



MAYIS
2023
SAYI 15

ayınizi

AYLIK E-BÜLTEN

MİMAR SİNAN
GÜZEL
SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

• WWW.MSGSU.EDU.TR • FACEBOOK • TWITTER • YOUTUBE • INSTAGRAM • SPOTIFY



İRHM'DE 19 MAYIS COŞKUSU

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramımızı İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde düzenlenen programla kutladık.

HABERİN DEVAMI ➤2



RESİM BÖLÜMÜ HOCAMIZ GÜLÇİN AKSOY'UN YÜRÜTTÜĞÜ ORTAK MEKİK İSTKA PROJESİNİN ÇALIŞMALARI KAPSAMLI BİR SERGİYLE SUNULDU

2-16 Mayıs tarihleri arasında düzenlenen "Dokuma, Doğal Boyama ve Etkileşimli Teknolojiler Sergisi" Tophane-i Âmire Kültür Sanat Merkezi'nde ziyaretçilerle buluştu.

HABERİN DEVAMI ➤8

MAYIS AYINDA ÖNE ÇIKANLAR

- ✦ AYGÜN DİNÇER KIRCA'NIN "SERAMİĞİN SINIRLARI" SERGİSİ / 10
- ✦ TİYATRO ANASANAT DALINDAN YENİ OYUNLAR / 17
- ✦ DEPREM SONRASI TASARIM VE PLANLAMA ÇALIŞMALARI / 22
- ✦ KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMINDAN SEMİNERLER / 24
- ✦ PROFESÖRLÜĞE ATANAN HOCALARIMIZ İÇİN CÜBBE Gİyme TÖRENİ / 40
- ✦ TÜRKİYE'DE TASARIM VE YEREL KİMLİK ÜZERİNE / 36
- ✦ MİSAM, "20. YÜZYIL ÖNCESİ SİNAN ALGISI"NI KONUŞTU / 27
- ✦ YUAM'DAN HOLİSTİK ÇAĞ VE METAVERSE ATÖLYESİ / 26



31. KENTSEL TASARIM VE UYGULAMALAR SEMPOZYUMU

Şehir ve Bölge Planlama Bölümü, üniversitemizin en uzun soluklu etkinliği Kentsel Tasarım ve Uygulamalar Sempozyumu'nun 31.sini düzenledi.

HABERİN DEVAMI ➤4



KURMACANIN SINIRLARINI AŞMAK: VÜS'AT O. BENER SEMPOZYUMU

Tanpınar Merkezi, ölüm yıldönümünde yazar Vüs'at O. Bener'i bir sempozyumla andı.

HABERİN DEVAMI ➤6

BU YIL 19 MAYIS COŞKUSUNU İSTANBUL RESİM VE HEYKEL MÜZESİ'NDE YAŞADIK

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ	
19 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA, GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI PROGRAMI	
10.00 Saygı Duruşu, İDK Opera ASD Korusu Eşliğinde "İstiklâl Marşı" Prof. Dr. Handan İnci Elçi (Rektör) Açılış Konuşması:	İDK Sahne Sanatları Bölümü, Modern Dans Anasanat Dalı Co-Exist Dansçılar: Lisans I Öğrencileri Koreografi: Hilal Sibel Pekel
"CUMHURİYET'İMİZİN 100. YILINDA GENÇLER 19 MAYIS'I VE MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'Ü ANLATIYOR" Moderatör: Doç. Dr. Tuğba Eray Biber (MSGÜ Tarih Bölümü) Konuşmacılar: Tevfik Can Genç - Vuslat Naz Bayçıfci - Seher Coşkun - Çağla Saraç	İDK Müzik Bölümü, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Yaylı Kentet Dinletisi G. Bottesini Da Minör Op. 99 1. Bölüm - Allegro Moderato Buse Aksel (1. Keman) Gökrem Kıpçık (2. Keman) Seymen Kemeroğlu (Viola) Gülpınar Seval Aydoğan (Viyolonsel) Sıla Arslan (Kontrbas)
İDK Sahne Sanatları Bölümü, Opera Anasanat Dalı Muammer SUN, Cumhuriyet Filmi'nden; "İzmir Marşı" Muammer SUN, "Biz Atatürk Gençleriyiz" İsmihan TAYLOĞLU, "Biz Gençiz" Koro Şefi: Öğr. Gör. Feri ÇANKAYA Piyano: Öğr. Gör. Ozan ZENCİR	KURTULUŞA GİDEN YOL Belgelerle Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun Yolculuğu
İDK Sahne Sanatları Bölümü, Bale Anasanat Dalı Sarı Gelin Dansçılar: Lisans 2-3-4. Sınıf Öğrencileri Koreografi ve Sahneye Koyan: Şahinçay Jafarov Tarantella Dansçılar: 8. Sınıf Öğrencileri Koreografi ve Sahneye Koyan: Şahinçay Jafarov	19.00 İDK Müzik Bölümü Genç Orkestra Konseri 19 Mayıs 2023 İstanbul Resim ve Heykel Müzesi

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramımızı, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde düzenlenen program ile kutladık.

Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi'nin açılış konuşmasının ardından söz; sesiyle, dansıyla, müziğiyle, paneliyle üniversitemizin gençlerine bırakıldı.

"Cumhuriyetimizin 100. Yılında Gençler 19 Mayıs'ı ve Mustafa Kemal Atatürk'ü Anlatıyor" başlıklı panelde Tarih ile Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğrencilerimizden Tevfik Can Genç, Vuslat Naz Bayçıfci, Seher Coşkun ve Çağla Saraç konuşma yaptı.

Doç. Dr. Tuğba Eray Biber'in moderatörlüğünü yaptığı panelin ardından Bale ASD ve Modern Dans ASD gösterilerini izledik, Opera ASD konserini ve Yaylı Çalgılar ASD'nın "Yaylı Kentet Dinletisi"ni dinledik. Program kapsamında İRHM'de Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun yolculuğunu fotoğraflarla anlatan "Kurtuluşa Giden Yol" sergisi yapıldı.

Gün boyu coşkuyla süren 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı programı, 19.00'daki Konservatuvarımızın Genç Orkestra'sının muhteşem konseriyle sona erdi. Konseri hocamız Dr. Öğr. Üyesi Erhan Torlular yönetti.●





 MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

**19 MAYIS'I
GENÇ ORKESTRA
KONSERİYLE
KUTLUYORUZ**









İstanbul Resim ve Heykel Müzesi 3. Kat
19 Mayıs 2023 | Saat: 19.00

İSTANBUL
RESİM
HEYKEL
MÜZESİ



31. KENTSEL TASARIM VE UYGULAMALAR SEMPOZYUMU



Şehir ve Bölge Planlama Bölümünün 1992’den beri sürdürdüğü “Kentsel Tasarım ve Uygulamalar Sempozyumu”nun 31’incisi 6 Şubat depremleri nedeniyle “afet” ve “dirençlilik” konularına odaklandı.

Sempozyumda Türkiye’nin son yüz yıldaki kentleşme deneyimi, afetler karşısında günümüz kentlerinin dirençliliği, kentsel tasarım yöntemleri ile eğitim ve uygulama konuları bir bütün olarak tartışmaya açıldı.

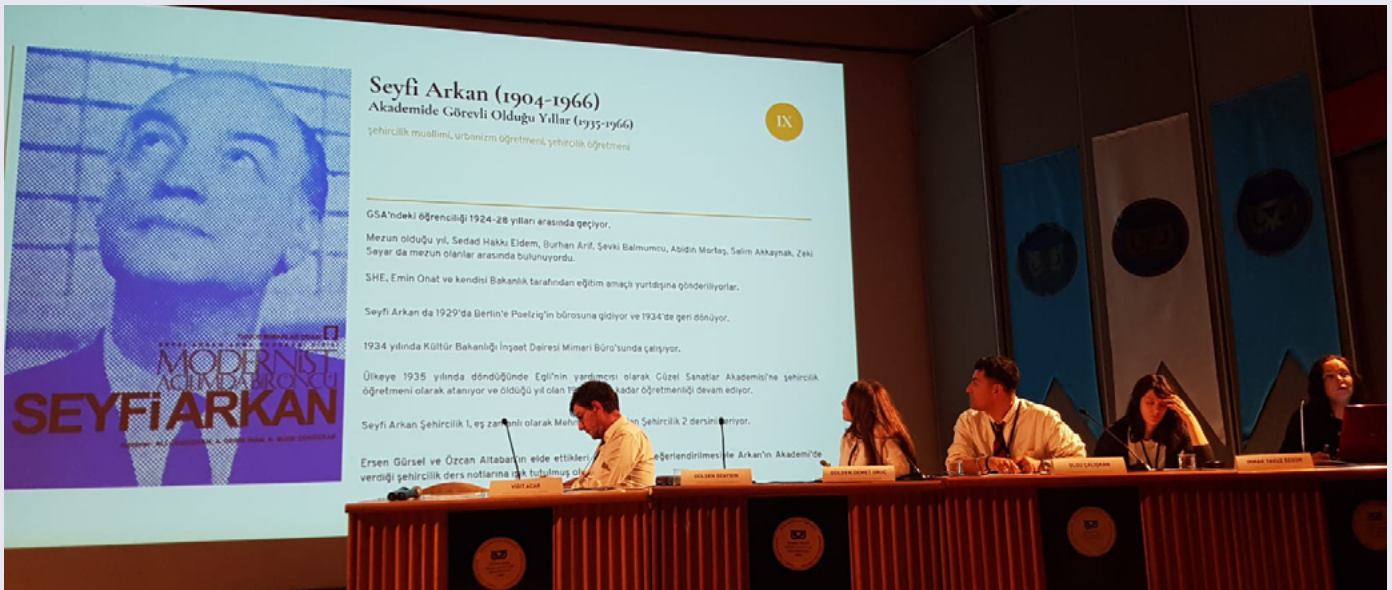
Sempozyum, Rektör Prof. Dr. Handan İnci Elçi, Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayşin Sev, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Başkanı Prof. Dr. Rıfat Akbulut ve Kentsel Tasarım Bilim Dalı Başkanı Doç. Dr. Müge Özkan Özbek’in açılış konuşmalarıyla başladı.



Tolga Ünlü başkanlığında yapılan “Türkiye Kentlerinin 100 Yıllık Dönüşümü” başlıklı ilk oturumda kentlerin yaşadığı yüzyıllık dönüşüm süresinde “ideallerin kenti”nden “parçalanmış kent”e geçişte kentsel mekânı üreten, dönüştüren ve biçimlendiren süreçler, üç alt başlıkta ele alındı. Erken Cumhuriyet Dönemi’nde yeni yaşam alanlarına odaklanan tartışmada “yapı adası”nın doğuşu irdelendi, 1950’li yıllardan sonra yeni bir kentsel bağlamın üretilmesi konu edildi. 1980’li yıllarla birlikte benimsenen ve özellikle 2000’lerde yoğun bir şekilde uygulanmaya başlanan neoliberal politikaların kentsel mekânın biçimlendirilmesi üzerindeki etkileri planlama ve tasarım bütünlüğü içinde değerlendirildi. Oturumda Yener Baş, Tolga Ünlü, Binnur Öktem Ünsal, Şevkiye Şence Türk, Özgün Tutar ve Eylem Bal konuşmalarıyla yer aldı.



Olgu Çalışkan başkanlığındaki “İkinci Yüzyıla Girerken Türkiye’de Kentsel Tasarım Eğitiminin Birikimi ve Geleceği” başlıklı oturumda Türkiye’deki kentsel tasarım eğitiminin geçmişi güncel veriler ışığında değerlendirildi ve geleceğe yönelik ortak hedefler tartışıldı. Oturumda Yiğit Acar, Gülşen Özaydın, Gülden Demet Oruç, Hatice Ayataç, Ezgi Karataş, Olgu Çalışkan ve Irmak Yavuz Özgür konuşma yaptı.



Tuğçe Tezer başkanlığında yapılan üçüncü oturumunda ise “Dirençli Yerleşmeler: Planlama ve Tasarım” başlığı altında kentsel tasarım alanında uygulama deneyimlerine yer verilerek kuram ve uygulamaya dair üretimin “birlikte karar geliştirme” süreciyle nasıl ilişkilendirileceğine yönelik platformlar konu edildi. Atalay Akpınar, Sidal Çakır, Gökçer Okumuş, Abdi Cüzer, Sevinç Bayrak, İpek Akpınar ve Eylem Keskin’in konuşmalarıyla yer aldığı oturumda; dirençlilik meselesinin planlama, tasarım alanlarında araştırma ve uygulama açısından değişen güncel konumu tartışıldı.

Sempozyum, Metropolitan Kentsel İncelemeler Kulübü’nün “Dirençli Kentler” temasıyla Büyükkada’da düzenlediği Öğrenci Çalıştayı sunumlarıyla tamamlandı.●

KURMACANIN SINIRLARINI AŞMAK: VÜS'AT O. BENER SEMPOZYUMU



Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Araştırmaları ve Uygulama Merkezi'nin düzenlediği "Kurmacanın Sınırlarını Aşmak: Vüs'at O. Bener Sempozyumu", 31 Mayıs'ta, yazarın ölüm yıl dönümünde Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda yapıldı.

Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi'nin açılış konuşmasıyla başlayan sempozyumun ilk oturumunda Cevat Çapan "V.O.B İçin", Reyhan Tutumlu "Kurmaca Gerçeklik Sınırında Vüs'at O. Bener Anlatıları", Behçet Çelik "Hayat-Yazı Denklemindeki Kapanlar: Vüs'at O. Bener'in Son Dönem Öykülerine Bir Bakış", Birsen Ferahlı "Yalnızlar ve Buzul Çağı Virüsü" başlıklı konuşmalar yaptı.

İlk oturumun başkanı Cevat Çapan, Vüs'at O. Bener'e dair gençlik hatıralarının yanı sıra

tanışma hikâyelerini ve yazarın kişiliğini anlattı. Oturumun ilk konuşmacısı Reyhan Tutumlu, Vüs'at O. Bener'in metinlerinin hangi tür altında tasnif edilebileceğini sorguladığı bildirisinde Philippe Lejeune'e atıfla yazarın anlatılarının kurmacayla otobiyografi arasındaki bir kesişim kümesinde konumlandığını belirtti. Yazarın Siyah-Beyaz kitabında yer alan son dönem öykülerine odaklanan Behçet Çelik ise Vüs'at O. Bener anlatılarının oto-kurmaca karakteri üzerinde durarak yazarın kendi benliğini ortaya koyma biçimlerini ele aldı. Oturumun son konuşmacısı Birsen Ferahlı, Erhan Bener'in Yalnızlar'ı ile Buzul Çağının Virüsü arasındaki edebî akrabalığa dikkat çekti ve Vüs'at O. Bener'in romanını çözümleyebilmek için bu tür çapraz okumalara başvurulması gerektiğini belirtti.





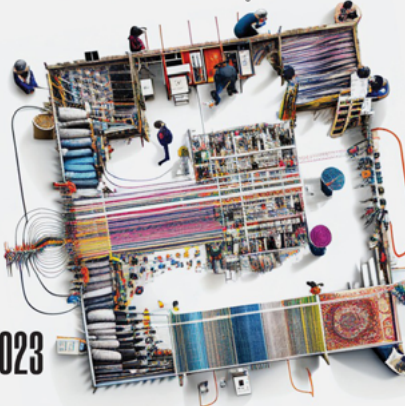
İkinci oturumda Murat Özyaşar “Öncesi ve Sonrasıyla ‘Havva’ Öyküsü”, Sylvain Cavaillès “Anlaşılmazı Anlaşılır Kılmamak: Vüs’at O. Bener’in ‘Kan’ Öyküsünü Çevirmek”, Esra Dicle “Ağacın Dalında, İpin Ucunda: Vüs’at O. Bener Tiyatrosu” ve Yalçın Armağan “Vüs’at O. Bener’den Sonra Vüsat Bener” başlıklı bildirilerini sundu.

Murat Özyaşar “Havva” öyküsü hakkındaki bildirisinde Havva’ya Mektuplar kitabının hazırlanma sürecini anlattı. Vüs’at O. Bener edebiyatından Fransızca tercümeler yapan Sylvain Cavaillès, yazarın orijinal üslup özelliklerinin metinlerin bir başka dile aktarılmasında yarattığı güçlükleri “Kan” öyküsünden örneklerle ele aldı. Nietzsche’nin ifadesiyle bir “tiyatroktrat” şeklinde tanımladığı Vüs’at O. Bener’in oyun yazarlığı yönüne yoğunlaşan bildirisinde Esra Dicle, Bener anlatılarının teatral karakterine, başvurduğu sahneleme tekniklerine ve ilham kaynaklarına değindi. Yalçın Armağan’ın edebiyat sosyolojisi açısından Vüs’at O. Bener’in alımlanma ve kabul süreçlerini, çağdaşı diğer modernist yazarlarla karşılaştırmalı biçimde incelediği bildirisinin ardından Yiğit Bener’in yazarla 80. yaş gününde yaptığı söyleşi, sempozyuma özel olarak ilk defa gösterildi.

“Kurmacanın Sınırlarını Aşmak: Vüs’at O. Bener Sempozyumu”, Yiğit Bener’in kapanış konuşmasıyla sona erdi.●



ORTAK MEKİK'TEN "DOKUMA, DOĞAL BOYAMA VE ETKİLEŞİMLİ TEKNOLOJİLER SERGİSİ"



ORTAK MEKİK Dokuma, Doğal Boyama ve Etkileşimli Teknolojiler Sergisi

Gülçin Aksoy
Reyhan Polat
Buse Kökcü
Furkan Akhan
Merve Mepa
Lale Yılmaz
Buket Gül
Melek Baydar
Şeyma Canik
Elif Zaim
MILKist
Ece Sera Kaşlaçlı
İdil Heval Güngör
Şule Güzeller
Ceyda Yalçın
Gülbahar Gümüsten Çelik
Dilara Altınkeçe Arslan

2 Mayıs - 16 Mayıs 2023
15.30 Açılış | 17.30 Performans

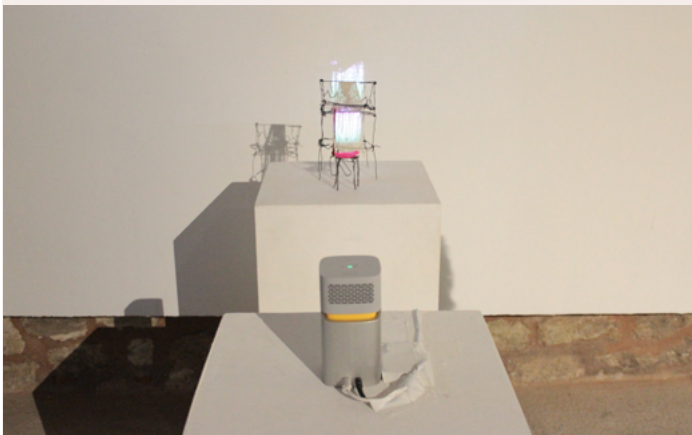
MSGSÜ Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi
Tek Kubbe Salonu
Kılıçlı Paşa Mh, Defterdar Yk. No:2,
34433, Beyoğlu/İstanbul

Etkileşim Tasarımı Destėđi  Teknoloji Destėđi  **arçelik** 

Üniversitemizin İstanbul Kalkınma Ajansı desteğiyle yürüttüğü Ortak Mekik projesi kapsamında, 2-16 Mayıs tarihleri arasında düzenlenen "Dokuma, Doğal Boyama ve Etkileşimli Teknolojiler Sergisi" Tophane-i Âmire Kültür Sanat Merkezi'nde ziyaretçilerle buluştu.

Koç Üniversitesi Karma Lab iş birliğinde Üniversitemiz tarafından yürütölen "Ortak Mekik" sergisi, etkileşimli ekranlar ve multimedya enstalasyonları aracılığıyla ziyaretçilerini dokuma sanatı, doğal malzeme ve onu yeniden şekillendiren teknolojilerle ilgilenmeye davet etti.

Proje yöneticisi Prof. Gülçin Aksoy, İstanbul Kalkınma Ajansı Genel Sekreteri İsmail Erkan Tüzgen ve Rektör Prof. Dr. Handan İnci Elçi'nin konuşmalarının ardından, davetliler eser sahipleri tarafından sergiyi uygulamalı olarak gezdi.



Medya teknolojilerinin çok katmanlı ve karmaşık olduğu bu dönemde, kökeninin muğlaklıklarından somutlaşan "Dokuma, Doğal Boyama ve Etkileşimli Teknolojiler Sergisi" proje ekibinin verdiği bilgiye göre, modern görüntü ve iletişim teknolojilerinin dönüşümüyle tarihin bilgisinin örüldüğü bir ağ olarak düşünülebilir. Sergi ziyaretçilerine, dokumada kullanılan karmaşık üretim ve simülasyon tekniklerini keşfederek bu tekniklerin geleneksel temsil stratejilerine meydan okumak için nasıl kullanılabileceğini ilk elden deneyimleme imkânı sağlıyor.

Sergide eseri yer alan sanatçılar: Gülçin Aksoy, Reyhan Polat, Buse Kökcü, Furkan Akhan, Merve Mepa, Lale Yılmaz, Buket Gül, Gülbahar Gümüştan Çelik, Melek Baydar, Semya Canik, Dilara Altınkepçe Arslan, Elif Zaim, Ece Sera Kaslıoğlu, İdil Heval Güngör, Şule Güzeller, Ceyda Yalçın, MILKist.●



AYGÜN DİNÇER KIRCA'NIN “SERAMIĞIN SINIRLARI” SERGİSİ

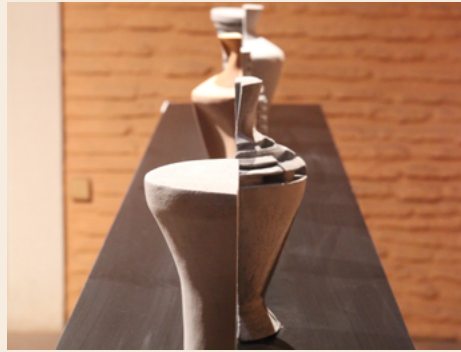


Seramik ve Cam Bölümü öğretim üyelerinden Doç. Aygün Dinçer Kırca'nın "Seramiğin Sınırları" adlı kişisel sergisi, 3-12 Mayıs tarihleri arasında Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi Sarıç Galerisi'nde ziyaretçilerle buluştu.

Sanatçı ve akademisyen Aygün Dinçer Kırca'nın "Seramiğin Sınırları" adlı dördüncü kişisel sergisi, sanatçının ifadesiyle çamurdan "sınırlı form" silüeti içinde, nesnenin iç boşluğunun şekillendirilerek oluşturulduğu bilinen pişmiş toprak kapların ötesinde, konstrüktivist bir yaklaşımla nesnenin görünmeyen unsurlarının ön plana çıkarıldığı bir form arayışına odaklandı.

Sergide, seramik bir nesnenin oluşum sürecinde yaşanan tüm fiziksel ve kavramsal

sınırlardan bağımsız olarak çamurun potansiyelinin değerlendirildiği, pişmemiş toprak kapların ve faydalı ömrünü tamamlamış kırık seramik nesne fragmanlarının birer metafor olarak kullanıldığı çalışmalar yer aldı.●



CAN AYAN 4. ÖZGÜN BASKI RESİM YARIŞMASI SERGİSİ



Resim Bölümü tarafından öğretmen ve ressam Can Ayan adına düzenlenen “Can Ayan 4. Özgün Baskı Resim Yarışması”na İstanbul’daki üniversitelerden lisans ve lisansüstü düzeyde Baskı Resim dersleri alan 32 kişi, 45 farklı eserle katıldı.

Yarışmaya katılan eserler 8-18 Mayıs tarihleri arasında Osman Hamdi Bey Salonu’nda sergilendi.

Prof. Süleyman Saim Tekcan, Doç. Erdal Kara, Doç. Yasemin Nur Erkalır, Dr. Öğr. Üyesi Can Aytekin, Dr. Öğr. Üyesi. Hayri Ağan, Arş. Gör. Zeynep Bingöl Çitçi ve Ayan ailesini temsilen Prof. Aydın Ayan’dan oluşan seçici kurulun değerlendirmesi sonucunda Zehra Nur Özsunar, Mehmet Anık, Lena Demirhan, Özgüç Umut Çelen ve Kemal

Köse başarı ödülü almaya hak kazandı.

Üniversitemizin Osman Hamdi Bey Salonu’nda düzenlenen sergi açılışı ve ödül töreninde Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Yasemin Nur Erkalır, jüri üyelerinden Prof. Süleyman Saim Tekcan ile Prof. Aydın Ayan konuşma yaptı. Ardından GSF Dekanı Prof. Mehmet Sinan Niyazioğlu, Resim Bölümü Başkanı Prof. Özlem Üner ve jüri üyeleri, ödül alan öğrencilere belgelerini takdim etti.●



"ALACA 2" DOKUMA SERGİSİ



Geleneksel Türk Sanatları Bölümünün hazırladığı “Alaca 2 Dokuma Sergisi”, 18 Mayıs – 2 Haziran tarihleri arasında Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi’nde ziyaretçilerle buluştu.

Halı Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Anasanat Dalı Dr. Öğretim Üyesi Esen Baydemir ve Öğretim Görevlisi Derya Tecimer’in hazırladığı “Alaca 2 Dokuma Sergisi”nde, Deneysel Dokuma dersi öğrencilerinin çalışmaları yer aldı.●



KARMA SERGİ: BURADA



Geleneksel Türk Sanatları Bölümü öğrenci ve mezunlarının karma sergisi "Burada", 27 Mayıs- 10 Haziran tarihleri arasında Tophane-i Âmire Kültür ve Sanat Merkezi'ndeydi.

1936'dan beri Akademi çatısı altında yer alan Geleneksel Türk Sanatları Bölümünün "Burada" sergisinde hat, tezhip, çini, cilt ve halı-kilim alanlarında eğitim alan öğrenci ve mezunların özgün eserleri yer aldı.●



GÜN BATIMI KONSERLERİMİZ DEVAM EDİYOR

Gün Batımı Konserleri serisi mayıs ayında da devam etti.

Konservatuvarımızın Keman Sanat Dalı, ayın ilk “Gün Batımı Konserleri” için İRHM’deydi. 2 Mayıs’taki konserde, klasik ve romantik dönem keman repertuarının önde gelen eserleri orta öğretim ve lisans öğrencileri tarafından icra edildi.

9 Mayıs’ta Gün Batımı sahnesinde zengin bir repertuvarla Piyano Sanat Dalı öğretim üyelerinden Ozan Zencir vardı.

16 Mayıs’ta ise Konservatuvarımızın ortaöğretim, lisans ve lisansüstü öğrencileri Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı ve Piyano Sanat Dalı tarafından hazırlanan konserde bir araya geldi. Programda kemanın yanı sıra piyanolu trio ve yaylı dördümlü repertuarından seçkin eserlere yer verildi.

23 Mayıs’ta İRHM’de düzenlenen “Gün Batımı Konserleri”nde Piyano Sanat Dalı lisans öğrencileri solo piyano repertuarının önde gelen eserlerini icra etti.

Ayın son Gün Batımı Konseri, 30 Mayıs’ta İRHM’deydi. Üflemeli Vurmalı Çalgılar Konseri’nde lisans son sınıf öğrencileri mezuniyet çalışması olarak başarılı bir resital verdi.●

**MSGSÜ İstanbul
Devlet Konservatuvarı
Keman Sanat Dalı**



2 Mayıs 2023 | 17.00
İRHM 4.KAT

Sınıf Korrepetisyonu:
Öğr. Gör. Beril Eren

J. Haydn, Keman Konçertosu
Sol Majör Hob. VIIa:4
- Allegro moderato
Halit Robin Güzel, 7. Sınıf

J. Haydn, Keman Konçertosu
Sol Majör Hob. VIIa:4
- Adagio
Duru Hasanoğlu, 7. Sınıf

H. Wieniawski, “Scherzo Tarantelle” op.16
Yalçın Cherkashin, 10. Sınıf

F. Kreisler, “Prelüd ve Allegro”
Yasemin Fatou Sönmez, 11. Sınıf

P. Gavinies, “24 Matinées” No. 16
F. Kreisler, “Caprice Viennois”
Kaan Hopanoğlu, Lisans 2

H. Wieniawski, “Kaprîs no.2” op.18
N. Paganini, “Cantabile” op.17
Aybüke Yılmaz, Lisans 3

E. Ysaye, Solo Keman için Sonat no.2
-Danse des Ombres: Sarabande
-Les furies
P. de Sarasate, “Romanza Andaluza”
op. 22 no.1
Aysima Azra Anik, Lisans 3

B. Bartok, “Romen Halk Dansları”
Ayşegül Akkaya, yüksek lisans
M. Ravel, “Tzigane”
Asaf Öksüz, yüksek lisans




Etkinliklerde çekilen fotoğraflar ve videolar MSGSÜ ve İRHM paylaşımlarında kullanılabilir.



MSGSÜ İstanbul
Devlet Konservatuarı
Piyano Sanat Dalı



9 Mayıs 2023 | 17.00

İRHM 4.KAT

Ozan Zencir, piyano

D. Scarlatti

Mi Majör Piyano Sonatı, K. 380
Sol Majör Piyano Sonatı, K. 55 (L. 335)

L. v. Beethoven, Do Majör
Piyano Sonatı Op.53, No. 21

- Allegro con brio
- Introduzione: Adagio molto
- Rondo: Allegretto moderato - Prestissimo

C. V. Alkan,
Si Majör Noktürn,
Op. 22

D. de Séverac,
"Baigneuses au soleil"

G. Gershwin, Üç Prelüd
I. Allegro ben ritmato e deciso
II. Andante con moto e poco rubato
III. Allegro ben ritmato e deciso



Etkinliklerde çekilen fotoğraf ve videolar MSGSÜ ve İRHM paylaşımlarında kullanılabilir.



MSGSÜ İstanbul
Devlet Konservatuarı
Yaylı Çalgılar Anasanat ve
Piyano Sanat Dalı



16 Mayıs 2023 | 17.00

İRHM 4.KAT

Mürvet Ada Beyhan
Arina Lemishko
Duru Selçuk
Fikret Koçan
Ceylin Arslan
Buse Aksel
Asya Yeter
Duru Yüksel
Nisan Aysever

Özlem Buğday
Yasemin Fatou Sönmez
Emre Şentürk
Selmin Aydoğan
Zeynep Daniş
Çağın Duru Çıldır
Çağla Sıla Çakır
Billur Tanışi
Ceylan Ölmez

Korrepetisyon:
Cengizhan Tuğberk Derin



Etkinliklerde çekilen fotoğraf ve videolar MSGSÜ ve İRHM paylaşımlarında kullanılabilir.

MSGSÜ İstanbul
Devlet Konservatuvarı
Piyano Sanat Dalı



23 Mayıs 2023 | 16.00

İRHM 4.KAT

Piyano Sanat Dalı Lisans Öğrencileri

Dilay Can Develi
Duru Olcay
Aslı Nur Üstün
Perla Alara Kurşun
Alaz İkiz
Elif Spor
Mehmet Hacıoğlu
Egemen Sabuncu

Poyraz Parkın
Sezgin Güngörmez
Fatma Ece Ergün
Giray Göral
Serdar Yekta Elmas
Can Erkekli
Şimal Ertekin
Mirza K. Seidakmatov
Ayça Çabuk



Etkinliklerde çekilen fotoğraflar ve videolar MSGSÜ ve İRHM paylaşımlarında kullanılabilir.



MSGSÜ İstanbul
Devlet Konservatuvarı
Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar
Anasanat Dalı



30 Mayıs 2023 | 16.00

İRHM 4.KAT

Diploma Çalışması Resitalleri

Tan Güven (trompet), Aytek Gültekin (trompet)
Burcu Dursun (obua), Emre Karakaş (obua)

Korrepetisyon:
Öğr. Gör. Fatma Şafak Pınarbaşı
Serdar Yekta Elmas



Etkinliklerde çekilen fotoğraflar ve videolar MSGSÜ ve İRHM paylaşımlarında kullanılabilir.

TİYATRO ANASANAT DALINDAN YENİ OYUNLAR



Tiyatro Anasanat Dalı, 6 Mayıs'ta Yelda Baskın'ın yönettiği "Miss Julie" oyununu sahneledi. Proje danışmanlığını Prof. Dr. Merih Tangün'ün yaptığı oyunda sınıfsal durum, kadın olmak ve toplumsal statülerin yansımaları gerçekçi bir zeminde aktarıldı.

Tiyatro Anasanat Dalı 10, 11 ve 12 Mayıs tarihlerinde ise "Geçmişten Gelen Kadın" oyunuyla sahnede. Ali Altuğ'un yönettiği "Geçmişten Gelen Kadın" Yunan tragediyaları ile modern polisiyeyi ilginç ve eğlenceli bir biçimde yorumladı.●



6 MAYIS KONSERVATUVAR BAYRAMI'NI KUTLADIK



Konservatuvarımız, 6 Mayıs'ta Konservatuvar Bayramını kutladı.

Müzik ve Sahne Sanatları Bölümlerinin Yaylı Çalgılar, Opera, Modern Dans, Bale ve Tiyatro Anasanat Dalları tarafından hazırlanan kutlama programında Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğrencilerimiz Selen Aydoğan, Güneş Albayrak, Gamze Ela Şahin ve Ece Uysal Joaquin Turina'nın La Oracion Del Torero isimli yaylı dördlüsünü icra etti.

Opera Anasanat Dalı konserinde ise lisans ikinci sınıf öğrencilerimizden Tenor Uygur Akça ve lisans son sınıf öğrencilerimiz Ayşe Bergin, Oktay Cözcü, Akın Kaytan, Duha Alkan sahne aldı.●

OPERA ANASANAT DALI TÜRK BESTECİLERİ KONSERİ

Konservatuvarımızın Opera Anasanat Dalı, 18 Mayıs Uluslararası Müze Günü kapsamında İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde bir konser verdi.

Konservatuvar hocamız piyanist Dr. Öğr. Üyesi Evren Büyükburç Erol tarafından hazırlanan "Türk Bestecileri Konseri" adlı programda lisans öğrencilerimizin yanı sıra Opera ASD öğretim üyelerinden Ozan Kutlar da yer aldı.

Konser, Müze sergilerini ziyarete gelenler tarafından da ilgiyle dinlendi.●



"DİVERTİSMANLAR & PAQUİTA" GÖSTERİLERİ



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuvarı | Sahne Sanatları Bölümü
Bale Anasanat Dalı

DİVERTİSMANLAR & PAQUİTA

07	MAYIS	Kozzy Kültür Merkezi
02	HAZİRAN	Süreyya Operası
06	HAZİRAN	Çocuk Konservatuvarı Yarı Zamanlı ve Tam Zamanlı Bale Gösterisi Süleyman Seba Kültür ve Sanat Merkezi
10	HAZİRAN	Caddebostan Kültür Merkezi

Konservatuvarımızın Bale Anasanat Dalı, 7 Mayıs'ta Cemil Candaş Kent Kültür Merkezi'nde "Divertismanlar ve Paquita" programından oluşan iki perdelik bir gösteri sahneledi.

Gösterinin ilk perdesinde klasik bale repertuvarının en ünlü eserlerinden bir seçki, ikinci perdede ise özgün eserler yer aldı.

Bale ASD Koreograf James Sutherland ile Workshop Düzenledi

Bale Anasanat Dalı, 13 Mayıs'ta İngiliz koreograf James Sutherland'ın katılımıyla bir workshop düzenledi. Lise ve lisans öğrencileri tarafından büyük ilgi gören çalışmada, hareket kaliteler ve ivme odaklı kombinasyonlar denendi.●



ÇOCUK KOROSU KONSERİ



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

| İstanbul Devlet Konservatuvarı | Müzik Bölümü

ÇOCUK KOROSU KONSERİ

Koro Şefleri ve Eşlikleri:
Erhan TORLULAR
Sercan BÜYÜKEDES

27-MAYIS-2023 - 10.00

Yer: MSGSÜ İDK Orta Bahçe

Konservatuvarımızın Çocuk Korusu,
27 Mayıs'ta bir konser verdi.

Öğrenimlerine Yarı Zamanlı olarak devam
eden öğrencilerimizden kurulu Çocuk
Konservatuvarı Korosunun programı Türk
bestecilerin eserlerinden oluşuyordu.●



MİMARLIK TARİHİ LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ



Mimarlık Tarihi Lisansüstü Programı tarafından düzenlenen Mimarlıkta Çağdaş Tartışmalar seminerlerinin ilki 2 Mayıs'ta yapıldı.

Doç. Dr. Özge Gündem moderatörlüğündeki seminerde Koray Güler, savaşın tarihî kentlere ve anıtlara verdiği zararları değerlendirdi. Katılımcıların sorularıyla ilerleyen "Savaş Sonrası Tarihî Kentlerin ve Anıtların Rehabilitasyonu" başlıklı sunumda, 1654 UNESCO "Silahlı Çatışma Hâlinde Kültürel Varlığın Korunması Sözleşmesi", Mavi Kalkan Kuruluşu ve savaş sonrası tahrip olan anıtların korunmasına dair farklı yaklaşımlar ele alındı.

Seminer serisinin mayıs ayında ikinci konuğu İsmail Sağdıç oldu. Prof. Dr. Ebru Özeke Tökmeci moderatörlüğündeki etkinlikte, Sağdıç "Modern Mimarlık Mirasının Korunma Sorunları, Kültür Varlıklarının Tescil Süreçlerinde Eski-Yeni Tartışması" hakkında bilgi verdi. Sunumunda, Türkiye'de modern mimari mirasının korunma sorunlarını mevzuattaki eksiklikler üzerinden değerlendiren Sağdıç, kültür varlıklarının tescil süreçleri, kültür varlığı kavramı ve koruma ölçütleri bağlamında "Eskilik Özelliği" başlıkları altında mevcut duruma yönelik tespitler yaptı.●

ATÖLYE: DEPREM SONRASI TASARIM VE PLANLAMA



Üniversitemizin deprem etkinlikleri kapsamında Mimarlık Bölümü tarafından 2-5 Mayıs tarihleri arasında “Deprem Sonrası Tasarım ve Planlama Seminerleri ve Atölye Çalışması” düzenlendi.

Doç. Dr. Ümit Arpacıoğlu yürütücülüğünde Türkiye’nin farklı üniversitelerinden tasarım ve planlama öğrencilerinin katılımına açık olarak düzenlenen seminer ve atölyelerde, deprem sonrasında yaşamın devamını kolaylaştıran tasarımların önemi ele alındı.

Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. İlkey Koman’ın açılış konuşmasıyla başlayan atölyenin ilk günü deprem farkındalığının artırılmasına yönelikti. Atölyede, afet sonrası konteynerlerin kendi kendine yeten su, enerji ve arıtma

sistemleri ile üretilmesi ve çok amaçlı kullanımlarının planlanması konuları öne çıktı. Toplanma alanlarının sadece boşluk olarak değil afet durumu haricinde de kullanımlarının tasarlanması başlıklarının ele alındığı çalışmalarda özellikle kendi kendine yeten sistemlerin deneneceği bir prototipin inşa edilmesi ve üniversite desteğiyle geliştirilmesi amaçlandı.●



MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ

MİNAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ [Türkiye'de Birincisi] [Müzikoloji Bölümü] 2022-2023 BAHAR DÖNEMİ ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ Müzikteki Metafor Moderatör: Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız ACAR Dr. Öğr. Üyesi Alper Yavuz MSGÜ, Felsefe Bölümü, Bilim Tarihi ve Felsefesi Anabilim Dalı Müzikoloji Bölümü 16 Numaralı Oda Katılım Linki: https://bit.ly/40UgnTr	MİNAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ [Türkiye'de Birincisi] [Müzikoloji Bölümü] 2022-2023 BAHAR DÖNEMİ ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ Bilim Devriminin Hazırlayıcısı Olarak Rönesans Sanatı Moderatör: Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız ACAR Prof. Dr. Mehmet Cem Kamözüt MSGÜ, Felsefe Bölümü, Sistematiik Felsefe ve Mantık Anabilim Dalı Katılım Linki: https://bit.ly/3FzKvR	MİNAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ [Türkiye'de Birincisi] [Müzikoloji Bölümü] 2022-2023 BAHAR DÖNEMİ ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ Ahenk İlişkiler Ağı ile Makam Evrenini Haritalandırmak Moderatör: Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız ACAR Doç. Dr. Ozan Baysal İTÜ, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Müzikoloji Bölümü Müzikoloji Bölümü 16 Numaralı Oda Katılım Linki: https://bit.ly/3VxR0H
--	--	--

Mayıs ayında Müzikoloji Bölümü 2022-2023 Bahar Dönemi Çarşamba Seminerleri kapsamında dört farklı etkinlik yapıldı.

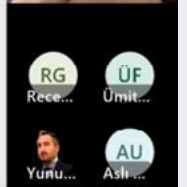
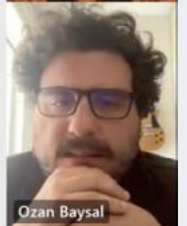
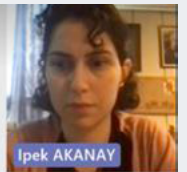
3 Mayıs'ta Bahar Dönemi Çarşamba Seminerleri'nin konuğu, Felsefe Bölümü Bilim Tarihi ve Felsefesi Anabilim Dalı hocalarımızdan Dr. Öğr. Üyesi Alper Yavuz oldu. Metafor kavramının sanattaki yerini ele alan "Müzikteki Metafor" başlıklı seminer katılımcılar tarafından ilgiyle dinlendi.

"Bilim Devriminin Hazırlayıcısı Olarak Rönesans Sanatı" konulu semineri ile Mayıs ayının ikinci konuğu Sistematiik Felsefe ve Mantık Anabilim Dalı hocalarımızdan Prof. Dr. Mehmet Cem Kamözüt idi. 10 Mayıs'ta düzenlenen etkinlikte Kamözüt, Rönesans'taki gelişmeler ışığında bilim ve güzel sanatlarla dair bir konuşma yaptı.

Seminerler kapsamında 17 Mayıs'ta Müzikoloji Bölümü öğrencileri için Kuzey Amerika ve Avrupa'da Doktora Programları ve Başvuru Süreçleri sunumu yapıldı. Müzikoloji Bölümü mezunlarından Burcu Yaşın, lisans ve lisansüstü öğrencilerine yönelik çevrim içi seminerde müzikoloji alanında Kuzey Amerika ile Avrupa'daki doktora programlarını ve başvuru süreçlerini anlattı.

Ayın son etkinliğinin konuğu İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümünden Doç. Dr. Ozan Baysal oldu. 31 Mayıs'ta düzenlenen "Ahenk İlişkiler Ağı ile Makam Evrenini Haritalandırmak" başlıklı seminerde Baysal, devam eden TÜBİTAK projelerinin ilk çıktılarını katılımcılarla paylaştı.●

- Makam seyri içerisinde yer alan PerdeÇeşni ilişkisi, hareket ve dönüşümleri;



KORUMA VE RESTORASYON PROGRAMI SEMİNERLERİ

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Fen Bilimleri Enstitüsü | Mimarlık Anabilim Dalı

Koruma ve Restorasyon Doktora Programı Seminerleri-2



Berna Katmer

Patara'dan Bir Anıt Mezar

4 Mayıs 2023 Perşembe | 14:00

<https://bit.ly/3Uhi7m0>

Mimarlık Anabilim Dalı Koruma ve Restorasyon Programı Mayıs ayında Lisansüstü Seminerleri düzenledi.

Doktora Programı Seminerleri kapsamında 4 Mayıs'ta "Patara'dan Bir Anıt Mezar" başlıklı çevrim içi bir etkinlik düzenlendi. Berna Katmer'in konuk olduğu seminerde Likya'nın önemli liman kentlerinden Patara, konumu ve tarihiyle ele alındı.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Fen Bilimleri Enstitüsü | Mimarlık Anabilim Dalı

Koruma ve Restorasyon Lisansüstü Programı
KOR614 - Yöresel Mimarlık ve Koruma Dersi Seminerleri - 2



Arş. Gör. Selin Akman

Burdur Yüreğil Köyü Kültür Varlıkları
Ve Koruma Sorunlarının İrdelenmesi

11 Mayıs 2023 Perşembe | 14.00

<https://bit.ly/415iVwl>

Seminerlerinin ikincisinde Yöresel Mimarlık ve Koruma dersi kapsamında "Burdur Yüreğil Köyü Kültür Varlıkları ve Koruma Sorunlarının İrdelenmesi" başlıklı çevrim içi bir sunum yapıldı. 11 Mayıs'ta Arş. Gör. Selin Akman'ın katılımıyla düzenlenen seminerde Burdur'un Bucak ilçesinde yer alan Yüreğil Köyü'nün çok katmanlı somut ve somut olmayan kültürel mirası ve koruma sorunları hakkında bilgi verildi.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Fen Bilimleri Enstitüsü | Mimarlık Anabilim Dalı

Koruma ve Restorasyon Doktora Programı Seminerleri-3



Arş. Gör. Mustafa Sayan

Karatepe - Aslantaş Açık Hava Müzesi
Koruma ve Restorasyon Uygulamaları

25 Mayıs 2023 Perşembe | 17:00

<https://bit.ly/3M83qhi>

Ayın son semineri "Karatepe-Aslantaş Açık Hava Müzesi Koruma ve Restorasyon Uygulamaları" hakkındaydı. 25 Mayıs'ta çevrim içi düzenlenen etkinlikte Arş. Gör. Mustafa Sayan, günümüzde Osmaniye ili Kadirli ilçesi sınırları içerisinde bulunan M.Ö. 8. yüzyıl tarihli bir Geç Hitit Dönemi kalesinin kalıntılarını barındıran Karatepe-Aslantaş Açık Hava Müzesi hakkında bilgi verdi.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Fen Bilimleri Enstitüsü | Mimarlık Anabilim Dalı
Koruma ve Restorasyon Lisansüstü Programı
KOR506 - Restorasyon Yöntemleri Dersi Semineri



**Restorasyon
Uygulamalarında
İlkeler ve
Beyaz Yaka Olmak**
Yüksek Mimar Nilgün Olgun

11 Mayıs 2023 Perşembe | 12.00
<https://bit.ly/3o9p4t4>

Koruma ve Restorasyon Yüksek Lisans Programı Restorasyon Yöntemleri dersi kapsamında 11 Mayıs'ta çevrim içi düzenlenen seminerin konuğu, koruma uzmanı Nilgün Olgun'du. "Restorasyon Uygulamalarında İlkeler ve Beyaz Yaka Olmak" başlıklı sunumunda Olgun, dinleyicilere anıtsal ve sivil mimarlık örneği yapıların koruma uygulaması süreci hakkında bilgi verdi.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Fen Bilimleri Enstitüsü | Mimarlık Anabilim Dalı

Koruma ve Restorasyon Lisansüstü Programı
KOR616 - Kültürel Miras Kavramı ve Yönetimi Dersi Seminerleri - 1



Arş. Gör. Zeynep Ece Atabay
Kültürel Miras Alanlarında Afet
Risklerinin Yönetimi

17 Mayıs 2023 Çarşamba | 16.00
<https://bit.ly/3V4HojD>

Lisansüstü Programı seminerleri kapsamında Kültürel Miras Kavramı ve Yönetimi dersinde 17 Mayıs'ta "Kültürel Miras Alanlarında Afet Risklerinin Yönetimi" başlıklı bir etkinlik düzenlendi. Arş. Gör. Zeynep Ece Atabay'ın konuk olduğu çevrim içi seminerde, afet ve risk kavramlarının kökenleri geçmişten günümüze anlamları ve kültürel miras açısından afet risklerinin neler olduğu anlatıldı.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Fen Bilimleri Enstitüsü | Mimarlık Anabilim Dalı

Koruma ve Restorasyon Lisansüstü Programı
KOR616 - Kültürel Miras Kavramı ve Yönetimi Dersi Seminerleri - 2

Dr. Gülce Güleycan Okyay Bayazit
Kültürel Mirasın Korunmasında Kapasite
Geliştirme Yaklaşımı ve Katılım
24 Mayıs 2023 Çarşamba | 16.00
bit.ly/3Nee5ZO

Seminerlerin ikincisi "Kültürel Mirasın Korunmasında Kapasite Geliştirme Yaklaşımı ve Katılım" başlığıyla düzenlendi. 24 Mayıs'ta Dr. Öğr. Üyesi Gülce Güleycan Okyay Bayazit'in katılımıyla düzenlenen etkinlikte, 2022'de tamamladığı "Çok Katmanlı Kültürel Mirasın Korunmasında Kapasite Geliştirme Yaklaşımı ve Katılım: Bergama (Pergamon) Kenti" başlıklı doktora tezi kapsamında yürüttüğü kapsamlı araştırmadan kesitler sunuldu.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Fen Bilimleri Enstitüsü | Mimarlık Bölümü

MİM332 - Endüstriyel ve Modern Mimarlık Mirasının Korunması Dersi
Seminerleri - 1



Yüksek Mimar Saadet Sayın (Sayka Mimarlık)

Tarsus-Gözlükule Arkeoloji ve Araştırma Merkezi: Terk Edilmiş Bir
Endüstri Mirasının Çağdaş Yaşama Yeniden Entegrasyonu
25 Mayıs 2023 Perşembe | 14.00
bit.ly/41wiWKL

Mimarlık Bölümünün Endüstriyel ve Modern Mimarlık Mirasının Korunması dersi kapsamında düzenlediği seminerin konuğu Y. Mimar Saadet Sayın oldu. "Tarsus- Gözlükule Arkeoloji ve Araştırma Merkezi: Terk Edilmiş Bir Endüstri Mirasının Çağdaş Yaşama Yeniden Entegrasyonu" başlıklı seminer, 25 Mayıs'ta çevrim içi düzenlendi.

YUAM'DAN HOLİSTİK ÇAĞ VE METAVERSE ATÖLYESİ

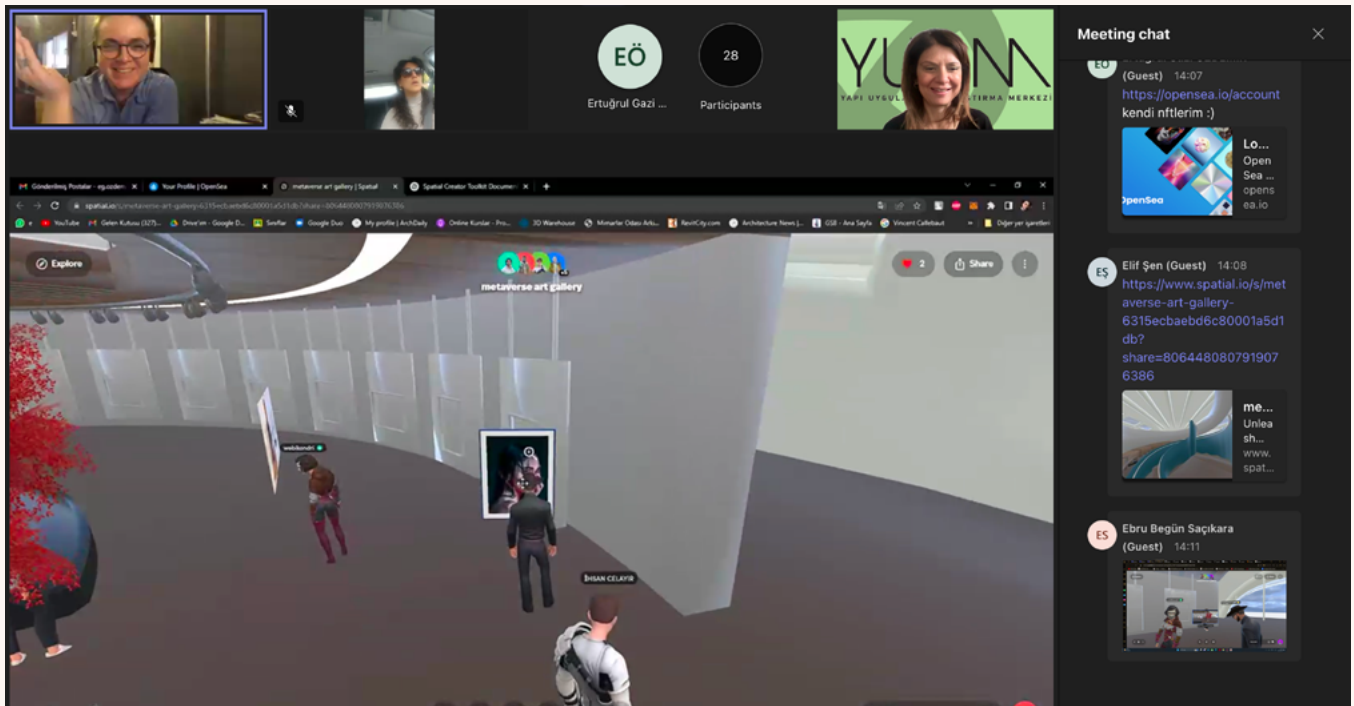


Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi (YUAM) tarafından hazırlanan “Sanal Evrende Mekân Deneyimleri Atölyesi”nin ilk aşaması “Holistik Çağ ve Web 3.0 (Metaverse, Yaşam 4.0)” konusunda yapıldı.

Doç. Ece Postalıcı moderatörlüğünde iki bölüm hâlinde çevrim içi düzenlenen etkinlikte, dijital ajans “Organik İnsan”ın kurucusu Elif Şen ve Avustralya merkezli bir danışmanlık şirketi olan “Elektra Technology”nin yöneticisi Alper Demir yer aldı. 4 Mayıs’ta düzenlenen atölyenin ilk bölümünde Elif Şen, dijital yetkinlik, kullanıcı ara yüzü ve Web 3.0 başlıkları altında bulunduğumuz çağı teknolojik açıdan yorumlayarak, kullanıcı deneyimi,

kullanıcı deneyimi tasarımcısı, kullanıcı ara yüzü tasarımcısı ve etkileşim tasarımı konularında mimarlık ve tasarım alanları için olasılıkları ortaya koydu. Alper Demir ise, tüketici teknolojileri ve kullanıcısı arasındaki ilişkileri tartıştı.

7 Mayıs’ta düzenlenen atölyenin ikinci bölümünde ise Elif Şen, dijital okuryazarlığın gerekliliğine dikkat çekti. Atölye çalışması kapsamında katılımcılar sanal kimliklerini oluşturarak sanal evrende önceden tasarlanmış mekânlara giriş yaptılar. Öğrenciler tarafından oluşturulan mimari bir modelin ve grafiklerin taşındığı platformda tasarım ürünleri sanal ortama yerleştirildi. Bu çalışmanın ardından Alper Demir, teknoloji ve mimarlık ilişkisi kurarak mimarlık öğrencilerine çoklu kariyer planlama fırsatları hakkında bilgi verdi.●



MİSAM, "20.YÜZYIL ÖNCESİ SİNAN ALGISI"NI KONUŞTU



Mimar Sinan Uygulama ve Araştırma Merkezi (MİSAM) aylık etkinlikler dizisinin mayıs ayı konuğu Prof. Dr. Selçuk Mülayim'di.

MİSAM Müdürü Doç. Dr. Şükrü Sönmezer moderatörlüğündeki konferansta, Prof. Dr. Selçuk Mülayim yaşadığı çağdan günümüze, yazılı kaynaklar ışığında Mimar Sinan hakkındaki bilgileri eleştirel bir bakışla inceledi.●



"OSMANLIDA ESNAF ALAYLARI"

Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Araştırmaları ve Uygulama Merkezi'nin 11 Mayıs'ta "Klasik Türk Edebiyatı Konuşmaları" serisi kapsamında düzenlediği etkinliğine dünyaca tanınmış Osmanlı tarihçisi Suraiya Faroqhi konuk oldu ve "Osmanlıda Esnaf Alayları" başlıklı bir konuşma yaptı.

Prof. Dr. Hanife Koncu moderatörlüğünde yaptığı konuşmada Faroqhi, büyük askerî seferler öncesinde düzenlenen esnaf alaylarının toplumsal önemini Evliya Çelebi'den Eremya Çelebi'ye, Antoine Galland'dan Lady Montagu'ye çeşitli seyyahların tanıklıklarıyla yorumladı.●



ENGELSİZ MSGSÜ BİRİMİ, "MÜZE MEKÂNLARI ÜZERİNDEN ERİŞİLEBİLİRLİK KAVRAMI"NI İNCELEDİ



Engelsiz MSGSÜ Birimi, 10-16 Mayıs Engelliler Haftası etkinlikleri kapsamında "Müze Mekânları Üzerinden Erişilebilirlik Kavramı" başlıklı bir konferans düzenledi.

12 Mayıs'ta düzenlenen konferansta Engelliler Haftası etkinliklerinde kutlama söylemlerinin değil farkındalık çalışmalarının yer alması gerekliliği vurgulandı.

Programda, Engelsiz MSGSÜ Biriminden Dr. Öğr. Üyesi Aylin Ayna, konuyu ayrıntılarıyla ele aldığı "Müze Mekânları Üzerinden Erişilebilirlik Kavramı" başlıklı bir sunum yaptı.●

HALI KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANABİLİM DALI SÖYLEŞİLERİ



Halı Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Anabilim Dalı, mayıs ayında alanın uzmanlarıyla bir araya geldi.

Geleneksel Türk Sanatları Bölümünün 12 Mayıs'ta Orta Asya Şiğ (Kamış) Dokuma Sanatı" başlığıyla çevrim içi düzenlediği söyleşinin konuğu Doç. Dr. Ömer Zaimoğlu oldu. Akdeniz Üniversitesi öğretim üyesi Zaimoğlu, şiğ dokumanın tarihi, dokuma tekniği ve günümüzde bu teknikle üretilen sanat çalışmalarını hakkındaki bilgi verdi.

26 Mayıs'taki söyleşinin başlığı "Tasarım Yolculuğunda Markalaşma" idi. Etkinlikte, Royal Halı Pazarlama Direktörü Selim Şentürk, katılımcılara halı sektöründe markalaşma ve reklamcılıkta hangi konular üzerine hikâye kurulduğu konusunda bilgi verdi.

Ayın son etkinliği "Tarih Boyunca Renkler ve Doğal Boyama" üzerineydi. 31 Mayıs'ta "Tarih Boyunca Renkler ve Doğal Boyama" başlığıyla düzenlenen ve Deniz Coşkun'un konuk olduğu söyleşide renklerin tarihî anlamları, kimyasal özellikleri, nasıl elde edildikleri ve doğal boyamada kullanılan reçeteler konuşuldu.●



CUMHURİYETİN 100 YILI ETKİNLİKLERİ: MİMARLIKTA AKADEMİLİ PORTRERLER: HAMDİ ŞENSOY



Cumhuriyetimizin 100. yıl kutlamaları kapsamında Mimarlık Bölümünün düzenlediği “Cumhuriyetin Mimarlığından Akademili Portreler” başlıklı toplantı dizisinin üçüncüsü 13 Mayıs’ta İRHM Konferans Salonu’nda yapıldı.

Hamdi Şensoy’u odağa alan toplantıda moderatör Prof. Dr. Hale Tokay, konuşmacılar MSGSÜ Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Dr. Nihal Coşkun, İstanbul Galata Üniversitesi öğretim üyesi Doç. Dr. Ela Güngören ve İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Funda Uz idi.

Prof. Dr. Hale Tokay’ın Akademide öğrencisi olduğu Hamdi Şensoy’a dair anılarını paylaştığı sunuşun ardından toplantının ilk konuşmacısı Doç. Dr. Ela Güngören “Şeker Hamdi ve Çağrışımlarla İstanbul” başlıklı bir

sunum yaptı. Güngören, Hamdi Şensoy ile kendi evi “Şensoy 26 Konutu” hakkında yaptığı üç saatlik görüşmeden bölümlerle Şensoy’un mimari görüşlerini, çizimleri eşliğinde dinleyicilere aktardı.

Toplantının ikinci konuşmacısı Dr. Nihal Coşkun, “Tahkim Edilmiş Modernlik: Şensoy Mimarlığından Komşu İki Yapı” başlıklı sunumunda Hamdi Şensoy’un 1968 ve 1974 yıllarına tarihlenen Güzelce’deki iki konut yerleşmesi üzerinden bir mimar kuşağın varlığını ve yapma biçimini tartışmaya açtı.

Toplantının son konuşmacısı Doç. Dr. Funda Uz’un “Türkiye Mimarlığında Alüminyum; Hamdi Şensoy’un Tasarımları İzleğinden Bir Okuma” başlıklı sunumunun ardından uzun yıllar Şensoy ile çalışan dinleyiciler ve Şensoy’un oğlu Sinan Şensoy söz aldı ve hocamız Hamdi Şensoy’u farklı yönleriyle anlattı.●



"SESİMİZ ENSTRÜMANIMIZ"



Opera Anasanat Dalı, 16 Mayıs'ta "Sesimiz Enstrümanımız" başlığıyla düzenlediği seminerde Prof. Dr. İsmail Koçak'ı ağırladı.

KBB uzmanlarından Prof. Dr. İsmail Koçak, Dünya Ses Günü etkinlikleri kapsamında Opera ve Tiyatro ASD öğrencilerinin katılımıyla İRHM'de seminer verdi.

Koçak, seminerde, sesin vücut ile bağlantısı, vücut kullanımının yıllar içinde sese etkisi hakkında bilgi aktardı.●



MAYIS AYINDA HİZMET İÇİ EĞİTİMLER

Üniversitemizin Hizmet İçi Eğitim Koordinatörlüğü mayıs ayında da personelimize yönelik eğitim programlarına devam etti.

4 Mayıs'ta Eğitim Bilimleri Bölümü öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi Ezgi Özeke Kocabaş tarafından personelimize "Teknoloji Bağımlılığı ve Bağımlılıkla Mücadele" eğitimi verildi. Etkinlikte teknoloji bağımlılığı, risk altındaki gruplar, teknoloji kullanımının nasıl zararlı hâle geldiği ve bağımlılık riskinden korunmak için yapılabilecekler anlatıldı.

Ayın ikinci etkinliği 18 Mayıs'ta "Afet Farkındalık Eğitimi" konusunda yapıldı. Üniversitemizin akademik ve idari personelinin katıldığı eğitimde, İstanbul İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğünde görevli Özgür Özaltun afet öncesi, afet anı ve afet sonrasında yapılması gerekenler hakkında bilgi verdi.●



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

Hizmet İçi Eğitim Koordinatörlüğü

Teknoloji Bağımlılığı ve Bağımlılıkla Mücadele

Dr. Öğr. Üyesi Ezgi ÖZEKE KOCABAŞ

Eğitim Bilimleri Bölümü Öğretim Üyesi

Eğitimin Tarihi ve Saati	04.05.2023 18:00
Eğitimi Uygulama Yöntemi ve Yeri	Çevrim İçi https://124.im/NxgCBa
Eğitim Katılımcıları	Akademik ve İdari Personel



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

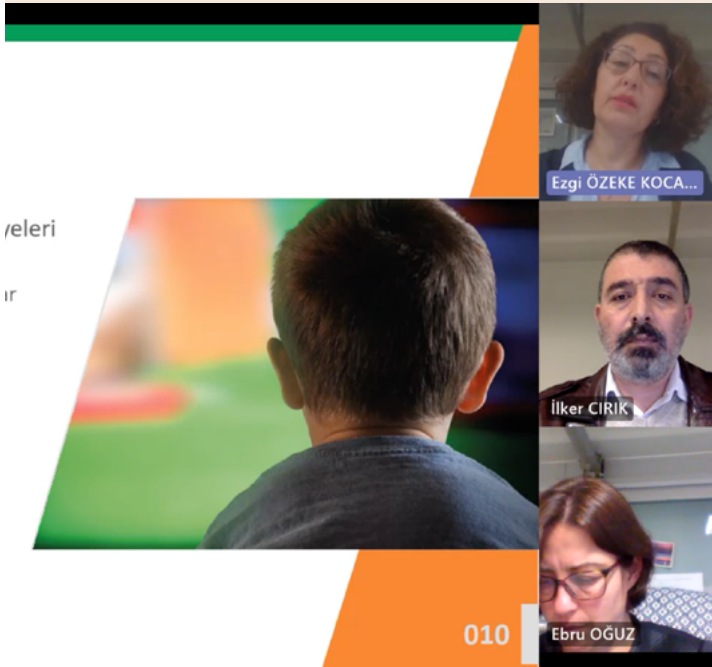
Hizmet İçi Eğitim Koordinatörlüğü

Afet Farkındalık Eğitimi

Özgür ÖZALTUN

(Arama ve Kurtarma Teknisyeni)

Eğitimin Tarihi ve Saati	18.05.2023 14:00
Eğitimi Uygulama Yöntemi ve Yeri	Yüz yüze Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu
Eğitim Katılımcıları	Akademik ve İdari Personel



DEPREMDE FARKINDALIK ÇALIŞTAYI



İç Mimarlık Bölümü 22 Mayıs – 2 Haziran tarihleri arasında “Depremde Farkındalık” çalıştayı düzenledi.

Üniversitemizin İç Mimarlık Bölümü, Deprem Farkındalığı Projesi kapsamında İdealist Derneği, İstanbul Atlas Üniversitesi ve İskenderun Teknik Üniversitesi paydaşlığında düzenlenen çalıştayın ilk gününe Y. Mimar Seda Özen Bilgili, Y. Mimar Yılmaz Değer, Doç. Dr. İldem Aytar Sever ve Y. İç Mimar Anıl Duman katıldı.

23 Mayıs’ta AKOM Danışmanı Prof. Dr. Şerif Barış, İTÜ Afet Yönetim Enstitüsü ve İnşaat Fakültesi öğretim üyelerinden Fatih Sütçü ve Sanathane Güzel Sanatlar Akademisi Kurucusu Mehmet Duran Fergöge katılımcılara deprem öncesinde, deprem anında ve deprem sonrasında alınması

gereken önlemler hakkında bilgi verdi.

Çalıştayda iki günlük bilgilendirme süreci tamamlandıktan sonra üç üniversitenin İç Mimarlık Bölümü öğrencileri alan çalışmaları yapmak üzere proje araştırmalarına başladı.●



SÜRDÜRÜLEBİLİR MODADA YENİ SİSTEMLER PANELİ

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Tekstil ve Moda Tasarımı | Uygulama ve Araştırma Merkezi

3. SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK PANELİ

SÜRDÜRÜLEBİLİR MODADA YENİ SİSTEMLER



Sinem Çelik
BluProjects



Prof. Nesrin Türkmen
MSGSÜ



Orsola De Castro
Fashion Revolution



Müjde Abdiş Güçlü
WGSN



Elvan Yaykiran
Yargıcı Cares



Bahar Ceren Arslan
Knitology

23 MAYIS 2023 Saat: 14:30
MSGSÜ İstanbul Resim ve Heykel Müzesi
Konferans Salonu

www.msgsutextileandfashion.blogspot.com

Tekstil ve Moda Tasarımı Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından 23 Mayıs'ta "Sürdürülebilirlik Paneli"nin üçüncüsü düzenlendi.

İstanbul Resim Heykel Müzesi Konferans Salonu'nda Sinem Çelik moderatörlüğünde yapılan panelin bu yılki başlığı "Sürdürülebilir Modada Yeni Sistemler" oldu.

Panelde Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Prof. Nesrin Türkmen "Sürdürülebilir Modadaki Yeni Sistemlere Genel Bakış", Orsola De Castro "Moda Endüstrisi Nasıl Dönüşür?", Müjde Abdiş "Güçlü Duyarlı Tüketici ve Akımlar", Elvan Yaykiran "Modada İleri Dönüşüm ve Tasarım Felsefesinde Sistemsel Dönüşümler", Bahar Ceren Arslan "Modada Dijital Dönüşüm ve Sürdürülebilirliğe Etkileri" başlığında konuşmalar yaptı.

Tasarımcının İşe Alım Serüveni

Tekstil ve Moda Tasarımı Uygulama ve Araştırma Merkezi, 24 Mayıs'ta ise "İpekyol'da Tasarımcının İşe Alım Serüveni" başlıklı bir söyleşi düzenledi. Çevrim içi etkinlikte İpekyol İnsan Kaynakları ekibi, 2022-2023 bahar yarıyılı diploma projesi öğrencilerinin sorularını cevaplandırdı.●



FELSEFE KONUŞMALARI

 MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
| Fen Edebiyat Fakültesi | Felsefe Bölümü

Felsefe Konuşmaları

Dr. Faik Kurtulmuş

Özgürlüğün Düşmanlarından Dersler:
İfade Özgürlüğü, Ortak Bilgi ve Kolektif Güç

📅 31 Mayıs 2023 Çarşamba
🕒 18.00
🌐 felsefekonushmalari@msgsu.edu.tr
Katılım için: bit.ly/felsefekonushmalari9

Felsefe Bölümünün online olarak düzenlediği “Felsefe Konuşmaları”nın bu ayki konuğu Dr. Ahmet Faik Kurtulmuş oldu.

31 Mayıs’ta çevrim içi düzenlenen etkinlikte Kurtulmuş, “Özgürlüğün Düşmanlarından Dersler: İfade Özgürlüğü, Ortak Bilgi ve Kolektif Güç” hakkında konuştu.●



ENDÜSTRİYEL TASARIM BÖLÜMÜNDEN “TÜRKİYE’DE TASARIM VE YEREL KİMLİK” ÇALIŞMASI

Endüstriyel Tasarım Bölümü, 23-26 Mayıs tarihleri arasında Arş. Gör. Dr. Merve Özyurt ve Lizbon Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümünden Doç. Dr. Raul Cunha’nın katılımıyla Türkiye’de Tasarım ve Yerel Kimlik” başlıklı bir tasarım atölyesi düzenledi.

Fındıklı Yerleşkesi Endüstriyel Tasarım Bölümü Model Atölyesi’ndeki çalışmaya bölümün öğrencileri de katıldı. Üç gün süren “Türkiye’de Tasarım ve Yerel Kimlik” atölyesinde 21 öğrencinin oluşturduğu toplam 7 takım, hazırladıkları ürünlere ait sunumlar yaptı.

Tasarım ve kültürün bir araya getirildiği atölye çalışmasında öğrenciler yerel kültürü ve kimliği yansıtan ürünler/nesneler geliştirdi. Atölye kapsamında hazırlanan tasarımlar, İstanbul ve Lizbon’da sergilenecek.●



KARİYER MERKEZİ'NDEN "ÜRÜN GÖRSELLEŞTİRMEDE KOMPOZİSYON, KUSURLULUK VE DETAYLANDIRMA" WEBİNARI



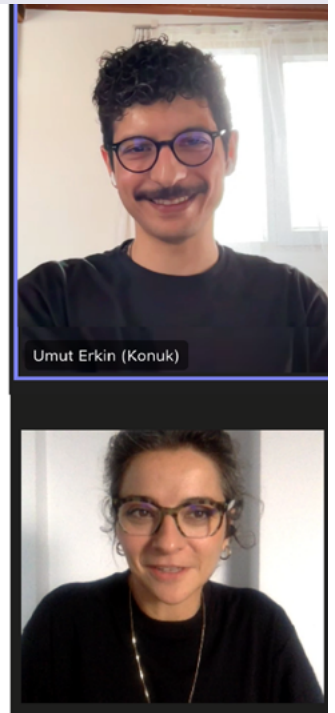
Kariyer Geliştirme ve Uygulama Araştırma Merkezi tarafından 31 Mayıs'ta "Ürün Görselleştirmede Kompozisyon, Kusurluluk ve Detaylandırma" başlıklı bir webinar düzenlendi.

Arş. Gör. Dr. Merve Özyurt'un moderatörlüğünde ve Endüstriyel Tasarım Bölümü mezunu Umut Erkin Güngör'ün katılımıyla düzenlenen webinarla Güngör, ürün tasarımının önemli basamaklarından olan görselleştirmenin ürünün sunumuna, hikâyesine ve tasarım sürecine olan etkisini örnek görseller ve kılavuzlar üzerinden inceledi.

3B ortamda modellenmiş ürünlerin çeşitli programlar ile görselleştirilmesine başlangıç düzeyinde hâkim ve bunu profesyonel ya da okul hayatında kullanmayı hedefleyen kişilerin katılımına açık olan webinar kapsamında görselleştirme basamakları, kompozisyon,

en-boy oranı, kusurluluk, detaylandırma kavramları açıklandı ve yapılan tasarımın, sunum sürecini nasıl etkilediği hakkında bilgiler verildi.

Öğrencilerin katılımıyla, çevrim içi yapılan sunum sonrasında tasarımcı ve tasarımcı adaylarına genel görselleştirme programları, portfolyo oluşturma süreçleri anlatıldı. Etkinlik sonunda katılımcıların soruları yanıtlandı.●



DEPREM VE PLANLAMA EKSENİNDE TARİHTEN BUGÜNE ANTAKYA

Şehir ve Bölge Planlama Bölümü tarafından düzenlenen “Çarşamba Seminerleri” mayıs ayında da devam etti.

Mayıs ayında seminerlerin odağında “Deprem ve Planlama Ekseninde Tarihten Bugüne Antakya” konusu vardı. 31 Mayıs’ta Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe Tezer’in verdiği seminerde, 6 Şubat ve 20 Şubat tarihlerinde yaşanan büyük depremlerde en çok hasarı alan yerlerden biri olan Antakya’nın kültürel arka planı açısından benzersiz olan sosyal dokusu, deprem ve planlama ekseninde ele alındı.●



Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe Tezer:

"Tarihî Antakya konut dokusunun yanında cami, kilise, sinagogların, anıt eser ve kamu yapılarının tamamı yıkıldı ya da hasar aldı.

Süreklilik ve kopuşların farklı ölçek ve katmanlarda izlenmesine her zaman olanak sunan bir kent olan Antakya’da, depremle beraber hatırlanan diğer bir süreklilik ise, kentin deprem tarihi. Antakya, tüm uzmanların senelerdir uyardığı üzere; deprem riskinin yüksek olduğu bir alanda, dayanıksız zemin üzerine kurulu bir kent.

Kentin tarihsel açıdan çok katmanlı görünümünü oluşturan farklı dönemlere ait anıt eserler ve sivil mimari örnekleri önemli ölçüde hasar aldı. 6 Şubat depremlerinin üzerinden 100 günü aşkın bir zaman geçmişken bugün geldiğimiz aşamada, resmî kurumlar, yerel, ulusal ve uluslararası inisiyatif ve sivil toplum kuruluşları, mimarlık ve planlama girişimleri, Antakya ve Hatay’ın deprem sonrası onarım sürecine kendi sorumluluk alanları açısından farklı biçimlerde katılmaya çalışıyor gibi görünüyor.

Tarihi boyunca yaşanan depremlerin kadim bilgisinin yanında, yakın dönemde deprensellik ve Antakya’nın depreme dayanıksızlığı konularının planlama, mimarlık ve mühendislik alanında faaliyet gösteren meslek odaları tarafından sıklıkla gündeme getirildiğini görüyoruz. Bu seminerde, bu konuların yalnızca konuşulmasının yeterli olmadığı en sert şekilde deneyimlendiği 2023 yılının Antakya’sında deprem ve planlama ekseninde tarihten bugüne Antakya’yı beraber anlamaya çalıştık.”

MİMARİ FOTOĞRAF VE PERSPEKTİF

İç Mimarlık Bölümü tarafından “Mimari Fotoğraf ve Perspektif” atölyesi düzenledi.

“Mimari Fotoğraf ve Perspektif” atölyesi, Doç. Dr. Damla Altuncu, Dr. Öğr. Üyesi Aliye Rahşan Karabetça ve Arş. Gör. Feyza Nur Dişkaya’nın yürütücülüğünde Üniversitemiz ve İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü öğrencilerinin katılımı ve Canon’un katkılarıyla 31 Mayıs’ta yapıldı.

Görme üzerine deneyim odaklı bir “kesişim noktası” çalışması şeklinde yürütülen atölyede, öğrencilerin görsel uyaran olarak algıladıkları tasarım öğelerini bir fotoğraf ifadesinde kompoze edebilmeleri ve perspektif algılarını geliştirmeleri amaçlandı.

Atölye kapsamında düzenlenen seminerin ardından öğrencilerle bir saha çalışması yapıldı, öğrencilerin çektikleri fotoğraflar üzerinden “eye tracking” cihazıyla deneyim ve görsel algı etkileşimini ölçmeye yönelik bir test yapıldı.●



PROFESÖR KADROSUNA ATANAN HOCALARIMIZ İÇİN CÜBBE Gİyme TÖRENİ

Üniversitemizde 2022 yılında Profesör kadrosuna atanan hocalarımız için 5 Mayıs'ta cübbe giyme töreni düzenlendi. Rektörümüz Prof. Dr. Handan İnci Elçi hocalarımıza cübbelerini giydireyerek tebrik etti.

Fen Edebiyat Fakültesi'nden Prof. Dr. Ayça Çakmak Pehlivanlı, Prof. Dr. Burak Onaran, Prof. Dr. Derya Fırat Şannan, Prof. Dr. Ferit Baz, Prof. Dr. Gülcan Çolak, Prof. Dr. Haluk Çetinkaya, Prof. Dr. Mehmet Cem Kamözüt, Prof. Dr. Rıfat Onur Umucalılar, Prof. Dr. Sezer Özyaşamış Şakar, Prof. Dr. Özgür Martin;

Mimarlık Fakültesi'nden Prof. Dr. Ayşe Derin Öncel, Prof. Dr. Binnur Öktem Ünsal, Prof. Dr. Cem Doğan, Prof. Dr. İlkey Koman, Prof. Dr. Meltem Şen, Prof. Dr. Nezih R. Aysel, Prof. Dr. Osman Arayıcı, Prof. Dr. Özkal Barış Öztürk;

Konservatuvarımızdan Prof. Erdem Çöloğlu törende cübbelerini giydi.

Törene katılan Senato Üyelerimiz de Profesör hocalarımızı tebrik ederek çalışmalarında başarılar diledi.●

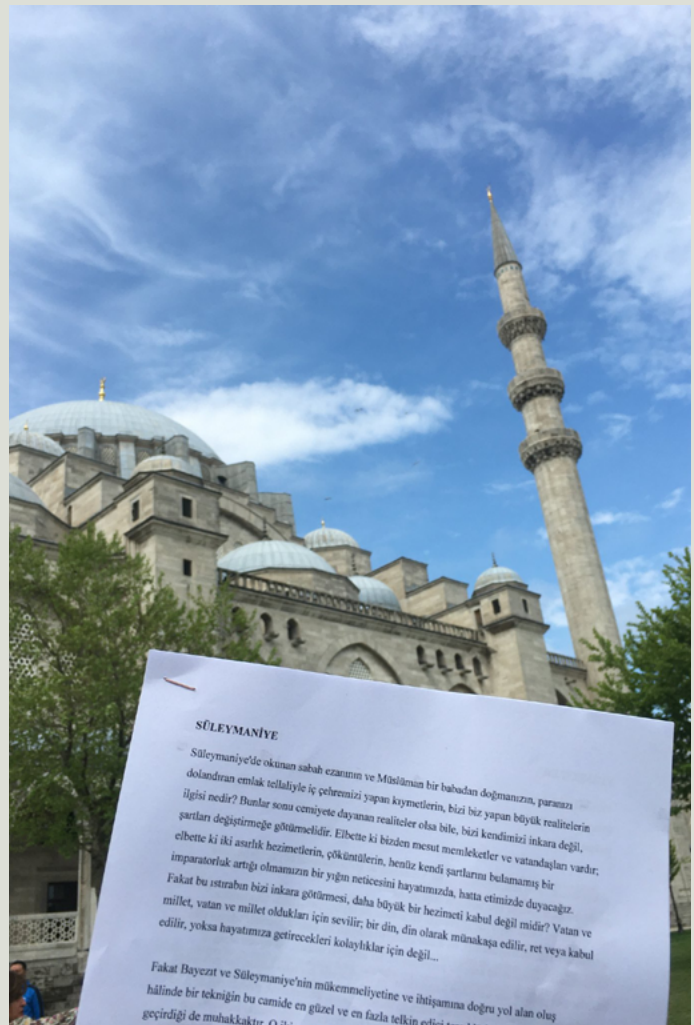




"TANPINAR İLE İSTANBUL'A YOLCULUK" DEVAM EDİYOR

Tanpınar Merkezi'nin Üsküdar İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü ile ortaklaşa yürüttüğü "Tanpınar ile İstanbul'a Yolculuk" projesi kapsamındaki geziler Mayıs ayında da devam etti.

Proje kapsamında 4- 5 Mayıs tarihlerinde Prof. Dr. Hanife Koncu, Doç. Dr. Nuri Seçgin ve Öğr. Gör. Habil Sağlam eşliğinde bir gezi düzenlendi. Çamlıca Kız Lisesi, Hüseyin Avni Sözen Lisesi, Haydarpaşa Lisesi, Tenzile Erdoğan Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi, Ahmet Keleşoğlu Anadolu Lisesi, ve İTO Marmara Anadolu İmam Hatip Lisesi öğrencilerinden oluşan grup, hocalarımızın rehberliğinde Tanpınar'ın Huzur romanında geçen tarihî mekânları gezdi.●



KURTULUŞ ATASEVER'İN PROJESİNE TÜBİTAK DESTEĞİ



Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Yapı Mühendisliği Bilim Dalı öğretim üyesi Arş. Gör. Dr. Kurtuluş Atasever'in projesi, deprem araştırmaları kapsamında TÜBİTAK tarafından desteklenmeye hak kazandı.

Mayıs ayında çalışmalarına başlanan ve Atasever tarafından yürütülen "Deprem Sonrası Yerde Yapılan Hasar Tespitleri İçin Veri Toplama Formu ve Algoritması Geliştirilmesi" başlıklı proje kapsamında, insan hatasını en aza indirecek şekilde yapısal eleman hasarına bağlı olan veri toplama formu geliştirilecek.

Projedeki veri toplama algoritmasının gelecek depremlerde daha büyük bir teknik ekip tarafından kullanılabilmesi amacıyla 6 Şubat 2023 Kahramanmaraş depremleri sonrası yapılacak saha çalışmalarında test edilmesi planlanıyor.●

RESİM BÖLÜMÜ ÖĞRENCİMİZİN BAŞARISI



Üniversitemizin Resim Bölümü öğrencisi Ali Duman, Emart Genç Yetenekleri Güçlendirme Vakfı ve Yeditepe Üniversitesi iş birliğiyle düzenlenen Hayal Melodileri adlı resim yarışmasında ikincilik ödülüne layık görüldü.

Öğrencimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.●

MSGSÜ'DEN MEB'İN DÜZENLEDİĞİ OKUL YÖNETİCİLERİ KONGRESİ'NE KATKI



İl Millî Eğitim Müdürlüğü Yönetici Akademisi'nin "1. İstanbul Okul Yöneticileri Kongresi" Üniversitemizin öğretim üyelerinden Prof. Dr. Ebru Oğuz Oğuz Canol koordinatörlüğünde düzenlendi.

Kongre, Rektör Prof. Dr. Handan İnci Elçi'nin de yer aldığı açılış konuşmalarının ardından panel ve bildiri sunumlarıyla devam etti.

"Türkiye'de Eğitim Yöneticisi Olmak" konulu oturumun konuşmacıları arasında hocamız Prof. Dr. Ebru Oğuz Canol da yer aldı.●



SEZAI TARAKÇI HOCAMIZA VEDA...

İstanbul Devlet Konservatuvarı emekli hocamız, İDOB Orkestra Sanatçısı Sezai Tarakçı 25 Mayıs'ta vefat etti.

Hocamızın cenazesi 27 Mayıs'ta İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda yapılan törenin ardından Zincirlikuyu Mezarlığı'daki camide kılınan öğle namazını müteakip Kilyos Mezarlığı'na defnedildi.

Hocamıza rahmet, ailesine, yakınlarına ve sevenlerine başsağlığı dileriz.●

MODEL SERDAR ERCAN'A VEDA...

Güzel Sanatlar Fakültesi modelimiz Serdar Ercan, 25 Mayıs'ta vefat etti.

Ercan'ın cenazesi 26 Mart'ta Ertuğrul Gazi Camii'nde kılınan ikindi namazının ardından Kayabaşı Mezarlığı'na defnedildi.

Mensubumuza rahmet, ailesine, yakınlarına ve sevenlerine başsağlığı dileriz.●

KULÜP TANITIM GÜNLERİ

Öğrenci Kulüpleri, Fındıklı Yerleşkesi Rıhtımı'nda düzenlenen Kulüp Tanıtım Günleri'nde bir araya geldi. Stantları gezen öğrenciler, kulüplerimizin çalışmaları hakkında bilgi aldı.

Kulüpler Birliği'nin düzenlediği Tanıtım Günleri, bu yıl 4-5 Mayıs tarihlerinde yapıldı. Bomonti Yerleşkesinde başlayan Tanıtım Günleri, Fındıklı Yerleşkesinde tamamlandı.

Tanıtım günlerine özel olarak Mimarlık Kulübü tişört boyama, Bilim Kurgu ve Fantazya Kulübü kutu oyunu oynama, Dağcılık Kulübü tırmanma duvarı etkinlikleri düzenledi. Pati Kulübünün kampüs dostlarımız için hazırladığı etiketler büyük ilgi gördü.●



ÖĞRENCİ KULÜPLERİMİZİN MAYIS AYI ETKİNLİKLERİ

Çağdaş Dans ve Hareket Araştırmaları Kulübü:

Çağdaş Dans ve Hareket Araştırmaları Kulübü 8 Mayıs'ta "Öykü Tutcu ile Çağdaş Dans Tekniği" atölyesinde bir araya geldi. Ayın ikinci etkinliği ise "Doğaçlama Buluşması" kapsamında Sunay Baykal ile Doğaçlama atölyesiydi. ÇDHA Mezunlar Zinciri kapsamında çalışmalarına devam eden kulüp son olarak Aybike İpekçi ile Çağdaş Dans Atölyesi'nde buluştu.



Metropolitan Kentsel İncelemeler Kulübü:

Metropolitan Kentsel İncelemeler Kulübü MEKİK'in 2 Mayıs'taki ilk etkinliğine hocamız Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe Tezer konuk oldu. Tezer "Deprem Bölgesinde Şehir Planlama Süreci ve İşleyişi" üzerine çevrim içi bir konuşma yaptı.

Kulüp üyeleri, 3 Mayıs'ta "MEKİK x Gartic" oyun etkinliğinde buluştu. Öğrencilerimiz farklı şehirlerdeki arkadaşlarıyla çevrim içi bir araya geldi ve çeşitli çizim oyunları oynadı.

MEKİK, "Ölçeksiz Diyaloglar" serisi kapsamında 4 Mayıs'ta sanatçı ve kent fotoğrafçısı Murat Germen'le; 18 Mayıs'ta Gayrimenkul ve Değerleme Uzmanı Hakan Gümüş ile söyleşiler yaptı.

21 Mayıs'ta İstanbul'daki şehircilik bölümleri ile bir araya gelen MEKİK'in bu ay içinde düzenlediği son etkinlik 22 Mayıs'ta kulüp üyelerinin çevrim içi katılımıyla yürütülen "Baykuş Place" çizim çalışması oldu.



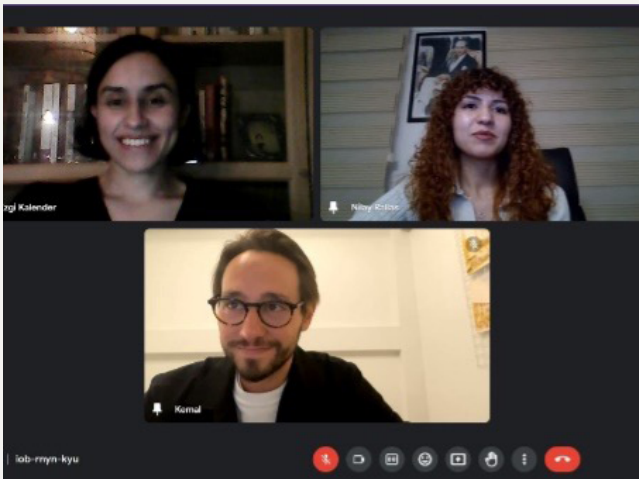
Mimarlık Kulübü:

Mimarlık Kulübü'nün Mayıs ayındaki ilk etkinliği YU Yapı Kulübü ile birlikte hazırladığı “Mezun Gözünden” başlıklı söyleşiydi. Üniversitemizin ve Yeditepe Üniversitesinin mezunlarını bir araya getiren söyleşide Ezgi Kalender, Nilay Rallas, Kemal Bal mimarlık ve mimarlık eğitimi üzerine konuştu.

Mimarlık Kulübü, 6 Mayıs'ta Süleymaniye ve çevresine bir gezi düzenledi. Burak Mangu rehberliğinde, mimari kültürün anlatıldığı gezide önemli noktalarda eskiz çalışmaları yapıldı. Etkinlikte eskiz çalışmalarını yapı detayları incelendi.

Mimarlık Kulübü 22 Mayıs'ta ise Doç. Dr. Oğuz Haşlakoğlu ile mimarlığın sanatsal ve tasarımsal yönüne dair bir söyleşi yaptı. Fındıklı Misak-ı Millî Salonu'nda yapılan söyleşide mimarlık ve mimarlık düşüncesinin gelişimi sanat tarihiyle birlikte ele alındı.

Ayın ikinci gezisi 26 Mayıs'ta Sultanahmet'te yapıldı. “Milyon Taşı” noktasında başlayan gezide, çevre mimarisinin tarih boyunca gelişimi Burak Mangut tarafından anlatıldı. Kulüp üyeleri önemli noktalarda gündelik hayatın akışına rağmen eskiz çalışmalarına devam etti.



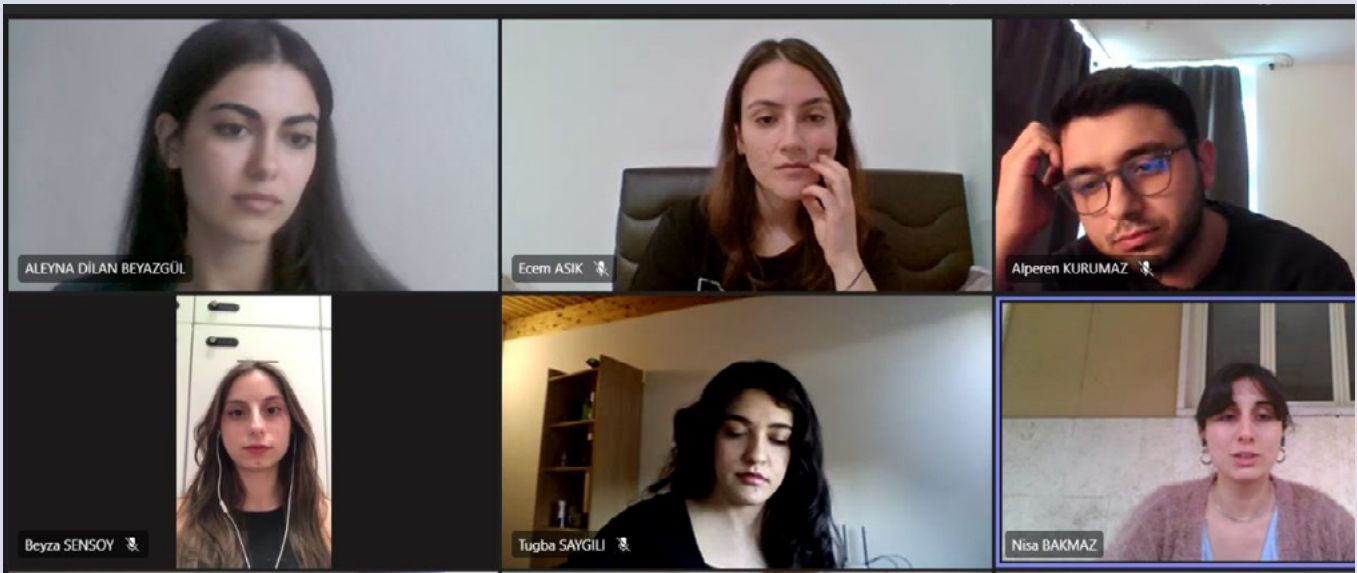
İstatistik Kulübü:

İstatistik Kulübü, Sektördeki Mezunlar adlı etkinlik dizisine 12 Mayıs'ta "Finans Sektöründe Veri Bilimci Olmak" başlıklı söyleşiyle başladı. Kulüp, MSGSÜ İstatistik Bölümü 2015 mezunlarından Veri Bilimci Timur Demirkıran'ı konuk etti.

Demirkıran, katılımcılardan gelen "veri bilimcinin bir günü nasıl geçer, finans sektöründeki bir veri bilimcinin sahip olması gereken yetkinlikler nelerdir, finans sektöründe neden veri bilimciye ihtiyaç duyulur, bu alanda hangi veri analiz teknikleri sık kullanılmaktadır?" gibi soruları cevaplandırdı.

**International Student Club (ISC):**

International Student Club (ISC) 3 Mayıs'ta Erasmus+ programına katılan öğrenciler ile program hakkında bilgi almak isteyen adayların buluştuğu "Erasmus Hakkında Merak Ettiğin Her Şey" başlıklı çevrim içi bir etkinlik düzenledi.





İletişim: ayinizi@msgsu.edu.tr

Sahibi: Prof. Dr. Handan İnci (Rektör) **Yayın Yönetmeni:** Öğr. Gör. Esra Mutlu **İçerik Sağlayıcı:** Öğr. Gör. Neşe Pelin Kaya
Yayın Kurulu: Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu, Prof. Dr. Adem Erdem Erbaş, Prof. Dr. Kaan H. Ökten, Prof. Dr. Ayşin Sev, Prof. Sinan Niyazioğlu, Prof. Dr. Hanife Koncu, Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar, Prof. Dr. Sedat Kurugöl, Prof. Dr. Hale Tokay **Grafik Tasarım:** Arş. Gör. Tuğçe İşçi Özen **Uygulama:** Nurdan Yurtsever Karataş, Nadir Geçeroğlu **Fotoğraf :** Öğr. Gör. Saliha Dıraman, Sinem Üçgül **Düzeltili:** Doç. Dr. Dilek Herkmen **MSGSÜ360 Etkinlik Koordinatörlüğü:** Öğr. Gör. Dr. Aslı Gürbüz (Koordinatör), Öğr. Gör. Yunus Emre Akbulut, Öğr. Gör. Özgür Özsoy, Öğr. Gör. Yusuf Tekke, Nilüfer Türütgen, Mehmet Saçlı, Emre Yağız, Mert Can Yeşilbaş, Adem Kapı, Nurdan Yurtsever Karataş, Ömer Demirbaş **Destekleri için teşekkürler:** **MSGSÜ-UZEM (Uzaktan Eğitim Merkezi) :** Öğr. Gör. Dilek Yördem (Müdür), Nülüfer Güzel **Kısmi Zamanlı Çalışan Öğrenciler:** Ahmet Tarık Duran, Akın Kaytan, Büşra Sarıyıldız, Esmâ Öztürk, Ezgi Başer, Yağmur Nur Lûke, Yağmur Fidan