran Faruk Bilici oldu.

Tanpınar Merkezi'nin YouTube kanalında izleyicilerle buluşan söyleşide Bilici, Tanpınar'ın çalışmasının ayırt edici nitelikleri üzerinde durdu. Üç yıllık bir döneme yayılan çalışma sürecine ve çeviri sırasında izledikleri yönteme değinen Bilici, kitabın modern Türk edebiyatı hakkında Batı dillerinde mevcut en kapsamlı kaynak olduğunu belirtti.

Bağlantı: **https://youtu.be/mLYvwVkYS9I**





"Bir Şiirdi Geçen Yıllar"





Tanpınar Merkezi'nin "Edebiyat Eleştirisine Yeni Katkılar" serisi kapsamında sekizincisini düzenlediği etkinlikte, Metin Celâl'in hatıra ve portre yazılarından oluşan *Bir Şiirdi Geçen Yıllar* kitabı üzerine konuşuldu.

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'ndeki söyleşide Doç. Dr. Yalçın Armağan'ın sorularını cevaplandıran Metin Celâl, 1980 nesli mensubu şairlerin Türk şiirinin tarihî birikimini sahiplenen bir tavır takınarak kendilerinden önceki nesillerden ayrıştığını savundu.
Bu dönemde yayımlanan çok sayıda derginin mutfağında yer alan Celâl, kültür alanının piyasa tarafından şekillendirilmeye başladığı 1980 ve 1990'lı yıllarda edebiyat ortamında yaşanan dönüşüme dair tanıklıklarını anlattı.●



BİLİM VE EL İŞİ: KAYIP TEKNOLOJİLERİN MÜZESİ

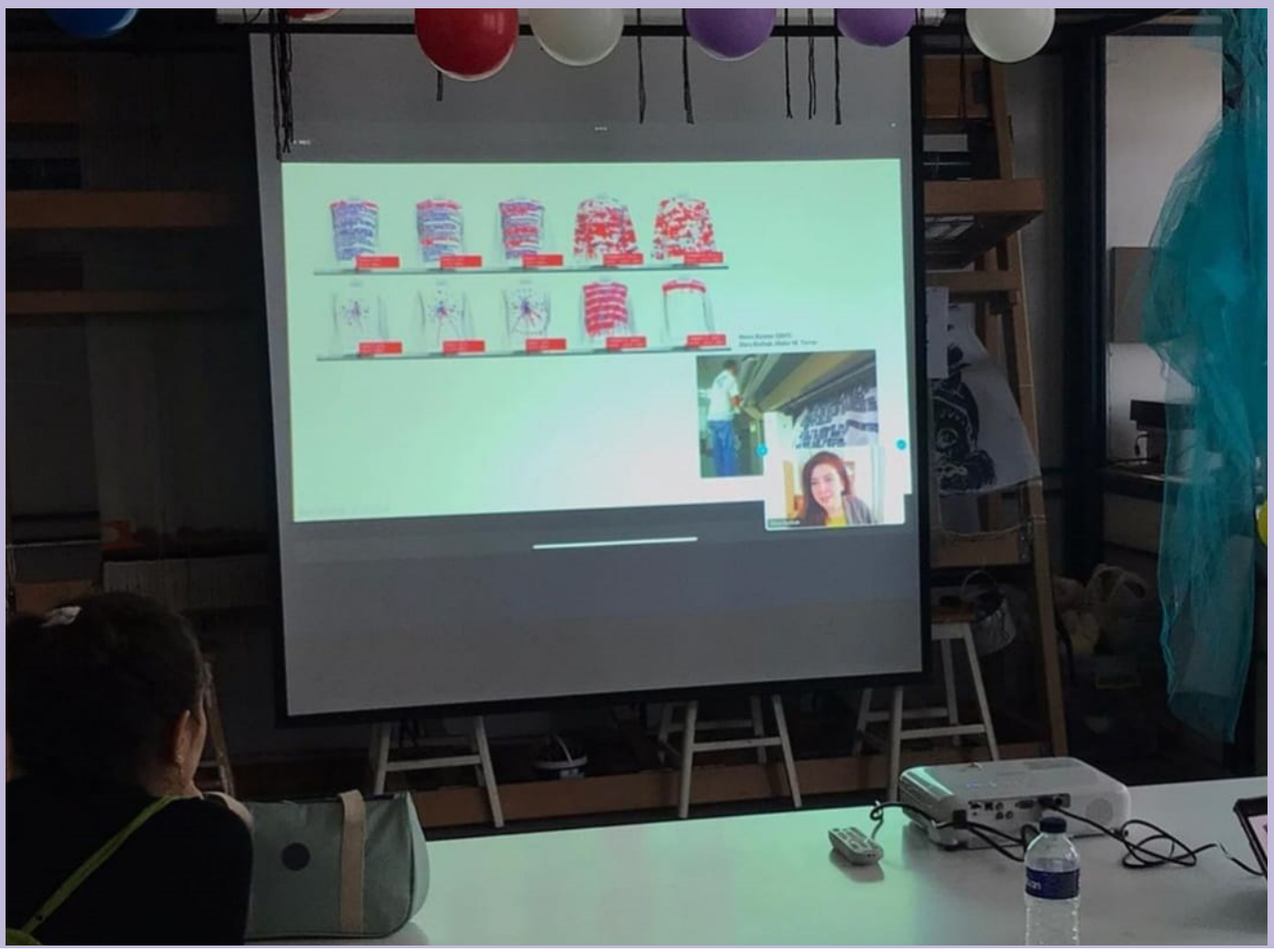


İstanbul Kalkınma Ajansı (İSTKA) desteğiyle Aralık 2021'de başlayan "Ortak Mekik/Dokuma ve Doğal Boyama Teknolojileri Araştırma Merkezi" projesi kapsamında çalışmalar devam ediyor.

Ortak Mekik'in ArtTalks serisinin 13 Ocak'taki konuğu "Bilim ve El İşi: Kayıp Teknolojiler Müzesi" başlıklı sunumuyla Viyana Uygulamalı Güzel Sanatlar Üniversitesinde öğretim üyesi olarak görev yapan sanatçı ve tasarımcı Ebru Kurbak oldu. Gündelik alanların, teknolojilerin ve rutinlerin örtük politik doğasıyla ilgilenen sanatçı, sıradan olanın tasarımının değerleri, pratikleri ve ideolojileri nasıl şekillendirdiğine odaklandı.

Sanatçının "Reinventing the Spindle" ve "Kayıp Teknolojiler Müzesi" işleri çerçevesinde gerçekleşen söyleşisi, dinleyicileri dokuma teknolojisinin olanaklarını, disiplinler arası süreci ve mekânın sınırlarını yeniden düşünmeye yönlendirdi.●

Bağlantı: **https://bit.ly/3KkAsvo**



ETNOMÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI GÜZ SEMİNERLERİ SONA ERDİ

Müzikoloji Bölümü tarafından düzenlenen ve Ocak ayında da devam eden Etnomüzikoloji Anabilim Dalı Seminerleri, etnomüzikoloji alanında önemli çalışmaları bulunan araştırmacıları konuk etti.

Ocak ayında dönemi tamamlayan serinin son konukları 4 Ocak'ta verdiği "Türkiye Müzik Endüstrisinde Yaylı Grupları" başlıklı seminerle Dr. Serkan Şener ve 18 Ocak'ta verdiği "Etnomüzikolojide Araştırma Projeleri: Geliştirme, Uygulama ve Sürdürülebilirlik Stratejileri" başlıklı seminerle Dr. Hande Sağlam'dı. Katılımcılar ve öğrenciler tarafından ilgiyle takip edilen Etnomüzikoloji Seminerleri bahar döneminde yeni konuklarıyla devam edecek.









Balkanlar ve Kafkaslar'da Geleneksel Müzik Kültürleri

Müzikoloji Bölümünün diğer etkinliği ise "Balkanlar ve Kafkaslar'da Geleneksel Müzik Kültürleri" üzerineydi.

19 Ocak'ta Konservatuvar Yerleşkesi'nde Müzikoloji Bölümü Etnomüzikoloji Anabilim Dalı hocalarından Öğr. Gör. Melih Duygulu'nun verdiği semineri öğrenciler ve katılımcılar ilgiyle takip etti.●



MATEMATİK BÖLÜMÜ GENEL SEMİNERLERİ'NDE BU AY

Matematik Bölümü Genel Seminerleri devam ediyor.

Genel Seminerler kapsamında 19 Ocak'ta Sinem Yelda Karacan, "Sonlu Bağlantılı Bölgeler Üzerinde Ağırlıklı Bergman Uzayları" başlıklı bir seminer verdi.

Yüksek lisans öğrenimini Üniversitemizde yapan Karacan, seminerinde doktora çalışmasının sonuçlarını paylaştı.●



HATA, USULSÜZLÜK VE YOLSUZLUKLARIN BİLDİRİLMESİNE DAİR EĞİTİM

Hizmet İçi Eğitim Koordinatörlüğü tarafından akademik ve idari personele yönelik olarak düzenlenen "Hata, Usulsüzlük ve Yolsuzlukların Bildirilmesine Dair Yönerge Eğitimi" 26 Ocak'ta yapıldı.

Bomonti Konferans salonundaki eğitimde Üniversitemizin Hukuk Müşaviri Levent Yarar, kurum personelinin vazifesi esnasında meydana gelen hukuk dışı tutum, davranış ve fiiller karşısında idari başvuru yolları hakkında bilgi verdi.

Kurumun iş ve işleyiş sürecinde meydana gelen yasal düzenlemelere aykırı hâllerde, dilekçe hakkının kullanımı ve esasları, müracaat hakkı, ihbar ve bildirim usulleri, şikâyet yollarının kullanılmasına yönelik yasal düzenlemeler konularının ele alındığı eğitim sonunda katılımcılarla bir değerlendirme yapıldı.●





KAM "SANATÇI KADINLAR" SEMİNER DİZİSİ DEVAM EDİYOR



Kadın Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (KAM) tarafından düzenlenen "Sanatçı Kadınlar" seminer dizisine 26 Ocak'ta Ceren Lordoğlu konuk oldu.
Lordoğlu, "Sabiha Rüştü Bozcalı'nın Peşi Sıra 1941 İstanbul'u" başlıklı etkinlikte İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde sergilenen sanatçılardan Sabiha Rüştü Bozcalı hakkında yaptığı araştırmayı anlattı.

Sanatçının 1941 yılı günlüğünü merkeze alarak, yaşadığı ve diğer sanatçılarla bir araya geldiği mekânları, o dönemde kentteki hareketliliği Bozcalı'nın sanat yaşamıyla ilişki içinde ele alan Lordoğlu'nun bu araştırması yakın tarihte yayımlanan 40 Kadın 40 Hayat kitabında da yer alıyor.

KAM, Dönemin Değerlendirme Toplantısı İçin Okuma Bahçesi'nde Buluştu
Kadın Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin, 31 Ocak'ta Tophane Okuma Bahçesi'nde düzenlediği buluşmada 2022-2023 güz dönemi boyunca sürdürülen etkinliklerin genel değerlendirilmesi yapıldı ve bahar dönemi etkinlikleri planlandı.●





MİMARLIKTA ENERJİ ETKİN TASARIM ATÖLYE ÇALIŞMASI



Mimarlık Bölümü "Mimarlıkta Enerji Etkin Tasarım Seminerleri ve Atölye Çalışması"nın ikincisini düzenledi. Çalışmaya farklı üniversitelerden Mimarlık ve İç Mimarlık Bölümleri lisans öğrencileri ile Mimarlık Bölümü lisansüstü öğrencileri katıldı.

Atölye çalışmasında enerji verimliliği konusunda mimari tasarım ve mimarlık eğitimi açısından karşılaşılan sorunlara dikkat çekildi. Dokuz farklı atölye grubunun yer aldığı atölyelerde yürütücüler doktora ve yüksek lisans öğrencilerinden oluştu.

17 Ocak'ta yüz yüze başlayan seminerler sonrasında atölye çalışmaları, yürütücüler eşliğinde çevrim içi olarak devam etti. Yüz yüze eğitim ve konferanslar Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. İlkay Koman'ın açılış konuşması ile başladı. Prof. Dr. Mustafa Özgünler ve Doç. Dr. Ümit Arpacıoğlu enerji verimli tasarım konusunda sunumlar yaptı. Sonrasında grupların odak konularıyla ilişkili olarak atölye yürütücüleri seminerler verdi.

Atölye sonunda, yapılan çalışmaların sergiye dönüştürülmesinin yanı sıra sergi çalışmasına katılan öğrencilerin enerji verimliliği konusundaki eğilimlerinin, düşünce ve birikimlerinin, mimarlık eğitimi içindeki çalışmaları ve enerji verimliliği konusundaki algısal durumlarının ölçüldüğü bir anket düzenlendi.●





ETAM - BORUSAN İŞ BİRLİĞİ

Endüstri Ürünleri Tasarımı Araştırma ve Uygulama Merkezi (ETAM) ile Borusan Mannesmann, B'Design "Döngüsel Ekonomi ve Sürdürülebilirlik için Tasarım" projesi için bir araya geldi.



ETAM proje yürütücüleri Doç. Dr. Tengüz Ünsal, Arş. Gör. Dr. Merve Özyurt ve Arş. Gör. Ahmet Çetin Eyüp ile Borusan Mannesmann'dan Tuncay Alay ve Buğrahan Özkır'ın yer aldığı çalışma Aralık ayında seminer, sunum, atölye ve çalıştay ile başladı.

4 Ocak'ta Bomonti Yerleşkesi'nde ETAMkariyer Merkezi'nde çalıştaya katılan genç tasarımcı adaylarından oluşan takımlar, iki günlük süreç içinde yaptıkları tasarımları sundu.

ETAM ve B'Design ekip üyelerinin, tasarımlar hakkındaki görüş ve yorumları ile sunumlar tamamlandı.
Projeye yönelik geliştirilen tasarım çıktıları, sürece dair yayın ve video hazırlanarak dijital olarak sergilenecek.●



"KOLEKSİYONERLERLE BULUŞMALAR" DEVAM EDİYOR





İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde düzenlenen "Koleksiyonerlerle Buluşmalar" serisinin Ocak ayı konuğu Mehmet Çebi oldu. 20 Ocak'ta İRHM Konferans Salonu'nda düzenlenen söyleşide Çebi, koleksiyonunda bulunan hatlar, yağlıboya tablolar ve eserleri yer alan sanatçılar hakkında bilgi verdi.●

KASSEL ÜNİVERSİTESİNDEN MSGSÜ KEDİLERİNE YENİ YIL SÜRPRİZİ

Üniversitemizin Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünün Almanya Kassel Üniversitesi ile yürüttüğü çalışma kapsamında aramızda bulunan yüksek lisans öğrencilerinden Xinyi He, ürettiği kedi evini MSGSÜ kedilerine armağan etti.●





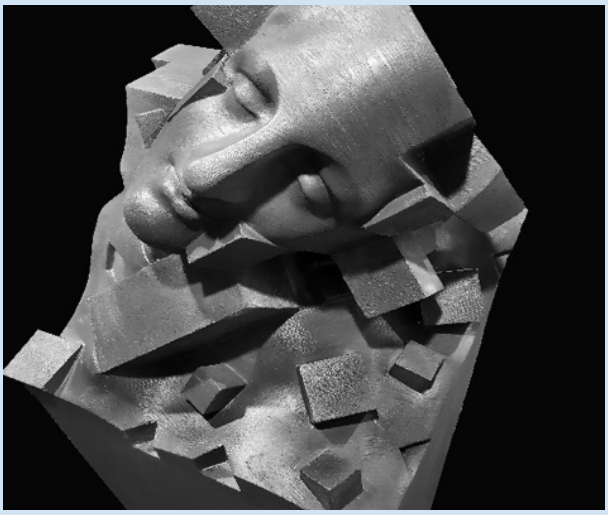
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜNDE SANATTA YETERLİK SUNUMLARI

Güzel Sanatlar Enstitüsünde Ocak ayında "sanatta yeterlik" sunumu heyecanı vardı. Heykel Bölümü'nden Arş. Gör. Ahmet Aydın Atmaca, Arş. Gör. Tolga Yurtözveri ile Seramik ve Cam Bölümü'nden Arş. Gör. Barış Can Aksakal sanatta yeterlik sunumlarını yaptılar.



Heykel Bölümü Arş. Gör. Ahmet Aydın Atmaca, Heykel Anasanat Dalı, Sanatta Yeterlik Programını "Günümüz Heykel Sanatında Varoluşçu Etkiler" başlıklı eser metninin sunumuyla tamamladı.

Jürinin oy birliğiyle başarılı bulduğu çalışmada, Atmaca'nın bu süreçte yürüttüğü heykel çalışmalarının Varoluşçu Felsefe üzerinden açıklanması ve çağdaş heykel sanatından örneklerle karşılaştırılarak incelenmesi konu ediliyor.



Heykel Bölümü Arş. Gör. Tolga Yurtözveri, Heykel Anasanat Dalı, Sanatta Yeterlik Programında "Antik Yunan Heykel Sanatının Modern Heykel Sanatına Etkileri" başlıklı eser metnini sundu.

Yurtözveri, Doç. Ömer Emre Yavuz, Prof. Neslihan Pala, Prof. Rahmi Atalay, Doç. Ercan Yılmaz ve Dr. Öğr. Üyesi Zeki Coşkun'dan oluşan jüriye eser metnini savundu ve oy birliğiyle başarılı bulundu.



Seramik ve Cam Bölümü Arş. Gör. Agah Barış Can Aksakal'ın "Sıcak Camda Renk Kullanımı, Etkileri ve Çağdaş Uygulamalar" konulu sanatta yeterlik tezinin sunumu ve sergisi Tophane-i Âmire Kültür Sanat Merkezi'nde yapıldı.

Sunumunda cam malzemenin kimyası, tarihsel süreci, renk kullanımının etkileri ve kişisel uygulamalarını anlatan Aksakal'ın teze konu olan seramik ve cam eserleri de aynı mekânda sergilendi.

ÖĞRENCİLERİMİZİ TEBRİK EDİYORUZ

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü öğrencilerimiz katıldıkları yarışmada elde ettikleri başarılarla Üniversitemizi gururlandırdılar.

BTSO ve BEKSİAD tarafından düzenlenen "5. Junioshow Bebek ve Çocuk Giyim Genç Tasarımcılar Yarışması"nda 0-1 Yaş Bebek Ürünleri kategorisinde Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü öğrencileri Zeyneb Sağır birincilik, Dide Aksamaoğlu ikincilik, Elif Demir üçüncülük, 1-10 Yaş Çocuk Giysi Ürünleri kategorisinde Zehra Zayrek ikincilik ödülünü kazandı.

Öğrencilerimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.•





TÜLAY BAYTUĞ HOCAMIZA SAYGIYLA...

Seramik ve Cam Bölümü emekli hocamız Prof. Tülay Baytuğ, 6 Ocak'ta aramızdan ayrıldı.

Hocamızı 13 Ocak'ta Osman Hamdi Bey Salonu'nda ailesi, öğrencileri, sevenleri ve Üniversitemizin mensuplarının katıldığı törenle andık. Törende yakınları, arkadaşları ve öğrencileri Tülay hocamızı anlatan duygu dolu konuşmalar yaptı.

Hocamıza rahmet, ailesine, yakınlarına ve sevenlerine başsağlığı dileriz.•





İletişim: ayinizi@msgsu.edu.tr

Sahibi: Prof. Dr. Handan İnci (Rektör) **Yayın Yönetmeni:** Öğr. Gör. Esra Mutlu **İçerik Sağlayıcı:** Öğr. Gör. Neşe Pelin Kaya **Yayın Kurulu** Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu, Prof. Dr. Adem Erdem Erbaş, Prof. Dr. Kaan H. Ökten, Prof. Dr. Ayşin Sev, Prof. Sinan Niyazioğlu, Prof. Dr. Hanife Koncu, Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar, Prof. Dr. Sedat Kurugöl, Prof. Dr. Hale Tokay **Grafik Tasarım:** Arş. Gör. Tuğçe İşçi Özen **Uygulama:** Nurdan Yurtsever Karataş, Nadir Geçeroğlu, Bilal Erdoğan **Fotoğraf :** Öğr. Gör. Saliha Dıraman, Sinem Üçgül **Düzelti:** Doç. Dr. Dilek Herkmen **MSGSÜ360 Etkinlik Koordinatörlüğü:** Öğr. Gör. Dr. Aslı Gürbüz (Koordinatör), Öğr. Gör. Yunus Emre Akbulut, Öğr. Gör. Özgür Özsoy, Öğr. Gör. Yusuf Tekke, Nilüfer Türütgen, Mehmet Saçlı, Emre Yağız, Mert Can Yeşilbaş, Adem Kapı, Nurdan Yurtsever Karataş, Ömer Demirbaş **Destekleri için teşekkürler: MSGSÜ-UZEM (Uzaktan Eğitim Merkezi) :** Öğr. Gör. Dilek Yördem (Müdür), Nülüfer Güzel **Kısmi Zamanlı Çalışan Öğrenciler:** Ahmet Tarık Duran, Akın Kaytan, Bilal Erdoğan, Büşra Sarıyıldız, Esma Öztürk, Ezgi Başer, Gizem Nur Erbaş, Mihriban Barak, Ülfet Yükselenkaya, Yağmur Fidan, Yağmur Nur Lüke, Zeynep Dilara Öztürk