



MART
2023
SAYI 13

ayınizi

AYLIK E-BÜLTEN

MİMAR SİNAN
GÜZEL
SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

• WWW.MSGSU.EDU.TR • FACEBOOK • TWITTER • YOUTUBE • INSTAGRAM • SPOTIFY



141. YILIMIZ KUTLU OLSUN!

Ülkemizin sanat ve mimarlık alanında ilk ve en köklü yükseköğretim kurumu olan Üniversitemizin 141. yılı kutlu olsun! Her yıl gelenekselleşen kutlama törenimizi 6 Şubat'ta yaşadığımız deprem felaketi nedeniyle yapamadık. Yeni yaşımızı 2023 mezuniyet törenimizde büyük bir coşkuyla kutlayacağız.

HABERİN DEVAMI ➤2



FİLM ARŞİVİ'NİN DEPREM RİSKİ TAŞIYAN BİNASI YENİLENİYOR

Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi, Prof. Sami Şekeroğlu Sinema-TV Merkezi ve Ulusal Film Arşivi binasının taşınma ve yenilenme süreci hakkında arşivde filmleri bulunan yapımcılar için bilgilendirme toplantısı yaptı.

HABERİN DEVAMI ➤6

MART AYINDA ÖNE ÇIKANLAR

- ✦ ETAM'DAN AFETLER VE TUVALETLERE EKOLOJİK BİR BAKIŞ / 20
- ✦ DEPREMDEN ETKİLENEN GENÇLERİMİZE ÖZEL ATÖLYE / 13
- ✦ HOCALARIMIZ, DEPREM BÖLGESİNDEKİ TARİHİ YAPILARI İNCELEDİ / 26
- ✦ DEPREMZEDE MİSAFİRLERİMİZ KILYOS'TA / 28
- ✦ REKTÖRÜMÜZ YENİDEN ATANDI / 32
- ✦ SANATÇILAR İRHM'DE: KONUK FÜSUN ONUR / 17
- ✦ CUMHURİYET'İN MİMARLIĞINDAN AKADEMİLİ PORTELER I / 19
- ✦ ÖĞRENCİLERİMİZİN PROJELERİNE İSTKA VE TÜBİTAK DESTEĞİ / 37



ÖĞRETİM ÜYELERİMİZ "KÜLTÜREL MİRAS BİLİMSEL DANIŞMA KURULU"NDA

Kültür ve Turizm Bakanlığının 6 Şubat depreminde hasar gören tarihî yapılar için oluşturduğu "Kültürel Miras Bilimsel Danışma Kurulu"nda Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe Tezer, Öğr. Gör. Kamil Fırat ile emekli hocamız Prof. Dr. Zeynep Aygen yer aldı.

HABERİN DEVAMI ➤8



ÜNİVERSİTEMİZİN EMEKÇİ KADINLARI OKUMA BAHÇESİ'NDE BİR ARAYA GELDİ

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi ve Üniversitemizin emekçi kadınları Tophane-i Âmire KSM Okuma Bahçesi'nde bir araya geldi.

HABERİN DEVAMI ➤10

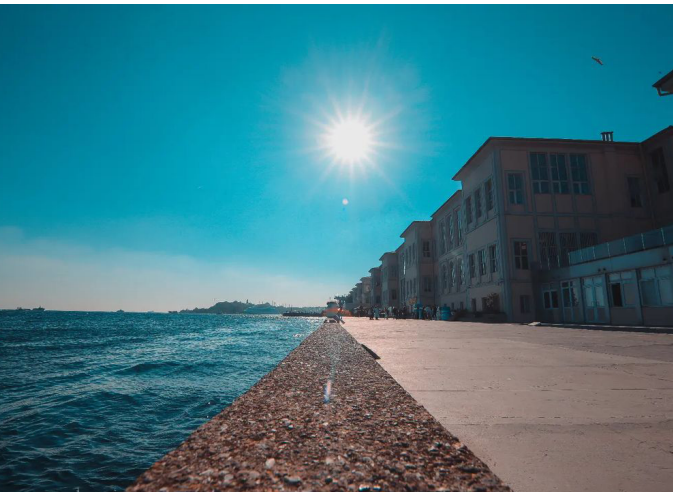
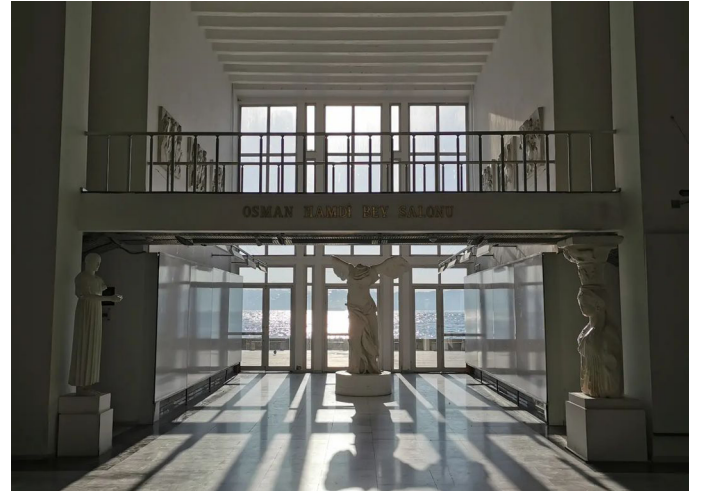
ÜNİVERSİTEMİZ 141 YAŞINDA!

1882 yılında Mekteb-i Sanâyi-i Nefîse-i Şahâne adıyla kurulan Üniversitemiz 141 yaşında!

Sanat ve mimarlık alanında 141 yıllık birikime sahip kurumumuzun yeni yaşı kutlu olsun.●

Bağlantı: <https://msgsu.edu.tr/universite/kurum-tarihi/>





Her Mart Coşkuyla Kutladığımız Kuruluş Yıl Dönümümüzde Bu Yıl Deprem Üzüntüsü Vardı

Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi, Üniversitemizin 141. Kuruluş Yıl Dönümü için mesaj yayınladı:



“Üniversitemizin Değerli Mensupları,

Bugün Üniversitemizin kuruluşunun 141. yılı, mutlu bir yıl dönümü... Ancak ülke tarihimizin en büyük acılarından birini yaşarken biz bu kutlamayı elbette yapamazdık, yapamadık.

Bir geleneğimiz olan her 2 Mart'ta 40 yıllık mezunlarımızda bir araya gelmeyi, son bir yıl da ödül kazanan öğrencilerimizi ve hocalarımızı tebrik etmeyi bir başka güne bıraktık. Onlarla 2022-2023 Akademik Yılı'nın Mezuniyet Töreni'nde buluşacağız.

Şimdi hep birlikte ülkemizin acısına, kederine eşlik etmek günüdür.

Ülkeleri, kurumları, insanları büyük yapan biraz da yaşadıkları acılar, krizler, felaketlerdir çünkü bunların her birinin üstesinden geldikçe çeliğe verilen su gibi güçlenir, direnç kazanır ve kolay bükülemez hâle gelirler. Nice badireler atlatmış ülkemiz gibi onun en köklü kurumlarından biri olan Üniversitemiz de bu örneğe uygun bir hayat sürüyor.

İmparatorluğun son yüzyılında kurulmuş, işgal yıllarında mekânsız kalmış ve oradan oraya

savrulmuş, iki büyük dünya savaşının bütün acı ve yoksulluklarını herkes gibi göğüslemiş, içinde doğduğu Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşünü görmüş, Türkiye Cumhuriyeti'yle birlikte yepyeni taze kuruluş heyecanlarına coşkuyla katılmış, öğreterek üreterek yol almış, yol çizmiş ve derken 1 Nisan 1948'de evi yanmış, bir süre yine başka mekânlarda da olsa ders programlarını sürdürmüş ve dimdik ayakta kalmış... Kısacası bu aziz kurum birçok talihsizliği aşarak ve sayısız başarıyı göğüsleyerek bugünlere gelmiştir.

Mektebi Sanâyi-i Nefîse-i Şâhâne'den Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesine uzanan yolculuğuyla sanatın, mimarinin, tasarımın, düşüncenin, kültürün en eski ama yaratıcılığın dinamizmiyle hep en çağdaş, en canlı kalan evi şimdi ülkesiyle birlikte yine hüznü bir eşlikte duruyor.

Elbette bu eşik de aşılabilecek, etkisinden yeni yeni çıktığımız pandemide olduğu gibi bu da geçip gidecek. Zor zamanda bir ve birlikte olmanın deneyimi ise hafızamızda kalacak ve daha güçlü daha dirençli olarak yolumuza devam edeceğiz.

1882'de kuruluş iradesini aldıktan sonra Osman Hamdi Bey tarafından yürütülen hazırlık çalışmalarının ardından ders başı yapan ve o günden

bu yana her şart altında, savaşta, yoklukta, yangında, çökerken ve yeniden kalkarken hiç ara vermeden sanatın, mimarinin, tasarımın odağından ayrılmadan öğreten, üreten, yetiştiren Üniversitemizin bu anlamlı gününü, geçtiğimiz yıl olduğu gibi yine öğrencilerimizle, hocalarımızla, bütün mensuplarımızla birlikte coşkuyla kutlamayı istedik. Maalesef her birimizin yüreği o hiç görmediğimiz, tanımadığımız değerli vatandaşlarımızın acısıyla ağır ağır, içten içe kanarken bu sevinci yaşayamıyoruz, yaşayamayız.

Ülkemiz şimdi bir yas evidir. Şimdi birbirimizi avutmak, birbirimizin acısını dindirmek ayağa kalkmasına yardım etmek tek odağımız, tek hedefimizdir. Şimdi hepimizin eline emeğine ihtiyacı olan değerli vatandaşlarımızın o hiç dinmeyecek acılarını biraz olsun giderebilmek için destek zamanıdır, fedakârlık zamanıdır. Bu süreçte üzerimize düşeni yapmaktan hiç çekinmeyeceğiz.

Üniversitemizin Değerli Mensupları,

Bildiğiniz gibi bu akademik yılın bahar dönemine bütün üniversiteler gibi biz de çevrim içi olarak uzaktan eğitim yöntemiyle başlıyoruz. Uzun sürmeyeceğini ümit ettiğim bu dönemi de mümkün olabilecek en verimli şekilde değerlendirebilmemiz için bütün hocalarımızın ve öğrencilerimizin süreci el birliği ile yöneteceğine eminim. Nitekim el ele vererek sorunlarımızı çözmenin ve organize olmanın en güzel örneğini şubat ayı boyunca birlikte yaşadık.

6 Şubat Pazartesi öğleden sonra başımıza ne geldiğini idrak etmiştik. Üniversitemizin AFAD Gönüllüleri derhal bölgeye geçerek kelimenin tam anlamıyla can kurtarıırken bizler de burada önce Gönüllülük Kulübü'nün sevgili üyeleri, giderek onlara katılan diğer

kulüpler ve öğrencilerimizle birlikte genişleyen, kuvvetlenen destek zinciri sayesinde toplanan bağışları Valiliğimiz aracılığıyla Fındıklı'dan ihtiyaç sahiplerine şevkle, sevgiyle ilettik.

Bu süreçte hızla bir araya gelen Üniversitemizin Deprem Koordinasyon Ekibi çalışmalarımıza daha disiplinli ve sistematik bir yön çizdi. Bölgeye giden ilk ekip incelemeler yaptı. Akademik birimlerimiz Üniversitemizin kültür varlıkları ve mimari yapılar üzerine bilgi birikiminden yola çıkarak bölgeye özel proje önerileri geliştirmeye başladılar.

Şimdi bir yandan eğitim öğretim programlarımızı yürütürken bir yandan da bunları hayata geçirmek için ilgili Bakanlıklarımız koordinasyonunda çalışacağız. Çok çalışacağız.

Cumhuriyetimizin 100'üncü, Üniversitemizin 141'inci kuruluş yılını idrak ettiğimiz 2023, bizim için çok anlamlı bir tarihtir. Nice zor zamanları omuz omuza aşmış bir millet olarak birlik ve beraberlik içinde okuyacağız, üreteceğiz, paylaşacağız ve yolumuza aynı misyonla devam edeceğiz. Önemli olan bize ait bir yolda kendi irademizle hür ve bağımsız ilerleyebilme mutluluğudur.

Bu vesileyle Ulu Önderimiz Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü ve onun nice badireler atlatarak bize bu ülkeyi emanet eden fedakâr neslini saygıyla, sevgiyle anıyorum.

Üniversitemizin nice 2 Mart'ları hep coşkuyla ve neşeyle kutlayabilmesi dileğiyle hepinizi saygıyla, sevgiyle selamlıyorum."

Bağlantı: <https://t.co/ODrAkSFIAD>



FİLM ARŞİVİNİN DEPREM RİSKİ TAŞIYAN BİNASI YENİLENİYOR



Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi, Prof. Sami Şekeroğlu Sinema-TV Merkezi ile Ulusal Film Arşivi binasının taşınma ve yenilenme süreciyle ilgili bilgilendirme toplantısı yaptı.

20 Mart'ta İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde düzenlenen ve sinema sektöründen temsilcilerin katıldığı toplantı, Rektör Prof. Dr. Handan İnci Elçi'nin sunumuyla başladı.

Prof. Dr. İnci Elçi, 141 yıllık bir birikime sahip olan Üniversitemizde yürütülen deprem güçlendirme çalışmaları hakkında bilgi verdi.

“Ben daha Rektör olarak gelmeden önce 15 Ocak'ta binanın incelenmesini talep eden bir yazı yazılmış. O dönem yapı işlerinden sorumlu hocamız Prof. Dr. Demet Binan, Mimarlık Fakültesi hocalarıyla birlikte binada bir araştırma yaptı. Bana sundukları raporda aynen şöyle bir cümle vardı: ‘yapının hâlen kullanımda olması sebebiyle acilen boşaltılması ve hasar tespitin daha etraflıca yapılması...’

Bunun üzerine yetkilileri davet ettik ve bütün binalara bakıldı. Risk raporlanınca orada devam edilebilmesi artık mümkün değildi. Bu kadar kıymetli bir arşivin korunduğu binanın tabii ki ele alınması gerekiyordu. Kültür ve Turizm Bakanlığından, Türkiye Radyo Televizyon Kurumundan, Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivlerinden, İstanbul Üniversitesi Bilgi Belge Yönetimi Bölümünden gelen raporlar doğrultusunda yola çıktık. Bu arşivi hem içerik hem bina olarak ele aldık.

Başta Prof. Sami Şekeroğlu hocamız olmak üzere hocalarımıza minnettarız. Müthiş bir arşiv toplamışlar ancak bunu korumak, kollamak, geleceğe aktarmak konusunda orada bir duraklama olmuş.

Bu tespit edilince alanında uzman isimlerden bir danışma kurulu oluşturuldu ve merkezin yönetim kurulu görevlendirildi” diye ifade eden Prof. Dr. İnci Elçi, “Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Türkiye'nin bütün kültür birikimini içinde toplayan, koruyan ve halka açan bir üniversitedir” diyerek bu konuda emeği geçen herkese teşekkür etti.

Toplantı, Merkez Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Başak Ürkmez'in arşivin geçmişi, geleceği ve yapılması planlanan projeleri anlattığı sunumuyla devam etti.

Ardından Proje Bilim Kurulu Üyeleri adına görsel ve işitsel arşiv uzmanları Öğretim Görevlisi Dr. Şenol Er ile Öğretim Görevlisi Deniz Kurtuluş taşınma sürecini ve geçici mekânın iklimlendirme çalışmalarını anlattı.

Yerinde yeniden inşa edilecek Prof. Sami Şekeroğlu Sinema-TV Merkezi ve Ulusal Film Arşivi binasının projesini Erginoğlu & Çalışlar Mimarlık şirketi adına Mimar Hasan Çalışlar paylaştı.

Katılımcıların soruları cevaplandırıldıktan sonra toplantı sona erdi.●

Toplantı kaydını izleyebilirsiniz:

<https://youtu.be/c1Z3FRhzxeQ>



Hasan Çalışlar, Deniz Kurtuluş, Şenol Er, Başak Ürkmez



Ulusal Film Arşivi Binası Projesi

ÖĞRETİM ÜYELERİMİZ, “KÜLTÜREL MİRAS BİLİMSEL DANIŞMA KURULU”NDA



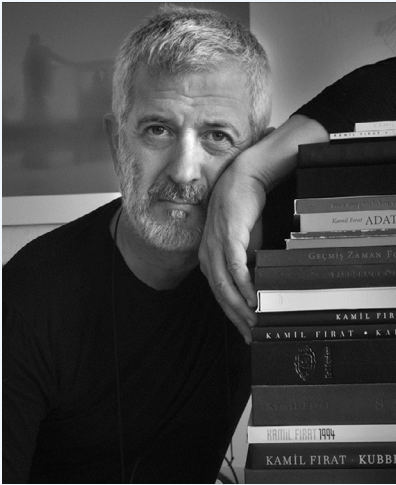
Fotoğraf: Kamil Fırat-Antakya Valikonağı

6 Şubat'ta yaşanan ve 11 ili etkileyen depremin ardından, bölgedeki tarihî yapılarda meydana gelen hasara yönelik çalışmalar başlatıldı.

Kültür ve Turizm Bakanlığının öncelikli olarak Antakya'daki tarihî yapıların korunması için başlattığı çalışma kapsamında “Kültürel Miras Bilimsel Danışma Kurulu” oluşturuldu.

Kurulda Şehir ve Bölge Planlama Bölümümüzden Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe Tezer, Fotoğraf Bölümümüzden Öğr. Gör. Kamil Fırat ile Mimarlık Bölümünden emekli hocamız Prof. Dr. Zeynep Aygen yer aldı.●

Öğr. Gör. Kamil Fırat:



“6 Şubat 2023 yılında yaşanan ve 11 ilimizi derinden etkileyen büyük deprem sonucunda, bölgedeki tarihî yapıların büyük çoğunluğunda hasar meydana gelmiştir. Antakya bu konuda başı çekmektedir. Farklı dinî yapılar ile anıtsal ve sivil mimarlık örneklerinin iç içe bulunduğu kentsel arkeolojik alanlara sahip Antakya için Kültür ve Turizm Bakanlığı özel bir plan kapsamında çalışma başlatmış bu konuda uzman kişilerden oluşan Kültürel Miras Bilimsel Danışma Kurulunu kurmuştur.

Büyük yıkıma ve on binlerce insanın ölümüne neden olan depremde kadim bir tarihe sahip bölgedeki birçok yapı da zarar gördü. İlk günlerde enkaz altında kalan insanımızın kurtarılma çabalarıyla birlikte, bölgenin hafızasının ana unsurları olan bu tarihî yapıların,

korunması üzerine neler yapılması gerektiği konuşulmaya, planlanmaya başlanmıştır. Şu bir gerçek ki; bu bölgedeki yıkım, ancak oraya gidildiğinde, çıplak gözle görüldüğünde ve o insanın ruhunu ezen atmosfer solunduğunda anlaşılabilmekte. Hiçbir fotoğraf ya da film orada yaşanan trajediyi anlatabilecek güce sahip değil. O bölgeyi depremden hemen sonra çıplak gözle gören her insan, burası için “ne yapabilirim?” sorusunu sordu... Özellikle Kültür Bakanlığı, sivil toplum kuruluşları, odalar gibi kurumların yanı sıra uluslararası inisiyatifler de “düşünce” üretmeye, eylem planları yapmaya başladılar.

Bölgedeki hasar gerçekten büyüktür. Antakya ise bu konuda başı çekmektedir. Antakya binlerce yıllık tarihi ve bütün semavi dinlerin bir arada yaşadığı, büyük bir hafıza oluşturduğu ve en önemlisi farklılıkların bir aradalığını sağlayan “hoşgörü” duygusunun yaşam biçimine dönüştüğü bir hafıza mekânıdır. Bu ve daha birçok özelliği içinde saklı tutan Antakya, ayağa kaldırılabilirdiği oranda hayat bölgede yeniden normale dönebilir. Şu bir gerçek ki; depremin yarattığı toz bulutu dağıldığında kentlerin hüznünün derinliği daha berrak görünüyor. Bu hüznün oradan hiçbir zaman silinemeyecek ancak hafifletebilir. Onu hafifletecek tek şey binlerce yıllık hafızanın insanla birlikte yaşatılmasıdır.”

**Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe Tezer:**

“6 Şubat 2023 tarihinde meydana gelen ve 11 ili etkileyen Kahramanmaraş merkezli depremin ardından Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü tarafından Mimarlık, Restorasyon, Şehir Planlama, Arkeoloji, Sanat Tarihi gibi uzmanlık alanlarını içerecek şekilde bir Kültürel Miras Bilimsel Danışma Kurulu oluşturuldu.

Öncelikli olarak Hatay ilinde yer alan ve kültürel mirasın bileşenlerini oluşturan unsurların depremde sonradan onarımı sürecinde bilimsel uzmanlıkları çerçevesinde destek vermek üzere farklı üniversiteler, bölümler ve uygulama alanlarından uzmanların

yer aldığı Kültürel Miras Bilimsel Danışma Kurulunda yer aldım.

Bu görevlendirme çerçevesinde ilk toplantı, 28 Mart 2023 Çarşamba günü, Ankara’da, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünde yapıldı. Toplantıda, Antakya tarihî kent merkezinde yer alan taşınmaz kültür varlıklarına ve ilgili sürece dair öneri ilkeler geliştirildi.

Depremde en ağır hasar alan kentlerden biri olan Antakya’nın, ülkemizin ve tüm dünyanın kültürel mirası açısından son derece önemli olan kültür varlıklarının deprem sonrası onarımı ve iyileştirilmesi sürecinde; Şehir Planlama, Mimarlık, Restorasyon, Arkeoloji, Sanat Eserleri Restorasyonu ve Konservasyonu gibi önemli uzmanlık alanlarının yer aldığı, ayrıca Antakya ve deprem bölgesindeki diğer kentler hakkındaki tez, makale gibi bilimsel araştırmaların senelerdir sürdürüldüğü Üniversitemizin temsiliyeti ve bu onarım sürecine katkı sunması, oldukça önemlidir.”

**Prof. Dr. Zeynep Aygen:**

“Kültür ve Turizm Bakanlığımız 6 Şubat’ta Kahramanmaraş merkezli afetden etkilenen 11 ilimiz için tescilli kültür varlıkları ihyasına yönelik eylem planı hazırlamak için bilimsel çalışmalarda bulunmak üzere bir “Kültürel Miras Bilimsel Danışma Kurulu” oluşturmuş ve bu kurulda beni de görevlendirmiştir.

Bu çalışmada pilot proje olarak gerek anıtsal gerekse sivil mimari örneklerin bir arada olduğu değişik kültürlerin temsil edildiği Antakya ilçesi merkezi ilk çalışma alanı olarak seçilmiştir. Ben bu bağlamda gerek tarihsel arşiv oluşturmak konusunda Tuğçe Hoca’mız ile çalışmayı ve gerekse belirli konularda uzmanlığı olan yurt içi ve

yurt dışı üniversitelerin projeye katılımı konusunda ön çalışmalar yapmayı üstlenmiş bulunuyorum.

Diğer çalıştığım komisyon ise Çevre ve Şehircilik Bakanlığının Türkiye Ulusal Risk Kalkanı projesi çerçevesinde Kültür Mirası komisyonudur. O komisyondaki görevim ise, deprem bölgesindeki hasar görmüş tarihî yapıların envanter çalışması üzerine yoğunlaşmış bulunmaktadır.

Her iki komisyonda da çalışmalar gerek İstanbul ve Ankara gerekse afet alanında yapılmaktadır.”

EMEKÇİ KADINLARIMIZ, 8 MART'TA OKUMA BAHÇESİ'NDE BULUŞTU

Üniversitemizin emekçi kadınları, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde bir araya geldi.

Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi ve kadın çalışanlarımız Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi Okuma Bahçesi'nde buluştu.

Bu yıl beşincisi düzenlenen buluşmada, emekçi kadınlarımızın sorunları ve çözüm önerileri konuşuldu.●



MODERN DANS'TAN DUYUMSAMA PERFORMANSLARI VE İNTERAKTİF ATÖLYELER

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
 | İstanbul Devlet Konservatuvarı | Sahne Sanatları Bölümü
 Modern Dans Anasanat Dalı

Kadın Hareketi VII

BEDENİ DUYUMSAMAK

Konsept ve Küratör: Tuğçe Ulugün Tuna
 'Kinestetik Şefkat' Tuğçe Ulugün Tuna
 'Kalbin Kökleri Ses Yolculuğu' Performans, İnteraktif Dinletisi:
 Aslı Bostancı | Merdol Can Dinçer

Pınar Akyüz, Canan Yücel Pekiçten, Aslı Öztürk,
 Aslı Bostancı | Merdol Can Dinçer, Hilal Sibel Pekel,
 Tuğçe Ulugün Tuna, Öykü Tutçu ve Umut Özdamar

08 MART 2023 **15.00** **İRHM** **4. Kat**

İSTANBUL RESİM HEYKEL MÜZ



Modern Dans Anasanat Dalı öğretim üyeleri, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde düzenlediği gösterim ve atölyelerle bedeni duyumsamanın değerini ve önemini vurguladılar. Konsept ve küratörlüğü Prof. Tuğçe Ulugün Tuna'ya ait "Kadın Hareketi VII"nin odağında "bedeni duyumsamak" yer aldı.

Bu sene yedincisi düzenlenen etkinlikte Pınar Akyüz, Canan Yücel Pekiçten, Aslı Öztürk, Aslı Bostancı & Merdol Can Dinçer, Hilal Sibel Pekel, Tuğçe Ulugün Tuna, Öykü Tutçu'nun performanslarının yanı sıra Umut Özdamar'ın "I've been thinking about the moon" adlı eseri Aysu Şen, Ayyüce Uzunlular, Ece Gül, Eylül Doğan, İlayda Kolaylı, İpek Özgen ve Nil Saraçoğlu tarafından sunuldu.

Etkinliğin ikinci bölümünde seyircilerin de katılımıyla atölye çalışmaları yapıldı. "Kinestetik Şefkat", Tuğçe Ulugün Tuna; "Kalbin Kökleri Ses Yolculuğu" koreografi, performans ve interaktif dinletisi ise Aslı Bostancı ve Merdol Can Dinçer tarafından yönetildi.●



BALE ANASANAT DALI ÖĞRENCİLERİNDEN KOREOGRAFİK DENEMELER



Konservatuvarımızın Sahne Sanatları Bölümü Bale Anasanat Dalı öğrencileri 9 Mart'ta Bomonti Yerleşkesi Modern Dans Anasanat Dalı sahnesindeydi.

Öğrencilerin özgün eserlerinden oluşan "Koreografik Denemeler"le öğrencilerin öz güven kazanmaları ve yaratıcılıklarını sergilemeleri hedeflendi.

Proje ve gösteri danışmanlığını Bale Anasanat Dalı Başkanı Prof. Ayşin Küçüköçerler'in üstlendiği gösteride, koreografi, kostüm ve müzik gibi unsurlar öğrencilerin tercihinin bırakıldı.●



TİYATRO ANASANAT DALINDAN "HİZMETÇİLER" OYUNU

Konservatuvarımızın Tiyatro Anasanat Dalı, J. Genet'nin kaleme aldığı "Hizmetçiler" oyununu Prof. Dr. Merih Tangün'ün danışmanlığında, Dr. Öğr. Üyesi Ali Barışık rejisiyle 31 Mart'ta sahneye koydu.

Tiyatro Anasanat Dalı öğrencileri tarafından sahnelenen oyunda, vahşet olgusu sınıfsal bir tartışmanın temeline oturtulurken "hizmetçiler" in hayvandan insana geçiş süreci bilinçaltı ve bilinç düzeyi arasında sıkışan düşüncelerle seyirciye sunuluyor.●



DEPREMDEN ETKİLENEN GENÇLERE ÖZEL ATÖLYE



Üniversitemizin Toplumsal Sorumluluk Çalışmaları kapsamında Modern Dans Anasana Dalı, Millî Eğitim Bakanlığı ve Beyoğlu Belediyesi iş birliğinde depremden etkilenen çocuk ve gençlere yönelik “Hareket ve Beden Farkındalığı” atölyeleri başlattı.

Beden bütünlüğünün yeniden sağlanması, beden-zihin-enerji dengelenmesi, kinestetik-bilişsel rahatlama ve adaptasyon sürecinin desteklenmesi amacıyla “Hareket ve Beden Farkındalığı” atölyelerinin konsept, koordinasyon ve içeriği Prof. Tuğçe Uluğün Tuna tarafından oluşturuldu.

Bomonti Yerleşkesi’nde 18 Mart’ta başlayan atölyenin eğitmenliğini Prof. Tuğçe Uluğün Tuna ve Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel üstlendi. “Hareket ve Beden

Farkındalığı” çalışmalarında beden, zihin ve enerji uyumuna odaklı yapılandırılırken öz güven, öz şefkat ve öz saygı duygusunun, kişisel alan algısının yeniden inşa edilmesi, çocukların bedensel ve zihinsel olarak rahatlayabilmesi hedeflendi.●



CHAVDAR PARASHKEVOV ÜNİVERSİTEMİZDEYDİ

Müzik Bölümümüz, Chavdar Parashkevov'un konuk olduğu etkinlikler düzenledi.

Parashkevov, ilk olarak Natasha Kislenko ile Keman ve Pişano Resitali verdi. Sanatçılar, 25 Mart'ta İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'ndeki konserde 1871-1914 arasında Avrupa tarihindeki "Belle Epoque" döneminde yaşamış bestecilerin eserlerini icra ettiler.

26 Mart'ta Ustalık Sınıfı'na konuk olan Chavdar Parashkevov Konservatuvarımızın ortaöğretim öğrencileri ile bir araya geldi.●



VIYOLONSEL SANAT DALINDAN “GÜN BATIMI KONSERİ”

MSGSÜ İstanbul
Devlet Konservatuarı
Viyolonsel Sanat Dalı



28 Mart 2023 | 17.00

İRHM 4.KAT

Korrepitasyon:

Öğr. Gör. Fatma Şafak Pınarbaşı & Öğr. Gör. Gökay Özgür

B. Galuppi Viyolonsel Sonatı

"IV. Giga"

G. Galtermann Viyolonsel Konçertosu

No. 4 Sol Majör

I. Allegro

Ahmet Efe Şanlı, 9. Sınıf

L. Boccherini Viyolonsel Konçertosu

No. 3 Sol Majör

I. Allegro non troppo

Nisan Aysever, 10. Sınıf

J. B. Brevet Viyolonsel Konçertosu

No. 2 Ee Majör

- Allegro moderato

A. Arutjunian "Impromptu"

Ali Aras Özcan, 8. Sınıf

G. Galtermann Viyolonsel Konçertosu

No. 4 Sol Majör

I. Allegro

II. Andantino

Rüzgar Yalazan, 9. Sınıf

L. Boccherini Viyolonsel Konçertosu

No. 3 Sol Majör

I. Allegro non troppo

Dora Oral, 10. Sınıf

A. A. Saygun Solo Viyolonsel için Partita

I. Lento

Emirhan Serin, yüksek lisans

J. S. Bach Solo Viyolonsel Suiiti No. 5

- Prelude

Devrim Bayraktar, yüksek lisans

C. Saint-Saëns Viyolonsel Konçertosu No.1

I. Allegro non troppo

Ali İlhan Çeliksü, 12. Sınıf

J. Haydn Viyolonsel Konçertosu No.1 Do Majör

I. Moderato

Doğa Şanlı, 12. Sınıf

J. Haydn Viyolonsel Konçertosu No.1 Do Majör

III. Allegro molto

Gupse Şevval Aydın, İss 1



Gün Batımı Konserleri mart ayında da devam etti.

28 Mart'ta, Viyolonsel Sanat Dalı tarafından İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde düzenlenen konserde, Doç. Dilbağ Tokay'ın öğrencileri sahne aldı.

Ali Aras Özcan, Rüzgar Yalazan, Ahmet Efe Şanlı, Dora Oral, Nisan Aysever, Doğa Şanlı, Ali İlhan Çeliksü, Gupse Şevval Aydın, Devrim Büyükbayraktar, Emirhan Serin'in yer aldığı konserde korrepitör Öğr. Gör. Fatma Şafak Pınarbaşı ve Öğr. Gör. Gökay Özgür idi.●



GENÇ ORKESTRA, İRHM'DEYDİ

Müzik Bölümünün düzenlediği "Genç Orkestra Konseri", 31 Mart'ta İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'ndeydi.

Erhan Torlular şefliğindeki Genç Orkestra'da 12. Sınıf Flüt Sanat Dalı öğrencileri Adasu Sılay, Ceyda Akbuğday ile 8. Sınıf Keman Sanat Dalı öğrencisi Deniz Ozan Çelik sahne aldı.

Genç Orkestra, konserin ilk yarısında, D. Cimarosa'nun İki Flüt Konçertosu ile J.B Accolay'ın Keman Konçertosu'nu yorumladı. Konserin ikinci yarısında orkestra, L. V. Beethoven'ın ilk senfonisi olan 1 numaralı Do Majör eserini icra etti.●

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuvarı | Müzik Bölümü

GENÇ ORKESTRA KONSERİ

Orkestra Şefi:
Erhan Torlular

Ceyda Akbuğday
Adasu Sılay
Deniz Ozan Çelik

İstanbul Resim Heykel Müzesi
31.03.2023 20.00



SANATÇILAR İRHM'DE: KONUK FÜSUN ONUR



8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde "Sanatçılar İRHM'de söyleşi dizisinin konuğu Füsun Onur oldu.

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi mekâna yönelik düzenlemeleriyle tanınan heykeltıraş Füsun Onur'u ağırladı. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Ali Hadi Bara Atölyesi öğrencilerinden Füsun Onur, hocasının çalışmalarından çok etkilendiğini ifade etmekle birlikte "Ben yolumda gittim." dedi.

Kendisini ilgiyle dinleyen katılımcılara sanat hayatını anlatan Füsun Onur, hiçbir şeyin sanatının önüne geçmesine izin vermediğinin altını çizdi.●



MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuarı | Müzikoloji Bölümü

2022-2023 BAHAR DÖNEMİ LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ

Alabanda Revüsü: Operetin Yerelleşmesi

Moderatör:
Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız ACAR

Divin Gençoğlu
MSGSÜ, Müzikoloji Bölümü

22.03.2023
Çarşamba
11.00

Katılım Linki:
<https://bit.ly/3SOB12N>

Konservatuvarımızın Müzikoloji Bölümü tarafından düzenlenen “Bahar Dönemi Seminerleri” yeni yarı yılda da devam ediyor.

22 Mart’ta Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar’ın moderatörlüğünde düzenlenen etkinlikte konuşmacı, Müzikoloji Bölümü araştırma görevlisi Divin Gençoğlu’dı.

Çevrim içi düzenlenen seminerde Gençoğlu, katılımcılara “Alabanda Revüsü: Operetin Yerelleşmesi” hakkında bilgi verdi.●

Alabanda Revüsü

- Toplu ve solo dansların, her türlü gösteri sanatının kendine yer bulabildiği bir tarz olan revü, konusu ve metni açısından katı operet kurallarına uymak zorunluluğunda değildir. Dansları, canlı mizansenleri, her an popüler olmaya uygun şarkılarıyla görsel, işitsel yanı daha ağır basan bir sahne gösterisidir. Revü bir yerde de yaz aylarında bahçelerde temsil yapma kolaylığından, operetin yazlık versiyonu olmaya yatkındır (Ünlü, 2004, *Git Zaman Gel Zaman*, s. 353).
- Muhiddin Öztuna’nın Paris’teki *Folies Bergère*’de sahnelenenler gibi büyük çaplı bir revü fikri
- Rey Kardeşlere revü siparişi

KA

Kıvılcım YL...

Katılımcılar

EY

100. YIL KAPSAMINDA CUMHURİYET MİMARLIĞINDAN AKADEMİK PORTRELER



Mimarlık Bölümünün Cumhuriyetimizin 100.yılı kutlamaları kapsamında başlattığı “Cumhuriyet’in Mimarlığından Akademik Portreler” başlıklı toplantı dizisinin ilkinde Muhlis Türkmen konuşuldu.

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi’nde 18 Mart’ta düzenlenen toplantının moderatörlüğünü Mimarlık Bölümü Bina Bilgisi Anabilim Dalı öğretim üyelerinden Prof. Dr. Derin Öncel üstlendi.

Toplantıda TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümünden Dr. Öğr. Üyesi Selda Bancı “Muhlis Türkmen: Gelenek ve Modernite Arasında”, MSGSÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünden Doç. Dr. Figen G. Kafescioğlu “1940’lardan 1990’lara Akademik Bir Mimar: Muhlis Türkmen – Yaşamı / Projeleri / Çizgileri” ve MSGSÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünden Arş. Gör. Duygu Yarımbaş “Muhlis Türkmen Mimarlığında Mimarlık-Sanat Sentezi” başlıklı konuşmalarıyla Türkmen’i farklı yönleriyle ele aldılar.●



ETAM'DAN AFETLER VE TUVALETLERE “EKOLOJİK VE SOSYOLOJİK BİR BAKIŞ”



Ülkemizi derinden etkileyen deprem felaketi sonrası Endüstri Ürünleri Tasarımı Uygulama ve Araştırma Merkezi (ETAM) deprem temalı proje çalışmalarına öncelik verdi.

Öğrencilere deprem sahasından bilgi aktarmak amacıyla 22 Mart'ta ETAM Kariyer Merkezi'nde, Beliz Yılmaz'ın katılımıyla çevrim içi ve yüz yüze olarak "Afetler Tuvaletler: Ekolojik ve Sosyolojik Bir Bakış" başlıklı bir sunum düzenlendi.

Yılmaz, sunumunda afet/deprem sonrasının evreleri ve bu evrelerde kullanılan tuvaletler hakkında hijyen, sosyolojik ve ekolojik açıdan sahadan gözlemlerini aktardı.

Konuşmasında ayrıca afet koşullarında tuvalet olgusuna, orta ve uzun vade kullanıma yönelik ekolojik tuvaletler

(kuru tuvaletler), "Permakültür ve Afet Grup Çalışmalarına" değinen Yılmaz, Haiti Depremi ve başka kültürlerde kompost tuvalet kullanımı hakkında bilgi verdi. Sunumda çadır ve konteynır kent yaşamında bir seçenek olarak kompost tuvaletlerin uygulanmasının desteklenebilir seçenek olduğu konusu vurgulandı.●

Bağlantı: <https://bit.ly/3ZJSKKp>



ORTAK MEKİK PROJESİ KAPSAMINDA SÖYLEŞİLER DEVAM EDİYOR

İstanbul Kalkınma Ajansı tarafından desteklenen Ortak Mekik: Dokuma Teknolojileri, Doğal Boyama ve Tasarım Merkezi Projesi kapsamında mart ayında konuşmalar yapıldı.

16 Mart'ta Halı Atölyesi'nde, "Sanat ve Tasarım Alanlarında Mikrodenetleyiciler ve Yaratıcı Kodlama" başlıklı söyleşi düzenlendi.



Alp Tuğan'ın konuk olduğu söyleşide Arduino mikrodenetleyici ve yaratıcı kodlama hakkında temel bilgiler, teknolojinin sanat ve tasarım alanlarıyla ilişkisi ve bu ortamlar yardımıyla yapılan projeler hakkında bilgi verildi.

Katılımcılar etkinlikte yaratıcı kodlama ortamlarının yanı sıra Arduino ile yazılım geliştirme, pasif-aktif devre elemanları, fiziksel verinin sayısal veriye dönüştürülerek teknoloji tabanlı sistemlerde işlenmesi ve işlenen verinin görsel, fiziksel ve sessel çıktıya dönüştürülmesinde kullanılan yöntemleri deneyimleme imkânı buldu.

Etkinlik sonunda katılımcılara kapsamlı bir kaynak listesi sunuldu.



Sanatçı Paola Anziche, Üniversitemizdeydi

Sanatçı Paola Anziche, Ortak Mekik projesi kapsamında "Entwined Matter" başlığıyla 23 Mart'ta Üniversitemizdeydi. Halı Atölyesi'nde düzenlenen söyleşide Anziche, 2015-2022 yılları arasında ürettiği eserler üzerinde temellendirdiği bir görsel sunum eşliğinde sanatsal pratiğinden bahsetti.

Anziche, sanatının "ellerle görülebilen" dokunsal bir yapıya sahip ve izleyiciye de dokunsal bir deneyim alanı sunan bir boyutta olduğunu ifade ederek araştırmalarının birbirinden çok farklı bağlamlar arası yaptığı yolculuklardan kaynaklandığını belirtti.●



YAPI BİLGİSİ LİSANSÜSTÜ PROGRAMI SEMİNERLERİ

Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı Yapı Bilgisi Lisansüstü Programı Seminerleri sürüyor.

23 Mart'ta çevrim içi düzenlenen etkinliğe konuk olan Dr. Fevzi Dansık, "Batum Stadı Çatı ve Cephe Sistemi: Tasarımından Uygulamaya" başlıklı bir seminer verdi. Seminerde asma germe sistemlerin tasarım ve uygulamaları hakkında genel prensipler, dikkat edilmesi gereken hususlar açıklandıktan sonra uygulama örnekleri anlatıldı.

30 Mart'taki seminerin konuğu ise Prof. Dr. Hasan Şener idi. "Konut Binalarının Endüstrileşmesi" konusunu odağa alan Prof. Dr. Şener'in verdiği çevrim içi seminerde konut binaları özelinde endüstriyel yapım yöntemlerinin geleneksel konstrüksiyonlara kıyasla avantajları hakkında bilgi verildi.●

 MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ	fen bilimleri enstitüsü mimarlık anabilim dalı yapı bilgisi programı seminerleri
"batum stadı çatı ve cephe sistemi: tasarımından uygulamaya"	dr. fevzi dansık
	23 mart 2023 saat 17:00

 MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ	fen bilimleri enstitüsü mimarlık anabilim dalı yapı bilgisi programı seminerleri
"konut binalarının endüstrileşmesi"	prof. dr. hasan şener
	30 mart 2023 saat 17:00



MİMAR SİNAN UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ AFET DURUMLARINDA TARİHİ YERLEŞİMLERİ ELE ALDI



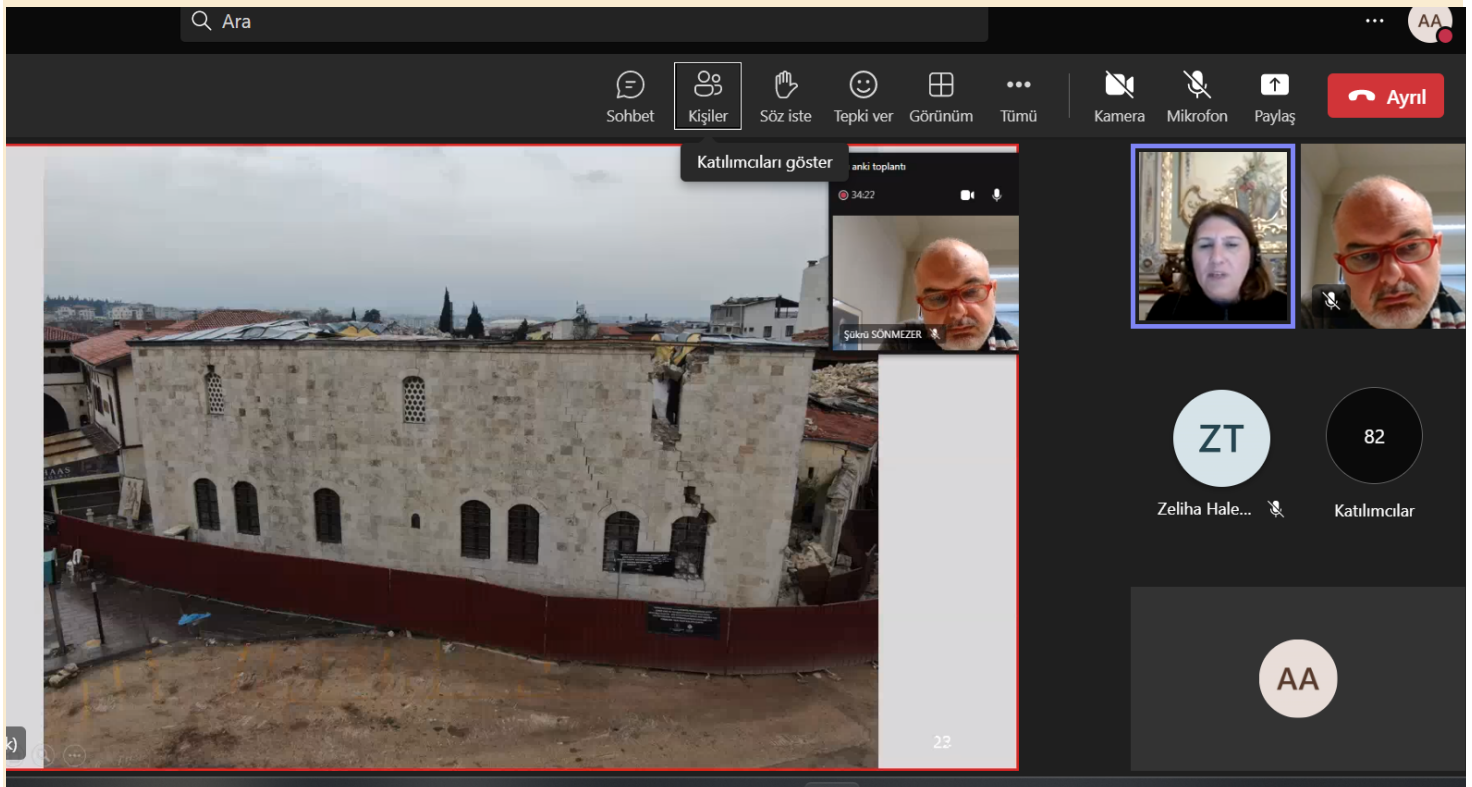
Mimar Sinan Uygulama ve Araştırma Merkezi (MİSAM) tarafından düzenlenen aylık konferanslar dizisinde “Afet Durumlarında Tarihi Yerleşimlerde Acil Durum Yönetimi” konuşuldu.

Cumhuriyetimizin 100. ve Üniversitemizin 141. kuruluş yıl dönümü etkinlikleri kapsamında Mimar Sinan Uygulama ve Araştırma Merkezi (MİSAM) tarafından düzenlenen aylık konferans dizisi, yaşadığımız deprem felaketi nedeniyle öncelikli olarak “Afet Durumlarında Tarihi Yerleşimlerde Acil Durum Yönetimi” konusunu ele aldı.

28 Mart’ta, Yıldız Teknik Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Zeynep Gül Ünal tarafından

MİSAM Müdürü Doç. Dr. Şükrü Sönmezer moderatörlüğünde çevrim içi verilen konferansta doğal afetlerin öncesi, olma anı ve sonrasındaki süreçte alınması gereken önlemler, dikkat edilecek hususlar ve yapılması gereken çalışmalarda koordinasyonun önemi üzerinde durulurken deprem bölgesindeki saha çalışmaları hakkında güncel bilgiler verildi.

Yakın tarihte dünyada yaşanan afetlerden etkilenen bazı tarihî yerleşimler ve anıt eserler ile ilgili yapılan kurtarma-onarım çalışmaları görseller üzerinden anlatıldı.●



REKTÖRÜMÜZ, İSTANBUL VALİLİĞİ'NİN İRAP TOPLANTILARINA KATILDI

İstanbul Valiliği, mart ayında ilimizde yürütülen deprem çalışmaları hakkında toplantılar düzenledi.

İstanbul Valisi Ali Yerlikaya başkanlığında 1 Mart'ta İstanbul Valiliği'nde, 7 Mart'ta İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü Hasdal Yerleşkesi'nde yapılan toplantıya Rektör Prof. Dr. Handan İnci Elçi katıldı.

Toplantılarda İstanbul İl Afet Risk Azaltma Planı (İRAP) kapsamında kurumların yürüttüğü deprem çalışmaları ele alındı.●



ÖĞRETİM ÜYELERİMİZ, DEPREM BÖLGESİNDEKİ KÜLTÜR MİRASIMIZI İNCELEDİ

Fotoğraf Bölüm Başkanı Prof. Çetin Ergand, Şehir ve Bölge Planlama Bölüm Başkanı Prof. Dr. Mehmet Rıfat Akbulut ve Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Yüksekokulu Öğr. Gör. Oğuz Emre Kayser, 5-9 Mart tarihleri arasında Gaziantep'in Nurdağı ve İslahiye; Hatay ilinin İskenderun, Samandağ, Kırıkhan, Antakya ve Defne ilçelerinde yıkımın boyutu ve kültürel mirasa dair incelemeler yaptı.

İskenderun Aya Nikola Rum Ortodoks Kilisesi ve Mar Circos Kilisesi (Aziz Corc Kilisesi) yapılarında detaylı incelemelerde bulunan öğretim üyelerimiz, söz konusu kiliselerin yalnızca yapısal sorunlarını değil enkazdan çıkarılan ikonaları ve bozulmalarını da inceledi.

Süreç boyunca Prof. Çetin Ergand, belgeleme amacıyla bölgeyi fotoğrafladı.

Prof. Çetin Ergand'ın fotoğraf arşivi için tıklayınız: <https://bit.ly/3ZYW3xs>



Fotoğraf: Çetin Ergand, Hatay Merkez



Fotoğraf: Çetin Ergand, Hatay Merkez

PROGRAMLARIMIZA DEPREM TEMASINDA YENİ DERSLER EKLENDİ

Üniversitemizde depremin ardından yürütülen çalışmalar kapsamında Ortak Dersler Bölümünün seçmeli dersleri arasında yeni dersler eklendi.

Üniversitemiz Senatosunun 01.03.2023 tarihli ve 07/04 sayılı kararı ile 2022-2023 bahar dönemi programında “Travmadan İyileşmeye” ve “Doğal Afetler ve Yerleşimler” isimli iki yeni ders yer aldı.●

DEPREM BÖLGESİ İÇİN PROJE ÖNERİLERİ DEĞERLENDİRİLDİ

Mart ayında, deprem bölgesine yönelik bölümlerimizin Üniversitemiz bünyesinde yapabileceği projelerin değerlendirilmesi için toplantılar düzenlendi.

Toplantıların ilki “Hatay Kültürel Mirası Koruma” başlığı altında ilgili bölüm hocalarımızın geniş katılımı ile yapıldı. İkinci toplantı deprem bölgesine yönelik önerilen projeler hakkında Rektör Prof. Dr. Handan İnci Elçi ve Deprem Koordinasyon Ekibinin katılımı ile yapıldı. Bu toplantıda bölümlerden gelen öneriler tasnif edildi. Projelerin bir kısmının MSCSÜ Sanat ve Tasarım Araştırma Merkezi üzerinden hazırlanabileceğine dair fikir birliğine varıldı ve bu yönde çalışmaya başlandı.

Ayın diğer toplantısı Rektör Prof. Dr. Handan İnci Elçi, Beyoğlu Belediye Başkan Yardımcısı Mehmet Erdoğan ve Deprem Koordinasyon ekibinin katılımı ile düzenlendi. Toplantıda Üniversitemizin Beyoğlu Belediyesi ile deprem bölgesinde yapabileceği destek projeleri görüşüldü. Beyoğlu Belediyesi, İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü ve Üniversitemiz arasında yürütülecek bir protokol çalışmasına başlandı.●

YARDIM ÇALIŞMALARIMIZ MART AYINDA DA DEVAM ETTİ



6 Şubat'ta Kahramanmaraş merkezli yaşanan ve 11 ili etkileyen deprem felaketinin ardından 7 Şubat'ta Üniversitemizde yardım çalışmaları başlamıştı.

Rektörlük koordinasyonunda yürütülen yardım çalışmalarına Üniversitemizin bütün mensupları katılmıştı.

Şubat ayı boyunca 7/24 süren yardım çalışmalarını sürdüren mensuplarımız, mart ayında da Fındıklı Yerleşkesi'nde yardım toplamaya devam etti.

Üniversitemize gelen son yardımların bir bölümü deprem bölgesine giden öğretim üyelerimiz tarafından dağıtıldı. Yardımların bir bölümü Beyoğlu Belediyesi iş birliği ile deprem bölgesine gönderildi, bir bölümü ise öğrenci yurduumuzda ve Kilyos Yerleşkemizdeki misafirlerimize ulaştırıldı.●

MSGSÜ SANAYİ-İ NEFİSE VAKFI'NDAN İHTİYAÇ SAHİBİ ÖĞRENCİLERE BURS



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SANAYİ-İ NEFİSE VAKFI

BURSLAR

Değerli Gönüllümüz,

6 Şubat 2023 tarihinde Kahramanmaraş merkezli meydana gelen, çevre illeri doğrudan, tüm ülkemizi de derinden etkileyen depremlerin ardından, Sanayi-i Nefise Vakfı ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi iş birliğiyle ihtiyaç sahibi MSGSÜ öğrencilerine burs verilecektir. Bu sayede MSGSÜ öğrencilerinin eğitim hayatları boyunca düzenli burs almaları hedeflenmektedir. Bu hedef doğrultusunda burslar için altı aylık periyodik planlar üzerinden hareket edilmesi öngörülmektedir.

Bağış yapmak isteyen gönüllülerimiz için Vakfımızın banka hesap bilgileri aşağıda yer almaktadır. Bağışlarınız ile gerçekleştirebileceğiniz bu desteğin düzenliliğini sağlamak adına aşağıdaki seçeneklerden birini ekibimize iletmeniz yeterli olacaktır:

1. Aylık düzenli ödeme: 1000,- TL x 6 ödeme.
2. Aylık düzenli ödeme: 500,- TL x 6 ödeme.
3. Aylık düzenli ödeme: 250,- TL x 6 ödeme.
4. Düzenli olarak kendinizin belirleyeceği bir miktar.
5. Bir kerelik kendinizin belirleyeceği bir miktar.

Banka transferi aşamasında, açıklama kısmına "MSGSÜ ÖĞRENCİLERİ İÇİN ŞARTLI BAĞIŞ" yazarak, desteğinizin seçenek numarasını burs@msgsu.edu.tr adresine göndermenizi önemle rica ederiz.

Saygılarımızla,
Sanayi-i Nefise Vakfı

Banka Hesap Bilgileri:
Ziraat Bankası Kasımpaşa Şubesi
Şube Kodu: 628-Kasımpaşa/İstanbul Şubesi
Hesap Adı: Sanayi-i Nefise Vakfı Bağış Hesabı
Hesap No: 628-05663515-5011
IBAN NO: TR 7900 0100 0628 0566 3515 5011

İletişim: burs@msgsu.edu.tr



Yönetiminde Üniversitemizin Rektörü, Rektör Yardımcıları ve Dekanlarının yer aldığı Sanayi-i Nefise Vakfı ile MSGSÜ Burs Koordinatörlüğü iş birliğiyle MSGSÜ öğrencilerine verilmekte olan bursları arttırmak için çalışmalara başlandı.

MSGSÜ öğrencilerinin eğitim hayatları boyunca düzenli burs almaları hedefi doğrultusunda altı aylık periyodik planlar üzerinden hareket edilmesi öngörülmüyor. Bağış yapmak isteyen gönüllülerimiz için Vakfın banka hesap bilgileri ve detaylar bağlantıda yer alıyor.●

Bağlantı: <http://sanayiinefisevakfi.org/>

DEPREMZEDE MİSAFİRLERİMİZ KİLYOS'TA

Depremden etkilenen öğrencilerimizi ve ailelerini misafir ettiğimiz Kilyos Yerleşkemizde, öğrencilerimiz eğitim hayatlarını sürdürürken aileleri de kendileri için hazırlanan sosyal ortamda vakit geçirdi.

Kilyos, bu ay öğrencilerimizin bölümleriyle ilgili konularda uzman kişilerin ziyaretleri ve sohbetleri ile renklendi. Üniversitemizin mensupları, öğretim üyelerimiz yerleşkemizi ziyaret ederek öğrencilerimiz ve aileleriyle vakit geçirdi.

Baharın gelişyle birlikte önümüzdeki günlerde Kilyos'ta çeşitli etkinliklerin ve ziyaretlerin yapılması planlanıyor.●



12 MART İSTİKLÂL MARŞI'NIN KABULÜ VE MEHMET AKİF ERSOY'U ANMA GÜNÜ



Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü ile İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ortak etkinliğiyle Mehmet Âkif Ersoy ve İstiklâl Marşı'nın kabulünün 102. yılı anıldı.

10 Mart'ta düzenlenen etkinliğe katılan Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyeleri ve öğrencileri ilk olarak İstiklâl Caddesi'ndeki Mısır Apartmanı'nda bulunan Mehmet Âkif Hatıra Evi'ni ziyaret etti. İl Kültür Müdürlüğü yetkilileri, Mehmet Âkif Ersoy'un hayatı ve İstiklâl Marşı'nın kabul edilmesi süreci hakkında bir sunum yaptı.

Daha sonra Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi'nde Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi'nin katılımı ve İRHM Müdürü Hasan Karakaya'nın moderatörlüğünde Prof. Dr. Abdullah Uçman ve Prof. Dr. Muharrem Kaya; Mehmet Âkif'in fikir

dünyası, Millî Mücadele yılları ve İstiklâl Savaşı temaları üzerine bildirilerini sundular.●



18 MART, ŞEHİTLERİ ANMA VE ÇANAKKALE DENİZ ZAFERİ'NİN YIL DÖNÜMÜ



Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi, Çanakkale Savaşı'nın 108. yılında İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde bir panel düzenledi.

17 Mart'taki panelin konuğu Hisart Canlı Tarih Müzesi Kurucusu ve iş adamı Nejat Çuhadaroglu idi. Moderatörlüğünü Merkez Müdürü Prof. Dr. İsmail Türkoğlu'nun yaptığı anma toplantısında Çuhadaroglu, Osmanlı Devleti'nin I. Dünya Savaşı'na girişinden başlayarak Çanakkale Savunma Savaşları hakkında dinleyicileri bilgilendirdi ve kurucusu olduğu müzede sergilenen Çanakkale Savaşları ile ilgili objelerin dialarını gösterdi.

Çuhadaroglu, özellikle döneme ait askerî kıyafet ve üniformaları bulmanın zorluklarını dile

getirdi ve ülkemizde profesyonel manada bir Kurtuluş Savaşı Müzesi kurulmasının gerekliliğini belirtti.

Panel, soru-cevap bölümünün ardından Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi'nin Nejat Çuhadaroglu'na günün anısına plaket takdimiyle sona erdi.●



27 MART, DÜNYA TİYATRO GÜNÜ



Konservatuvarımızın Tiyatro Anasanat Dalı, 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nü hazırladıkları video çalışmasıyla kutladı.

Videoda öğretim üyeleri Dr. Öğr. Üyesi Ebru Aracı, Dr. Öğr. Üyesi Ozan Ömer Akgül, Dr. Öğr. Üyesi Ali Barışık ve Arş. Gör. Ayşe Özköylü'nün konuşmaları ve öğrenci performansları yer aldı.

Lisans ikinci sınıf öğrencileri Ahmet Deniz Kuş, Buse Kılınç, Ali Emre Yoldaş, Esra Ünnü ve Nil Kalaycı, William Shakespeare'in "Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası" eserini; lisans üçüncü ve ikinci sınıf öğrencileri Arda Yılmaz, Cökhan Efe Şenyapar, Nadide Özkaya, Raşit Can, Ozan Berk Ekinci ve Özden Özkan, Anton Çehov'un "Martı" eserini sahneledi.●

Bağlantı: <https://bit.ly/3MkcQIh>



REKTÖRÜMÜZ YENİDEN ATANDI



Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi, Cumhurbaşkanlığı'nın 2023/148 nolu kararı ile yeniden atandı.

2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 13. maddesi ile 3 sayılı Cumhurbaşkanlığı Kararnamesinin 2., 3. ve 7. maddeleri gereğince yapılan atama kararı, 14 Mart'ta Resmî Gazete'de yayınlandı.●

Bağlantı: <https://bit.ly/3MuARfX>

ULİK'TEN BAHAR DÖNEMİ ORYANTASYON TOPLANTISI

Uluslararası İlişkiler Koordinatörlüğü (ULİK), 2022-2023 Öğretim Yılı Bahar Döneminde Erasmus+ Programı ve İkili Akademik İş Birliği Protokolleri kapsamında Üniversitemize gelen değişim öğrencilerine yönelik “Oryantasyon Toplantısı” yaptı.

8 Mart'ta Beşiktaş Yerleşkesi'nde yapılan toplantı, Gelen Öğrenci Sorumlusu ve Koordinatör Yardımcısı Öğr. Gör. E. Ebru Bogenç Sasa'nın bilgilendirmeleriyle; ULİK Koordinatörü Doç. Dr. A. Selami Çifter ve Üniversitemizin Uluslararası Öğrenci Kulübü (ISC) Başkan Yardımcısı Fatih Durgun'un katılımıyla yapıldı.

Toplantıda altı farklı ülkeden gelen on üç değişim programı öğrencisine Üniversitemiz ve ders seçim süreçleri hakkında bilgiler aktarıldı ve soruları cevaplandırıldı.●



ÜNİVERSİTEMİZ YENİ BİR ÖĞRENCİ OTOMASYON SİSTEMİNE GEÇTİ

Üniversitemizin otomasyon sistemi 2023 bahar yarıyılından itibaren yenilenerek, E-Kampüs Bilgi Yönetim Sistemi adıyla öğrencilerin, öğretim üyelerinin ve idari personelin kullanımına açıldı.



Prof. Dr. Kaan H. Ökten, Rektör Yardımcısı:

“Öğrenci Bilgi Sistemimiz, 2022-2023 Eğitim ve Öğretim Yılı Bahar Dönemi itibarıyla tümüyle yenilenmiş ve E-Kampüs Bilgi Yönetim Sistemi adıyla devreye sokulmuştur. Yeni otomasyon sistemi ile öğrencilere, öğretim elemanlarına ve yönetim birimlerine önemli kolaylıklar sağlanmaktadır.

Öncelikle öğrencilerimize kayıtlanma, ders seçme ve bırakma, ders devam ve başarı durumunu izleme, öğrenim belgelerine erişme, ders plan ve programlarını görme ve kişisel bilgilerini yükleme ve güncelleme olanakları sunulmaktadır. Daha önceki otomasyon sisteminde merkezileşmemiş ve pek çok dijital taşıyıcıya dağılmış olan bu ve benzeri işlem ve veriler, yeni otomasyon sayesinde tek bir taşıyıcı üzerinden öğrencilerimizin kullanımına açılmış olmaktadır.

Öte yandan öğretim elemanlarımız ders programlarını, yürüttüğü dersleri ve öğrencilerinin listesini takip edebileceklerler; danışman onay işlemlerini, ara dönem ve dönem sonu not işlemlerini, öğrenci devamı ve başarı durumu veri girişlerini, öğrencileri hakkındaki bilgileri yeni otomasyon sistemi üzerinden kolaylıkla ve hızlıca yerine getirebileceklerdir. Üniversitemizin bölüm, fakülte, daire başkanlığı

ve rektörlük gibi yönetim birimleri ise yeni otomasyon sistemi sayesinde öğrenci ve öğretim elemanlarının ders durum ve yüklerine, öğrenci not ve mezuniyet durumlarına, derslik ve ders envanterine hızlıca ve güvenilir biçimde erişebileceklerdir. Bunların yanı sıra, E-Kampüs Bilgi Yönetim Sistemi entegrasyonu akademik dönem içinde tamamlandığında, Üniversitemizce farklı uygulamalar üzerinden yürütülen ek ders bildirimleri, görevlendirmeler, izinler gibi çeşitli elektronik bilgi ve veri işleme operasyonları, tek bir çatı altında toplanarak veri güvenliği ve işlem kolaylığı sağlanmış olacaktır. E-Kampüs Bilgi Yönetim Sistemi, Üniversitemize hayırlı olsun.”

Mehmet Ali Savaş, Bilgi İşlem Daire Başkanı:

“Yeni öğrenci otomasyon sistemimiz daha güvenli, daha fonksiyonel ve diğer kurum ve sistemlerle daha bütünleşik bir yapıda hizmet vermektedir. Web tabanlı ve mobil platformlara uyumlu olan yeni öğrenci uygulamamız, öğrencilerin ilk kaydından mezuniyetine kadar olan tüm akademik süreçlerin yürütülmesini sağlamaktadır.

Öğrencilerin tüm başvuru süreçleri (Lisansüstü, Yatay geçiş, Erasmus, Yabancı Uyruklu Öğrenci Başvuruları vb.) Öğrenci Bilgi Sistemi tarafından

online olarak yapılabilmekte, başvuru ve değerlendirme süreçleri Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden yönetilmektedir.

Öğrencilerle ilgili tüm işlemler periyodik olarak Yöksis ile entegre çalışmaktadır. Öğrenci harçları ve ödemeleri anlaşmalı bankalar ile akademik takvimde belirlenen tarihlerde ödeme kanallarından (ATM, internet bankacılığı, şube vb.) tahsilat işlemleri Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden yürütülmektedir. Tüm kullanıcılar mevcut e-posta kullanıcı

hesaplarıyla sisteme girip işlemlerini yapabilmektedirler”.

Gülay Lacivert, Öğrenci İşleri Daire Başkanı:

“Öğrenci ders seçimlerinde yaşanan sıkıntıların giderilmesi, akademisyen ve idari personelin manuel iş yükünün azaltılabilmesi adına 2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Döneminde yeni bir öğrenci otomasyon sistemi alınmış ve kullanılmaya başlanmıştır.”

Yeni Öğrenci Bilgi Sistemi Kurum İçinde Tanıtıldı

Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi, Öğrenci İşlerinden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Kaan H. Ökten ve Öğrenci İşleri Daire Başkanı Gülay Lacivert'in katılımıyla 9 Mart'ta öğrencilere, 10 ve 16 Mart'ta akademik personele yönelik Öğrenci Bilgi Sistemi'ni tanıtma toplantıları düzenlendi. Çevrim içi yapılan toplantılarda yeni otomasyon sistemi hakkında bilgi verilerek sorular cevaplandırıldı.



Hizmet İçi Eğitim Koordinatörlüğü akademik ve öğrenci işlerinde görevli idari personele “Öğrenci Bilgi Sistemi Eğitimi” düzenledi. Yeni Öğrenci Bilgi Sistemi hakkındaki eğitim idari personel için 9 Mart'ta Bomonti'de yüz yüze, akademik personel için 10 ve 16 Mart tarihlerinde çevrim içi olarak yapıldı. Eğitimlerde öğrenci bilgi sisteminin kullanımının yanı sıra öğretim elemanlarının ders kayıt sürecinde karşılaştıkları sorunlar ve sistem hakkındaki talepleri değerlendirildi.



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Hizmet İçi Eğitim Koordinatörlüğü

“Öğrenci Bilgi Sistemi” Programı için Planlanan Eğitim

Eğitimin İçeriği	Eğitim Görevlisinin Adı	Eğitimin Yapılacağı Tarih ve saat	Eğitim Katılımcıları	Eğitimi Uygulama Yöntemi ve Yeri
Öğrenci Bilgi Sistemi	Elazoft Yardım Temsilcileri: Adil Mert Şahin Miraç Aktaş Özmer Çelik	09.03.2023 14:00	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Öğrenci İşleri Birimlerinde Görevli İdari Personel	Yüz yüze Bomonti Konferans Salonu
Öğrenci Bilgi Sistemi	Elazoft Yardım Temsilcileri: Adil Mert Şahin Miraç Aktaş Özmer Çelik	10.03.2023 14:00	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Akademik Personeli	Çevrimiçi



“DÜNYA İÇİN ALÜMİNYUMLA TASARLA” YARIŞMASINDA ÖDÜLLER VERİLDİ



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

dünya için **Alüminyum ile tasarla** 2023 **mobilya tasarım yarışması**

MSGSÜ / Mimarlık Fakültesi ve ASTORAL tarafından “Dünya için Alüminyum ile Tasarla” sloganı doğrultusunda düzenlenen yarışmanın, ana teması **Çevreye Duyarlılık, Sürdürülebilirlik, Özgünlük, Yenilikçilik ve Üretilbilirlik**, olarak belirlen-

profesyonel kategorisi:	öğrenci kategorisi:
birincilik ödülü : 25.000 TL	birincilik ödülü : 15.000 TL
ikincilik ödülü : 15.000 TL	ikincilik ödülü : 9.000 TL
üçüncülük ödülü : 10.000 TL	üçüncülük ödülü : 6.000 TL
mansiyon : 5.000 TL	mansiyon : 3.000 TL

son başvuru tarihi: 03.02.2023

detaylı bilgi:
<http://astoral.com/yarisma2023/>

iletişim:
aluminumyarisma@msgu.edu.tr



Mimarlık Fakültesi ve Astor Alüminyum İmalat San. ve Tic. Ltd. Şti. iş birliğinde düzenlenen “Dünya için Alüminyumla Tasarla 2023: Mobilya Tasarım Yarışması” ödülleri sahiplerini buldu.

Ödül töreni, Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu ve Mimarlık Fakültesi Dekanımız Prof. Dr. Ayşin Sev’in katılımıyla 24 Mart’ta Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi Okuma Bahçesi’nde yapıldı.

61 tasarım arasında jüri üyelerinin değerlendirmeleri sonunda, profesyonel kategoride birincilik ve üçüncülük ödülüne Hakan Gürsu, ikincilik ödülüne Hidayet Özçelik, mansiyon ödülüne Ali Karaaslan; öğrenci kategorisinde birincilik ödülüne Aydın Cezik, ikincilik ödülüne Yasemin Kaya, Elif Ünvermiş ve Serhat Çalışkan ekibi, üçüncülük ödülüne Ahmet Yasin Kılavuz ve mansiyon ödülüne Özge Karaman layık görüldü.●



BAYKUŞ LOGOLU SUÇO TASARIMLARI



Çevre ve İklim Değişikliği Kulübü'nün düzenlediği SuCo Tasarım Yarışması'nda ödül alan tasarımlar belli oldu.

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü öğrencimiz Özüm Ceren, "Çevre ve İklim Değişikliği Soyut Tasarım" çalışması yaptı. Endüstriyel Tasarım Bölümü öğrencimiz Öykü Yüksel, Üniversite logomuzu SuCo için tasarladı.

Öğrencilerimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

SuCo Tasarımları Baykuş Dükkanı'nda

Öğrencilerimizin tasarımlarının yer aldığı SuCo ürünlerini Baykuş Dükkanı'nda inceleyebilirsiniz.●

Rabia Çobanoğlu, Kulüp Başkanı:

"Yeniden kullanılabilir su mataraları ile plastik atık oluşumunu önleyen su sebillerinin amacına uygun biçimde kullanılması hedefimiz için hâlihazırda markasıyla cezbeden SuCo ile anlaşarak tasarım yarışması başlattık ve yarışmayı interaktif bir ortamda sonuçlandırdık. Diğer üniversitelerin dükkân raflarında SuCo görüp bizde neden olmasın diyerek Twitter hesabımdan bir tweet paylaştım ve Rektör Handan hocamızın da çok olumlu yanıtı ve beraber yüz yüze görüşme fırsatının ardından resmî sürece başladık.

50 adete yakın tasarım içinden 10 tasarımı kulüp yönetimi olarak ön elemeyi geçirip 4 farklı fakülteye ait jüri hocalarımızın seçimine sunduk. Onların da tercih ettikleri tasarımlar @msgsu_iklim hesabımızda ankete açıldı. Bin kişinin üzerinde çıkan anket sonucuna göre 2 tasarımı seçildi.

Bu süreçte Çevre ve İklim Değişikliği Başkanı olarak en çok katkıda bulunan başkan yardımcılarım Eren Güneş ve Utku Ergen'a sosyal medya sorumlumuz Gülsu Aray'a ve kulüp üyemiz Özcan Avcı'ya, kulüp yönetim ekibimize ve okulumuza teşekkür ederim."



Öykü Yüksel'in Tasarımı



Özüm Ceren'in Tasarımı



“AKILLI-ETKİLEŞİMLİ YAZI KARAKTERİ” PROJESİNE İSTKA MUCİT GİRİŞİMCİ DESTEĞİ

Grafik Tasarım Bölümü öğrencimiz Kaan Tanhan'ın “Akıllı-Etkileşimli Yazı Karakteri” projesi İSTKA-BTM Mucit Girişimci Programı kapsamında destek hakkı kazandı.

Öğrencimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.●



Kaan Tanhan:

“Akıllı-Etkileşimli Yazı Karakteri, bulunduğu alanı algılayarak, ortamın ihtiyaçları doğrultusunda algoritmik düşünmeyle beraber kendini tasarlayabilen akıllı bir yazı karakteri.

Tasarım ve yazılımın bir araya geldiği, multidisipliner bir proje oldu. Bir yazı karakteri, bugüne kadarki tasarlanış yöntemlerini bir kenara bırakarak, algoritmik düşünme yöntemi ile tasarlanmakta. Alışılmış tasarım yöntemlerine yeni bir önerme de diyebiliriz. Bu proje farklı üsluplardaki tasarımlar için gerekli olan yazı karakteri tercihlerini tek bir “Üretken/Generative” yazı karakterine indirmeyi amaçlarken aynı zamanda hem içerisinde bulunduğu tasarımın üslubunu algılamakta hem de izleyicisi ile etkileşime geçerek anlık olarak kendini tasarlayabilmektedir.

Bu projenin ilk kısmı “Emotional Typeface” olarak adlandırdığım, izleyicinin anlık duygu durumunu ölçebilen ve buna bağlı olarak değişkenlik gösterebilen bir yazı karakteriydi. Bu, ana projenin temel kollarından biri oldu. İlerleyen aşamalarında ise mekân içerisindeki ses, izleyicilerin taşıyıcı yüzeye olan uzaklığı gibi birçok parametre projeye dâhil oldu. Bu çalışmanın temelinde hazırladığım yazılım MIT Media Lab gibi teknoloji odaklı üniversitelerin araştırma konularında olup, kendi hazırladığım yazılım ile bu çalışmada aktif olarak kullanılmakta. Bu sayede teknoloji odaklı üniversitelerin aksine üniversitemizin sanat ve tasarım odaklı düşünme biçimini yazılım ve mühendislikle bir araya getirerek farklı bir yöntem ortaya çıkarmış oluyoruz.

İSTKA-BTM Mucit Girişimci Programı’na başvurumun kabulü sonucunda ise bu proje fonlanan, yatırım alan bir girişim/startup’a dönüştü. Bununla beraber projenin ölçeği büyüyerek, tek bir ürün çıkartıp satışını yapmaktan ziyade bir teknoloji ve tasarım ürünü geliştirerek bunun Google, Microsoft ve Adobe gibi şirketler tarafından talep edilmesini sağlamaya yöneldi.”

ÖĞRENCİLERİMİZE TÜBİTAK DESTEĞİ

Fen Edebiyat Fakültesi öğrencilerimizin projeleri, “TÜBİTAK 2209/A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Desteği” kapsamında destek almaya hak kazandı.

İstatistik Bölümü öğrencimiz Ayşe Salı'nın “Orman Yangınlarının En Olası Yayılma Yolunun Naive Bayes Sınıflandırıcısı ile Modellenmesi” başlıklı projesi TÜBİTAK desteği aldı.

Projede 2021 yılı 28 Temmuz' da başlayan ve Türkiye'nin çeşitli yerlerinde 12 Ağustos'a kadar devam eden orman yangınlarının yıkıcı etkisinden yola çıkarak orman yangınlarının yayılma modellemesinin oluşturulması hedeflendi.

Sosyoloji Bölümü öğrencimiz Buse Sezen'in destek almaya hak kazanan çalışması, “Belediyelerin Gençlik Çalışmalarının 15- 25 Yaş Arasındaki Genç Bireylerin Sosyalizasyonlarına Etkisi- Şişli Belediyesi Örneği” başlığında genç bireylerin belirli bir yapı içerisindeki sosyalizasyon süreçlerinin kimlik inşalarına olan etkilerini ele aldı.

Öğrencilerimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.●



Ayşe Salı:

"Araştırma yapmaktan keyif alan bir öğrenciyim. Güncel çalışmaları düzenli olarak inceliyorum. Çalışmanın diğer disiplinlere uygulanabilirliğini bir basamak ileride ne olabilir bakış açısıyla inceliyorum.

Çalışmaları yapan kıymetli bilim insanlarıyla iletişime geçmek, onların birikimlerinden faydalanmak ve mentorluk desteği almak benim için çok kıymetli.

Bu bağlamda yapmış olduğum araştırmalar sonucunda yazmış olduğum TÜBİTAK 2209 A projesinde danışmanım olan Öğr. Gör. Dr. Damla İlter Fakhouri hocama ve projemin destek kapsamına alınmasına uygun gören TÜBİTAK'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Projemin desteklenmesi benim için büyük bir motivasyon kaynağı oldu."



Buse Sezen:

"Tez çalışmamı aynı zamanda bir TÜBİTAK projesi olarak da değerlendirmek istedim. Olumlu geri dönüş alabilmek beni çok mutlu etti, motivasyonumu arttıran bir etken oldu. Bu çalışmanın; yerel yönetimler ve yerel yönetimlerin desteklediği gençlik çalışmaları, yerel yönetimlerin gençlere eğilme nedenleri, rekreasyon, boş zaman ve sosyalizasyon kavramlarının açıklanması kapsamında yapılmış pek çok araştırmanın sentezi olması bakımından, konuyu lisans düzeyinde ele alan araştırmacı olarak kendi öğrenmelerime ve literatüre naçizane bir katkı sağlamıştır.

Genç bireylerin boş zamanlarını daha kaliteli bir düzeyde geçirebilecekleri ortamları onlara sunan yerel yönetimlerin bu konudaki yeterlilik düzeyini bu çalışma görünür kılacaktır."

KYOTO TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ'NDEN PROF. DR. TETSUYA SATO, ÜNİVERSİTEMİZİ ZİYARET ETTİ

Kyoto Teknoloji Enstitüsü Tasarım Yüksek Lisans Programı Başkanı Prof. Dr. Tetsuya Sato, 17 Mart'ta Üniversitemizi ziyaret etti.

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adem Erdem Erbaş'ın yönettiği ve İkili Akademik İş Birliği Anlaşmaları ve Mevlâna Programı Koordinatörü Prof. Dr. Abdulvahap Kara, ULİK Koordinatörü Doç. Dr. A. Selami Çifter, Kariyer Merkezi Müdürü Arş. Gör. Dr. Merve Özyurt'un katıldığı toplantıda öğrenci ve öğretim elemanı değişimi başta olmak üzere iş birliğini geliştirme olanakları ele alındı.

Toplantının ardından İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'ni ziyaret eden Prof. Dr. Sato, İRHM Müdürü Hasan Karakaya ile görüşerek iki kurum ortaklığında yapılabilecek sergiler, sanatsal faaliyetler ve kısa ve uzun vadeli diğer olası iş birliği alanlarında görüş alışverişinde bulundu. Yapılabilecek kurumlar arası anlaşmanın, Türk ve Japon kültürü ve sanat faaliyetleri ara kesitinde birçok değerli çalışmaya imkân sağlayacağı konusunda görüş birliğine varıldı. ●



METİN HASEKİ HOCAMIZA SAYGIYLA...

Heykel Bölümü emekli hocamız Yrd. Doç. Metin Haseki, 14 Mart'ta vefat etti.

Hocamızın cenazesi 15 Mart'ta Üsküdar Karacaahmet Şakirin Camii'nde kılınan ikinci namazının ardından defnedildi.

Hocamıza rahmet, ailesine, yakınlarına ve sevenlerine başsağlığı dileriz. ●



İletişim: ayinizi@msgsu.edu.tr

Sahibi: Prof. Dr. Handan İnci (Rektör) **Yayın Yönetmeni:** Öğr. Gör. Esra Mutlu **İçerik Sağlayıcı:** Öğr. Gör. Neşe Pelin Kaya
Yayın Kurulu: Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu, Prof. Dr. Adem Erdem Erbaş, Prof. Dr. Kaan H. Ökten, Prof. Dr. Ayşin Sev, Prof. Sinan Niyazioğlu, Prof. Dr. Hanife Koncu, Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar, Prof. Dr. Sedat Kurugöl, Prof. Dr. Hale Tokay **Grafik Tasarım:** Arş. Gör. Tuğçe İşçi Özen **Uygulama:** Nurdan Yurtsever Karataş, Nadir Geçeroğlu **Fotoğraf :** Öğr. Gör. Saliha Dıraman, Sinem Üçgül **Düzeltili:** Doç. Dr. Dilek Herkmen **MSGSÜ360 Etkinlik Koordinatörlüğü:** Öğr. Gör. Dr. Aslı Gürbüz (Koordinatör), Öğr. Gör. Yunus Emre Akbulut, Öğr. Gör. Özgür Özsoy, Öğr. Gör. Yusuf Tekke, Nilüfer Türütgen, Mehmet Saçlı, Emre Yağız, Mert Can Yeşilbaş, Adem Kapı, Nurdan Yurtsever Karataş, Ömer Demirbaş **Destekleri için teşekkürler:** **MSGSÜ-UZEM (Uzaktan Eğitim Merkezi) :** Öğr. Gör. Dilek Yördem (Müdür), Nülüfer Güzel **Kısmi Zamanlı Çalışan Öğrenciler:** Ahmet Tarık Duran, Akın Kaytan, Büşra Sarıyıldız, Esmâ Öztürk, Ezgi Başer, Yağmur Nur Lûke, Yağmur Fidan