



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	AVRUPA TARİHİ / European History			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA101	Güz	Zorunlu	Teorik	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Uyesi E. Osman ERDEN		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Antik Çağ'dan itibaren Avrupa Kıtası'ndaki siyasi ve iktisadi gelişmeleri ana hatlarıyla		
Dersin Öğrenme	1. Eski Çağlardan günümüze Avrupa Kıtası'nda yaşamış olan toplulukların siyasi		
Dersin İçeriği	Bu derste, Eski Çağlardan günümüze Avrupa Kıtası'ndaki siyasi ve iktisadi gelişmeler		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Harita eşliğinde sözel ders		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Avrupa Coğrafyası	
2	Eski Yunan	
3	Roma Medeniyeti	
4	Erken Hıristiyanlık	
5	Bizans	
6	Ortaçağ I	
7	Ortaçağ II	
8	15.Yüzyıl	
9	16.Yüzyıl	
10	17.Yüzyıl	
11	Fransız Devrimi	
12	19.Yüzyıl Devrimleri	
13	19.Yüzyıl Avrupa Toplumu	
14	20. Yüzyıl	

KAYNAKLAR

Davis, Norman, Avrupa Tarihi, İmge Yayınevi
Hirst, John, Kısa Avrupa Tarihi, Say Yayınları
Roberts, J.M., Avrupa Tarihi, İnkılap Yayınevi

Lee, J, Stephen, Avrupa Tarihinden Kesitler I, Dost Kitabevi
Lee, J, Stephen, Avrupa Tarihinden Kesitler II, Dost Kitabevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve	x				
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler	x				
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri			x		
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			x		
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi			x		
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,			x		
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı			x		
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,8

Dersin AKTS Kredisi	3
---------------------	---

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	% 50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		% 50
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı /	BATI SANATINA GİRİŞ / Introduction to Western Art History			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli /	Ders Türü	AKTS
STA103	Güz	Zorunlu	Teorik	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	DERS (Teori)		UYGULAMA
Saat/Hafta	3		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ali KAYAALP		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Tarih Öncesi dönemden başlayarak ilköğretim uygarlıklarında sanat üretimi tanıtılmaktadır		
Dersin Öğrenme	1. İlkçağda sanatın anlamını kavramak. 2. İlkçağ uygarlıklarındaki üslupları tanımak. 3.		
Dersin İçeriği	Bu derste, tarih öncesi dönemde sanatın anlamı, Mezopotamya sanatı Mısır sanatı, Anadolu		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenmektedir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	Tarih Öncesi Dönemde Sanat	
3	Mezopotamya Sanatı	
4	Mısır Sanatı	
5	Anadolu Sanatı.	
6	Ege Uygarlıkları	
7	Yunan Uygarlığı-Giriş	
8	Yunan Uygarlığı-Klasik Dönem	
9	Yunan Uygarlığı-Geç Klasik ve Helenistik Dönem	
10	Yunan'da Felsefenin Başlangıcı, Sanatçının Konumu	
11	Roma Düşüncesi ve Yunan Düşüncesinin Karşılaştırılması	
12	Etrüskler	
13	Roma Uygarlığı: Mimari	
14	Roma Uygarlığı: Resim ve Heykel	

KAYNAKLAR
BOARDMANN, John, Yunan Sanatı, Homer Kitabevi, İstanbul, 2008.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					X

4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir									X
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.									X
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalıştığı ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve									X
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.									X
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.									X
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler									X
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.									X
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.									X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri									X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.									X
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi									X
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,									X
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulunduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı									X
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.									X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam		
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42	42	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	7	98	98	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1	1	1
Sunum / Seminer					
Ödev / Rapor	1	8	8	8	8
Proje					
Maket / Modelleme	1	1	1	1	1
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			150		
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5		
Dersin AKTS Kredisi			5		

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)

Dönem İçi	50
Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Erken İslam Sanatı/Early Islamic Art			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA105	Güz	Zorunlu	Teorik	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Nuri Seçgin		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Ortaya çıktığı andan itibaren kısa bir sürede geniş bir coğrafyaya yayılarak eserler veren İslam		
Dersin Öğrenme	1. Genel İslam tarihini öğrenmek 2. İslam toplumlarında din-sanat ilişkisini ve sanatın besler		
Dersin İçeriği	Emevi ve Abbasi dönemlerinde İslam sanatı adına ortaya konan mimari eserler (dini ve sivil)		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Dersin ana konuları oldukça zengin görsel malzeme eşliğinde işlenir ve özellikle İslam sanat		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	İslam dininin ortaya çıkışı ve diğer dinlerle olan ilişkisi	
2	İslam dininin sanata bakışı ve İslam sanatı kavramı	
3	İslam dünyasında sanatı biçimlendiren temel dinamikler	
4	Emevi döneminin siyasi ve sosyal tarihi	
5	Emevi dini mimari örnekleri	
6	Emevi dini mimari örnekleri	
7	Emevi sivil mimari örnekleri	
8	Emevi sivil mimari örnekleri	
9	Arasınav	
10	Abbasi döneminin siyasi ve sosyal tarihi	
11	Abbasi dini mimari örnekleri	
12	Abbasi sivil mimari örnekleri	
13	Abbasi şehirleri	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

- 1-GARABAR, Oleg : İslam Sanatının Oluşumu. (Çev.: Nuran Yavuz), İstanbul 1988.
2-MICHELL, George : Architecture of The İslamic World. London 1991.
3-YETKİN, S.Kemal : İslam Mimarisi. İstanbul. Ankara 1965. 4-FRISHMAN, Martin – Hasan UDDIN KHAN : The Mosque. London 1994.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir			x		
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.			x		
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.	x				
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler			x		
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.			x		
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı			x		
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			114
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		Katkı Yüzdesi
DÖNEM SONU	Sayısı	100
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		Katkı Yüzdesi
BAŞARI DURUMU		50
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı /	İslam Öncesi Türk Sanatına Giriş / Introduction to Pre-Islamic Turkic Art			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli /	Ders Türü	AKTS
STA107	Güz	Zorunlu	Teorik	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	DERS (Teori)		UYGULAMA
Saat/Hafta			
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. J. Özlem Oktay Çerezci		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Proto-Türk, Hun devirleri sanatlarını incelemeyi amaçlar		
Dersin Öğrenme	1.Orta ve İç Asya devirler hakkında bilgi verir. 2. Bozkır Kültürü, Proto-Türkler'in ortaya		
Dersin İçeriği	Proto-Türk, Hun devirleri sanatları hakkında bilgi verilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders Power Point eşliğinde, görsel malzeme ile işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriğinin ve ders ile ilgili kaynakların tanıtılması	
2	Türk ülkelerinin coğrafyasına genel bakış	
3	Orta ve İç Asya devirler, Bozkır Kültürü, Proto-Türkler'in ortaya çıkışı	
4	İç Asya'da Paleolitik Devir	
5	İç Asya'da Mezolitik Devir	
6	İç Asya'da Neolitik Devir	
7	Orta ve İç Asya'da Kalkolitik ve Maden Devirleri (Proto-Türk Kültür ve	
8	Ara Sınav	
9	Hun Sanatı, Hun Devri Mimarisi	
10	Hun Devrinde halılar ve dokumalar, Hun maden sanatı	
11		
12	Hun Devrinde ahşap eserler, Hun keramik sanatı	
13	Hun Devrinde taş eserler-heykeller, Hun kaya resimleri	
14	Türk Hayvan Üslubu ve Hunlar	
	Konu Tekrarı	

KAYNAKLAR
İ.ÇORUHLU, Y., Erken Devir Türk Sanatı, Kabalcı Yay., İstanbul,2003

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					X

4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					X
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					X
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					X
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					X
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					X
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulunduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					X
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	24	5	120
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100

BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Tarihi Terminolojisi ve Yöntemi/Art Historical Terminologies and Methodologies			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)		UYGULAMA
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Nuri Seçgin		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Bilimsel bir yazıyı hazırlarken başvuru araştırma ve yazma yöntemlerini tanıtmak, Türk		
Dersin Öğrenme	1.Sanat Tarihi'nde kullanılan kavram ve terimlerin oluşum ve kullanımını öğrenmek		
Dersin İçeriği	Bu derste, Türk İslam sanatlarında mimarlık ve süslemeye ilişkin kavram ve terimler ile		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders, kavram ve terimlerin bilgisi verildikten sonra konuya ilişkin detayların daha iyi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kavram ve Terminoloji Bilgisi	
2	Estetik ve Sanat İlişkisi	
3	Türk İslam Mimarisinde Fonksiyonel Yapı Türleri ile ilgili Terimler (ibadet	
4	Türk İslam Mimarisindeki Dini Yapılarda Fonksiyonel Elemanlar	
5	Türk İslam Mimarisinde Strüktürel Kurgu	
6	Türk Süsleme Sanatları (çini,ahşap,kalem işi, taş süsleme, madeni	
7	Arasınav	
8	Batı Sanatı terminolojisine giriş ve bilimsel araştırma yöntemleri	
9	Resim Sanatı İle İlgili Temel Kavramlar	
10	Resim Sanatı İle İlgili Temel Kavramlar	
11	Dönemlere Göre Mimarlıkla İlgili Terimler	
12	Dönemlere Göre Mimarlıkla İlgili Terimler	
13	Modern Sanat ile ilgili terimler	
14	Heykel Sanatı İle İlgili Terimler	

KAYNAKLAR 1. Carol Davidson Cragoe, Binalar Nasıl Okunur?, Resimli Bina Okuma Rehberi, Çev. Peim Derviş, YEM Yayınları, İstanbul, 2011. 2. Doğan Hasol, Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 1998. 3. Metin Sözen, Uğur Tanyeli, Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1999. 4. Adnan Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1998.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					X
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					X
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					X
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					X
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					X
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					X
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			114
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Uygarlık Tarihi I / History of Civilization I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA113	Güz	Zorunlu	Teorik	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zeki Coşkun		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	İnsanın biyolojik bir varlık olmaktan çıkarak “kültürel” ve “toplumsal” kimlikler, değerler		
Dersin Öğrenme	1. İlk insan topluluklarından günümüze insanın “uygarlık” kurumlarını gerçekleştirip		
Dersin İçeriği	Bu derste yabani insan topluluklarından yerleşik hayata geçiş, kent, devlet ve uygarlık		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders, Power Point eşliğinde görsel malzeme kullanılarak konu anlatımıyla işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin genel içeriği, “Kültür” ve “Uygarlık Kavramları ilişki ve farkları	
2	İnsan ve doğa ilişkisi	
3	İnsanın edinin ve donanımları: Dil ve Teknoloji	
4	İlk topluluk yapıları: Klan	
5	İlk insan topluluklarında düşünce ve inanç	
6	Yerleşik yaşama ve üretime geçiş	
7	İnsan toplulukları arasında farklılaşma	
8	Ara Sınav	
9	Şehir ve devletin ortaya çıkışı	
10	Yazı, hesap, bilgi türlerinde farklılaşma, toplumsal katmanlaşma	
11	Şehir Devletten Bölgesel Devlete geçiş	
12	İmparatorlukların doğuşu ve uygarlık değişimi	
13	Uygarlığın Mezopotamya, Mısır, Ön Asya (Anadolu) seyri	
14	Ticaretin uygarlığın yayılmasında ve değişiminde rolü	

KAYNAKLAR

1. Gordon Childe, Tarihte Nezer Ördü, çev: M. Tunçay – A. Şenel, Alan Yayıncılık, İstanbul, 1983
2. William H. McNeill, Dünya Tarihi, çev: A. Şenel, İmge Kitabevi, Ankara, 2002
3. Alaeddin Şenel, İnsanlık Tarihi, İmge Kitabevi, Ankara, 2006

Ek Kaynaklar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.				X	
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir				X	
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					X
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.				X	
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					X
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümünü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					X
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					X
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					X
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.				X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)	86		
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	2,86		
Dersin AKTS Kredisi	3		

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	10.-14. Yüzyıl Asya Türk Sanatı / 10th-14th Century Asian Turkish Art			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA201	Güz	Zorunlu		4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. J. Özlem Oktay Çerezci		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Karahanlı, Gazneli, Harezmsahlı ve Büyük Selçuklu mimarisi hakkında detaylı bilgi		
Dersin Öğrenme	1.10-14.yüzyıl Asya Türk mimarisinin plan kuruluşunun okunması; 2. 10-14.yüzyıl Asya		
Dersin İçeriği	Karahanlı, Gazneli, Harezmsahlı ve Büyük Selçuklu mimarisi planları ve süslemesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders Power Point eşliğinde, görsel malzeme ile işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriğinin ve ders ile ilgili kaynakların tanıtılması	
2	Orta Asya ve İran'da İslam Devri Sanatlarına Geçiş	
3	Karahanlı Devri Mimarisi (cami)	
4	Karahanlı Devri Mimarisi (türbe)	
5	Karahanlı Devri Mimarisi (medrese, kervansaray)	
6	Gazneli Devri Mimarisi (cami)	
7	Gazneli Devri Mimarisi (türbe)	
8	Ara Sınav	
9	Gazneli Devri Mimarisi (medrese, kervansaray)	
10	Harezmsahlı Mimarisi	
11	Büyük Selçuklu Mimarisi (cami)	
12	Büyük Selçuklu Mimarisi (türbe)	
13	Büyük Selçuklu Mimarisi (medrese, kervansaray)	
14	Konu Tekrarı	

KAYNAKLAR

1. ÇORUHLU, Y., Türk İslam Sanatının ABC'si, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 2000
2. ASLANAPA, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
3. ASLANAPA, O., Türk Cumhuriyetle Mimarlık Abideleri, Türksoy Yayını, Ankara, 1996
4. ALTUN, A., Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet, İstanbul, 1988
5. CEZAR, M., Anadolu Öncesi Türklerde Şehir ve Mimarlık İstanbul 1997

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					X
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.				X	
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					X
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					X
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					X
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı				X	
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözüme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	5	65
Ara Sınav(lar)	1	1	1

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			108
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3.6
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bizans Dini Mimarisi/Byzantine Religious Architecture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA203	Güz	Zorunlu	Teorik	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA	
Saat/Hafta	3		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nurcan YAZICI METİN		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Anadolu'da Büyük Selçuklu ve Artuklu, Saltuklu, Danişmendli, Mengüceklî gibi Erken		
Dersin Öğrenme	1. Anadolu'da Büyük Selçuklu mimari eserlerini mimari ve süsleme özellikleri hakkında		
Dersin İçeriği	Bu derste, 12. ve 13.yüzyılda Anadolu'da varlık gösteren ve mimari eser ortaya koyan		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	Tarihsel süreç	
3	Anadolu'da Büyük Selçuklular'a bağlanan camiler (Mimari ve süsleme	
4	Anadolu'da Büyük Selçuklular'a bağlanan diğer yapılar (Mimari ve süsleme	
5	Artuklu Devri Mimarisi (Tarihsel süreç, sosyo kültürel ortam)	
6	Artuklu Devri cami mimarisinin gelişimi	
7	Artuklu Devri medreseleri	
8	Yarıyıl Sınavı	
9	Artuklu Devri mimarisinde diğer yapı örnekleri	
10	Saltuklu Mimarisi	
11	Saltuklu Mimarisi	
12	Danişmendli Mimarisi	
13	Danişmendli Mimarisi	
14	Mengüceklî Mimarisi	

KAYNAKLAR
ALTUN, Ara, Ortaçağ Türk Mimarısının Anahatları İçin Bir Özet, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul 1988.
ALTUN, Ara, Anadolu'da Artuklu Devri Mimarisi'nin Gelişmesi, İstanbul 1978.
ASLANAPA, Oktay, Türk Sanatı I-II, İstanbul 1984.
ASLANAPA, Oktay, Anadolu'da İlk Türk Mimarisi, Başlangıcı ve Gelişmesi, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara 1991

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.			x		
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi	x				
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	0		
Ödev / Rapor	0		
Proje	0		
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			142
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,7

Dersin AKTS Kredisi	5
---------------------	---

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bizans Dini Mimarisi/Byzantine Religious Architecture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA205	Güz	Zorunlu	Teorik	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Günder Varinlioğlu		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Bizans Dini Mimarisi'nin ana kavramlarının, yaklaşımlarının ve yapılarının tanıtılması		
Dersin Öğrenme			
Dersin İçeriği	Bizans Dini Mimarisi dersinde, Bizans İmparatorluğu'nun belli başlı dinsel yapıları ve		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Dersin içeriği, öğretim üyesinin her hafta yaptığı sunumlarla öğrencilere aktarılır. Sunumlar,		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin, ders programının, web sayfasının, derste kullanılacak kitapların ve	Durak, Koray ve Anestis
2	Constantinus öncesi Hristiyan sanatı ve mimarlığı	Mango, Cyril. 2006 (1976).
3	1.Terminoloji ve Litürji: Bazilikaların bölümleri; Litürjik mobilya ve eşya	Koch, Guntram. 2007 (2002).
4	Ravenna'da (İtalya) 5.-6. yüzyıl dini mimari	Okumalar:
5	I. İustinianos (r.527-65) mimarisi: Kubbeli Bazilikalar	Mango, Cyril. 2006 (1976).
6	Hagia Sophia ve Sergios v Bakhos kiliselerine gezi	Mango, Cyril. 2006 (1976).
7	YARIYIL SINAVI	
8	Mimarlık tarihinde tipolojik ve evrimsel yaklaşım (bölüm 1)	Mango, Cyril. 2006 (1976).
9	Kapalı Yunan haçı (Kare-içinde-haç) plan ve ortaya çıkışı	Mango, Cyril. 2006 (1976).
10	Orta Bizans Mimarisi: Yunanistan örnekleri, 10.-12. yy	Mango, Cyril. 2006 (1976).
11	Yarıyıl sınavının değerlendirilmesi, anlaşılmayan konuların tekrarı	Mango, Cyril. 2006 (1976).
12	Orta Bizans Mimarisi: 10.-12. yy'da İstanbul (devam)	Mango, Cyril. 2006 (1976).
13	Geç Bizans Mimarisi: Palaiologoslar Dönemi (1261-1453)	Mango, Cyril. 2006 (1976).
14	FİNAL SINAVI ÖNCESİ TEKRAR	

KAYNAKLAR
Koch, Guntram. 2007 (2002). Erken Hristiyan Sanatı, çev. Ayşe Aydın.
Mango, Cyril. 2006 (1976). Bizans Mimarisi, çev. Mine Kadiroğlu.
Ousterhout, R. 2016 (2008). Bizans'ın Yapı Ustaları, çev. Fügen Yavuz
Dersin internet sayfasında daha geniş bir kaynakça yer almaktadır.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümünü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	0		
Ödev / Rapor	0		
Proje	0		
Maket / Modelleme	1	1	1
Yarıyıl Sonu Sınavı			142
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			4,7
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5

Dersin AKTS Kredisi	
---------------------	--

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı				
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA207	Güz	Zorunlu	Teorik	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	4		
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ali Kayaalp		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Rönesans'ı hazırlayan etmenlere değindikten sonra, 15. ve 16. yüzyıllardaki İtalyan, Flaman		
Dersin Öğrenme	1.15.yüzyıl ile 16.yüzyıllar arasında Batı resim ve heykel sanatında görülen üslubun		
Dersin İçeriği	Bu derste, 15. ve 16.yüzyıllar arasında İtalya'da, Flandra'da ve Almanya'da Rönesans		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin Tanıtımı	
2	İtalya'da Rönesans Resim ve Heykel Sanatına Giriş	
3	Proto-Rönesans : Giotto	
4	Erken Rönesans'a Giriş ve İtalya'da Sanat Ortamı	
5	Floransa Ekolü I	
6	Floransa Ekolü II	
7	Floransa Ekolü III	
8	Yarıyıl Sınavı	
9	Roma Ekolü I	
10	Roma Ekolü II	
11	Venedik Ekolü	
12	Flaman Sanatı I	
13	Flaman Sanatı II	
14	Alman Sanatı	

KAYNAKLAR

- 1.BURKE, Avrupa’da Rönesans, Merkezler ve Çeperler, Literatür Yayıncılık, İstanbul, 2000.
2.JARDINE, Lisa – BROTON, Jerry, Rönesans Sanatı ve Siyaset, Kitap Yayınevi, İstanbul, 2006.
3.ROSAMAND E. Mack, Doğu Malı Batı Sanatı, Kitap Yayınları, İstanbul, 2005.
4.SMITH, P., Rönesans ve Reform Çağı, TİB, İstanbul, 2007.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.			x		
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümünü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi	x				
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	1	1

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)	170		
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)	5,6		
Dersin AKTS Kredisi	6		

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgi İşlem I/Computing I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA231	Güz	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Kemal Şahin		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Microsoft Word programı esas olmak üzere akademik hayatta gerekli olabilecek bazı		
Dersin Öğrenme	1. Öğrencilere ödev, makale ve sunum hazırlarken MsWord programını etkin bir şekilde		
Dersin İçeriği	Microsoft office word programının ana komutlarını öğretmek, uygulamalarla becerilerini		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Dersler komutların uygulamalar ile öğretilmesinden sonra benzer uygulamalar ile		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriğinin ve sisteminin tanıtılması.	
2	Word programı öğelerinin tanıtılması. Klasör ve belge oluşturmak. Belgeye	
3	Dosya Menüsü komutları.	
4	Düzen Menüsü komutları.	
5	Görünüm Menüsü komutları.	
6	Ekle Menüsü komutları.	
7	YARIYIL SINAVI	
8	Adobe Photoshop programı ile görsel malzemelerin boyut ve renk ayarlarının	
9	Biçim Menüsü komutları.	
10	Araçlar Menüsü komutları.	
11	Tablo Menüsü komutları.	
12	Adobe Power Point programı ile basit sunum hazırlama.	
13	Adobe Akrobat programı ile pdf uzantılı belge oluşturma, var olan belgeleri	
14	Ms Excel programı ile tablo hazırlama ve basit hesap işlemleri.	

KAYNAKLAR

Osman Gürkan, Microsoft Office 2010, Nirvana Yayınları, Ankara, 2010.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katki Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.	x				
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.	x				
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.	x				
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir	x				
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve	x				
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.	x				
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler	x				
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri			x		
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi	x				
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.	x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İslam Mimarisi Süsleme Tasarımları/Decorative Styles in Islamic Architecture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA233	Güz	Seçmeli	Teorik	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Dr. Ali Nihat Kundak		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Erken İslam döneminden başlanarak, resim yasağı, sanata bakış, süsleme programları ve		
Dersin Öğrenme	1) 8. - 16. yüzyıllar arasında Arap yarımadası, İran, Mısır, Kuzey Afrika ve Anadolu		
Dersin İçeriği	8. ve 16.yüzyıllar arasında İslam dinini kabul etmiş devletlerin mimari bezeme tasarımları		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders görsel malzeme eşliğinde teorik olarak işlenmektedir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Erken İslam kültür ve sanat ortamı	
2	Erken İslam sanatının oluşumu, sanata bakışı ve tasvir yasağı	
3	Emevi Dönemi mimari süsleme si	
4	Abbasi Dönemi mimari süslemesi	
5	İslam mimarisi süslemelerinde Tuğla ve Sırlı Tuğla kullanımı (Asya)	
6	Y arıyıl Ara Sınavı	
7	İslam mimarisi süslemelerinde Çini yapım teknikleri	
8	İslam mimarisi süslemelerinde Çini süsleme teknikleri	
9	İslam mimarisi süslemelerinde Stuko, Terrakotta	
10	İslam mimarisi süslemelerinde Mozaik, Cam, Maden	
11	İslam mimarisi süslemelerindeTaş	
12	Anadolu'da 13. yüzyıl İslam mimarisi Taş süslemelerinde Tasarım	
13	Anadolu'da 13. yüzyıl İslam mimarisi Taş süslemelerinde Figür ve İkonografi	
14	Divriği Külliyesi taç kapıları süslemeleri	

KAYNAKLAR

Anadolu'da Türk devri çini ve seramik sanatı. / editörler Gonül Öney, Zeyra Çobanlı. -- Ankara : Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2007. Arık, R., Kubadabad, Türkiye İş Bankası, İstanbul, 2000.
 Grabbar, O., İslam Sanatının Oluşumu, İstanbul, 1998.
 Hattstein, M., İslam Sanatı ve Mimarisi, Literatür Yayıncılık, 2007.
 Kuban, D., Divriği Müzesi, İstanbul, 1999.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					X
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					X
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					X
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümünü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					X
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					X
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					X
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)			

Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			142
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Karşılaştırmalı Tarihler: Sanat ve Edebiyat I/Comparative Histories: Art and Literature I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA235	Güz	Seçmeli	Teorik	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3		
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Dr. Zeki Coşkun		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Rönesans'tan 18. yüzyıla edebiyat ve sanat eksen alınarak, Osmanlı ve Batı toplumlarındaki		
Dersin Öğrenme	1. 16. yüzyıldan 18. yüzyıla Türk ve Batı dünyasındaki düşünsel, kültürel, sanatsal		
Dersin İçeriği	Bu derste 16. yüzyıldan 18. yüzyıla Türk ve Avrupa kültürünün sanatsal verimleri, bu		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders görsel sunum, metin, yapıt incelemeleri ile incelenecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders içeriğinin tanıtımı: Osmanlı/Doğu ve Batı kavramlarının düşünsel,	
2	16. Yüzyıl: Osmanlı ve Batı'da "Muhteşem Yüzyıl; Mutlak Krallıklar ve	
3	Fransa: Montaigne - "Serbest Yazının Doğuşu; Rabelais -Karnaval, Hiciv,	
4	Birleşik Krallık: Ütopya ve Hümanizm; Arkadia'dan New Atlantis'e	
5	Rotterdamlı Erasmus ya da Deliliğe Övgü	
6	Doğu ve Batı'dan Çağdaş İki Ozan: Shakespeare ve Pir Sultan	
7	Batı, Doğu'ya Bakıyor: Bayezid, Racine - Kibarlık Budalası, Moliere	
8	Vize	
9	17. Yüzyıl: Yeni Bir kimlik Yeni Bir Tür; Don Quijote	
10	18. Yüzyıl: İssız Ada ve Kolonializm; Robinson	
11	Çağın Temsilcileri: Entelektüeller	
12	Aklın Akıldışına Tepkisi: Jonathan Swift	
13	Oryantalizm: Hayali Doğu	
14	Osmanlı: Lale Devri; Nedim, Şeyh Galip, Hüsn-ü Aşk	

KAYNAKLAR
Montaigne, Denemeler, çev. Sabanattın Eyubogru, İş Bankası Yayınları
Stefan Zweig, Rotterdamlı Erasmus, çev. Ahmet Cemal, Can Yayınları, 2008.
Stefan Zweig, Montaigne, çev. Ahmet Cemal, Can Yayınları, 2012.
Jale Parla, Don Kişot'tan Bugüne Roman, İletişim Yayınları, 2000.
Mikhail Bakhtin, Karnavaldan Romana, çev. Cem Soydemir, Ayrıntı Yayınları, 2014.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi	x				
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			142
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlıca I/Ottoman Turkish I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA237	Güz	Seçmeli	Teorik	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Yrd. Doç. Dr. Ü. Filiz Bayram		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Osmanlı Türkçesini öğretmek, anlatmak ve kavratmak		
Dersin Öğrenme	1. Öğrenci, Osmanlıca'yı kullanma becerisine sahip olur. 2. Öğrenci, Osmanlı kaynaklarına		
Dersin İçeriği	Osmanlı Türkçesi temel bilgileri, Türk Dili ile ilgili tamamlayıcı bilgiler, Osmanlı Türkçesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Anlatma, değerlendirme, her konu ile ilgili haftalık ödev, bir ara sınav, bir dönem sonu		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Osmanlı Türkçesi alfabesinin öğretilmesi	Önerilen kaynakların okunması
2	Osmanlı Türkçesi alfabesinin öğretilmesi	Önerilen kaynakların okunması
3	Harflerin başta ortada ve sonda okunuşlarının anlatılması	Önerilen kaynakların okunması
4	Elif okutucusu için kelime ve cümle örnekleri	Önerilen kaynakların okunması
5	He okutucusu için kelime ve cümle örnekleri	Önerilen kaynakların okunması
6	Vav okutucusu için kelime ve cümle örnekleri	Önerilen kaynakların okunması
7	Ye okutucusu için kelime ve cümle örnekleri	Önerilen kaynakların okunması
8	Ara Sınav	Önerilen kaynakların okunması
9	Kef, Gef, Nef harfleri cümle örnekleri	Önerilen kaynakların okunması
10	Basit atasözlerinin Osmanlıca olarak okunuşu	Önerilen kaynakların okunması
11	Maniler ve cümle örneklerinin okunması	Önerilen kaynakların okunması
12	Osmanlı Türkçesi ile yazılmış basit hikayelerin okunması	Önerilen kaynakların okunması
13	Osmanlı Türkçesi ile yazılmış basit hikayelerin okunması	Önerilen kaynakların okunması
14	Osmanlı Türkçesi ile yazılmış basit hikayelerin okunması	Önerilen kaynakların okunması

KAYNAKLAR

1. Metin Uçar, Osmanlı Türkçesi Kolay Okuma Metinleri 1, İstanbul 2012.
2. Mahmut Ak-Fehmeddin Başar, Osmanlı Türkçesi Gramer- Tarihi Metinler- Belgeler, Dünya yay., İstanbul. 2004.
3. Yılmaz Kurt, Osmanlıca Dersleri 1, Ankara 2011.
4. Ferit Devellioğlu, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat, Ankara 1990.
5. Muharrem Ergin, Osmanlıca Dersleri, İstanbul 1982

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.			X		
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					X
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.			X		
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					X
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.			X		
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.			X		
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler	X				
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	X				
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümünü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	X				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					X
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					X
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı			X		
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	13	2	26
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1

Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	12	2	24
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			94
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		10
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		10
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Eğitimi Çalışmaları/Studies of Art Education			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA239	Güz	Seçmeli	Teorik	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan Güler		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Sanat eğitiminin temel kavramlarını öğretmek		
Dersin Öğrenme	Sanat eğitiminin temel kavramlarını öğrenmek		
Dersin İçeriği	Sanat eğitiminin temel kavramları		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Aktarım, seminer		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sanat eğitiminin tarihi	
2	Sanat eğitiminin kavramları	
3	Sanat eğitiminin kuramları	
4	Sanat eğitiminin uygulamaları	
5	Seminer	
6	Seminer	
7	Seminer	
8	Seminer	
9	Seminer	
10	Seminer	
11	Seminer	
12	Seminer	
13	Seminer	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümünü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulunduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)			

Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	25
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
LİSANS

Dersin Adı /	Sanat Tarihinde Teknik Resim Uygulamaları I/Technical Drawing Practices in Art History I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli /	Ders Türü	AKTS
STA241	Güz	Seçmeli	Teorik	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	DERS (Teori)		UYGULAMA
Saat/Hafta	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Günder Varinlioğlu		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Teknik resim çizme ve okuma becerisinin geliştirilmesi		
Dersin Öğrenme	1. Teknik resim dilini ve standartlarını öğrenmek 2. Temel Teknik resim yapma becerisi 3.		
Dersin İçeriği	Derste, teknik resim standartları, kuralları ve kavramları öğretilir. Derste yapılan		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Her derste, bir teknik resim uygulamasının, öğretim üyesi tarafından düzenli olarak kontrol		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriğinin ve kurallarının, ders programının ve çizim gereçlerinin	
2	Teknik Resim Nedir? Standart kağıt boyutlarının tanıtımı Uygulama: Serbest	
3	T-cetveli ve gönye kullanımı Teknik resimde çizgi çeşitleri ve işlevleri	
4	Teknik Yazı ilkeleri: Uygulama: Çizgi Föyü 01 üzerine teknik yazı	
5	T-cetveli ve gönye kullanarak düz ve açılı çizgi çizme Uygulama: Çizgi Föyü	
6	T-cetveli ve gönye kullanarak, sık aralıklı, farklı açılarda ve kalınlıklarda	
7	Ölçeğin tanımı, çeşitleri, kullanım ilkeleri Uygulama: Ölçek 01	
8	Çizgi Föyü 03'ün çinili kalemle çizimi Uygulama: Çizgi Föyü 04	
9	Üç boyutlu nesnelerin iki boyutlu anlatımı: izdüşüm kavramı ve geometrik	
10	Yan görünüşler (Görünüş Föyü 01'e devam)	
11	Çizgi değerlerinin kullanımı ve görünüş Uygulama: Görünüş Föyü 02, C	
12	Kesit alma kavramı ve kuralları Uygulama: Maket 01, Obje 03'ün oyun	
13	Kesit Uygulama: Kesit Föyü 01, Obje 03'ün üst görünüşü ve iki ayrı	
14	Kesit uygulaması (devam) Uygulama: Kesit Föyü 01, Obje 03'ün üst	

KAYNAKLAR
Kızıllı, Fehmi ve Orhan Şahinler, 2016. Mimarlıkta Teknik Resim, İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x

4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulunduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, Ara Sınav(lar))	0	0	0
Sunum / Seminer	0	0	0
Ödev / Rapor	10	6	60
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	10	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)

Dönem İçi	100
Dönem Sonu	
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Turizm ve Sanat I/Tourism and Art I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA243	Güz	Seçmeli	Teorik	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Hayri Fehmi Yılmaz		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Türkiye'de ve dünyada seyahat kültürü ve turizmin gelişimi, sanat tarihi ile olan ilişkisini ve		
Dersin Öğrenme	1. Seyahat kültürü ve turizmin gelişimini değerlendirmek. 2. Turizmin kültür varlıklarının		
Dersin İçeriği	Bu derste, turizmin sanat tarihi ile olan ilişkileri, kültür varlıklarının, arkeolojik alanların ve		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	Turizm ve sanat tarihi ilişkileri	
3	Seyahat Kültürünün gelişimi	
4	Seyahat edebiyatı, seyahatnameler	
5	Turizmin doğuşu ve gelişimi	
6	Turizmin bölümleri	
7	Kültür ve din turizmi	
8	Yarıyıl Sınavı	
9	Turizm yayınları, rehber kitaplar, broşürler, afişler ve web siteleri	
10	Türkiye'de seyahat ve turizm	
11	Türkiye'nin turizm potansiyeli	
12	Bölgesel turizm potansiyeli değerlendirmeleri 1	
13	Bölgesel turizm potansiyeli değerlendirmeleri 2	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Winfried Loebnburg, Seyahatin Kültür Tarihi, Ankara 1998.2. Faruk Pekin, Çözüm Kültür Turizmi, İstanbul 2011.
3. Robert Lanquar, Turizm – Seyahat Sosyolojisi, İstanbul 1985
4. Tunay Akoğlu, Dünyada ve Bizde Turizm, İstanbul 1971
5. Anadolu’da Yeni Turizm Odakları ve Bölgesel Kalkınmadaki Yeri, İstanbul 2001
6. Aydoğan Köksal, Türkiye’nin Genel ve Turizm Coğrafyası, Ankara 1982

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümünü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi	x				
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözüme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1

Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı /	Anadolu'da Erken Türk Beylikleri Mimarisi/Architecture of Early Turkish Beyliks in Anatolia			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli /	Ders Türü	AKTS
STA203	Zorunlu	Zorunlu	Teorik	5
3+A15:Z24	-			
Dersin Dili	Türkçe			
Ders Uygulaması	DERS (Teori)		UYGULAMA	
Saat/Hafta	3			
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nurcan YAZICI METİN			
Dersin Yardımcısı(ları)	-			
Dersin Amacı	Anadolu'da Büyük Selçuklu ve Artuklu, Saltuklu, Danişmendli, Mengüceklî gibi Erken			
Dersin Öğrenme	1. Anadolu'da Büyük Selçuklu mimari eserlerini mimari ve süsleme özellikleri hakkında			
Dersin İçeriği	Bu derste, 12. ve 13.yüzyılda Anadolu'da varlık gösteren ve mimari eser ortaya koyan			
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	Tarihsel süreç	
3	Anadolu'da Büyük Selçuklular'a bağlanan camiler (Mimari ve süsleme	
4	Anadolu'da Büyük Selçuklular'a bağlanan diğer yapılar (Mimari ve süsleme	
5	Artuklu Devri Mimarisi (Tarihsel süreç, sosyo kültürel ortam)	
6	Artuklu Devri cami mimarisinin gelişimi	
7	Artuklu Devri medreseleri	
8	Yarıyıl Sınavı	
9	Artuklu Devri mimarisinde diğer yapı örnekleri	
10	Saltuklu Mimarisi	
11	Saltuklu Mimarisi	
12	Danişmendli Mimarisi	
13	Danişmendli Mimarisi	
14	Mengüceklî Mimarisi	

KAYNAKLAR
ALTUN, Ara, Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul 1988.
ALTUN, Ara, Anadolu'da Artuklu Devri Mimarisi'nin Gelişmesi, İstanbul 1978.
ASLANAPA, Oktay, Türk Sanatı I-II, İstanbul 1984.
ASLANAPA, Oktay, Anadolu'da İlk Türk Mimarisi, Başlangıcı ve Gelişmesi, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara 1991

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katki Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					X
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	X				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					X
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	X				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					X
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümünü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	X				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	X				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	X				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi	X				
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	X				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					X
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			142
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,73

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	1	30
Dönem Sonu	1	70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
LİSANS

Dersin Adı /	Rokoko Resim ve Heykel Sanatı/Rococo in Painting and Sculpture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli /	Ders Türü	AKTS
STA303	Güz	Zorunlu	Teorik	6

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	DERS (Teori)		UYGULAMA
Saat/Hafta	4		
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Ali Kayaalp		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	18. yüzyılın genel bir tarihçesinden sonra, Antoine Watteau'dan başlayarak Fransa'daki		
Dersin Öğrenme	1.18.yüzyılda Batı'da etkili olan resim ve heykel üslupları ve özellikleri hakkında bilgi verir.		
Dersin İçeriği	Bu derste, 18.yüzyılda Avrupa ülkelerinde Rokoko üslupta gerçekleştirilen yapıtlar		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Rokoko sanatı nedir: Rokoko'yu hazırlayan tarihi ortam 18.yüzyıl	
2	Rokoko Tarzı Geçmişin Araştırılması Yabancı Ülkelere İlgil18.Yüzyılda	
3	Antoine Watteau ve Fete Gallante	
4	Claude Gillot, Nicolas Lancret,	
5	François Boucher, Jean Antoine Fragonard	
6	Töre Resmi: Jean Baptiste Greuze	
7	Vize	
8	Jean-Baptiste Chardin	
9	İngiltere ve töre resmi: William Hogarth	
10	İngiliz Portre ressamları: Thomas Gainsborough ve Joshua Reynolds	
11	İtalya: Giambattista Tiepolo	
12	Venedik: Vedute ve Kapris	
13	Giovanni Battista Piranesi	
14	Rokoko Dönemi Heykel Sanatı	

KAYNAKLAR
1.BAILEY, Colin, The Age of Watteau, Chardin and Fragonard, Yale UP, 2003

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x

Dönem Sonu	50
Toplam	100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Batılılaşma Dönemi Osmanlı Resim Sanatı/Ottoman Painting in the Era of Westernization			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA331	Güz	Seçmeli	Teorik	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Funda Berksoy		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde, Batılı anlamda resim sanatının hangi koşullar		
Dersin Öğrenme	1. Osmanlı İmparatorluğu'nda 19.yüzyıldan itibaren hız kazanan "Batılılaşma" olgusu		
Dersin İçeriği	Batılılaşma, Osmanlı İmparatorluğu'nda 19.yüzyıldan itibaren hız kazanan bir yenileşme		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	Dersin Okumaları
2	Batılılaşma ve Osmanlı Resminde Yenilikler: Duvar Resimleri	Dersin Okumaları
3	Osmanlı'da Batılı Anlamda Tuval Resminin Başlangıcı ve Portre Sanatı	Dersin Okumaları
4	Resim Eğitiminin Başlaması: Darüşşafakalı Ressamlar ve Diğerleri	Dersin Okumaları
5	19.Yüzyılda Sanat Ortamı ve Asker Ressamlar	Dersin Okumaları
6	Paris'te Eğitim Gören Önemli Asker Ressamlar	Dersin Okumaları
7	Halil Paşa ve Resim Sanatına Katkısı	Dersin Okumaları
8	Yarıyıl Sınavı	
9	Batı Resminde Oryantalizm	Dersin Okumaları
10	Osman Hamdi Bey	Dersin Okumaları
11	Osman Hamdi Bey	Dersin Okumaları
12	Sanayi-i Nefise Mektebi'nin Kuruluşu ve İlk Sergiler	Dersin Okumaları
13	Saraylı Bir Ressam: Abdülmecid Efendi	Dersin Okumaları
14	1914 Kuşağı Sanatçıları ve Resim Sanatına Katkısı	Dersin Okumaları

KAYNAKLAR

Dersin ana başvuru kaynakları: 1. Canan Beykai, "Yeni Kadın ve İnas Sanayi-İ Nense Mektebi", Yeni Boyut Dergisi, 2, 16, Ekim1983, s.6-13.
2. Mustafa Cezar, "Osmanlılarda 18.Yüzyıl Kültür ve Sanat Ortamı", 18.Yüzyılda Osmanlı Kültür Ortamı, Sempozyum Bildirileri 20-21 Mart 1997, Sanat Tarihi Derneği Yayınları: 3, İstanbul, 1998, s.43-64.
3. Edhem Eldem, "Bir Ressam Doğuyor Osman Hamdi Bey'in Sanat Hayatının İlk Aşamaları", Batı'ya Yolculuk Türk

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir			x		
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler	x				
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümünü için yeni yaklaşımlar geliştirir.			x		
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi	x				
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulunduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı	x				
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1

Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			100
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bizans Resim Sanatı/Byzantine Painting			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA333	Güz	Seçmeli	Teorik	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA
	3	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Gülgün KÖROĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bizans uygarlığında (4-15.yüzyıllar arası) dini mekanlarda ve kişisel inanç objeleri üzerinde	
Dersin Öğrenme	1. Bizans dini yapılarını süsleyen ve kutsallaştırdığına inanılan resim sanatının kişi ve	
Dersin İçeriği	Bu derste, 4-15.yüzyıllar arası Bizans dini mekanlarında ve kişisel inanç objeleri üzerinde	
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde ve İstanbul'daki Bizans	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	Bizans İmparatorluğu tarihi ve mimarisine giriş	
3	Hıristiyan resim sanatının oluşumunda öncüler; Helenistik dönem resim	
4	Fayyum ve Doura Europos resimleri:Tarihçe, konu, üslup.	
5	Erken Hıristiyanlık Dönemi ve Katakomplarda görülen resimler ve	
6	Erken Bizans Dönemi resim sanatı. İtalya örnekleri Konstantinopolis	
7	Erken Bizans Dönemi resim sanatı. Konstantinopolis (İstanbul) ve	
8	Erken Bizans Dönemi resim sanatı Suriye, Filistin, Ürdün. Yunanistan ve	
9	Yarıyıl sınavı	
10	Orta Bizans Dönemi resim sanatı : Konstantinopolis örnekleri	
11	Orta Bizans Dönemi resim sanatı : Yunanistan, Balkanlar ve İtalya örnekleri	
12	Son Bizans Dönemi resim sanatı: Konstantinopolis, Yunanistan, Balkan,	
13	Ayasofya , Aya İrini ve Mozaik Müzesi'ndeki Bizans dönemi resimleri	
14	Kariye Müzesi ve Fethiye Müzesindeki Bizans Resimleri	

KAYNAKLAR
1-Boyd, S. 1974, "The Church of the Panagia Amasgou, Monagri, Cyprus, and its wallpaintings", Dumbarton 2-Oaks Papers 28, 277-328.
3-Byzantine and Post Byzantine Art, 1986, Catalogue exposition, Athenes.
4-Evans, H. (ed.) 2004, Byzantium. Faith and Power (1261-1557), New York.
5-Fitzgerald, G.M. 1939. A Sixth Century Monastery at Bath Shep. Philadelphia

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	0		
Ödev / Rapor	0		
Proje	0		
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			142
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,7

Dersin AKTS Kredisi	5
---------------------	---

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çağdaş Kültürün Oluşumu I/Formation of Contemporary Culture I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA335	Güz	Seçmeli	Teorik	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Ü. Zeki Coşkun		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Rönesans'tan modern çağa uzanan dönemde kültür alanında yaşanan dönüşümleri, düşünsel,		
Dersin Öğrenme	1.16 - 19. yüzyıllar arası Batı ve Osmanlı toplum yapısındaki değişimleri ana hatlarıyla		
Dersin İçeriği	Bu derste, 16 - 19. yüzyıllar arası Avrupa ve Osmanlı'da gelenekselden moderne kültürel		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin Tanıtımı, Kültür Kavramı ve Evrimi	
2	16 - 17. Yüzyıllar Batı Dünyası ve Kültürüne Genel Bakış	
3	16 - 17. Yüzyıllar Osmanlı Toplum ve Kültürü	
4	Avrupa'da Reform Hareketleri	
5	Hümanizm Düşüncesi, Kaynakları ve Ürünleri	
6	17. Yüzyıl Batı Dünyasında Bilimsel Devrim	
7	Osmanlılar'da Bilim	
8	Tasavvuf : İnanç ve Sanat	
9	Yarıyıl Sınavı	
10	16. - 17. Yüzyıl Avrupa Edebiyatı I	
11	16. - 17. Yüzyıl Avrupa Edebiyatı II	
12	16. - 17. Yüzyıl Osmanlı Türk Edebiyatı'na Genel Bakış	
13	16. - 17. Yüzyıl Batı Dünyasında Müzik	
14	16. - 17. Yüzyıl Osmanlı Türk Müziği	

KAYNAKLAR

- 1.DAVRAN Zeynep, DENKEL Ayda, KURAN Aptıman, PARLA Jale, Osmanlılar da ve Avrupa da Çağdaş Kültürün Oluşumu Metis Yayınları, İstanbul, 1986 .
- 2.ADIVAR, A. Adnan, Osmanlı Türklerinde İlim, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1978
- 3.ADIVAR, A. Adnan, Tarih Boyunca İlim ve Din I – II, İşbankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2012.
- 4.FEBVRE Lucien, Rönesans İnsanı, çev. Mehmet Ali Kılıçbay, İmge Kitabevi, Ankara, 1995

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümünü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi	x				
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1

Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Eğitim Yapıları/Ottoman Education Buildings			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA333	Güz	Seçmeli	Teorik	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3		
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Selçuk Seçkin		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Osmanlı Dönemi'nde inşa edilmiş olan başta medreseler olmak üzere eğitim yapılarını plan,		
Dersin Öğrenme	1- İslam dünyasında ve Osmanlı öncesi uygarlıklarda eğitim ve eğitim yapıları hakkında		
Dersin İçeriği	İslam dünyasında eğitim fikrinin nasıl ortaya çıktığı, Türklerin İslamiyet sonrası hangi yapı		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dünya uygarlıklarında eğitime bakış ve İslamiyetin ilk yıllarında eğitim	
2	Mimari bir form olarak medresenin ortaya çıkışı	
3	Medrese görevlileri,işleyişi, çeşitleri, Osmanlı öncesi örnekler	
4	Erken Osmanlı Dönemi medrese örnekleri	
5	Erken Osmanlı Dönemi medrese örnekleri	
6	Erken Osmanlı Dönemi medrese örnekleri	
7	Erken Osmanlı Dönemi medrese örnekleri	
8	Yarıyıl Sınavı	
9	Klasik dönemde medrese planlamasında yaşanan değişiklikler	
10	Klasik dönem örneklerinin tipolojik olarak incelenmesi	
11	Klasik dönem örneklerinin tipolojik olarak incelenmesi	
12	Osmanlı batılılaşma döneminde eğitim yapılarında görülen değişiklikler	
13	Osmanlı dönemi sıbyan mektepleri	
14	Osmanlı dönemi kütüphaneleri ve diğer eğitim yapıları	

KAYNAKLAR
Yekta DEMİRKALP, Erken Dönem Osmanlı Medreseleri (1300-1500), Ankara, 1999. Cahid BALTACI, XV.-XVI. Asırlarda Osmanlı Medreseleri: Teşkilat, Tarih, İstanbul, 1976. Oktay, ASLANAPA, "Mimar Sinan'ın Medreseleri", VI.Vakıf Haftası, Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde "Mimar Sinan ve Dönemi" Sempozyumu (5-11 Aralık 1988, İstanbul), s. 201-212. Zeynep AHLINBAŞ, "Mimar Sinan'ın Eğitim Yapıları: Medreseler, Dar'ül Kurreler, Mektepler" Mimar Baş Köce

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	0		
Ödev / Rapor	0		
Proje	0		
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			142
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlılardan Önce Doğu Avrupa Türk Sanatı I/ East European Turkic Art of Pre-Ottoman Era I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA341	Güz	Seçmeli	Teorik	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. J. Özlem Oktay Çerezci		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	M.Ö.4.-M.S.5.yüzyıllar arası Osmanlı öncesi Doğu Avrupa Türk sanatlarının incelenmesi.		
Dersin Öğrenme	1. M.Ö.4.-M.S.5.yüzyıllar arası Osmanlı öncesi Doğu Avrupa Türk sanatları hakkında bilgi		
Dersin İçeriği	M.Ö.4.-M.S.5.yüzyıllar arası Osmanlı öncesi Doğu Avrupa Türk sanatları detaylı olarak		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders Power Point eşliğinde, görsel malzeme ile işlenir. Dersin son iki haftası öğrenciler		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriğinin ve ders ile ilgili kaynakların tanıtılması	
2	M.Ö.4.-M.S.5.yüzyıllar arası Osmanlı öncesi Doğu Avrupa Türk	
3	İskitler'de sanat; yerleşim yerleri ve mezarlar	
4	İskitler'de sanat; kurganlar ve arkeolojik buluntular	
5	Avrupa Hunları'nda sanat; yerleşim yerleri ve mezarlar	
6	Avrupa Hunları'nda sanat; kurganlar ve arkeolojik buluntular	
7	Ara Sınav	
8	Avarlar'da sanat; yerleşim yerleri	
9	Avarlar'da sanat; mezarlar ve arkeolojik buluntular	
10	Hazarlar'da sanat; yerleşim yerleri ve mezarlar	
11	Hazarlar'da sanat; kurganlar ve arkeolojik buluntular	
12	Öğrenci Sunumları	
13	Öğrenci Sunumları	
14	Konu Tekrarı	

KAYNAKLAR
1. ÇORUHLU Yaşar, Erken Devir Türk Sanatı, Kabalcı yayınevi, İstanbul 2011.
2. ÇORUHLU Yaşar, "Osmanlılardan Önce Kuzey Karadeniz ve Doğu Avrupa'da Türk Sanatı", Gora Halk Sanatları, İstanbul 2008, s.33-72.
3. AHMETBEYOĞLU Ali, Avrupa Hun İmparatorluğu, Ankara 2001.
4. BONA Istvan, Das Hunnen Reich, Macaristan 1991.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					X
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.			X		
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					X
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					X
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			X		
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					X
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,			X		
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					X
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			104
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,3

Dersin AKTS Kredisi	3
---------------------	---

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
.....FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
..... BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA

Dersin Adı /	Rölöve I/Building Survey I20□			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli /	Ders Türü	AKTS
STA343	Güz	Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri	STA241 Sanat Tarihinde Teknik Resim Uygulamaları I; STA242 Sanat Tarihinde Teknik		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	DERS (Teori)		UYGULAMA
Saat/Hafta			
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Günder Varinlioğlu		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Tarihi bir yapının mevcut durumunun ölçekli çizimlerle belgelenmesi amacıyla, geleneksel		
Dersin Öğrenme	1. Tarihi yapıları belgelemede kullanılan geleneksel ölçme yöntemlerinin		
Dersin İçeriği	Bir yapının, şerit metre, şakül, su terazisi vb. geleneksel gereçler kullanılarak belgelenmesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Sınıfta ve sahada yapılan ölçeksiz kroki çizimi, ölçü alma, ölçüleri krokiye işleme ve		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriğinin, kurallarının ve malzeme listesinin tanıtımı Rölöve nedir?	
2	Uygulama: Sınıfın ölçeksiz plan krokisinin çizimi	
3	Üçgenleme kavramı ve kullanımı Ölçü alma ve kroki üzerine işleme	
4	Üçgenleme ve diğer ölçü alma yöntemleri Uygulama: Sınıfın iç ölçülerinin	
5	Ölçümlerin ölçekli olarak çizime aktarılması Uygulama: Ölçekli plan	
6	Uygulama: Dolmabahçe Camlı Köşk'ün plan krokisinin çizimi	
7	Uygulama: Dolmabahçe Camlı Köşk'ün plan krokisinin çizimi	
8	Uygulama: Dolmabahçe Camlı Köşk'ün ölçekli çizimi için ölçülerinin	
9	Uygulama: Dolmabahçe Camlı Köşk'ün ölçekli çizimi için ölçülerinin	
10	Uygulama: Dolmabahçe Camlı Köşk'ün ölçekli plan	
11	Uygulama: Dolmabahçe Camlı Köşk'ün ölçekli plan çizimindeki eksiklerin	
12	Uygulama: Dolmabahçe Camlı Köşk'ün ölçekli plan çizimindeki eksiklerin	
13	Uygulama: Dolmabahçe Camlı Köşk'teki bir sütunun ölçekli kesitinin	
14	Tüm krokilerin ve çizimlerin düzenlenerek portfolyo halinde teslimi	

KAYNAKLAR
Ahunbay, Zeynep. 2011. Tarihi çevre koruma ve restorasyon. (6. Baskı). İstanbul: YEM Yayın.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x

4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir										x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.										x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve										x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.										x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.										x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler										x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.										x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümünü için yeni yaklaşımlar geliştirir.										x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri										x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.										x
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi										x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,										x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı										x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.										x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	4	56
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje	1	40	40
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdeleri (%)
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		20
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdeleri (%)
Sınav		
Ödev		
Proje	1	80
Toplam		80

BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	20
Dönem Sonu	80
Toplam	100

(*Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanatta Modernizm I/Modernism in Art I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA345	Güz	Seçmeli	Teorik	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Ü. Zeki Coşkun		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Modernizmi bir zihniyet ve pratik olarak değerlendirmek, sanattaki karşılıklarını, etkilerini,		
Dersin Öğrenme	1. Modernite, Modernleşme, modernizm, postmodernizm kavramlarına ilişkin bilgi edinir.		
Dersin İçeriği	Kültürel ve toplumsal değişim olgusunun “akım” niteliğini alması ve kendi sanatını yaratma		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Görsel sunumlar eşliğinde konu anlatımı.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin genel tanımı ve kavramsal çerçeve	
2	Modernite, “yeni”nin, “değişim”in kurumsallaşması, “gelenek”in	
3	Modernleşme ve evreleri	
4	Kimliklerin oluşumu	
5	Sanat ve sanatçı	
6	Bilim, sanat, estetik	
7	Gerçeklik, toplum ve sanat	
8	Ara Sınav	
9	Yaratıcı, öncü sanat anlayışı	
10	Fotoğraf, teknoloji ve sanat ilişkisi	
11	Manifestolar, akımlar	
12	20. yüzyılda modernite ve sanatın konumu	
13	Sanat kuramları	
14	II. Dünya Savaşı sonrası “modern dünya”da ve sanatta değişimler, oluşumlar	

KAYNAKLAR
1. Anu Anımen, 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yayıncılık, İst. 2008
2. Marshall Berman, Katı Olan Her şey Buharlaşıyor, çev: B. Peker-Ü. Altuğ, İletişim Yayınları, 15. bas. İst. 2012
3. Paul Connerton, Modernite Nasıl Unutturur, çev: Kübra Kelebekoğlu, Sel Yayıncılık, İst. 2012
4. C. Vedat Demirkol, Batı Sanatında Modernizm ve Postmodernizm, Evrensel Basım Yayın, İst. 2008
5. David Harvey, Paris, Modernitenin Başkenti, çev: Berna Kılıncer, Sel Yayıncılık, İst. 2012

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.			X		
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir			X		
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.			X		
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve			X		
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler			X		
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.			X		
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					X
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					X
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					X
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,8

Dersin AKTS Kredisi	3
---------------------	---

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI

LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Temel Kaynak Çalışmaları/Studies of Fundamental Sources in Art History			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA347	Güz	Seçmeli	Teorik	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan Güler		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Batının ve Doğunun sanat ve tarihi ile ilgili temel kaynaklarını öğretmek		
Dersin Öğrenme	Bibliyografya ve arşiv bilgisi		
Dersin İçeriği	Batının ve Doğunun sanat ve tarihi ile ilgili temel kaynakları		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Aktarım ve seminer		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Batı resminin yazma ve basma kaynakları	
2	Batı heykelinin yazma ve basma kaynakları	
3	Batı mimarlığının yazma ve basma kaynakları	
4	Türk-İslam resim, heykel ve mimarlığının yazma ve basma kaynakları	
5	Osmanlı resim, heykel ve mimarlığının yazma ve basma kaynakları	
6	Seminer	
7	Seminer	
8	Seminer	
9	Seminer	
10	Seminer	
11	Seminer	
12	Seminer	
13	Seminer	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR
Selçuk Mülayim, Sanat Tarihi Metodu

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	25
Maket / Modelleme	1	25
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	1	25
Proje	1	25
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Halı Sanatı/The Art of Turkish Carpets			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA349	Güz	Seçmeli	Teorik	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Dr. Gülçin Erol Canca		
Dersin Yardımcısı(ları)	-		
Dersin Amacı	Başlangıcından 19.yüzyıl 'a kadar Orta Asya'dan Anadolu'ya üretilmiş olan Türk halılarının		
Dersin Öğrenme	1- Türk Halı Sanatını dokuma sanatları içinde ayrıcalıklı kılan Gördes düğüm tekniğinin		
Dersin İçeriği	Ders kapsamında, Anadolu Öncesi 'nden başlayarak Anadolu'daki Türk Halı Sanatı,		
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Türk Halı Sanatına Giriş ,Halı Teknikleri ve Düğüm Çeşitleri	
2	Anadolu Öncesi İlk Halı Sanatı Örnekleri	
3	Anadolu Selçuklu Halıları (Konya ve Beyşehir Grubu) Renk ve	
4	Hayvan Figürlü Halıların Motif ve Kompozisyon Özellikleri	
5	Hayvan Figürlü Halılarda Yeni Buluntular ve Özellikleri	
6	Erken Osmanlı (Holbein Halı Tipleri) Halıları	
7	Türk Dünyası	
8	Crivelli ve Memling Halılarının Özellikleri	
9	Klasik Dönem Osmanlı Halıları (Uşak) Teknik ve Kompozisyon Özellikleri	
10	Madolyonlu ve Yıldızlı Uşak Halı Grubu	
11	Osmanlı Saray Halıları teknik ve desen özellikleri	
12	19.Yüzyıl Hereke Halıları	
13	Bölgelere göre halı üretim merkezleri Orta Anadolu	
14	Türk Halı Sanatında Seccadeler	

KAYNAKLAR
1. Oktay Aslanapa , Türk Halı Sanatının Bir Fırı, İstanbul, 2005
2. Serrao Yetkin : Türk Halı Sanatı, İstanbul, 1974

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümünü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi	x				
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			100
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
LİSANS

Dersin Adı /	Türk Süsleme Sanatları/Turkish Decorative Arts			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli /	Ders Türü	AKTS
STA351	Güz	Seçmeli	Teorik	3

Ön Koşul Dersleri	-			
Dersin Dili	Türkçe			
Ders Uygulaması	DERS (Teori)		UYGULAMA	
Saat/Hafta	2			
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Ü. Ali Nihat Kundak			
Dersin Yardımcısı(ları)	-			
Dersin Amacı	Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemleri Türk süsleme sanatlarında uygulanan			
Dersin Öğrenme	1.13.-19.yüzyıllar arasında Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı sanatlarının bezeme			
Dersin İçeriği	Bu derste, 13. ve 19. yüzyıllar arasında Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemi			
Ders Öğretim Yöntemi ve	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	Anadolu Selçuklu Yapılarında Taç Kapı Düzeni ve Bezemeleri	
3	Anadolu Selçuklu Yapılarında Bitkisel ve Geometrik Motifler	
4	Anadolu Selçuklu Yapılarında Figürlü Bezemeler	
5	Anadolu Selçuklu Yapılarında Bezemelere Katkıda Bulunan Mimari Ögeler:	
6	Erken Osmanlı Dönemi Bezemelerinin Karakteristik Motifleri: Rumi- Palmet-	
7	Erken Osmanlı Dönemi Bezemelerinin Karakteristik Kompozisyon Şemaları:	
8	Yarıyıl Sınavı	
9	Erken Osmanlı Dönemi Bezemelerinde Hatayi	
10	Klasik Osmanlı Dönemi Bezemelerinde Rumi ve Hatayi	
11	Klasik Osmanlı Dönemi Bezeme Sanatında Çintemani ve Natüralist Çiçek	
12	Klasik Osmanlı Dönemi Bezeme Sanatında Saz Üslubu	
13	18. Yüzyıl Osmanlı Bezeme Sanatında Saz Üslubu	
14	Batılılaşma Dönemi Osmanlı Bezeme Sanatında Barok ve Rokoko Uslupları	

KAYNAKLAR

1. Anadolu Selçukları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı, 1-2, Editörler:Ahmet Yaşar Ocak-Ali Uzay Peker, Kenan Bilici,

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzeler ve güncel sanat	x				

6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler,	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve	x				
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi	Toplam
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	-	-	-
Ödev / Rapor	-	-	-
Proje	-	-	-
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			100
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ETNOGRAFİK VE ARKEOLOJİK KÜÇÜK ESERİN KORUNMASI, ONARIMI VE ÇİZİMİ I ETHNOGRAPHIC AND ARCHEOLOGICAL SMALL ARTWORK CONSERVATION, RESTORATION AND DRAWING I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
	GÜZ	Seçmeli	T+ U	6

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2	2	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ragsana HASANOVA		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Etnografik ve arkeolojik küçük eserlerin koruma ve onarılmasında kullanılacak yöntemlerin öğretilmesi, esere göre en uygun koruma yönetiminin belirlenmesine yönelik bilgiler verilmesidir. Taşınabilir Kültür Varlıklarının belgelenmesi, bozulma paftalarının hazırlanması ve teknik çizimlerinin yapılması becerisinin geliştirilmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Etnografik ve arkeolojik küçük eserlerin teknolojisi ve hammaddede önemleri hakkında genel fikir sahibi olur; 2) Taşınabilir kültür varlıkları üretiminde kullanılan malzeme ve araçları tanıır; 3) Etnografik ve arkeolojik küçük eserlerde oluşan bozulma nedenleri ve müdahale yöntemleri öğrenilir. 4) Öğrenci kültürel mirasımız olan eserlere karşı koruma bilincini pekiştirir. 5) Taşınabilir kültür varlıklarının tanımı ve içeriğini öğrenir. 6) Fiziksel, Kimyasal ve Biyolojik bozulmaların tahribatından eseri koruma ve kontrol yöntemlerini öğrenir. 7) Etnografik ve arkeolojik küçük eserlerin envanterlerinin hazırlanması, bozulma		
Dersin İçeriği	Etnografik ve arkeolojik küçük eserlerin koruma yöntemleri; eserlerin hammaddelerine göre onarımda kullanılan malzemeler ve onarılmasında kullanılacak yöntemlerin öğretilmesi, esere göre en uygun koruma yönetiminin belirlenmesine yönelik bilgiler verilmesidir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	3. Soru-Yanıt 4. Laboratuvarlara teknik gezi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Etnografik ve arkeolojik küçük eserlerin tanımı ve içeriği	
2	Kültür varlığını tehdit eden unsurlar	
3	Etnografik ve arkeolojik küçük eserlere uygulanan bilimsel analiz yöntemleri.	

4	Organik ve İnorganik Eserlerin korunması, Çevresel faktörlerin eser bozulmalarındaki etkisi	
5	Etnografik organik (kağıt, ahşap, deri, tekstil, kemik) eserlerin maruz kaldıkları bozulmalar ve koruma yöntemleri	
6	Etnografik inorganik ve kompozit (metal, taş, pişmiş toprak, cam) eserlerin maruz kaldıkları bozulmalar ve koruma yöntemleri	
7	Kazı alanında arkeoloji buluntulara ilk müdahale. Koruma alanındaki temel aşamalar	
8	Ara sınav	
9	Kazı alanında Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvarı.	
10	Etnografik ve arkeolojik küçük eserlerde aktif ve pasif koruma yöntemlerinin incelenmesi.	
11	Etnografik ve arkeolojik küçük esere uygulanan mekanik ve kimyasal temizlik yöntemleri	
12	Arkeolojik eserlere uygulanan yerinde koruma yöntemleri	
13	Etnografik ve arkeolojik küçük eserlerin Müzede koruma yöntemleri	
14	Etnografik ve arkeolojik küçük eserlere yapılan müdahalelerin envanterleştirilmesi, eserlere ait teknik çizimlerin incelenmesi ve çizim kurallarının açıklanması.	

KAYNAKLAR	
ESKİCI, B., "Side Liman Hamamı Sıva ve Duvar Resimlerini Koruma Çalışmaları", 24 – 28 Mayıs 2004 (Konya), 20. Arkeometri Sonuçları Toplantısı, Ankara, 27 – 37.	
Peterson, S., "Fixation, Consolidation And Cleaning Of Mural", Conservation of Mural Paintings, Vastervik, 2001, pp. 25 – 29.	
Özil, R., "Göreme Karanlık Kilise Duvar Resimlerinde 1998 Yılı Koruma Ve Onarım Çalışmaları", VII. Araştırma Sonuçları Toplantısı (18 – 23 Mayıs 1998, Antalya), Ankara, 505 – 513.	
Ahunbay, Z., 1996, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, İstanbul, Yem Yayınları, -Erder, C. (1975), Tarihi Çevre Bilinci, Odtü Yayınları, Ankara. -Jokilehto, J., 1999.	
Başaran, S. Pişmiş Toprak ve Cam Eserlerin Konservasyon /Restorasyonu. İstanbul, 2000	
Restoring Ceramides, Judith Larney, Barrie-Jenkins, London, 1978. 3. The Conservation Of Antiquities And Works Of Art. H.J. PLENDERLEITH. Oxford University Press, 1971.	
Toprak, Ateş, Sır Tarihsel Gelişimi, / Garo Kürkman 975 9123-03-7 2005 1 Suna ve İnan Atölyeleri ve Ustalarıyla Kütahya Çini ve Seramikleri Kırâç Vakfı	
A. Tuba ÖKSE (2002) Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul.	
Donnelly N., et. al, "The preservation and restoration of art" (Sanatın korunması ve restorasyonu) e kitap	
Cronyn J., M., 1990, "The elements of archaeological conservation" (Arkeolojide konservasyon unsurları) New York	
Watkinson D., Neal V., "First aid for finds" (Buluntular için ilk yardım), University of Cardiff, Wales.	
Biyolojik bozulmalar ve kontrolleri Nem ve kontrol yöntemleri Aydın M., Zoroğlu C., 2012, Müzelerde risk yönetimi ve bilim, AMM, Ankara	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5

1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir.					
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik bilgiye sahiptir.					
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerle eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkânı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkânı edinmeye çalışır.					
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır. Sanat Tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözetererek denetler ve bu değerleri anlatır					

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	2	20
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	10	2	20

Ödev / Rapor	5	10	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)	41	22	150
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Klasik Dönem Osmanlı Mimarisi / Ottoman Architecture in the Classical Period			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA401	Güz	Zorunlu	T	6

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	4		
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Şükrü SÖNMEZER		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Klasik dönem yapı faaliyetlerinin strüktür, plan, örtü, cephe, mekân, biçimlenişlerindeki çeşitliliği ortaya koyarak, bu dönemde karşılaşılan mimari sorunları ve bunların çözümlerini irdelemek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Dönemin mimari anlayışını belirleyen ve yönlendiren faktörlerden yola çıkarak, mimari bütünlük içerisinde sorunları, neden – sonuç ilişkisine dayalı olarak ele alabilmek 2. Osmanlı mimarisi bütünlüğünde Mimar Sinan Ekolü'nün ortaya koyduğu yeniliklerin ve katkıların anlaşılabilmesi 3. Yine bu dönem külliye mimarisinin kuruluş özellikleri ve bu özellikleri etkileyen faktörler üzerinde durularak, klasik dönemin imar ve şehircilik anlayışının ortaya konulması		
Dersin İçeriği	Örneklerden yola çıkılarak Klasik Dönem Osmanlı cami mimarisinin strüktürel çözümlenmeleri, örtü ve cephe biçimlenişleri, plan ve mekân organizasyonları incelenerek mimari problemlerin çözümlenmeleri irdelenecektir. Bu dönem külliye mimarisinin belirleyici kuruluş özellikleri ve etki eden faktörler üzerinde durulacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzemeler üzerinde sunum yapılarak işlenir. Ayrıca şehir içindeki önemli eserlere gidilerek yerinde inceleme ve ders anlatımı yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders içeriği ve yöntemi hakkında bilgilendirme ve bibliyografya tanıtımı.	
2	Klasik dönemi nazırlayan örnekler üzerinde durularak Fatih ve II. Bayezid dönemlerinin ele alınması	
3	Klasik dönemi nazırlayan örnekler üzerinde durularak Fatih ve II. Bayezid dönemlerinin ele alınması	
4	Klasik dönem mimarisine giriş, Sinan camilerinin strüktürlerine ve örtü sistemlerine göre gruplandırılması	
5	Dört destekli strüktür örnekleri ve külliye mimarisinin tanıtılması	

6	Dört destekli strüktür örnekleri ve külliye mimarisinin tanıtılması	
7	Altı destekli strüktür örnekleri ve külliye mimarisinin tanıtılması	
8	Altı destekli strüktür örnekleri ve külliye mimarisinin tanıtılması	
9	Sekiz destekli strüktür örnekleri ve külliye mimarisinin tanıtılması	
10	Sekiz destekli strüktür örnekleri ve külliye mimarisinin tanıtılması	
11	Kubbe gelişimi ve buna bağlı strüktürel çözümlerin yorumlanması	
12	Önemli örnekler arasından seçilen yapıların yerinde incelenmesi	
13	Önemli örnekler arasından seçilen yapıların yerinde incelenmesi	
14	Genel değerlendirme, tartışma ve yorum	

KAYNAKLAR

1. KUBAN, Doğan; Bir Kent Tarifi İstanbul, Tarifi Vakfı Yayınları, İstanbul 1996.

KUBAN, Doğan; İstanbul Yazıları, YEM Yayınları, İstanbul 1998.

NECİPOĞLU, Gülrü; The Age of Sinan (Architectural Culture in The Otoman Empire), Reaktion Books Ltd., Hong Kong 2005.

ÖGEL, Semra; "Anıtsal Mimari ve Konut Arasındaki İlişkiler Yönünden Sinan Yapılarına Bir Bakış", Doğan Kuban'a

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.			x		
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.			x		
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.			x		
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı			x		
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			170
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	20. Yüzyıl Sanatı I / 20th Century Art I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA429	Güz	Zorunlu	T	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3		
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi E.Osman Erden		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Empresyonizm'den başlayarak modern resim tarihinin gelişimini, kültürel, sosyal ve siyasal boyutları ile birlikte incelemek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. 20.yy'ın ilk yarısında Avrupa'da ortaya çıkmış ve resim tarihine yön vermiş akımların karşılaştırmalı olarak ele alınması 1. 19.yy'ın sonundan 20.yy'ın ortalarına kadar olan dönemde gerçekleşen resim tarihindeki dönüşümün incelenmesi		
Dersin İçeriği	19. yy. sonundan 20. yy.'ın ortalarına kadar uzanan süreçte Empresyonizm'den Sürrealizm'e kadar uzanan modern sanat akımları incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Powerpoint sunum yapılarak ders görsel malzeme ile birlikte işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş: Dersin Amacı, Kapsamı, İçeriği	
2	Modern Sanat ve Empresyonistler	
3	Empresyonist Resimde Modernlik ve Kadınlığın Mekanları	
4	Neo-Empresyonizm ve Post-Empresyonizm	
5	Fovizm: Rengin Resmi	

6	Ekspresyonizm: Primitizm ve Sanat	
7	Kübizm: Resimde Dördüncü Boyut Olarak Zaman	
8	Ara Sıvav	
9	Soyut Sanatın Öncüleri	
10	Fütürizm: Gelecek Düşü	
11	Dada: Anti-Art	
12	Walter Benjamin: Sanatın Halesi'nin Yitimi	
13	Sürrealizm: Gerçekliğin Eşiği	
14	Tartışma	

KAYNAKLAR

ANTHONY, Anu (ed.), 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar (Sei Yayıncılık: İstanbul 2008).

BATUR, Enis (ed.), Modernizm Serüveni: Bir "Temel Metinler Seçkisi 1840-1990 (Yapı Kredi Yayınları: İstanbul, 1997).

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazalara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler			x		
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri			x		
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			x		

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri			x		
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,			x		
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı			x		
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			142
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	15.-16. Yüzyıl Osmanlı Tasvir Sanatı / Ottoman Painting during the 15th-16th Centuries			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA431	Güz	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi A. Nihat KUNDAK		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	15. ve 16. yüzyıl Osmanlı minyatür ve resim sanatının tarihsel gelişimini, önde gelen sanatçıları, yaratılmış eserlerin türleri vb. özellikleriyle ele almaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.) 15.- 16.yüzyıl Osmanlı minyatür sanatının dönemlere göre değişen üslup özellikleri hakkında bilgi verir. 2.) 15.-16. yüzyıl Osmanlı minyatür sanatının şekillenişini hazırlayan tarihi ve düşünsel ortamı tanıtır. 3.) 15.-16. yüzyıl Osmanlı minyatür sanatına yön veren önemli sanatçıları tanıtır ve üslup özelliklerini ayırt eder. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)		
Dersin İçeriği	Bu derste, 15. ve 16.yüzyıl Osmanlı minyatür sanatının gelişimi, tarihi, sosyal ve kültürel olaylar dikkate alınarak incelenmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriğinin ve okumaların tanıtılması, Giriş (Osmanlı Nakkaşhanesi, Nakkaşlar Hamileri)	
2	Osmanlı Öncesi Anadolu'da Hazırlanmış Minyatürlü Eserler	
3	Erken Osmanlı Minyatür Üslubu	
4	Osmanlı Minyatüründe Topoğrafik Resim Geleneği	
5	Kanuni Dönemi Osmanlı Minyatürü: Resmileşen Şehnamecilik	

6	Klasik Osmanlı Minyatür Üslubu ve Nakkaş Osman	
7	II. Selim ve III. Murad Dönemleri Şehname Türü Eserlerin Minyatürleri	
8	Yarıyıl Sınavı	
9	Dizi Padişah Portreciliği	
10	III. Murad Surnamesi Minyatürleri	
11	Siyer-i Nebi'nin Hazırlanışı ve Nakkaş Hasan	
12	Nakkaş Hasan'ın Diğer Eserleri	
13	Osmanlı Minyatüründe Safevi Dönemi Kazvin Üslubunun Etkisi	
14	Osmanlı Minyatürünün Eyalet Üslubu	

KAYNAKLAR

1. Banu Mahir, Osmanlı Minyatür Sanatı, İstanbul, 2012 (ikinci Baskı).
2. Serpil Bağcı- Filiz Çağman- Günsel Renda- Zeren Tanındı, Osmanlı Resim Sanatı, İstanbul, 2006.
3. Nurhan Atasoy- Filiz Çağman, Turkish Miniature Painting, İstanbul, 1974.
4. Günsel Renda, Osmanlı Minyatür Sanatı, Promete Kültür Dizisi, İstanbul, 2001.
5. Zeren Tanındı, Türk Minyatür Sanatı, Ankara, 1996.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	x				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			100
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	19. Yüzyıl Batı Mimarisi / 19th Century Western Architecture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA433	Güz	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Şükrü SÖNMEZER		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Batı mimarisinin 19.yüzyıldaki gelişimi ve ilkelerini temel örnekler üzerinden açıklamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Batı sanatının temel mimari formlarını anlamayı 2. 19. yüzyılın Endüstri Devrimi sonucunda oluşan mekan tasarımlarını kavramayı 3. Çağdaş mimarlığı değerlendirme ve kavramayı kazandırır.		
Dersin İçeriği	19.yüzyılda Batı dünyasında ortaya çıkan mimarlık akımlarını, sosyal arka plan üzerinden ana örnekleriyle inceler.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzemeler üzerinde sunum yapılarak işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	19. yüzyılın arka planı: Endüstri Devrimi ve Batı toplumu.	
2	19. yüzyılın arka planı: Endüstri Devrimi ve Batı toplumu.	
3	Neo-Klasisizm (Yeni Klasikçilik)	
4	Neo-Klasisizm (Yeni Klasikçilik)	
5	Gotik Canlandırma Üslup	

6	Yaratıcı Seçmecilik, İkinci İmparatorluk Baroku	
7	Vize Sınavı	
8	Yüksek Viktoryen Gotik, Yeni Endüstriciliğin Mimarlığı	
9	Endüstri Çağı ve Kentsel Gelişim	
10	Endüstri Çağı ve Kentsel Gelişim	
11	Ussal Seçmecilik: Ecole des Beaux-Art	
12	Oryantalist Mimari	
13	Art Nouveau	
14	Art Nouveau	

KAYNAKLAR

1. Benevolo, Leonardo, Modern Mimarlığın Tarihi, C.1, çev. A.Tokatlı, Çevre Yayınları, İstanbul: 1981.
2. Fourneaux Jordan, Robert, Western Architecture: A Concise History, Thames and Hudson, 1996.
3. Roth, Leland M., Mimarlığın Öyküsü Ögeleri, Tarihi ve Anlamı, çev. E. Akça, Kabalcı Yayınları, İstanbul:2006.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.			x		
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.			x		
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.			x		
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri			x		
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			x		

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı			x		
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			114
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bitirme Projesi I / Graduation Project I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA435	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Bölüm Öğretim Üyeleri		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Bu derste öğrencilere araştırma yapma, teorik olarak öğrenilen bilgileri pratiğe uygulama ve çalışmalarını sunma yeteneği kazandırılması hedeflenmektedir		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Alanına uygun gerçekleştirebileceği bir proje/konu planlamak. 2. Hedefine uygun projeyi/ konuyu uygulamak. 3. Oluşturduğu projeyi/konuyu sunmak.		
Dersin İçeriği	1. Teorik ve Uygulamalı derslerde öğrendiği bilgileri proje çalışmasına yönelik belli bir disiplin çerçevesinde gruplandırmak 2. Almış olduğu derslerden edindiği bilgileri harmanlayarak planladığı bir konuyu sunma becerisi kazanmak		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulama ve teorik ağırlıklı.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bitirme projesinin konusunun belirlenmesi	
2	Bitirme projesinin konusunun belirlenmesi	
3	Bitirme projesinin konusunun belirlenmesi	
4	Konuya ilişkin literatür araştırması	
5	Konuya ilişkin literatür araştırması	

6	Konuya ilgili literatur araştırması	
7	Konuya ilgili literatur araştırması	
8	Bitirme Projesi Çalışmaları	
9	Bitirme Projesi Çalışmaları	
10	Bitirme Projesi Çalışmaları	
11	Bitirme Projesi Çalışmaları	
12	Bitirme Projesi Çalışmaları	
13	Proje teslimi	
14	Final	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					X
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					X
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					X
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					X

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,									x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı									x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır									x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			58
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirecek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çağdaş Düşünce ve Sanat I / Contemporary Thought and Art I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA437	Güz	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Burcu PELVANOĞLU		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Osmanlı'da plastik sanatların başlangıcını hazırlayan koşulların incelenmesi ve bu koşulların Cumhuriyet döneminde nasıl şekillendiğinin gösterilmesi dersin temel amacıdır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Osmanlı Batılılaşma düşüncesi hakkında bilgi verir. 2.Cumhuriyet dönemi kültür-sanat politikaları hakkında bilgi verir. 3.Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan süreçte sanatın üretim koşulları, sanatçılar, sanat eleştirisi, kurumlar hakkında bilgi verir.		
Dersin İçeriği	Türkiye'de Batılılaşma dönemi itibariyle yaşanan modernleşme-Batılılaşma hareketinin Cumhuriyet döneminde çağdaşlaşma hareketine dönüşünü temel alan bu dersin ilk yarısında, Türk Modernleşmesi'nin Oryantalizm ile ilişkisi, kadına bakışı, Batılılaşma döneminde başlayan plastik sanatların düşünsel arka planları, Osmanlı modernleşmesinin Tevfik Fikret, Namık Kemal Ahmet Midhat gibi kilit isimleri üzerinden incelenmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, görsel malzeme eşliğinde işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	Türk Modernleşmesi ve Oryantalizm	
3	Türk Modernleşmesi ve Kadına Bakış	
4	Osmanlı Döneminde Resim Sanatının Düşünsel Arka Planı	
5	Osmanlı Döneminde Resim Sanatının Düşünsel Arka Planı: Fotoğraf-Kesim İlişkisi	

6	TEVHİK FIKRET, NAMIK KEMAL, AHMED MİHDAT, AHMED MUMİDDİN İN Modern Türkçüklükte Kültür Hareketi Tezi	
7	Cumhuriyet İdeolojisi ve Sanat	
8	Ziya Gökalp, Mustafa Şekip Tunç, Pragmatizm, Kadro Hareketi, İsmail Hakkı Baltacıoğlu Yakun Kadri Karaosmanoğlu	
9	Ara sınav	
10	Yerellik-Evrensellik Tartışmaları	
11	Türk Hümanizması	
12	Kemal Tahir ve 1960'ların Köycü Söylemi	
13	Devlet Ana üzerinden analiz	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. AKSUGUR, İpek Duben (1985), Türk Resmi ve Eleştirisi 1900-1950, yayımlanmamış doktora tezi, MSU Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

2. ALTHUSSER, Louis (2002), İdeoloji ve Devletin İdeolojik Aygıtları, Çev. Yusuf Alp, Mahmut Özışık, İletişim Yayınları, İstanbul.

3. ATAGÖK, Torun (1993), Cumhuriyetten Günümüze Kadın Sanatçılar, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	x				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	3	1	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
50		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirecek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Güncel Sanat ve Eleştirel Kuram / Contemporary Art and Critical Theory			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA439	Güz	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nermin SAYBAŞILI		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	1980'lerden günümüzde Avrupa, Amerika ve Türkiye'de üretilmekte olan güncel sanat pratiklerinin özelliklerini ve niteliklerini incelemek; güncel sanat eleştirisinin gerektirdiği kuramsal analiz yöntemini öğretmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Günümüz sanat eleştirisinin dinamiklerini anlamak ve yorumlamak 2. Sanat çalışmasını kuramsal düzlemde yorumlama becerisi kazandırmak 3. Günümüzde sanatçının konumunu ve sanat nesnesinin niteliğini anlamak; müze ve galeri gibi kurumların sanat nesnesinin bağlamını belirleme biçimlerini sorgulamak 4. Günümüz sanatının interdisipliner yönünü farklı açılarıyla ele almak 5. Sanat çalışmasını bir bilgi nesnesi olarak incelemek		
Dersin İçeriği	Avrupa, Amerika ve Türkiye'de, 1980'lerden günümüze kadar uzanan süreçte sanat pratiğinde meydana gelen dönüşümleri, değişimleri ve yenilikleri, kuramsal düzlemde inceleme ve yorumlama.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Powerpoint programı ile ders görsel malzeme eşliğinde gerçekleştirilir. Ayrıca ders kapsamında belli kuramsal metinler okunarak tartışılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş: Dersin Amacı, Kapsamı, Yöntemi	
2	Temellük Sanatı	
3	Beyaz Küp	
4	İlişkisel Sanat	
5	Bir Antropolog Olarak Sanatçı	

6	Kültürel Bellek	
7	Ara Sınav	
8	Tekinsiz Coğrafyalar	
9	Kültürel Çeviri	
10	Zaman-Görüntü	
11	Feminist Görüntü: 'Bakış' ve 'Zillet'	
12	Kamusal Sanat	
13	Sergi Gezisi / Film Gösterimi	
14	Tartışma	

KAYNAKLAR

EVANS, Jessica ve HALL, Stuart, Visual Culture: A Reader, Sage Publications: Londra, Thousand Oaks ve Yeni Delhi, 1999.

BAL, Mieke, A Mieke Bal Reader, The University of Chicago Press: Chicago ve Londra, 2006.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.			x		
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler			x		
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri			x		
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütölen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı			x		
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kültür Endüstrisi / Cultural Industry			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA441	Güz	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zeki COŞKUN		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Kültür ve sanat pratiğinin içinde cereyan ettiği alanı, kuramsal ve uygulama yönünden kurumları, yapılarını ve işleyişiyle inceleyip tanıtmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1 – Kültür ve sanatın “Yüksek” – “Popüler/Kitlesele/ Aşağı” olarak nitelendirilip ayrıştırılmasını bilimsel yönden sorgular. 2 – Kültür – sanatı maddi pratiği içinde inceler. 3 – Kültür ve sanatı toplumsal – ekonomik, kurumsal işleyişi içinde değerlendirir. 4 – Kültür – sanata özgü “estetik – yaratıcılık” ölçütlerinin endüstriyle, ekonomiyle ilişkisine odaklanır, “yaratıcı endüstriler” kavramını inceler. 4 – Öğrenciyi eğitim sonrası çalışma yaşamına hazırlar.		
Dersin İçeriği	“Popüler kültür/ kitle kültürü” nitelendirmeleriyle kuramsal eleştiriden doğrudan “sektör” niteliğine uzanan süreci kuramsal ve olgusal yönden incelemek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metin ve olgu incelemeleri.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders İçeriğinin Tanıtımı: Kavramın kuramsal, olgusal, tarihsel evrimi	
2	Kültürün Evreleri: Geleneksel (sozlu), Modern (yazın), Endüstriyel (görsel- işitsel) dönemlerin özellikleri	
3	Kültür ve ideoloji(ler)	
4	Frankfurt Okulu: Eleştirel Kuram, Avrupa dan ABD ye mekansal, olgusal farklar: “kültür – endüstri” ilişkisi	
5	Kitle İletişim Araçları: Eleştirelilikten Olumlama/Onaylamaya	

6	İletişim, Pazarlama ve “Kamuoyu”	
7	Vize	
8	Türkiye’de kültürün tarihsel, toplumsal evrimi	
9	Türkiye’de kültür endüstrisinin seyri	
10	Kurumlar, aktörler, evreler	
11	Örnek olay incelemesi	
12	Örnek olay incelemesi	
13	Örnek olay incelemesi	
14	Örnek olay incelemesi	

KAYNAKLAR

Adorno Theodor W. Kültür Endüstrisi – Kültür Yönetimi, çev: Nihat Uner-Mustafa Tuzel-Erçin Gen, İletişim Yayınları, İstanbul, 2007

Kültür Endüstrisini Yeniden Düşünürken, çev: Bülent O. Doğan, Cogito, S: 36, Yaz 2003, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul

Bandrillard Jean Bir Tüketim Kuramı Üzerine, çev: O. Kural, Cogito, S: 5, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	x				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kültürel Çevre Çalışmaları / Cultural Environmental Studies			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA443	Güz	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan GÜLER		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Tarihsel ve doğal çevre yapılanmalarını öğretmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tarihsel ve doğal çevre yapılanmalarını öğretmek.		
Dersin İçeriği	Tarihsel ve doğal çevre yapılanmaları.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aktarım, seminer.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tarihsel çevre	
2	Doğal çevre	
3	Topografya	
4	Tarihsel ve doğal çevrenin uyumu: Roma örneği	
5	Seminer	

6	Seminer	
7	Seminer	
8	Seminer	
9	Seminer	
10	Seminer	
11	Seminer	
12	Seminer	
13	Seminer	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

Cevat Erder, Tarihi Çevre Bilinci
Cevat Erder, Tarihi Çevre Kaygısı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütölen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	25
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Sivil Mimarisi / Ottoman Civil Architecture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA445	Güz	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Şükrü SÖNMEZER		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Osmanlı döneminde farklı işlevlere hizmet eden yapı türlerinin mimari özellikleri üzerinde durularak bu yapıların, Türk şehircilik anlayışı içindeki önemi ve etkileri anlaşılacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Dönemin mimari anlayışını belirleyen ve yönlendiren faktörlerden yola çıkarak, mimari bütünlük içerisinde sorunları, neden – sonuç ilişkisine dayalı olarak ele alabilmek 2. Osmanlı mimarisi bütünlüğünde farklı yapı türlerinin tipolojileri ve çevre mimari doku ile ilişkilerinin anlaşılabilmesi 3. Özellikle ticari yapıların oluşturduğu merkez ve bu ticaret merkezinin şehir dokusunun gelişimine etkileri 4. Geleneksel Türk konut mimarisinin özellikleri ve “Ev kültürü” olgusunun anlaşılabilmesi		
Dersin İçeriği	Anıtsal dinî mimari örneklerin dışında Osmanlı şehrinin fiziki ve sosyo-kültürel biçimlenişinde önemli rol oynayan ticaret yapılarının mimari gelişimi üzerinde durulup, önemli şehirlerin ticaret merkezleri mimari açıdan irdelenecektir. Ayrıca; Osmanlı dönemi İstanbul su yapıları, geleneksel konut mimarisi ve eğitim yapıları, örneklerle incelenecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzemeler üzerinde sunum yapılarak işlenir. Ayrıca şehir içindeki önemli eserlere gidilerek yerinde inceleme ve ders anlatımı yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders içeriği ve yöntemi hakkında bilgilendirme ve bibliyografya tanıtımı.	
2	Osmanlı dönemi ticaret yapılarının tarihsel gelişimi	
3	Han – Kervansaray yapılarının mimari gelişimi	
4	Osmanlı şehirde çarşı bölgesini oluşturan mimari unsurlar	
5	Edirne ve Bursa Şehirlerinin ticari bölgelerinin mimari özellikleri	

6	İstanbul'da Osmanlı dönemi ticaret bölgesinin mimari gelişimi	
7	Geleneksel konut mimari örnekleri	
8	Geleneksel konut mimari örnekleri	
9	İstanbul'da Osmanlı dönemi su yapıları	
10	İstanbul'da Osmanlı dönemi su yapıları	
11	Öğrenci ödev sunumları	
12	Öğrenci ödev sunumları	
13	Öğrenci ödev sunumları	
14	Genel değerlendirme, tartışma ve yorum	

KAYNAKLAR

AHUNBAY, Zeynep; "Mimar Sinan'ın Eğitim Yapıları Medreseler, Darülcerrahat, Mektepler", Mimarbaşı Koca Sinan Yaşadığı Çağ ve Eserleri, T.C. Başbakanlık Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul 1986.

CANTAY, Gönül; Osmanlı Külliyelerinin Kuruluşu, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara 2002.

CANTAY, Gönül; "Sinan Külliyelerinde Kervansaray Planlaması", II. Uluslararası Türk ve İslâm Bilim ve Teknoloji Tarihi Kongresi, Cilt: II Mimar Sinan, İ.T.Ü. Bilim ve Teknoloji Tarihi Araştırma Merkezi, İTÜ İnşaat Fakültesi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.			x		
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.			x		
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.			x		
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı			x		
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	3	2	6
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			78
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,6
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirecek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Sosyolojisi I / Sociology of Art I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA447	Güz	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zeki COŞKUN		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	İlkçağdan günümüze toplumsal ve düşünsel değişimlerle sanat üretimi, algısı ve kurumları arasındaki ilişkiyi incelemek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Sanat, estetik ve toplumsal yapı ilişkilerini kuramsal çerçevede ve tarihsel süreç içinde eleştirel olarak değerlendirebilir. 2. Antropoloji, felsefe, kültür tarihi, sosyoloji, psikoloji gibi farklı disiplinlerin sanata yaklaşımlarını ve sanat tarihiyle ilişkisini kurabilir. 3. Din, ideoloji, politika, ekonomi, teknoloji gibi dinamiklerin sanat pratiği ve algısıyla ilişkilerini eleştirel olarak yorumlayabilir.		
Dersin İçeriği	Sanatçı – sanat yapıtı – toplum etkileşimi farklı disiplinler yönünden irdelenecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunumlar eşliğinde tartışmalı olarak konu anlatımı.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders içeriği ve çalışma yönteminin ana hatlarıyla tanıtımı	
2	Sanat tarihinin yanında sanat sosyolojisi ne neden gerek duyuluyor? İlişki ve farklar nelerdir?	
3	Antropoloji, estetik, felsefe, kültür tarihi, sosyoloji, psikoloji gibi farklı disiplinlerin sanata yaklaşımları	
4	Topluluk kimliğinin inşa aracı ve göstergesi olarak sanat	
5	Din ve sanat	

6	İktidar ve sanat	
7	Ara sınav	
8	Zanaat/lonca, sanatkâr ve ürünü	
9	İşlev/yarar, kullanım ürününden “estetik” duyu ve ürüne	
10	Servet, himaye, koleksiyon, sanat ve sanatçı	
11	Akademi, sanat ve sanatçı	
12	Modernite ve sanat	
13	Sergi, galeri, pazar ve sanatta “özgürlük-özerklik-yaratıcılık”	
14	19. yüzyıldan 20. yüzyıla ideolojiler, toplumsal yapılar ve sanat	

KAYNAKLAR

1. Ali Akay, Sanatın Sosyolojik Gözü, Bağlam Yayınları, Bağlam Yayınları, İst. 1997
2. John Berger, Görme Biçimleri, çev: Yurdanur Salman, Metis Yayınları, İst. 1995
3. Malcolm Bernard, Sanat, Tasarım ve Görsel Kültür, çev: Güliz Korkmaz, Ütopya Yayınevi, Ankara, 2002
4. Ken Beynes, Toplumda Sanat, çev: Yusuf Atılğan, Yapı Kredi Yayınları, İst. 2002
5. Pierre Bourdieu, Çeşit ve Zanaat, Derleme: G. Çağın, E. Güler, A. Arlı, ÜL Tarihçe, İletişim Yayınları, İst. 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütölen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tarihi Çevre I / Historical Environment I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA449	Güz	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	2		
Dersi Veren(ler)	Hayri Fehmi YILMAZ		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Tarihi Çevre koruma bilincinin kökeni gelişimini değerlendirmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Taşınmaz kültür varlıklarının koruma fikrinin gelişimi ve farklı yaklaşımları tanıtır. 2. Kültür varlıklarının korunması için geliştirilen süreçler ve projelendirme aşamaları 3. Kültür varlıklarının korunma süreci ve restorasyonu konusunda değişik uygulamalar tanıtılır.		
Dersin İçeriği	Bu derste, tarihi çevrenin oluşumu, koruma sorunları Türkiye'deki ve dünyadaki yaklaşımlar incelenmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	Tarihi Çevre koruma kaygısının gelişimi, dünyadan ve Türkiye'den örnekler değerlendirilir.	
3	Osmanlı döneminde onarım/koruma uygulamaları	
4	Türkiye'nin kültür varlıklarını koruma politikaları	
5	Günümüzde tarihi çevre koruma ve modern mirasın korunması	

6	Dünyada tarihi çevre koruma ile ilgili kurumlar ilke ve kararlar	
7	Yarıyıl Sınavı	
8	Türkiye’de tarihi çevre koruma ile ilgili kurumlar ilke ve kararlar	
9	Tarihi çevre korumanın sanat tarihi boyutu	
10	Koruma kriterleri, anıtlarda bozulmaya neden olan etkenler	
11	Koruma, restorasyon ve restorasyon projeleri, çalışmalarını sanat tarihi açısından değerlendirmek	
12	Örneklerle arkeolojik kalıntıların korunma sorunları	
13	Kültür varlıklarının yönetimi, düzenlenmesi, bilgilendirme ve yönlendirme levhaları	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Cevat Erder, Tarihi Çevre Kaygısı, Ankara 1971
2. Doğan Kuban, Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu, Kuram ve Uygulama, İstanbul 2000
3. Zeynep Ahunbay, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, İstanbul 1996
4. Üstün Alsaç, Türkiye’de Restorasyon, İstanbul 1992
5. Ali Şaim Ülgen, Anıtların Korunması ve Onarılması, Ankara 1943

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					X
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	X				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					X
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	X				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					X
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	X				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	X				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	X				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	X				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			100
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirecek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türkiye'de Heykel Sanatı Tarihi / History of Sculpture in Turkey			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA451	Güz	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	3		
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr. Funda BERKSOY		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	19.Yüzyılın ikinci yarısından yakın zamana kadar Türkiye’de heykel sanatının gösterdiği gelişimi incelemek ve önemli sanatçıları, yapıtlarından örnekler vererek tanıtmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Osmanlı İmparatorluğu’nda 19.yüzyıldan itibaren hız kazanan Batılılaşma olgusu ve bunun heykel sanatının gelişimine katkısı hakkında bilgi verir. 2.Cumhuriyet’in modernleşme projesinin, heykel üzerindeki etkisini anlatır. 3. Türkiye’de modern heykel sanatının önemli temsilcilerini, yapıtlarından örnek vererek tanıtır.		
Dersin İçeriği	19.yüzyıldan itibaren Osmanlı İmparatorluğu’nda hız kazanan Batılılaşma hareketi, resim ve mimarinin yanında heykel sanatını da etkilemiş; Sanayi-i Nefise Mektebi’nde verilen eğitim sayesinde, bu alanda önemli çalışmalar yapılmaya başlanmıştır. Heykel sanatının, gerçek anlamda çıkış yapması ise cumhuriyetin ilanından sonra gerçekleşmiş; yöneticiler yeni rejimi halka benimsetmek için çok sayıda anıt sipariş etmişlerdir. İlk örnekleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	Osmanlı İmparatorluğu’nun Son Döneminde Heykel Sanatı	
3	Sanayi-i Nefise Mektebi’nde Heykel Eğitimi ve İlk Heykeltıraşlar	
4	Yurt Dışında Eğitim Alan Heykeltıraşlar (I. Ozsoy, M. Tomruk, N. Sirel, R.A. Acudoğlu)	
5	Cumhuriyetin İlk Anıtları ve Avrupalı Heykeltıraşlar: H. Krippel	

6	Avrupalı Heykeltıraşların Anıt Projeleri: P. Canonica A. Hanak, J. Thorak	
7	Yarıyıl Sınavı	
8	Rudolf Belling ve Türkiye'deki Çalışmaları	
9	R. Belling'in Öğrencileri: Anıt ve Modern Çalışmalar	
10	1927-50 Arasında Avrupa'da Eğitim Alan ve Türkiye'de Modern Tarzın Öncüsü Olan Heykeltıraşlar: Bara ve Müridoğlu	
11	Bara ve Müridoğlu'nun İkinci Paris Ziyareti Sonrası Çalışmalar	
12	Heykelerde "Demir Çağı" ve Türkiye Sanatçıları (1950'li Yıllar-) Koman, Calık Acar, Germaner	
13	Heykelerde Geometrik Soyutlama: Topuz, Hızal, Özşen, Dinç	
14	Heykelerde Figüratif Soyutlama: Bugay, Aksoy, Arış, Aksungur	

KAYNAKLAR

Dersin ana başvuru kaynakları:

- 1) Funda Berksoy, Heykelerde Beden İmgeleri: Türkiye'de Toplumsal Dönüşüm ve Sanat, 1923-2007, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2012.
- 2) Vildan Çetintaş, Rudolf Edwin Belling ve Atölyesi, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara, 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir			X		
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	X				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					X
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	X				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					X
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	X				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	X				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	X				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	X				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	X				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					X
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			156
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Diploma Çalışması / Graduation Thesis			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA499	Güz/Bahar	Zorunlu	T	9

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori)	UYGULAMA	
	6		
Dersi Veren(ler)	Bölüm Öğretim Üyeleri		
Dersin Yardımcısı(ları)			
Dersin Amacı	Bu derste öğrencilere araştırma yapma, teorik olarak öğrenilen bilgileri pratiğe uygulama ve çalışmalarını sunma yeteneği kazandırılması hedeflenmektedir		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Alanına uygun gerçekleştirebileceği bir bilimsel konu planlamak. 2. Hedefine uygun olarak bilimsel konuyu uygulamak. 3. Oluşturduğu bilimsel konuyu sunmak.		
Dersin İçeriği	1. Teorik ve Uygulamalı derslerde öğrendiği bilgileri proje çalışmasına yönelik belli bir disiplin çerçevesinde gruplandırmak 2. Almış olduğu derslerden edindiği bilgileri harmanlayarak planladığı bir konuyu sunma becerisi kazanmak		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulama ve teorik ağırlıklı.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Diploma çalışması konusunun belirlenmesi.	
2	Diploma çalışması konusunun belirlenmesi	
3	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	
4	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	
5	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	

6	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	
7	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	
8	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	
9	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	
10	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	
11	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	
12	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	
13	Diploma Çalışması teslimi	
14	Final	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			170
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			18,8
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.