



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

Mimarlık Fakültesi | Mimarlık Bölümü



PROF. DR. BÜLENT ÖZER ANISINA

VI. ÇAĞDAŞ MİMARLIK VE SANAT SEMPOZYUMU

“CUMHURİYETİN 100. YILDÖNÜMÜNDE
ÇAĞDAŞ MİMARLIK VE SANAT (1923-2023)”

1923

ZEYNEP AHUNBAY - OĞUZHAN BALCI
GÜLTEKİN ÇİZGEN - AYGÜN DİNÇER KIRCA
BOĞAÇHAN DÜNDARALP - MELKAN GÜRSEL
DİKMEN GÜRÜN - MERİÇ HIZAL - FIRAT KAYA
HÜŞAMETTİN KOÇAN - AYŞE KULIN - HANDE KURA
FİLİZ ÖZER - BURCU PELVANOĞLU - TILBE SARAN
ERTUĞRUL SEVSAY - MERİH TANGÜN
AYŞE TAŞ - YAVUZ HAKAN TOK

SEDAD 16 - 17
HAKKI KASIM
ELDEM 2023
ODİTORYUMU

100
TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN YÜZÜNCÜ YILI

Prof. Dr. Y. Müh. Mimar Bülent Özer Anısına
VI. Çağdaş Mimarlık ve Sanat Sempozyumu
“Cumhuriyetin 100. Yıldönümünde Çağdaş Mimarlık ve Sanat (1923-2023)”
16-17 Kasım 2023

VI. Çağdaş Mimarlık ve Sanat Sempozyumu 16-17 Kasım 2023 tarihlerinde, MSGSU Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda gerçekleşecektir.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı tarafından Prof. Dr. Y. Müh. Mimar Bülent Özer'in anısına 2017 yılından bu yana düzenlenmekte olan “Çağdaş Mimarlık ve Sanat” konulu sempozyumların ilk yılında mimarlık ve sanat çeşitli açılardan irdelenmiş, ikinci yılında çağdaş sanat ve mimarlığın geçmiş ile ilişkisi değerlendirilmişti. Üçüncü sempozyumda, gelişen teknolojilerin çağdaş mimarlık ve sanata olan etkileri tartışılmıştı. Dördüncü sempozyum çağdaş mimarlık ve sanatta anaakımların karşısında yer alan farklı görüş ve eğilimlerin incelenmesine eğilmekteydi. Geçtiğimiz yıl beşinci defa düzenlenen sempozyumun konusu ise sanatlar arasındaki etkileşimlerdi.

Bu yıl Cumhuriyetimizin 100. yılı olması bizleri kaçınılmaz olarak 1923-2023 arasında sanat ve mimarlık alanlarındaki gelişmeleri değerlendirmeye yönlendirmiştir. Ülkemizin sanat ve mimarlık alanlarında eğitim veren en eski kurumu olan ve faaliyetine 140 yıl önce başlayan üniversitemiz, bütün Cumhuriyet yılları süresince söz konusu alanlarda gerçekleşen gelişmelerin ve çeşitliliğin hem içinde yer almış hem de bu alanlarda öncü bir rol üstlenmiştir. VI. Çağdaş Mimarlık ve Sanat Sempozyumu'nda, geçen yüz yılın mimarlık ve sanat ortamının genel bir değerlendirmesini yapmak amaçlanmaktadır. Böylece, hem son yüz yılda çağdaş mimarlık ve sanat alanlarındaki gelişmeler hem de bu alanların birbirleri ile olan etkileşimleri irdelenecektir.

Sempozyum Düzenleme Kurulu

Prof. Dr. Ebru Özeke Tökmeci (Başkan) - Prof. Dr. Ayla Antel - Prof. Dr. Filiz Özer
Dr. Y. Müh. Mimar Doğan Hasol - Doç. Dr. Özge Gündem
Arş. Gör. Mehmet Sinan Tarakcıoğlu - Arş. Gör. Fırat Kaya

PROGRAM

16.11.2023 Perşembe

10.00-10.30: Açış Konuşmaları

10.30-12.00: 1. Oturum - Moderatör: **Prof. Dr. Ayşin Sev**

Prof. Dr. Burcu Pelvanoğlu: Cumhuriyetin 100. Yılında Erken Cumhuriyet Dönemi Kültür Politikalarını Hatırlamak

Prof. Dr. Filiz Özer: Cumhuriyet Dönemi Mimarisi

Yazar Ayşe Kulin: Cumhuriyet ile Valsim

12.00-13.30 Öğle Arası

13.30-15.00 2. Oturum – Moderatör: **Prof. Dr. Ayla Antel**

Mimar Melkan Gürsel: Modernizmle Geleceğe
Fotoğraf Sanatçısı Gültekin Çizgen: 100. Yılda Fotoğraf Sanatımız
Prof. Dr. Merih Tangün: Cumhuriyetin 100. Yılında Türk Tiyatrosu

15.00-15.30 Kahve Arası

15.30-17.00 3. Oturum – Moderatör: **Doç. Dr. Ali Yunus Gencer**

Univ. Prof. Dr. Ertuğrul Sevsay: "Türk Tangosu: Cumhuriyetimizin Müziği"
TRT TSM Sanatçısı Ayşe Taş: 100 Yılın Sanat Anlayışı ve Türk Sanat Müziği
Prof. Hande Kura, Doç. Aygün Dinçer Kırca: Cumhuriyetin 100. Yılında Türkiye'de Seramik Sanatı ve Seramik Endüstrisi

17.11.2023 Cuma

10.30-12.00 1. Oturum – Moderatör: **Prof. Dr. İlkey Koman**

Besteci-Orkestra Şefi Oğuzhan Balcı: Cumhuriyetin 100. Yılında Türkiye'de Müzik
Mimar Boğaçhan DüNDARALP: Kuşak olarak bir "Postmodern"in Cumhuriyet Deneyimi
Sanatçı/Oyuncu Tilbe Saran: Ya Olmasaydı?

12.00-13.30 Öğle Arası

13.30-15.00 2. Oturum – Moderatör: **Prof. Dr. Aygöl Ağır**

Prof. Meriç Hızal: 100 Yılın Prometesi Heykel
Prof. Dr. Zeynep Ahunbay: Cumhuriyet Döneminde Korumanın Evrimi: Asar-ı Atika'dan Kültür Varlığına
Müzik Yazarı ve Araştırmacısı Yavuz Hakan Tok: 100 Yılın Pop Müziği

15.00-15.30 Kahve Arası

15.30-17.00 3. Oturum – Moderatör: **Prof. Sinan Niyazioğlu**

Prof. Dr. Hüsamettin Koçan: Bir Cumhuriyet Projesi: Baksı
Prof. Dr. Dikmen Gürün: Beyoğlu'nda Seyir Hali
Arş. Gör. Fırat Kaya: 50+50 Birikenler ve Tekrarlayanlar



PROF. DR. BÜLENT ÖZER

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Bülent Özer İstanbul'da, Kadıköy'de doğmuştur. İstanbul Saint Joseph Fransız Lisesi' ni bitirdikten sonra İTÜ Mimarlık Fakültesi' nde mesleki öğrenim görmüş; bu Fakülte'de asistanlık yaparak doktorasını vermiş; yabancı misafir profesörlerin yardımcılığını üstlenmiş; burslu (DAAD) ve davetli olarak Berlin ve Viyana Teknik Üniversiteleri' nde çalışmıştır. 1964 yılı sonundan itibaren DGSA'da Mimarlık Tarihi Kürsüsü' nün yönetimiyle görevlendirilen Bülent Özer, iki yıl sonra burada Mesleki Temel Eğitim disiplinini başlatmıştır. Kendisi, 1964-72 yılları arasında İTÜ Teknik Okulu Mimarlık Bölümü'nde de mimarlık ve sanat tarihi derslerinin tümünü okutmuştur.

Çalışmalarını özellikle sanat, mimarlık ve mimar dizaynlama kuramı, metodolojisi ve sistematığı üzerinde yoğunlaştıran Bülent Özer, bu alanlarda üç kitabın, dergi özel sayılarının, içeride ve dışarıda yayımlanmış çok sayıda bilimsel yazının müellifidir. "Rejyonelizm, Universalizm ve Çağdaş Mimarimiz Üzerine Bir deneme" (İTÜ Mim. Fak. Yayını) başlıklı doktora tezi mimarimizin son yüz yıllık geçmişi ilk defa bilimsel bir anlayışla uluslararası norm ve kriterlere dayanarak ele alıp incelemiş, sistematize etmiş, böylece başkalarının da hâlâ izlenip uygulanan bir görüş, yöntem ve terminolojinin öncüsü olmuştur. Öte yandan, 1961 yılında yayımlamaya başladığı "Mimarlık ve Sanat" dergisi ile bu alanda yeni ve çağdaş bir anlayışın yeşermesini sağlamış; bunu MİMARLIK dergisi yayın komitesindeki çalışmalarıyla YAPI dergisinde 1973-2013 döneminde sürmüş yayın kurulu üyeliği izlemiştir.

Bülent Özer yurt içinde ve dışında birçok seminer, sempozyum ve kongreye katılmış, bunlardan bazılarını bizzat düzenlemiş; dışarıda çağrılı olarak başta Almanya, Avusturya, Fransa, İsviçre, İtalya olmak üzere, çeşitli ülkelerde ders ve konferanslar vermiş; muhtelif ulusal ve uluslararası ödüllendirme jürilerinde üyelik yapmış; yurt içinde ve dışında, kültürel amaçlı birtakım kuruluş, vakıf, dernek, kurul ve komitelerde de, başkanlık dahil, çeşitli görevler üstlenmiştir.

Kendisi Avusturya Cumhurbaşkanlığı'nın 1. sınıf Bilim ve Sanat; Federal Almanya Cumhurbaşkanlığı'nın 1. sınıf Liyâkat; Fransa Cumhurbaşkanlığı'nın Légion d'Honneur; İtalya Cumhurbaşkanlığı'nın "Cavaliere Ufficiale" Liyâkat; Fransa Milli Eğitim Bakanlığı'nın "Palme Académiques", ve yine bu ülkenin Kültür Bakanlığı'nın "Arts et Lettres" nişanları ile bunlara bağlı ünvanlara sahiptir.

*Afişte kullanılan Prof. Dr. Bülent Özer heykeli Prof. Nusret Suman tarafından gerçekleştirilmiştir.