

**YARI ZAMANLI AKADEMİK PERSONEL
BİLGİ FORMU**



Adı ve Soyadı:	Cem ODMAN
Akademik Unvanı:	Profesör
E-posta:	cem.odman@yz.msgsu.edu.tr

Eğitim Bilgileri:

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans			
Y. Lisans	Yüksek Resim Böl.	İDGSA	1977
Doktora/Sanatta Yeterlilik	Sinema ve Televizyon	Mimar Sinan Üniversitesi	1987

Akademik Unvanlar/Görevler/Deneyimler: (Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)

Görev Unvanı	Tanımı	Görev Yeri	Yıl
Araştırma Görevlisi	Eğitim Yardımcısı	İDGSA Sinema TV Enstitüsü	1979
Yardımcı Doçent	Öğretim Üyesi	MSÜ GSF Sinema ve Televizyon Bölümü	1988
Doçent	Unvan alışı		1994
Doçent	Kadroya Atama	MSÜ GSF Sinema ve Televizyon Bölümü	1996
Profesör	Atama Yükseltme	MSGSU GSF Sinema ve Televizyon Bölümü	2004
Arş. Uyg. Merzk. Müdür Yardımcısı	Teknolojik Alt Yapıdan ve Teknik İşlemlerden Sorumlu Müdür Yrd.	MSÜ Sinema TV Merkezi	1987-2004
Arş. Uyg. Merzk. Müdürlüğü		MSGSU Prof. Sami Şekeroğlu Sinema TV Merkezi	2004-2007
Bölüm Başkanlığı		MSGSU GSF Sinema ve Televizyon Bölümü	2004-2007
ASD Başkanlığı		MSGSU GSF Sinema ve Televizyon ASD	2004-2007

MSGSU'de Verdiği Dersler

Akademik Yıl	Dönem	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli
Emeklilik Öncesinde Verdiği Dersler	Güz	STV107 Sinema TV Tekniği Atölyesi I	Z
		STV 211 Sinema TV Tekniği Atölyesi III	Z
		STV209 Sanatlar ve Sinema Kültürü Atölyesi I	Z
		STV459 Diploma Ön Koşulu Atölyesi	S
		STV499a2 Diploma Projesi	Z

	Güz	Sinema ve Televizyonda Yeni Teknolojiler ve Restorasyon Uygulamaları I (Y.L.)	Z
		Elektronik ve Dijital Kurgu (Y.L.)	S
		Kurgu Kuramları ve Uygulamaları II (San. Yet.)	S
	Bahar	STV108 Sinema TV Tekniği Atölyesi II	Z
		STV210 Sanatlar ve Sinema Kültürü Atölyesi II	Z
STV459 Diploma Ön Koşulu Atölyesi		S	
STV499a2 Diploma Projesi		Z	
	Bahar	Sinema ve Televizyonda Yeni Teknolojiler ve Restorasyon Uygulamaları II (Y.L.)	Z
		Elektronik ve Dijital Kurgu (Y.L.)	S
		Kurgu Kuramları ve Uygulamaları II (San. Yet.)	S
2022-2023	Güz	STV107 Sinema TV Tekniği Atölyesi I (Dr. Öğr. Üyesi Mert Atalar'la birlikte)	Z
		STV209 Sanatlar ve Sinema Kültürü Atl. I (Prof. Asiye Korkmaz'la birlikte)	Z
		STV459 Diploma Ön Koş. Atl. (5)	S
		STV499a2 Diploma Projesi (2)	Z
		STV383s Sanatlar ve Sinema	SS
	Bahar	STV210 Sanatlar ve Sinema Kültürü Atl. II (Prof. Asiye Korkmaz'la birlikte)	Z
		STV459 Diploma Ön Koş. Atl. (5)	S
		STV499a2 Diploma Projesi (2)	Z
		STV383s Sanatlar ve Sinema	SS
		STV620 Atölye II (Sanatta Yeterlik)	ZS

Diğer Kurumlarda Verdiği Dersler (Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)			
Akademik Yıl	Dönem	Ders Adı	Kurum Adı
19xx-xxxx	Güz		
	Bahar		
20xx-xxxx	Güz		
	Bahar		

Yabancı Dil	Seviyesi (Sınav Adı ile Birlikte Notu veya A1/A2/B1/B2/C1/C2 düzeyi) (Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)
İngilizce	
Fransızca	

Alanında Yayın
1. Başlangıcından Bugüne Fotoğraflarla Türk Sineması Kataloğu , Yayın ekibinde yer aldı – İDGSA Sinema TV Enstitüsü 1979
2. Fotoğraflarla Sinemada Atatürk ODMAN CEM, İDRİSOĞLU ALEV, MSGSÜ Sinema TV Merkezi, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 137, Türkçe(Bilimsel Kitap) (2008).
3. Türk Cumhuriyetleri Sinema Tarihi 1. Cilt: Azerbaycan Cumhuriyeti Sinema Tarihi, Kitap, Yayın Kurulu Üyesi, Türk Güzel Sanatlar Vakfı, 2001
4. Türk Cumhuriyetleri Sinema Tarihi 2. Cilt: Kazakistan-Kırgısistan Cumhuriyetleri Sinema Tarihi, Kitap, Yayın Kurulu Üyesi, Türk Güzel Sanatlar Vakfı, 2001
5. Türk Cumhuriyetleri Sinema Tarihi Cilt 3: Özbekistan-Türkmenistan Cumhuriyetleri Sinema Tarihi, Kitap, Yayın Kurulu Üyesi, Türk Güzel Sanatlar Vakfı, 2001
Alanında Eserlerden Örnekler
1. Sinema Klasikleri (6 Film, Dizi Belgesel) , Yönetmen (Alev Demirbilek ile), TRT1-1988
2. Oskar Alan Filmler (26 Film, Dizi Belgesel) , Yönetmen (Alev Demirbilek ile), TRT2-1988-1989
3. Toplu Gösteriler (13 Film, Dizi Belgesel) , Yönetmen (Alev Demirbilek ile), TRT2-1989
4. Ayhan Işık Belgeseli , Yönetmen (Alev Demirbilek ile), TRT1-1989
5. Türk Sinemasında Bir Dönem Muhsin Ertuğrul Belgeseli , Yönetmen (Alev Demirbilek ile) TRT1 ve TRT2 -1991
6. Bedia Muvahhid Belgeseli , Yönetmen (Dilek Şarman ile) BRT ve özel gösterilerde-1993
7. Federico Fellini Belgeseli , Yönetmen (Alev Demirbilek ile), Show TV ve Cine 5- 1993
8."Türk Sinemasının Bir Mucize Olduğunu Keşfeden Adam" , Ortak Yönetmen, İBB Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi, çeşitli merkezlerde yapılan gösteriler - 2007
Ödül
1.
2.
3.
Sanatsal Faaliyetler (Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ OLMADAN ÖNCEKİ FAALİYETLERİNDEN ÖRNEKLER
1. ADS Film Yapım Şirketinde Asistanlık - 1976
2. Berlin ve Paris'te Resim Sanatı Üzerine Araştırma - 1977
3. İDGSA Sinema TV Enstitüsü'nde Kameramanlık - 1978
ÇALIŞTIĞI FİLMLER, BELGESELLERDEN ÖRNEKLER (Araştırma Görevlisi Olduktan Sonra)
1. Sinema TV Enstitüsü Tanıtım Filmi – Gör. Yön. Yardımcısı, Montaj, 1979
2. Sedad Hakkı Eldem Belgeseli – Kameraman, Montaj, 1979
3. Şişli Terakki Lisesi Tanıtım Filmi – Gör. Yön. Yrd., 1979
4. Cemal Reşit Rey Belgeseli - Gör. Yön. Yrd., 1979
5. Zeki Kocamemi Belgeseli - Gör. Yön. Yrd., 1979
6. Sabri Berkel Belgeseli – Yönetmen Yardımcısı, 1980
7. Bir Ameliyat – Gör. Yön. Yrd., 1980
8. Hüseyin Gezer Belgeseli – Çevre Düzeni ve Yönetmen Yrd., 1981
9. Toprak Adamları – Yönetmen Yardımcısı, Kameraman 1981/1982
10. Türk Sinema Tarihi (20 Film, Dizi Belgesel) , Montaj, 20. Bölümde Yönetmen (Alev Demirbilek'le) MSÜ-TRT Ortak Yapım, Yayın Yeri: TRT1- 1985-1989
11. Ünlü Ustalar ve Filmleri (12 Film, Dizi Belgesel) , MSÜ-TRT Ortak Yapım, Yayın Yeri: Montaj, TRT2- 1986
12. Yalnız Efe (3 Bölümlük TV Dizisi) , Jenerik ve Montaj, 1987
13. Sinema Klasikleri (6 Film, Dizi Belgesel) , Yönetmen (Alev Demirbilek ile), MSÜ-TRT Ortak Yapım, Yayın Yeri: TRT1-1988
14. Oskar Alan Filmler (26 Film, Dizi Belgesel) , Yönetmen (Alev Demirbilek ile), MSÜ-TRT Ortak Yapım, Yayın Yeri: TRT2-1988-1989

15. Toplu Gösteriler (13 Film, Dizi Belgesel), Yönetmen (Alev Demirbilek ile), MSÜ-TRT Ortak Yapım, Yayın Yeri: TRT2-1989
16. Ayhan Işık Belgeseli, Yönetmen (Alev Demirbilek ile), MSÜ, Yayın Yeri: TRT1-1989
17. Türk Sinemasında Bir Dönem Muhsin Ertuğrul Belgeseli, Yönetmen (Alev Demirbilek ile), MSÜ, Yayın Yeri: TRT1 ve TRT2 -1991
18. Bedia Muvahhid Belgeseli, Yönetmen (Dilek Şarman ile), MSÜ, Yayın Yeri: BRT ve özel gösterilerde-1993
19. Federico Fellini Belgeseli, Yönetmen (Alev Demirbilek ile), MSÜ, Yayın Yeri: Show TV ve Cine 5- 1993
DİJİTAL FİLM RESTORASYON, YENİLEME ÇALIŞMALARINDAN ÖRNEKLER
1. Üç Arkadaş filminin dijital ortama aktarılması, yoğunluk düzeltme, dijitalden filme baskı işlemleri. Yenilenmiş kopya Uluslararası İstanbul Film Festivalinde 5 Nisan 2011'de özel bir gala ile izleyicilere sunuldu.
2. Gurbet Kuşları” filminin dijital ortama aktarılması, yoğunluk düzeltme işlemleri. Yenilenmiş kopya Uluslararası İstanbul Film Festivalinde 6 Nisan 2012'de özel bir gala ile izleyicilere sunuldu.
3. Vesikalı Yarım filminin dijital ortama aktarılması, yoğunluk düzeltme işlemleri. Yenilenmiş kopya Uluslararası İstanbul Film Festivalinde 10 Nisan 2014'te özel bir gala ile izleyicilere sunuldu.
4. Muhsin Bey filminin dijital ortama aktarılması, renk ve yoğunluk düzeltme işlemlerinde danışmanlık. Yenilenmiş kopya Uluslararası İstanbul Film Festivali kapsamında Prof. Sami Şekeroğlu Sinema TV Merkezi'nde 8 Nisan 2013'de özel bir gala ile izleyicilere sunuldu.
5. Sevmek Zamanı filminin dijital ortama aktarılması, yoğunluk düzeltme işlemlerinde danışmanlık. Prof. Sami Şekeroğlu Sinema TV Merkezi'nde 25 Şubat 2016'da özel bir gala ile izleyicilere sunuldu.
6. Bitmeyen Yol filminin dijital ortama aktarılması, yoğunluk düzeltme işlemleri. Prof. Sami Şekeroğlu Sinema TV Merkezi'nde 17 Mayıs 2016'da özel bir gala ile izleyicilere sunuldu.
7. Kuyucaklı Yusuf filminin dijital ortama aktarılması, renk ve yoğunluk düzeltme işlemlerinde danışmanlık. 23. Uluslararası Antalya Film Festivali'nde 22 Ekim 2016'da galası yapıldı.
8. Hanım filminin dijital ortama aktarılması, renk ve yoğunluk düzeltme işlemlerinde danışmanlık. Prof. Sami Şekeroğlu Sinema TV Merkezi'nde 25 Ocak 2017'de galası yapıldı.
9. Ah Güzel İstanbul filminin dijital ortama aktarılması, yoğunluk düzeltme işlemlerinde danışmanlık. Prof. Sami Şekeroğlu Sinema TV Merkezi'nde 25 Şubat 2016'da özel bir gala ile izleyicilere sunuldu.
10. Osmanlı İmparatorluğu, Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet Dönemine ait filmlerin dijital ortama aktarılması. TC. Kültür ve Turizm Bakanlığı – Prof. Sami Şekeroğlu Sinema TV Merkezi işbirliği ile 600.000 metre nitrat tabanlı yanıcı, parlayıcı filmin dijitalize edilmesi işlemlerinde tarama, yoğunluk düzenleme ve teknik danışmanlıktan sorumlu olarak görev aldı. 2009-2014
SERGİLERDEN ÖRNEKLER
1. Başlangıcından Bugüne Fotoğraflarla Türk Sineması Fotoğraf Sergisi, Sergi Hazırlık Ekibinde Yer Aldı– İDGSA Sinema TV Enstitüsü 1979
2. Türk Sineması Retrospektif Sergisi, MSÜ Sinema TV Merkezi – Europalia Projesi, Fotoğraf Sergisi hazırlama ekibinde yer aldı, serginin kurulumunu yaptı, Paris Georges Pompidou Kültür Merkezi, Fransa - 1997
3. Bir Geleneğin Temsilcileri Sergisi, C. Chaplin Belgeseli ile katılım, Mimar Sinan Üniversitesi Tophane-i Amire Sanat ve Kültür Merkezi, 1999
3. Fotoğraflarla Sinemada Atatürk Sergisi, Fotoğrafların özel yöntemlerle hazırlanması ve serginin düzenlenmesi ekibinde yer aldı, MSGSÜ Sinema TV Merkezi - 2009
ULUSLARARASI ARAŞTIRMA, ÇALIŞTAY, TOPLANTI, FESTİVALLERDEN ÖRNEKLER
1. Akdeniz Kültürleri Film Festivali kapsamında yer alan Türk Filmleri Toplu Gösterisinin Organizasyonu, Fotoğraflarla Türk Sineması Sergisinin Küratörlüğü, Bastia, Korsika, 1990
2. Europalia Projesi, Bölüm Temsilcisi, 2 hafta, Paris, Fransa- 1997
3. ODTÜ GİSAM (Görsel İşitsel Araştırma Merkezi)'in düzenlediği, çeşitli üniversitelerden psikolog, tarihçi ve belgesel sinemacıların katıldığı “Sözlü Tarih” Atölye çalışması, 2000
3. Bulgaristan Natfiz Sinema Okulu Ortak Çalışma, İstanbul ve Sofya, Organizasyon Komite Üyesi, 2 hafta, 2001

4. The Film Within Balkan Cultural Context I (Balkan Kùltürleri Birliđi alışma Toplantısı I bildiri ile katılım), Üskùp, Makedonya (1 hafta), 1998
5. The Film Within Balkan Cultural Context II (Balkan Kùltürleri Birliđi alışma Toplantısı II alışma gurubu üyesi), Üskùp, Makedonya (3 Gün), 2003
6. Avrupa Komisyonu Euromed Audiovisual II alıştayı, Bologna, İtalya (1 hafta), 2008
7. Arri Arşiv alıştayı (Nitrat tabanlı arşiv filmlerinin dijital yöntemlerle restorasyonu) Münih, Almanya (2 gün), 2010
8. Dijital Teknoloji Üzerine İnceleme (Bavaria Stüdyoları, Arri, vd.), 10 gün, Almanya
9. FIAF (Uluslararası Film Arşivleri Federasyonu) Film Restorasyon Eğitim Semineri, MSGSÜ Prof. Sami şekeroğlu Sinema TV Merkezi, 2015
KOORDİNATÖRLÜK, TEKNİK YÖNETMENLİK, TEKNİK ALIşMALAR DAN ÖRNEKLER
1. Sinema TV Merkezi'nin TV yayın, stüdyo ve post prodüksiyon ünitesinin kurulumunu Prof Sami şekeroğlu'nun yardımcısı olarak, onunla birlikte gerçekleştirdi. Bu üniteye yüzlerce film, belgesel yapıldı, TRT ve diğer kanallarda gösterildi, BRT televizyonunun yanı sıra NTV, Show TV gibi özel kanallar ilk yayınlarını bu üniteden gerçekleştirdi. 1985-1989
2. BRT Yayınında Teknik ve İdari Koordinatör ve Teknik Yönetmenlik, İBB ve MSÜ Sinema TV Merkezi ortak yayını olarak 1992-1994 yıllarında MSÜ Stüdyo ve post production ünitelerinden yapılan yayın.
2. 90 Dakika Programında Teknik ve İdari Koordinatör, NTV'nin Sinema TV Merkezi post-production ve yayın ünitelerinden yaptığı canlı yayın, 1997.
3. 3. Devre" Programında Teknik ve İdari Koordinatör, Show TV'nin Sinema TV Merkezi post-production ve yayın ünitelerinden yaptığı canlı yayın, 1994.
4. Çapraz Ateş Programında Teknik ve İdari Koordinatör, Show TV'nin Sinema TV Merkezi post-production ve yayın ünitelerinden yaptığı canlı yayın, 1994.
JÜRİ ÜYELİKLERİNDEN ÖRNEKLER
1. Antalya Altın Portakal Film Festivali Büyük Jüri Üyeliği, 1990
2. Antalya Altın Portakal Film Festivali Büyük Jüri Üyeliği, 1997
3. 1.Adalar Kısa Film Yarışması Jüri Üyeliği, 2004
Bilimsel Araştırma Projeleri (Prof. Sonrası)
1. Sinema Kùltür Mirası Ar Ge Altyapısı, Kalkınma Bakanlığı, Yürütücü:KORKMAZ ASİYE, Tam zamanlı Araştırmacı: ODMAN CEM , 01/01/2009 -31/12/2011 (ULUSAL)
2. Sinema Kùltür Mirası Araştırma, Restorasyon Kùltür Projesi, Kalkınma Bakanlığı, Yürütücü: KORKMAZ ASİYE, Tam zamanlı Araştırmacı: ODMAN CEM , 01/01/2009 - 31/12/2012 (ULUSAL)
3. Dijital Sinema Projesi, Kalkınma Bakanlığı, Yürütücü:KORKMAZ ASİYE, Tam zamanlı Araştırmacı: ODMAN CEM , 02/01/2011 - 31/01/2015 (ULUSAL)
4. Film Arşivi Restorasyonu, Kalkınma Bakanlığı, Yürütücü:KORKMAZ ASİYE, Tam zamanlı Araştırmacı: ODMAN CEM, 01/01/2016 -31/12/2017 (ULUSAL)
5. Osmanlı İmparatorluğu, Atatürk ve Cumhuriyetin İlk Yıllarına Ait Nitrat Tabanlı Tarihi Belge Filmlerinin Dijitalizasyonu, Diğer kamu kuruluşları (Yükseköğretim Kurumları hariç) – T.C. TURİZM VE KÜLTÜR BAKANLIğI, Yürütücü:KORKMAZ ASİYE, Tam zamanlı Araştırmacı / Uygulayıcı: ODMAN CEM, 30/09/2009 - 30/06/2014 (ULUSAL)
6. "Europalia 96- Türkiye: Başbakanlık bünyesinde kurulan, Türkiye Europalia Milli Teşkilatının "Europalia 96-Türkiye" Festivaline İlişkin 22 Eylül 1994 Tarih ve 4033 Sayılı Kanunun Uygulanması Hakkında Yönetmelik Hükümlerine göre oluşturulan Sinema Direktörlüğü'ne bağlı olarak çalışma yapan MSÜ Sinema TV Merkezi Laboratuvarının teknik iř ve işlemleri, MSÜ Yürütücü: şEKEROğLU SAMİ, Teknik Koordinatör: ODMAN CEM, 1996-1997 (ULUSLARARASI)- Doçentlik Sonrası
Tez Danışmanlıkları
1. Belgesel Sinemada Nesnellik Olgusu, Ahsen Deniz Morva, Yüksek Lisans, MSÜ SBE-Sinema-TV Anasanat Dalı, 2003
2. Türk Sinemasında İstanbul, Zarife Öztürk, Sanatta Yeterlik, MSGSÜ SBE Sinema-TV Anasanat Dalı, 2004
3. 1980 Sonrası Türk Sineması ve Yavuz Turgul, Sedef Bayburtluoğlu, Yüksek Lisans, MSGSÜ SBE Sinema-TV Anasanat Dalı, 2005

- | |
|---|
| 4. Türk Sinemasında Edebiyat Uyarlamaları ve Bu Uyarlamaların Toplumsal Yapıyla Etkileşimi , Aylin Sayın, Yüksek Lisans, MSGSÜ SBE Sinema-TV Anasanat Dalı, 2005 |
| 5. 1950-1975 Dönemi Türk Sinemasında Karakter ve Tipler: Türk Sinemasının Türk Toplumuna Bakışı , Nebihat Yağız, Sanatta Yeterlik, MSGSÜ SBE Sinema-TV Anasanat Dalı - 2006 |
| 6. Muharrem Gürses ve Sineması , A.S. Hakan Gök / MSÜ, SBE, Sinema TV ASD/ 2010 |
| 7. 2000 Sonrası Türk Sinemasında Mizah Anlayışı ve Toplum Üzerindeki Etkileri , Semih Kaşıkçı, Yüksek Lisans, MSGSÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sinema-TV Anasanat Dalı, 2017. |