



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

Müzik Bölümü

LİSANS DÜZEY SINAVI
(ÖRNEK)

Ad:
Soyad:

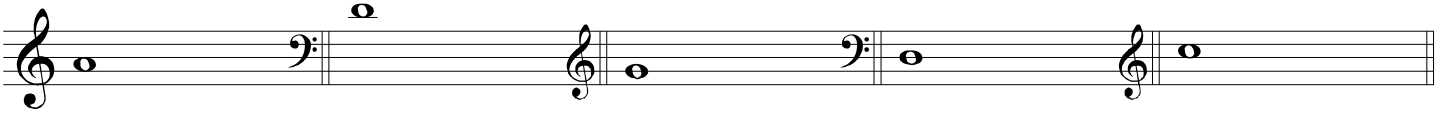


MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

İstanbul Devlet Konservatuvarı

Duyuş / Dinleme

- (5p) 1- Her ölçüde arka arkaya iki ses çalınacaktır. Ölçülerin ilk sesleri notada gösterilmiştir. Duyduğunuz ikinci sesleri yazınız.



- (5p) 2- Aynı anda iki ses çalınacaktır. Kalın ses notada gösterilmiştir. İkinci sesleri yazınız ve aralıkları tanımlayınız.

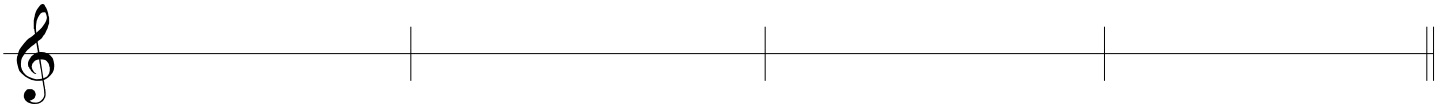


Örnek: T^5 a) ----- b) ----- c) ----- d) ----- e) -----

- (10p) 3- Duyduğunuz akorların türünü yazınız.

Örnek: $m5-Kök$ a) ----- b) ----- c) ----- d) ----- e) -----

- (8p) 4- Çalınan ikişerli ritmik dikteyi aşağıdaki dizeğe yazınız.



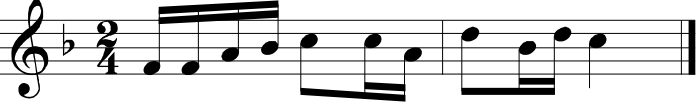
- (8p) 5- Çalınan üçerli ritmik dikteyi aşağıdaki dizeğe yazınız.



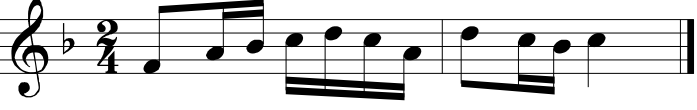
(6p) 6- Çalınan melodi aşağıdakilerden hangisidir?

(2p) a1 

(2p) b1 

a2 

b2 

a3 

b3 

(2p) c1 

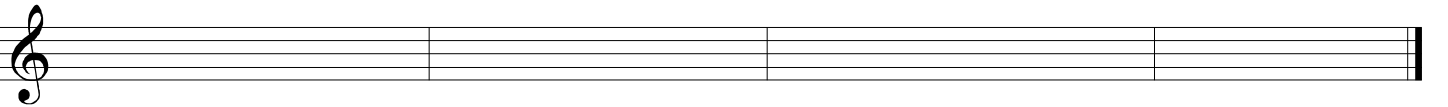
c2 

c3 

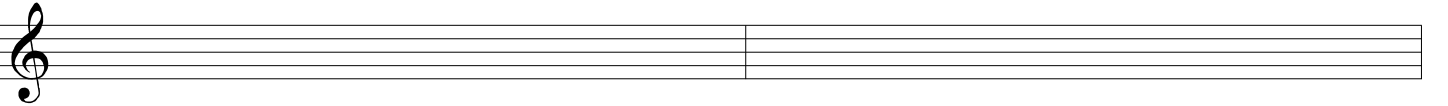
(24p) 7- Çalınan melodik dikteleri aşağıdaki dizeklere yazınız.

Tonalite: _____

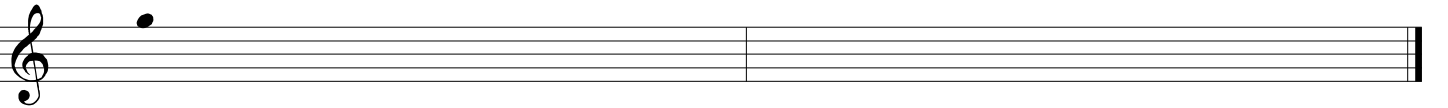
(8p) a) 



Tonalite: _____

(8p) b) 

Yeni tonalite: _____



Tonalite: _____

(8p)
c)

Yeni tonalite: _____

(10p) 8- Duyduğunuz dizilerin ismini yazınız (Örn. armonik minör / lidyen vs.).

a) ----- b) ----- c) ----- d) ----- e) -----

(14p) 9- Dinletilen müzik cümleleri ile ilgili istenen bilgileri yazınız:

(7p) Cümle 1: - Ölçü rakamı: _____ Tonalite / modalite / atonal: _____
Kalış: _____ Dönemi: _____
Bestecisi: _____ Çalgılama: _____
Tempo/karakter: _____

(7p) Cümle 2: - Ölçü rakamı: _____ Tonalite / modalite / atonal: _____
Kalış: _____ Dönemi: _____
Bestecisi: _____ Çalgılama: _____
Tempo/karakter: _____

(10p) 10- Dinletilen müzik parçasıyla ilgili:

a) Kaç tane müzik cümlesi duyuyorsunuz: _____

b) Dinlediğiniz müziğin formu aşağıdakilerden hangisidir?

A-B-A A-B-C A-B-A-C-A A-B-C-D-E-F

c) Dinletilen esere ait formun ismini yazınız:

Ad: Cevap Anahtarı
Soyad:



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

İstanbul Devlet Konservatuvarı

Duyuş / Dinleme

- (5p) 1- Her ölçüde arka arkaya iki ses çalınacaktır. Ölçülerin ilk sesleri notada gösterilmiştir. Duyduğunuz ikinci sesleri yazınız.



- (5p) 2- Aynı anda iki ses çalınacaktır. Kalın ses notada gösterilmiştir. İkinci sesleri yazınız ve aralıkları tanımlayınız.

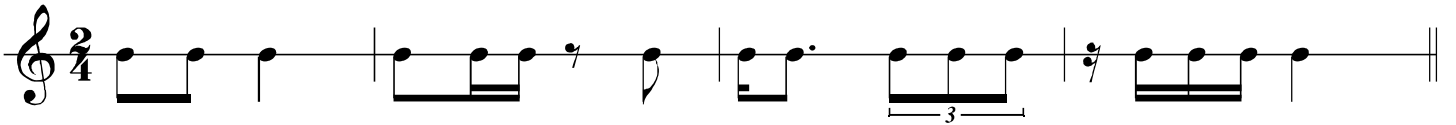


Örnek: *T5* a) *A4* b) *B2 / M2* c) *K2 / m2* d) *B3 / M3* e) *K7 / m7*

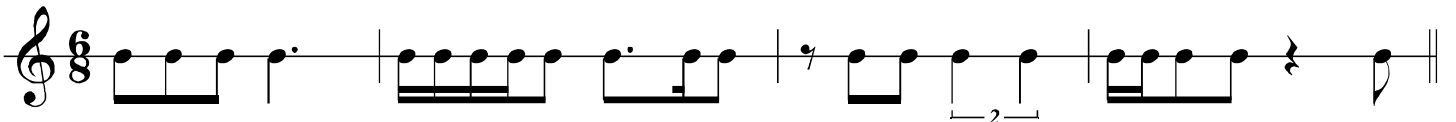
- (10p) 3- Duyduğunuz akorların türünü ve çevrimini yazınız.

Örnek: *m5-Kök* a) *m5-1.Çevrim* b) *M5-Kök* c) *A5-2.1.Çevrim* d) *Ç7-Kök* e) *E5-1.Çevrim*

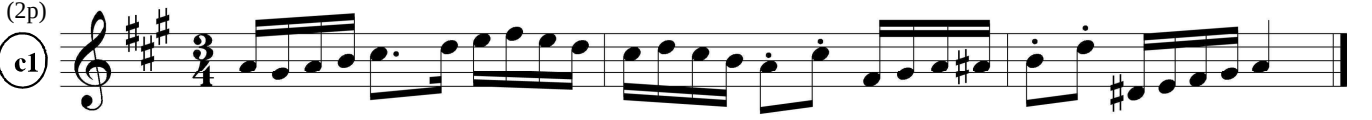
- (8p) 4- Çalınan ikiyeşerli ritmik dikteyi aşağıdaki dizeğe yazınız.



- (8p) 5- Çalınan üçerli ritmik dikteyi aşağıdaki dizeğe yazınız.



(6p) 6- Çalınan melodi aşağıdakilerden hangisidir?



(24p) 7- Çalınan melodik dikteleri aşağıdaki dizelere yazınız.

Tonalite: Re Maj.



Tonalite: Mi b Maj.



Yeni tonalite: do min.



[illegible]

(10p) 8- Duyduğunuz dizilerin ismini yazınız (Örn. armonik minör / lidyen vs.).

- a) $\frac{Si\ b\ M. \downarrow}{-----}$ b) $\frac{re\ m.\ melodik \uparrow}{-----}$ c) $\frac{Mi-Frigyen \downarrow}{-----}$ d) $\frac{do\ m.armonik \uparrow}{-----}$ e) $\frac{Fa-Lidyen \downarrow}{-----}$
- NOT:** $\uparrow$ = çıkıcı dizi, $\downarrow$ = inici dizi

(14p) 9- Dinletilen müzik cümleleri ile ilgili istenen bilgileri yazınız:

(Frescobaldi - Se l'aura spira tutta vezzosa / 38 sn.)

(7p) Cümle 1: - Ölçü rakamı: 3/4 (3/2) Tonalite / modalite / atonal: sol m.

Kalış: tam kalış Dönemi: erken barok dönem

Bestecisi: G. Frescobaldi Çalgılama: barok ensemble

Tempo/karakter: Allegro

(R.Wagner - The Ring Without Words / 28 sn.)

(7p) Cümle 2: - Ölçü rakamı: 4/4 Tonalite / modalite / atonal: Mi M.

Kalış: yarım kalış Dönemi: romantik dönem

Bestecisi: R. Wagner Çalgılama: büyük orkestra

Tempo/karakter: Adagio / Lentamente (Langsam)

(10p) 10- Dinletilen müzik parçasıyla ilgili: (R.Schumann - Volksliedchen / 1:18)

a) Kaç tane müzik cümlesi duyuyorsunuz: 6

b) Dinlediğiniz müziğin formu aşağıdakilerden hangisidir?

A-B-A) A-B-C A-B-A-C-A A-B-C-D-E-F

c) Dinletilen esere ait formun ismini yazınız:

Üç bölmeli şarkı biçimi (lied form)

Ad:
Soyad:



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

İstanbul Devlet Konservatuvarı

Teori / Armoni / Analiz

(5p) 1- Aşağıdaki aralıkları tanımlayınız.

Örnek: B3 (M3) a) ----- b) ----- c) ----- d) ----- e) -----

(5p) 2- Aşağıdaki aralıkları kurunuz.

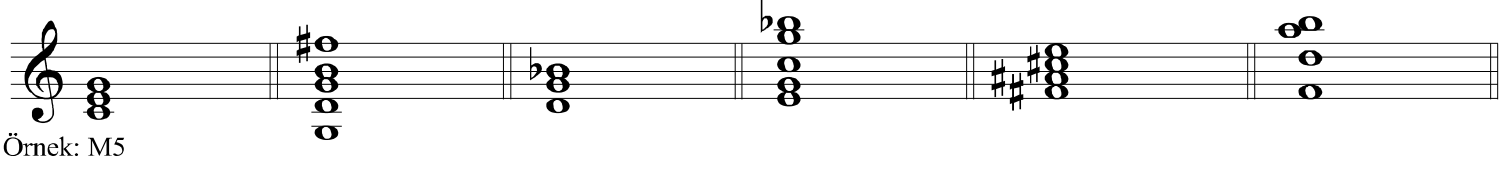
Örnek: B3 (M3) k3 (m3) E5 B7 (M7) B6 (M6) k2 (m2)

(10p) 3- Aşağıda dizilerle ilgili verilen boş alanları doldurunuz.

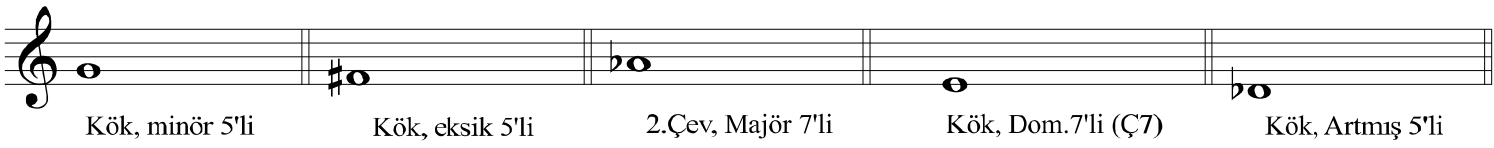
re m. (armonik) ----- do - doryen
(-----)

Re Majör -----minör (melodik)

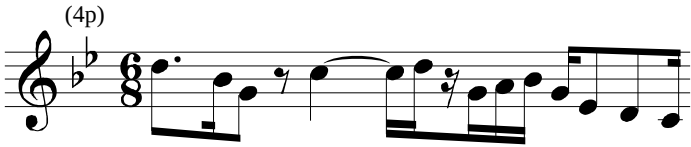
(10p) 4- Aşağıdaki akorların türünü yazınız.



(10p) 5- Aşağıda verilen bas notalarının üstüne istenilen akorları, istenilen çevrimde kurunuz.



(10p) 6- Aşağıdaki parçada ölçü çizgilerini yerleştirin, iç bölünmeleri işaretleyin.



(30p) 8- Aşağıda verilen parça ile ilgili soruları yanıtlayınız.

MINUETTO



Fonksiyonlar: _____



(1p) a) Bestecisi:

(1p) b) Dönemi:

(1p) c) Çalgısal formasyonu:

(1p) d) Çalgısal formasyona göre var olan çalgıların isimlerini partilerinin başına yazınız.

(7p) e) Kalışların yerlerini parça üzerinde satır altlarına işaretleyiniz ve türlerini yazınız.

(8p) f) Cümleleri parça üzerinde bağ ile gösteriniz.

(7p) g) Parça üzerinde ilk satırın altında belirtilen yer boyunca fonksiyonları yazınız.

(2p) h) Parçanın başında yazan terimi (MINUETTO) kısaca açıklayınız: _____

(2p) i) Parçanın ölçü rakamını yazınız: _____

Ad: Cevap Anahtarı
Soyad:



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

İstanbul Devlet Konservatuvarı

Teori / Armoni / Analiz

(5p) 1- Aşağıdaki aralıkları tanımlayınız.

Örnek: B3 (M3) a) $B6 / M6$ b) $E4$ c) $E7$ d) $k3 / m3$ e) $k2 / m2$

(5p) 2- Aşağıdaki aralıkları kurunuz.

Örnek: B3 (M3) k3 (m3) E5 B7 (M7) B6 (M6) k2 (m2)

(10p) 3- Aşağıda dizilerle ilgili verilen boş alanları doldurunuz.

re m. (armonik) do m. (armonik) do - doryen

Re Majör sol # minör (melodik)

(10p)4- Aşağıdaki akorların türünü yazınız.

Örnek: M5-kök M7-kök m5-2.çevrim Ç7-1.çevrim Ç7-kök Y7-2.çevrim

(10p) 5- Aşağıda verilen bas notalarının üstüne istenilen akorları, istenilen çevrimde kurunuz.

Kök, minör 5'li Kök, eksik 5'li 2.Çev, Majör 7'li Kök, Dom.7'li (Ç7) Kök, Artmış 5'li

(10p)6- Aşağıdaki parçada ölçü çizgilerini yerleştirin, iç bölünmeleri işaretleyin.

Örnek soru: Cevap:

(4p)

(6p)

(20p)7-Aşağıdaki modülasyon içeren bas cümlesini 4 partili (SATB) olarak verilen şifrelere göre armonileyin.

(1p) Tonalite: *Si b M.* (2p) Yeni tonalite: *sol m.*

5 6 6 6 6 5 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 7 5

4 4 4 +

(30p) 8- Aşağıda verilen parça ile ilgili soruları yanıtlayınız.

MINUETTO

1. keman
2. keman
viyola
viyolonsel

Fonksiyonlar: f I V I VI II $V(i)$ v I V I V I II $V(i)$ v I

Yarım kalış Tam kalış

9 E5-2.Çev.

Re M. Yarım kalış Re M. Tam kalış

19 Ç7-3.Çev. E5-kök M5-2.Çev. 1. 2.

Sol M. Yarım kalış Yarım kalış Tam kalış

(1p) a) Bestecisi: W.A.Mozart

(1p) b) Dönemi: Klasik dönem.

(1p) c) Çalgısal formasyonu: Yaylı dördlül (string quartet)

(1p) d) Çalgısal formasyona göre var olan çalgıların isimlerini partilerinin başına yazınız.

(7p) e) Kalışların yerlerini parça üzerinde satır altlarına işaretleyiniz ve türlerini yazınız.

(8p) f) Cümleleri parça üzerinde bağ ile gösteriniz.

(7p) g) Parça üzerinde ilk satırın altında belirtilen yer boyunca fonksiyonları yazınız.

(2p) h) Parçanın başında yazan terimi (MINUETTO) kısaca açıklayınız: 3 vuruşlu Fransız dansıdır.

Klasik döneme ait 3 bölmeli müzikal formdur: Menuetto -TRIO - Menuetto

(2p) i) Parçanın ölçü rakamını yazınız: $\frac{3}{4}$