

YARI ZAMANLI AKADEMİK PERSONEL
BİLGİ FORMU

Adı ve Soyadı:	Fatma Banu MAHİR
Akademik Unvanı:	Prof. Dr.
E-posta:	banu.mahir@yz.msgsu.edu.tr

Eğitim Bilgileri:

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Sanat Tarihi Bölümü	İ.Ü. Ed. Fak. Sanat Tarihi Bölümü	1980
Y. Lisans	Birleşik doktora	İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü	1984
Doktora/Sanatta Yeterlilik			

Akademik Unvanlar/Görevler/Deneyimler:

Görev Unvanı	Tanımı	Görev Yeri	Yıl
Doç. / Prof.	Öğretim Üyesi	MSGSÜ	1998/2004
Prof. Dr.	Öğretim Üyesi	MSGSÜ	(Emekli 2019)

MSGSÜ'de Verdiği Dersler:

Akademik Yıl	Dönem	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli
2022-2023	Güz	Türk İslam El Sanatlarında Üsluplar ve Teknikler I (MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü YL programı)	Seçmeli
		Türk Kitap Sanatlarında Üsluplar ve Teknikler I (MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora programı)	Seçmeli
		Türk Halı Sanatı Tarihi (MSGSÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Sanatlar YL programı)	Seçmeli
		Türk Dokuma Sanatları (MSGSÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Sanatlar Doktora programı)	Seçmeli
	Bahar	Türk İslam El Sanatlarında Üsluplar ve Teknikler II (MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü YL programı)	Seçmeli
		Türk Kitap Sanatlarında Üsluplar ve Teknikler II (MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora programı)	Seçmeli
		Türk Halı Sanatı Tarihi (MSGSÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Sanatlar YL programı)	Seçmeli
		Türk Dokuma Sanatları (MSGSÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Sanatlar Doktora programı)	Seçmeli
2021-2022	Güz	Türk İslam El Sanatlarında Üsluplar ve Teknikler I (MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü YL programı)	Seçmeli

		Türk Kitap Sanatlarında Üsluplar ve Teknikler I (MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora programı)	Seçmeli
		Türk Halı Sanatı Tarihi (MSGSÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Sanatlar YL programı)	Seçmeli
		Türk Dokuma Sanatları (MSGSÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Sanatlar Doktora programı)	Seçmeli
	Bahar	Türk İslam El Sanatlarında Üsluplar ve Teknikler II (MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü YL programı)	Seçmeli
		Türk Kitap Sanatlarında Üsluplar ve Teknikler II (MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora programı)	Seçmeli
		Türk Halı Sanatı Tarihi (MSGSÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Sanatlar YL programı)	Seçmeli
		Türk Dokuma Sanatları (MSGSÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Sanatlar Doktora programı)	Seçmeli



Diğer Kurumlarda Verdiği Dersler (Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)			
Akademik Yıl	Dönem	Ders Adı	Kurum Adı



Yabancı Dil	Seviyesi (Sınav Adı ile Birlikte Notu veya A1/A2/B1/B2/C1/C2 düzeyi):
Almanca	ÜDS/92
İngilizce	KPDS/70



Alanında Yayın:
<u>Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:</u> 1.Mahir, Banu- Yıldız, Netice,“An Example of an Archetype Format of the Qur'an Design in the Early 14th Century”, Der Islam, Zeitschrift für Geschichte und Kultur des Islamischen Orients, Band 87, 2010 Heft 1/2, Hamburg, 2012, s.157-184.
<u>Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:</u> 1.Mahir, Banu, "Osmanlı Peri Resimleri", 9. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi-9 th International Congress of Turkish Art, İkinci Cilt-Volume II T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları/1703, Yayınlar Dairesi Başkanlığı, Özel-Kongre Dizisi/20-1, Ankara, 1995, s. 425-438. 2.Mahir, Banu,“A Group of 17 th Century Paintings Used For Picture Recitation”, Art Turc/Turkish Art,10e Congrès international d'art turc, 10 th International Congress of Turkish Art Genève-Geneva, 17-23 Septembre 1995/17-23 September 1995, Actes, Proceedings, Genève, 1999, s. 443-455.(İsviçre) 3.Mahir, Banu, “Elinde Altın Küre (Kızıl Elma) Tutan Sultan Portreleri”, Dördüncü Uluslar arası Türk Kültürü Kongresi Bildirileri 4-7 Kasım 1997, Cilt 2, Ankara, 2000, s. 91-98, 383-388. 4.Mahir, Banu,“Sultan IV. Murad Portreleri İkonografisi”, Uluslararası Sanatta Etkileşim Sempozyumu, Ankara, 2000, s. 170-175.

- 5.Mahir, Banu, "İslam Kitap Sanatı Tezhip Tasarımına Büyük Selçuklu Dönemi Katkılarının Bir Örneği", I. Uluslararası Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Kongresi Bildirileri II, Konya,2001, s. 105-111; 511-516.
- 6.Mahir, Banu, "XVI. Yüzyıl Osmanlı Nakkaşhanesinde Murakka Yapımcılığı", Uluslararası Sanat Tarihi Sempozyumu, Prof. Dr. Gönül Öney'e Armağan, 10-13 Ekim 2001, Bildiriler, İzmir, 2002, s. 401-411, Lev. XCV-XCVII.
- 7.Mahir, Banu, "Album H.2169 in the Topkapı Palace Museum Library", Thirteenth International Congress of Turkish Art Proceedings, editors: Géza Dávid – Ibolya Gerelyes, Budapest, 2009, s.465-476. (Macaristan)
- 8.Mahir, Banu, "An Illuminated Mathnawi al-Manawi of Jalaladdin al-Rumi Kept in the National Archive of Turkish Republic of Northern Cyprus", (Netice Yıldız ile birlikte), 14th International Congress of Turkish Art, 14. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi, Collège de France, 19-21 September 2011, Paris, 2013, s.423-429. (Fransa).
- 9.Mahir, Banu, "A Manuscript Binding in the Collection of TRNC Kyrenia National Archive, Attributable to Çâkerî, an 18th Century Illuminator and Lacquer Master", (Netice Yıldız ile birlikte), 15th International Congress of Turkish Art, Naples, Università di Napoli "L'Orientale" 16-18 September 2015, ed. M. Bernardini-A. Taddei, Ankara, 2018, s.715-727. (İtalya)

Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

- 1.Mahir, Banu, Turkish Calligraphy, editor: N.Refioglu, Refioglu Publications, İstanbul 1997.
- Mahir, Banu, Osmanlı Minyatür Sanatı, Kabalcı Yayınları, İstanbul, 2005 (birinci baskı); 2012(güncellenmiş ikinci baskı), 2018 (üçüncü baskı)
- 2.Mahir, Banu, Osmanlı Resim Sanatında Saz Üslubu, Hayalperest Yayınları, İstanbul, 2023.

Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

- 1.Mahir, Banu- F. Çağman, İstanbul Topkapı Sarayı Müzesi ve Venedik Correr Müzesi Koleksiyonlarından XIV-XVIII Yüzyıl Portolan ve Deniz Haritaları, Portolani e Carte Nautiche XIV-XVIII Secolo dalle collezioni del Museo Correr-Venezia, Museodel Topkapı-İstanbul, İstanbul 1994, Katalog No: 1,2,4,6,7, 8,10,12,13,14,15,25,26,27,37,39,52,53,54,55,56.
- 2.Mahir, Banu- F. Çağman, Nagy Szulejman Szultán Ès Kora- Kanuni Sultan Süleyman Çağı, 1994.Szeptember 7.-1995. Január 8.-7 Eylül 1994-8 Ocak 1995, Budavári Palot "A" Épület, Buda Sarayı "A" Binası, Budapest, 1994.Katalog No:11,12,13,15,16,17,18, 19,21,22,23,24,25,26,27,28,29, 30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40, 41,42,43,44.
- 3.Mahir, Banu, Yüzyıllar Boyunca Venedik ve İstanbul Görünümleri, Vedute di Venezia ed Istanbul Attraverso i Secoli, İstanbul 1995, Katalog No:1-67; s.209-214.
- 4.Mahir, Banu, Topkapı a Versailles Tresors de la Cour Ottomane, Paris, 1999, kat.no: 129,130,131,132,133,134,135,136,137,138,139,142,143,144,145,146,147,148,149,150 153,154,157,220,223,224,226,263.
- 5.Mahir, Banu, The Sultan's Portrait, Picturing the House of Osman, İstanbul, 2000, "Portraits in New Context", s.298-313, cat.no.66-84 (s.314-335).
- 6.Mahir, Banu, "Portrenin Yeni Bağlamı", s.298-313, kat.no.66-84 (s.314-335), Padişahın Portresi, İstanbul, 2000.
- 7.Mahir, Banu, "Osmanlı Bezeme Sanatında Saz Üslubu", Hat ve Tezhip Sanatı, ed. Ali Rıza Özcan, Ankara, 2009, s. 379-393.
- 8.Mahir, Banu "Osmanlı Başkentinde El Sanatları", Karaların ve Denizlerin Sultanı İstanbul, Yapı ve Kredi Yayınları, İstanbul, 2009, s.285-317.
- 9.Mahir, Banu, "Osmanlı Minyatürlerinde Savaş, Kuşatma ve Çıkarma", Türk Dünyası Araştırmaları, Prof. Dr. Oktay Aslanapa Özel Sayısı, Sayı:183, İstanbul, 2009, s.195-220.
- 10.Mahir, Banu, "Ünite 6: Minyatür Sanatı", İslam Sanatları Tarihi, Anadolu Üniversitesi Yayınları, 2010, s.125-147.
- 11.Mahir, Banu, "Avrupa Resim ve Gravürlerindeki İmgeleriyle Osmanlı Sultanları I. Mustafa, II. Osman ve İbrahim", Gelenek, Kimlik, Bireşim: Kültürel Kesişmeler ve Sanat (Günsel Renda'ya Armağan), Hacettepe Üniversitesi, Ankara, 2011, s.165-172.
- 12.Mahir, Banu, "17. Yüzyıl Avrupa Baskı Resimlerinde Sultan I. Ahmed İmgeleri" Nurhan Atasoy'a Armağan, Lale Yayıncılık, İstanbul, 2015, s.269-278.
- 13.Mahir, Banu, "Avrupa Resimleri ve Gravürlerinde Sultan IV. Murad", Filiz Çağman'a Armağan, Lale Yayıncılık, İstanbul, 2018, s.357-364.
- 14.Mahir, Banu, "Osmanlı Saray Albümlerinde XVII. Yüzyıl Nakkaşlarının Tek Figür Resimleri", Zeynep İnankur Armağanı, Modernizmin Başkentleri, , MSGSÜ Yayınları, İstanbul, 2021, s.58-68.
- 15.Mahir, Banu, "Minyatürlü İki Divan-ı Cami Nüshasının Kodikolojisi Üzerine", Zeren Tanındı Armağanı, İslam Dünyasında Kitap Sanatı ve Kültürü, Lale Yayıncılık, İstanbul, 2021, s.313-324.

Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

- 1.Mahir, Banu, "Türk Minyatürlerinde Hil'at Merasimleri, Belleten, Cilt LXIII, Aralık, 1999, Sayı: 238, Ankara, 2000,s. 745-754.
- 2.Mahir, Banu, "Kitap Sanatları Araştırmaları", Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, Cilt 7, Sayı:14, İstanbul, 2009, s.209-247.

Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

- 1.Mahir, Banu, "Osmanlı Saz Üslubu Resimlerinde Ejder İkonografisi",Güner İnal'a Armağan, Hacettepe Üniversitesi Armağan Dizisi: 4, Ankara 1993, s. 271-294.
- 2.Mahir, Banu, "Resim Gösterim Amacıyla Hazırlanmış Bir Grup Osmanlı Minyatürü",17. Yüzyıl Osmanlı Kültür ve Sanatı, 19-20 Mart 1998 Sempozyum Bildirileri, Sanat Tarihi Derneği Yayınları: 4, İstanbul 1998, s. 125-139.
- 3.Mahir, Banu, Osmanlı Padişah Portreciliğinde Ahmed Nakşi", VI. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı Sonuçları ve Sanat Tarihi Sempozyumu, 8-10 Nisan 2002, Bildiriler, Kayseri, 2002, s.563-572.
- 4.Mahir, Banu, "Sultan III. Mehmed İçin Hazırlanmış Bir Albüm: III. Mehmed Albümü", 16. Yüzyıl Osmanlı Kültür ve Sanatı 11-12 Nisan 2001 Sempozyum Bildirileri, İstanbul, 2004, s.169-186.
- 5.Mahir, Banu, "Timurlu ve Babürlü Minyatürlerinde Çadır Tipleri", Ölümünün 600. Yılında Emir Timur ve Mirası Uluslararası Sempozyumu 26-27 Mayıs 2005 Bildiriler, ed. A. Kara- Ö. İşbilir, MSGSÜ Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü, İstanbul, 2007, s. 251-270.
- 6.Mahir, Banu, "Avrupa Resim ve Gravürlerindeki İmgeleriyle Osmanlı Sultanları I. Mustafa, II. Osman ve İbrahim", Gelenek, Kimlik, Bireşim: Kültürel Kesişmeler ve Sanat Sempozyumu, Ankara, 2011, s.165-172.
- 7.Mahir, Banu, "Ehl-i Hıref Kayıtlarında Müzehhipler ve Eserlerinden Örnekler", Tezhip Buluşması Sempozyumu, İstanbul, 2011, s.212-217.

Alanında Eser:

1. Mahir, Banu, Turkish Calligraphy, editor: N.Refiöğlu, Refiöğlu Publications, İstanbul 1997.
2. Mahir, Banu, Osmanlı Minyatür Sanatı, Kabalcı Yayınları, İstanbul, 2005 (birinci baskı); 2012(güncellenmiş ikinci baskı), 2018 (üçüncü baskı).
3. Mahir, Banu, Osmanlı Resim Sanatında Saz Üslubu, Hayalperest Yayınları, İstanbul, 2023.

Ödül (Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)**Sanatsal Faaliyetler (Daha fazlası için alta satır ekleyiniz.)****Bilimsel Araştırma Projeleri:**

- 1.Proje Üyesi: Osmanlı Padişah Portreleri/Iconography of the Ottoman Sultans (Uluslararası Araştırma Projesi)

Poje Başlangıcı: 1994

Proje Koordinatörü Prof. Dr. Hans Georg Majer (Münih Üniversitesi)

Projenin diğer üyeleri Prof. Dr. Jürg Meyer zur Capellen (Münster Üniversitesi)

Prof. Dr. Julian Raby (Oxford Üniversitesi)

Prof. Dr. Gülru Necipoğlu Kafadar (Harvard Üniversitesi)

Prof. Dr. Günsel Renda (Hacettepe Üniversitesi)

Prof. Dr. Gül İrepoğlu (İstanbul Üniversitesi)

Prof. Dr. Serpil Bağcı (Hacettepe Üniversitesi)

Dr. Filiz Çağman (Topkapı Sarayı Müzesi)

Projenin Amacı Osmanlı Padişahlarının Doğu'da ve Batı'da yapılmış resimlerinin tümünün bir bütünlük içerisinde araştırılması ve bu eserlerin sanatsal, ikonografik, kültürel ve tarihsel açılardan betimlenmesi; yayımlanması.

Projeye Maddi Destek Veren Kuruluş Fritz-Thyssen-Stiftung (Almanya)

Proje Bitimi 2000.

2. Proje Üyesi: Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Bulunan Tezhipli El Yazmaları ve Cilt Kataloğu

Proje Başlangıcı Şubat 2006

Projenin Diğer Üyeleri Doç. Dr. Netice Yıldız (Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Gazi Magosa)

Projenin Amacı Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti sınırları içerisinde bulunan Milli Arşiv ve Dökümantasyon Merkezinde koruma altında bulunan el yazması eserlerin tezhip ve cilt sanatı açısından önem taşıyan örneklerin tescil edilmesi.

Projeye Maddi Destek Veren Kuruluş Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Eğitim ve Kültür Bakanlığı

Proje Bitimi Ağustos 2007.

Tez Danışmanlıkları:

1. Tuba Kurtuluş – Topkapı Sarayı'ndaki Halı Seccadelerden Bir Grubun İncelenmesi, MSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2001.

- 2.**Tülay Sülüngür – Sakarya Büyük Kaynarca (Topçu) Köyü Şeyh Muslihuddin Camii ve Haziresi, MSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2001.
- 3.**Sedef Genç – Süleymaniye Kütüphanesi Halet Efendi 171 Numaralı Mesnevi'nin Tezhip Tasarımı, MSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2002.
- 4.**Selin İpek – Topkapı Sarayı Müzesi'ndeki Mekke ve Medine'ye Gönderilen Dinî Kumaşlar, MSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2003.
- 5.**Mebruke Tuncel – XVII. Yüzyıl Osmanlı Kur'an-ı Kerim Tezhip Tasarımları, MSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2003.
- 6.**Zeynep Çelik – Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'ndeki H.2155 Numaralı Murakka, MSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2003.
- 7.**Levent Yonar – Türk İslâm Cam Kandilleri (9-14. Yüzyıl), MSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2003.
- 8.**Ali Nihat Kundak – Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'ndeki H.2135 Numaralı Murakka, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2004.
- 9.**Gönül Bozoğlu – Süleymaniye Kütüphanesi Yazma Bağış 220 Numaralı Nizami Hamsesi, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2006.
- 10.**Özlem İnay – Türk İslam Kitap Sanatında Lake Cilt Tasarımları, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2006.
- 11.**Çağdaş Adıyeke – Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Beşir Ağa 486 Numaralı Firdevsi Şehnamesi'nin Minyatürleri, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2006.
- 12.**Pelin Filiz- Süleymaniye Kütüphanesi Halet Efendi 376 Numaralı Hamse-i Nizami'nin Minyatürleri, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2007.
- 13.**Serap Tuba Yurteser- Süleymaniye Kütüphanesi Hüsrev Paşa 422 Numaralı Firdevsi Şahnamesi Minyatürleri, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2009.
- 14.**Billur Mine Kantar- Süleymaniye Kütüphanesi Halet Efendi 377 Numaralı Hamse-i Dihlevi'nin Minyatürleri, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2009.
- 15.**Yeter Çan- Safranbolu Yörük Köyü Sipahioğlu Konağı'nın Mimari ve Süsleme Özellikleri, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2011.
- 16.**Hüseyin Gürsel Bilmiş- Bursa İnebey Kütüphanesindeki Orta Çağ Ciltlerinin (13.-14. yüzyıl) Cilt Sanatı Açısından Değerlendirilmesi, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2013.
- 17.**Mustafa Topal- Kütahya Geleneksel Giyim Kültürünün Seramik Sanatına Yansıması, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2013.
- 18.**Edisa Cistic- Saraybosna Ulusal Müzesi Koleksiyonundaki Osmanlı Halk Takıları (XVIII-XIX Yüzyıl), MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2013.
- 19.**Maria Valentina Garcia Chaves- Osmanlı Kumaşlarında Desen Tasarımları ve Çözümlemeleri (15-19.Yüzyıl), MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2016.
- 20.**Lütfiye Tatar- Süleymaniye Kütüphanesi Lala İsmail 617 Numaralı Heft Peyker Nüshası Minyatürleri, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2016.
- 21.**S.M. Taghi Hosseini, 15. Yüzyıl İran Minyatürlerinde Çalgılar, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2017.
- 22.**Begüm Buğdaycı- Kütahya Çini Müzesi'nde Sergilenen Seramik ve Çini Eserlerin Değerlendirilmesi, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2018.
- 23.**Nurefşan Korkmaz- Osmanlı Minyatürlerinde Dervişler ve Kıyafetleri, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2019.
- 24.**Zeynep Ertuğrul- Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Revan Kitaplığı 1296 Numaralı Kitab-ı Gencine-i Feth-i Gence'nin Minyatürleri, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2019.

- 25.Gamze Güler- Süleymaniye Kütüphanesi F. 3682 Numaralı İbrahim Sultan Antolojisi (Marzubannâme, Kelile ve Dimne, Sindbadnâme) Minyatürleri, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2019.
- 26.Fatma Elif Taygur- Osmanlı Minyatürlerinde İstanbul Yapıları, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2020.

Yönetilen Doktora Tezleri/Sanatta Yeterlik Çalışmaları:

- 1.Selin İpek- Topkapı Sarayı Müzesi Örneklerine Göre Yazılı ve Görsel Kaynaklar Işığında 18.-19. Yüzyıl Saray Kadın Modası, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2009.
- 2.Zeynep Demircan Aksoy, XIV. Yüzyıl Anadolu Türk Tezhip Sanatı Tasarımları, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2010.
- 3.Ali Nihat Kundak- XVIII. Yüzyıl Osmanlı Minyatüründe Yıldızlar ve Burçlar: Tercüme-i 'İkdü'l-cümân fî Târih-i Ehli'z-zamân Nüshalarının Tasvirleri, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2011.
- 4.Tuba Kurtuluş- Topkapı Sarayı Müzesi Koleksiyonunda Korunan Sıcak Baskı Tekniğiyle Desenlendirilmiş Osmanlı Kumaşları, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2012.
- 5.Hesna Haral- Osmanlı Minyatüründe Mevlana'nın Yaşam Öyküsü: Menâkıbü'l Arifin ve Tercüme-i Sevakı-ı Menâkıb Nüshaları, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2014.
- 6.Fatma Yıldız- Sevilla'da Mudejar Şehirciliği: 13.- 15. Yüzyıllarda Hristiyan Şehirciliği Üzerindeki İslam Etkileri, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2016.
- 7.Bahman Razi Olyaei- 17 ve 18.Yüzyıl İran Resim Sanatında Batı Etkileri, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2016.
- 8.Abdurrahim Aygün- Osmanlılarda Silsile Geleneği ve Resimli Hanedan Silsilenameleri, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2017.
- 9.Tuğba Diri Apaydın- İngiltere Müzelerindeki Osmanlı Seramik Koleksiyonunun Oluşumu, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2018.
- 10.Özlem İnay Erten- Çok Yönlü Bir Kişilik. Ressam Hüseyin Zekâî Paşa, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2018.
- 11.Zeynep Emel Ekim- İstanbul'da Sultan Abdülaziz Dönemi Kasırları Arasında Ayazağa Kasırları'nın Yeri, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2018.
- 12.Pelin Bozcu- İstanbul Kütüphanelerindeki Hindistan Kökenli Minyatürler İçeren İki Murakka, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2020.
- 13.Ayşe Aldemir- 1850-1950 Yılları Arasında Türk Kitap Sanatları, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2021.
- 14.Masoumeh Mohammadinezhad- Akkoyunlu Türkmen Sultanı Halil'in Kitap Sanatı Hamiliği, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı, İstanbul 2021.

Danışmanlığında halen devam eden doktora tezleri:

- 1.Tuğçe Gülhan- Orta Çağ Anadolu'sunda Darp Edilen Sikkelerin Karşılıklı Etkileşimleri (12.-14. Yüzyıl), MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı.
- 2.Halenur Katipoğlu- Güzel Sanatlar Akademisi'nde Heykel Eğitimi: 1928-1969, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Programı.