

YARI ZAMANLI AKADEMİK PERSONEL
BİLGİ FORMU

Adı ve Soyadı:	Filiz Özer
Akademik Unvanı:	Prof. Dr.
E-posta:	filozer@gmail.com



Ek-22

Eğitim Bilgileri

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Tarih	Vassar College	1965
Lisans	Klasik Arkeoloji	İstanbul Üniversitesi	1968
Doktora	Klasik Arkeoloji	İstanbul Üniversitesi	1972

Akademik Unvanlar/Görevler/Deneyimler

Görev Unvanı	Tanımı	Görev Yeri	Yıl
Profesör	Mimarlık Tarihi	İstanbul Teknik Üniversitesi	1988-2010
Doçent	Mimarlık Tarihi	İstanbul Teknik Üniversitesi	1977-1982
Dr. Asistan	Mimarlık ve Sanat Tarihi Kürsüsü	İstanbul Teknik Üniversitesi	1972-1977
Asistan	Mimarlık ve Sanat Tarihi Kürsüsü	İstanbul Teknik Üniversitesi	1971-1972
Asistan	Mimarlık Tarihi	Kadıköy Mühendislik ve Mimarlık Okulu	1968-1970

İdari Görevler

Görev Unvanı	Tanımı	Görev Yeri	Yıl
Bölüm Başkanlığı	Gedik Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü Başkanlığı	İstanbul Gedik Üniversitesi	2015-2017
Profesör	Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi	İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi	2012-2015
Anabilim Dalı Başkanlığı	Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Başkanlığı	İstanbul Teknik Üniversitesi	2007-2010
Anabilim Dalı Başkanlığı	Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı Başkanlığı	İstanbul Teknik Üniversitesi	2007-2010

MSGSÜ'de Verdiği Dersler

Akademik Yıl	Dönem	Ders Adı	Zorunlu/Seçmeli
2023-2024	Güz	MMT517 Endüstri Tasarımının Gelişimine Mimarlık ve Plastik Sanatların Etkileri	Seçmeli
	Bahar	PLN354 Mimarlık Tarihi ve Kent	Seçmeli
		MMT514 Çağdaş Mimari Tasarlama Eski-Yeni İlişkileri	Seçmeli
2022-2023	Güz	MMT517 Endüstri Tasarımının Gelişimine Mimarlık ve Plastik Sanatların Etkileri	Seçmeli
	Bahar	PLN354 Mimarlık Tarihi ve Kent	Seçmeli
		MMT514 Çağdaş Mimari Tasarlama Eski-Yeni İlişkileri	Seçmeli

2021-2022	Güz	MMT517 Endüstri Tasarımının Gelişimine Mimarlık ve Plastik Sanatların Etkileri	Seçmeli
	Bahar	PLN354 Mimarlık Tarihi ve Kent	Seçmeli
		MMT514 Çağdaş Mimari Tasarlama Eski-Yeni İlişkileri	Seçmeli

Diğer Kurumlarda Verdiği Dersler

Akademik Yıl	Dönem	Ders Adı	Kurum Adı
2016-2017	Güz	Çağdaş Mimari	İstanbul Gedik Üniversitesi
		Mimarlık Tarihi 1	İstanbul Gedik Üniversitesi
		İç Mimarlık Tarihi	İstanbul Gedik Üniversitesi
		Art and Culture	İstanbul Gedik Üniversitesi
	Bahar	Mimarlık Tarihi 2	İstanbul Gedik Üniversitesi
		Art and Industry	İstanbul Gedik Üniversitesi
2015-2016	Güz	Çağdaş Mimari	İstanbul Gedik Üniversitesi
		Mimarlık Tarihi 1	İstanbul Gedik Üniversitesi
		Art and Culture	İstanbul Gedik Üniversitesi
	Bahar	Mimarlık Tarihi 2	İstanbul Gedik Üniversitesi
		Art and Industry	İstanbul Gedik Üniversitesi
		Tasarım Tarihi	İstanbul Gedik Üniversitesi

Yabancı Dil	Seviyesi (Sınav Adı ile Birlikte Notu veya A1/A2/B1/B2/C1/C2 düzeyi)
İngilizce	C2

Alanında Yayın

1- "The Complexes Built by Sinan", Environmental Design, 1-2, (Journal of the Islamic Environmental Design Research Centre) s. 198-205.
2- "The Affinity Between Ottoman Art ve Art Nouveau", Okzident und Orient, (Ege Yayınları, İstanbul, 2002).
3- "III. Mustafa Devrinin Mimari Üslubu", IX. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi, cilt III., (T.C Kültür Bakanlığı Milli Kütüphane Basımevi, Ankara, 1995), s. 59-68.
4- "Mimar Sinan"ın Hayatı ", II. Uluslararası Türk ve İslam Kongresi, cilt 3 (İ.T.Ü İnşaat. Fakültesi Matbaası, İstanbul 1987) s. 75-83
5- "60 Türk Sinemasında Kentli Konut İç Mekânı", Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi, 2013, sayı 8, s.149-168. (Demet Dinçay ile).
6- "III.Selim"im İstanbul"u: Askerî Yapılar Üzerinden Bir Okuma" Tarihin Peşinde: Uluslararası Tarih ve Sosyal Araştırmalar Dergisi, 2013, sayı 09, s. 1-16, (A. Hilal Uğurlu ile).
7- 2014 "Ukrayna"da Bir Haseki Sultan Camisi ve Yedigâr Kalan Minberi", Sanat Tarihi Yıllığı XXIII, İstanbul, 2014, (Muzaffer Özgüleş ile), s.69-108.
8- "Yirminci Yüzyıl"da Koltuk Dizaynının Evrimi", Tasarlama I. Ulusal Kongresi Bildirileri, (İ.T.Ü.Mimarlık Fakültesi Yayını, İstanbul, 1982), s. 19-23.
9- 1984 "Pompidou Kültür Merkezi", Suut Kemal Yetkin'e Armağan, (Hacettepe Üniversitesi, Armağan Dizisi,Ankara, 1983), s. 317-323.
10- "Neden Son 25 Yıl?", Mimarın Son 25 Yılı Semineri, (İ.T.Ü.Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi, İstanbul, 1983), s.1-4.
11- "Modern Mimari Sonrası Şehircilik Anlayışı", Şehirciliğin Son 25Yılı, (İ.T.Ü.Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi, İstanbul, 1984), s.177-187.

12- 1985 "Sarayların Teşhir Salonu Olarak Kullanılması ve Versailles Sarayı Örneği ", Milli Saraylar Sempozyumu, (Cenkler Koli. Şti.,İstanbul, 1985), s.205-211.
13- "A.B.D."ndeki Alternatif Mimarlık", Sanat ve Gençlik Sempozyumu, (Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul, 1985), s. 144-149.
14- "Yüksek Yapıların Tarihsel Evrimi", Yüksek Yapılar I. Ulusal Sempozyumu, (Teknografik Tic. Sanayi A.Ş., İstanbul, 1989) s. 7-15.
15- "Çağdaş Mimaride Geçmişin Değerlendirilmesi", Tasarım,1990 sayı, 7, s.97-99.
16- "Gökdenenlerin Şehirlere Etkisi", Yüksek Binalar II. Ulusal Sempozyumu, (İ.T.Ü.Mimarlık Fakültesi, İstanbul, 1992), s. 57-64.
17- "Mimari Miras ve Post-Modernizm", Celâl Esat Arseven Anısına Sanat Tarihi Bildirileri, (Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul, 2000) s.298-303.
18- "Mekân Yönünden Süreklilik", Osmanlı Kültürel Mirası ve Mimarlıkta Süreklilik, (İTÜ Mimarlık Fakültesi Yayını, İstanbul, 2006), s.40-45.
19- "Tarihsel Süreklilik ve Sedat Hakkı Eldem", 100 Yıl'da İki Mimar: Sedat Hakkı Eldem-Mehmet Emin Onat, (Acar Basım ve Cilt San., İstanbul, 2010, s.157-164.
20- "Ata Kültü"nün Antik Roma Sanatına Etkisi", Ölüm, Sanat ve Mekân Sempozyumu, DAKAM Yayınları, İstanbul, 2014, s. 375-392.
21- "Pop-Art"ın Doğuşu ve Gelişimi", Mimarlık.7, s. 21-24.
22- "Çağdaş Dizayn", Mimarlık.1967 sayı 3, s. 43-56.
23- "Arkeolojik Gelişmeler ve Uygarlık Tarihi", Yapı,1975 sayı 14, s. 38-41
24- "Alexander Calder", Yapı, sayı1977 21, s. 53-55.
25- "Gelenekselle Yaşama ve Yeniden İnşa Etmek Sergisi ve Semineri ", Çevre, 1978 sayı I, s. 3-9.
26- "Zaman İçinde Gelişen Bir Saray: Versailles", Yapı, 1982, sayı44, s. 26-28.
27- "Harem of Topkapı Palace", İstanbul Sheraton Magazine,1983, sayı 8, s. 6-8
28- " Sinan"ın Külliyesi ve Organik Mimari", Yapı, 1988, sayı 83, s.35-38
29- "Mimar Sinan"ın Korumacı Yönü ", Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı, (Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 1988), s.209-2
30- "Alternatif Mimarlık", Tasarım,1991, sayı10, s.78-90.
31- "Endüstri Tasarımında Post-Modernizm", Prof. Doğan Kuban'a Armağan, (Eren Yayıncılık, İstanbul, 1996), s. 11-16.
32- "The Impact of Tulips on Ottoman Art ve Society", Sanat Tarihi Defterleri. (Ege Yayınları İstanbul, 1999) s. 7-33.
33- "Çağdaş Eşya Tasarımında Tarihsellik", Mimarlık ve Sanat Tarihi Yazıları, (Ege Yayınları, İstanbul, 2000), s. 156-168.
34- "Kent ve Pop-Mimarlık", 21.Yüzyıl Karşısında Kent ve İnsan, Bağlam Yayıncılık, İstanbul, 2001), s.59-66
35- "Bir Pop-Mimari Örneği:City-Walk", Yapı,2001 sayı 245, s.66-73.
36- "Post-Bizans Döneminde İstanbul"da İkona Üreten Ressamlar ve Üslup Özellikleri, İTÜ Dergisi, seri B, 1, s. 59-68, (E. Şarlak ile).
37- "Post-Modern Mimari ve Şehir", Sanat ve Sosyoloji, (Bağlam Yayınları, İstanbul, 2005), s. 35-42.
38- "Soyut Sanatın Habercileri", İTÜ Dergisi, cilt 3, 1, s. 40-47, (L. Kula Özerden ile).
39- "Art Deco Mimarlığının Kavramsal İçeriği", İTÜ Dergisi, cilt 5, 1, s. 89-99, (A.H. Polatkan ile)
40- "Çağdaş İstanbul Mimarlığında Post-Modernizm"ın Rasyonel Temeli", İTÜ Dergisi, cilt 5, 2, s. 107-115, (R. Karasözen ile).
41- "Çağdaş İstanbul Post Modern Mimarisinde Neoklâsisizm", İTÜ Dergisi, 2009, cilt8,2, s. 37-51, (E. Gönen ile).
42- "Felsefesi ve Yapıtlarıyla Frank Gehry", Yapı,2010, sayı 345, s.50-56.
43- "Los Angeles"ın Yeni Yaşam Merkezi", Yapı, 2011sayı 355, s.60-65.
44- "18. Yüzyıl"ın Yaratıcı Osmanlı Mimarisi", Sanat Tarihi Defterleri, (Ege Yayınları, İstanbul, 2012), s.1-22.
45- "Çağdaş Kentleşmede Dün-Bugün Barışıklığına Ottawa"dan Bir Örnek", Mimari ve Kentsel Koruma / Prof. Dr. Nur Akın'a Armağan, Yem Yayınları, İstanbul, 2013.
46- "Frank Gehry, 85. Doğumgünü'nü Bilbao Guggenheim Müzesi"nde Kutladı". Yapı, 2014, sayı 389, s.46.
47- "Metinden Mekâna: Kültürel Farklılıkların Ailce"ın Kaçış Uzamı Bağlamında İncelenmesi" Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi, 9, 2013, s.149-168. (Çağıl Yurdakul ile), s.183-200.

48- "Ata Kültü'nün"Antik Roma Sanatına Etkisi", Sanat Tarihi Defterleri, (Ege Yayınları,İstanbul, 2014), s.1-27.
49- Çağdaş Mimari Dizaynlamada Tarihsel Sürekliliğin Değerlendirilmesi, (İ.T.Ü 50- Matbaası, İstanbul, 1982).
Ödül
1- ABD Vassar College eğitim bursu, 1963
2- ABD Dışişleri Bakanlığında International Visitors Grant, 1985
Tez Danışmanlıkları
Yüksek Lisans
1- Şehnaz Hare Günari, Il Sacro Bosco di Bomarzo, Parco dei Mostri'deki Heykel ve Yapıların Analizi, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2012
2- Ruhiye Onurel, Süleyman Peygamber'i Tasvir Eden Osmanlı Minyatürlerinde Hibritler ve Kökenleri, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2011
3- Hale Keskinalemdar, Ekspresyonizm Kavramı ve Mimarlıkta Ekspresyonizmin Frank Gehry Bağlamında İncelenmesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2011.
4- Fatma Didem Pehlivan, Rem Koolhaas ve Yapıtları, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2010
5- Reyhan Suoğlu, Koşuyolu Yerleşmesinin Oluşumu ve Gelişimi, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2009
6- Seda Sayar Güntan, Sinema Aracılığı ile Mimarlığın Sunumu: Wall Street-Borsa(1987) Filminin İncelenmesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2007
7- Emine Deniz Günsoy, The Royal Pavilion in Brighton, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2007
8- Neysel Sezen Süslü, Batılılaşma Döneminden Günümüze Devlet Başkanları Anıt Mezar Yapıları, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2005
9- Başak Atalay, Batılıların Gözüyle Topkapı Sarayı, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2003
10- Ayşe Hilal Akçal, Y. Müh. Mimar Behruz Çinici Yapıtlarının Analizi, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2002
11- Burcu Tözün, Beylerbeyi Sarayı İç Dekorasyonu, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2002
12- Serda Basut, 19. Yüzyılda Batılılaşma Etkisinde Bir Osmanlı Senti: Kumkapı, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2002.
13- Alkim Almıla Akdağ, Parfüm Şişelerinin Semiotik Değerlendirmesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2001
14- Reyhan Görk, 'Organic' Expressionistic Trends in Architecture and Industrial Design, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2001
15- Buket Baykal, Osmanlı Porselen Sanatı, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2000
16- M. Yiğit Tuğcuoğlu, İki Bauhaus Tasarımcısı Wilhelm Wagenfeld ve Marianne Brandt'ın İncelenmesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1999
17- Gamze Türk, Endüstriyel Tasarımcı Olarak Peter Behrens, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1998
18- Kerem Tüzün, Eyüp Sentiinde 18. ve 19. Yüzyıl Osmanlı Devri Anıtsal Mimarisi, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1997
19- Nalan Yılmaz, Yunan Sanatında Grifon, Sfenks ve Kentauros, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1997
20- Beyhan Eker, 19. ve 20. Yüzyıl İstanbul Yapılarında Neo-Gotik, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1997
21- Evangelia Aleksandru,19. Yüzyıl'da İstanbul Rum Ortodoks Kiliseleri, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1996
22- Emine Önal, On Sekizinci Yüzyıl İstanbul Yapılarında Sütun Başlıkları, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1996
23- Banu İlker, 19. Yüzyıl Başından Cumhuriyete Kadar Boğaziçi'nde Yalı Nitelikli Yapılar, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1995
24- Nalan Özsoy, 20.yüzyıl Endüstri Tasarımında Tarihsellik, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1995
25- Şerife Okkaoğlu, İstanbuldaki Yüksek Binaların Gelişimi, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1995

26- Sezim Sezer, Topkapı Sarayı'nın Mimarisinde Batılılaşma Süreci, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1992
27- M. Ece Işık (Çaldıran), XVIII. Yüzyıl ve XIX. Yüzyıl İstanbul Camilerinde Antik Öğeler, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1991
28- Aysun Sunar, Antalya-Kaleiçi Yapılarının Günümüzdeki Durumu, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1991
29- Bülent Tanju, Göstergebilim Işığında Modernizm, Postmodernizm ve Bir Örnek: Klassis, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1991
30- Mine Özaltın, Tuzla-İstanbul Mercan ve Ankara Mercan'da Üslup İncelemesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1990
31- Murat Atabarut, Kuruçeşme-Sarıyer Arasında 1980 Sonrası Yapılan Villa Siteler, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1989
32- Nuri Özgür, Boğaziçi Yalılarının Dünü Bugünü, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1985
Doktora
1- Fatma Selva Suman, The silent city: Reading tomb structures at the Latin Catholic cemetery in Feriköy, İstanbul, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2019
2- Ferhan Egemen Okutur, Çağdaş Türk seramik karolarında göndermeler 1980-2014, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2017
3- Demet Arslan Dinçay, 1960-2010 yılları arasında İstanbul kentli konut iç mekan düzenlemelerini Türk sineması üzerinden okumak, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2014
4- Mustafa Saltuk Özdemir, 1950'den günümüze popüler kültür mekanları: James Bond filmleri, 2014, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2014
5- Çağıl Yurdakul, Alice Harikalar Diyarı'nda Öyküsü: Sinema Uyarlamaları Üzerinden Mekânsal bir Değerlendirme, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2014
6- Ayşe Hilal Uğurlu, III. Selim'in İstanbul'u: Siyâsî ve Askerî Dönüşümler Işığında İmar Faaliyetleri, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2012
7- Banu Pekol, İstanbul'da Yeni İşlevlerle Kullanılan Tarihi Yapıların Üslup Sorunsalı, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2010
8- Ela Gönen, İstanbul Mimari Dokusunda Modern-Sonrası Uygulamalar, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2007
9- Lale Kula Özerden, 1945-1960: Paris Ekolü ve Paris'te Yaşayan Soyut Türk Ressamları, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2005
10- Rana Karasözen, 1960 Sonrası İstanbul Mimarlığında Rasyonalizm ile Etkileşen Yaklaşımlar, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2005
11- Aydın Hasan Polatkan, Gerçekçi Bir Modern Mimarlık İçeriyi Olarak Art Deco Estetiği, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2004
12- Evangelia Aleksandru Şarlak, Post-Bizans Dönemi İstanbul kiliselerinde duvardan bağımsız ikonalar, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2001
13- Nursel Gülenaz, İstanbul'daki 19. Yüzyıl ve Sonrası Osmanlı Ticaret Han ve Pasajlarının Stil ve Fonksiyon Bakımından İncelenmesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1998
14- Gül Akdeniz, Topkapı Sarayı Resmi Toplantı Birimlerinin (Divan Yapıları ve Arz Odasının) Geçirdikleri Değişimin Araştırılması, İstanbul Teknik Üniversitesi, 1995

