



**MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**

**5. SINIF
SOLFEJ SINAV DOSYASI
(6. SINIFA GİRİŞ)**

İlköğretim 5

1. Notasyon

- *Dizek*: Dizek sisteminin tanımlanması; ölçü çizgisi, çift çizgi, dönüş (röpriz). Notaların dizekteki konumları ve adları. İki dizekten oluşan partiyon örneklerinin genel tanıtımı.
- *Anahtar*: Teorik olarak tüm anahtarların tanıtımı ve nedenselliği. Anahtara göre notaları adlandırma yöntemi. Partiyon üzerinde sol ve fa anahtarının örneklerle tanıtımı.
- *Ritmik değerler*: Nota değerlerinin (birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik nota ve sus değerleri) birbirlerine göre süre ilişkileri ve nota değerlerinin adlandırılması.
- *Ölçü Rakamı*: Parçanın ölçü sistemini gösteren rakamların anlamı.
- *Tonal başlık (donanım)*: Diyez, bemol işaretleri ve işlevleri; parçanın tonalitesine göre dizeğin başında sıralanan diyez ve bemollerin düzeni (2 diyez, 2 bemole kadar).

2. Ölçü yapısı ve ritmik değerler

- Ritmik değerler tablosu. (Birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık nota ve sus değerleri.)
- 2, 3 ve 4 zamanlı, süre birimi dörtlük ve ikilik olan bütün 2'şerli ölçüler; süre birimi noktalı dörtlük olan bütün 3'erli ölçüler.
- Onaltılık ve sekizlik değerlerin bir vuruş içindeki düzenli ve düzensiz gruplaşmaları.
- Uzatma bağı ve uzatma noktası.
- Süre birimlerine ve alt bölünmelere göre 'yalın' ve 'bileşik' (ör. 6/8'lik: 2 zamanlı, 3'erli) ölçü sistemlerinin çeşitleri. Ölçü yapısına göre el vurma biçimleri.

3. Ses malzemesi (tonalite, gamlar ve aralıklar)

- Sesin fiziksel bir olay olarak incelenmesi ve deneyler. Ses yüksekliği, tını, süre ve gürlük kavramlarının örneklerle anlatılması.
- Diyez-bemol sırası
- Tonalite içinde gamların kuruluşu; majör ve minör gamların (doğal, armonik, melodik) tam-yarım perde düzeni; aralıklarla majör ve minör gamlar arasındaki ilişkiler.
- 2 diyez, 2 bemole kadar bütün majör ve minör tonaliteler ile bunlara ait gamlar.
- Parçadaki Eksen, Çeken ve yeden seslerinin bulunması. Tonaliteye ait temel fonksiyonların (Eksen ve Çeken) hissedilmesi.
- Aralık türleri (inici-çıkıcı; ezgisel-armonik). Tam ve yarım perde kavramıyla çalışmalar.
- Majör ve doğal minör gamlarda karşılaşılan aralıkların rakamlarla adlandırılması (2'li, 3'lü, 4'lü vb.) ve bazı aralıkların (T1, K2/B2, K3/B3, T4, T5, T8) nitelendirilmesi.

4. Akorlar

- Akor kuruluşları ve akorların müzikteki işlevi; bir tonalitedeki Eksen ve Çeken fonksiyonu akorları.
- Bilinen tonlarda majör 5'li ve minör 5'li akorları.

5. Müzikal analiz ve müzik biçimlerine giriş

- Müzikte cümle kavramı.
- Cümle sonundaki durucu ve yürüyücü kalıplar (tam kalış, yarım kalış); öncül ve soncul cümleleri.

6. Çalgı bilgisi

- Çalgılar nasıl ses verir? (Farklı çalgıların ses çıkarışı üzerine gözlemler).
- Örneklerle genel çalgı aileleri (telli, üflemeli, vurmalı çalgılar).

7. Müzik terimleri ve işaretleri

- Belli başlı tempo ve ifade terimleri; geçici tempo değişikliği ve nüans terimleri ve işaretleri; kısaltmalar. (Buradaki terim ve işaretler yıl içindeki çeşitli okuma parçalarında rastlanılanlar ile sınırlıdır.)

8. Müzik tarihi

- Müzik teorisini oluşturan konulara yaklaşımın tarihsel bir perspektif taşıması gerektiği gerçeğinin doğal bir sonucu olarak; müzik üslupları, dönemleri, bestecilerin kişisel müzik dilleri bakımından öğrencilerin düzeyine uygun bir bilinç geliştirilmesi yönünde çalışmalar.

UYGULAMALAR

9. Partisyon okuma

- Anahtar okuma: sol ve fa anahtarının ayrı ayrı ve partisyon okuma yöntemiyle, birbirine geçişli okunabilmesi.
- Öğrenilen anahtarlarla çeşitli partisyon örnekleri üzerinde çalışmalar.

10. Duyuş

- Majör dizi ve minör dizi türlerinin tanımlanması
- Aralıkların ve akorların renksel nitelikleriyle tanınır hale gelmesi (K2, B2, K3, B3, Tüm 8, T4, T5 aralıkları ve M5, m5 akorları).

11. Dikte

- 1 diyez, 1 bemollü majör ve minör tonalitelerde yanaşık sesler, oktav ve temel fonksiyon akorlarının arpejleriyle,
- Süre birimi dörtlük olan ölçülerde,
- Birlik, ikilik, dörtlük, sekizlikler ve onaltılıklarla yapılan yazılı çalışmalar.

12. Deşifre

- 1 diyez, 1 bemollü majör ve minör tonalitelerde yanaşık sesler, oktav ve temel fonksiyon akorlarının arpejleriyle yapılan sesli okuma çalışmaları
- Süre birimi dörtlük olan ölçülerde yapılan sesli okuma çalışmaları.
- Müfredatta yer alan tüm ölçüler ve ritimlerle ritmik okuma çalışmaları.

*

An der Freundschaft

A l'amitié

J. HAYDN
(1732-1809)

Andante ♩=72

Ses

mf

In stil ler Weh mut in Sehn suchts trä nen schmilzt mei ne See le

Piyano

mf

7

wie Wachs da hin. *f* O Trost im Lei den; lass dich er bit ten,

mf

13

p sprich, heil' ge Freund schaft, Freund schaft, mir Trost, mir Trost in's Herz.

p

CHANSON D'AMOUR

Minnelied

Franz SCHUBERT
(1797-1828)

Modère

Ses

Piyano

p

2 3 4

Hol derk lingt der Vo gel sang, wenn die En gel rei ne,
Oh ne sie ist al les tot, welk sind Blüt und Kräu ter;

5 6 7 8 9

die mein Jüng lings herz be zwang, wan delt durch die Hai ne, Rö ter blü het
und kein Früh lings a bend rot dünk mir schön und hei ter. Trau te, min nig

10 11 12 13

Tal und Au, grü ner wird der Wa sen, wo mir Blu men
li che Frau, wol lest nim mer flie hen, daß mein Herz gleich

14 15 16 17 18

rot und blau ih re Hän de la sen, wo mir Blu men rot und blau
die ser Au mög in Won ne blü hen, daß mein Herz gleich die ser Au

19 20 21 22 23 24

ih re Hän de la sen.
mög in Won ne blü hen!

QUE NE SUIS-JE LA FOUGÈRE

Poème de C. H. RIBOUTTÉ
(1708-1740)

Giovanni Battista PERGOLESÌ
(1710-1736)

Andante ♩=66

1 2 3 4 5

Ses Que ne suis je la fou gè re, Où, sur

6 7 8 9 10

la fin d'un beau jour. Se re po se ma ber gè re. Sous la gar de de l'a

11 12 13 14

mour. Que ne suis je le zè phy re Qui raf frai chit ses ap

15 16 17 18 19

pas, L'air que sa bou che res pi re, La fleur qui naît sous ses pas

p *mf* *poco rit.* *p* *poco rit.*

Liebes Mädchen, hör mir zu

Jeune fille, ecoute-moi

J. HAYDN
(1732-1809)

Andante ♩=80

Ses

mf

Lie bes Mäd chen, hör' mir zu, öff ne leis' das Git ter;

Piyano

p

5

mf

denn mein Herz hat kei ne Ruh, Kei ne Ruh die Zi ther.

mf

9

Hal ten Klos ter mau ern dich noch so streng ge bun den,

p

13

f

ha ben mei ne Lir der sich doch zu dir ge fun den.

p

Allegretto mosso

Nº 33

Allegretto mosso

p

Musical score for piano, numbered 33, in 3/4 time, marked Allegretto mosso. The score consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The subsequent systems continue the melody and accompaniment. The piece ends with a double bar line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The tempo is marked Allegretto mosso, and the dynamics include piano (*p*).



EXERCICES SUR LE CONTRETEMPS

Allegretto moderato

Allegretto moderato

N° 37.

The first system of musical notation for exercise N° 37. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes, also starting with a piano (*p*) dynamic.

The second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues the harmonic accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking.

The third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking.

The fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking. A *crescendo* marking is present in the bass staff towards the end of the system.

The fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking.

İLKÖĞRETİM 5 RİTİM OKUMA

Melike Ay Bartın

1 Moderato

mf *p*

2 Allegretto

mf *f*

3

mf *p*

6

$\text{♩} = 66$

f *mf* *f*

7

Giocoso $\text{♩} = 84$

f *p(echo)* *f* *p(echo)*
f *p* *f* *p*
f *p* *f* *p*
p *f* *p* *f*

9

Giusto ♩ = 72

mf *f* *p*

10

♩ = 69

mf *pp* *mf* *pp* *mf*

