

BESTECİLİK PROGRAMI 1. AŞAMA SINAV İÇERİĞİ

Bu sınavda adayın kompozisyon yeteneği, duyuş, müzik teorisi, müzik tarihi, repertuvar bilgisi ve piyano alanlarındaki yeterliliği sınanır. Adayın, sınav günü verilecek parça başlangıçlarından birini, kendisine ayrılan piyanolu bir odada, bir müzikal kompozisyon oluşturacak biçimde sürdürüp tamamlaması istenir. Aday ayrıca, sınav komisyonunun müzik kültürü, müzik tarihi, temel repertuvar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar.

a. Kompozisyon (Beste) çalışmaları: Aday kendi kompozisyonlarından oluşan bir dosyayı üç takım olarak sınav komisyonuna sunar. Kompozisyon dosyasında olabildiğince farklı çalgısal/vokal formasyonlarda (solo çalgı müziği, oda müziği, daha geniş topluluk/ensemble müziği, piyano eşlikli şarkı, koro vb.) yazılmış, özenli ve doğru bir notasyonla hazırlanmış partiyonlar bulunmalıdır. (Partiyonlar el yazısıyla ya da Finale/Sibelius gibi bilgisayar programlarıyla yazılmış olabilir.) Adayın kompozisyon giriş sınavına hazırlandığı dönemin ürünü çalışmalar arasında piyano parçaları (mümkünse sınav sırasında kendisi çalarak), oda müziği parçaları (duo, trio, kuartet ya da daha geniş topluluklar için), şarkılar (piyano eşlikli), koro parçaları, hatta orkestra parçaları ve elektronik müzik çalışmaları da bulunabilir. Bunlardan –varsa– icra edilmiş olanlarının ve/veya bilgisayar (MIDI) kaydı bulunanların, ses dosyalarıyla (audio/mp3) birlikte teslim edilmesi tercih edilir.

b. Başlangıç sürdürme: Sınav günü adaya, üzerinde farklı piyano müziklerin ilk ölçülerinin bulunduğu başlangıçlar verilir. Aday bu piyano müziği başlangıçlarından herhangi birini seçer ve kendisine ayrılan piyanolu bir odada, yaklaşık iki saatte kısa soluklu (iki sayfalık) bir müzikal kompozisyon olarak tamamlar ve komisyona teslim eder. (Verilen başlangıçlar arasında barok, klasik, romantik ve modern müzik stilleri arasından 8-10 besteciye ait örnekler yer almaktadır. Aday bu örneklerden sadece istediği herhangi birini seçebilir.) Ortaya çıkan kompozisyonda, adayın seçmiş olduğu örnekteki stil/üslup özelliklerini ne derece dikkate aldığı, bunları etkili, tutarlı bir piyano yazısıyla destekleyerek hangi noktalara taşıyabildiği, melodik, armonik, ritmik/tartımsal tutarlılığı gözetip gözetmediği, notasyonun özenli kullanılıp kullanılmadığı sınav komisyonunun değerlendirme ölçütleri arasında yer alır.

c. Duyuş ve genel müzik teorisi bilgileri: Sınavın bu aşamasında adayın piyanoda çalınan modülasyonları (tonalite değişimlerini) izleyebilme, duyduğu tonaliteleri adlarıyla söyleyebilme yeteneği ölçülür. Modülasyonları izleyebilmenin yanı sıra, gerektiğinde, adayın kendisine çalınan tek sesleri, aralıkları ya da akorları hem nota isimleriyle, hem de müzik teorisi terminolojisindeki adlarıyla söyleyebilmesi beklenir. Mülakat sırasında, adaya müzik teorisinin çeşitli alanlarından (bkz. Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu) sorular da sorulabilir.

d. Mülakat; Müzik tarihi ve repertuvar bilgisi: Bu aşamada adaylarla, bestecilik eğitimi almak istemelerinin nedenleri, kendi müzikal geçmişleri ve önceki çalışmaları, genel olarak müziğe ve özel olarak bestecilik sanatına nasıl baktıkları gibi konular üzerinde konuşulur. Bestecilik eğitimine yönelen adaylarda aranan en önemli niteliklerden biri de, yöneldikleri alanda var olan üretime karşı duydukları bilinçli ve sistemli ilgi ve meraktır. Kendileriyle yapılan mülakatta, bu yöndeki bilgi ve birikimlerini ortaya koymaları beklenir. Adaylar bu bağlamda, müzik geleneği ve kültürü, müzik tarihi, repertuvar bilgisi ve genel kültüre ilişkin sınav komisyonu

tarafından sorulan soruları yanıtlar. Ayrıca çağdaş müzik ve çağdaş Türk müziği hakkındaki (dönemler, akımlar, besteciler ve belli başlı temel eserler hakkındaki) bilgi, birikim ve dinleme deneyimlerini ortaya koyarlar.

e. Piyano: Aday piyano repertuarının barok, klasik, romantik ve modern dönemlerinden daha önce hazırlamış olduğu en az iki örneği piyanoda icra eder. Gerekğinde piyano deşifraj düzeyine de bakılır. (Piyano deşifrajının, dört partili ve iki anahtarlı Bach koralleri rahat bir tempoda çalabilecek düzeyde olması beklenir.)

ORKESTRA ŞEFLİĞİ PROGRAMI 1. AŞAMA SINAV İÇERİĞİ

Bu sınavda adayın orkestra şefliği yeteneği, duyuş, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve icracılık alanlarındaki yeterliliği sınanır. Adayın sınavda piyanonun yanı sıra, eğer çalışıyorsa, diğer çalgılardaki becerilerini göstermesi de beklenir.

a. Yönetme sınavı: Orkestra şefliğine yatkınlığını göstermek üzere aday bu sınavda iki senfonik eser yönetir. Aday kendisine daha önceden verilen bir senfonik eser bölümünü, bir oda müziği topluluğu ile ya da piyano uyarlaması (indirgemesi) ile yönetir. İkinci eser olarak da kendi seçeceği Haydn, Mozart ya da Beethoven'ın senfonilerinden bir tanesini piyano uyarlaması ile yönetir. Yöneteceği piyano uyarlamasını sınav günü sınav komisyonuna teslim etmelidir.

b. Duyuş ve genel müzik teorisi bilgileri: Sınavın bu aşamasında adayın piyanoda çalınan modülasyonları (tonalite değişimlerini) izleyebilme, duyduğu tonalitele adlarıyla söyleyebilme yeteneği ölçülür. Modülasyonları izleyebilmenin yanı sıra, gerektiğinde, adayın kendisine çalınan tek ses, aralık ve akorları da hem nota isimleriyle, hem de müzik terminolojisindeki adlarıyla söyleyebilmesi beklenir. Mülakat sırasında, adaya müzik teorisinin çeşitli alanlarından (bkz. Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu) sorular da sorulabilir.

c. Mülakat; Müzik tarihi ve repertuar bilgisi: Bu aşamada adaylarla, orkestra şefliği eğitimi almak istemelerinin nedenleri, kendi müzikal geçmişleri ve arka planları, genel olarak müziği ve özel olarak şeflik sanatını nasıl gördükleri gibi konular üzerinde konuşulur. Adaylar, sınav komisyonunun Batı'nın ve Doğu'nun müzik geleneği ve kültürü, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar. Çağdaş müzik ve çağdaş Türk müziği hakkında (dönemler/akımlar, besteciler, belli başlı temel eserler hakkında) bilgilerini ve dinleme deneyimlerini ortaya koyarlar. Adaylar sınav komisyonunun müzik kültürü, müzik tarihi, çalgı bilgisi, repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar. Sınav komisyonu ayrıca adayın çalgı bilgisi, armoni ve müzik formları birikimini de sözlü olarak sınar.

d. Piyano: Aday piyano repertuarının barok, klasik, romantik ve modern dönemlerinden daha önce hazırlamış olduğu farklı dönemlere ait en az iki eseri piyanoda icra eder. Gerekğinde piyano deşifraj düzeyine de bakılır. (Piyano deşifrajının, dört sesli (dört partili) ve iki anahtarlı Bach koralleri çalabilecek düzeyde olması beklenir.)

TEORİ PROGRAMI 1. AŞAMA SINAV İÇERİĞİ

Bu sınavda adayın müzik analizi, müzik teorisi, duyuş ve piyano alanlarındaki yeterliliği sınanır. Adayın sınav günü verilecek bir parçayı, kendisine ayrılan piyanolu ya da piyanosuz bir odada analiz etmesi istenir. Aday ayrıca, sınav komisyonunun müzik kültürü, müzik tarihi, repertuvar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar.

a. Partisyon Analizi Sınavı: Sınav günü adaya klasik veya romantik dönem repertuvarından iki-üç sayfalık kısa bir parça verilir. Bu parçayla ilgili teori ve analiz sorularını cevaplaması istenir. Parçayla ilgili bulguları akademik üslupla yazıya döker ve/veya önceden hazırlanmış çizelgeleri doldurur. Armonik analiz kapsamında, tonaliteleri, derece, şifre ve modülasyonları (tonalite değişimlerini, geçkileri) inceler. Biçim analizinde ise, cümle (fraz), bölme (kesit) ve kalış (kadans) gibi kavramları kullanarak parçanın biçimsel (formel) yapılanışını ortaya çıkartmaya çalışır. Bunlar dışında, eserin üslup (stil) özelliklerinden yola çıkarak bestecisini tahmin etmeye, bunu yaparken kullandığı mantıksal ve sezgisel argümanları doğru temellendirmeye çalışır.

b. Duyuş ve genel müzik teorisi bilgileri: Sınavın bu aşamasında adayın piyanoda çalınan modülasyonları (tonalite değişimlerini) izleyebilme, duyduğu tonaliteleri adlarıyla söyleyebilme yeteneği ölçülür. Modülasyon izleyebilmenin yanı sıra, gerektiğinde, adayın kendisine çalınan tek sesleri, aralıkları ve akorları hem nota isimleriyle, hem de müzik teorisi terminolojindeki adlarıyla söyleyebilmesi beklenir. Mülakat sırasında, adaya müzik teorisinin çeşitli alanlarından (bkz. Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu) sorular da sorulabilir.

c. Mülakat; Müzik tarihi ve repertuvar bilgisi: Bu aşamada adaylarla, teori eğitimi almak istemelerinin nedenleri, kendi müzikal geçmişleri ve özellikle müzik teorisi konuları üzerinde konuşulur. Teori eğitimine yönelen adaylarda aranan en önemli niteliklerden biri, yöneldikleri alanda var olan üretime karşı duydukları bilinçli ve sistemli bir ilgi ve meraktır. Kendileriyle yapılan mülakatta, bu yöndeki bilgi ve birikimlerini ortaya koymaları beklenir. Aday bu bağlamda, müzik geleneği ve kültürü, müzik tarihi, repertuvar bilgisi ve genel kültüre ilişkin sınav komisyonu tarafından sorulan soruları yanıtlar. Ayrıca çağdaş müzik ve çağdaş Türk müziği hakkında (dönemler/akımlar, besteciler, belli başlı temel eserler hakkında) bilgilerini ve dinleme deneyimini ortaya koyar.

d. Piyano: Aday piyano repertuvarının barok, klasik, romantik ve modern dönemlerinden daha önce hazırlanmış olduğu en az iki örneği piyanoda icra eder. Gerektiğinde piyano deşifraj düzeyine de bakılır. (Piyano deşifrajının, dört sesli (dört partili) ve iki anahtarlı Bach koralleri rahat bir tempoda çalabilecek düzeyde olması beklenir.)