



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

YARI ZAMANLI 1
SOLFEJ SEVİYE SINAVI DOSYASI
(Yarı Zamanlı 2'ye geçiş)

YARI ZAMANLI SEVİYE SINAVI İÇERİĞİ

Seviye sınavına girecek öğrenciler, yazılı ve sözlü sınavların tamamından sorumludur. Yazılı sınav örnekleri, sınavda aralarından seçilerek okunacak eşlikli okuma ile ritim okuma parçaları ekte verilmiştir. Ekte ayrıca deşifre parçalar için örnekler de verilmiştir. **Sınavda, verilen deşifre örneklerine benzer deşifreler sorulacaktır.**

YAZILI SINAV

Yazılı sınav, müzik teorisi ve dikte sorularından oluşmaktadır. Yazılı sınav ile ilgili örnekler ekte verilmiştir.

Teori Sınavı

Teori sınavı nota değerleri, aralık, akor, dizi, fonksiyon ve tonalite sorularını kapsar.

Dikte Sınavı

Dikte Sınavı piyano çalınacak ses gruplarının yazılması ve vurmali bir çalgıyla çalınacak ritmin yazılması sorularını kapsar.

SÖZLÜ SINAV

Eşlikli Okuma Repertuvardan ya da solfej metodlarından seçilmiş piyano eşlikli parçalardan oluşur. Eşlikli parçalar öğrencinin birlikte müzik yapma, entonasyon ve müzikalite seviyesini göstermesi açısından önemlidir. Tempo değişimleri, nüanslar ve artikülasyon işaretlerine dikkat edilmesi beklenir. Sınavda aralarından seçilerek okunacak eşlikli okuma parçaları ekte verilmiştir.

Ritim Okuma

Ritim okuma parçalarında notalar, adları söylenerek ve ritmik değerleriyle okunur. Tempo değişimleri, nüanslar ve artikülasyon işaretlerine dikkat edilmesi beklenir. Sınavda aralarından seçilerek okunacak ritim parçaları ekte verilmiştir.

Eşlikli Deşifre

Yıl içinde okunan parçaların genel düzeyinde eşlikli okuma parçaları sınav anında öğrenci tarafından ilk kez görülür ve okunur. Örnek oluşturması açısından ekte deşifre parçalar verilmiştir. **Sınavda aynı seviyede farklı deşifre parçalar sorulacaktır.**

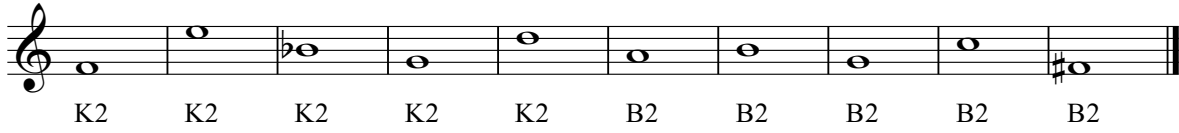
Ritim Deşifre

Yıl içinde okunan parçaların genel düzeyinde ritim okuma parçaları sınav anında öğrenci tarafından ilk kez görülür ve okunur. Örnek oluşturması açısından ekte deşifre parçalar verilmiştir. **Sınavda aynı seviyede farklı deşifre parçalar sorulacaktır.**

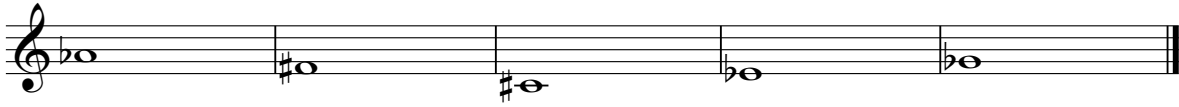
Aralıkları sayısal olarak tanımlayın, verilmiş sesler üzerine istenilen aralıkları kurun.



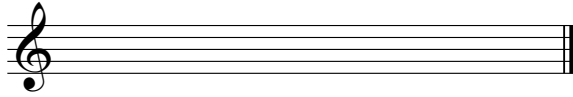
Aşağıdaki aralıkları kurun



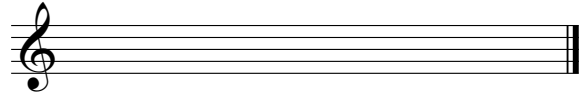
Aşağıdaki seslerin anarmoniklerini yazın.



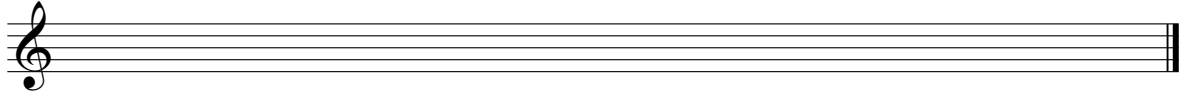
Do Majör eksen ve yeden seslerini yazın



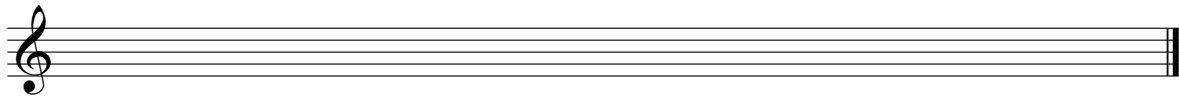
La minör eksen ve yeden seslerini yazın



La minör armonik dizisini yazın.



La minör melodik dizisini yazın.



Adı Soyadı _____

MSGSÜ
Yarı Zamanlı 1 Teori Sınavı Örneği
Cevap Anahtarı

Ayak partisindeki ritmik kalıbı diğer ölçülere yerleştirin (taa fe tatte ta).

El

Ayak

Ölçü çizgilerini çizin.

1)

2)

3)

İstenilen notaları yazınız. Aşağıda verilen ses bölgesine dikkat edin.

DO DO

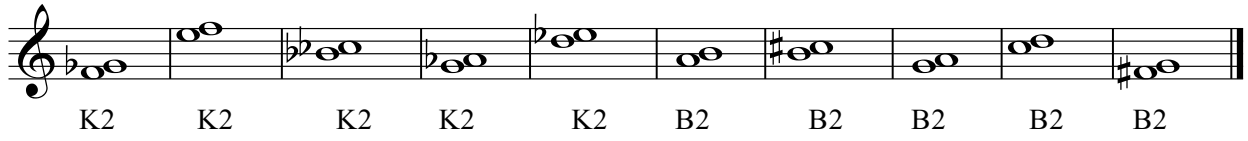
Onaltılık Sib Sekizlik Fa Birlik Sus Onaltılık Re# Sekizlik İnce Do

İkilik Sus Dörtlük Si Onaltılık İkilik Re# Onaltılık Mi

Aralıkları sayısal olarak tanımlayın, verilmiş sesler üzerine istenilen aralıkları kurun.



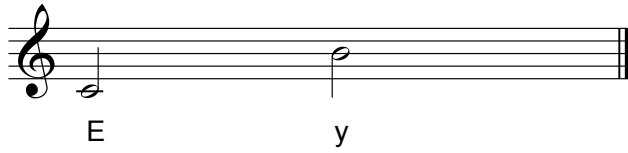
Aşağıdaki aralıkları kurun



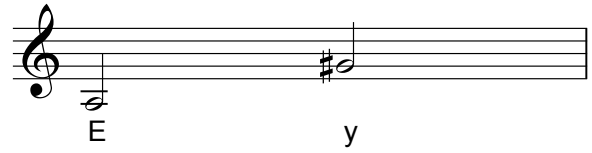
Aşağıdaki seslerin anarmoniklerini yazın.



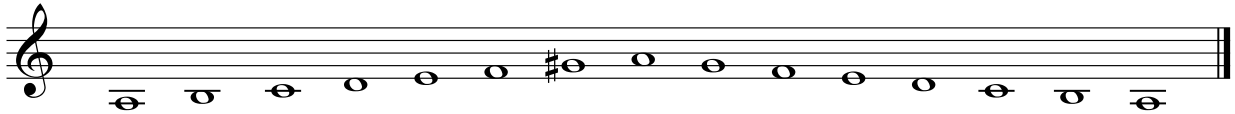
Do Majör eksen ve yeden seslerini yazın



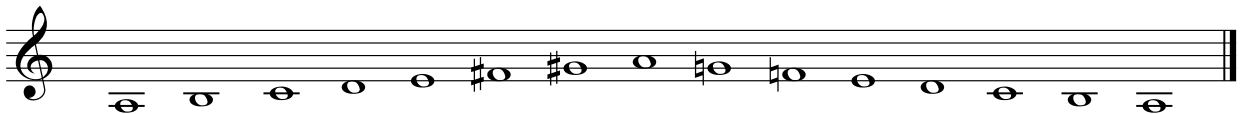
La minör eksen ve yeden seslerini yazın



La minör armonik dizisini yazın.

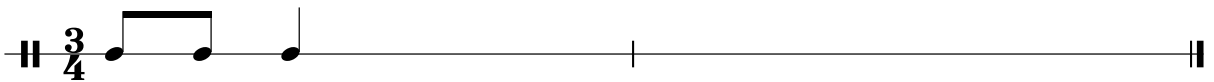
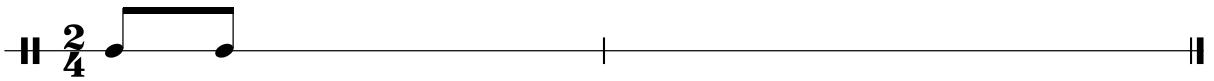
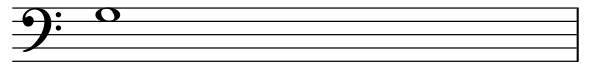
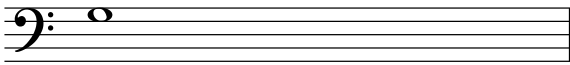
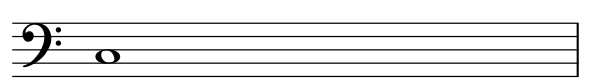
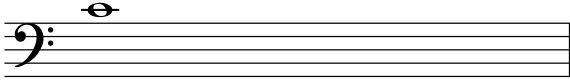
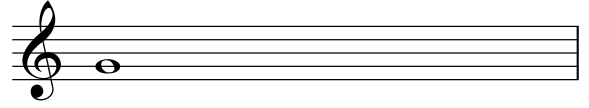
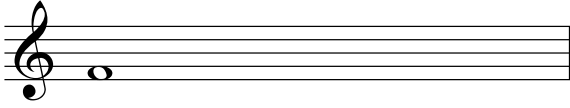
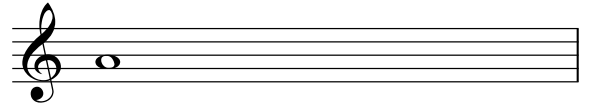
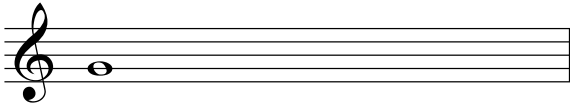
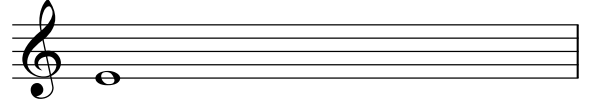
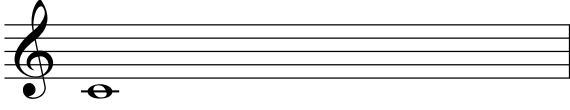


La minör melodik dizisini yazın.



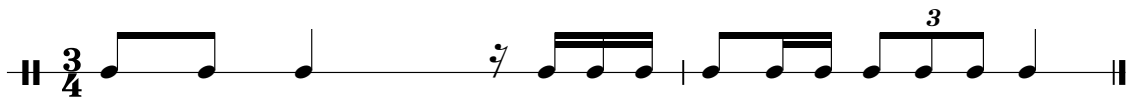
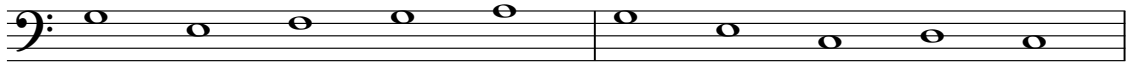
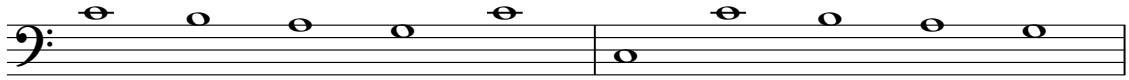
Adı Soyadı: _____

MSGSÜ
Yarı Zamanlı 1 Dikte Sınav Örneği



Adı Soyadı: _____

MSGSÜ
Yarı Zamanlı 1 Dikte Sınav Örneği
Cevap Anahtarı



EŞLİKLİ DEŞİFRE ÖRNEĞİ

Moderato (♩ = 96)

mf

Moderato (♩ = 96)

mf

Red. * *Red.* * *simile*

f *p dolce*

f sosten. *mf* *Red.* *

RİTİM DEŞİFRE ÖRNEĞİ

1)

Alkış ile

[illegible]

Eşlikli Okuma Parçaları

F. SCHUBERT
(1797-1828)

Modéré HERBSTLIED

The musical score is written for voice and piano. The tempo is marked 'Modéré'. The title is 'HERBSTLIED'. The composer is 'F. SCHUBERT (1797-1828)'. The score consists of three systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence in the piano part.

LEÇON 7

LECTURE CHANTÉE

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat).

System 1: The vocal line begins with the tempo marking *Andantino* and the dynamic *mp*. It features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The system ends with the markings *cresc...* and *...en...*.

System 2: The vocal line includes the lyrics *...do* and *f*. It contains a *ritenuto* marking followed by a triplet, then *A tempo* and another triplet. The dynamic *p* is marked below the first triplet, and *mp* is marked below the second. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

System 3: The vocal line features two triplets. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.

LEÇON 9

LECTURE CHANTÉE

Moderato

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins with a vocal line in the treble clef, starting on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B-flat4. The piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs) consists of chords: G2-B2-E2, A2-C2, and B-flat2-D2. The second system continues the vocal line with a half note C5, followed by a half note B-flat4, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with chords: G2-B2-E2, A2-C2, and B-flat2-D2. The third system concludes the vocal line with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E-flat4. The piano accompaniment continues with chords: G2-B2-E2, A2-C2, and B-flat2-D2. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

BET'ÁRSKA PÍSEŇ
Mélancolie

Béla BARTÓK
(1881-1945)

Andante $\text{♩} = 84$

p dolce

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

mp

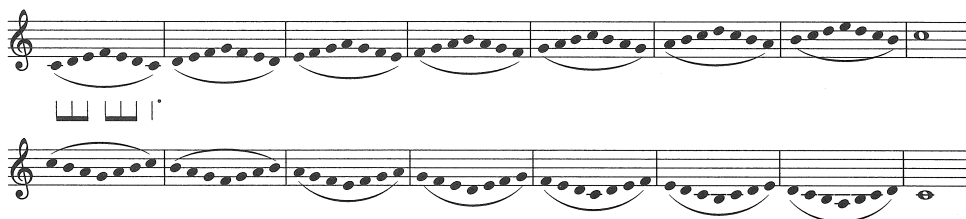
13 14 15 16 *poco rit.*

più p

© Copyright 1946 by Boosey & Hawkes Inc. Renewed 1973.
Publishers for Hungary, Roumania, Czechoslovakia, Poland, Bulgaria, China, the C.I.S., Yugoslavia, Albania, Germany & Austria: EDITIO MUSICA BUDAPEST.
For all other countries: BOOSEY & HAWKES MUSIC PUBLISHERS LTD.
Reproduit avec l'autorisation de l'Editeur.

LEÇON 15

ORDONNANCE "Tétracordes en aller-retour"



LECTURE CHANTÉE

Two systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a *mf* dynamic marking. The vocal line features a series of eighth-note tetrads moving up and down the scale. The piano accompaniment features a series of eighth-note tetrads moving up and down the scale. The second system continues the exercise with similar melodic and harmonic patterns.

RİTİM OKUMA

1 Allegretto ♩ = 84

Exercise 1 consists of four measures of music in 3/4 time. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic and features a half note followed by a quarter note. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The third measure has a quarter note, a half note, and a quarter note. The fourth measure has a half note and a quarter note. The piece ends with a double bar line.

2 ♩ = 72

Exercise 2 consists of four measures of music in common time (C). The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a half note followed by a quarter note. The second measure has a piano (*p*) dynamic and contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The third measure has a forte (*f*) dynamic and contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The fourth measure has a half note and a quarter note. The piece ends with a double bar line.

3

Exercise 3 consists of two measures of music in 6/8 time. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a half note followed by a quarter note. The second measure has a half note and a quarter note. The piece ends with a double bar line.

4 $\text{♩} = 60$

p *f* *p*

5 $\text{♩} = 60$

f *p*

6 Andante $\text{♩} = 52$

p *mf*

7 Animando $\text{♩} = 88$

p *f* *p* *f* *ff*