

**YARI ZAMANLI AKADEMİK PERSONEL  
BİLGİ FORMU**

Fotoğraf



Ek-4

Adı ve Soyadı:	Çiğdem İyicil
Akademik Unvanı:	Öğretim Görevlisi
E-posta:	cigdemiyicil@maltepe.edu.tr

**Eğitim Bilgileri:**

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Hochschule für Musik Detmold	Detmold Müzik Akademisi	1984
Y. Lisans	NULL.Müzik-Keman	Detmold Müzik Akademisi	1986
Doktora/Sanatta Yeterlilik	Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü/ Yaylı Çalgılar Programı	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	1988

**Akademik Unvanlar/Görevler/Deneyimler: (Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)**

Görev Unvanı	Tanımı	Görev Yeri	Yıl
Profesör	Konservatuvar Müdürü	T.C Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı	2018
Profesör	Konservatuvar Müdürü	MSGSU Devlet Konservatuvarı	2012-2016
Profesör	Öğretim Üyesi	MSGSU Devlet Konservatuvarı	2006

**MSGSU'de Verdiği Dersler (Daha önce ders verildiyse doldurulacak.)  
(Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)**

Akademik Yıl	Dönem	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli
2021-2022	Güz	Yay 101 Dal Çalgısı I	Zorunlu
		Yay 102 Dal Çalgısı I	Zorunlu
	Bahar	Yay 201 Dal Çalgısı II	Zorunlu
		Yay 202 Dal Çalgısı II	Zorunlu
2022-2023	Güz	Yay 301 Dal Çalgısı III	Zorunlu
		Yay 302 Dal Çalgısı III	Zorunlu
	Bahar	Yay 401 Dal Çalgısı IV	Zorunlu
		Yay 402 Dal Çalgısı IV	Zorunlu
		Yay 499 Diploma Çalışması	Zorunlu

<b>Yabancı Dil</b>	<b>Seviyesi (Sınav Adı ile Birlikte Notu veya A1/A2/B1/B2/C1/C2 düzeyi) (Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)</b>
	<b>ALMANCA</b>

<b>Alanında Yayın (Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)</b>
1.
2.
3.
4.
<b>Alanında Eser (Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)</b>
1.
2.
3.
4.
<b>Ödül (Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)</b>
1. 1. Fryderyk Chopin, Polonya Kültür Bakanlığı, POLONYA, 2012
2.
3.
4.
<b>Sanatsal Faaliyetler (Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)</b>
1. Uluslararası, SANATSAL YARISMALARDA JÜRI ÜYELİĞİ /Uluslararası yarışmalarda /, 29.04.2011- 10.05.2011, Pancho Vladigerov Keman Yarışması, Schumen - Bulgaristan, (No: 217989)
2. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /, 29.02.2012-29.02.2012, TBMM Milli saraylar klasik müzik etkinlikleri, Dolmabahçe sanat galerisi Besiktas, (No: 217941)
3. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 28.08.2016-06.09.2016, II. Uluslararası Çesme Masterclass ve Müzik Festivali, Çesme, (No: 130383)
4. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, 25.03.2010-25.03.2010, CAMERATA SAYGUN PROF. NURI İYİCİL'xxI ANMA KONSERİ, Caddebostan Kültür Merkezi, (No: 217988)
5. Ulusal, SANATSAL YARISMALARDA JÜRI ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 22.06.2015- 26.06.2015, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Ulusal Keman Yarışması, Süreyya Operası, (No: 60154)
6. Ulusal, SANATSAL YARISMALARDA JÜRI ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 22.06.2015- 26.06.2015, Keman Yarışması , (No: 217939)
7. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Oda müziği, koro ve solo yapıt /, 19.11.2018 , 1. ULUSLARARASI CHOPIN MÜZİK FESTİVALİ , (No: 226215)
8. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Oda müziği, koro ve solo yapıt /, 19.11.2018 , 1. ULUSLARARASI CHOPIN MÜZİK FESTİVALİ , (No: 226212)
9. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Oda müziği, koro ve solo yapıt /,19.11.2018 , 1. ULUSLARARASI CHOPIN MÜZİK FESTİVALİ , (No: 226213)
10. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Oda müziği, koro ve solo yapıt /, 19.11.2018 , 1. ULUSLARARASI CHOPIN MÜZİK FESTİVALİ , (No: 226214)
11. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Orkestra (tutti), Opera (koro), Bale'de (cor de alet) yer almak /, 19.11.2018-

19.11.2018, 1. ULUSLARARASI CHOPIN MÜZİK FESTİVALI , (No: 226219)
12. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİGER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /, 18.04.2013-18.04.2013, CAMERATA SAYGUN ODA MÜZİĞİ KONSERİ , (No: 217928)
13. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİGER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /, 14.12.2015-16.12.2015, Camerata Saygun Oda Orkestrası, Beethoven Septet, Süreyya Operası, (No: 60035)
14. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİGER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /, 12.12.2015-12.12.2015, Camerata Saygun Oda Orkestrası/Beethoven Septet, Fulya Sanat, (No: 68916)
15. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Oda müziği, koro ve solo yapıt /, 12.11.2018- 12.11.2018, CAMERATA SAYGUN ODA ORKESTRASI , (No: 226208)
16. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 12.07.2016-19.09.2016, AIMA Uluslararası Müzik Akademisi Masterclass'ı, Ayvalık, (No: 130389)
17. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİGER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, 12.01.2019-12.01.2019, Konzert in der Petrikirche Herford, Almanya, (No: 266117)
18. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİGER FAALİYETLER/Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, 10.06.2011-10.06.2011, Bastien und Bastienne Operası, Avusturya konsolosluğu bahçe tiyatrosu Yeniköy, (No: 217935)
19. Uluslararası, GÖSTERİLER /Dia gösterileri /, 10.03.2016-11.03.2016, Bela Bartok Sempozyumu, MSGSÜ Oditoryum, (No: 217932)
20. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİGER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, 10.01.2012-10.01.2012, PANSTWOWE KONSERWATORIUM W STAMBULE, Sala Koncertowa UMFC, FRYDERYKA CHOPINA, (No: 217929)
21. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİGER FAALİYETLER/Orkestra, Opera, Bale'de solist olarak yer alma /, 08.07.2015-08.07.2015, Ayvalık Uluslararası Müzik Festivali, Ayvalık Takshiyaris Kilisesi, (No: 68961)
22. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİGER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /, 08.05.2018-08.05.2018, Alabalık Beslisi, Avusturya Kültür Merkezi, (No: 217937)
23. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 07.09.2015-14.09.2015, Uluslararası Çesme Klasik Müzik Akademisi, Çesme, Alaçatı, (No: 68925)
24. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİGER FAALİYETLER/Oda müziği dinletileri /, 04.09.2015-04.09.2015, Music Campus Balchik Masterclasses and Concerts "Turkey Known and Unknown", Balchik, Dvoretza Stonehall, (No: 60126)
25. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİGER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, 03.09.2014-10.09.2014, MASTERCLASS 3 - 10 Eylül 2014, Bulgaristan, (No: 217930)
26. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 01.09.2016-11.09.2016, II. Çesme Uluslararası Masterclass'ı ve Müzik Festivali, Çesme, (No: 130380)
27. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 01.09.2015-10.09.2015, Music Campus Balchik Masterclass, Balchik, Dvoretza, (No: 60082)
<b>Bilimsel Araştırma Projeleri (Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)</b>
1.
2.
3.
4.
<b>Tez Danışmanlıkları (Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)</b>
1. 2019 SÜREN NAZLI DENİZ, (2019). Mozart'ın "Coloratura" kullanımının karakter yaratımındaki rolü -Saraydan kız kaçırma örneği, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Güzel Sanatlar Enstitüsü->Sahne Sanatları Anasanat Dalı
2. 2017 KARABEY SEREN GÜLİZAR, (2017). Johannes Brahms'in Op.99 Fa Majör Viyolonsel

- Piyano Sonatı'nı yorumlama teknikleri, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Güzel Sanatlar Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı
3. 2016 KARLIDAG MEHMET SEMİH, (2016). Johannes Brahms'ın Opus 38 Mi Minör Viyolonsel- Piyano Sonatı'nın güncel bir anlayışla incelenmesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Güzel Sanatlar Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı
4. 2010 EROL GÜLSAH, (2010). D. Sostakoviç viyolonsel ve orkestra için konçerto op.107, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı
5. İÇELLIOGLU EZGI, (2010). Yalçın Tura'nın Viyola Konçertosu'nun teknik ve yorum Açısından incelenmesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı
6. UZUNARSLAN DILARA MELISA, (2010). Cesar Franck la majör keman ve piyano sonatı'nın form analizi ve teknik çalışma kılavuzu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi- >Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı
7. 2009 PAFTALI BOTTAZZINI ZEYNEP, (2009). Willam Walton'ın Viyola Konçertosu'nun iki versiyonunun karşılaştırılarak teknik açıdan incelenmesi ve yoruma yönelik kolaylıkların belirlenmesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı
8. 2008 ISKODRALI MUSA EREN, (2008). Richard Strauss, Don Kisot adlı eserinin teknik açıdan incelenerek yoruma yönelik kolaylıklarının belirlenmesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı
9. 2007 DİNÇ OZAN, (2007). Ahmed Adnan Saygun'un op.20 piyano ve keman sonatı'nın yorumuna yönelik ve teknik zorluklar açısından incelenmesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi- >Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı
10. INCI BEKİR VOLKAN, (2007). Bela Bartok viyola konçertosunun çalışma teknikleri ve yorum açısından incelenmesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı
11. 2006 ÖZKÖK GENÇ GÖKNİL, (2006). Max Reger(1873-1916)op.131d üç solo Viyola Süiti için yoruma yönelik teknik çalışma kılavuzu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Anasanat Dalı
12. GÜVENÇER RAHSAN, (2006). Ahmed Adnan Saygun'un op.12 viyolonsel-piyano sonatını teknik açıdan ve yoruma yönelik inceleyen çalışma kılavuzu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Diğer