



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

YARI ZAMANLI 2
SOLFEJ SEVİYE SINAVI DOSYASI
(Yarı Zamanlı 3'e geçiş)

YARI ZAMANLI SEVİYE SINAVI İÇERİĞİ

Seviye sınavına girecek öğrenciler, yazılı ve sözlü sınavların tamamından sorumludur. Yazılı sınav örnekleri, sınavda aralarından seçilerek okunacak eşlikli okuma ile ritim okuma parçaları ekte verilmiştir. Ekte ayrıca deşifre parçalar için örnekler de verilmiştir. **Sınavda, verilen deşifre örneklerine benzer deşifreler sorulacaktır.**

YAZILI SINAV

Yazılı sınav, müzik teorisi ve dikte sorularından oluşmaktadır. Yazılı sınav ile ilgili örnekler ekte verilmiştir.

Teori Sınavı

Teori sınavı nota değerleri, aralık, akor, dizi, fonksiyon ve tonalite sorularını kapsar.

Dikte Sınavı

Dikte Sınavı piyano çalınacak melodinin ses yükseklikleri ve ritimleriyle yazılması sorularını kapsar.

SÖZLÜ SINAV

Eşlikli Okuma Repertuvardan ya da solfej metodlarından seçilmiş piyano eşlikli parçalardan oluşur. Eşlikli parçalar öğrencinin birlikte müzik yapma, entonasyon ve müzikalite seviyesini göstermesi açısından önemlidir. Tempo değişimleri, nüanslar ve artikülasyon işaretlerine dikkat edilmesi beklenir. Sınavda aralarından seçilerek okunacak eşlikli okuma parçaları ekte verilmiştir.

Ritim Okuma

Ritim okuma parçalarında notalar, adları söylenerek ve ritmik değerleriyle okunur. Poliritim parçalarında ise üst parti ses yükseklikleriyle okunurken diğer parti alkış ile vurulur. Tempo değişimleri, nüanslar ve artikülasyon işaretlerine dikkat edilmesi beklenir. Sınavda aralarından seçilerek okunacak ritim ve poliritim parçaları ekte verilmiştir.

Eşlikli Deşifre

Yıl içinde okunan parçaların genel düzeyinde eşlikli okuma parçaları sınav anında öğrenci tarafından ilk kez görülür ve okunur. Örnek oluşturması açısından ekte deşifre parçalar verilmiştir. **Sınavda aynı seviyede farklı deşifre parçalar sorulacaktır.**

Ritim Deşifre

Yıl içinde okunan parçaların genel düzeyinde ritim okuma parçaları sınav anında öğrenci tarafından ilk kez görülür ve okunur. Örnek oluşturması açısından ekte deşifre parçalar verilmiştir. **Sınavda aynı seviyede farklı deşifre parçalar sorulacaktır.**

EŞLİKLİ DEŞİFRE ÖRNEĞİ

Moderato (♩ = 100)

p cantabile

Moderato (♩ = 100)

p

* * * simile

cres - - - *cen* - - - *do*

cres - - - *cen* - - - *do*

RİTİM DEŞİFRE ÖRNEĞİ

f

pp

mf

ff

Alkışla yapılır

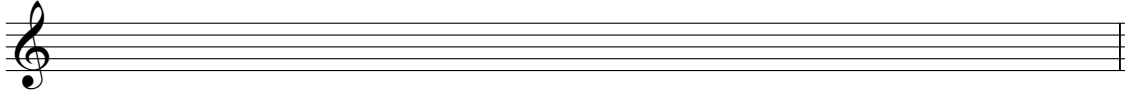
2/4

3

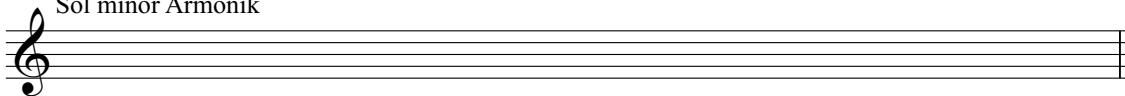
3

1) İstenilen dizileri kurun, eksen, alt çeken, çeken ve yeden sesleri belirtin. (donanımı başa yazın)

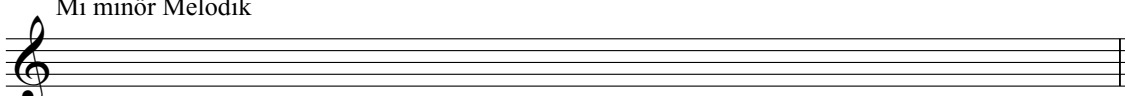
Re Majör



Sol minör Armonik



Mi minör Melodik

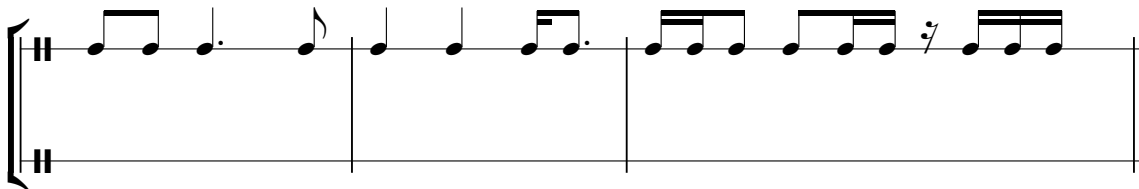
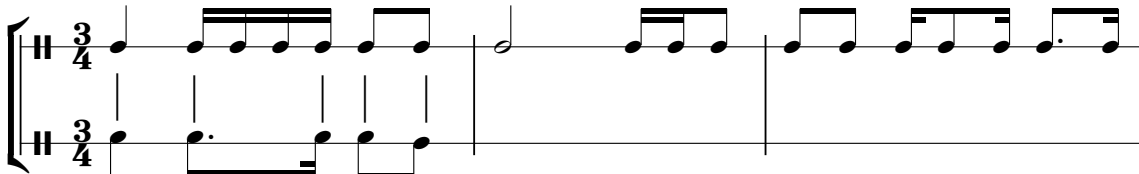


2) Aşağıda verilen aralıkları tanımlayın ve istenilen aralıkları kurun.

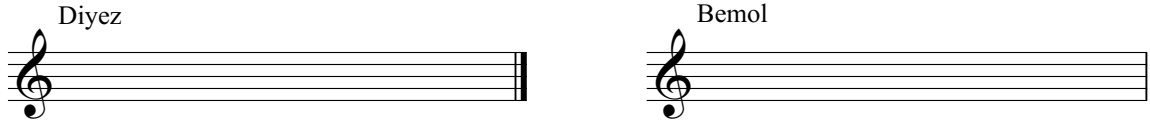


K3 B2 T5 B3 T4 K2

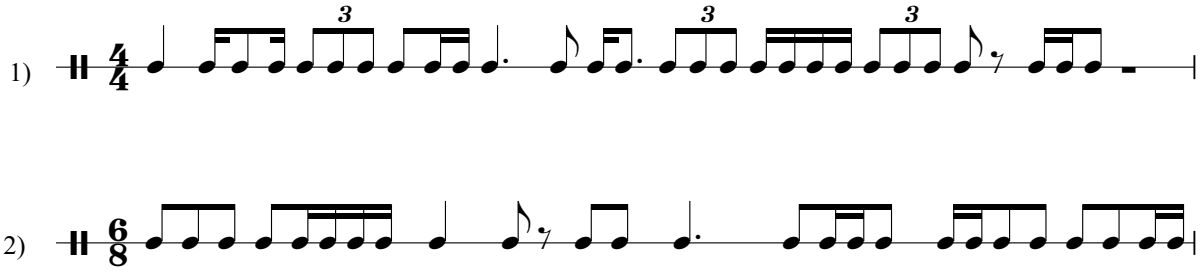
3) Parçaların alt partisini örnekteki ritim kalıpları ile doldurun. (Ta, Taafe, Tatte)



4) Diyez ve Bemol Sırasını yazın.



5) Ölçü çizgilerini çizin.



6) Verilen terimlerin anlamını yazın:

Allegro:

Moderato:

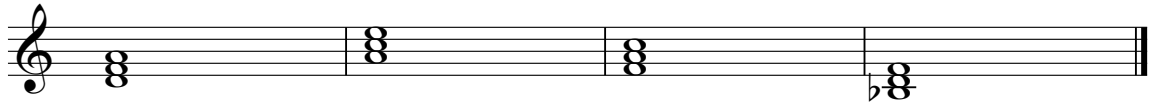
Accelerando:

Rit. :

Crescendo:

Staccato:

7) Verilen akorların türlerini yazın (M5.m5)



8) Verilen tonalitelere istenilen fonksiyonlarda akorları kurun. (Donanımı ölçünün başına yazın)

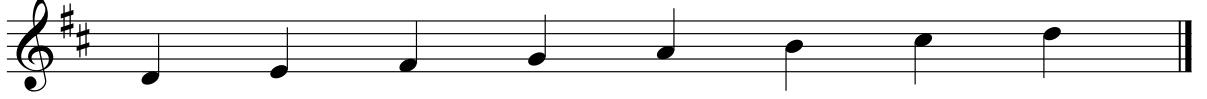


Ad Soyad _____

Teori Sınav Örneği
Cevap Anahtarı

1) İstenilen dizileri kurun, eksen, alt çeken, çeken ve yeden sesleri belirtin. (donanımı başa yazın)

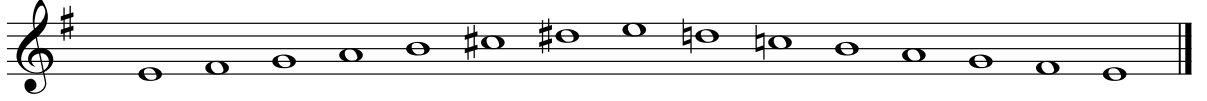
Re Majör



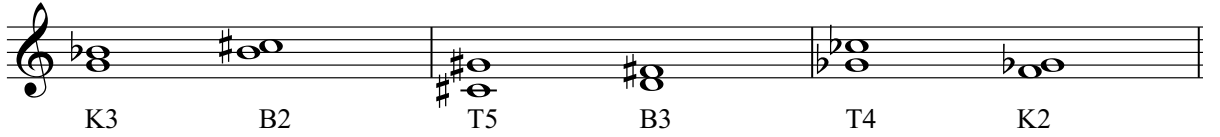
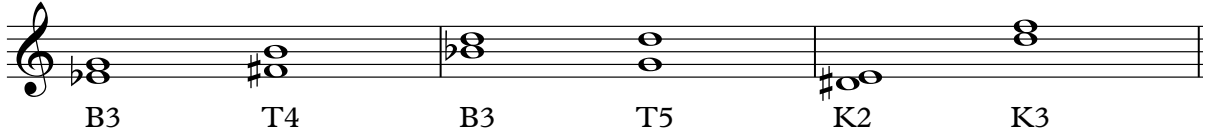
Sol minör Armonik



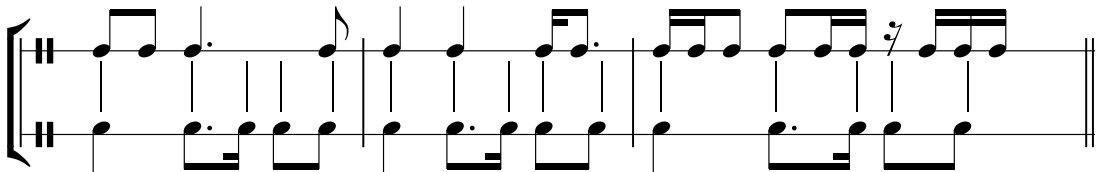
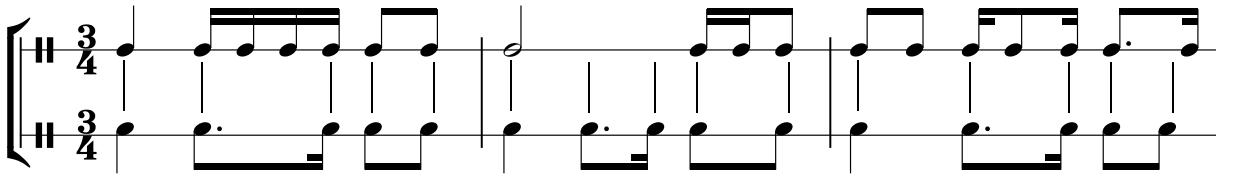
Mi minör Melodik



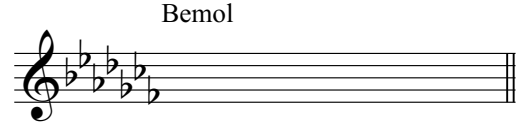
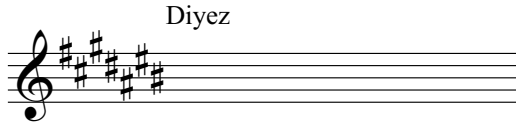
2) Aşağıda verilen aralıkları tanımlayın ve istenilen aralıkları kurun.



3) Parçaların alt partisini örnekteki ritim kalıpları ile doldurun. (Ta, Taafe, Tatte)



4) Diyez ve Bemol Sırasını yazın.



5) Ölçü çizgilerini çizin.



6) Verilen terimlerin anlamını yazın:

Allegro: Neşeli, hızlı

Moderato: Orta hız

Accelerando: Giderek hızlanarak

Rit. (ritardando) : Giderek yavaşlayarak

Crescendo: Giderek gürleşerek

Staccato: Kesik kesik

7) Verilen akorların türlerini yazın (M5.m5)



8) Verilen tonalitelere istenilen fonksiyonlarda akorları kurun. (Donanımı ölçünün başına yazın)



Ad Soyad_____

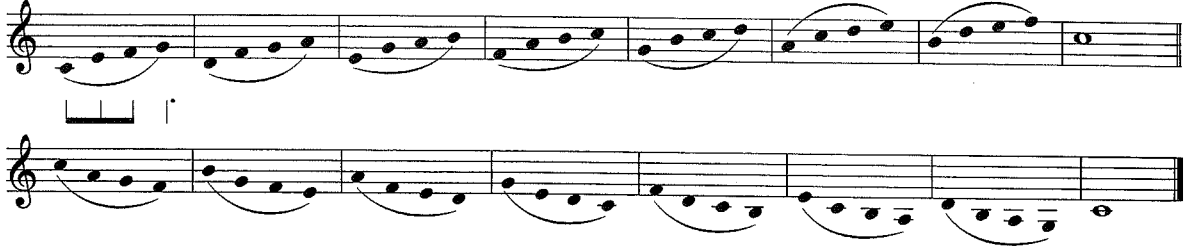
Tonalite :

Tonalite : Sol Majör



LEÇON 16

ORDONNANCE "Tierces + Tricordes" (2)



LECTURE CHANTÉE

Andantino

16 - Liebes Mädchen, hör mir zu

Jeune fille, écoute-moi

Andante ♩ = 80

J. HAYDN
(1732-1809)

mf

1. Lie - bes Mäd - chen, hör' mir zu, öff - ne leis' das Git - ter;
2. Wenn es däm-mert im Re - vier, A - bend - ne - bel san - ken,

p

denn mein Herz hat kei - ne Ruh, **mf** Kei - ne Ruh die Zi - ther.
schwing' ich mich em - por zu dir an den Blät - ter - ran - ken.

p

Hal - ten Klos - ter - mau - ern dich noch so streng ge - bun - den,
Dann, du schö - ne Dul - de - rin neig' dich zu mir nie - der;

p

ha - ben mei - ne Lie - der sich **f** doch zu dir ge - fun - den.
und trotz Pfaff' und Pri - o - rin, lohn mir mei - ne Lie - der!

22 a p. 35 Largo ♩ = 63

Sonate pour violon et clavier (op. 5 n° 7 : Sarabande)

A. CORELLI

The musical score is written for violin and keyboard. The violin part is in the upper staff, and the keyboard part is in the lower staff. The time signature is 3/4, and the tempo is marked Largo with a tempo of 63 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system contains repeat signs. The third system concludes the piece with a double bar line.

Marche pour les enfants (D 928)

F. SCHUBERT

(21 a) p. 33 $\text{♩} = 80$

The first system of musical notation for 'Marche pour les enfants' (D 928) by Franz Schubert. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 80. The system consists of a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The melodic line begins with a piano (*p*) dynamic and a half note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dynamic shift to *f* (forte) occurs in the middle of the system.

The second system of musical notation. The melodic line continues with a half note, followed by a repeat sign and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. A dynamic shift to *f* (forte) is indicated at the beginning of the second measure of this system.

The third system of musical notation. The melodic line features a half note, followed by a series of eighth and quarter notes, and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. A dynamic shift to *p* (piano) is indicated in the middle of the system.

The fourth system of musical notation. The melodic line continues with a half note, followed by a series of eighth and quarter notes, and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. A dynamic shift to *f* (forte) is indicated in the middle of the system.

13. QUE NE SUIS-JE LA FOUGÈRE

Poème de C. H. RIBOUTTÉ
(1708-1740)

Giovanni Battista PERGOLESI
(1710-1736)
Attribué aussi à Antoine ALBANESE
(1729-1800)

Andante $\text{♩} = 66$

1. Que ne suis - je la fou - gè - re, Où, sur
la fin d'un beau jour, Se re - po - se ma ber - gè - re, Sous la gar - de de l'a -
mour. Que ne suis - je le zé - phy - re Qui raf - frai - chit ses ap -
pas, L'air que sa bou - che res - pi - re, La fleur qui naît sous ses pas ?

RİTİM OKUMA

1 Ritmico ♩ = 69

f

mf *p*

f *ppp*

2 Giocoso ♩ = 84

f *p(eco)* *f* *p(eco)*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

p *f*

3 $\text{♩} = 56 \rightarrow 72$!

p → *f*

Exercise 3 consists of four staves of music. The first staff begins with a 3-measure rest, indicated by a '3' in parentheses. The tempo is marked as $\text{♩} = 56 \rightarrow 72$. The dynamic marking *p* → *f* is shown below the first staff. The melody in the right hand is characterized by slurs and a crescendo. The left hand provides a steady bass line with slurs.

4 Lento $\text{♩} = 40$

p

Exercise 4 consists of four staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, indicated by a '4' in parentheses. The tempo is marked as Lento $\text{♩} = 40$. The dynamic marking *p* is shown below the first staff. The melody in the right hand is characterized by slurs and a crescendo. The left hand provides a steady bass line with slurs.

5 $\text{♩} = 72$

p *ppp*

This musical exercise is in 4/4 time with a tempo of 72 quarter notes per minute. It consists of four measures. The first measure begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is composed of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes in the fourth measure with a pianissimo (*ppp*) dynamic marking.

6 $\text{♩} = 66$

mf *p*

This musical exercise is in 2/4 time with a tempo of 66 quarter notes per minute. It consists of four measures. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is primarily composed of eighth notes, with some quarter notes. The bass line provides a consistent eighth-note accompaniment. The piece ends in the fourth measure with a piano (*p*) dynamic marking.

POLIRITİM

POLKA

Allegretto M.I. GLINKA

The musical score is written for a polirhythm exercise in 2/4 time, marked 'Allegretto'. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system starts with a treble staff marked *mf* and a bass staff. The second system begins at measure 6, with the treble staff marked *f*. The third system begins at measure 10, with the treble staff marked *p*. The fourth system begins at measure 14. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

mf *mp* *f* *p*