



**MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**

MİMAR SİNAN SALONU VE GIULIO MONGERI SALONU'NUN KULLANIM USUL VE ESASLARI HAKKINDA YÖNERGE

Amaç

MADDE 1- Bu yönerge, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fındıklı Yerleşkesi, Mimarlık Fakültesi bünyesindeki mekânsal alanda yer alan, ulusal, uluslararası, kurum içi ve kurum dışından sanatsal niteliğe haiz sergi, bienal, trienal, gösteri, dinleti, film, festival veya gösterim etkinliklerini, sanat, tasarım sergileri ile Mimarlık Fakültesi Bölümlerinde yürütülmekte olan ders çıktılarının sergilerine ev sahipliği yapan ve Mimar Sinan Salonu olarak bilinen, sınırları Ek-1'de belirtilen mekân ile birinci katta yer alan ve sınırları EK-2'de belirtilen mekânın sırasıyla “**Mimar Sinan Salonu**” ve “**Giulio Mongeri Salonu**” olarak tescillenmesini ve her iki salonun kullanım esaslarının belirlenmesini amaçlar.

Kapsam

MADDE 2- Bu yönerge, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne bağlı, sınırları EK-1'de belirli Mimar Sinan Salonu'nun ve sınırları EK-2'de belirli galeri alanının “Mimar Sinan Salonu” ve “Giulio Mongeri Salonu” olarak tescillenmesine ve her iki sergi salonunun kullanımı ve yönetimine dair hükümleri kapsar.

Dayanak

MADDE 3- (1) 1882 yılında Mekteb-i Sanâyi-i Nefîse-i Şâhâne adıyla kurulan ve onuncu yılı olan 1892'de eğitim binasına eklenen ilk sergi salonu ile çalışmalarının kamusal alanda izlenebilir olmasını hedefleyen Sanâyi-i Nefise Mektebinden günümüze dek süregelen 'sergi salonu' kültürü, 1948 yangını döneminde bile okulun zarar görmeyen alanlarında çalışmalarının sergilenmesi ile devam etmiş, Akademi salonları sanat ve sanatçının temsil ve karşılaşma alanı olarak varlığını sürdürmüştür. İstanbul Sanat Festivali, İstanbul Sanat Bayramı, Yeni Eğilimler sergileri ile kent merkezinde sanatın izlendiği ve tartışıldığı bir alan olarak Akademi salonları önemli bir misyonu uzun yıllar boyunca üstlenmiştir. Bu bağlamda, Akademi Salonları bir sanat ve tasarım okulu olan MSGSÜ ile kentteki sanatçı ve sanatseverleri buluşturan ve üniversitenin kültür faaliyetleri çerçevesinde çok yönlü etkinliklerin gerçekleştirildiği alanlardır.

(2) 1926 yılında Fındıklı Çiftesarayı Cemile Sultan Sarayına taşınmasının ardından 1928 yılında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi, YÖK sonrasında üniversiteleşme döneminde 1982 yılında Mimar Sinan Üniversitesi ve 2004 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi adını alan Kurumda, günümüzde Mimarlık Fakültesinin içinde bulunduğu Münire Sultan Sarayı; Akademi'ye devredildikten sonra ilk binanın (Cemile Sultan Sarayı) planlama ilkelerinde yenilenerek 21 Kasım 1975'te öğrenime açılmıştır. Uygulamada, saray döneminin ana kabul sofası, rihtım kotundaki taşlık ile bütünleştirilerek yüksek tavanlı bir giriş ve temsil salonu elde edilmiştir. Bu salon günümüze dek temsil nitelikli karşılama holü görevi yanında,

okulun geleneği olan sergilerin sürekliliğine ev sahipliği yapmak, farklı sanat ve tasarım etkinliklerini kamu ile paylaşmak, sanatsal ve akademik tartışmalara ev sahipliği yapmak gibi önemli bir rölü de üstlenmiştir.

(3) 1974 yılında **Mimar Sinan Salonu** adını alan salon, Akademi'nin kuruluşundan beri süregelen, sanat ve tasarım etkinliklerinin kamu ile paylaşılması geleneğinin ayrılmaz bir parçasıdır.

Tanımlar

MADDE 4 – (1) Bu Yönerge'nin uygulanmasında;

- a) Üniversite (MSGSÜ): Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ni,
 - b) YÖK: Yüksek Öğretim Kurulu'nu,
 - c) Rektör: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörü'nü,
 - ç) İlgili Dekanlık: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne bağlı Fakülte Dekanlıklarını,
 - d) İlgili Müdürlük: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne bağlı Müdürlükleri,
 - e) İlgili Bölüm Başkanı: Üniversite ve Fakültelere bağlı Bölüm Başkanlıklarını,
 - f) İlgili Bölüm Kurulu: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesine bağlı bölümlerin kurulunu,
 - g) İlgili Kurul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne bağlı fakültelelerde fakülte kurulunu, yüksekokullarda yüksekokul kurulunu, meslek yüksekokullarında meslek yüksekokulu kurulunu,
 - h) Salonlar: Mimar Sinan Salonu'nun ve Giulio Mongeri Salonu'nun her ikisini,
- ifade eder.

Sergi Salonlarının Mekânsal ve Fiziksel Özellikleri

Mimar Sinan Salonu

MADDE 5- (1) Mimar Sinan Salonu'nun mekânsal sınırları EK-1'deki mimari plan ile belirlenmiş ve renklendirilmiştir.

(2) Eski Sultan Sarayının merkez sofasının projeksiyonunda, Binanın girişini temsil eden ana hol niteliğinde, kol uzunlukları denize dik doğrultuda 18,50 metre ve denize paralel doğrultuda 31,90 metre olan "T" planlı, merkezin üç yanında yer alan nişlerle (eyvan) birlikte toplam 344,50 metrekare sergileme alanına sahiptir. Sergileme nişlerinden biri Rıhtım ile doğrudan ilişkilidir. Salonun yüksekliği 8,40 m'dir. Bu ölçüler yüzey sergilemeleri dışında enstalasyonlar ve hacim/mekân kullanımına olanak sunmaktadır. Aynı zamanda salonu yaklaşık 3,40 metre yukarıdan çevreleyen yüksek galeri katı sergileme alanının farklı kotlardan izlenmesine olanak sunar.

Guilio Mongeri Salonu

MADDE 6- (1) Giulio Mongeri Salonu'nun mekânsal sınırları EK-2'deki mimari plan ile belirlenmiş ve renklendirilmiştir.

(2) Mimar Sinan Salonunun bir üst kat galerisi niteliğinde, gerektiğinde salon ile bütünleşebilecek bir konumda bulunan Giulio Mongeri Salonu, yaklaşık 23,20 x 13,30 metre ölçülerinde dikdörtgen planlı 270,50 metrekare sergileme alanına sahiptir. Salonun yüksekliği, merkez aydınlık kısmında 15,30 metre; diğer kısımlarda 5,00 metredir. Salon konum özelliği

nedeniyle bağımsız ve ana salon (Mimar Sinan Salonu) ile birlikte kullanılabilir özelliklere sahiptir.

MADDE 7- (1) Mimar Sinan Sergi Salonu ve Giulio Mongeri Sergi Salonu evrensel sergi salonu normlarına uygun, yeterli gün ışığı ve aydınlatma koşulları ile doğal havalandırma olanaklarına sahip mekanlardır. Ayrıca noktasal ve genel aydınlatma sistemi ile gün ışığı desteklenmektedir.

(2) Duvar ve zemin yüzeyleri kot farklılığı içermeyen düzgün ve engelsiz yapıdadır. Salonlar engelsiz erişim olanağına sahiptir. Zemin yüzeyi kayma ve takılarak düşme gibi herhangi bir kazaya mahal vermeyecek şekilde kaplanmış ve detaylandırılmıştır. Tavan yüksekliği 3,75 metre'den yüksek, sabit ve/veya hareketli sergi panolarının yerleşimine olanak tanımakta, üç boyutlu heykel ve enstalasyon çalışmalarının sergilenebileceği fiziksel hacimlere sahiptir. Ayrıca sergi salonu çevresindeki galerili mekân düzeni farklı kotlardan izleme olanağı sunmaktadır.

(3) Her iki salonun da yer aldığı bina depreme dayanıklı ve yangın güvenliği olan bir binadır. Mimar Sinan Salonu binanın zemin katında yer almak olup, yangın kaçışları tanımlanmıştır. Salondaki ziyaretçiler herhangi bir tehlike anında, Rihtım'a (deniz tarafı) açılan çift kanatlı üç kapı ve Ön Bahçe'ye (yol tarafı) açılan çift kanatlı üç kapı olmak üzere, çift kanatlı toplam altı kapıdan tahliye edilebilmektedir. Giulio Mongeri Salonu'na Mimar Sinan Salonundan tek kollu bir merdivenle herhangi bir kapı olmaksızın doğrudan erişilebilmekte ve tehlike anında salondan zemin kata erişilerek doğrudan kaçış sağlanabilmektedir. Binaya giriş-çıkışlar gerek kamera sistemi ile görüntülenmekte gerekse yeterli sayıda güvenlik görevlisi tarafından korunmaktadır.

(4) Mimar Sinan Salonu ve Giulio Mongeri Salonu'nun bulunduğu Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fındıklı Yerleşkesi, kent içinde merkezi ve toplu taşıma araçlarına kolay erişilebilir bir konumdadır.

(5) Binanın zemin katına giriş yapılan dış kapılarının yanı sıra, yerleşkenin sahip olduğu üç adet ana giriş kapısından ön bahçeye ulaşabilmektedir. Ana giriş ile bağlantılı salon konumları, binaya sergi ürünlerinin taşınması ve binadan çıkarılması için lojistik açıdan uygundur.

Mimar Sinan Salonu ve Giulio Mongeri Salonu'nda Sergi Açma Kuralları:

MADDE 8 – (1) 1882 yılında Sanâyi-i Nefise Mektebi, 1928 yılında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi, 1982 yılında Mimar Sinan Üniversitesi ve 2004 yılında ise Türkiye'nin ilk sanat kurumu olması özelliğiyle Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi adını alan Üniversitemizin kuruluş felsefesi ve Akademi geleneğinden günümüze ulaşan kurumsal sanat ve tasarım eğitimi felsefesi paralelinde; Mimar Sinan Salonu ve Giulio Mongeri Salonu'nun çağdaş, yaratıcı, yenilikçi ve sorgulayıcı sanat, tasarım sergilerine ev sahipliği yapması, Mimar Sinan Salonu ve Giulio Mongeri Salonu'nda yer alan sergilerin Üniversitemizin sanat ve tasarım eğitimiyle bütünlük sağlaması ve eğitim felsefemize artı değer katması, kurum dışından ilgili kurum, kuruluşlarla gerçekleştirdiğimiz iş birlikleri çerçevesinde; ulusal, uluslararası ölçekte sanatsal yaratıcılığın, çözüm odaklı sosyal sorumluluğun ve kalıcı işbirlikleri kapsamında verimliliğin artırılması esas alınmıştır. Mimar Sinan Salonu ve Giulio Mongeri Salonu'nda açılacak sanat, tasarım, sanat tarihi, görsel kültür, film, kısa film, video sanatı, sinema tarihi, enstalasyon vb.

kurum içi ve kurum dışından sergiler, yukarıda değinilen kurumsal değerlerimiz ve misyonlarımızla örtüşmelidir.

Sergi Türleri:

MADDE 9– (1) Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimar Sinan Salonu ve Giulio Mongeri Salonu’nda açılan fiziksel sergiler; Üniversitenin Lisans ve Lisansüstü eğitim programları kapsamındaki Ara Dönem Proje Sergileri, Atölye Sergileri, Mezunlar Sergisi, Diploma Projeleri ve Proje Jüri Savunması Sergileri, Yüksek Lisans veya Sanatta Yeterlik Eser Savunma Jüri Sergileri, öğretim elemanı sergileri ve kurum dışından paydaşlarla gerçekleştirilen yarışma, iş birliği projeleri kapsamındaki sergiler, tematik sergiler, davetli sanatçı /tasarımcı sergileri, sanat ve tasarım niteliğine haiz sergi, bienal, trienal, gösteri, dinleti, film, festival veya gösterim etkinliklerini olmak üzere türünden ulusal ve uluslararası içerikten oluşabilmektedir.

Sergi Başvurusu Süreçleri:

MADDE 10 – (1) Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimar Sinan Salonu ve Giulio Mongeri Salonu’nda sergi açmak isteyen Üniversite içinden veya Üniversite dışından kişi ve kurumların, sergi türü ve sergilerinin içeriğine ilişkin taleplerini ilgili Dekanlık veya Müdürlük kanalıyla Rektörlüğe yazılı olarak bildirmeleri gerekmektedir. Salonların yıl içindeki program takvimine uygunluğu durumunda sergi açmak isteyen kişi, grup veya kurumlar için sergi salonu Rektörlük tarafından yazılı olarak tahsis edilir. Serginin uluslararası olarak değerlendirilmesi için serginin uluslararası olduğunun Bölüm veya Anabilim/Anasanat Dalı kurullarınca onaylanmış olması gerekir.

(2) Mimarlık Fakültesi Dekanlığı tarafından her yıl organize edilen ve Mimar Sinan Salonu’nda gerçekleştirilen; “Diploma Projeleri Sergileri”, “Dönem Açılışı Sergileri”, “Proje Sergileri”, vb. sergilerin takvim aralıkları Rektörlüğe yazılı olarak bildirildikten ve uygunluğu alındıktan sonra, Mimarlık Fakültesi Dekanlığı ve/veya ilgili Bölüm Başkanlıklarının görevlendirdiği sergi organizasyon ekibi tarafından hazırlanır ve düzenlenir.

Sergi Bütçesi:

MADDE 11 – Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimar Sinan Salonu ve Giulio Mongeri Salonu’nda gerçekleşecek sergilerin bütçesi, sergi kapsamına, içeriğine veya ikili anlaşmaya göre Rektörlük, ilgili Dekanlık, Müdürlük veya Üniversite dışından kurum tarafından karşılanır. Kurum dışından sergi açmak isteyen kişi ve kurumlar için ikili protokol düzenlenebilir ve tarafların yükümlülükleri bu protokolda belirlenebilir.

Sergi Tanıtım ve Duyurusu:

MADDE 12 – Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimar Sinan Salonu’nda ve/veya Giulio Mongeri Salonu’nda açılan fiziksel sergilerin tanıtım ve duyurusu sayısal ve sosyal medyada yer alması amacıyla, Rektörlüğe bağlı MSGSU360 Koordinatörlüğü tarafından yürütülür; Kurum içi veya ikili anlaşmaya göre kurum dışından paydaş kurumlarla gerçekleştirilen sergilerin tanıtım duyuru ve görsel iletişim öğeleri, İlgili Dekanlık veya Müdürlük tarafından görevlendirilen öğretim elemanlarınca tasarlanır; onay için Rektörlüğe arz edilir. Kurum dışından kişi, kurum, kuruluşların kendilerinin tasarladıkları tanıtım duyuru ve görsel iletişim öğeleri Dekanlık tarafından Üniversitenin kurumsal kimliğine uygunluğu açısından incelendikten sonra onay için Rektörlüğe sunulur.

Sergi Güvenliği:

MADDE 13 – Kurum içi sergilerin güvenliği, Rektörlük tarafından görevlendirilen güvenlik personeli tarafından sağlanırken; Üniversitemiz ve dış paydaşlar arasında yapılan iş birlikleri kapsamında sergi aan kamu ve/veya özel kurum, kuruluş, kişi ve grupların sergilerinin güvenliğinden öncelikle iş birliği yapan paydaş kurum veya kişi sorumlu olup, gerektiğinde sergi mekânı için güvenlik desteği/takviyesi, Rektörlüğün görevlendireceği güvenlik personeline karşılanır.

Salonların Bakım ve Onarımı:

MADDE 14 – (1) Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimar Sinan Salonu ve Giulio Mongeri Salonu'nda boya, badana, aydınlatma aparatlarının tamiri, elektrik düzenlenmesi dahil, rutin ve sezonluk bakım ve onarım gereklilikleri dışında, kurum içi veya dışından açılacak sergilerin kurulumu kapsamında ihtiyaç duyulan teknik altyapı ve donanım ihtiyaçları, Mimarlık Fakültesi Dekanlığı tarafından Üniversite Rektörlüğüne yazılı olarak arz edilir; ilgili bakım, onarım veya teknik donanım Rektörlüğün Yapı İşleri Teknik Daire Başkanlığından görevlendirdiği görevlilerce yapılır.

(2) Üniversite dışından Mimar Sinan Salonu ve Giulio Mongeri Salonu'nda sergi açmak isteyen paydaş kişi, grup veya kurumlar, sergi bütçesini ve sergi kurulum ve sökümü ile salonun bakım onarım ve tamiratını karşılar.

(3) Kurum dışından açılacak sergilerde, salona eklenecek her türlü ayırıcı, düzenleyici donatının, ilave aydınlatma ve ses düzeni ile ilgili tüm sistemlerin, ana yapının strüktür sistemine, salon zemini ve yüzeylere zarar vermeyecek şekilde detaylandırılması, yapılacak düzenleme projesinin Yapı İşleri Daire Başkanlığı görüşü ve Rektörlük onayından sonra gerçekleşmesi gerekmektedir. Rektörlükten uygulama onayı alınmadan sergi kurulumu yapılamaz.

(4) Sergi sonrasında, tüm donatının sökülmesinden sonra salonun eski düzenine getirilmesi için gerekli bakım ve onarım işleri ilgili sergi bütçesinden karşılanacaktır. İş birliği protokollerinde yer alan karşılıklı sorumluluklar sergi salonlarının sorunsuz teslimi ile sonlanacaktır.

(5) Kurum, salonu asgari sergi koşullarına haiz biçimde boyalı olarak teslim edecektir.

Sergi İzleme Gün ve Saat Aralıkları:

MADDE 15 – (1) Mimar Sinan Salonu ve Giulio Mongeri Salonu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin hafta içi eğitim programı ve mesai saatleri çerçevesinde 09:00- 17:30 saatleri arasında, hafta sonu ise (cumartesi ve pazar günleri) kurum içi ve kurum dışından ziyaretçiler için 9:00-16:00 saatleri arasında açıktır.

(2) Rektörlük gerekli gördüğü durumlarda sergi izleme gün ve saat aralıklarını değiştirme yetkisine sahiptir.

Yürürlük

MADDE 16- Bu yönerge, Üniversite Senatosunda görüşüldükten ve karara bağlandıktan sonra yürürlüğe girer. Bu yönerge, yürürlüğe girdiği tarih öncesinde; geçmişten günümüze değin Mimar Sinan Salonu ve Giulio Mongeri Salonu'nda düzenlenmiş tüm solo, karma, tematik, kurum içi, kurum dışı, ulusal veya uluslararası sergilerin sanat veya tasarım sergileri olduğunu kabul eder.

Yürütme

MADDE 17- Bu yönerge hükümlerini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörü yürütür.

Değişiklik Dizisi		
	Senato Toplantı Tarihi	Toplantı Sayısı
1	01.11.2023	31/02
2		
3		

EK 2 - Giulio Mongeri Salonu

