

**YARI ZAMANLI AKADEMİK PERSONEL
BİLGİ FORMU**



Ek-4

Adı ve Soyadı:	Ayla Fatma ANTEL
Akademik Unvanı:	Prof. Dr.
E-posta:	ayla.antel@gmail.com

Eğitim Bilgileri:

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Mimarlık	İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi	1979
Y. Lisans	Mimarlık	İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi	1979
Doktora/Sanatta Yeterlilik	Mimarlık	Mimar Sinan Üniversitesi	1990

Akademik Unvanlar/Görevler/Deneyimler:

Görev Unvanı	Tanımı	Görev Yeri	Yıl
Anabilim Dalı Başkanı	Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı Başkanlığı	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	2007-2021

MSGSÜ'de Verdiği Dersler

Akademik Yıl	Dönem	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli
2021-2022	Güz	MIM309 19. Yy. ve Erken 20. Yy. Mimarisi	Zorunlu
		MIM459 Başlangıcından Günümüze Sergileme Mekanları	Seçmeli
		MMT509 Tarımsal Düzen Mimarisinde Strüktürel Gelişim	Seçmeli
	Bahar	MIM302 1920'den Günümüze Mimarlık	Zorunlu
		MIM112 Mesleki Temel Eğitim	Zorunlu
		MIM350 Dini Mimaride Üslup Çeşitliliği	Seçmeli
		MMT502 20. Yy.'da Görülen Rasyonalist Akımlar	Seçmeli
		MMT510 Mimarlık Tarihi Araştırmaları	Zorunlu
MMT512 Mimarlıkta Çağdaş Tartışmalar	Zorunlu		
2022-2023	Güz	MIM309 19. Yy. ve Erken 20. Yy. Mimarisi	Zorunlu
		MIM459 Başlangıcından Günümüze Sergileme Mekanları	Seçmeli
		MMT509 Tarımsal Düzen Mimarisinde Strüktürel Gelişim	Seçmeli
	Bahar	MIM302 1920'den Günümüze Mimarlık	Zorunlu
		MIM112 Mesleki Temel Eğitim	Zorunlu
		MIM350 Dini Mimaride Üslup Çeşitliliği	Seçmeli
		MMT502 20. Yy.'da Görülen Rasyonalist Akımlar	Seçmeli
		MMT510 Mimarlık Tarihi Araştırmaları	Zorunlu
MMT512 Mimarlıkta Çağdaş Tartışmalar	Zorunlu		

Alanında Yayın
1. Antik Mısır Dönemi ve Günümüze Yansımaları, Sanat Tarihi Defterleri 13, 14 - Filiz Özer'e Armağan Özel Sayısı, 2010
2. Çağdaş Mimaride Gelenekselden Yararlanmaya Farklı Çözümler: Prof. Gottfried Böhm V. Uluslararası Sinan Sempozyumu, Trakya Üniversitesi, Nisan 2009.
3. Kıyı Şehirlerine Üç Farklı Yaklaşım: Venedik, New York, İstanbul, IV. Uluslararası Sinan Sempozyumu, Trakya Üniversitesi, Nisan 2008.
4. Mimarlığın Tarihsel Gelişiminde Yapı Malzemeleri ve Teknolojisinin Yeri, I. Ulusal Yapı Malzemesi Kongresi, Mimarlar Odası İstanbul, Ekim 2002
5. Mimarlık Tarihinin Gelişiminde Kültür Mimarlık İnanç İlişkisi, Sanat ve İnanç Sempozyumu, MSÜ, Kasım 2000
6. Beton Malzeme ve 20"nci Yüzyıl Dinî Yapıları Üzerine Bir Değerlendirme, Mimarlıkta Malzeme Dergisi, İstanbul, sayı 16, 2010
7. Almanya –Mimarlık –20. Yüzyıl Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, İstanbul, 1997
8. Reinhard Gieselmann, Yapı Dergisi, İstanbul, Sayı 119, 1991
9. Clemens Holzmeister (1886-1983), Yapı Dergisi, İstanbul, Sayı 52, 1983
Alanında Eser
1. Ayraç Et Entegre Tesisleri, Çerkeş-Çankırı, Yapı Dergisi, İstanbul, Sayı 169, 1995, Industriebau, Sayı 3.
2. Tuzla'da Bir Yazlık, Yapı Dergisi, İstanbul, Sayı 69, 1986 (Ömer Gülsen ile)
Ödül
1. "Pazar Yerinde Konut –Atölye Yarışması" Singapur, I. Ödül, 1984, Mimar dergisinde yayınlanmıştır. Singapur, Sayı 11, 1984 (Ömer Gülsen ile)
2. "UNESCO–Yarının Konutu Yarışması", Ankara, I. Ödül, 1984, Mimarlık Dergisi'nde yayınlanmıştır. Ankara, Sayı 5, 1984. (Ömer Gülsen ile)
Bilimsel Araştırma Projeleri
1. 18 Yüzyıldan Günümüze Opera Binaları ve Konser Salonlarının Gelişimi Kapsamında Modern Sanat Binalarının İrdelenmesi Tokyo, 2012-2013, MSGSÜ BAP (Özge Gündem ile)
2. Mimarlık Eğitiminin Yapı Taşları, 2010-2013, MSGSÜ BAP (Ebru Özeke Tökmeci, Elvan Erkmen, Efe Duyan, Özge Gündem ile)
3. Mimarlık Eğitiminin Yapı Taşları II, 2013-2016, MSGSÜ BAP (Ebru Özeke Tökmeci, Elvan Erkmen, Efe Duyan, Özge Gündem, Mehmet Sinan Tarakcıoğlu ile)
Tez Danışmanlıkları (Yüksek Lisans)
1. Rümeyza Totuk, Gio Ponti ve yapıtları, MSGSÜ, 2021
2. Hilal Çalışkan, Fransız İhtilâli bağlamında yeni rasyonalist mimarlık: Ledoux, Boullée, Lequeu, MSGSÜ, 2020
3. Betül Toy, Geçmişten günümüze mimarın rolleri, MSGSÜ, 2020
4. Erkan Andaç, Ağahan ödüllü Türk projeleri üzerinden yerel kültür-çağdaş mimarlık ilişkisi okumaları: paralellikler, farklılıklar, metodlar, MSGSÜ, 2010
Tez Danışmanlıkları (Doktora)
1. Özge Gündem, 20. yüzyıldan günümüze müzik ve mekan: Tokyo ve İstanbul'da performans sanatları yapıları, MSGSÜ, 2015
2. Tuğba Erdil, Postmodern cephe estetiğinde Barok bir yöntem olarak teatral anlatım ilkeleri, MSGSÜ, 2014
3. Esin Benian, Modern mimaride iç-dış ilişkisi üzerine bir değerlendirme, Trakya Üniversitesi, 2010