

**YARI ZAMANLI AKADEMİK PERSONEL
BİLGİ FORMU**



Adı ve Soyadı:	SİTARE TURAN
Akademik Unvanı:	Prof. Dr.
E-posta:	sitare.turan@yz.msgsu.edu.tr siareba@gmail.com

Eğitim Bilgileri:

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Geleneksel Türk Sanatları Bölümü	Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi	1986 (5 yıllık eğitim programından Yüksek Lisans derecesi ile mezun olmuştur.)
Y. Lisans	Sanat Tarihi	Londra Üniversitesi- School Of Oriental and African Studies-Art and Archeology Department	1987
Doktora/Sanatta Yeterlilik	Sanat Tarihi	İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi	1994

Akademik Unvanlar/Görevler/Deneyimler: (Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)

Görev Unvanı	Tanımı	Görev Yeri	Yıl
Yardımcı Doçentlik		Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü	1995
Doçentlik		Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü	2000
Profesörlük		Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü	2006

Ana Sanat Dalı Başkanlığı	Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Eski Çini Onarımı Ana Sanat Dalı Başkanlığı	Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Eski Çini Onarımı ASD	1995-2002
Ana Sanat Dalı Başkanlığı	Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı Başkanlığı	Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri ASD	2004-2006
Bölüm Başkanlığı	Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı	Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü	2002-2010
Müdür Yardımcılığı	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdür Yardımcılığı	Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü	2001-2004

MSGSÜ'de Verdiği Dersler (Daha önce ders verildiyse doldurulacak.)
(Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)

Akademik Yıl	Dönem	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli
1994-1995	Güz		
	Bahar		
2001-2023	Güz		
	Bahar		

Diğer Kurumlarda Verdiği Dersler (Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)

Akademik Yıl	Dönem	Ders Adı	Kurum Adı
--------------	-------	----------	-----------

19xx-xxxx	Güz		
	Bahar		
20xx-xxxx	Güz		
	Bahar		

Yabancı Dil	Seviyesi (Sınav Adı ile Birlikte Notu veya A1/A2/B1/B2/C1/C2 düzeyi) (Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)
İngilizce	C1

<p>Alanında Yayın (1-8: Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler; 9: Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler, 10-12: Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler, 13-23: Makaleler, 24-27: Kitap / Kitap İçinde Bölüm, 28: Belgesel Söyleşisi)</p>
<p>1. - “A Cultural Treasure in Anatolia: Kütahya Tiles end Ceramics”, UNESCO, Paris, (Kütahya'nın Yaratıcı Şehirler Ağına katılımı kapsamında gerçekleşen konferans), Eylül, 2017</p>
<p>2. - “The Impact of the Silk Road on Culture / Case Study: Turkish Iznik Ceramics”, XII European Conference on Social and Behavioral Sciences, Catania, Sicily, 25-28 Ocak, 2017</p>
<p>3. - “Chinese Influence on Turkish Iznik Ceramics” Türk-Çin Kültürel İlişkiler Konferansı, Pekin Central Academy of Fine Arts (CAFA), 2013</p>
<p>4.- “The History Behind the Colourful Tiles of Rüstem Paşa Mosque”, Tehran International Congress on: Features, Characteristics and Cultural and Economic Contribution of Arts and Handicrafts, IRCICA, Tahran, İran, 5-9 Mayıs, 2013</p>
<p>5. - “Design and Technique of Turkish Ceramics: Past and Future” Henaar Dialogue: Meaning and Presentation in the Arts of Islamic Culture, Utah Brigham Young University, Amerika, 2012</p>
<p>6. - “Traditional Tiles and Ceramics of Turkey Today”, Hadeeth ad Dar, Dar al Athar al-Islamiyyah, State of Kuwait, Issue 28, 2009, 14-19</p>
<p>7. - “Traditional Turkish Tiles and Ceramics of Today”, International Conference on Tourism and Handicrafts, Riyad-Suudi Arabistan. İslam Sanat Tarih ve Kültür Araştırma Merkezi</p>

Etkinliđi. 7-14 Kasım-2006 (Bu bildirinın özetini "Abstracts" başlıklı kitapta IRCICA tarafından yayınlanmıştır / 36-37)
8. - "Traditional Border Compositions on Carpets and Tiles in the 16th Century", Traditional Carpets and Kilims in the Muslim World: Past, Present and Future Prospects, Proceedings of the International Seminar held in Tunis, 19-25 Nov., 1999, IRCICA-OIC, 2002, 355-362.
9. - "İznik Çinilerinde "Şemse" Formu", <i>Sanat Dergisi</i> , Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, 10. Yıl Özel Sayısı, Erzurum, 2005, 96-104
10. - "Türk Çinisinin Geçmişten Günümüze Yolculuđu", MSGSÜ, Vitra Sanat Atölyesi Online Sanatçı Konuşmaları, MSGSÜ Seramik Araştırma ve Uygulama Merkezi, 27.05.2021
11. - "Bir Çini Kahramanı: Kütahyalı Sıtkı Usta", Sıtkı-Çininin Picasso'su / Çini Ustası Sıtkı Olçar ve Kütahya Çiniciliđine Katkıları, Sempozyum &Panel, 23-25 Eylül 2010
12. - "Geçmişten Günümüze Türk Çini Sanatında Tasarım", <i>2000'li yıllarda Türkiye'de Geleneksel Türk El Sanatlarının Sanatsal, Tasarımsal ve Ekonomik Boyutu Sempozyumu Bildirileri</i> , Dokuz Eylül Üniversitesi, Ankara, 1999, 75-81
13. - "Türk Çiniciliđinin Dünü ve Bugünü" Klasik Sanatlar 2014 Yıllığı, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 1146 Sanat eserleri 13, 2015, 38-47
14. - "La ceramica d'Iznik, en el periode otoma. Segles XVI – XVII", Un Jardí Singular: Ceramica d'Iznik, segles XVI – XVII, (İspanyolca, Katalanca, İngilizce), Barselona, İspanya, 2012, 14-20, 60-66, 72-77
15. - "Güncel Mekanlarda Yeni Formlar, Yeni Fonksiyonlar", Çini Bahçesinde Nevbahar" / Sitare Turan Bakır Atölyesi Öğrencileri Sergi Kitapçığı, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Etkinlikleri, Klasik Türk Sanatları Vakfı, 2010, 11-15
16. - "Çok Renkli İznik Çinilerinde Vazo", <i>Seramik Türkiye</i> , Seramik Federasyonu Dergisi, (Journal of Turkish Ceramics Federation), İstanbul, Mart-Nisan, sayı: 8, 2005, 112-119
17. - "Osmanlı Hayvan Figürlü Seramikleri", <i>Seramik Türkiye</i> , Seramik Federasyonu Dergisi, (Journal of Turkish Ceramics Federation), İstanbul, Nisan-Haziran, sayı: 4, 2004, 70-78
18. - "Geleneksel Türk Sanatlarında Eğitim Serüveni", <i>Sanat Çevresi</i> , İstanbul, 4 Mart 2003, Özel Sayı, 2003, 90-93
19. - "Osmanlı Döneminde Şam Üretimi Çiniler", <i>Türkler</i> , C.12, Ankara, 2002, 358-365

<p>20.- “İznik Çinilerinde Ulama Karo Tasarımları”, <i>Osmanlı- Kültür ve Sanat</i>, Cilt:11, Yeni Türkiye Yayınları, Ankara, 1999, 220-226</p>
<p>21.- “The Art of Turkish Tiles and Ceramics”, <i>Interactive Museum of Turkey</i>, http://interactive.m2.org/Handicraft/sitare.1.html, 1999</p>
<p>22.- “İznik Çini Desenlerinde Renklendirme”, <i>Antik Dekor</i>, sayı: 41, İstanbul, 1997, 104-109</p>
<p>23.- “Estetik Anlayışın Çarpıcı Bir Yaklaşımla Sunulduğu Slip Tekniğinde Seramikler”, <i>Antik Dekor</i>, sayı:13, İstanbul, 1992, 110-113</p>
<p>24.- <i>İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu</i>, Kültür Bakanlığı Yayını, Osmanlı Eserleri Dizisi, Türk Tarih Kurumu Basım Evi, Ankara, 1999</p>
<p>25.- “Osmanlı Sanatında Bir Zirve: İznik Çini ve Seramikleri”, <i>Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı</i>, Editörler: Gönül Öney-Zehra Çobanlı, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 2007, 279-305</p>
<p>26.- “Türk Çini Sanatı”, <i>Anadolu'da Türk Sanatı ve Mimarisi- Türk Sanatları Bölümü</i>, Editör: Prof. Dr. Selçuk Mülayim, Akşit Kültür ve Turizm Yayıncılık, İstanbul, 2005, 233-253</p>
<p>27.- “The Turkish Tiles and Ceramics”, <i>Turkish Art and Architecture in Anatolia & Mimar Sinan</i>, Editor: Prof. Selçuk Mülayim, Akşit Turizm ve Yayıncılık, 2005, 233-253</p>
<p>28.- “Monty Don’s Paradise Gardens” belgeseli. “Osmanlı Saray Bahçelerinde Lale” başlıklı söyleşi, Episode 2, BBC, 17.02.2018</p>
<p>Ödül</p>
<p>1. - V. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışmasında Çini Dalı'nda Başarı Ödülü</p>
<p>2.- Bacıyan-ı Rum 2018 Çini Sanatçısı Ödülü, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı-İstanbul Esnaf ve Sanatkarlar Odaları Birliği, 2018</p>
<p>Sanatsal Faaliyetler</p>
<p>1.</p>
<p>2.</p>
<p>3.</p>
<p>4.</p>
<p>Bilimsel Araştırma Projeleri</p>
<p>1. TÜBİTAK Marmara Araştırma Merkezi Malzeme Enstitüsü'nün “Akdeniz Projesi”</p>

kapsamında MSÜ, GTS, Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalı tarafından gerçekleştirilen döner sermaye çalışmasında uygulama projesi yürütücüsü olarak görev aldı.

Tez Danışmanlıkları (1-17: Yüksek Lisans 17-21: Doktora/Sanatla Yeterlik)

1.- “Şifa Tasarlarının Günümüz Çini Sanatına Yansımaları”, Yonca YAY, MSGSÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, Eski Çini Onarımları Programı – 2016

2.- “Çini Buhurdanlar”, Souadad Kandemir, Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, Eski Çini Onarımları Programı -2013

3.- “Çini Panolarla Büyükada”, Fatma NİŞANCI, Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı, Eski Çini Onarımları Programı -2010

4.- “İznikname”, Burcu ŞAHİN ÖZCAN, Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, Eski Çini Onarımları Programı -2010

5.- “Geleneksel Formlarda Kuş Figürlü Tasarımlar”, Zeynep AROL, Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, Eski Çini Onarımları Programı -2010

6.- “Çini Panolarla İpek Yolu – Karayolu ve Denizyolu”, Yumiko KUBOTA, Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, Eski Çini Onarımları Programı -2010

7.- “Osmanlı Mavi-Beyaz Tasarımlarında Çin Etkisi. (New York Metropolitan Müzesi Örnekleri Üzerine Bir İnceleme” Gökçe ŞEFREN, MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, Eski Çini Onarımları Programı -2008

8.- “Geleneksel Formlarda Kuş Figürlü Tasarımlar”, Zeynep Arol, MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, Eski Çini Onarımları Programı -2007

9.- “Çini Panolarla Büyükada” Fatma Nişancı (Yücel), MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, Eski Çini Onarımları Programı 2007

10.- “Kütahya Seramikleri ve Çağdaş Yorumları”, Şerafettin Barlak, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı Eski Çini Onarımları Programı-2007

11.- “Mevlâna Felsefesi ve Çini Sanatında Yeni Yorumlar”, Günhan DAYIOĞLU, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, Eski Çini Onarımları Programı- 2007

12.- “Anadolu Selçuklu Dönemi Çini ve Seramiklerinde Kullanılan Motif ve Figürlerin Ajur Tekniğindeki Yansımaları”, Sezin KARA, MSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk

Sanatları Ana Sanat Dalı, Eski Çini Onarımları Programı – 2005
13.- “Bir Tiyatro Fuayesinde Çiniyle Mekân Düzenlenmesi” Başak ÇORAKLI, MSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, Eski Çini Onarımları Programı- 2003
14.- “Astar Dekorlu Seramikler”, Özkan TOKAÇ, MSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, Eski Çini Onarımları Programı – 2001
15.- “Mavi-Beyaz İznik Seramiklerinde Desen", Nuray DÖNMEZ, MSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, Eski Çini Onarımları Programı- 2000
16.- “Çini ve Seramik Sanatında Sgrafito Tekniği”, Timur BİLİR, MSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, Eski Çini Onarımları Programı- 2000
17.- “Kütahya Seramiklerinde Kompozisyon/19.Yüzyılın İkinci Yarısı-20.Yüzyılın İlk Yarısı”, Levent KUM, MSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, Eski Çini Onarımları Programı- 2000
18.- “Erken Osmanlı Dönemine Ait Renkli Sır Tekniği ve Yeni Yorumları”, Timur BİLİR, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, Eski Çini Onarımları Programı – 2006
19. - “Tufan Hikayelerinden Metaforik Bir Uygulama (Oyun Masası), Başak ÇORAKLI, Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, Eski Çini Onarımları Programı - 2013
20.- “Kabartma Tekniği ile Şamdan Uygulamaları” Souadad KANDEMİR, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi-Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı 2019
21.- “İstanbul'daki Klasik Dönem Osmanlı Çinilerinde Rumi Kompozisyonları”, Zeynep AROL, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı, 2020