



**MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**

**6. SINIF SEVİYE
SOLFEJ SINAV DOSYASI
(7. SINIFA GİRİŞ)**

İlköğretim 6

1. Notasyon:

- *Dizek*: İkiiden fazla dizekten oluşan partiyon örneklerinin genel tanıtımı. (Çeşitli oda müziği grupları) Çift-diyez, çift-bemol yazımı.
- *Anahtar*: Teorik olarak tüm anahtarların tanıtımı ve nedenselliği. Anahtara göre notaları adlandırma yöntemi. Partiyon üzerinde Alto anahtarının örneklerle tanıtımı.

2. Ölçü yapısı ve ritmik değerler

- Süre birimi sekizlik, dörtlük, ikilik ve birlik olan bütün 2’şerli ölçüler; süre birimi noktalı dörtlük ve noktalı ikilik olan bütün 3’erli ölçüler.
- Uzatma bağı ve uzatma noktası ile çalışmalar.
- Senkop kavramı; 2’şerli ölçülerde sürekli ve düzenli senkop.
- Geçici alt bölünme: Süre birimi dörtlük olan (2’şerli) ölçülerde ‘üçleme’ (triyole).

3. Ses malzemesi (tonalite, gamlar ve aralıklar)

- Sesin fiziksel bir olay olarak incelenmesi; çeşitli deneyler. Ses yüksekliği, tını, süre ve gürlük kavramlarının örneklerle anlatımı ve denenmesi.
- 5 diyez, 5 bemole kadar bütün majör ve minör tonaliteler ve gamları.
- Tonalite kavramının müzik örnekleri üzerinden genel tanıtımı.
- Bir parçada temel fonksiyonların (E, AÇ, Ç), Eksen ve yeden seslerinin saptanması.
- Bütün aralıkların nitelendirilmesi.
- Majör ve doğal minör gamlarda karşılaşılan bütün aralıkların adlandırılması ve nitelendirilmesi (T1, K2/B2, K3/B3, T4/A4, T5/E5, K6/B6, K7/B7, T8).

4. Akorlar

- Akorun kuruluşu ve müzikteki işlevi; bir tonalitedeki temel fonksiyon akorları (E, AÇ, Ç).
- Majör 5’li ve minör 5’li akorları, çevrimleri ve şifreleri.

5. Müzikal analiz ve müzik biçimlerine giriş

- Repertuardan gelişkin cümle örnekleri; düzenli/düzensiz cümle kurguları.
- Bütün durucu ve yürüyücü kalış türleri (tam, yarım, kırık ve plagal kalışlar).
- Cümleleri ve bölmeleri kodlama yöntemi.
- Yalın müzik biçimleri (2 ve 3 bölmeli kısa ‘lied’ biçimleri).

6. Çalgı bilgisi

- Ses rengi (tını) kavramı ve çalma biçimi (artikülasyon) özellikleri (*staccato, legato, pizzicato, arco, con sordino, tremolo* vb.).
- Senfoni, oda müziği, oda orkestrası toplulukların çalgısal formasyon açısından tanıtımı.
- Örneklerle orkestra çalgılarının oluşturduğu gruplar (yaylılar, tahta üflemeliler, bakır üflemeliler, vurmaliılar).

7. Müzik terimleri ve işaretleri

- Belli başlı tempo ve ifade terimleri; geçici tempo değişikliği ve nüans terimleri ve işaretleri; kısaltmalar. (Buradaki terim ve işaretler yıl içindeki çeşitli okuma parçalarında rastlanılanlar ile sınırlıdır)

8. Müzik tarihi

- Müzik üslupları, dönemleri, bestecilerin kişisel müzik dilleri bakımından öğrencilerin düzeyine uygun bir bilinç geliştirilmesi yönünde çalışmalar.
- Besteci ve üsluplar hakkında genel ve özel bilgiler. Barok ve klasik dönemlere ilişkin dinleme ve değerlendirmeler.

UYGULAMALAR

9. Partisyon okuma

- Anahtar okuma: Sol, Fa ve Alto anahtarlarının ayrı ayrı ve geçişli olarak okunması. Bu amaca uygun repertuar örnekleriyle partisyon okuma çalışmaları.

10. Duyuş

- Belli referans ses ve kısa bir başlangıç verilerek bir parçanın tonalitesinin ve ölçü düzeninin bulunması.
- Majör ve minör dizilerin (minör türleri dahil) tanınması.
- Dizilerde karşılaşılan bütün aralıkların ve bütün 5'li akorların renksel nitelikleriyle tanınması.

11. Dikte

- 3 diyez, 3 bemole kadar majör ve minör tonalitelerde ve süre birimi dörtlük ve noktalı dörtlük olan ölçülerde; yanaşık ve atlayan aralıklar, modülasyon (ve az sayıda alterasyon) oluşturan sesler, temel fonksiyon akorlarının arpejleri; onaltılık ve sekizlik değerlerin bir vuruş içindeki düzenli ve düzensiz gruplaşmaları kullanılarak yazılmış tek sesli ve iki sesli diktelerle çalışmalar.

12. Deşifre

- 3 diyez, 3 bemole kadar majör/minör tonalitelerde; süre birimi dörtlük ve noktalı dörtlük olan ölçülerde; genellikle yanaşık sesler ve yakın tonlara modülasyon yapan; onaltılık ve sekizlik değerlerin bir vuruş içindeki düzenli/düzensiz gruplaşmalarını içeren Sol ve Fa anahtarları geçişli eşlikli/eşliksiz, sesli ve ritim okumalı deşifre çalışmaları. (Müfredattaki eşlikli/eşliksiz parçalar ve ritim parçaları düzeyinde.)

EŞLİKLİ OKUMA

The Elephant from Carnival of the Animals

Allegretto pomposo

Camille Saint-Saëns

Ses

Piyano

Allegretto pomposo

f

6

13

20

27

Measures 27-33 of a musical score. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the bass staff and a complex accompaniment in the grand staff with many chords and some sixteenth-note patterns.

34

Measures 34-39 of a musical score. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the bass staff and a complex accompaniment in the grand staff. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 35. A slur covers measures 37-39.

40

Measures 40-45 of a musical score. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the bass staff and a complex accompaniment in the grand staff. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in measure 42. A slur covers measures 43-45.

46

Measures 46-51 of a musical score. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the bass staff and a complex accompaniment in the grand staff. A slur covers measures 47-51.

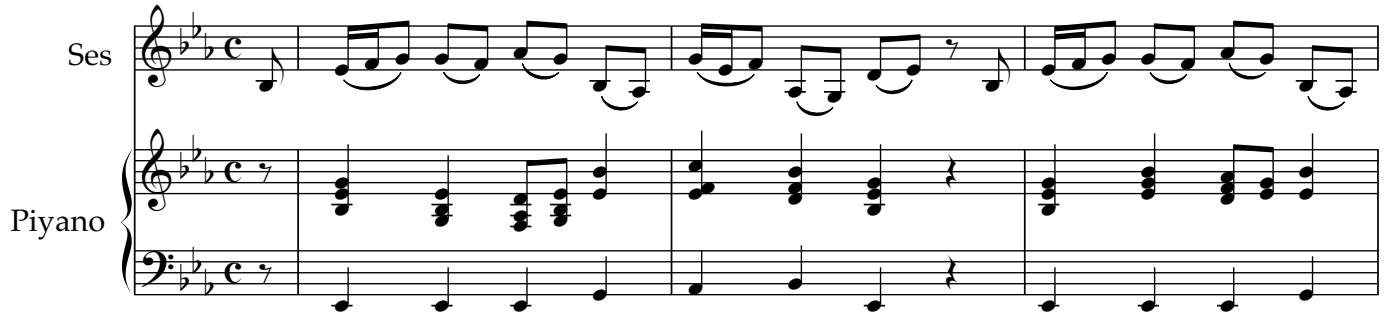
Choral dit *du Veilleur*

(Cantate BWV 140 No.4)

J. S. Bach

Ses

Piyano



4



7



10



What shall I do to show how much I love her?

Andante

H. PURCELL

Ses

Piyano

4

1. What shall I do to show how much I love her?
2. That which wins o - ther's hearts ne - ver can move her,

8

How ma - ny mil - lions of sighs can suf - fice?
Those com - mon mil - lions of love she'll des - pise.

12

I will love more than man e'er lov'd be - fore me,

16

Gaze on her all the day, dream of her all the night, till for her

21

own sake, at last she'll im - plore me, to I but give her an

26

hour of de light.

Spesso vibra per suo gioco
Souvent, il s'anime à son propre jeu

A. SCARLATTI

Allegro ♩=126
con grazia

Ses

f Spes - so vi - bra per suo gio - co il be -

Piyano

f marcato *cresc.*

4

da - to par - go - let - to stra - li d'o - ro in u - mil

p

7

pet - to, stral di fer - ro in no - bil co - re, stral di

f *p* *rall.* *A tempo* *f*

rall. *A tempo*

f *p* *f*

10 *p* *rall.* FIN *A tempo*

fer - ro in no - bil co - re.

rall. *p* *A tempo* *f* *cresc.*

14 *p*

Poi lan - guen - do in mez - zo al

sf *sf* *p*

17

fo - co del di - ver - so ac - ce - so stra - le per og -

20

cresc. *f*

get - to non e - gua - le que - sto man - ca, que - sto

cresc. *f*

23

pp

man - ca e quel vien me - no, que - sto man - ca, que - sto

pp

26

rit. assai *A tempo*

man - ca e quel vien me - no, *f* Spes - so

rit. assai *A tempo*

col canto *p* *f marcato*

N.º 47

Andante moderato

p *espress.*

Andante moderato

pp

The musical score for N.º 47, Andante moderato, is presented in five systems. The first system begins with a treble and bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes dynamic markings 'cresc.' and 'poco a poco'. The fourth system shows a piano 'p' marking. The fifth system concludes the piece with a final chord.

N°49

Andante semplice

p
Andante semplice

pp

rall.....

pp

rall.....

İLKÖĞRETİM 6 RİTİM OKUMA

Melike Ay Bartın

1

♩=70

f *p*

2

Andante

f *p*

Andantino

3

f *p*

f *p*

Moderato

vuruş=vuruş

4

mf *f* *p*

f *p*

♩.=60

5

p *f* *p*



