

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Güzel Sanatlar Enstitüsü
Sanatta Yeterlik Öğrencilerinin Yayın ve/veya Sanat/Tasarım Çalışması Sunmalarına
İlişkin Usul ve Esaslar

1. Amaç ve Kapsam

Bu Usul ve Esasların amacı; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü sanatta yeterlik programı öğrencilerinin tez/eser metni savunması öncesinde tamamlaması gereken yayın ve/veya sanat/tasarım çalışmasına ilişkin koşulların belirlenmesine ilişkin usul ve esasları düzenlemektir.

2. Dayanak

Bu Usul ve Esaslar, 20.04.2016 tarih ve 29690 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe giren Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği’nin 10 uncu maddesinin birinci fıkrası ve 29 uncu maddesinin birinci fıkrasına dayanılarak hazırlanmıştır.

3. Genel Esaslar

Sanatta yeterlik öğrencilerinin sanatta yeterlik eğitimi süresi içinde ve tez/eser metni çalışmasından üretilmiş olmak kaydı ile en geç tez/eser metni savunması öncesinde sunacakları yayın ve/veya sanat/tasarım çalışmasının belirlenen ölçütlere uygunluğunun kontrol ve kabulü;

- a) Tez İzleme Komitesi
- b) Enstitü Anasanat Dalı Kurulu
- c) Eser/Yayın Komisyonunun

biri veya birkaçının onayı ile sağlanır.

Öğrenci, gerçekleştirdiği yayın ve/veya sanat/tasarım çalışmasını/etkinliği açıklayan en az 200 kelimedenden oluşan bir metin ve eserin görselleri, kaydı vs.den oluşan dosyayı Enstitü tarafından hazırlanan değerlendirme formu ile birlikte komite/komisyon/kurulun onayına sunar. Öğrenci onaylanan formu en geç tez/eser metni savunma sınavı başvurusu için gerekli diğer belgelerle birlikte Enstitüye teslim eder. Müzik Anasanat Dalı sanatta yeterlik programı öğrencilerinin sunacakları dosyada metin şartı aranmaz.

Yayının ilgili tez/eser metninden üretildiği yayında belirtilir. Yayın etiği gereği, öğrencinin tez danışmanı ikinci yazar olarak yayında yer alır. Danışman ikinci yazar olarak yer almayı uygun bulmuyorsa bu durumu değerlendirme formunda belirtir.

4. Resim, Heykel, Seramik ve Cam, Tekstil ve Moda Tasarımı, Geleneksel Türk Sanatları, Sahne Dekorü ve Kostümü, Sinema ve Televizyon, Fotoğraf ile Temel Eğitim Anasanat Dalı İçin Yayın ve/veya Sanat/Tasarım Çalışması Koşulları

Resim, Heykel, Seramik ve Cam, Tekstil ve Moda Tasarımı, Sinema ve Televizyon, Fotoğraf ile Temel Eğitim Anasanat Dalı sanatta yeterlik öğrencilerinin yayın ve/veya sanat/tasarım çalışmasının denetimi öğrenci için oluşturulan tez izleme komitesince yapılır.

Geleneksel Türk Sanatları ile Sahne Dekorü ve Kostümü Anasanat Dalı sanatta yeterlik öğrencilerinin yayın ve/veya sanat/tasarım çalışmasının denetimi öğrencinin tez izleme komitesinin görüşü alınarak enstitü anasanat dalı kurulunca yapılır.

Resim, Heykel, Seramik ve Cam, Tekstil ve Moda Tasarımı, Geleneksel Türk Sanatları, Sahne Dekorü ve Kostümü, Sinema ve Televizyon, Fotoğraf ile Temel Eğitim Anasanat Dalı için öğrenci;

a) Uluslararası/ulusal çağrılı/jürili/davetli sergi, bienal, trienal, festival, çalıştay, uygulamalı sempozyum vb. etkinlikler için yapılmış eserlerin ve çalışmaların (tasarım, ürün, koleksiyon, sergi, karma sergi, proje, resital, konser, gösteri, defile, performans, video, film, tiyatro/opera/bale/dans gösterisi vb.) kamuya açık alanlarda sergilenmesi,

b) Film ve/veya video eserlerin uluslararası/ulusal analog-dijital TV yayınlarında, dijital medya ve yayın ortamlarında, dijital yolla yapılan festival, çalıştay, uygulamalı sempozyum, özel gösteri vb. ortamlarda gösterilmesi,

c) Uluslararası/ulusal müze, kültür merkezi, sanat galerisi vb. mekânlarda kişisel sergi açılması,

ç) Uluslararası/ulusal müze veya koleksiyonlarda eserinin daimî sergilenmek üzere kabul edilmesi, müze veya koleksiyona ait film yaparak daimi katkı sağlanmış olması,

d) Uluslararası/ulusal tasarım alanında üretime girmiş tasarım (ürün)/koleksiyon oluşturulması,

e) Uluslararası/ulusal bilim, sanat, tasarım ve proje alanlarında derece veya ödül alınması,

f) Uluslararası/ulusal (TÜBİTAK, KOSGEB, Bilimsel Araştırma Projesi, vb.) projelerde görev alındığını gösteren belgelerin veya sonuç raporlarının sunulması,

g) Uluslararası/ulusal basılı ve/veya elektronik ortamdaki sempozyum ve konferanslarda, hakemli/hakemsiz dergilerde, yayımlanmış veya yayımlanmak üzere kabul edilmiş (makale, sözlü/poster bildiri, bildiri özeti, kitap, kitap bölümü, vb.) yayının olması,

koşullarından en az birini yerine getirir. Ayrıca;

a) Sinema ve Televizyon Anasanat Dalı sanatta yeterlik öğrencilerinden çalışmasını film olarak gerçekleştirecekler için yönetmen, senaryo yazarı, görüntü yönetmeni, sanat yönetmeni, kurgucu, dijital film restoratörü görevlerinden birini üstlenmek ve bu eser ya da eserleri yayınlamak/sergilemek/göstermek,

b) Temel Eğitim Anasanat Dalı sanatta yeterlik öğrencileri için lisans ve lisansüstü düzeyde öğretmenlik yapmış olmak,

yayın ve/veya sanat/tasarım çalışması yükümlülüğünü yerine getirme koşulu olarak değerlendirilir.

5. Grafik Tasarımı Anasanat Dalı İçin Yayın ve/veya Sanat/Tasarım Çalışması Koşulları

Grafik Tasarımı Anasanat Dalı öğrencilerinin sanatta yeterlik eğitimi süresi içinde ve tez/eser metni çalışmasından üretilmiş olmak kaydıyla tez aşamasında danışmanı ile birlikte hazırlayacağı yayına ilişkin denetim öğrenci için oluşturulan Tez İzleme Komitesince yapılır. Öğrenci;

a) Uluslararası/ulusal basılı ve/veya elektronik ortamdaki (YÖK'ün tanımlarına göre "yağmacı" statüsüne girmeyen, SCI, SCI-E, AHCI, SCOPUS, ÜAK Alan İndeksleri, ULAKBİM TR Dizin veya Üniversitemiz Senatosunun Akademik Yükseltme ve Atama İlke ve Esasları kapsamında kabul ettiği diğer indekslerin en az birinde taranan) hakemli dergilerde yayımlanmış veya yayımlanmak üzere DOI numarası alarak kabul edilmiş makale,

b) Ulusal/uluslararası saygın konferans veya sempozyumlarda sunulmuş sözlü/poster bildiri,

c) Tanınmış ulusal/uluslararası yayınevleri tarafından yayınlanmış kitap/kitap bölümü, koşullarından en az birini yerine getirir. Öğrenci, tez/eser metni ile birlikte yayını da savunma sınavı jüri üyelerine bilgilendirme amaçlı dağıtır.

6. Müzik Anasanat Dalı İçin Yayın ve/veya Sanat/Tasarım Çalışması Koşulları

Müzik Anasanat Dalı öğrencilerinin sanatta yeterlik eğitimi süresi içinde ve tez/eser metni çalışmasından üretilmiş olmak kaydıyla hazırlayacakları yayın ve/veya sanat/tasarım çalışmasının denetimi öğrenci için oluşturulan tez izleme komitesince yapılır. Öğrenci;

a) Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Sanatta Yeterlik Programı Kompozisyon alanı için; farklı ses ortamları için bestelenmiş, toplam süresi en az 40 dakika olan en az üç yapıtın konser ya da stüdyo ortamında yapılmış kayıtlarını partiyonlarıyla birlikte,

b) Piyano Sanatta Yeterlik Programı Piyano alanı için; halka açık bir konser salonunda biri yeterlik sınavı programından tamamen farklı olmak üzere yaklaşık 60-70 dakika süreli iki solo resital (her iki resitalin programı da sanatta yeterlik piyano programına giriş sınavında çalınan eserlerden farklı olmak zorundadır), konser salonunda veya halka açık bir salonda en az iki eserden oluşan bir oda müziği konseri veya halka açık olarak bir konçerto konseri (okul orkestrası veya başka bir orkestra ile ya da piyano eşlikli konçerto) gerçekleştirerek bu yapıtların kayıtlarını,

c) Piyano Sanatta Yeterlik Programı Arp alanı için; toplam süresi yaklaşık 40 dakika olacak şekilde bir ya da daha fazla sayıda solo performans (resital, toplu konserde solo performans, orkestra/ piyano eşlikli konçerto) veya toplam süresi yaklaşık 50 dakika olacak şekilde bir ya da daha fazla sayıda oda müziği konseri (en az iki farklı çalgı ya da çalgı topluluğuyla) gerçekleştirerek bu yapıtların kayıtlarını (Konser programları arp alanı lisansüstü müfredatında yer alan yapıt listesinin en az 3/4'ünden oluşmalıdır. Konser programına eklenecek farklı eserler varsa, müfredattaki yapıt listesindeki parçalarla aynı düzeyde olmalıdır. Konserlerde çalınan müzikler sanatta yeterlik tez/eser metni savunma sınavı programında çalınamaz),

ç) Piyano Sanatta Yeterlik Programı Gitar alanı için; en az bir solo ve en az bir oda müziği konseri yapması ve bu yapıtların kayıtlarını,

d) Yaylı Çalgılar Sanatta Yeterlik Programı için; sanatta yeterlik tez/eser metni savunma sınavı resital programından farklı olarak, değişik dönemlere ait eserlerin yer aldığı bir resital ve/veya oda müziği konseri gerçekleştirilmesi ve bu yapıtların kayıtlarını (Bu konser programında yüksek lisans bitirme sınavında çalınan eserler yer almamalıdır),

e) Üfleme ve Vurma Çalgılar Sanatta Yeterlik Programı için; sanatta yeterlik bitirme sınavına girmeden önce, bitirme resital programından farklı dönem ve eserlerden oluşan bir resital ve/veya oda müziği konseri gerçekleştirmiş olması ve konserin video kaydını (Konserde yüksek lisans bitirme sınavının eserleri kullanılamaz),

Tez izleme komitesine sunması gerekir.

7. Sahne Sanatları Anasanat Dalı İçin Yayın ve/veya Sanat/Tasarım Çalışması Koşulları

Sahne Sanatları Anasanat Dalı öğrencilerinin sanatta yeterlik eğitimi süresi içinde ve tez/eser metni çalışmasından üretilmiş olmak kaydıyla hazırlayacakları yayın ve/veya sanat/tasarım çalışmasının denetimi öğrenci için oluşturulan tez izleme komitesinin görüşü alınarak anasanat dalı başkanlığınca oluşturulan eser/yayın komisyonunca yapılır.

Eser/Yayın Komisyonu; Bale Sanatta Yeterlik Programı için klasik bale alanında, alan ve yardımcı alan derslerini veren veya profesyonel dansçı veya repetitörlerden, Modern Dans Sanatta Yeterlik Programı için tüm üyeleri çağdaş dans/modern dans alanlarında lisans ve lisansüstü akademik eğitimlerini başarıyla tamamlayanlardan, Opera Sanatta Yeterlik Programı

için en az 1 üyesi opera sanatçısı veya opera rejisöründen, Tiyatro Sanatta Yeterlik Programı için en az 1 üyesi tiyatro yönetmeni ve 1 üyesi dramaturgdan olmak üzere Anasanat Dalı Başkanlığınca oluşturulur. Öğrenci;

a) Uluslararası/ulusal çağrılı/jürili/davetli sergi, bienal, trienal, festival, çalıştay, uygulamalı sempozyum vb. etkinlikler için yapılmış eserlerin ve çalışmaların (tasarım, ürün, koleksiyon, sergi, karma sergi, proje, resital, konser, gösteri, defile, performans, video, film, tiyatro/opera/bale/dans gösterisi vb.) kamuya açık alanlarda sergilenmesi,

b) Film ve/veya video eserlerin uluslararası/ulusal analog-dijital TV yayınlarında, dijital medya ve yayın ortamlarında, dijital yolla yapılan festival, çalıştay, uygulamalı sempozyum, özel gösteri vb. ortamlarda gösterilmesi,

c) Uluslararası/ulusal müze, kültür merkezi, sanat galerisi vb. mekânlarda kişisel sergi açılması,

ç) Uluslararası/ulusal müze veya koleksiyonlarda eserinin daimî sergilenmek üzere kabul edilmesi, müze veya koleksiyona ait film yaparak daimi katkı sağlanmış olması,

d) Uluslararası/ulusal tasarım alanında üretime girmiş tasarım (ürün)/koleksiyon oluşturulması,

e) Uluslararası/ulusal bilim, sanat, tasarım ve proje alanlarında derece veya ödül alınması,

f) Uluslararası/ulusal (TÜBİTAK, KOSGEB, Bilimsel Araştırma Projesi, vb.) projelerde görev alındığını gösteren belgelerin veya sonuç raporlarının sunulması,

g) Uluslararası/ulusal basılı ve/veya elektronik ortamdaki sempozyum ve konferanslarda, hakemli/hakemsiz dergilerde, yayımlanmış veya yayımlanmak üzere kabul edilmiş (makale, sözlü/poster bildiri, bildiri özeti, kitap, kitap bölümü, vb.) yayının olması,

ğ) Bale eser/yayın komisyonunun onaylayacağı gösteri mekânlarından birinde bale eserlerden birini veya bir bölümünü (tabloyu) veya Pas de Deux veya Pas de Trois sahnelemesi ve/veya klasik bir eserde dans etmesi ve/veya repetitör olarak görev alması,

h) Modern Dans eser/yayın komisyonunca belirlenecek ve onaylanacak, sanatta yeterlik eğitim süreci içerisinde üretilmiş solo veya en az otuz (30) dakikalık çağdaş dans koreografisinde dans sanatçısı olarak yer alması ve/veya çağdaş dans tekniği, çağdaş dans alanı doğaçlama metotları, çağdaş dans repertuarı derslerinden, yirmi dakikadan az olmamak şartıyla, en az iki dersin eğitmeni olarak öğreti metotlarını komisyona sunması ve/veya sanatta yeterlik sürecinde üretilmiş en az otuz dakikalık iki adet çağdaş dans koreografisi üretmesi ve/veya lisans ve lisansüstü düzeyde eğitmenlik yapmış olması,

ı) Opera eser/yayın komisyonunun onayladığı sanatta yeterlik döneminde çalışılan bir opera eseri ve konser icra etmesi, rolün seçilen operadaki birinci derece solist rollerden biri olması ve operanın halka açık olarak icra edilmesi, değişik programlardan oluşan yaklaşık 45 dakika süreli iki solo resital (konser salonunda, halka açık, biri komisyon önünde) vermesi (konserde lisans ve yüksek lisans bitirme sınavında icra edilen eserlerin programda olmayacağı şekilde ayarlama yapılmalıdır), eser komisyonunda yer alan üç kişinin (kurum dışından başka bir jüri üyesinin bulunmasına gerek yoktur) halka açık olacak opera temsilinde ve konserde bulunması, komite üyelerinin konsere katılamaması halinde konserin video kaydını sunması,

i) Tiyatro eser/yayın komisyonunun onayladığı bir tiyatro eserinde yönetmen/oyuncu olarak yer alması ve/veya sanatta yeterlik öğrenimi süreci içerisinde üretilmiş özgün bir tiyatro eseri yazması ve/veya yönetmesi ve/veya oyuncu olarak oynaması, koşullarından en az birini yerine getirir.

8. Çeřitli ve Son Hükümler

Bu Usul ve Esaslar 2022-2023 Öğretim Yılı Güz Döneminden itibaren sanatta yeterlik programlarına ilk defa kayıt yaptıracak öğrenciler için geçerli olmak üzere Senato tarafından kabul edildiği tarihte yürürlüğe girer.

Bu Usul ve Esaslarda hüküm bulunmayan hallerde ilgili mevzuat hükümleri ile Senato ve Enstitü Kurulu kararları uygulanır.

Bu Usul ve Esaslar Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörü tarafından yürütülür.