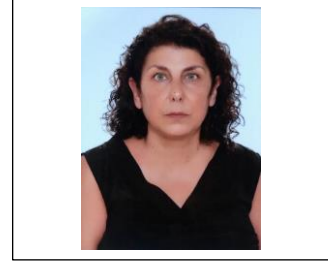


**YARI ZAMANLI AKADEMİK PERSONEL
BİLGİ FORMU**



| | |
|-------------------------|------------------------|
| Adı ve Soyadı: | Deniz Özgünay |
| Akademik Unvanı: | Öğr.Gör |
| E-posta: | deniz@golgefilm.com.tr |

Eğitim Bilgileri:

| Derece | Bölüm/Program | Üniversite | Yıl |
|------------------------|----------------------|---|-------|
| Lisans | Sinema - TV | Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi | 1991 |
| Y. Lisans | Sinema - TV | Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi | 1993 |
| Doktora (Devam Ediyor) | Bilgi Belge Yönetimi | Marmara Üniversitesi | 2023- |

Akademik Unvanlar/Görevler/Deneyimler:

| Görev Unvanı | Tanımı | Görev Yeri | Yıl |
|--------------|--|------------|-----------|
| Arş. Gör. | Sinema-TV Ana Sanat Dalı – Tam Zamanlı | MSGSÜ | 1993-1995 |

MSGSÜ’de Verdiği Dersler (Daha önce ders verildiyse doldurulacak.)

| Akademik Yıl | Dönem | Ders Adı | Zorunlu/Seçmeli |
|--------------|-------|----------|-----------------|
| 19xx-xxxx | Güz | | |
| | | | |
| | Bahar | | |
| | | | |
| 20xx-xxxx | Güz | | |
| | | | |
| | Bahar | | |
| | | | |

Diğer Kurumlarda Verdiği Dersler

| Akademik Yıl | Dönem | Ders Adı | Kurum Adı |
|--------------|-------|----------|-----------|
| 19xx-xxxx | Güz | | |
| | | | |
| | Bahar | | |
| | | | |

| | | | |
|-----------|-------|--|--|
| 20xx-xxxx | Güz | | |
| | | | |
| | | | |
| | Bahar | | |
| | | | |
| | | | |

| | |
|--------------------|---|
| Yabancı Dil | Seviyesi (Sınav Adı ile Birlikte Notu veya A1/A2/B1/B2/C1/C2 düzeyi) |
| İngilizce | YÖKDİL – B1 - 67,5 (2022) |

| |
|---|
| Alanında Yayın |
| 1. Belgesel Sinemacılar Birliği – 1.Ulusal Belgesel Konferansı Bildirileri "Belge"lemenin İşlevi ve "Belgesel Sinemacı"nın Sorumluluğu (1997) |
| 2. Klaket Sinema Dergisi – ISSN 1301-1502 (Genel Yayın Yönetmeni) |
| 3. Klaket Sinema Dergisi (ISSN:1301-1502) Ekim 1996 Sinemanın Perde Arkası - 1 |
| 4. Klaket Sinema Dergisi (ISSN:1301-1502) Kasım 1996 Sinemanın Perde Arkası - 2 |
| 5. Klaket Sinema Dergisi (ISSN:1301-1502) Ocak 1997 Sinemanın Perde Arkası - 3 |
| 6. Klaket Sinema Dergisi (ISSN:1301-1502) Şubat 1997 Sinemanın Perde Arkası - 4 |
| 7. Klaket Sinema Dergisi (ISSN:1301-1502) Nisan 1997 Resim Sinemaya Bakıyor |
| 8. Klaket Sinema Dergisi (ISSN:1301-1502) Temmuz 1997 |
| 9. Klaket Sinema Dergisi (ISSN:1301-1502) Aralık 1997 Senaryonun Ayrıntılı Dökümü |
| 10. Klaket Sinema Dergisi (ISSN:1301-1502) Ocak 1998 Çekim Mekanları ve Oyuncu Listeleri |
| 11. Klaket Sinema Dergisi (ISSN:1301-1502) Haziran 1998 Çekim Programının Hazırlanışı |
| 12. Klaket Sinema Dergisi (ISSN:1301-1502) Haziran 1998 Sinemanın Sanat Sayılmadığı Ülke |
| 13. Klaket Sinema Dergisi (ISSN:1301-1502) Ekim 1998 Bir Görüntü Yönetmeninin İlk Uzun Metraj Film Çalışması |
| 14. Klaket Sinema Dergisi (ISSN:1301-1502) Ocak 1999 Kolay Zannedilen Zor İş |
| 15. Klaket Sinema Dergisi (ISSN:1301-1502) Nisan 1999 Bizi Bir Süre Unutun Film Çekiyoruz |
| 16. Klaket Sinema Dergisi (ISSN:1301-1502) Ocak 2000 Belgesel Filmin Ön Çalışmaları ve Finans Problemi |
| |

| |
|---|
| Alanında Eser ve Çalışmalar |
| 1. İstanbul Sanayi Odası (Görsel İşitsel Arşiv - Personel Kayıtları – Yönetim Kurulu Karar Defterleri Restorasyon ve Dijitalleştirme Projesi) |
| 2. İzmir Büyükşehir Belediyesi (Nitrat Film Koleksiyonu Restorasyon ve Yenileme Projesi) |
| 3. Kastamonu Kent Müzesi (Kastamonu Belgeseli Dijital Restorasyon Projesi) |
| 4. Kocaeli Bilim Merkezi (Görsel İşitsel Arşiv Danışmanlığı ve Personel Eğitimi) |
| 5. Kocaeli Büyükşehir Belediyesi (Görsel İşitsel Arşiv Restorasyon ve Yenileme Projesi) |
| 6. Seka Kâğıt Müzesi (Müze Fotoğraf ve Film Koleksiyonu Restorasyon ve Yenileme Projesi) |
| 7. Huawei Türkiye (Görsel İşitsel Arşiv Tasnif ve Yenileme Çalışmaları) |
| 8. İstanbul Modern Sanat Müzesi (Othmar Pferschy Fotoğraf Koleksiyonu Restorasyon Tarama ve Yenileme Çalışmaları) |
| 9. İş Bankası (Film Arşiv Danışmanlığı, Restorasyon ve Yenileme Çalışmaları) |
| 10. MB Holding (Gaziantep 1935 Nitrat Tabanlı Film Restorasyon ve Yenileme Çalışması) |
| 11. Yapı Kredi Arşiv Müzesi (Görsel İşitsel Arşiv Danışmanlığı / Restorasyon, Yenileme, Dijitalizasyon Projesi) |
| 12. Yapı Kredi Bankası (Fotoğraf ve Film Koleksiyonu Restorasyon ve Yenileme) |
| 13. Yapı Kredi Bankası (Halıcı Kız Restorasyon ve Yenileme) |
| 14. Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık (Fotoğraf ve Film Koleksiyonu Restorasyon ve Yenileme) |
| 15. İş Bankası Bahçekapı Şubesi / Restoratör |
| 16. Seka Belgeseli / Yönetmen |
| 17. Seka Kâğıt Müzesi – Müze Filmleri (52 adet) / Yönetmen |
| 18. Seka Kağıt Müzesi – Sözlü Tarihler (55 adet) / Yönetmen |
| 19. Metin Okay Belgeseli – Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. / Yapımcı-Yönetmen |
| 20. Unutulmayan Yıllar – 1-Haydi Maça Maça – Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. / Yapımcı |
| 20. Unutulmayan Yıllar – 2- Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. / Yapımcı |
| 20. Unutulmayan Yıllar – 3- Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. / Yapımcı |
| 23. Gaziantep 1935 – MB Holding / Restoratör – Konsept Yönetmeni |
| 24. İzler Belgeseli – Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. / Yönetmen |
| 25. İstanbul Kapıları – Gölge Film / Yönetmen |
| 26. Nice Yıllara – Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. / Yapımcı-Yönetmen |
| 27. İstanbul Seyyarları – Gölge Film / Yapımcı |
| 28. Şehir Orman Belgeseli – Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. / Yönetmen |
| 29 Şehir Orman Reklam Filmi – Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. / Yönetmen |
| |
| Ödül |
| 1. İFSAK Sinema Ödülü – Klaket Sinema Dergisi (1999) |
| |
| |
| |
| Sanatsal Faaliyetler |
| Yeşilçama Bir Bakış – Resim Sergisi / Konsept Danışmanı - 1997 |
| |
| |
| Bilimsel Araştırma Projeleri |
| |
| |
| Tez Danışmanlıkları |