



**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**  
**İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI**

Bale ASD İlköğretim 6  
Solfej Seviye Sınavı Programı

## İLKÖĞRETİM 6 SEVİYE SINAV İÇERİĞİ

Seviye sınavına girecek öğrenciler, yazılı ve sözlü sınavların tamamından sorumludur. Yazılı sınav örnekleri, sınavda aralarından seçilerek okunacak eşlikli okuma ile ritim okuma parçaları ekte verilmiştir. Ekte ayrıca deşifre parçalar için örnekler de verilmiştir. **Sınavda, verilen deşifre örneklerine benzer deşifreler sorulacaktır.**

### YAZILI SINAV

Yazılı sınav, müzik teorisi ve duyuş sorularından oluşmaktadır. Yazılı sınav ile ilgili örnekler ekte verilmiştir.

#### Teori Sınavı

Teori sınavı nota değerleri, aralık ve tonalite sorularını kapsar

#### Duyuş ve Dikte Sınavı

Duyuş sınavı piyanoda çalınacak melodinin ses yüksekliklerini ve ritimlerin yazılması sorularını kapsar.

### SÖZLÜ SINAV

#### Eşlikli Okuma

Repertuvardan ya da solfej metodlarından seçilmiş piyano eşlikli parçalardan oluşur. Eşlikli parçalar öğrencinin birlikte müzik yapma, entonasyon ve müzikalite seviyesini göstermesi açısından önemlidir. Tempo değişimleri, nüanslar ve artikülasyon işaretlerine dikkat edilmesi beklenir. Sınavda aralarından seçilerek okunacak eşlikli okuma parçaları ekte verilmiştir.

#### Ritim Okuma

Ritim okuma parçalarında notalar, adları söylenerek ve ritmik değerleriyle okunur. Tempo değişimleri, nüanslar ve artikülasyon işaretlerine dikkat edilmesi beklenir. Sınavda aralarından seçilerek okunacak ritim parçaları ekte verilmiştir.

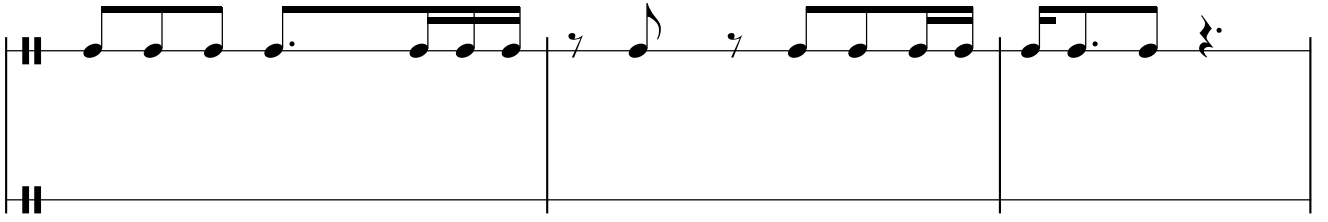
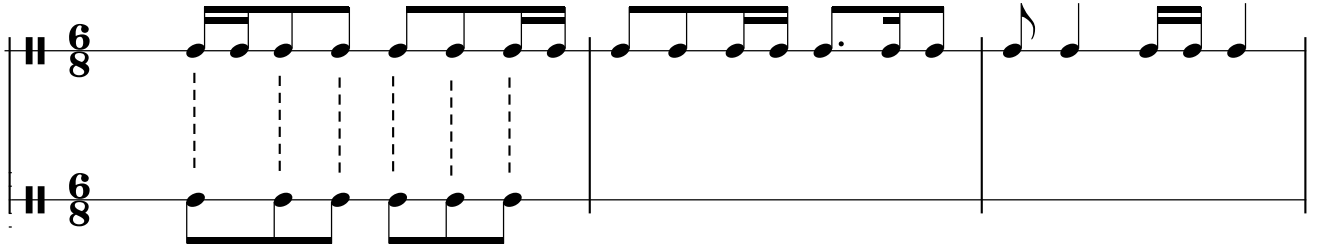
#### Ritim Deşifre

Yıl içinde okunan parçaların genel düzeyinde ritim okuma parçaları sınav anında öğrenci tarafından ilk kez görülür ve okunur. Örnek oluşturması açısından ekte deşifre parçalar verilmiştir. **Sınavda aynı seviyede farklı deşifre parçalar sorulacaktır.**

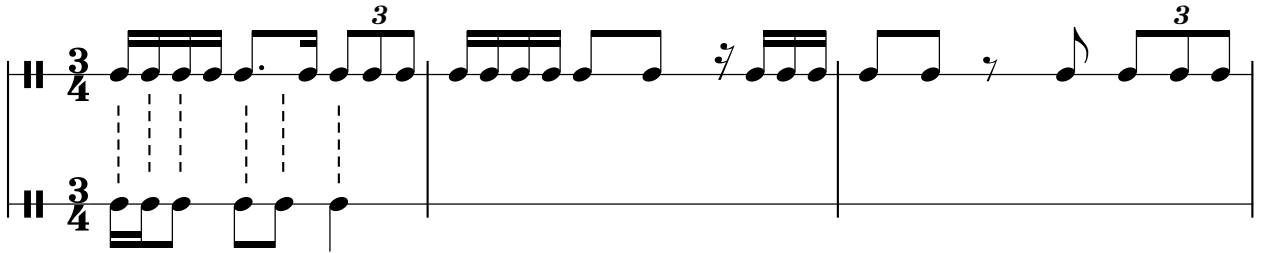
MSGSÜ  
Bale ASD İlköğretim 6  
Seviye Teori Sınavı Örneği

Adı Soyadı \_\_\_\_\_

Parçanın alt partisini sekizlik (  $\frac{6}{8}$  ) değerlerle doldurun.



Alt partideki ritmik kalıbı diğer ölçülere yerleştirin (tafate tatte ta).



Ad Soyad\_\_\_\_\_

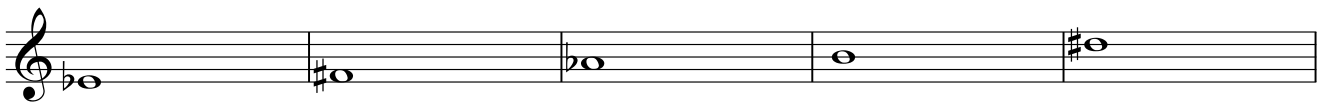
3- Verilmiş sesler üzerine istenilen aralıkları kurun.



4 - Aralıkları tanımlayın.

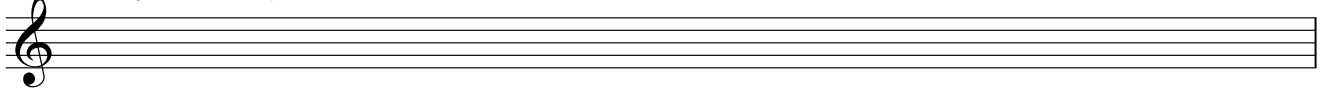


5 -Anarmonik seslerini yazın

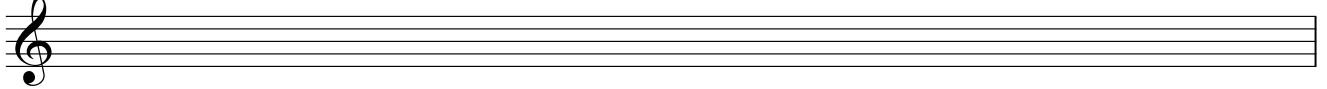


6- İstenilen dizileri yazın (donanımı başa yazın)

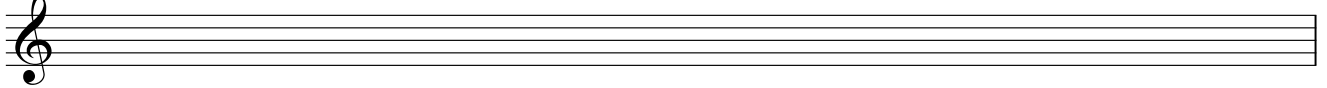
Sol Majör dizisini yazın.



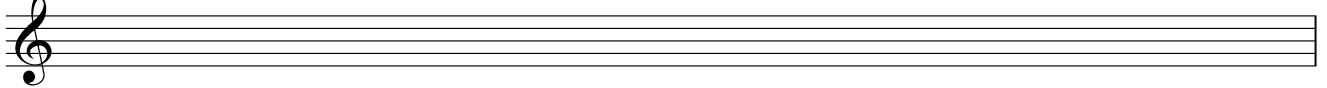
Fa Majör dizisini yazın.



La Minör (armonik) dizisini yazın.



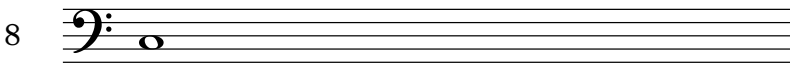
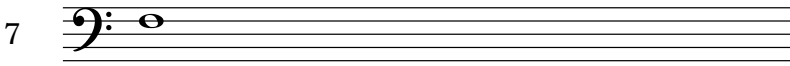
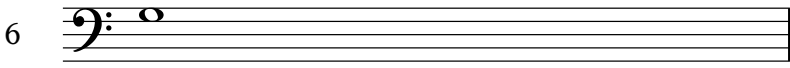
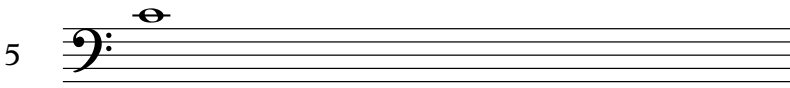
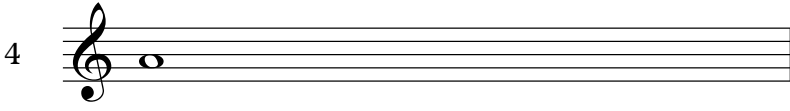
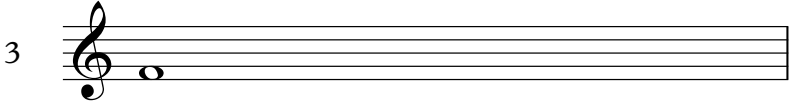
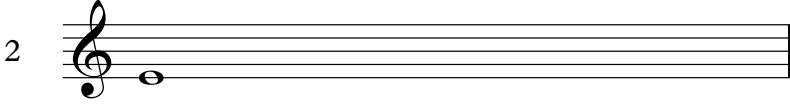
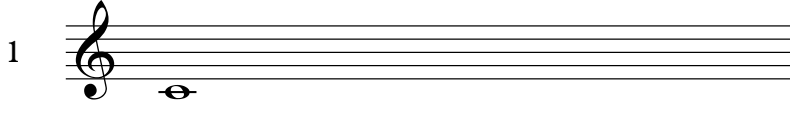
Mi minör (melodik) dizisini yazın.



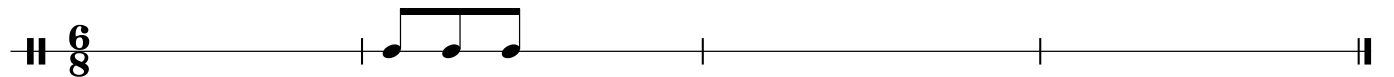
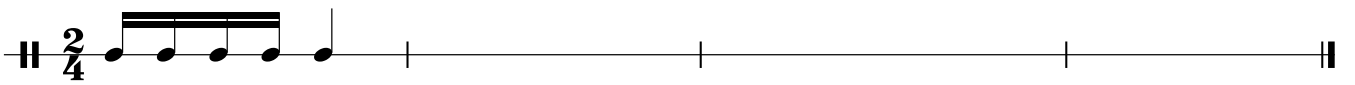
7 -Ölçü rakamını yazın.



8. Aşağıda bulunan sesli dikteleri, verilen ipuçlarına dikkat ederek tamamlayınız.



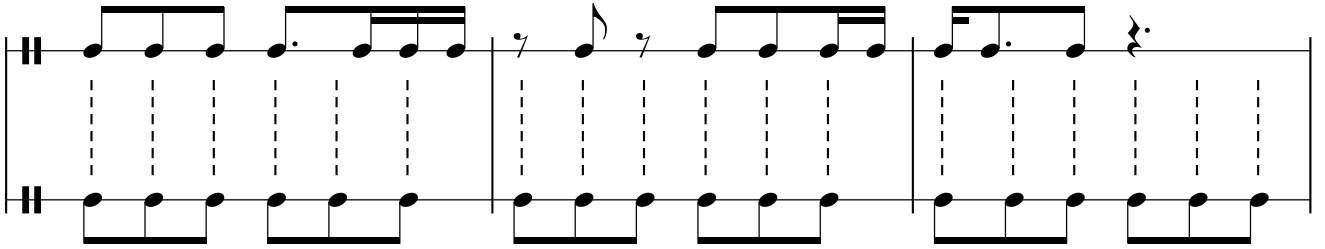
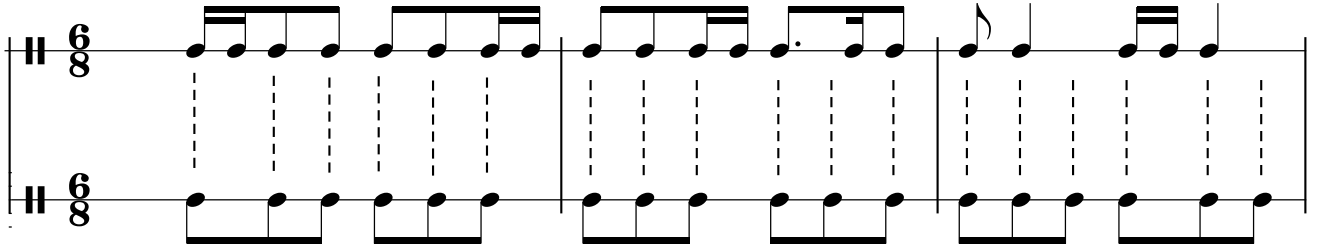
9. Aşağıda bulunan ritim diktelerini, verilen ipuçlarına dikkat ederek tamamlayınız.



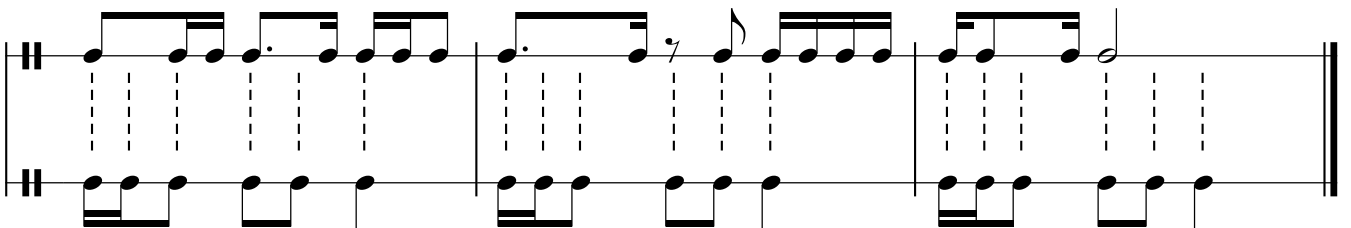
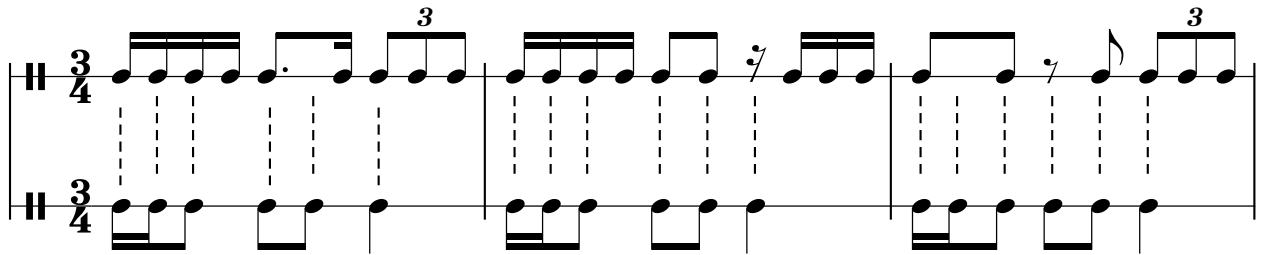
Adı Soyadı \_\_\_\_\_

MSGSÜ  
Bale ASD İlköğretim 6  
Seviye Teori Sınavı Örneği  
Cevap Anahtarı

Parçanın alt partisini sekizlik (  $\frac{1}{8}$  ) değerlerle doldurun.

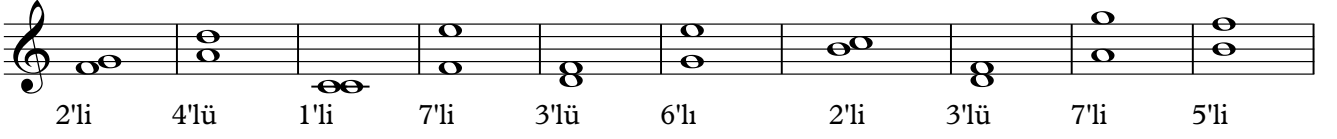


Alt partideki ritmik kalıbı diğer ölçülere yerleştirin (tafafe tatte ta).



Ad Soyad\_\_\_\_\_

3- Verilmiş sesler üzerine istenilen aralıkları kurun.



4 - Aralıkları tanımlayın.



5 -Anarmonik seslerini yazın



6- İstenilen dizileri yazın (donanımı başa yazın)

Sol Majör dizisini yazın.



Fa Majör dizisini yazın.



La Minör (armonik) dizisini yazın.



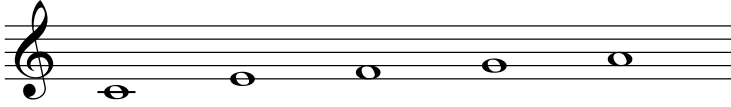
Mi minör (melodik) dizisini yazın.

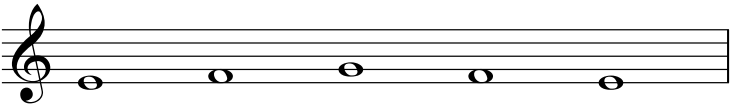


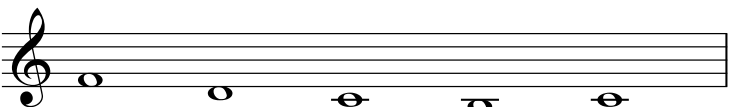
7 -Ölçü rakamını yazın.

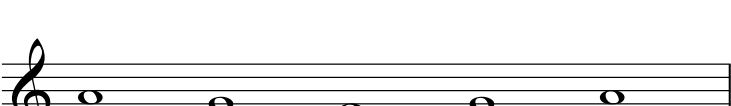


8. Aşağıda bulunan sesli dikteleri, verilen ipuçlarına dikkat ederek tamamlayınız.

1 

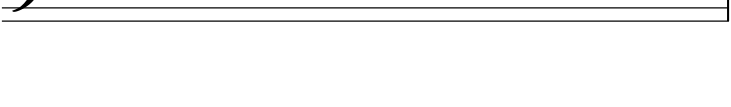
2 

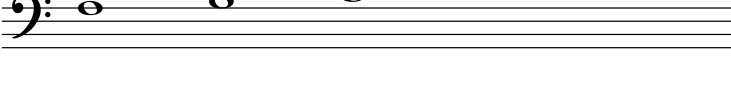
3 

4 

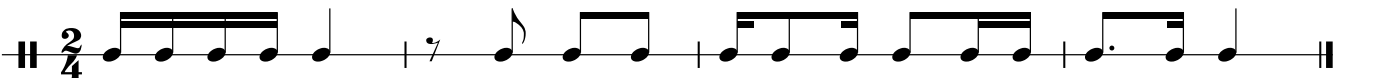
5 

6 

7 

8 

9. Aşağıda bulunan ritim diktelerini, verilen ipuçlarına dikkat ederek tamamlayınız.



8 



## Repertuvar rnekleri

Açıklamalar;

- Eşlikli okuma parçaları piyano eşliği ile notaların ses yükseklikleriyle (şarkı şeklinde) okunacaktır. (sayfa 1-4)
- Ritim okuma parçaları, nota isimleri ile okunacaktır. (sayfa 5-7)
- Poliritim parçası, üst parti sesleri ile aynı anda alt parti alkışlayarak seslendirilecektir. Adaylara sınavda piyano ile eşlik edilecektir (sayfa 8)

\* Adaylar sınav repertuvarında yer alan müzikal terimlerin anlamını bilmekle yükümlüdür. (Tempo, dinamik, artikölasyon...v.b)

# Eşlikli Okuma

## LECTURE CHANTÉE

Moderato

*mf* *f*

*f* *diminuendo* *p*

# Liebes Mädchen, hör mir zu

*Jeune fille, écoute-moi*

J. HAYDN  
(1732-1809)

**Andante** ♩ = 80

*mf*

1. Lie - bes Mäd - chen, hör' mir zu, öff - ne leis' das Git - ter;  
2. Wenn es däm - mert im Re - vier, A - bend - ne - bel san - ken,

*p*

denn mein Herz hat kei - ne Ruh, *mf* Kei - ne Ruh die Zi - ther.  
schwing' ich mich em - por zu dir an den Blät - ter - ran - ken.

*mf*

*p*

Hal - ten Klos - ter - mau - ern dich noch so streng ge - bun - den,  
Dann, du schö - ne Dul - de - rin neig' dich zu mir nie - der;

*p*

*f*

ha - ben mei - ne Lie - der sich doch zu dir ge - fun - den.  
und trotz Pfaff und Pri - o - rin, lohn mir mei - ne Lie - der!

19 a) p. 43 Modéré ♩ = 80

Vodl' po u - li - tse me - te - li - tsa me - tiot, Za — me -

te - li - tsei moi mi - len' - kii i - diot' Ty po - stoi, po - stoi, kra - sa - vi - tsa mo -

ia, Do-zvol' na - gliia - det' - sia, ra - dost', na te bia. ra - dost', na te bia.

# Chant : Étude sur le contretemps

Andantino

*p*

*p*

5

*mf*

*mf*

9

*decresc.*

*decresc.*

*p*

13

*mf*

*mf*

17

*accelerando*

*accelerando*

# Ritim Okuma

3  $\text{♩} = 72$

*mf* *f* *mf*

2 *Giocoso* ♩ = 84

The musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It is marked '2' and 'Giocoso' with a tempo of 84. The first measure has a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second measure has a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The third measure has a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with various dynamics and articulations. The third and fourth staves provide harmonic support with triplets and other rhythmic patterns. The piece concludes with a final cadence.





# POLİRİTİM ÇALIŞMASI

## POLKA

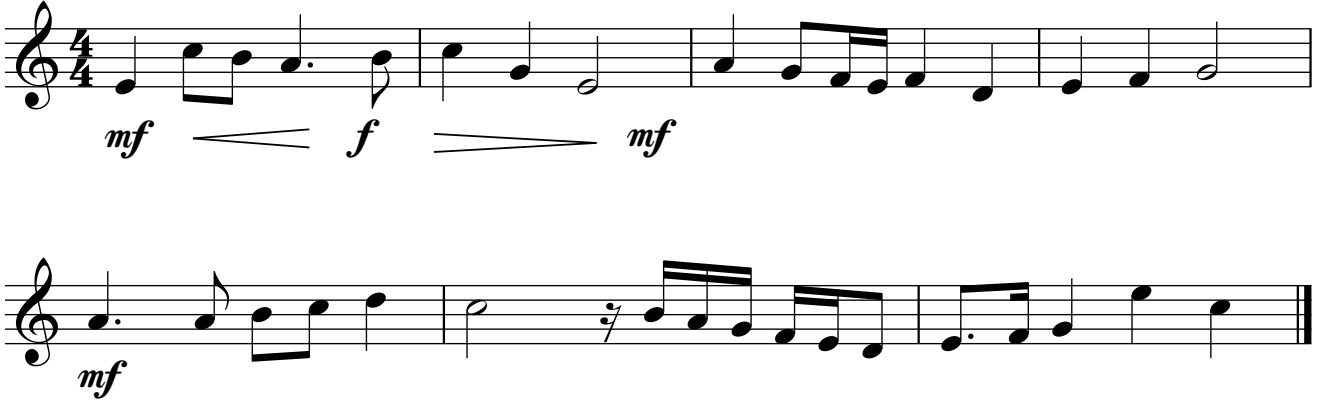
Allegretto

M.I.GLINKA

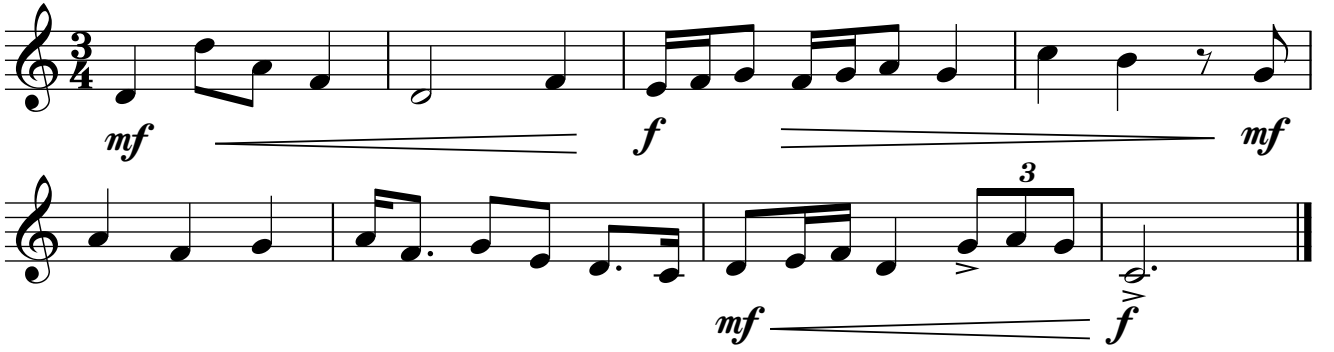
The musical score is written for a polka by M.I. Glinka, titled "POLİRİTİM ÇALIŞMASI" (Polirhythm Exercise). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 2/4. The score is in B-flat major (one flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a treble staff measure marked *mf* and a bass staff measure marked *mp*. The second system starts with a treble staff measure marked *f* and a bass staff measure marked *f*. The third system starts with a treble staff measure marked *p* and a bass staff measure marked *p*. The fourth system starts with a treble staff measure marked *p* and a bass staff measure marked *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex polirhythm exercise.

## Örnek Ritim Deşifre Sorusu

1)



2)



3)

