

Ders Bilgileri					Ek-1
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025 / Güz	Modern Dans ASD	CAD101	8	Çağdaş Dans Tekniği I	

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Bu ders; çağdaş dans ve güncel hareket teknikleri ve metodları ile beden bütünsel olarak kuvvetlendirilmesinin yanı sıra fiziksel koordinasyonun ve bedenin hareket ve algı kapasitesinin geliştirmesini, bedene yeni ve bireysel önermeler getirmeyi ve kas sisteminin uyumlanmasını amaçlar.
Dersin İçeriği	Bu derste başta beden bilimi ve somatik teoriler içeriği ile çalışılır. Bartanieff hareket prensipleri, gelişimsel hareket patternleri üzerine kurulu olan temel metodların yanı sıra, bedenin kinestetik kapasitesini arttırmak üzere, yer –orta-aan kullanımı olan hareket kombinasyonları çalışmaları uygulanır. Bu çağdaş dans ve güncel hareket metodları bedene bilimsel, bilinçli ve duyarlı yaklaşımı öngörür.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Franklin, Eric, “Dance Imagery for Technique and Performance”, Human Kinetics, 1996. 2. Franklin, Eric, “Dynamic Alignment Thorough Imagery” Human Kinetics, 1996. 3. FITT, Sally Sevey, “Dance Kinesiology”, Schirme Books, 1998.

Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna, Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Beden posturunun yeniden analiz edilmesi ve inşa edilmesi. Beden koordinasyonunun gelişimi, eklem hareket kapasitesinin kuvvetlendirilmesi
2	Hareket başlangıç ve bitiş noktalarının idrak edilmesi. Kuvvet, yön, seviye detaylarının birey tarafından kontrol ve analiz edilir hale gelmesi çalışmaları
3	Farklı hareket kombinasyonlarını farklı hız, seviye ve kuvvet kullanımı ile gerçekleştirebilmek

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Beden farkındalığı, nefes ve hareket ilişkisi		
2	Beden farkındalığı, nefes, hareket hız ilişkisi		
3	Bartenieff temel hareket metotları doğrultusunda orta seviye yer kombinasyonlarının çalışılması		
4	Bartenieff temel hareket metotları doğrultusunda orta seviye, yer kombinasyonlarının çalışılması		
5	Hareket, momentum ve basınç uygulama çalışmaları		
6	Hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Çağdaş dans tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması, orta seviye		
8	Çağdaş dans tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması		
9	Çağdaş dans tekniğinde; beden sağ ve sol taraf (homolateral) algı, kuvvet dengesi ilişkisine odaklanma		
10	Çağdaş dans tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları		
11	Çağdaş dans tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları		
12	Çağdaş dans tekniği'nde; hareket, hız, momentum, yön, seviye basınç ve nefes uyumu çalışmaları		
13	Genel ders tekrarı		
14	Genel ders tekrarı		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		56	%20
Performans		56	%40
Bireysel Çalışma		8	%8
Rapor Hazırlama		1	%2

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Rapor	1	%2
Final	1	%28
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	8	112
Performans	14	8	112

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Bireysel Çalışma	8	1	8
Rapor Hazırlama	1	2	2
Rapor	1	2	2
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 240 (Saat/AKTS) = ~ 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD103	6	Bale Tekniği I

Ek-2

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	
Dersin Amacı	Çağdaş dans sanatı eğitiminde, klasik bale tekniği dersinin amacı, bedenin özellikle dikey (Vertikal) düzlemde hareketler arası koordinasyon ve kuvvetlenme sağlamaktır. Klasik bale tekniği dersinde, bar ve orta alandaki hareket çalışmaları ile genel kas gruplarının güçlendirilmesi ve temel klasik bale prensiplerinin öğrenilmesi amaçlanır.
Dersin İçeriği	Klasik Bale tekniği dersinde; temel klasik bale teknikleri prensipleri işlenir. Duruş, güçlendirme ve hareketlerin tempoları farklı hızlarda öğretilir. Öğrencilerin hareket bütünlüğü içinde teknik kapasitelerinin arttırılması amaçlanmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Klasik Bale temel pozisyon ve kombinasyonlarının, somatik yaklaşımlar ile uygulanması ve analizi.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. GEORGE, Doran, "The natural body in somatics dance training", Oxford University Press, New York, 2020. 2. JULIE, A.Brodie; ELIN, E. Lobel "DANCE AND SOMATICS, Mind Body Principles of Teaching and Performance" McFarland & Company, 2012. 3. AGRİPPİNA, Vaganova, "Basic Principles of Classical Ballet: Russian Ballet Technique , Dover Publications , Revised Edition, 1969. 4. Isiguen, A. (2015). Sensing and Shaping from Within: Exploring the Integration of Somatic Concepts into the Teaching and Learning of Ballet.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Aslı Öztürk, Öğr. Gör. Suzan Alev

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Klasik bale tekniği temel prensiplerinin öğrenilmesi, uygulanması ve temel pozisyon ve hareketlerde kullanılması.
2	Kas gruplarının kuvvetlenmesi ve teknik aracılığı ile nasıl kullanılması gerektiğinin öğrenilmesi.
3	Somatik bilgiler eşliğinde klasik bale tekniğini analiz edilmesi, yapabilmesi ve uygulayabilmesi.

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Klasik bale tekniği temel pozisyonların yerde uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama	
2	Klasik bale tekniği temel pozisyonların yerde uygulanması ve esnetme.	Ders anlatımı ve uygulama	
3	Klasik bale tekniği 1. ve 2. pozisyonların işlenmesi. Bu pozisyonlarda demi ve grand plié, Battement tendu, Battement jete çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama	
4	Demi ve grand plié, Battement tendu, Battement jete çalışmalarının devamı.	Ders anlatımı ve uygulama	
5	Rond de jambe parterre ve tüm bar çalışması, 2 el kullanılarak barda uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama	
6	5.pozisyon, kol pozisyonları, 45 derece ön ve yan 2 el releve lent, Demi point 6.1.2. pozisyonlarda,1. Ve 2. Pozisyondaki plié tek ele taşınır,5. pozisyon demi ve grand plié uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama	
7	Klasik bale tekniğinde bar ve orta alan çalışmaları. Port de bras, orta da köşe ve croisé effacé çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama	
8	Barda yapılan tüm teknik ders tek el kullanılarak uygulanır.	Ders anlatımı ve uygulama	
9	Barda yapılan tüm teknik ders tek el ve demi point kullanılarak uygulanır.	Ders anlatımı ve uygulama	
10	Pas de bourré simple, Tüm bar egzersizleri orta alan da uygulanır. Dönüş hazırlık, Pas de basque çalışmalarına giriş.	Ders anlatımı ve uygulama	
11	Tüm bar egzersizleri orta alan da çeşitli hızlarla uygulanır. Dönüş hazırlığına devam.	Ders anlatımı ve uygulama	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Tüm bar egzersizleri orta alan da çeşitli hızlarla uygulanır. Dönüş hazırlığına devam.	Ders anlatımı ve uygulama	
13	Tüm küçük allegro hareketlerinin kombinasyonlarla ve hızlı tempoda çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama	
14	Genel tekrar	Ders anlatımı ve uygulama	

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	14	%60
Toplam		

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%40
Toplam		

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%40
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	7	98
Final Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 184 (Saat/AKTS) = 6.1 ~ 6			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Bahar	Modern Dans ASD	CAD102	8	Çağdaş Dans Tekniği II

Ek-3

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD101
Dersin Amacı	Bu ders; çağdaş dans ve güncel hareket teknikleri ve metotları ile beden bütünsel olarak kuvvetlendirilmesinin yanı sıra fiziksel koordinasyonun ve bedenin hareket ve algı kapasitesinin geliştirmesini, bedene yeni ve bireysel önermeler getirmeyi ve kas sisteminin uyumlanmasını amaçlar.
Dersin İçeriği	Bu derste başta beden bilimi ve somatik teoriler içeriği ile çalışılır. Bartanieff hareket prensipleri, gelişimsel hareket patternleri üzerine kurulu olan temel metodların yanı sıra, bedenin kinestetik kapasitesini arttırmak üzere, yer –orta alan kullanımı olan hareket kombinasyonları çalışmaları uygulanır. Bu çağdaş dans ve güncel hareket metotları bedene bilimsel, bilinçli ve duyarlı yaklaşımı öngörür.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Franklin, Eric, “Dance Imagery for Technique and Performance”, Human Kinetics, 1996. 2. Franklin, Eric, “Dynamic Alignment Thorough Imagery” Human Kinetics, 1996. 3. FITT, Sally Sevey, “Dance Kinesiology”, Schirme Books, 1998.

Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna, Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Beden posturunun yeniden analiz edilmesi ve inşa edilmesi. Beden koordinasyonunun gelişimi, eklem hareket kapasitesinin kuvvetlendirilmesi
2	Hareket başlangıç ve bitiş noktalarının idrak edilmesi. Kuvvet, yön, seviye detaylarının birey tarafından kontrol ve analiz edilir hale gelmesi çalışmaları
3	Farklı hareket kombinasyonlarını farklı hız, seviye ve kuvvet kullanımı ile gerçekleştirebilmek

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Beden farkındalığı, nefes ve hareket ilişkisi		
2	Beden farkındalığı, nefes, hareket hız ilişkisi		
3	Bartenieff temel hareket metotları doğrultusunda orta seviye yer kombinasyonlarının çalışılması		
4	Bartenieff temel hareket metotları doğrultusunda orta seviye, yer kombinasyonlarının çalışılması		
5	Hareket, momentum ve basınç uygulama çalışmaları		
6	Hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Çağdaş dans tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması, orta seviye		
8	Çağdaş dans tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması		
9	Çağdaş dans tekniğinde; beden sağ ve sol taraf (homolateral) algı, kuvvet dengesi ilişkisine odaklanma		
10	Çağdaş dans tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları		
11	Çağdaş dans tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları		
12	Çağdaş dans tekniği'nde; hareket, hız, momentum, yön, seviye basınç ve nefes uyumu çalışmaları		
13	Genel ders tekrarı		
14	Genel ders tekrarı		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		56	%20
Performans		56	%40
Bireysel Çalışma		8	%8
Rapor Hazırlama		1	%2

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Rapor	1	%2
Final	1	%28
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	8	112
Performans	14	8	112

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Bireysel Çalışma	8	1	8
Rapor Hazırlama	1	2	2
Rapor	1	2	2
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 240 (Saat/AKTS) = ~ 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD104	6	Bale Tekniği II

Ek-4

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD103
Dersin Amacı	Çağdaş dans sanatı eğitiminde, klasik bale tekniği dersinin amacı, beden özellikle dikey (Vertikal) düzlemde hareketler arası koordinasyon ve kuvvetlenme sağlamaktır. Klasik bale tekniği dersinde, bar ve orta alandaki hareket çalışmaları ile genel kas gruplarının güçlendirilmesi ve temel klasik bale prensiplerinin öğrenilmesi amaçlanır.
Dersin İçeriği	Klasik Bale tekniği dersinde; temel klasik bale teknikleri prensipleri işlenir. Duruş, güçlendirme ve hareketlerin tempoları farklı hızlarda öğretilir. Öğrencilerin hareket bütünlüğü içinde teknik kapasitelerinin arttırılması amaçlanmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Klasik Bale temel pozisyon ve kombinasyonlarının, somatik yaklaşımlar ile uygulanması ve analizi.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. GEORGE, Doran, "The natural body in somatics dance training", Oxford University Press, New York, 2020. 2. JULIE, A.Brodie; ELIN, E. Lobel "DANCE AND SOMATICS, Mind Body Principles of Teaching and Performance" McFarland & Company, 2012. 3. AGRİPPİNA, Vaganova, "Basic Principles of Classical Ballet: Russian Ballet Technique , Dover Publications , Revised Edition, 1969.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Aslı Öztürk, Öğr. Gör. Suzan Alev

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Klasik bale tekniği temel prensiplerinin öğrenilmesi, uygulanması ve temel pozisyon ve hareketlerde kullanılması.
2	Kas gruplarının kuvvetlenmesi ve teknik aracılığı ile nasıl kullanılması gerektiğinin öğrenilmesi.
3	Somatik bilgiler eşliğinde klasik bale tekniğini analiz edilmesi, yapabilmesi ve uygulayabilmesi.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Klasik bale tekniği temel pozisyonların yerde uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama	
2	Klasik bale tekniği temel pozisyonların yerde uygulanması ve esnetme.	Ders anlatımı ve uygulama	

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Klasik bale tekniği 1. ve 2. pozisyonların işlenmesi. Bu pozisyonlarda demi ve grand pli��, Battement tendu, Battement jete �alışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama	
4	Demi ve grand pli��, Battement tendu, Battement jete çalışmalarının devamı.	Ders anlatımı ve uygulama	
5	Rond de jambe parterre ve tüm bar çalışması, 2 el kullanılarak barda uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama	
6	5.pozisyon, kol pozisyonları, 45 derece ��n ve yan 2 el releve lent, Demi point 6.1.2. pozisyonlarda,1. Ve 2. Pozisyondaki pli�� tek ele taşınır,5. pozisyon demi ve grand pli�� uygulanması.	Ders anlatımı ve uygulama	
7	Klasik bale tekniğinde bar ve orta alan �alışmaları. Port de bras, orta da köşe ve crois�� effac�� �alışması.	Ders anlatımı ve uygulama	
8	Barda yapılan tüm teknik ders tek el kullanılarak uygulanır.	Ders anlatımı ve uygulama	
9	Barda yapılan tüm teknik ders tek el ve demi point kullanılarak uygulanır.	Ders anlatımı ve uygulama	
10	Pas de bourr�� simple, Tüm bar egzersizleri orta alan da uygulanır. Dönüş hazırlık, Pas de basque çalışmalarına giriş.	Ders anlatımı ve uygulama	
11	Tüm bar egzersizleri orta alan da çeşitli hızlarla uygulanır. Dönüş hazırlığına devam.	Ders anlatımı ve uygulama	
12	Tüm bar egzersizleri orta alan da çeşitli hızlarla uygulanır. Dönüş hazırlığına devam.	Ders anlatımı ve uygulama	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Tüm küçük allegro hareketlerinin kombinasyonlarla ve hızlı tempoda çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama	
14	Genel tekrar	Ders anlatımı ve uygulama	
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	%60
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final		1	%40
Toplam			
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%40
Toplam			%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) = ~ 6			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD 106	3	Repertuvar II

Ek-5

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD 105
Dersin Amacı	Dans öğrencisinin, dans sanatçısı olduğunu hatırlatan, eser öğrenmeye ve/veya yaratımına, sunumuna dayalı derstir. Repertuvar dersinde öğrencilerin dans icrası, esere sunulacak yaratıcı katkı, prezans ve performans konularında tecrübe kazanmaları amaçlanmaktadır. Bir eserin yaratımı sürecinde dans bilgilerinin yanı sıra, ışık-teknik, kostüm, yazılı ve görsel malzemenin oluşturulması konusunda da tecrübe kazanmaları hedeflenir.
Dersin İçeriği	Repertuvar dersinde, dans öğrencilerinin dans tekniği, doğaçlama, kompozisyon ve diğer mesleki derslerinden edindikleri deneyim ve teknik bilgiler doğrultusunda, dans eseri içerisinde icracı olarak yer almaları sağlanır. Öğrenci bir eğitimci-koreografa çalışırken, dansçı-koreograf ilişkisinin nasıl kurulacağına dair tecrübe edinir. Eserin önerdiği fiziksellik ve düşünsellik bağlamında kapasiteleri artar, deneyimleri derinleşir. Dersin süreci dansçı olarak, öğrencinin kendi ihtiyaçlarını, eksikliklerini belirlemesinde yardımcı olur. Dansçının stüdyoda verdiği emeğin, sahnede seyirci ile buluşarak geri alınmasını sağlar. Dansçılığın gelişmesinde, görgü ve tecrübenin artmasında repertuvar dersi çok önemlidir.

Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Leyla Postalcıoğlu

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dans öğrencilerinin icra/yorum, prezans ve performans konularında tecrübelendirir.
2	Öğrencilerin kendi fiziksel kapasite ve yaratıcı potansiyellerini ortaya koyarken, diğer öğrencilerle beraber bir üretim ve sunum süreci geçirmeleri sağlanır.
3	Dans eseri yaratımının sanatsal, teknik ve kamusal katmanlarının birlikte yürütölmesi konusunda perspektifini genişletir, bilgisini arttırır.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Konsept araştırması, imaj ve içerik paylaşımı.		
2	Konsept araştırması ve oluşturulması, imaj ve içerik paylaşımı.		
3	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama çalışması.		
4	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama çalışması.		
5	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama çalışması.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi.		
7	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan,zaman ilişkisinin incelenmesi.		
8	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan, zaman ilişkisinin incelenmesi. Dans kompozisyonel gruplarının (2'li, 3'lü,4'lü vb.) araştırılması.		
9	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan, zaman ilişkisinin incelenmesi. Dans kompozisyonel gruplarının (2'li, 3'lü,4'lü vb.) araştırılması.		
10	Koreografi ve kompozisyonun bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi.		
11	Koreografi ve kompozisyonun bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Koreografi ve kompozisyonun bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi. Koreografinin ses,müzik,ışık,kostüm gibi diğer sahne sanatları öğeleri ile bütünlenmesi.		
13	Genel Prova, Eserin akışının alınması ve akış sonrası notların paylaşılması		
14	Sunum		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	56	%20
Performans	56	%20
Bireysel Çalışma	8	%8
Rapor Hazırlama	1	%2
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%30
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	3	42
Performans	14	1	14
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Güz	Modern Dans ASD	CAD129	4	DOĞAÇLAMA I

Ek-6

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	
Dersin Amacı	Doğaçlama dersi, dans öğrencisinin bireysel ve kinestetik yaratıcılık potansiyelinin açığa çıkmasını, sahip olduğu fiziksel ve algısal alışkanlıklarının genişletilmesini ve zenginleştirilmesini amaçlar.
Dersin İçeriği	Ders, çağdaş dansa doğaçlama algısını ve performatif algıyı geliştirmek, dansçının fiziksel yaratıcılığını öne çıkartacak öğeleri tetiklemek ve geliştirmek amacıyla, beden algısı ve hayal gücüne yönelik egzersizler, metotlar uygulayarak ders içerisinde öğrencilerin bedensel, mekânsal ve diğer etkenler ile olan iletişimini aktif ve yaratıcı tutar.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Derse devamlılık, talep edilen ders çalışmalarını zamanında ve eksiksiz yapmak.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Improvisation for the Theater , Viola Spolin 1963 2. Moment of Movement: Dance Improvisation , Lynne Anne Blom 1998 3. Dance: a creative art experience , Margaret Newell H'Doubler 1959
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Leyla Postalıcıoğlu

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dans öğrencisinin kendi bedenini algılaması ve yaratım sürecince doğaçlamanın zengin etkisini anlaması, uygulayabilmesi.
2	Dans öğrencisinin bireysel ve grup olarak, hayal gücü ve farklı bakabilme yöntemleri üzerine çalışabilmesi.
3	Öğrencinin yaratıcılığını tetikleyen unsurlar üzerine analiz yapabilmesi, yaratıcılığı disiplinler arası proje, eserler ile hayata geçirebilmesi.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Beden Farkındalığı ve Doğaçlama		
2	Beden parçaları; izolasyon ve duyumsama. Bireysel ve eşli doğaçlama.		
3	Beden parçaları; izolasyon ve duyumsama. Bireysel ve eşli doğaçlama.		
4	Biçimsel hareket araştırmaları. Dairesel, çizgisel hareketler. Bireysel doğaçlama.		
5	Nefes, nefesin akışı.		
6	Eşli kinestetik duyumsama doğaçlamaları.		
7	Eşli kinestetik duyumsama doğaçlamaları.		
8	Kinesfer ve düzlemler. Bireysel doğaçlama.		
9	Kinesfer ve düzlemler. Grup doğaçlama.		
10	Seviye kullanımı ve mekânda yol olarak hareket edebilme.		
11	Seviye kullanımı ve mekânda yol olarak hareket edebilme.		
12	Zaman kullanımı, ritim.		
13	Zaman kullanımı, ritim.		
14	Açık doğaçlama.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım			%20

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Performans		%40
Bireysel Çalışma		%10
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Rapor	1	%2
Final	1	%28
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	4	48
Performans			
Bireysel Çalışma	14	4	48
Rapor Hazırlama	1	8	8
Ödev	2	7	14
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 240 (Saat/AKTS) = 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Bahar	Modern Dans ASD	CAD130	4	DOĞAÇLAMA II

Ek-7

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD101 veya CAD117 VE CAD129
Dersin Amacı	Doğaçlama dersi, dans öğrencisinin bireysel ve kinestetik yaratıcılık potansiyelinin açığa çıkmasını, sahip olduğu fiziksel ve algısal alışkanlıklarının genişletilmesini ve zenginleştirilmesini amaçlar.
Dersin İçeriği	Ders, çağdaş dansta doğaçlama algısını ve performatif algıyı geliştirmek, dansçının fiziksel yaratıcılığını öne çıkartacak öğeleri tetiklemek ve geliştirmek amacıyla, beden algısı ve hayal gücüne yönelik egzersizler, metotlar uygulayarak ders içerisinde öğrencilerin bedensel, mekânsal ve diğer etkenler ile olan iletişimini aktif ve yaratıcı tutar.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Derse devamlılık, talep edilen ders çalışmalarını zamanında ve eksiksiz yapmak.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Improvisation for the Theater , Viola Spolin 1963 2. Moment of Movement: Dance Improvisation , Lynne Anne Blom 1998 3. Dance: a creative art experience , Margaret Newell H'Doubler 1959
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Leyla Postalıcıoğlu

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dans öğrencisinin kendi bedenini algılaması ve yaratım sürecince doğaçlamanın zengin etkisini anlaması, uygulayabilmesi.
2	Dans öğrencisinin bireysel ve grup olarak, hayal gücü ve farklı bakabilme yöntemleri üzerine çalışabilmesi.
3	Öğrencinin yaratıcılığını tetikleyen unsurlar üzerine analiz yapabilmesi, yaratıcılığı disiplinler arası proje, eserler ile hayata geçirebilmesi.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Beden Farkındalığı ve Doğaçlama		
2	Bakış.		
3	Bakış ve mekânda ilerleyerek hareket etme.		
4	Negatif-pozitif alan.		
5	Negatif-pozitif alan.		
6	Eşli ilham alma çalışmaları.		
7	Grup ilham alma çalışmaları.		
8	Harekette seçimlerin zamanlaması.		
9	Açık doğaçlama.		
10	Biçimsel hareket araştırmaları, kinesfer, düzlemler ve seviye kullanımı tekrar.		
11	Nefes ve kinestetik duyumsama tekrar.		
12	Bakış, negatif-pozitif alan ve ilerleme tekrar.		
13	Bahar dönemi genel tekrar.		
14	Açık doğaçlama. Pratik.		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		%20
Performans		%40
Bireysel Çalışma		%10

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Rapor	1	%2
Final	1	%28
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	4	48
Performans			

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Bireysel Çalışma	14	4	48
Rapor Hazırlama	1	8	8
Ödev	2	7	14
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 240 (Saat/AKTS) = 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD 107	2	Anatomi ve Beden Farkındalığı I

Ek-8

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Çağdaş Dans öğrencilerinin çağdaş dans tekniği, klasik bale tekniği, doğaçlama, kompozisyon ve repertuar gibi ana meslek derslerinde postür, beden kullanımı ve performansını destekleyecek ve dansçının bedenine dair algı ve farkındalığını derinleştirecek anatomik bilgilerin verilmesini, bedenin kapasitesini öğretirken inşa edilen bedensel farkındalık sakatlanmaların ve yaralanmaların önüne geçmeyi amaçlar.
Dersin İçeriği	Anatomi ve Beden Farkındalığı dersi çağdaş dans öğrencilerinin bedene ve harekete yaklaşımında güncel beden bilimi ve çeşitli farkındalık sistemleri aracılığı ile somatik olarak bilgilendirir ve bedenin anatomik olasılıklarını sunar.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Andrew Biel (2001), Trail Guide to the Body, 2. Edition. BOOKS OF DISCOVERY 2. Thomas W. Myers (2001), Anatomy Trains: Myofascial Meridians for Manual and Movement 3. Therapists, ELSEVIER CANADA 4. 3D4 Medical, 3D görselleme

Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna, Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Öğrencilerin, bedenlerini daha iyi tanıyarak kendi potansiyellerini ve kapasitelerini fark etmelerini sağlar, hatalı eklem kullanımı sonucu oluşan olası sakatlanmaları önlemeyi anlar.
2	Bedenin anatomisi konusundaki derinleşme öğrencinin farklı hareket olasılıklarını araştırmasını destekler.
3	Anatomi ve Beden Farkındalığı dersi çağdaş dans öğrencilerinin bedene ve harekete yaklaşımında güncel beden bilimi ve çeşitli farkındalık sistemleri aracılığı ile somatik olarak bilgilendirir ve bedenin anatomik olasılıklarını sunar.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Anatomik Terim ve Tanımlar: Anatomik duruş/ beden yönler / merkez çizgisi/ eklem hareket isimleri		
2	İskelet sistemine giriş: Kemiklerin çeşitleri/ uzun belli başlı kemiklerin isimleri/ uzun kemiğin yapısı		
3	Artrokinematik / Osteokinematik I :Eklem ve kemik hareketleri, eklem tanımı/ yapılarına ve hareket kapasitelerine göre belli başlı eklem çeşitleri		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Artrokinematik / Osteokinematik II: eklem içi hareketler(roll, glide, spin) sinoviyal eklem yapısı ve özellikleri / eksenler/ bölge bölge hareket incelemesi (hareketlerin isimleri eksen ve düzlemleri)		
5	Artrokinematik / Osteokinematik II: eklem içi hareketler(roll, glide, spin) sinoviyal eklem yapısı ve özellikleri / eksenler/ bölge bölge hareket incelemesi (hareketlerin isimleri eksen ve düzlemleri)		
6	Omurganın bölümleri ve hareketleri / başlıca ligamentler		
7	Omurganın bölümleri ve hareketleri / başlıca ligamentler		
8	Kaslara Giriş		
9	Kontraksiyon türleri/ sinir ve kas iskelet Sistemi ilişkisi		
10	Alt Beden Ana Kas Gruplarına giriş		
11	Üst Beden Ana Kas Gruplarına giriş		
12	Bedende Fascia Yapısı ve Önemli Bağ Doku Hatlarını tanıma		
13	Bedende Fascial bir yapı olarak Organlar ve Organlar hakkında temel bilgilere giriş		
14	Genel tekrar		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev	1	%60
Toplam		%60

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%40
Toplam		%40

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%40
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Ödev	1	4	4
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD 105	3	Repertuvar I

Ek-9

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Dans öğrencisinin, dans sanatçısı olduğunu hatırlatan, eser öğrenmeye ve/veya yaratımına, sunumuna dayalı derstir. Repertuvar dersinde öğrencilerin dans icrası, esere sunulacak yaratıcı katkı, prezans ve performans konularında tecrübe kazanmaları amaçlanmaktadır. Bir eserin yaratımı sürecinde dans bilgilerinin yanı sıra, ışık-teknik, kostüm, yazılı ve görsel malzemenin oluşturulması konusunda da tecrübe kazanmaları hedeflenir.
Dersin İçeriği	Repertuvar dersinde, dans öğrencilerinin dans tekniği, doğaçlama, kompozisyon ve diğer mesleki derslerinden edindikleri deneyim ve teknik bilgiler doğrultusunda, dans eseri içerisinde icracı olarak yer almaları sağlanır. Öğrenci bir eğitimci-koreografa çalışırken, dansçı-koreograf ilişkisinin nasıl kurulacağına dair tecrübe edinir. Eserin önerdiği fiziksellik ve düşünsellik bağlamında kapasiteleri artar, deneyimleri derinleşir. Dersin süreci dansçı olarak, öğrencinin kendi ihtiyaçlarını, eksikliklerini belirlemesinde yardımcı olur. Dansçının stüdyoda verdiği emeğin, sahnede seyirci ile buluşarak geri alınmasını sağlar. Dansçılığın gelişmesinde, görgü ve tecrübenin artmasında repertuvar dersi çok önemlidir.

Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Leyla Postalcıoğlu

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dans öğrencilerinin icra/yorum, prezans ve performans konularında tecrübelendirir.
2	Öğrencilerin kendi fiziksel kapasite ve yaratıcı potansiyellerini ortaya koyarken, diğer öğrencilerle beraber bir üretim ve sunum süreci geçirmeleri sağlanır.
3	Dans eseri yaratımının sanatsal, teknik ve kamusal katmanlarının birlikte yürütülmesi konusunda perspektifini genişletir, bilgisini arttırır.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Konsept araştırması, imaj ve içerik paylaşımı.		
2	Konsept araştırması ve oluşturulması, imaj ve içerik paylaşımı.		
3	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama çalışması.		
4	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama çalışması.		
5	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama çalışması.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi.		
7	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan,zaman ilişkisinin incelenmesi.		
8	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan, zaman ilişkisinin incelenmesi. Dans kompozisyonel gruplarının (2'li, 3'lü,4'lü vb.) araştırılması.		
9	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan, zaman ilişkisinin incelenmesi. Dans kompozisyonel gruplarının (2'li, 3'lü,4'lü vb.) araştırılması.		
10	Koreografi ve kompozisyonun bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi.		
11	Koreografi ve kompozisyonun bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Koreografi ve kompozisyonun bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi. Koreografinin ses,müzik,ışık,kostüm gibi diğer sahne sanatları öğeleri ile bütünlenmesi.		
13	Genel Prova, Eserin akışının alınması ve akış sonrası notların paylaşılması		
14	SUNUM		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	56	%20
Performans	56	%20
Bireysel Çalışma	8	%8
Rapor Hazırlama	1	%2
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%30
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	3	42
Performans	14	1	14
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD 108	2	Anatomi ve Beden Farkındalığı II

Ek-10

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD 107
Dersin Amacı	Çağdaş Dans öğrencilerinin çağdaş dans tekniği, klasik bale tekniği, doğaçlama, kompozisyon ve repertuar gibi ana meslek derslerinde postür, beden kullanımı ve performansını destekleyecek ve dansçının bedenine dair algı ve farkındalığını derinleştirecek anatomik bilgilerin verilmesini, bedenin kapasitesini öğretirken inşa edilen bedensel farkındalık sakatlanmaların ve yaralanmaların önüne geçmeyi amaçlar.
Dersin İçeriği	Anatomi ve Beden Farkındalığı dersi çağdaş dans öğrencilerinin bedene ve harekete yaklaşımında güncel beden bilimi ve çeşitli farkındalık sistemleri aracılığı ile somatik olarak bilgilendirir ve bedenin anatomik olasılıklarını sunar.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Andrew Biel (2001), Trail Guide to the Body, 2. Edition. BOOKS OF DISCOVERY 2. Thomas W. Myers (2001), Anatomy Trains: Myofascial Meridians for Manual and Movement 3. Therapists, ELSEVIER CANADA 3D4 Medical, 3D görselleme

Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna, Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Öğrencilerin, bedenlerini daha iyi tanıyarak kendi potansiyellerini ve kapasitelerini fark etmelerini sağlar, hatalı eklem kullanımı sonucu oluşan olası sakatlanmaları önlemeyi anlar.
2	Bedenin anatomisi konusundaki derinleşme öğrencinin farklı hareket olasılıklarını araştırmasını destekler.
3	Anatomi ve Beden Farkındalığı dersi çağdaş dans öğrencilerinin bedene ve harekete yaklaşımında güncel beden bilimi ve çeşitli farkındalık sistemleri aracılığı ile somatik olarak bilgilendirir ve bedenin anatomik olasılıklarını sunar.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Anatomik Terim ve Tanımlar: Anatomik duruş/ beden yönler / merkez çizgisi/ eklem hareket isimleri		
2	İskelet sistemine giriş: Kemiklerin çeşitleri/ uzun belli başlı kemiklerin isimleri/ uzun kemiğin yapısı		
3	Artrokinematik / Osteokinematik I :Eklem ve kemik hareketleri, eklem tanımı/ yapılarına ve hareket kapasitelerine göre belli başlı eklem çeşitleri		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Artrokinematik / Osteokinematik II: eklem içi hareketler(roll, glide, spin) sinoviyal eklem yapısı ve özellikleri / eksenler/ bölge bölge hareket incelemesi (hareketlerin isimleri eksen ve düzlemleri)		
5	Artrokinematik / Osteokinematik II: eklem içi hareketler(roll, glide, spin) sinoviyal eklem yapısı ve özellikleri / eksenler/ bölge bölge hareket incelemesi (hareketlerin isimleri eksen ve düzlemleri)		
6	Omurganın bölümleri ve hareketleri / başlıca ligamentler		
7	Omurganın bölümleri ve hareketleri / başlıca ligamentler		
8	Kaslara Giriş		
9	Kontraksiyon türleri/ sinir ve kas iskelet Sistemi ilişkisi		
10	Alt Beden Ana Kas Gruplarına giriş		
11	Üst Beden Ana Kas Gruplarına giriş		
12	Bedende Fascia Yapısı ve Önemli Bağ Doku Hatlarını tanıma		
13	Bedende Fascial bir yapı olarak Organlar ve Organlar hakkında temel bilgilere giriş		
14	Genel tekrar		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev	1	%60
Toplam		%60

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%40
Toplam		%40

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%40
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Ödev	1	4	4
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD204	2	BALE TEKNİĞİ III

Ek-11

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD203
Dersin Amacı	Çağdaş dans sanatı eğitiminde, klasik bale tekniği dersinin amacı, bedenin özellikle dikey (Vertikal) düzlemde hareketler arası koordinasyon ve kuvvetlenme sağlamaktır. Klasik bale tekniği dersinde, bar ve orta alandaki hareket çalışmaları ile genel kas gruplarının güçlendirilmesi ve orta seviye klasik bale prensiplerinin öğrenilmesi, analiz edilmesi ve uygulanması amaçlanır.
Dersin İçeriği	Klasik Bale tekniği dersinde; orta seviye klasik bale teknikleri prensipleri işlenir. Duruş, güçlendirme ve hareketlerin tempoları farklı hızlarda öğretilir. Öğrencilerin hareket bütünlüğü içinde teknik kapasitelerinin artırılması amaçlanmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. GEORGE, Doran, "The natural body in somatics dance training", Oxford University Press, New York, 2020. 2. JULIE, A.Brodie; ELIN, E. Lobel "DANCE AND SOMATICS, Mind Body Principles of Teaching and Performance" McFarland & Company, 2012. 3. AGRİPPİNA, Vaganova, "Basic Principles of Classical Ballet: Russian Ballet Technique , Dover Publications , Revised Edition, 1969. 4. Isiguen, A. (2015). Sensing and Shaping from Within: Exploring the Integration of Somatic Concepts into the Teaching and Learning of Ballet.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Suzan Alev, Öğr. Gör. Umut Özdoğan

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Klasik bale tekniği temel prensiplerinin uygulanması, pozisyon ve hareketlerde kullanılması.
2	Kas gruplarının kuvvetlenmesi ve esnetilmesi.
3	Somatik bilgiler eşliğinde klasik bale tekniğini analiz edilmesi, yapabilmesi ve uygulayabilmesi.
4	
5	
6	
7	
8	
9	

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Klasik bale tekniği temel pozisyonların yerde uygulanması. Orta seviye.	Ders anlatımı ve uygulama	
2	Klasik bale tekniği temel pozisyonların yerde uygulanması ve esnetme. Orta seviye.	Ders anlatımı ve uygulama	
3	Klasik bale tekniği 1. ve 2. pozisyonların işlenmesi. Bu pozisyonlarda demi ve grand plié, Battement tendu, Battement jete çalışmaları. Orta seviye.	Ders anlatımı ve uygulama	
4	Orta seviye çalışmalarının devamı.	Ders anlatımı ve uygulama	
5	Tüm bar kombinasyonlarının çalışması. Orta seviye.	Ders anlatımı ve uygulama	
6	Tüm bar kombinasyonlarının çalışması. Orta seviye.	Ders anlatımı ve uygulama	
7	Tüm bar kombinasyonlarının çalışması. Orta seviye.	Ders anlatımı ve uygulama	
8	Tüm bar kombinasyonlarının çalışması. Orta seviye.	Ders anlatımı ve uygulama	
9	Tüm bar kombinasyonlarının çalışması. Orta seviye.	Ders anlatımı ve uygulama	
10	Bar hareketlerine ek olarak, ortada adagio uygulanır, Chaines ve Pirouette çalışılmalarına devam edilir. Zıplamalar başlar (saute, echappe, assemble ve jete)	Ders anlatımı ve uygulama	
11	Bar hareketlerine ek olarak, ortada adagio uygulanır, Chaines ve Pirouette çalışılmalarına devam edilir. Zıplamalar başlar (saute, echappe, assemble ve jete)	Ders anlatımı ve uygulama	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Bar hareketlerine ek olarak, ortada adagio uygulanır, Chaines ve Pirouette çalışılmalarına devam edilir. Zıplamalar başlar (saute, echappe, assemble ve jete)	Ders anlatımı ve uygulama	
13	Tüm küçük allegro hareketlerinin kombinasyonlarla ve hızlı tempoda çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama	
14	Genel Tekrar	Ders anlatımı ve uygulama	

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	14	%60
Toplam		

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%40
Toplam		

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%40
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	7	98
Final Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 184 (Saat/AKTS) = 6.1 ~ 6			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD 236	2	Dans Tarihi IV

Ek-12

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Modern / çağdaş dansın 20. yy başındaki ilk adımlardan günümüze değin oluşum ve dönüşümünün disiplinlerarası etkileşimleri gören bir bakışla kavranması ve haritalandırılması; dans alanındaki önemli gelişme, kırılma ve dönüşümlerin içinde gerçekleştikleri sosyo-politik ve kültürel bağlamla ilişkili olarak incelenmesi; öğrencilerin dans-tarihsel ve dans-kuramsal donanımlarının geliştirilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Modern/çağdaş dansın 20. yy başından günümüze oluşum ve dönüşümü.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı, makale ve kitap bölümü kritik etme, performatif ve dökümanter değer taşıyan görsel materyal gösterimi, eleştirel tartışma öğretim yöntem ve teknikleri kullanılmaktadır..

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	- Aksan, Ş. ve Ertem, G. 2011. <i>Yirminci Yüzyılda Dans Sanatı: Kuram ve Pratik</i>. Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi. - Antmen, A. 2008. <i>20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar</i>. s: 11-157, Sel Yayıncılık, 2008. - Artun, A. 2011. <i>Sanat Manifestoları</i>., s: 13-69, İletişim Yayınları, 2011. - Brandstetter, Gabriele. 2013. <i>Touching and Being Touched : Kinesthesia and Empathy in Dance and Movement</i>. Boston: De Gruyter. - Brannagan, E. 2022. <i>Choreography, Visual Art and Experimental Composition 1950s–1970s</i>. Routledge. - Bremser, Martha, and Lorna Sanders. 2011. <i>Fifty Contemporary Choreographers</i>. 2nd ed. London: Routledge. - Brown, J.M., Mindlin, N. and Woodford, C.H. 1998. <i>The Vision of Modern Dance in the Words of its Creators</i>. New Jersey: Princeton Book Co., (2nd edition) - Burt, Ramsay. 2006. <i>Judson Dance Theater: Performative Traces</i>. London: Routledge. - Cage, J. 2012. <i>Seçme Yazılar</i>. çev & der.: Semih Fırıncioğlu, Pan yayıncılık, 2012. - Carter, A. 2004. <i>Dans Tarihini Yeniden Düşünmek</i>, İstanbul: BGST Yayınları. - Cvejić, Bojana. 2015. <i>Choreographing Problems: Expressive Concepts in European Contemporary Dance and Performance</i>. Basingstoke: Palgrave Macmillan. - Dills, A. and Albright A.C. 2001. <i>Moving History / Dancing Cultures: A Dance History Reader</i>. Middletown: Wesleyan University Press. - Dunlop, V. P. and Lahusen, S. 1990. <i>Schrifttanz: A View of German Dance in the Weimar Republic</i>. London: Dance Books. - Reynolds, N. and McCormick, M. 2003. <i>Dance in the Twentieth Century: No Fixed Points</i>. New Haven and London: Yale University Press.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Doç.Dr. Bedirhan Dehmen

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Modern dansın okyanusun iki yakasındaki (Almanya ve Amerika) gelişiminin ve modern dans alanının kurucu isimlerinin koreografik yaklaşımlarının (Isadora Duncan, Ruth St. Denis, Loie Fuller, Martha Graham, Merce Cunningham, Rudolph Laban, Mary Wigman, Kurt Joos, Gret Palucca vb.) ana hatlarıyla kavranması.
2	1990'ların ikinci yarısında Avrupa'da çalışan bir koreograflar kuşağının etrafında şekillenen "Çağdaş Avrupa Koreografisi"nin aktörleri ve estetik stratejileri bağlamında kavranması.
3	Çağdaş dans alanındaki pratiklerin ve perspektiflerin; performans sanatı ve kavramsal sanat etkileşiminin sorgulanması ve kavranması.
4	Öğrencilerin dans teknikleriyle ve kendi bedenleriyle kurdukları ilişkinin dans-tarihsel ve dans-kuramsal bilgi aracılığıyla hem sorgulanmasının hem de derinleştirilmesinin sağlanması.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Okyanusun iki Yakasında Modern Dans (1) / Amerika'da İlk Adımlar: Loie Fuller, Isadora Duncan, Ruth St. Denis, Ted Shawn		
2	Okyanusun iki Yakasında Modern Dans (2) / Almanya'da Ausdruckstanz: Rudolph Laban, Mary Wigman, Kurt Joos, Gret Palucca, Harald Kreutzberg Dansta Dışavurumcu tavır (ek): Japonya'da Butoh		
3	Denishawn Sonrası Amerika'da Modern Dans (Martha Graham, Doris Humphrey, Charles Weidman, Hanya Holm) ve Afro-American Teatral Dans (Catherine Dunham, Pearl Primus, Alvin Ailey ve Amerikan Dans Tiyatrosu, Arthur Mitchell ve Harlem Dans Tiyatrosu)		
4	Modern Dans ve Amerikan Avangard'ı: Merce Cunningham & John Cage		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
5	Post"-Cunningham (1) // Robert Dunn ve Judson Church (Yvonne Rainer, Trisha Brown, Simone Forti)		
6	"Post"-Cunningham (2) // Steve Paxton, Nancy Stark Smith ve Kontak Doğaçlama		
7	Sanatçı ve Bedeni (1): "Action Painting", "happening"ler		
8	Sanatçı ve Bedeni (2): Performans Sanatı		
9	Dans-Tiyatro Kesişiminde (1): Pina Bausch'un Dans-Tiyatrosu (<i>tanztheater</i>) Post-Pina (ek): Sasha Waltz		
10	Dans-Tiyatro Kesişiminde (2): Fiziksel Tiyatro -- Lloyd Newson (<i>DV8 Physical Theatre</i>) ve Wim Vandekeybus (<i>Ultima Vez</i>).		
11	Görsel Sanatlar, Müzik ve Dansta Minimalizm (1): Robert Morris, Donald Judd, Sol LeWitt, Steve Reich, Philip Glass, Lucinda Childs, Anne Teresa de Keersmaecker		
12	Çağdaş Avrupa Koreografisi (1): Xavier Le Roy, Jerome Bel, Meg Stuart, Vera Mantero, La Ribot ve diğerleri		
13	Çağdaş Koreografi / Seçme Portreler: Ohad Naharin / <i>gaga</i> Dimitris Papaioannou / Materyaller ve sahne ressamlığı Sidi Larbi Cherkaoui, Akram Khan / Dansta kozmopolitanizm ve kültürlerarası mübadele Crystal Pite / Çağdaş dans tiyatrosunda metin, anlatı ve hareket		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
14	Genel Tekrar ve Değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		1	70
Kısa Sınav (Quiz)		4	30
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final		1	100
Toplam			
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			50
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Quiz	4	0,5	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			62
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD235	2	Dans Tarihi III

Ek-13

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Balenin 20. yy'a kadar oluşumunun genel bir değerlendirmesinin ardından 20.yy ve erken 21. yy'da dünyada izlediği seyrin yazılı ve görsel materyaller eşliğinde işlenmesi; balenin 20. ve erken 21. yy'daki modern ve çağdaş estetik ifade biçimlerinin araştırılması; bale sahnesini dönüştüren önemli gelişmeler, tarzlar ve hareket tekniklerinin, içinde yer aldıkları sosyo-politik ve kültürel bağlamla ilişkili olarak incelenmesi; böylelikle öğrencilerin dans-tarihsel ve dans-kuramsal donanımlarının geliştirilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Balenin Rönesans ve Barok dönemdeki ilk adımlardan günümüze kadar, özellikle modern dönem ve sonrasına yoğunlaşmış oluşum ve dönüşümü.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı, makale ve kitap bölümü kritik etme, performatif ve dökümanter değer taşıyan görsel materyal gösterimi, eleştirel tartışma öğretim yöntem ve teknikleri kullanılmaktadır..

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Caddy, Davinia. 2012. <i>The Ballets Russes and beyond: Music and Dance in Belle-Époque Paris</i>. Cambridge: Cambridge University Press. - O'Shea, J., Rodgers, T. and Carter A. 2010. <i>The Routledge Dance Studies Reader (2nd Edition)</i>. Routledge. - Dills A. and Albright, A.C. 2001. <i>Moving History / Dancing Cultures: A Dance History Reader</i>. Middletown: Wesleyan University Press. - Kant, M. ed. 2007. <i>The Cambridge Companion to Ballet</i>. Cambridge University Press. - Midgelow, V.L. 2007. <i>Reworking the Ballet: Counter Narratives and Alternative Bodies</i> (1st ed.). Routledge. - Reynolds, N. and McCormick, M. 2003. <i>Dance in the Twentieth Century: No Fixed Points</i>. New Haven and London: Yale University Press. - Spier, Steven. 2011. <i>William Forsythe and the Practice of Choreography: It Starts from Any Point</i>. Abingdon, Oxon: Routledge
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Doç.Dr. Bedirhan Dehmen

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	20. yy ve erken 21. yy bale tarzlarının estetik/tarihsel/konjonktürel olarak konumlandırılması.
2	Türkiye’de balenin gelişiminin dünyadaki gelişmelerle karşılaştırmalı olarak kavranması.
3	Bale klasiklerinin çağdaş yorumlarıyla birlikte değerlendirilerek, aradaki yaklaşım farklılıklarının irdelenmesi.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Giriş: Bir Sahne Sanatı Formu Olarak Dans - Koreografik Kod ve Konvansiyonlar		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	20. yy başına kadar Avrupa'da Balenin oluşumu ve gelişimi (1): Saray Balesi, Aksiyon Balesi, Romantik Bale, Klasik Bale		
3	20. yy başına kadar Avrupa'da Balenin oluşumu ve gelişimi (2): Saray Balesi, Aksiyon Balesi, Romantik Bale, Klasik Bale		
4	Bale ve Modernizm: Bale Rus (1909-1929) / Diaghilev, Fokine, dansçı ve koreograf olarak V. Nijinsky, B. Nijinska		
5	Avant-Garde ve Dans: Futurist Tekno-Pastoral İdeal, Bedensiz Baleler, Mekanik Baleler ve Oscar Schlemmer (Bauhaus).		
6	Avrupa ve Amerika'da Neo-Klasisizm (1930-1960) / Balanchine, Ashton, Tudor, Bejart, MacMillan, Cranko		
7	Ayrı Dünyalar: Sovyet Rusya'da Bale ve Sosyalist Gerçekçilik - (1900-1960'lar) Igor Moissejev ve Halk Danslarının Baletik Stilizasyonu		
8	Modernleşme bağlamında Türkiye'de Balenin oluşumu ve gelişimi		
9	Neo-klasik ve modern arasında: Kylian, van Manen ve Nederlands Dans Tiyatrosu (NDT) geleneğinin oluşumu ve gelişimi		
10	Postmodernizm, Yeni Kavramsalılık ve Klasik Bale Librettoların Çağdaş Yorumları I: Matthew Bourne, Mats Ek, Mark Morris, Les Ballets Trockadero, Dada Masilo (1980-2000'ler)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Postmodernizm, Yeni Kavramsalılık ve Klasik Bale Librettoların Çağdaş Yorumları II: Matthew Bourne, Mats Ek, Mark Morris, Les Ballets Trockadero. Dada Masilo (1980-2000'ler)		
12	Çağdaş Bale / Post-klasikçilik ve yapı-söküm (1): Michael Clark, Jonathan Burrows, William Forsythe, Edouard Lock, Wayne McGregor, Marie Chouinard.		
13	Çağdaş Bale / Post-klasikçilik ve yapı-söküm (2): Michael Clark, Jonathan Burrows, William Forsythe, Edouard Lock, Wayne McGregor, Marie Chouinard.		
14	Genel Tekrar ve Değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		1	70
Kısa Sınav (Quiz)		4	30
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final		1	100
Toplam			

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	50
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Quiz	4	0,5	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			62
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri					Ek-14
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025 / Güz	Modern Dans ASD	CAD239	2	Kompozisyon I	

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Bu derste artistik yaklaşım; form bilgisi, zaman ve mekan kullanımı, müzik ve koreografi ilişkisi araştırılır. Ayrıca düşünce üretme ve düşüncüyü hareket formunda araştırmaya yönelik çalışmalar gerçekleştirilir.
Dersin İçeriği	Kompozisyon dersinde, hareket aracılığı ve odağı ile kompozisyonel yöntemlerinin analiz edilmesi, incelenmesi ön plandadır. Beden, mekan, zaman, dinamik yapılar, pattern yapıları işlenir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Dance Composition: A Practical Guide to Creative Success in Dance Making by Jacqueline M. Smith-Autard 2. The Complete Conductor's Guide to Laban Movement Lisa A. Billingham
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Canan Yücel Pekikten

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Laban Hareket Analizi araçlarını kullanarak, dans öğrencisinin kendi özgün koreografik stili ve sesini araştırma yöntemlerini öğrenme.

2	Hareket formunda kompozisyon oluşturma, analiz etme ve uygulama.
3	Koreografik araştırmalar gerçekleştirme. (Solo, Düet, Trio, Quartet oluşturma ve farklı disiplinlerle koreografiyi birleştirme)

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Kompozisyon temel yaklaşımlar		
2	Laban Hareket Analizi: Beden-Seviyeler, simetri asimetri		
3	Beden- Bartenieff Temelleri		
4	Laban Hareket Analizi: Mekan, Kinesferik ve scenic space'i tanıma, derinleşme.		
5	Mekan-Floor patternlerin çizimi. Sahne'nin güçlü ve zayıf bölümlerini tanıma		
6	Mekan- Laban Küpü		
7	Laban Hareket Analizi: Şekil		
8	Laban Hareket Analizi: Dinamik, -Eforun 4 temel birleşenini tanıma.		
9	Laban Hareket Analizi: Efor-Temel 8 Hareket ve Eforunun Analizi		
10	Solo'da yer alacak dramatik metin, müzik, imajlar ve temaların kompozisyonla ilişkilendirilmesi		
11	Müzikal kompozisyonel formlar- AB, ABA, Rondo vb		
12	Soloların icra edilmesi ve geri bildirimler uyarınca revize edilmesi		
13	Genel ders tekrarı		
14	Genel ders tekrarı		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	56	%20
Performans	56	%40
Bireysel Çalışma	8	%8
Rapor Hazırlama	1	%2
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Rapor	1	%2
Final	1	%28
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Performans	2	2	4
Bireysel Çalışma	14	1	14
Rapor Hazırlama	1	2	2
Rapor	1	1	1
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = ~ 5			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Bahar	Modern Dans ASD	CAD240	2	Kompozisyon II

Ek-15

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD 239
Dersin Amacı	Bu derste artistik yaklaşım; form bilgisi, zaman ve mekan kullanımı, müzik ve koreografi ilişkisi araştırılır. Ayrıca düşünce üretme ve düşünceyi hareket formunda araştırmaya yönelik çalışmalar gerçekleştirilir.
Dersin İçeriği	Kompozisyon dersinde, hareket aracılığı ve odağı ile kompozisyonel yöntemlerinin analiz edilmesi, incelenmesi ön plandadır. Beden, mekan, zaman, dinamik yapılar, pattern yapıları işlenir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Dance Composition: A Practical Guide to Creative Success in Dance Making by Jacqueline M. Smith-Autard 2. The Complete Conductor's Guide to Laban Movement Lisa A. Billingham
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Canan Yücel Pekiçten

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Laban Hareket Analizi araçlarını kullanarak, dans öğrencisinin kendi özgün koreografik stili ve sesini araştırma yöntemlerini öğrenme.

2	Hareket formunda kompozisyon oluşturma, analiz etme ve uygulama.
3	Koreografik araştırmalar gerçekleştirme. (Solo, Düet, Trio, Quartet oluşturma ve farklı disiplinlerle koreografiyi birleştirme)

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Üretim Süreci başlangıcı-Stimuli		
2	Hareket Motifi ve Motif inşası		
3	Dans Kompozisyonunda Doğaçlamanın Rolü		
4	Hareket kaliteleri ve yarattığı etkinin analizi		
5	Hareket üretim metodları		
6	Hareket tekrarı, tekrar biçimleri		
7	Dans kompozisyonunda zamanın tasarlanması		
8	Vurgu ve Zirve Noktalar		
9	Dans Kompozisyonunda mekanın tasarlanması		
10	Formun analizi- AB ve ABA		
11	Formun analizi- Rondo, tema ve varyasyonlar		
12	Kompozisyonel Bütünlük		
13	Sunumların izlenmesi ve geri bildirim süreci		
14	Genel ders tekrarı		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		56	%20
Performans		56	%40
Bireysel Çalışma		8	%8
Rapor Hazırlama		1	%2

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Rapor	1	%2
Final	1	%28
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Performans	2	2	4

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Bireysel Çalışma	14	1	14
Rapor Hazırlama	1	2	2
Rapor	1	1	1
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = ~ 5			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD 248	2	TÜRKİYE’DE ÇAĞDAŞ DANS VE PERFORMANS SANATLARI IV

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD247
Dersin Amacı	Çağdaş Dans öğrencilerinin, mesleksi ve ulusal dans tarihi bilgisi edinmesini sağlamak dersi amaçlarından biridir. 1950’den günümüze Türkiye’de çalışmış, üretmiş, dans sanatçılarının, koreograf ve eğitmenlerin deneyimlerini, eserlerini ve çalışma koşullarının, öğrenciye aktarılması mesleksi tarih bilgisinin verilmesi,koşulların analiz edilmesi amaçlanır.
Dersin İçeriği	1950’den günümüze Türkiye’de çalışmış, üretmiş, dans sanatçılarının, koreograf ve eğitmenlerin deneyimlerini, eserlerini ve çalışma koşullarının, öğrenciye kronolojik olarak aktarılması, görsel ve sanatçılarla yapılan röportajların eşliğinde yakın tarihine karşı farkındalık oluşturma, bilgi edinmesi.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. BAP proje araştırması; 1960 Sonrası Türkiye’de Çağdaş Dans ve Performans Sanatları 2. Nasuh Barın, Batı Dans Tarihi 3. Muzaffer Evci, 60. Yılında Türk Balesi

Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Çağdaş Dans öğrencileri, Türkiye’de Çağdaş Dans Tarihi ve günümüz dans ve performans sanatları hakkında bilgi ve vizyon sahibi olur.
2	Koreograf ve eğitimcilerin deneyimlerinden, fikirlerinden, eserlerinden ilham alabilir, kendi koşul ve fikirleriyle karşılaştırmalar yapabilir.
3	Dans öğrencisi kendi estetik ve teknik donanımının tarihsel yapısını analiz edebilir.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Türkiye’de Çağdaş Dans ve Performans Sanatları’na giriş.		
2	Türkiye Çağdaş Dans Tarihinde 1940-1950 aralığı.		
3	Türkiye Çağdaş Dans Tarihinde 1950-1960 aralığı.		
4	Türkiye Çağdaş Dans Tarihinde 1960-1970 aralığı.		
5	Türkiye Çağdaş Dans Tarihinde 1970-1980 aralığı.		
6	İstanbul ve Dans 1980-1990 dönemi		
7	Türkiye Çağdaş Dans Tarihinde 1990-1995 aralığı.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
8	Türkiye Çağdaş Dans; 1995-2000 aralığı.		
9	Türkiye Çağdaş Dans; 2000 - 2005 aralığı.		
10	Türkiye Çağdaş Dans; Dans ve disiplinler arası ilişkiler.		
11	Genel Tekrar		
12	Türkiye Çağdaş Dans; günümüz dans eğitimi.		
13	Türkiye Çağdaş Dans; genç kuşak koreograf, eğitmen ve dansçılar		
14	SINAV		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım			%20
Sunum			%40
Bireysel Çalışma			%10
Toplam			%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final		1	%30
Toplam			%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Sunum / Seminer	14	1	14
Ödev/Rapor	3	1	3
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			60
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat)60 / 30 (Saat/AKTS) =2~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Bahar	Modern Dans ASD	CAD 252	3	DOĞAÇLAMA IV

Ek-17

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD207 veya CAD203, ve CAD251
Dersin Amacı	Doğaçlama dersi, dans öğrencisinin bireysel ve kinestetik yaratıcılık potansiyelinin açığa çıkmasını, sahip olduğu fiziksel ve algısal alışkanlıklarının genişletilmesini ve zenginleştirilmesini, eser üretimine katkı sağlamayı amaçlar.
Dersin İçeriği	Ders, çağdaş dansta doğaçlama algısını ve performatif algıyı geliştirmek, dansçının fiziksel yaratıcılığını öne çıkartacak öğeleri tetiklemek ve geliştirmek amacıyla, beden algısı ve hayal gücüne yönelik egzersizler, metodlar uygulayarak ders içerisinde öğrencilerin bedensel, mekansal ve diğer etkenler ile olan iletişimini aktif ve yaratıcı tutmayı hedefler.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Derse devamlılık, talep edilen ders çalışmalarını zamanında ve eksiksiz yapmak.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1-Performans: Eleştirel bir giriş, Marvin Carlson 2- Moment of Movement: Dance Improvisation, Lynne Anne Blom 1998 3- Dance: a creative art experience, Margaret Newell H'Doubler 1959 4- Yaratma Cesareti, Rollo May
Staj Durumu	-

Dersin Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Aslı Bostancı
-----------------------------	-------------------------

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dans öğrencisinin kendi bedenini algılaması ve yaratım sürecince doğaçlamanın zengin etkisini anlaması,uygulayabilmesi
2	Dans öğrencisinin bireysel ve grup olarak, hayal gücü ve farklı bakabilme yöntemleri üzerine çalışabilmesi
3	Öğrencinin yaratıcılığını tetikleyen unsurlar üzerine analiz yapabilmesi, yaratıcılığı disiplinler arası proje, eserler ile hayata geçirebilmesi.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Beden Farkındalığı ve bedenin mekanda kapladığı alan.		
2	Doğaçlamada Beden ve Mekan İlişkiseliliği ile duyumsama. Orta seviye.		
3	Doğaçlama metodu: Performans nedir? Performe eden beden. Orta seviye.		
4	Doğaçlama metodu: Bedenin sınırları ile materyal geliştirme. Orta seviye.		
5	Doğaçlama metodu: Açık Doğaçlama. Orta seviye.		
6	Duygular ve limit aşımı üzerinden doğaçlama. Orta seviye.		
7	Doğaçlama metodu: Hayal gücü ile mekan yaratmak. Orta seviye.		
8	Doğaçlama metodu: değiş-eklen-geliştir. Orta seviye.		
9	Doğaçlamada obje kullanımı. Orta seviye		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
10	Doğaçlama metodu: Scor çalışması. Orta seviye.		
11	Beden hafızası üzerinden doğaçlama çalışması. Orta seviye		
12	Doğaçlama Medotu: Ses ve Beden İlişkisi		
13	Doğaçlama Medotu: Ses ve Beden İlişkisi		
14	Doğaçlama Medotu: Ses ve Beden İlişkisi		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	56	%20
Performans	56	%40
Bireysel Çalışma	8	%8
Rapor Hazırlama	1	%2
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Rapor	1	%2
Final	1	%28
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	3	42
Performans	14	1	14
Bireysel Çalışma			
Rapor Hazırlama			
Rapor			
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 240 (Saat/AKTS) = ~ 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD253	2	Bale Tekniğinde Uygulamalı Anatomi I

Ek-18

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Bale tekniğinin uygulanması aracılığıyla çağdaş dans öğrencilerinin çağdaş dans tekniği, klasik bale tekniği, doğaçlama, kompozisyon ve repertuar gibi ana meslek derslerinde postür, beden kullanımı ve performansını destekleyecek ve dansçının bedenine dair algı ve farkındalığını derinleştirecek anatomik bilgilerin verilmesini, bedenin kapasitesini öğretirken inşa edilen bedensel farkındalık sakatlanmaların ve yaralanmaların önüne geçmeyi amaçlar.
Dersin İçeriği	Çağdaş dans öğrencilerinin bedene ve harekete yaklaşımında güncel beden bilimi ve çeşitli farkındalık sistemleri aracılığı ile somatik olarak bilgilendirir ve bedenin anatomik olasılıklarını sunar.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Andrew Biel (2001), Trail Guide to the Body, 2. Edition. BOOKS OF DISCOVERY 2. Thomas W. Myers (2001), Anatomy Trains: Myofascial Meridians for Manual and Movement 3. Therapists, ELSEVIER CANADA

Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Öğrencilerin, bedenlerini daha iyi tanıyarak kendi potansiyellerini ve kapasitelerini fark etmelerini sağlar, hatalı eklem kullanımı sonucu oluşan olası sakatlanmaları önlemeyi anlar.
2	Bedenin anatomisi konusundaki derinleşme öğrencinin farklı hareket olasılıklarını araştırmasını destekler.
3	Beden odaklı yapılan farklı araştırmaları paylaşır ve öğrenciyi beden odaklı araştırma ve uygulama yapmasına teşvik eder.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Anatomik Terim ve Tanımlar: Anatomik duruş/ beden yönler / merkez çizgisi/ eklem hareket isimleri		
2	Kaslara Giriş		
3	Omurga ve çevresindeki ana kas grupları, Yüzeysel Kaslar		
4	Omurga ve çevresindeki ana kas grupları, Derin Kaslar		
5	Alt Beden Ana Kas Gruplarına giriş		
6	Üst Beden Ana Kas Gruplarına giriş		
7	Kaslara Genel Bakış ve Tekrar		
8	Bedende Fascia Yapısı ve Önemli Bağ Doku Hatları		
9	Bedende Fascia Yapısı ve Önemli Bağ Doku Hatları		
10	Bedende Fascia Yapısı ve Önemli Bağ Doku Hatları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Bedende Fascia Yapısı ve Önemli Bağ Doku Hatları		
12	Bedende Fascial bir yapı olarak Organlar ve Organlar		
13	Bedende Fascial bir yapı olarak Organlar ve Organlar		
14	Genel Tekrar		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	14	%40
Toplam		%40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%60
Toplam		%60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	9	2	18
Ödev / Rapor	6	2	12
Sunum	2	1	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD254	2	Bale Tekniğinde Uygulamalı Anatomi II

Ek-19

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD253
Dersin Amacı	Bale tekniğinin uygulanması aracılığıyla çağdaş dans öğrencilerinin çağdaş dans tekniği, klasik bale tekniği, doğaçlama, kompozisyon ve repertuar gibi ana meslek derslerinde postür, beden kullanımı ve performansını destekleyecek ve dansçının bedenine dair algı ve farkındalığını derinleştirecek anatomik bilgilerin verilmesini, bedenin kapasitesini öğretirken inşa edilen bedensel farkındalık sakatlanmaların ve yaralanmaların önüne geçmeyi amaçlar.
Dersin İçeriği	Çağdaş dans öğrencilerinin bedene ve harekete yaklaşımında güncel beden bilimi ve çeşitli farkındalık sistemleri aracılığı ile somatik olarak bilgilendirir ve bedenin anatomik olasılıklarını sunar.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Andrew Biel (2001), Trail Guide to the Body, 2. Edition. BOOKS OF DISCOVERY 2. Thomas W. Myers (2001), Anatomy Trains: Myofascial Meridians for Manual and Movement 3. Therapists, ELSEVIER CANADA

Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Öğrencilerin, bedenlerini daha iyi tanıyarak kendi potansiyellerini ve kapasitelerini fark etmelerini sağlar, hatalı eklem kullanımı sonucu oluşan olası sakatlanmaları önlemeyi anlar.
2	Bedenin anatomisi konusundaki derinleşme öğrencinin farklı hareket olasılıklarını araştırmasını destekler.
3	Beden odaklı yapılan farklı araştırmaları paylaşır ve öğrenciyi beden odaklı araştırma ve uygulama yapmasına teşvik eder.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Anatomik Terim ve Tanımlar: Anatomik duruş/ beden yönler / merkez çizgisi/ eklem hareket isimleri		
2	Kaslara Giriş		
3	Omurga ve çevresindeki ana kas grupları, Yüzeysel Kaslar		
4	Omurga ve çevresindeki ana kas grupları, Derin Kaslar		
5	Alt Beden Ana Kas Gruplarına giriş		
6	Üst Beden Ana Kas Gruplarına giriş		
7	Kaslara Genel Bakış ve Tekrar		
8	Bedende Fascia Yapısı ve Önemli Bağ Doku Hatları		
9	Bedende Fascia Yapısı ve Önemli Bağ Doku Hatları		
10	Bedende Fascia Yapısı ve Önemli Bağ Doku Hatları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Bedende Fascia Yapısı ve Önemli Bağ Doku Hatları		
12	Bedende Fascial bir yapı olarak Organlar ve Organlar		
13	Bedende Fascial bir yapı olarak Organlar ve Organlar		
14	Genel Tekrar		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	14	%40
Toplam		%40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%60
Toplam		%60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	9	2	18
Ödev / Rapor	6	2	12
Sunum	2	1	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Bahar	Modern Dans ASD	CAD208	8	Çağdaş Dans Tekniği IV

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD207
Dersin Amacı	Bu ders; çağdaş dans ve güncel hareket teknikleri ve metodları ile beden bütünsel olarak kuvvetlendirilmesinin yanı sıra fiziksel koordinasyonun ve bedenin hareket ve algı kapasitesinin geliştirmesini ve çeşitli hız, seviye, yönlerde yer, orta alan hareket kombinasyonlarının uygulanması amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Bu derste başta beden bilimi ve somatik teoriler içeriği ile çalışılır. Bartanieff ve güncel hareket teknikleri prensipleri üzerine kurulu olan hareket metodlarının yanı sıra, bedenin kinestetik kapasitesini arttırmak üzere çalışmalar uygulanır. Bu çağdaş dans ve güncel hareket metodları bedende bilimsel, bilinçli ve duyarlı yaklaşımı oluşturmayı hedefler.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. BIEL, Andrew, "Trail Guide to the Body", Books of Discovery, 2001. 2. HACKNEY, Peggy, "Making Connections" Gordon and Breach Publishing, 2000. 3. FITT, Sally Sevey, "Dance Kinesiology", Schirme Books, 1998.

Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Canan Yücel Pekiçten, Arş. Gör. Aslı Bostancı

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Beden kas kuvveti ve koordinasyonu çalışmalarının devamı. Genel hareket kapasitesinin ve kas hafızasının geliştirilmesi devamlılığını sağlamak
2	Hareket kombinasyonlarında farklı kuvvet, yön, seviye detaylarının birey tarafından uygulanabilir, kontrol ve analiz edilir hale gelmesi çalışmalarının devamlılığı
3	Farklı hareket kombinasyonlarını farklı hız, seviye ve kuvvet kullanımı ile gerçekleştirebilmek, bireysel hareket yorumlama çalışmalarına giriş

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Beden farkındalığı, nefes ve hareket ilişkisi orta seviye		
2	Beden farkındalığı, nefes, hareket hız ilişkisi orta seviye		
3	Bartenieff temel hareket metotları doğrultusunda orta seviye yer kombinasyonlarının çalışılması		
4	Bartenieff temel hareket metotları doğrultusunda orta seviye, yer kombinasyonlarının çalışılması		
5	Hareket, momentum ve basınç uygulama çalışmaları		
6	Hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları, orta seviye		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Çağdaş dans tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması, orta seviye		
8	Çağdaş dans tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması, orta seviye		
9	Çağdaş dans tekniğinde; beden sağ ve sol taraf (homolateral) algı, kuvvet dengesi ilişkisine odaklanma, orta seviye		
10	Çağdaş dans tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları, orta seviye		
11	Çağdaş dans tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları, orta seviye		
12	Çağdaş dans tekniği'nde; hareket, hız, momentum, yön, seviye basınç ve nefes uyumu çalışmaları, orta seviye		
13	Genel ders tekrarı		
14	Genel ders tekrarı		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		56	%20
Performans		56	%40
Bireysel Çalışma		8	%8
Rapor Hazırlama		1	%2

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Rapor	1	%2
Final	1	%28
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	8	112
Performans	14	8	112

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Bireysel Çalışma	8	1	8
Rapor Hazırlama	1	2	2
Rapor	1	2	2
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 240 (Saat/AKTS) = ~ 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Güz	Modern Dans ASD	CAD 251	3	DOĞAÇLAMA III

Ek-21

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD102 veya CAD112, ve CAD130
Dersin Amacı	Doğaçlama dersi, dans öğrencisinin bireysel ve kinestetik yaratıcılık potansiyelinin açığa çıkmasını, sahip olduğu fiziksel ve algısal alışkanlıklarının genişletilmesini ve zenginleştirilmesini, eser üretimine katkı sağlamayı amaçlar.
Dersin İçeriği	Ders, çağdaş dansta doğaçlama algısını ve performatif algıyı geliştirmek, dansçının fiziksel yaratıcılığını öne çıkartacak öğeleri tetiklemek ve geliştirmek amacıyla, beden algısı ve hayal gücüne yönelik egzersizler, metodlar uygulayarak ders içerisinde öğrencilerin bedensel, mekansal ve diğer etkenler ile olan iletişimini aktif ve yaratıcı tutmayı hedefler.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Derse devamlılık, talep edilen ders çalışmalarını zamanında ve eksiksiz yapmak.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1- Improvisation for the Theater , Viola Spolin 1963 2- Moment of Movement: Dance Improvisation , Lynne Anne Blom 1998 3- Dance: a creative art experience , Margaret Newell H'Doubler 1959
Staj Durumu	-

Dersin Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Aslı Bostancı
-----------------------------	-------------------------

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dans öğrencisinin kendi bedenini algılaması ve yaratım sürecince doğaçlamanın zengin etkisini anlaması,uygulayabilmesi
2	Dans öğrencisinin bireysel ve grup olarak, hayal gücü ve farklı bakabilme yöntemleri üzerine çalışabilmesi
3	Öğrencinin yaratıcılığını tetikleyen unsurlar üzerine analiz yapabilmesi, yaratıcılığı disiplinler arası proje, eserler ile hayata geçirebilmesi.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Beden Farkındalığı ve Doğaçlama		
2	Doğaçlamada Beden ve Mekan İlişkiseliliği. Orta seviye.		
3	Doğaçlama metodlarıyla fokus ve nefes çalışması. Orta seviye.		
4	Doğaçlama metodu: Materyal geliştirme. Orta seviye.		
5	Doğaçlama metodu: Açık Doğaçlama. Orta seviye.		
6	Duygular üzerinden doğaçlama. Orta seviye.		
7	Doğaçlama metodu: Oyun kurmak. Orta seviye.		
8	Akümülyasyon-Dekümülyasyon. Orta seviye.		
9	Bedenin pozitif ve negatif alanlarını doğaçlama ile algılama		
10	Doğaçlama metodu: Scor çalışması. Orta seviye.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Beden hafızası üzerinden doğaçlama çalışması. Orta seviye		
12	Doğaçlama Medotu: Ses ve Beden İlişkisi		
13	Doğaçlama Medotu: Ses ve Beden İlişkisi		
14	Doğaçlama Medotu: Ses ve Beden İlişkisi		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		56	%20
Performans		56	%40
Bireysel Çalışma		8	%8
Rapor Hazırlama		1	%2
Toplam			%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Rapor		1	%2
Final		1	%28
Toplam			%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	3	42
Performans	14	1	14
Bireysel Çalışma			
Rapor Hazırlama			
Rapor			
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 240 (Saat/AKTS) = ~ 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD238	2	Temel Hareket Prensipleri IV

Ek-22

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Temel Hareket Prensipleri dersleri çağdaş dans öğrencisinin, bütünsel ve felsefik çerçevesi olan hareket prensipleri hakkında bilgi ve deneyim edinmesini ve hareketin temel prensiplerine dair bilgisinin artırılmasını, detaylandırılmasını amaçlar. Bu ders YOGA pratiği üzerine odaklanmaktadır.
Dersin İçeriği	Somatik farkındalık temelli Yoga pratiğinin genel felsefesi ve hareket prensiplerine dair farklı ekollerdeki birçok araştırmadan elde edilen bilgiler paylaşılır. Farklı Yoga stillerindeki hareket (asana) akışları, nefes pratikleri, derin gevşeme ve somatik meditasyon pratikleri deneyimlenir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. SWAMI, Sivananda “Practice of Yoga”, A Divine Life Society Publication 2006 2. CLARK, Bernie, “The Complete Guide to Yin Yoga : The Philosophy and Practice of Yin Yoga”, White Cloud Press, 2012. 3. GRILLEY, Paul, “Yin Yoga Prensipleri & Uygulaması”, Pingala, 2020. 4. A. RAY, Reginal, “The Awakening Body: Somatic Meditation for Discovering Our Deepest Life”, Shambala Publications, 2016. 5. A. RAY, Reginald, “The Practice of Pure Awareness: Somatic Meditation for Awakening the Sacred”, Shambala Publications, 2018. 6. WILLIAM, Hart, Vipassana Meditation The Art of Living As Thought by S.N Goenka, Vipassana Research Institute First Indian Edition 1988
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Aslı Öztürk

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dans öğrencileri bu ders aracılığıyla, meslek hayatları boyunca Çağdaş Dans pratiklerini desteklemek üzere, Yoga pratiği ve felsefesiyle ilgili genel bilgi ve deneyim kazanır.
2	Farklı stillerdeki Yoga pratiklerinin temel prensiplerini öğreterek öğrencinin kendi bedensel özelliklerine uygun prensiplerle çalışmasını teşvik eder.
3	Dans öğrencilerinin beden/zihin ilişkisini, farkındalığını, hareket algısını, kuvvet, esneklik, dayanıklılık limitlerini geliştirir.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Somatik Meditasyon		
2	Somatik Meditasyon		
3	Nefes Pratikleri / Pranayama , Kapalabhati, Yoga Pratiği / Sivananda Yoga (Asanalar), Meditasyon		
4	Nefes Pratikleri / Pranayama, Kapalabhati, Yoga Pratiği / Sivananda Yoga (Asanalar), Meditasyon		
5	Yoga Pratiği / Sivananda Yoga (Asanalar), İleri Seviye Derin Gevşeme ve Meditasyon		
6	Yoga Pratiği / Sivananda Yoga (Asanalar), İleri Seviye Derin Gevşeme ve Meditasyon		
7	Yoga Pratiği / Sivananda Yoga (Asanalar), İleri Seviye Derin Gevşeme ve Meditasyon		
8	Nefes Pratikleri / Kare Nefesi, Merkez Kanal / Sushumna Nefesi, Ujjayi Okyanus Nefesi, Yoga Pratiği / Fiziksel Egzersizler - Yin Yoga Akış, Meditasyon		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
9	Nefes Pratikleri / Kare Nefesi, Merkez Kanal / Sushumna Nefesi, Ujjayi Okyanus Nefesi, Yoga Pratiği / Fiziksel Egzersizler - Yin Yoga Akış, Meditasyon		
10	Nefes Pratikleri / Kare Nefesi, Merkez Kanal / Sushumna Nefesi, Ujjayi Okyanus Nefesi, Yoga Pratiği / Fiziksel Egzersizler - Yin Yoga Akış, Derin Gevşeme ve Meditasyon		
11	Somatik Meditasyon ve Enerji Çalışmaları		
12	Somatik Meditasyon ve Enerji Çalışmaları		
13	Somatik Meditasyon ve Enerji Çalışmaları		
14	Genel Değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev		1	%60
Toplam			%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final		1	%40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		%40

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%40
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ödev / Rapor	1	4	4
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) = ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD 247	2	TÜRKİYE'DE ÇAĞDAŞ DANS VE PERFORMANS SANATLARI III

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	
Dersin Amacı	Çağdaş Dans öğrencilerinin, mesleksi ve ulusal dans tarihi bilgisi edinmesini sağlamak dersi amaçlarından biridir. 1950'den günümüze Türkiye'de çalışmış, üretmiş, dans sanatçılarının, koreograf ve öğretmenlerin deneyimlerini, eserlerini ve çalışma koşullarının, öğrenciye aktarılması mesleksi tarih bilgisinin verilmesi, koşulların analiz edilmesi amaçlanır.
Dersin İçeriği	1950'den günümüze Türkiye'de çalışmış, üretmiş, dans sanatçılarının, koreograf ve öğretmenlerin deneyimlerini, eserlerini ve çalışma koşullarının, öğrenciye kronolojik olarak aktarılması, görsel ve sanatçılarla yapılan röportajların eşliğinde yakın tarihine karşı farkındalık oluşturma, bilgi edinmesi.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. BAP proje araştırması; 1960 Sonrası Türkiye'de Çağdaş Dans ve Performans Sanatları 2. Nasuh Barın, Batı Dans Tarihi 3. Muzaffer Evci, 60. Yılında Türk Balesi

Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Çağdaş Dans öğrencileri, Türkiye’de Çağdaş Dans Tarihi ve günümüz dans ve performans sanatları hakkında bilgi ve vizyon sahibi olur.
2	Koreograf ve eğitimcilerin deneyimlerinden, fikirlerinden, eserlerinden ilham alabilir, kendi koşul ve fikirleriyle karşılaştırmalar yapabilir.
3	Dans öğrencisi kendi estetik ve teknik donanımının tarihsel yapısını analiz edebilir.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Türkiye’de Çağdaş Dans ve Performans Sanatları’na giriş.		
2	Türkiye Çağdaş Dans Tarihinde 1940-1950 aralığı.		
3	Türkiye Çağdaş Dans Tarihinde 1950-1960 aralığı.		
4	Türkiye Çağdaş Dans Tarihinde 1960-1970 aralığı.		
5	Türkiye Çağdaş Dans Tarihinde 1970-1980 aralığı.		
6	İstanbul ve Dans 1980-1990 dönemi		
7	Türkiye Çağdaş Dans Tarihinde 1990-1995 aralığı.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
8	Türkiye Çağdaş Dans; 1995-2000 aralığı.		
9	Türkiye Çağdaş Dans;2000 - 2005 aralığı.		
10	Türkiye Çağdaş Dans; Dans ve disiplinler arası ilişkiler.		
11	Genel Tekrar		
12	Türkiye Çağdaş Dans; günümüz dans eğitimi.		
13	Türkiye Çağdaş Dans; genç kuşak koreograf, eğitmen ve dansçılar		
14	SINAV		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		%20
Sunum		%40
Bireysel Çalışma		%10
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%30
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Sunum / Seminer	14	1	14
Ödev/Rapor	3	1	3
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam iş yüğü			60
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat)60 / 30 (Saat/AKTS) =2~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD 206	4	REPERTUVAR IV

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD205 ve CAD207
Dersin Amacı	Dans öğrencisinin, dans sanatçısı olduğunu hatırlatan, eser öğrenmeye ve/veya yaratımına, sunumuna dayalı derstir. Repertuvar dersinde öğrencilerin dans icrası, esere sunulacak yaratıcı katkı, prezans ve performans konularında tecrübe kazanmaları amaçlanmaktadır. Bir eserin yaratımı sürecinde dans bilgilerinin yanı sıra, ışık-teknik, kostüm, yazılı ve görsel malzemenin oluşturulması konusunda da tecrübe kazanmaları hedeflenir.

Dersin İçeriği	Repertuvar dersinde, dans ğrencilerinin dans tekniği, doğaçlama, kompozisyon ve diğer mesleki derslerinden edindikleri deneyim ve teknik bilgiler doğrultusunda, dans eseri içerisinde icracı olarak yer almaları sağlanır. Öğrenci bir eğitmen-koreografla çalışırken, dansçı-koreograf ilişkisinin nasıl kurulanacağına dair tecrübe edinir. Eserin önerdiği fiziksellik ve düşünsellik bağlamında kapasiteleri artar, deneyimleri derinleşir. Dersin süreci dansçı olarak, öğrencinin kendi ihtiyaçlarını, eksikliklerini belirlemesinde yardımcı olur. Dansçının stüdyoda verdiği emeğin, sahnede seyirci ile buluşarak geri alınmasını sağlar.Dansçılığın gelişmesinde, görgü ve tecrübenin artmasında repertuvar dersi çok önemlidir.
Ders İçin nerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / nerilen Kaynaklar	-
Staj Durumu	-
Dersin ğretim yesi	Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel

Ders ğrenme ıktıları	
1	1-Dans ğrencilerinin icra/yorum, prezans ve performans konularında tecrübelendirir.
2	2- öğrencilerin kendi fiziksel kapasite ve yaratıcı potansiyellerini ortaya koyarken, diğer öğrencilerle beraber bir üretim ve sunum süreci geçirmeleri sağlanır.
3	3-Dans eseri yaratımının sanatsal, teknik ve kamusal katmanlarının birlikte yrtlmesi konusunda perspektifini genişletir, bilgisini arttırır.

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Konsept araştırması, imaj ve içerik paylaşımı.		
2	Konsept araştırması ve oluşturulması, imaj ve içerik paylaşımı.		
3	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama çalışması.		
4	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama çalışması.		
5	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama çalışması.		
6	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi.		
7	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan,zaman ilişkisinin incelenmesi.		
8	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan, zaman ilişkisinin incelenmesi. Dans kompozisyonel gruplarının (2'li, 3'lü,4'lü vb.) araştırılması.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan, zaman ilişkisinin incelenmesi. Dans kompozisyonel gruplarının (2'li, 3'lü,4'lü vb.) araştırılması.		
10	Koreografi ve kompozisyonun bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi.		
11	Koreografi ve kompozisyonun bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi.		
12	Koreografi ve kompozisyonun bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi. Koreografinin ses,müzik,ışık,kostüm gibi diğer sahne sanatları öğeleri ile bütünlenmesi.		
13	Genel Prova, Eserin akışının alınması ve akış sonrası notların paylaşılması		
14	SUNUM-SINAV		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım			%20
Performans			%40
Bireysel Çalışma			%10

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%30
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sunum / Seminer	2	3	6
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam iş yüğü			120
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat)120 / 30 (Saat/AKTS) =4 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD203	2	BALE TEKNİĞİ III

Ek-25

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD104
Dersin Amacı	Çağdaş dans sanatı eğitiminde, klasik bale tekniği dersinin amacı, bedenin özellikle dikey (Vertikal) düzlemde hareketler arası koordinasyon ve kuvvetlenme sağlamaktır. Klasik bale tekniği dersinde, bar ve orta alandaki hareket çalışmaları ile genel kas gruplarının güçlendirilmesi ve orta seviye klasik bale prensiplerinin öğrenilmesi, analiz edilmesi ve uygulanması amaçlanır.
Dersin İçeriği	Klasik Bale tekniği dersinde; orta seviye klasik bale teknikleri prensipleri işlenir. Duruş, güçlendirme ve hareketlerin tempoları farklı hızlarda öğretilir. Öğrencilerin hareket bütünlüğü içinde teknik kapasitelerinin artırılması amaçlanmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. GEORGE, Doran, "The natural body in somatics dance training", Oxford University Press, New York, 2020. 2. JULIE, A.Brodie; ELIN, E. Lobel "DANCE AND SOMATICS, Mind Body Principles of Teaching and Performance" McFarland & Company, 2012. 3. AGRİPPİNA, Vaganova, "Basic Principles of Classical Ballet: Russian Ballet Technique , Dover Publications , Revised Edition, 1969. 4. Isiguen, A. (2015). Sensing and Shaping from Within: Exploring the Integration of Somatic Concepts into the Teaching and Learning of Ballet.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Suzan Alev, Öğr. Gör. Umut Özdoğan

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Klasik bale tekniği temel prensiplerinin uygulanması, pozisyon ve hareketlerde kullanılması.
2	Kas gruplarının kuvvetlenmesi ve esnetilmesi.
3	Somatik bilgiler eşliğinde klasik bale tekniğini analiz edilmesi, yapabilmesi ve uygulayabilmesi.
4	
5	
6	
7	
8	
9	

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Klasik bale tekniği temel pozisyonların yerde uygulanması. Orta seviye.	Ders anlatımı ve uygulama	
2	Klasik bale tekniği temel pozisyonların yerde uygulanması ve esnetme. Orta seviye.	Ders anlatımı ve uygulama	
3	Klasik bale tekniği 1. ve 2. pozisyonların işlenmesi. Bu pozisyonlarda demi ve grand plié, Battement tendu, Battement jete çalışmaları. Orta seviye.	Ders anlatımı ve uygulama	
4	Orta seviye çalışmalarının devamı.	Ders anlatımı ve uygulama	
5	Tüm bar kombinasyonlarının çalışması. Orta seviye.	Ders anlatımı ve uygulama	
6	Tüm bar kombinasyonlarının çalışması. Orta seviye.	Ders anlatımı ve uygulama	
7	Tüm bar kombinasyonlarının çalışması. Orta seviye.	Ders anlatımı ve uygulama	
8	Tüm bar kombinasyonlarının çalışması. Orta seviye.	Ders anlatımı ve uygulama	
9	Tüm bar kombinasyonlarının çalışması. Orta seviye.	Ders anlatımı ve uygulama	
10	Bar hareketlerine ek olarak, ortada adagio uygulanır, Chaines ve Pirouette çalışılmalarına devam edilir. Zıplamalar başlar (saute, echappe, assemble ve jete)	Ders anlatımı ve uygulama	
11	Bar hareketlerine ek olarak, ortada adagio uygulanır, Chaines ve Pirouette çalışılmalarına devam edilir. Zıplamalar başlar (saute, echappe, assemble ve jete)	Ders anlatımı ve uygulama	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Bar hareketlerine ek olarak, ortada adagio uygulanır, Chaines ve Pirouette çalışılmalarına devam edilir. Zıplamalar başlar (saute, echappe, assemble ve jete)	Ders anlatımı ve uygulama	
13	Tüm küçük allegro hareketlerinin kombinasyonlarla ve hızlı tempoda çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama	
14	Genel Tekrar	Ders anlatımı ve uygulama	

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	14	%60
Toplam		

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%40
Toplam		

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%40
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	7	98
Final Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 184 (Saat/AKTS) = 6.1 ~ 6			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD237	2	Temel Hareket Prensipleri III

Ek-26

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Temel Hareket Prensipleri dersleri çağdaş dans öğrencisinin, bütünsel ve felsefik çerçevesi olan hareket prensipleri hakkında bilgi ve deneyim edinmesini ve hareketin temel prensiplerine dair bilgisinin artırılmasını, detaylandırılmasını amaçlar. Bu ders YOGA pratiği üzerine odaklanmaktadır.
Dersin İçeriği	Somatik farkındalık temelli Yoga pratiğinin genel felsefesi ve hareket prensiplerine dair farklı ekollerdeki birçok araştırmadan elde edilen bilgiler paylaşılır. Farklı Yoga stillerindeki hareket (asana) akışları, nefes pratikleri, derin gevşeme ve somatik meditasyon pratikleri deneyimlenir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. SWAMI, Sivananda “Practice of Yoga”, A Divine Life Society Publication 2006 2. CLARK, Bernie, “The Complete Guide to Yin Yoga : The Philosophy and Practice of Yin Yoga”, White Cloud Press, 2012. 3. GRILLEY, Paul, “Yin Yoga Prensipleri & Uygulaması”, Pingala, 2020. 4. A. RAY, Reginal, “The Awakening Body: Somatic Meditation for Discovering Our Deepest Life”, Shambala Publications, 2016. 5. A. RAY, Reginald, “The Practice of Pure Awareness: Somatic Meditation for Awakening the Sacred”, Shambala Publications, 2018. 6. WILLIAM, Hart, Vipassana Meditation The Art of Living As Thought by S.N Goenka, Vipassana Research Institute First Indian Edition 1988
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Aslı Öztürk

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dans öğrencileri bu ders aracılığıyla, meslek hayatları boyunca Çağdaş Dans pratiklerini desteklemek üzere, Yoga pratiği ve felsefesiyle ilgili genel bilgi ve deneyim kazanır.
2	Farklı stillerdeki Yoga pratiklerinin temel prensiplerini öğreterek öğrencinin kendi bedensel özelliklerine uygun prensiplerle çalışmasını teşvik eder.
3	Dans öğrencilerinin beden/zihin ilişkisini, farkındalığını, hareket algısını, kuvvet, esneklik, dayanıklılık limitlerini geliştirir.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Nefes Pratikleri / Pranayama, Kapalabhati		
2	Nefes Pratikleri / Pranayama, Kapalabhati		
3	Nefes Pratikleri / Kare Nefesi, Merkez Kanal / Sushumna Nefesi, Ujjayi Okyanus Nefesi		
4	Nefes Pratikleri / Kare Nefesi, Merkez Kanal / Sushumna Nefesi, Ujjayi Okyanus Nefesi		
5	Yoga Pratiği / Fiziksel Egzersizler / Sivananda Yoga (Asanalar)		
6	Yoga Pratiği / Fiziksel Egzersizler / Sivananda Yoga (Asanalar)		
7	Yoga Pratiği / Fiziksel Egzersizler / Sivananda Yoga (Asanalar)		
8	Yoga Pratiği / Fiziksel Egzersizler Yin Yoga Akış / Alt Beden Odaklı Akış		
9	Yoga Pratiği / Fiziksel Egzersizler Yin Yoga Akış / Alt Beden Odaklı Akış		
10	Yoga Pratiği / Fiziksel Egzersizler Yin Yoga Akış / Üst Beden Odaklı Akış		
11	Yoga Pratiği / Fiziksel Egzersizler Yin Yoga Akış / Üst Beden Odaklı Akış		
12	Somatik Meditasyon ve Derin Gevşeme		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Somatik Meditasyon ve Derin Gevşeme		
14	Genel Değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev		1	%60
Toplam			%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final		1	%40
Toplam			%40
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%40
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ödev / Rapor	1	4	4
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) = ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Güz	Modern Dans ASD	CAD207	8	Çağdaş Dans Tekniği III

Ek-27

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD102
Dersin Amacı	Bu ders; çağdaş dans ve güncel hareket teknikleri ve metodları ile beden bütünsel olarak kuvvetlendirilmesinin yanı sıra fiziksel koordinasyonun ve bedenin hareket ve algı kapasitesinin geliştirmesini ve çeşitli hız, seviye, yönlerde yer, orta alan hareket kombinasyonlarının uygulanması amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Bu derste başta beden bilimi ve somatik teoriler içeriği ile çalışılır. Bartanieff ve güncel hareket teknikleri prensipleri üzerine kurulu olan hareket metodlarının yanı sıra, bedenin kinestetik kapasitesini arttırmak üzere çalışmalar uygulanır. Bu çağdaş dans ve güncel hareket metodları bedende bilimsel, bilinçli ve duyarlı yaklaşımı oluşturmayı hedefler.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. BIEL, Andrew, "Trail Guide to the Body", Books of Discovery, 2001. 2. HACKNEY, Peggy, "Making Connections" Gordon and Breach Publishing, 2000. 3. FITT, Sally Sevey, "Dance Kinesiology", Schirme Books, 1998.

Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Canan Yücel Pekiçten, Arş. Gör. Aslı Bostancı

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Beden kas kuvveti ve koordinasyonu çalışmalarının devamı. Genel hareket kapasitesinin ve kas hafızasının geliştirilmesi devamlılığını sağlamak
2	Hareket kombinasyonlarında farklı kuvvet, yön, seviye detaylarının birey tarafından uygulanabilir, kontrol ve analiz edilir hale gelmesi çalışmalarının devamlılığı
3	Farklı hareket kombinasyonlarını farklı hız, seviye ve kuvvet kullanımı ile gerçekleştirebilmek, bireysel hareket yorumlama çalışmalarına giriş

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Beden farkındalığı, nefes ve hareket ilişkisi orta seviye		
2	Beden farkındalığı, nefes, hareket hız ilişkisi orta seviye		
3	Bartenieff temel hareket metotları doğrultusunda orta seviye yer kombinasyonlarının çalışılması		
4	Bartenieff temel hareket metotları doğrultusunda orta seviye, yer kombinasyonlarının çalışılması		
5	Hareket, momentum ve basınç uygulama çalışmaları		
6	Hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları, orta seviye		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Çağdaş dans tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması, orta seviye		
8	Çağdaş dans tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması, orta seviye		
9	Çağdaş dans tekniğinde; beden sağ ve sol taraf (homolateral) algı, kuvvet dengesi ilişkisine odaklanma, orta seviye		
10	Çağdaş dans tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları, orta seviye		
11	Çağdaş dans tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları, orta seviye		
12	Çağdaş dans tekniği'nde; hareket, hız, momentum, yön, seviye basınç ve nefes uyumu çalışmaları, orta seviye		
13	Genel ders tekrarı		
14	Genel ders tekrarı		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		56	%20
Performans		56	%40
Bireysel Çalışma		8	%8
Rapor Hazırlama		1	%2

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Rapor	1	%2
Final	1	%28
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	8	112
Performans	14	8	112

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Bireysel Çalışma	8	1	8
Rapor Hazırlama	1	2	2
Rapor	1	2	2
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 240 (Saat/AKTS) = ~ 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD 206	4	REPERTUVAR III

Ek-28

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD205 ve CAD207
Dersin Amacı	Dans öğrencisinin, dans sanatçısı olduğunu hatırlatan, eser öğrenmeye ve/veya yaratımına, sunumuna dayalı derstir. Repertuvar dersinde öğrencilerin dans icrası, esere sunulacak yaratıcı katkı, prezans ve performans konularında tecrübe kazanmaları amaçlanmaktadır. Bir eserin yaratımı sürecinde dans bilgilerinin yanı sıra, ışık-teknik, kostüm, yazılı ve görsel malzemenin oluşturulması konusunda da tecrübe kazanmaları hedeflenir.
Dersin İçeriği	Repertuvar dersinde, dans öğrencilerinin dans tekniği, doğaçlama, kompozisyon ve diğer mesleki derslerinden edindikleri deneyim ve teknik bilgiler doğrultusunda, dans eseri içerisinde icracı olarak yer almaları sağlanır. Öğrenci bir eğitmen-koreografla çalışırken, dansçı-koreograf ilişkisinin nasıl kurulacağına dair tecrübe edinir. Eserin önerdiği fiziksellik ve düşünsellik bağlamında kapasiteleri artar, deneyimleri derinleşir. Dersin süreci dansçı olarak, öğrencinin kendi ihtiyaçlarını, eksikliklerini belirlemesinde yardımcı olur. Dansçının stüdyoda verdiği emeğin, sahnede seyirci ile buluşarak geri alınmasını sağlar. Dansçılığın gelişmesinde, görgü ve tecrübenin artmasında repertuvar dersi çok önemlidir.

Ders İcin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	-
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	1-Dans öğrencilerinin icra/yorum, prezans ve performans konularında tecrübelendirir.
2	2- Öğrencilerin kendi fiziksel kapasite ve yaratıcı potansiyellerini ortaya koyarken, diğer öğrencilerle beraber bir üretim ve sunum süreci geçirmeleri sağlanır.
3	3-Dans eseri yaratımının sanatsal, teknik ve kamusal katmanlarının birlikte yürütülmesi konusunda perspektifini genişletir, bilgisini arttırır.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Konsept araştırması, imaj ve içerik paylaşımı.		
2	Konsept araştırması ve oluşturulması, imaj ve içerik paylaşımı.		
3	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama çalışması.		
4	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama çalışması.		
5	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama çalışması.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi.		
7	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan,zaman ilişkisinin incelenmesi.		
8	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan, zaman ilişkisinin incelenmesi. Dans kompozisyonel gruplarının (2'li, 3'lü,4'lü vb.) araştırılması.		
9	Konsepte dayalı fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan, zaman ilişkisinin incelenmesi. Dans kompozisyonel gruplarının (2'li, 3'lü,4'lü vb.) araştırılması.		
10	Koreografi ve kompozisyonun bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi.		
11	Koreografi ve kompozisyonun bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Koreografi ve kompozisyonun bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi. Koreografinin ses,müzik,ışık,kostüm gibi diğer sahne sanatları öğeleri ile bütünlenmesi.		
13	Genel Prova, Eserin akışının alınması ve akış sonrası notların paylaşılması		
14	SUNUM-SINAV		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		%20
Performans		%40
Bireysel Çalışma		%10
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%30
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Sunum / Seminer	2	3	6
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam iş yüğü			120
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat)120 / 30 (Saat/AKTS) =4 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD302	8	Çağdaş Dans Tekniği VI

Ek-29

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD301
Dersin Amacı	Bu ders; orta ileri seviye çağdaş dans tekniği dersidir. Çağdaş dans ve güncel hareket teknikleri ve gelişimsel hareket tekniği prensipleriyle beden bütünsel olarak kuvvetlendirilmesinin yanı sıra fiziksel koordinasyonun ve bedenin hareket ve algı kapasitesinin geliştirmesini ve çeşitli hız, seviye, yönlerde yer, orta ve alan hareket kombinasyonlarının uygulanması, analiz edilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Bu derste, orta-ileri seviye gelişimsel hareket paternleri, Bartenieff hareket prensipleri, hareket bilimi ve somatik teoriler içeriği ile çalışılır. Bartenieff ve güncel hareket teknikleri prensipleri üzerine kurulu olan hareket metodlarının yanı sıra, bedenin kinestetik kapasitesini arttırmak üzere orta-ileri seviye çalışmalar uygulanır. Bu çağdaş dans ve güncel hareket metodları bedende bilimsel, bilinçli ve duyarlı yaklaşımı oluşturmayı hedefler.
Ders İçin Önerilen Hususlar	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. BIEL, Andrew, "Trail Guide to the Body", Books of Discovery, 2001. 2. HACKNEY, Peggy, "Making Connections" Gordon and Breach Publishing, 2000. 3. FITT, Sally Sevey, "Dance Kinesiology", Schirme Books, 1998.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Aslı Bostancı, Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Beden kas kuvveti ve koordinasyonu çalışmalarının devamı. Genel hareket kapasitesinin ve kas hafızasının geliştirilmesine devam. Orta-ileri seviye.
2	Hareket kombinasyonlarında farklı kuvvet, yön, seviye detaylarının birey tarafından uygulanabilir, kontrol ve analiz edilir hale gelmesi çalışmalarına devam. Orta-ileri seviye.
3	Farklı hareket kombinasyonlarını farklı hız, seviye ve kuvvet kullanımı ile bireysel hareket yorumlama çalışmalarına giriş. Orta-ileri seviye.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Beden Farkındalığı, nefes ve hareket ilişkisi. Orta-ileri seviye.		
2	Beden Farkındalığı, nefes, hareket hız ilişkisi. Orta-ileri seviye.		
3	Bartenieff Temel Hareket Metodları doğrultusunda orta-ileri seviye yer kombinasyonlarının çalışılması		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Bartenieff Temel Hareket Metodları doğrultusunda orta ileri seviye, yer kombinasyonlarının çalışılması.		
5	Hareket, momentum ve basınç uygulama çalışmaları. Orta-ileri seviye.		
6	Hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları, Orta-ileri seviye.		
7	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması. Orta-ileri seviye.		
8	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması. Orta-ileri seviye.		
9	Çağdaş Dans Tekniğinde; beden sağ ve sol taraf (homolateral) algı, kuvvet dengesi ilişkisine odaklanma. Orta-ileri seviye.		
10	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları. Orta-ileri seviye.		
11	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları. Orta-ileri seviye.		
12	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, yön, seviye basınç ve nefes uyumu çalışmaları. Orta-ileri seviye.		
13	Genel ders tekrarı.		
14	Genel ders tekrarı		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	56	%20
Performans	56	%40
Bireysel Çalışma	8	%8
Rapor Hazırlama	1	%2
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Rapor	1	%2
Final	1	%28
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	8	112
Performans	14	8	112
Bireysel Çalışma	8	1	8
Rapor Hazırlama	1	4	4
Rapor	1	2	2
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 240 (Saat/AKTS) = ~ 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD304	6	Bale Tekniği VI

Ek-30

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD303
Dersin Amacı	Çağdaş dans sanatı eğitiminde, klasik bale tekniği dersinin amacı, beden özellikle dikey (Vertikal) düzlemde, orta ileri seviye de hareketler arası koordinasyon ve kuvvetlenme sağlamaktır. Klasik bale tekniği dersinde, bar ve orta alandaki hareket çalışmaları ile genel kas gruplarının güçlendirilmesi ve orta seviye klasik bale prensiplerinin öğrenilmesi, analiz edilmesi ve uygulanması amaçlanır.
Dersin İçeriği	Klasik Bale tekniği dersinde; orta ileri seviye klasik bale teknikleri prensipleri işlenir. Duruş, güçlendirme ve hareketlerin tempoları farklı hızlarda öğretilir. Öğrencilerin hareket bütünlüğü içinde teknik kapasitelerinin arttırılması amaçlanmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Klasik Bale temel pozisyon ve kombinasyonlarının, somatik yaklaşımlar ile uygulanması ve analizi.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. GEORGE, Doran, "The natural body in somatics dance training", Oxford University Press, New York, 2020. 2. JULIE, A.Brodie; ELIN, E. Lobel "DANCE AND SOMATICS, Mind Body Principles of Teaching and Performance" McFarland & Company, 2012. 3. AGRİPPİNA, Vaganova, "Basic Principles of Classical Ballet: Russian Ballet Technique , Dover Publications , Revised Edition, 1969. 4. Isiguen, A. (2015). Sensing and Shaping from Within: Exploring the Integration of Somatic Concepts into the Teaching and Learning of Ballet.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Umut Özdamoğlu, Doç. Aslı Öztürk

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Klasik bale tekniğı temel prensiplerinin uygulanması, pozisyon ve hareketlerde kullanılması.
2	Kas gruplarının orta ileri seviye de kuvvetlenmesi ve esnetilmesi.
3	Somatik bilgiler eşliğinde klasik bale tekniğini analiz edilmesi, yapabilmesi ve uygulayabilmesi.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Klasik bale tekniği pozisyonların yer de uygulanması. Orta ileri seviye.		
2	Klasik bale tekniği temel pozisyonların yerde uygulanması ve esnetme. Orta ileri seviye.		
3	Klasik bale tekniği orta ileri çalışmaları.		
4	Orta ileri seviye, teknik çalışmalarının devamı.		
5	Tüm bar kombinasyonlarının çalışması. Orta ileri seviye.		
6	Tüm bar ve orta alan kombinasyonlarının çalışması. Orta ileri seviye.		
7	Tüm bar ve orta alan kombinasyonlarının çalışması. Orta ileri seviye.		
8	Tüm bar ve orta alan kombinasyonlarının çalışması. Orta ileri seviye.		
9	Tüm bar ve orta alan kombinasyonlarının çalışması. Orta ileri seviye.		
10	Bar hareketlerine ek olarak, ortada adagio uygulanır, Chaines ve Pirouette çalışılmalarına devam edilir. Zıplama çalışmalarının devamı.		
11	Bar hareketlerine ek olarak, ortada adagio ve tüm settler uygulanır, Chaines ve Pirouette çalışılmalarına devam edilir. Zıplama çalışmalarının devamı.		
12	Bar hareketlerine ek olarak, ortada adagio ve tüm settler uygulanır, Chaines ve Pirouette çalışılmalarına devam edilir. Zıplama çalışmalarının devamı.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
13	Tüm küçük ve büyük allegro hareketlerinin kombinasyonlarla ve hızlı tempoda çalışılması.		
14	Genel ders tekrarı.		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	14	%60
Toplam		%60

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%40
Toplam		%40

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%40
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	7	98
Final Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 184 (Saat/AKTS) = 6.1 ~ 6			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD 306	4	Repertuvar VI

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD305 ve CAD301
Dersin Amacı	Dans öğrencisi, dans sanatçısı olma yolunda kuvvetlendiren, eser öğrenmeye ve/veya yaratımına, sunumuna dayalı derstir. Repertuvar dersinde öğrencilerin dans icrası, esere sunulacak yaratıcı katkı, prezans ve performans konularında tecrübe kazanmaları amaçlanmaktadır. Bir eserin yaratımı sürecinde dans bilgilerinin yanı sıra, ışık-teknik, kostüm, yazılı ve görsel malzemenin oluşturulması konusunda da tecrübe kazanmaları hedeflenir.
Dersin İçeriği	Repertuvar dersinde, dans öğrencilerinin orta –ileri seviye dans tekniği, doğaçlama, kompozisyon ve diğer mesleki derslerinden edindikleri deneyim ve teknik bilgiler doğrultusunda, dans eseri içerisinde icracı olarak yer almaları sağlanır. Öğrenci bir eğitmen-koreografla çalışırken, dansçı-koreograf ilişkisinin nasıl kurulacağına dair tecrübe edinir.Eserin önerdiği orta –ileri seviye fiziksellik ve düşünsellik bağlamında kapasiteleri artar, deneyimleri derinleşir. Dersin süreci dansçı olarak, öğrencinin kendi ihtiyaçlarını, eksikliklerini belirlemesinde yardımcı olur. Dansçının stüdyoda verdiği emeğin, sahnede seyirci ile buluşarak geri alınmasını sağlar.Dansçılığın gelişmesinde, görgü ve tecrübenin artmasında repertuvar dersi çok önemlidir.

Ders İcin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Canan Yücel Pekiçten, Öğr. Gör. Umut Özdamloğlu

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dans öğrencilerinin icra/yorum, prezans ve performans konularında tecrübelendirir.
2	Öğrencilerin kendi fiziksel kapasite ve yaratıcı potansiyellerini orta –ileri seviye de ortaya koyarken, diğler öğrencilerle beraber bir üretim ve sunum süreci geçirmeleri sağlanır.
3	Dans eseri yaratımının sanatsal, teknik ve kamusal katmanlarının birlikte yürütölmesi konusunda perspektifini genişletir, bilgisini arttırır.

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Konsept araştırması, orta –ileri seviye imaj ve içerik paylaşımı.		
2	Konsept araştırması ve oluşturulması, orta –ileri seviye imaj ve içerik paylaşımı.		
3	Konsepte dayalı orta –ileri seviye fiziksel doğaçlama çalışması.		
4	Konsepte dayalı orta –ileri seviye fiziksel doğaçlama çalışması.		
5	Konsepte dayalı orta –ileri seviye fiziksel doğaçlama çalışması.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Konsepte dayalı orta –ileri seviye fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi.		
7	Konsepte dayalı orta –ileri seviye fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan,zaman ilişkisinin incelenmesi.		
8	Konsepte dayalı orta –ileri seviye fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan, zaman ilişkisinin incelenmesi. Dans kompozisyonel gruplarının (2’li, 3’lü,4’lü vb.) araştırılması.		
9	Konsepte dayalı orta –ileri seviye fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan, zaman ilişkisinin incelenmesi. Dans kompozisyonel gruplarının (2’li, 3’lü,4’lü vb.) araştırılması.		
10	Koreografi ve kompozisyonun orta –ileri seviye bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi.		
11	Koreografi ve kompozisyonun orta –ileri seviye bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Koreografi ve kompozisyonun orta –ileri seviye bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi. Koreografinin ses,müzik,ışık,kostüm gibi diğer sahne sanatları öğeleri ile bütünlenmesi.		
13	Genel Prova, Eserin akışının alınması ve akış sonrası notların paylaşılması		
14	Sunum		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Rapor Hazırlama	1	%2
Ders Katılım	56	%20
Performans	56	%40
Bireysel Çalışma	8	%8
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%28
Rapor	1	%2
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Performans	14	1	14
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Bahar	Modern Dans ASD	CAD 332	4	DOĞAÇLAMA VI

Ek-32

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD301 veya CAD303 ve CAD 331
Dersin Amacı	Doğaçlama dersi, dans öğrencisinin bireysel ve kinestetik yaratıcılık potansiyelinin açığa çıkmasını, sahip olduğu fiziksel ve algısal alışkanlıklarının genişletilmesini ve zenginleştirilmesini, eser üretimine katkı sağlamayı amaçlar.
Dersin İçeriği	Ders, çağdaş dansa doğaçlama algısını ve performatif algıyı geliştirmek, dansçının fiziksel yaratıcılığını öne çıkartacak öğeleri tetiklemek ve geliştirmek amacıyla, beden algısı ve hayal gücüne yönelik egzersizler, metodlar uygulayarak ders içerisinde öğrencilerin bedensel, mekansal ve diğer etkenler ile olan iletişimini aktif ve yaratıcı tutmayı hedefler.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Derse devamlılık, talep edilen ders çalışmalarını zamanında ve eksiksiz yapmak.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1- Body Space Image: Notes towards Improvisation and Performance (Miranda Tufnell, Chris Crickmay) 2-Moment of Movement: Dance Improvisation, Lynne Anne Blom 1998 3- Dance: a creative art experience, Margaret Newell H'Doubler 1959
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Melih Kırac

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dans öğrencisinin kendi bedenini algılaması ve yaratım sürecince doğaçlamanın zengin etkisini anlaması,uygulayabilmesi
2	Dans öğrencisinin bireysel ve grup olarak, hayal gücü ve farklı bakabilme yöntemleri üzerine çalışabilmesi
3	Öğrencinin yaratıcılığını tetikleyen unsurlar üzerine analiz yapabilmesi, yaratıcılığı disiplinler arası proje, eserler ile hayata geçirebilmesi.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Beden Farkındalığı ve Bedenler arasındaki iletişim yöntemleri.		
2	Doğaçlamada yaratıcı süreç. Orta-ileri seviye.		
3	Doğaçlama metodlarıyla performans geliştirme. Orta-ileri seviye.		
4	Doğaçlama metodu: Materyal geliştirme. Orta –ileri seviye.		
5	Doğaçlama metodu: Açık Doğaçlama. Orta –ileri seviye.		
6	Doğaçlama metodu: Scor ile açık doğaçlama. Orta –ileri seviye.		
7	Performans ve oyun. Orta-ileri seviye.		
8	Bedenin katmanları ve temas dinamikleri. İleri seviye.		
9	Beden Algısı, fiziksel risk alma.		
10	Beden hafızası üzerinden doğaçlama çalışması; Duyumsayan beden. Orta ileri seviye.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Beden hafızası üzerinden doğaçlama çalışması. Orta seviye		
12	Kontak Doğaçlama giriş_orta, ileri seviye		
13	Kontak Doğaçlama_ileri seviye		
14	Kontak Doğaçlama_ileri seviye		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	56	%20
Performans	56	%40
Bireysel Çalışma	8	%8
Rapor Hazırlama	1	%2
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Rapor	1	%2
Final	1	%28
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Performans	14	1	14
Bireysel Çalışma			
Rapor Hazırlama			
Rapor			
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 240 (Saat/AKTS) = ~ 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD339	4	Kompozisyon III

Ek-33

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD240
Dersin Amacı	Bu derste artistik yaklaşım; form bilgisi, form ve anlam ilişkisi, zaman ve mekan kullanımı, müzik ve koreografi ilişkisi araştırılır. Ayrıca düşünce üretme ve düşünceyi hareket formunda araştırmaya ve koreografi oluşturmaya yönelik çalışmalar gerçekleştirilir.
Dersin İçeriği	Kompozisyon dersinde, hareket aracılığı ve odağı ile kompozisyonel yöntemlerin analiz edilmesi, incelenmesi ve üretim ön plandadır. Beden, mekan, zaman, dinamik yapılar, pattern yapıları işlenir, koreografik yapıya uygulanır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. SMITH AUTARD, Jacqueline, "Dance Composition", Methuen Drama, 2010. 2. SPIER, Steven; FORSYTHE, WILLIAM, "William Forsythe and the Practice of Choreography – It Start From Any Point" Routledge, 2011. 3. BARRET, Terry, "Sanat Üretimi – Form ve Anlam" Hayalperest, 2022. 4. BURROWS, Jonathan, "A Choreographers Handbook", Routledge, 2010.
Staj Durumu	-

Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Aslı Öztürk
-----------------------------	------------------

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Farklı hareket üretme metodlarını ve kompozisyon araçlarını kullanarak, dans öğrencisinin kendi özgün koreografik stili ve sesini bulmasına katkı sağlar.
2	Hareket formunda kompozisyon oluşturma, analiz etme ve uygulama.
3	Koreografik araştırmalar gerçekleştirme (Solo, Düet ve koreografinin farklı disiplinlerle birleştirilmesi)

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Kompozisyona Giriş		
2	Düet üzerine ön çalışma / İçerik ve kavram		
3	Düet üzerine ön çalışma / İçerik ve kavram		
4	Ana Motif Hareket Araştırması Farklı zaman, seviye ve kalite kullanımları		
5	Ana Motif Hareket Araştırması Dinamik ve mekan ilişkisi		
6	Ana motif hareket araştırmasının iki versiyon ile tamamlanması. Uzun ve Kısa versiyon		
7	Modifikasyonlar; Hareketin boyutu, hareketin zamanı Farklı yön ve düzlemler		
8	Modifikasyonlar; Analoji, Seviye, Diyalog ile ilişkilendirme		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Modifikasyonlar; Negatif Mekan, Eşli çalışmalar; Ağırlık transferi ve liftler		
10	Modifikasyonlar; Kanon, Kreşendo, Eş zamanlılık		
11	Modifikasyonların kompozisyonel olarak yapılandırılması		
12	Modifikasyonların kompozisyonel olarak yapılandırılması		
13	Modifikasyonların kompozisyonel olarak yapılandırılması		
14	Sunum ve Sınav		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	14	%30
Ödev	7	%40
Proje Hazırlama	1	%10
Toplam		%80

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%20
Toplam		%20

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%80
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%20
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Beyin Fırtınası	7	2	14
Ödev	7	6	42
Proje Hazırlama	1	24	24
Proje Sunma	1	2	2
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 120 (Saat/AKTS) = ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD345	2	Araştırma ve Görsel Algılama Yoluyla Yaratıcı Süreç I

Ek-34

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Ders katılımcılarını koreografi ve dans üretim sürecine bir dış göz olarak konumlayarak, deneysel öğrenim süreçlerini açığa çıkarmak, ders bağlamı içerisinde yola çıkarak, araştırma, uygulama ve sorgulama safhaları içeriği oluşturulması amaçlanır. Koreografik sürece anlam, anlatı ve kompozisyon odağıyla yaklaşmadan, görsel düşünme ve algı ekseninde biçimin oluşmasına neden olacak bir taslak üretilmesi teşvik edilir. Koreografi ve dans üretimine zemin hazırlayacak pratik edinilmesinin yanı sıra öğrencinin çalışma eğilimlerini keşfetmesi, analiz etmesi ve geliştirmesi amaçlanır.

Dersin Icerigi	Öğreti Rudolf Arnheim'ın devinim tanımlamalarına eşdeğer oluşturulacak malzemelerin planlama, kurgulama ve problem çözme aşamalarını içerir. Kamera aracılığıyla bir çerçeve oluşturarak bir "sahne" yaratmak ve bu tanımlamaların rastlantısal objelerle dönem boyunca bu alan içinde kurgulanması araştırılır. Hareketin temel bileşenlerinin sorgulanmasından yola çıkılarak oluşturulan video formatındaki bu şema, Bahar Dönemi Araştırma ve Görsel Algılama Yoluyla Yaratıcı Süreç II dersinde üç boyuta taşınarak sahneleme için bir referans haline getirilir.
Ders Icin Onerilen Hususlar	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. ARNHEIM, Rudolf, "Art and Visual Perception", University of California Press, 1974. 2. BRANNIGAN, Erin, "Choreography, Visual Art and Experimental Composition 1950s-1970s", Routledge, 2022. 3. GOMBRICH, E. H., "İmge ve Göz – Görsel Temsil Psikolojisi Üzerine Yeni İncelemeler" 4. Daniel Blanga-Gubbay, Lars Kwakkenbos, "The Time We Share – Reflecting on and through Performing Arts", Mercatorfonds, 2015. 5. RANCIERE, Jacques, "Özgürleşen Seyirci", Metis Yayınları, 2010. 6. PEETERS, Jeroen, "Through the Back – Situating Vision between Moving Bodies", Theatre Academy of the University of the Arts Helsinki, Kinesis 5, 2014. 7. NERI, Louise; RESPINI, Eva, "William Forsythe: Choreographic Objects", The Institute of Contemporary Art/Boston, 2018.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Melih Kırac

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Koreografi uzam, atmosfer, seyirci ve sahne tasarımı bağlamından düşünülür.
2	Dans dışı medyumların araçları deneysel kompozisyon yöntemi olarak ele alınır.
3	Koreografi görsel sanatlar bağlamından ele alınır.
4	Koreografinin bir araştırma ve deneyim oluşu algısı oluşturulur.
5	Sahne tasarımı ve seyirci deneyimi tasarlanır ve bu süreçlerde iş birliği geliştirilir.

6	Gördüğünü algılama ve analiz etme becerisi geliştirilir.
7	Araştırma süreçleri ve çıktıları üzerine düşünerek iç görü oluşturulur.
8	Bireysel ödevler aracılığıyla bir dans sanatçısı olarak araştırma ve uygulamaları hakkında konuşmayla tanışılır.
9	Farklı yaklaşımları ele alarak, bunların benzerlikleri, yakınlaşmaları, ayrışmaları ve olası sorunları ele alınır.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Hareket ve devinim nasıl tanımlanabilir? Hareketi yakalayan göz – Hareket aracılığıyla evrimleşen göz		
2	Hareketlilik ve hareketsizlik		
3	Şeyler ve olaylar		
4	Zaman ve zamansızlık		
5	Varlık ve oluş		
6	Film kurgu olanaklarının değerlendirilmesi: Maya Deren'in "A study in choreography for camera" (1945) film incelemesi		
7	İnsan olmayan varlıkların hareketi: "Bloeiende bloemen en plantenbewegingen" (1932) film incelemesi		
8	Koreografi uygulamalarının evrimi: William Forsythe'ın "Choreographic Object"i		
9	Video şemalarının tamamlanması		
10	Video şemalarının tamamlanması		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Video şemalarının tamamlanması		
12	Seyirci algı dramaturjisi üzerine düşünme		
13	Ders çıktıları için sunum ve gösterim stratejileri tasarlama		
14	Ders çıktıları için sunum ve gösterim stratejileri tasarlama		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	%20
Ödev		6	%40
Toplam			%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sunum		2	%40
Toplam			%40
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%40
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	9	2	18
Ödev / Rapor	6	2	12
Sunum	2	1	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD 347	2	Dansta Dramaturji I

Ek-35

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	
Dersin Amacı	Bir dans yapıtını oluşturan tasarım katmanlarının (fiziksel, görsel, işitsel, sahne-kostüm- ışık tasarımsal), bir bütünün parçaları biçiminde ilişkisel olarak analiz edilmesi; uluslararası dans alanından seçilen örnekler aracılığıyla, öğrencilerin kendi eser/proje yaratımlarında “dramaturjik düşünme” sürecini nasıl işleteceklerinin yol ve yöntemlerinin aktarılması; öğrencilerin soru sorma, araştırma, yorum ve analiz güçlerinin ve eleştirel bakış açılarının geliştirilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Temel ve genel “Dramaturji nedir? Dramaturg kimdir?” sorularının ardından, yeni bir disiplin olan dans dramaturjisinin/dramaturgunun işlevine ve etkinlik alanına odaklanılmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı, İngilizce makale ve kitap bölümlerinin Türkçe’ye çevrilerek aktarılması ve kritik edilmesi, eleştirel tartışma. öğretim yöntem ve teknikleri kullanılmaktadır..
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	- Bleeker, Maaïke. 2023. <i>Doing Dramaturgy: Thinking through Practice</i>. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan. - Griffero S., Ramón. 2022. <i>The Dramaturgy of Space</i>. London: Methuen Drama. - Hansen, P. and Callison, D. 2015. <i>Dance Dramaturgy: Modes of Agency, Awareness and Engagement</i>. Palgrave Macmillan, 2015. - Profeta, C. 2015. <i>Dramaturgy in Motion: At Work on Dance and Movement Performance</i>. The University of Wisconsin Press. - Ranciere, J. 2015. <i>Özgürleşen Seyirci</i>. Metis Yayınları. - Romanska, Magda, ed. 2016. <i>The Routledge Companion to Dramaturgy</i>. London: Routledge.

Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Doç.Dr. Bedirhan Dehmen

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dramaturji, dramaturg, dramaturjik düşünme ve işbirliği kavramlarının içeriğini ve çağdaş dans alanındaki işlevini kavramak.
2	Dansta dramaturjiyi, kuram ve uygulama, hareket ve kelime, soru ve cevap, sahne içi ve dışı arasında gidip gelen dinamik bir pratik olarak kavramak.
3	Öğrencilerin gözlem, analiz, yorum ve eleştirel düşüncelerini ortaya koyma becerisini geliştirmek,

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dramaturji nedir? Dramaturg kimdir?		
2	Post-Dramatik bağlamda dramaturjinin yeri nedir?		
3	Dansta dramaturji nedir? Dans dramaturgu kimdir? Dansta dramaturgun etkinlik alanı nedir?		
4	Sabit bir rol olarak "Dramaturg" ve dinamik bir süreç olarak "Dramaturjik Düşünme"		
5	Dansta Dramaturji (1): Hareket ve Dramaturji		
6	Dansta Dramaturji (2): Dansta (dramatik tiyatrodan farklı olarak) Metin ve Dil Kullanımı & Metin ve Hareket Birlikteliği		
7	Dansta Dramaturji (3): Bedenli olmak, beden dramaturjisi, "Arşiv Olarak Beden"		
8	Dansta Dramaturji (4): Derleme Olarak Araştırma ve Yaratım Olarak Araştırma		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Dansta Dramaturji (5): Dansta müzik kullanımı & Müzik ve Hareket Birlikteliği		
10	Dansta Dramaturji (6): Seyirci dramaturjisi ve Ranciere'in "Özgürleşen Seyirci"si		
11	Dansta Dramaturji (7): Tiyatro sahnesinin ötesinde Mekan ve Dramaturji		
12	Türkiye’de Dans Dramaturjisi: Pratikler ve paradokslar (1)	Alandan konuk eşliğinde tecrübe aktarımı ve interaktif tartışma	
13	Türkiye’de Dans Dramaturjisi: Pratikler ve paradokslar (2)	Alandan konuk eşliğinde tecrübe aktarımı ve interaktif tartışma	
14	SINAV		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev / Rapor		1	70
Kısa Sınav (Quiz)		4	30
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final		1	100
Toplam			

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	50
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ödev / Rapor	1	2	2
Quiz	4	0,5	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			62
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD 348	2	Dansta Dramaturji II

Ek-36

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	
Dersin Amacı	Bu ders, CAD 347'nin devamı niteliğindedir. Bir çağdaş dans yapıtının tasarımının (hareket, metin ve dil, beden arşivi, ses-müzik ve hareket ilişkisi, seyirci, mekan) nasıl farklı dramaturjik düşünme süreçleri içinde inşa edildiğinin irdelenmesinin ardından; çağdaş dans ve performans alanından seçilecek, tarihsel ve estetik önem ve alaka arz eden eserlerin dramaturjilerinin ve/veya sanatçıların genel dramaturjik yaklaşımlarının analiz edileceği vaka incelemeleri yoluyla dansta dramaturjinin somutlanması hedeflenmektedir. Bu somutlama estetik/felsefi, strüktür/kompozisyon, tema/içerik boyutlarıyla dramaturjik düşünme pratiğinin üç boyutlu bir kavrayışını önermeyi amaçlamaktadır. Bu vaka incelemeleri yoluyla mevcudiyet, korporallik ve <i>embodiment</i> (bedenlenme) kavramlarının çağdaş dramaturjideki kurucu fonksiyonuna yoğunlaşılacak; virtüözitenin beden-odaklı estetik faillığe dönüşümü ele alınacak; dans tarihsel arşivin açık bir kolektif bellek olarak kullanıldığı bağımsız yeniden-yapımlardaki (<i>re-work</i>) ilham alma, hatırlama, bozma ve yeniden-yaratma süreçlerine dramaturjik kipler olarak yaklaşılabilecek; çağdaş dünyanın kozmopolit kimliklerinin ve kültürel mübadelenin sahneye aktarılmasındaki imkanlar ve sınırlar değerlendirilecek; dünyaya ve ötekine açılma biçimi olarak solo dans formuna ve arkadaşlığın/dostluğun bedenlenmesi ve icra edilmesi olarak düet dans formuna bakılacaktır.
Dersin İçeriği	Yeni bir disiplin olan dans dramaturjisinin/dramaturgunun işlevine ve etkinlik alanına somut vaka incelemeleri yoluyla odaklanılmaktadır.

Ders İcin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı, İngilizce makale ve kitap bölümlerinin Türkçe'ye çevrilerek aktarılması ve kritik edilmesi, eleştirel tartışma öğretim yöntem ve teknikleri kullanılmaktadır..
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	- Burt, Ramsay. 2017. <i>Ungoverning Dance: Contemporary European Theatre Dance and the Commons</i>. New York, NY: Oxford University Press. - Eckersall, Peter, and Bertie Ferdman, eds. 2021. <i>Curating Dramaturgies: How Dramaturgy and Curating Are Intersecting in the Contemporary Arts</i>. Abingdon, Oxon: Routledge. - Hansen, P. and Callison, D. 2015. <i>Dance Dramaturgy: Modes of Agency, Awareness and Engagement</i>. Palgrave Macmillan, 2015. - Katan, Einav. 2016. <i>Embodied Philosophy in Dance : Gaga and Ohad Naharin's Movement Research</i>. London: Palgrave Macmillan. - Mitra, Royona. 2015. <i>Akram Khan : Dancing New Interculturalism</i>. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan. - Profeta, C. 2015. <i>Dramatugy in Motion: At Work on Dance and Movement Performance</i>. The University of Wisconsin Press. - Romanska, Magda, ed. 2016. <i>The Routledge Companion to Dramaturgy</i>. London: Routledge. - Uytterhoeven, Lise. 2019. <i>Sidi Larbi Cherkaoui : Dramaturgy and Engaged Spectatorship</i>. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Doç.Dr. Bedirhan Dehmen

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dramaturji, dramaturg, dramaturjik düşünme ve dramaturjik işbirliği kavramlarının içeriğini ve çağdaş dans alanındaki işlevini çağdaş dans eserlerinin analizi üzerinden somutlayarak kavramak.
2	Dansta dramaturjiyi, kuram ve uygulama, hareket ve metin, soru ve cevap, sahne içi ve sahne dışı arasında gidip gelen dinamik bir pratik olarak kavramak.
3	1970'lerden bugüne çağdaş dans ve performans alanındaki farklı dramaturg-koreograf işbirliklerine dair bakış kazanmak.

4	Öğrencilerin gözlem, analiz, yorum ve eleştirel düşüncelerini ortaya koyma becerisini geliştirmek,
---	--

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Çağdaş kuramda <i>embodiment</i> ve (inter)korporallik		
2	Çağdaş dramaturjide <i>embodiment</i> , (inter)korporallik ve Pina Bausch'un mevcudiyet tiyatrosu		
3	Çağdaş dramaturjide virtüözitenin dönüşümü ve estetik faillik: W. Forsythe - <i>Improvisation Technologies</i> ; S. Paxton, <i>Material fort he Spine</i> ; Anne Teresa de Keersmaecker - <i>Re:Rosas</i>		
4	Hareket dramaturjisi: Ohad Naharin / Batsheva, Gaga hareket araştırması ve Dansta bedenlenmiş felsefe		
5	Solo dans: "Otantik benliğin" ifadesi mi? Dünyaya ve ötekine açılma mı? / Xavier Le Roy - <i>Self Unfinished</i> (1998); Maria La Ribot <i>Piezas Distinguidas</i> (1993- 2003); Anne Teresa De Keersmaecker <i>3Abschied</i> (2010)		
6	"Duo" ya da arkadaşlığın/dostluğun icrası, bedenlenmesi: La Ribot & Mathilde Monnier - <i>Gustavia</i> (2008); Jonathan Burrows & Matteo Fargion, <i>Cheap Lecture</i> (2009)		
7	Dans arşivi, kolektif bellek ve koreografik "müşterekler": Mårten Spångberg - <i>Powered by Emotion</i> (2003); Janez Janša - <i>Fake It!</i> (2007); Fabian Barba - <i>A Mary Wigman Dance Evening</i> (2010); Joy Alpuerto Ritter - <i>Babae</i> (2016)		
8	İnterdisipliner etkileşim bağlamında dans arşivi, kolektif bellek ve koreografik "müşterekler": Katarzyna Kozyra - <i>Rite of Spring</i> (1999-2002)		
9	Hareketi ve ışığı dramaturjik olarak birlikte düşünmek: "Dans Fotolojisi" / Russell Maliphant - <i>Afterlight</i> (2010)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Dünya vatandaşlığı (kozmpolit) bağlamında Kaleydoskopik Estetik, Kaleydoskopik Kimlik (1): 13 farklı ülkeden 18 farklı icracı, sahnede konuşulan 15 farklı dil / Sidi Larbi Cherkaoui & Damien Jalet - <i>Babel (words)</i> (2010)		
11	Dünya vatandaşlığı (kozmpolit) bağlamında yeni kültürlerarasılık ve "aradalık": Akram Khan & Sidi Larbi Cherkaoui - <i>Zero Degrees</i> (2005)		
12	Türkiye’de Dans Dramaturjisi: Pratikler ve paradokslar (1)	Alandan konuk eşliğinde tecrübe aktarımı ve interaktif tartışma	
13	Türkiye’de Dans Dramaturjisi: Pratikler ve paradokslar (2)	Alandan konuk eşliğinde tecrübe aktarımı ve interaktif tartışma	
14	SINAV		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev / Rapor		1	70
Kısa Sınav (Quiz)		4	30
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final		1	100
Toplam			

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	50
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ödev / Rapor	1	2	2
Quiz	4	0,5	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			62
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri					Ek-37
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD346	2	Araştırma ve Görsel Algılama Yoluyla Yaratıcı Süreç II	

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD345
Dersin Amacı	Ders katılımcılarını koreografi ve dans üretim sürecine bir dış göz olarak konumlayarak, deneysel öğrenim süreçlerini açığa çıkarmak, ders bağlamı içerisinde yola çıkarak, araştırma, uygulama ve sorgulama safhaları içeriği oluşturulması amaçlanır. Koreografik sürece anlam, anlatı ve kompozisyon odağıyla yaklaşmadan, görsel düşünme ve algı ekseninde biçimin oluşmasına neden olacak bir taslak üretilmesi teşvik edilir. Koreografi ve dans üretimine zemin hazırlayacak pratik edinilmesinin yanı sıra öğrencinin çalışma eğilimlerini keşfetmesi, analiz etmesi ve geliştirmesi amaçlanır.
Dersin İçeriği	Güz Dönemi Araştırma ve Görsel Algılama Yoluyla Yaratıcı Süreç I dersinde oluşturulan video şemadan yola çıkarak, şemanın analiz edilmesi, çalışma odakları oluşturma ve canlı bir performansa yönelik yaratıcı süreç başlatılır. Öğrenci dönem boyunca şemadan yakalanabilecek kavramlar ve malzemelerle bir sahne tasarımı, seyirci deneyimi ve performans çıktısı elde eder.
Ders İçin Önerilen Hususlar	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. ARNHEIM, Rudolf, "Art and Visual Perception", University of California Press, 1974. 2. BRANNIGAN, Erin, "Choreography, Visual Art and Experimental Composition 1950s-1970s", Routledge, 2022. 3. GOMBRICH, E. H., "İmge ve Göz – Görsel Temsil Psikolojisi Üzerine Yeni İncelemeler" 4. Daniel Blanga-Gubbay, Lars Kwakkenbos, "The Time We Share – Reflecting on and through Performing Arts", Mercatorfonds, 2015. 5. RANCIERE, Jacques, "Özgürleşen Seyirci", Metis Yayınları, 2010. 6. PEETERS, Jeroen, "Through the Back – Situating Vision between Moving Bodies", Theatre Academy of the University of the Arts Helsinki, Kinesis 5, 2014. 7. NERI, Louise; RESPINI, Eva, "William Forsythe: Choreographic Objects", The Institute of Contemporary Art/Boston, 2018.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Melih Kırac

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Koreografi uzam, atmosfer, seyirci ve sahne tasarımı bağlamından düşünülür.
2	Dans dışı medyumların araçları deneysel kompozisyon yöntemi olarak ele alınır.
3	Koreografi görsel sanatlar bağlamından ele alınır.
4	Koreografinin bir araştırma ve deneyim oluşu algısı oluşturulur.
5	Sahne tasarımı ve seyirci deneyimi tasarlanır ve bu süreçlerde iş birliği geliştirilir.

6	Gördüğünü algılama ve analiz etme becerisi geliştirilir.
7	Araştırma süreçleri ve çıktıları üzerine düşünerek iç görü oluşturulur.
8	Bireysel ödevler aracılığıyla bir dans sanatçısı olarak araştırma ve uygulamaları hakkında konuşmayla tanışılır.
9	Farklı yaklaşımları ele alarak, bunların benzerlikleri, yakınlaşmaları, ayrışmaları ve olası sorunları ele alınır.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Jérôme Bel, "Tiyatrodaki koltuğumda kendimi her zaman inanılmaz iyi hissederim.." metni incelemesi		
2	Video şema analizleri ve çalışma odakları oluşturma		
3	Video malzemelerini bedenselleştirme çalıştırmaları		
4	Odak kavramların belirlenmesi		
5	Çalışma sürecini planlama		
6	Ödev gösterimleri		
7	Ödev gösterimleri (tekrar)		
8	Ödev gösterimleri ve analizler		
9	Mekan ve seyirci bağlamı oluşturma		
10	Mekan ve seyirci bağlamı oluşturma (tekrar)		
11	Performans süreci tasarımı		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
12	Projelendirme süreci çalışmaları		
13	Projelendirme süreci çalışmaları (tekrar)		
14	Proje		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev		8	%40
Toplam			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Proje		1	%60
Toplam			%60
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%40
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	7	2	14
Ödev / Rapor	8	2	16
Proje	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Güz	Modern Dans ASD	CAD 331	4	DOĞAÇLAMA V

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD208 veya CAD204, ve CAD252
Dersin Amacı	Doğaçlama dersi, dans öğrencisinin bireysel ve kinestetik yaratıcılık potansiyelinin açığa çıkmasını, sahip olduğu fiziksel ve algısal alışkanlıklarının genişletilmesini ve zenginleştirilmesini, eser üretimine katkı sağlamayı amaçlar.
Dersin İçeriği	Ders, çağdaş dansta doğaçlama algısını ve performatif algıyı geliştirmek, dansçının fiziksel yaratıcılığını öne çıkartacak öğeleri tetiklemek ve geliştirmek amacıyla, beden algısı ve hayal gücüne yönelik egzersizler, metodlar uygulayarak ders içerisinde öğrencilerin bedensel, mekansal ve diğer etkenler ile olan iletişimini aktif ve yaratıcı tutmayı hedefler.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Derse devamlılık, talep edilen ders çalışmalarını zamanında ve eksiksiz yapmak.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1- Moment of Movement: Dance Improvisation, Lynne Anne Blom 1998 2- Dance: a creative art experience, Margaret Newell H'Doubler 1959 3- The IMPROVISATION STUDIES Reader SPONTENOUS ACTS, edited by Rebecca Caines and Ajay Heble
Staj Durumu	-

Dersin Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Melih Kırac
-----------------------------	-----------------------

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dans öğrencisinin kendi bedenini algılaması ve yaratım sürecince doğaçlamanın zengin etkisini anlaması,uygulayabilmesi
2	Dans öğrencisinin bireysel ve grup olarak, hayal gücü ve farklı bakabilme yöntemleri üzerine çalışabilmesi
3	Öğrencinin yaratıcılığını tetikleyen unsurlar üzerine analiz yapabilmesi, yaratıcılığı disiplinler arası proje, eserler ile hayata geçirebilmesi.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Beden Farkındalığı ve bedenin mekan algısı.		
2	Doğaçlamada Beden, Mekan ve Zaman İlişkiselliği. Orta seviye.		
3	Doğaçlama metodu: Nefes ile hareket. Orta-ileri seviye.		
4	Doğaçlama metodu: Materyal geliştirme. Orta –ileri seviye.		
5	Doğaçlama metodu: Açık Doğaçlama. Orta –ileri seviye.		
6	Duygular ve limit aşımı üzerinden doğaçlama. Orta seviye.		
7	Doğaçlama metodu: Hayal gücü ile mekan yaratmak. Orta seviye.		
8	Doğaçlama metodu: Oyun kurmak. Orta-ileri seviye. . Orta seviye.		
9	Beden Algısı, fiziksel risk alma.		

Ders Haftalık İçerik			
----------------------	--	--	--

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Beden hafızası üzerinden doğaçlama çalışması; Duyumsayan beden. Orta ileri seviye.		
11	Beden hafızası üzerinden doğaçlama çalışması. Orta seviye		
12	Kontak Doğaçlama giriş_orta seviye		
13	Kontak Doğaçlama_orta, ileri seviye		
14	Kontak Doğaçlama_orta, ileri seviye		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	56	%20
Performans	56	%40
Bireysel Çalışma	8	%8
Rapor Hazırlama	1	%2
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Rapor	1	%2
Final	1	%28
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Performans	14	1	14
Bireysel Çalışma			
Rapor Hazırlama			
Rapor			
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 240 (Saat/AKTS) = ~ 8			

Ders Bilgileri					Ek-39
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD342	2	Beden Kavramları ve İmgeler II	

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Bu ders, Sanat Tarihi ve Görsel Kültür disiplinine kaydedilebilmiş olan sanatsal beden imgeleri üzerinden, beden kavramının tarihsel süreçlerde geçirdiği dönüşümleri tespit etmek amacıyla.
Dersin İçeriği	Performatif nedir? Performatif kavramının beden üzerindeki etkisi nedir? Performatif ve performans arasındaki ilişkide toplumsal roller ve bedene odaklanılmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. "Excitable Speech A Politics Of The Performative" Butler Judith, Routledge, 1997. 2. "Unmarked the Politics of Performance" Phelan Peggy, Routledge, 1993. 3. "Günlük Yaşamda Benliğin Sunumu", Goffman Erving, Metis, 2016. 4. "Özne ve İktidar", Michel Foucault Ayrıntı Yayınları, 2014. 5. "20. yüzyıl Batı Sanatında Akımlar", Ahu Antmen, Sel yayıncılık, 2008. 6. "Transformative Power of Performance A New Aesthetics" Erica Fischer-Lichte, Routledge, 2008.

Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Tuğçe Arslan Arafa

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Sanata yansıyan beden imgeleri aracılığıyla beden ve toplumsal olgu arasındaki ilişkinin gücünü kavramak
2	Sanata konu olmuş beden imgelerinin kendi dönemlerindeki toplumsal olgulara ışık tuttuğunu anlamak
3	Bedenler üzerinde meydana gelen çözülme ve değişimlerde toplumsal dönüşümlerin etkilerini fark etme

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	I. Dünya Savaşı Sonrası Sanatta Yeni İfade ve Anlam Arayışları Dadaizm: Bedenin Anlam Kaybetmesi Sürrealizm: Bilinçdışı Beden ve Psikanalistik Yorumlama (1)		
2	Dünya Savaşı Sonrası Sanatta Yeni İfade ve Anlam Arayışları Dadaizm: Bedenin Anlam Kaybetmesi Sürrealizm: Bilinçdışı Beden ve Psikanalistik Yorumlama (2)		
3	1940'lar ve Bedenin Bir Sanat Malzemesi Olarak Kullanılması Soyut-Ekspresyonizm: Fırça ve Tuval Olarak Beden (1)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	1940'lar ve Bedenin Bir Sanat Malzemesi Olarak Kullanılması Soyut-Ekspresyonizm: Fırça ve Tuval Olarak Beden (2)		
5	1950'ler ve Kitle Kültürü Pop-Art: Tüketici ve Tüketim Nesnesi Olarak Beden Reklam İmgeleri ve Bedenin Temsilleri (1)		
6	1950'ler ve Kitle Kültürü Pop-Art: Tüketici ve Tüketim Nesnesi Olarak Beden Reklam İmgeleri ve Bedenin Temsilleri (2)		
7	1960'lar ve Kültürel Muhalif Olarak Beden Fluxus: Yeni Bir Sanat Dili Olarak Beden (1)		
8	1960'lar ve Kültürel Muhalif Olarak Beden Fluxus: Yeni Bir Sanat Dili Olarak Beden (2)		
9	Sanatçı Bedeninin Ortaya Çıkışı Beden Sanatı: Jackson Pollock'un Performans Resmi ve Ardından Gelen Eleştirel Feminist Beden Sanatı (1)		
10	Sanatçı Bedeninin Ortaya Çıkışı Beden Sanatı: Jackson Pollock'un Performans Resmi ve Ardından Gelen Eleştirel Feminist Beden Sanatı (2)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	1970'ler ve Postmodern Beden Yeni Kavramsalılık: Temellük ve Klişelerin Sorgulanması Bedene Yeni Anlamlar Yüklenmesi 1980'ler ve Sonrası Sanat ve Kimlik: "Ben" ve "Öteki" Arasında Beden Toplumsal Cinsiyet, Irk, Sınıf, Etnik ve Kültürel Belirlenimlerde Bedenin Kimliklenmesi (1)		
12	1970'ler ve Postmodern Beden Yeni Kavramsalılık: Temellük ve Klişelerin Sorgulanması Bedene Yeni Anlamlar Yüklenmesi 1980'ler ve Sonrası Sanat ve Kimlik: "Ben" ve "Öteki" Arasında Beden Toplumsal Cinsiyet, Irk, Sınıf, Etnik ve Kültürel Belirlenimlerde Bedenin Kimliklenmesi (2)		
13			
14			
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	%10

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev	1	%15
Sunum	1	%15
Toplam		%40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%60
Toplam		%60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ödev	1	2	2
Sunum	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri					Ek-40
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD341	2	Beden Kavramları ve İmgeler I	

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Bu ders, Sanat Tarihi ve Görsel Kültür disiplinine kaydedilebilmiş olan sanatsal beden imgeleri üzerinden, beden kavramının tarihsel süreçlerde geçirdiği dönüşümleri tespit etmek amacıyla.
Dersin İçeriği	Performatif nedir? Performatif kavramının beden üzerindeki etkisi nedir? Performatif ve performans arasındaki ilişkide toplumsal roller ve bedene odaklanılmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. "Excitable Speech A Politics Of The Performative" Butler Judith, Routledge, 1997. 2. "Unmarked the Politics of Performance" Phelan Peggy, Routledge, 1993. 3. "Günlük Yaşamda Benliğin Sunumu", Goffman Erving, Metis, 2016. 4. "Özne ve İktidar", Michel Foucault Ayrıntı Yayınları, 2014. 5. "20. yüzyıl Batı Sanatında Akımlar", Ahu Antmen, Sel yayıncılık, 2008. 6. "Transformative Power of Performance A New Aesthetics" Erica Fischer-Lichte, Routledge, 2008.

Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Tuğçe Arslan Arafa

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Sanata yansıyan beden imgeleri aracılığıyla beden ve toplumsal olgu arasındaki ilişkinin gücünü kavramak
2	Sanata konu olmuş beden imgelerinin kendi dönemlerindeki toplumsal olgulara ışık tuttuğunu anlamak
3	Bedenler üzerinde meydana gelen çözülme ve değişimlerde toplumsal dönüşümlerin etkilerini fark etme

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Toplumsal Bir İnşa Olarak Beden Kavramının Tanımı Performatif ve Performans Kavramlarının Tanımı ve İlişkiselliği Performatif Bir Üretim Olarak Bedenin Toplumsal Performansındaki Dönüşümler (1)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Toplumsal Bir İnşa Olarak Beden Kavramının Tanımı Performatif ve Performans Kavramlarının Tanımı ve İlişkiselliği Performatif Bir Üretim Olarak Bedenin Toplumsal Performansındaki Dönüşümler (2)		
3	15.-18. Yüzyıllar Arası Batı Resminde Beden Algısındaki Değişimler Rönesans: Bir Şablon Olarak Hiyerarşik Bedenlerin Kurulumu Barok: 'Kutsal Beden' Kavramından Kopuş ve 'Yaşayan Beden' Kavramına Doğru Bir Dönüşüm Rokoko: Beden ve Moda İlişkisi (1)		
4	15.-18. Yüzyıllar Arası Batı Resminde Beden Algısındaki Değişimler Rönesans: Bir Şablon Olarak Hiyerarşik Bedenlerin Kurulumu Barok: 'Kutsal Beden' Kavramından Kopuş ve 'Yaşayan Beden' Kavramına Doğru Bir Dönüşüm Rokoko: Beden ve Moda İlişkisi (2)		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
5	Klasik Bedenin Temsil Rejimleri Neo-Klasisizm: Soylu Yalınlık ve Sakin Yücelik Doktrini ile Birlikte Bedenin İfadeden Yalıtılması (1)		
6	Klasik Bedenin Temsil Rejimleri Neo-Klasisizm: Soylu Yalınlık ve Sakin Yücelik Doktrini ile Birlikte Bedenin İfadeden Yalıtılması (2)		
7	Romantisizm ve Bedenin Düşselliği Doğa ve Bedenin Harmonik Temsilleri (1)		
8	Romantisizm ve Bedenin Düşselliği Doğa ve Bedenin Harmonik Temsilleri (2)		
9	Beden ve Toplumsal Gerçekçilik Realizm: Emek-Beden ilişkisi ve Üretici Olarak Bedenin Yüceltilmesi (1)		
10	Beden ve Toplumsal Gerçekçilik Realizm: Emek-Beden ilişkisi ve Üretici Olarak Bedenin Yüceltilmesi (2)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Empresyonizm ve Toplumsal Beden İmgeleri Flâneur Kavramı ve Bakışın Nesnesi Olarak Beden Edgar Degas ve Balerin Figürleri (1)		
12	Empresyonizm ve Toplumsal Beden İmgeleri Flâneur Kavramı ve Bakışın Nesnesi Olarak Beden Edgar Degas ve Balerin Figürleri (2)		
13			
14			

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	14	%10
Ödev	1	%15
Sunum	1	%15
Toplam		%40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%60
Toplam		%60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ödev	1	2	2
Sunum	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD 305	4	Repertuvar V

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD 206 ve CAD202
Dersin Amacı	Dans öğrencisi, dans sanatçısı olma yolunda kuvvetlendiren, eser öğrenmeye ve/veya yaratımına, sunumuna dayalı derstir. Repertuvar dersinde öğrencilerin dans icrası, esere sunulacak yaratıcı katkı, prezans ve performans konularında tecrübe kazanmaları amaçlanmaktadır. Bir eserin yaratımı sürecinde dans bilgilerinin yanı sıra, ışık-teknik, kostüm, yazılı ve görsel malzemenin oluşturulması konusunda da tecrübe kazanmaları hedeflenir.
Dersin İçeriği	Repertuvar dersinde, dans öğrencilerinin orta –ileri seviye dans tekniği, doğaçlama, kompozisyon ve diğer mesleki derslerinden edindikleri deneyim ve teknik bilgiler doğrultusunda, dans eseri içerisinde icracı olarak yer almaları sağlanır. Öğrenci bir eğitmen-koreografla çalışırken, dansçı-koreograf ilişkisinin nasıl kurulacağına dair tecrübe edinir.Eserin önerdiği orta –ileri seviye fiziksellik ve düşünsellik bağlamında kapasiteleri artar, deneyimleri derinleşir. Dersin süreci dansçı olarak, öğrencinin kendi ihtiyaçlarını, eksikliklerini belirlemesinde yardımcı olur. Dansçının stüdyoda verdiği emeğin, sahnede seyirci ile buluşarak geri alınmasını sağlar.Dansçılığın gelişmesinde, görgü ve tecrübenin artmasında repertuvar dersi çok önemlidir.

Ders İcin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Canan Yücel Pekiçten, Öğr. Gör. Umut Özdamoğlu

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dans öğrencilerinin icra/yorum, prezans ve performans konularında tecrübelendirir.
2	Öğrencilerin kendi fiziksel kapasite ve yaratıcı potansiyellerini orta –ileri seviye de ortaya koyarken, diğer öğrencilerle beraber bir üretim ve sunum süreci geçirmeleri sağlanır.
3	Dans eseri yaratımının sanatsal, teknik ve kamusal katmanlarının birlikte yürütülmesi konusunda perspektifini genişletir, bilgisini artırır.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Konsept araştırması, orta –ileri seviye imaj ve içerik paylaşımı.		
2	Konsept araştırması ve oluşturulması, orta –ileri seviye imaj ve içerik paylaşımı.		
3	Konsepte dayalı orta –ileri seviye fiziksel doğaçlama çalışması.		
4	Konsepte dayalı orta –ileri seviye fiziksel doğaçlama çalışması.		
5	Konsepte dayalı orta –ileri seviye fiziksel doğaçlama çalışması.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Konsepte dayalı orta –ileri seviye fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi.		
7	Konsepte dayalı orta –ileri seviye fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan,zaman ilişkisinin incelenmesi.		
8	Konsepte dayalı orta –ileri seviye fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan, zaman ilişkisinin incelenmesi. Dans kompozisyonel gruplarının (2’li, 3’lü,4’lü vb.) araştırılması.		
9	Konsepte dayalı orta –ileri seviye fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan, zaman ilişkisinin incelenmesi. Dans kompozisyonel gruplarının (2’li, 3’lü,4’lü vb.) araştırılması.		
10	Koreografi ve kompozisyonun orta –ileri seviye bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi.		
11	Koreografi ve kompozisyonun orta –ileri seviye bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Koreografi ve kompozisyonun orta –ileri seviye bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi. Koreografinin ses,müzik,ışık,kostüm gibi diğer sahne sanatları öğeleri ile bütünlenmesi.		
13	Genel Prova, Eserin akışının alınması ve akış sonrası notların paylaşılması		
14	Sunum		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Rapor Hazırlama	1	%2
Ders Katılım	56	%20
Performans	56	%40
Bireysel çalışma	8	%8
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%28
Rapor	1	%2
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Performans	14	1	14
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD303	6	Bale Tekniği V

Ek-42

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD 204
Dersin Amacı	Çağdaş dans sanatı eğitiminde, klasik bale tekniği dersinin amacı, beden özellikle dikey (Vertikal) düzlemde, orta ileri seviye de hareketler arası koordinasyon ve kuvvetlenme sağlamaktır. Klasik bale tekniği dersinde, bar ve orta alandaki hareket çalışmaları ile genel kas gruplarının güçlendirilmesi ve orta seviye klasik bale prensiplerinin öğrenilmesi, analiz edilmesi ve uygulanması amaçlanır.
Dersin İçeriği	Klasik Bale tekniği dersinde; orta ileri seviye klasik bale teknikleri prensipleri işlenir. Duruş, güçlendirme ve hareketlerin tempoları farklı hızlarda öğretilir. Öğrencilerin hareket bütünlüğü içinde teknik kapasitelerinin arttırılması amaçlanmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Klasik Bale temel pozisyon ve kombinasyonlarının, somatik yaklaşımlar ile uygulanması ve analizi.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. GEORGE, Doran, "The natural body in somatics dance training", Oxford University Press, New York, 2020. 2. JULIE, A.Brodie; ELIN, E. Lobel "DANCE AND SOMATICS, Mind Body Principles of Teaching and Performance" McFarland & Company, 2012. 3. AGRİPPİNA, Vaganova, "Basic Principles of Classical Ballet: Russian Ballet Technique , Dover Publications , Revised Edition, 1969. 4. Isiguen, A. (2015). Sensing and Shaping from Within: Exploring the Integration of Somatic Concepts into the Teaching and Learning of Ballet.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Umut Özdamoğlu, Doç. Aslı Öztürk

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Klasik bale tekniğı temel prensiplerinin uygulanması, pozisyon ve hareketlerde kullanılması.
2	Kas gruplarının orta ileri seviye de kuvvetlenmesi ve esnetilmesi.
3	Somatik bilgiler eşliğinde klasik bale tekniğini analiz edilmesi, yapabilmesi ve uygulayabilmesi.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Klasik bale tekniği pozisyonların yer de uygulanması. Orta ileri seviye.		
2	Klasik bale tekniği temel pozisyonların yerde uygulanması ve esnetme. Orta ileri seviye.		
3	Klasik bale tekniği orta ileri çalışmaları.		
4	Orta ileri seviye, teknik çalışmalarının devamı.		
5	Tüm bar kombinasyonlarının çalışması. Orta ileri seviye.		
6	Tüm bar ve orta alan kombinasyonlarının çalışması. Orta ileri seviye.		
7	Tüm bar ve orta alan kombinasyonlarının çalışması. Orta ileri seviye.		
8	Tüm bar ve orta alan kombinasyonlarının çalışması. Orta ileri seviye.		
9	Tüm bar ve orta alan kombinasyonlarının çalışması. Orta ileri seviye.		
10	Bar hareketlerine ek olarak, ortada adagio uygulanır, Chaines ve Pirouette çalışılmalarına devam edilir. Zıplama çalışmalarının devamı.		
11	Bar hareketlerine ek olarak, ortada adagio ve tüm settler uygulanır, Chaines ve Pirouette çalışılmalarına devam edilir. Zıplama çalışmalarının devamı.		
12	Bar hareketlerine ek olarak, ortada adagio ve tüm settler uygulanır, Chaines ve Pirouette çalışılmalarına devam edilir. Zıplama çalışmalarının devamı.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Tüm küçük ve büyük allegro hareketlerinin kombinasyonlarla ve hızlı tempoda çalışılması.		
14	Genel ders tekrarı.		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	14	%60
Toplam		%60

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%40
Toplam		%40

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%40
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	7	98
Final Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 184 (Saat/AKTS) = 6.1 ~ 6			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD301	8	Çağdaş Dans Tekniği V

Ek-43

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD202
Dersin Amacı	Bu ders; orta ileri seviye çağdaş dans tekniği dersidir. Çağdaş dans ve güncel hareket teknikleri ve gelişimsel hareket tekniği prensipleriyle beden bütünsel olarak kuvvetlendirilmesinin yanı sıra fiziksel koordinasyonun ve bedenin hareket ve algı kapasitesinin geliştirmesini ve çeşitli hız, seviye, yönlerde yer, orta ve alan hareket kombinasyonlarının uygulanması, analiz edilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Bu derste, orta-ileri seviye gelişimsel hareket paternleri, Bartenieff hareket prensipleri, hareket bilimi ve somatik teoriler içeriği ile çalışılır. Bartenieff ve güncel hareket teknikleri prensipleri üzerine kurulu olan hareket metodlarının yanı sıra, bedenin kinestetik kapasitesini arttırmak üzere orta-ileri seviye çalışmalar uygulanır. Bu çağdaş dans ve güncel hareket metodları bedende bilimsel, bilinçli ve duyarlı yaklaşımı oluşturmayı hedefler.
Ders İçin Önerilen Hususlar	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. BIEL, Andrew, "Trail Guide to the Body", Books of Discovery, 2001. 2. HACKNEY, Peggy, "Making Connections" Gordon and Breach Publishing, 2000. 3. FITT, Sally Sevey, "Dance Kinesiology", Schirme Books, 1998.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Aslı Bostancı, Öğr. Gör. Hilal Sibel Pekel

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Beden kas kuvveti ve koordinasyonu çalışmalarının devamı. Genel hareket kapasitesinin ve kas hafızasının geliştirilmesine devam. Orta-ileri seviye.
2	Hareket kombinasyonlarında farklı kuvvet, yön, seviye detaylarının birey tarafından uygulanabilir, kontrol ve analiz edilir hale gelmesi çalışmalarına devam. Orta-ileri seviye.
3	Farklı hareket kombinasyonlarını farklı hız, seviye ve kuvvet kullanımı ile bireysel hareket yorumlama çalışmalarına giriş. Orta-ileri seviye.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Beden Farkındalığı, nefes ve hareket ilişkisi. Orta-ileri seviye.		
2	Beden Farkındalığı, nefes, hareket hız ilişkisi. Orta-ileri seviye.		
3	Bartenieff Temel Hareket Metodları doğrultusunda orta-ileri seviye yer kombinasyonlarının çalışılması		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Bartenieff Temel Hareket Metodları doğrultusunda orta ileri seviye, yer kombinasyonlarının çalışılması.		
5	Hareket, momentum ve basınç uygulama çalışmaları. Orta-ileri seviye.		
6	Hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları, Orta-ileri seviye.		
7	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması. Orta-ileri seviye.		
8	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması. Orta-ileri seviye.		
9	Çağdaş Dans Tekniğinde; beden sağ ve sol taraf (homolateral) algı, kuvvet dengesi ilişkisine odaklanma. Orta-ileri seviye.		
10	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları. Orta-ileri seviye.		
11	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları. Orta-ileri seviye.		
12	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, yön, seviye basınç ve nefes uyumu çalışmaları. Orta-ileri seviye.		
13	Genel ders tekrarı.		
14	Genel ders tekrarı		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	56	%20
Performans	56	%40
Bireysel Çalışma	8	%8
Rapor Hazırlama	1	%2
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Rapor	1	%2
Final	1	%28
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	8	112
Performans	14	8	112
Bireysel Çalışma	8	1	8
Rapor Hazırlama	1	4	4
Rapor	1	2	2
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 240 (Saat/AKTS) = ~ 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD340	4	Kompozisyon IV

Ek-44

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD339
Dersin Amacı	Bu derste artistik yaklaşım; form bilgisi, form ve anlam ilişkisi, zaman ve mekan kullanımı, müzik ve koreografi ilişkisi araştırılır. Ayrıca düşünce üretme ve düşünceyi hareket formunda araştırmaya ve koreografi oluşturmaya yönelik çalışmalar gerçekleştirilir.
Dersin İçeriği	Kompozisyon dersinde, hareket aracılığı ve odağı ile kompozisyonel yöntemlerin analiz edilmesi, incelenmesi ve üretim ön plandadır. Beden, mekan, zaman, dinamik yapılar, pattern yapıları işlenir, koreografik yapıya uygulanır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. SMITH AUTARD, Jacqueline, "Dance Composition", Methuen Drama, 2010. 2. SPIER, Steven; FORSYTHE, WILLIAM, "William Forsythe and the Practice of Choreography – It Start From Any Point" Routledge, 2011. 3. BARRET, Terry, "Sanat Üretimi – Form ve Anlam" Hayalperest, 2022. 4. BURROWS, Jonathan, "A Choreographers Handbook", Routledge, 2010.
Staj Durumu	-

Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Aslı Öztürk
-----------------------------	------------------

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Farklı hareket üretme metodlarını ve kompozisyon araçlarını kullanarak, dans öğrencisinin kendi özgün koreografik stili ve sesini bulmasına katkı sağlar.
2	Hareket formunda kompozisyon oluşturma, analiz etme ve uygulama.
3	Koreografik araştırmalar gerçekleştirme (Solo, Düet ve koreografinin farklı disiplinlerle birleştirilmesi)

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Belirli bir kavram üzerinden üretilmiş ana motif ve modifikasyonlarından oluşturulmuş kompozisyon parçasının geliştirilmesi		
2	Belirli bir kavram üzerinden üretilmiş ana motif ve modifikasyonlarından oluşturulmuş kompozisyon parçasının geliştirilmesi		
3	Belirli bir kavram üzerinden üretilmiş ana motif ve modifikasyonlarından oluşturulmuş kompozisyon parçasının geliştirilmesi		
4	Parçanın farklı disiplinlerle ilişkisinin ve tasarım öğelerinin (müzik, ışık, kostüm vb.) belirlenmesi		
5	Parçanın farklı disiplinlerle ilişkisinin ve tasarım öğelerinin (müzik, ışık, kostüm vb.) belirlenmesi		
6	Tasarım öğelerinin geliştirilmesi, sunum ve analiz		
7	Tasarım öğelerinin geliştirilmesi, sunum ve analiz		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Tasarım öğelerinin geliştirilmesi, sunum ve analiz		
9	Parçanın tüm tasarım öğeleriyle beraber mekana yerleştirilmesi, sunum ve geri bildirim		
10	Parçanın tüm tasarım öğeleriyle beraber mekana yerleştirilmesi, sunum ve geri bildirim		
11	Parçanın tüm tasarım öğeleriyle beraber mekana yerleştirilmesi, sunum ve geri bildirim		
12	Kompozisyon çalışmasının tamamlanması / eser künye ve metin çalışmasının yapılması		
13	Düetlerin icra edilmesi ve üzerinde son değişikliklerin yapılması		
14	Sunum ve Sınav		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	%30
Ödev		7	%40
Proje Hazırlama		1	%10
Toplam			%80
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final		1	%20

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		%20

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%80
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%20
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Beyin Fırtınası	7	2	14
Ödev	7	6	42
Proje Hazırlama	1	24	24
Proje Sunma	1	2	2
Final	1	2	2

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 120 (Saat/AKTS) = ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Güz	Modern Dans ASD	CAD401	8	Çağdaş Dans Tekniği VII

Ek-45

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD302
Dersin Amacı	Bu ders; öğrencinin geçmiş yedi dönem boyunca edindiği çağdaş dans ve güncel hareket teknikleri temeli ile bedeninde oluşturduğu çağdaş dans tekniğinin ileri seviyeye taşınmasını, kişisel potansiyelinin üst seviyeye çıkarılmasını amaçlar. Bedenin farklı kombinasyonlarla bütünsel olarak kuvvetlendirilmesinin yanı sıra kişinin bireysel yorumculuğunda görünür olması amaçlanır. Bu ileri seviye derste yer, orta ve alan hareket kombinasyonlarının süresinin uzatılması, uygulanması, analiz edilmesi, hareketin geçiş yaptığı hız, seviye, yönler gibi faktörlerin zenginleştirilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Bu derste güncel beden ve hareket bilimi, somatik teoriler içeriği ile çalışılır. Çağdaş hareket teknikleri prensipleri üzerine kurulu olan hareket metodlarının yanı sıra, bedenin kinestetik kapasitesini arttırmak üzere ileri seviye, gelişimsel hareket paternleri ve somatik teori uygulamaları uygulanır. Bu çağdaş dans ve güncel hareket metodları bedende bilimsel, bilinçli ve duyarlı yaklaşımı oluşturmayı hedefler.
Ders İçin Önerilen Hususlar	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. BIEL, Andrew, "Trail Guide to the Body", Books of Discovery, 2001. 2. HACKNEY, Peggy, "Making Connections" Gordon and Breach Publishing, 2000. 3. FITT, Sally Sevey, "Dance Kinesiology", Schirme Books, 1998.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Melih Kırac, Öğr. Gör. Umut Özdoğan

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Beden kas kuvveti ve koordinasyonu çalışmalarının devamı. Genel hareket kapasitesinin ve kas hafızasının geliştirilmesine, uygulanmasına devam, ileri seviye.
2	Hareket kombinasyonlarında farklı kuvvet, yön, seviye detaylarının birey tarafından uygulanabilir, kontrol ve analiz edilir hale gelmesi çalışmalarına devam, ileri seviye.
3	Farklı hareket kombinasyonlarını farklı hız, seviye ve kuvvet kullanımı ile bireysel hareket yorumlama çalışmalarına giriş, ileri seviye.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Beden farkındalığı, nefes ve hareket ilişkisi. Gelişimsel Hareket Paternleri ve somatik teori uygulamaları		
2	Beden Farkındalığı, nefes, hareket hız ilişkisi. İleri seviye. Gelişimsel Hareket Paternleri ve Somatik teori uygulamaları.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Bartenieff Temel Hareket Metodları doğrultusunda ileri seviye yer kombinasyonlarının çalışılması.		
4	Bartenieff Temel Hareket Metodları doğrultusunda ileri seviye, yer kombinasyonlarının çalışılması.		
5	Hareket, momentum ve basınç uygulama çalışmaları. İleri seviye.		
6	Hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları, İleri seviye.		
7	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması. İleri seviye.		
8	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması. İleri seviye.		
9	Çağdaş Dans Tekniğinde; beden sağ ve sol taraf (homolateral) algı, kuvvet dengesi ilişkisine odaklanma. İleri seviye.		
10	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları. İleri seviye.		
11	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları. İleri seviye.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, yön, seviye basınç ve nefes uyumu çalışmaları. İleri seviye.		
13	Genel ders tekrarı		
14	Genel ders tekrarı		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	56	%20
Performans	56	%40
Bireysel Çalışma	8	%8
Rapor Hazırlama	1	%2
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Rapor	1	%2
Final	1	%28
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	8	112
Performans	14	8	112
Bireysel Çalışma	8	1	8
Rapor Hazırlama	1	4	4
Rapor	1	2	2
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 240 (Saat/AKTS) = ~ 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD403	6	Bale Tekniği VII

Ek-46

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD 304
Dersin Amacı	Çağdaş dans sanatı eğitiminde, klasik bale tekniği dersinin amacı, bedenin özellikle dikey (Vertikal) düzlemde, orta ileri seviye de hareketler arası koordinasyon ve kuvvetlenme sağlamaktır. Klasik bale tekniği dersinde, bar ve orta alandaki hareket çalışmaları ile genel kas gruplarının güçlendirilmesi ve orta seviye klasik bale prensiplerinin öğrenilmesi, analiz edilmesi ve uygulanması amaçlanır.
Dersin İçeriği	Klasik Bale tekniği dersinde; ileri seviye klasik bale teknikleri prensipleri işlenir. Duruş, güçlendirme ve hareketlerin tempoları farklı hızlarda öğretilir. Öğrencilerin hareket bütünlüğü içinde teknik kapasitelerinin arttırılması amaçlanmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Klasik Bale temel pozisyon ve kombinasyonlarının, somatik yaklaşımlar ile uygulanması ve analizi.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. GEORGE, Doran, "The natural body in somatics dance training", Oxford University Press, New York, 2020. 2. JULIE, A.Brodie; ELIN, E. Lobel "DANCE AND SOMATICS, Mind Body Principles of Teaching and Performance" McFarland & Company, 2012. 3. AGRİPPİNA, Vaganova, "Basic Principles of Classical Ballet: Russian Ballet Technique , Dover Publications , Revised Edition, 1969. 4. Isiguen, A. (2015). Sensing and Shaping from Within: Exploring the Integration of Somatic Concepts into the Teaching and Learning of Ballet.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Umut Özdamoğlu, Doç. Aslı Öztürk

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Klasik bale tekniğı prensiplerinin uygulanması, pozisyon ve hareketlerde kullanılması.
2	Kas gruplarının ileri seviye de kuvvetlenmesi ve esnetilmesi.
3	Somatik bilgiler eşliğinde klasik bale tekniğini analiz edilmesi, yapabilmesi ve uygulayabilmesi.

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Klasik bale tekniği pozisyonların yer de uygulanması. İleri seviye.		
2	Klasik bale tekniği temel pozisyonların yerde uygulanması ve esnetme. İleri seviye.		
3	Klasik bale tekniği temel pozisyonların yer de uygulanması ve esnetme. İleri seviye.		
4	İleri seviye, teknik çalışmalarının devamı.		
5	Tüm bar kombinasyonlarının çalışması. İleri seviye.		
6	Tüm bar ve orta alan kombinasyonlarının çalışması. İleri seviye.		
7	Tüm bar ve orta alan kombinasyonlarının çalışması. İleri seviye.		
8	Tüm bar ve orta alan kombinasyonlarının çalışması. İleri seviye.		
9	Tüm bar ve orta alan kombinasyonlarının çalışması. İleri seviye.		
10	Bar ve orta alan hareketlerine ek olarak, Zıplama çalışmalarının ileri seviye devamı.		
11	Bar ve orta alan hareketlerine ek olarak, Zıplama çalışmalarının ileri seviye devamı.		
12	Bar ve orta alan hareketlerine ek olarak, Zıplama çalışmalarının ileri seviye devamı.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Tüm küçük ve büyük allegro hareketlerinin kombinasyonlarla ve hızlı tempoda çalışılması.		
14	Genel ders tekrarı.		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	14	%60
Toplam		%60

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%40
Toplam		%40

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%40
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	7	98
Final Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 184 (Saat/AKTS) = 6.1 ~ 6			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD406	3	Repertuvar VIII

Ek-47

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD407 ve CAD401
Dersin Amacı	Dans öğrencisi, dans sanatçısı olma yolunda kuvvetlendiren, eser öğrenmeye ve/veya yaratımına, sunumuna dayalı derstir. Repertuvar dersinde öğrencilerin dans icrası, esere sunulacak yaratıcı katkı, prezans ve performans konularında tecrübe kazanmaları amaçlanmaktadır. Bir eserin yaratımı sürecinde dans bilgilerinin yanı sıra, ışık-teknik, kostüm, yazılı ve görsel malzemenin oluşturulması konusunda da tecrübe kazanmaları hedeflenir.

Dersin Icerigi	Repertuvar dersinde, dans öğrencilerinin ileri seviye dans tekniği, doğaçlama, kompozisyon ve diğer mesleki derslerinden edindikleri deneyim ve teknik bilgiler doğrultusunda, dans eseri içerisinde icracı olarak yer almaları sağlanır. Öğrenci bir eğitmen-koreografla çalışırken, dansçı-koreograf ilişkisinin nasıl kurulacağına dair tecrübe edinir.Eserin önerdiği ileri seviye fiziksellik ve düşünsellik bağlamında kapasiteleri artar, deneyimleri derinleşir. Dersin süreci dansçı olarak, öğrencinin kendi ihtiyaçlarını, eksikliklerini belirlemesinde yardımcı olur. Dansçının stüdyoda verdiği emeğin, sahnede seyirci ile buluşarak geri alınmasını sağlar.Dansçılığın gelişmesinde, görgü ve tecrübenin artmasında repertuvar dersi çok önemlidir.
Ders Icin Onerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Aslı Öztürk, Öğr. Gör. Suzan Alev

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dans öğrencilerinin icra/yorum, prezans ve performans konularında tecrübelendirir.
2	Öğrencilerin kendi fiziksel kapasite ve yaratıcı potansiyellerini ileri seviye de ortaya koyarken, diğer öğrencilerle beraber bir üretim ve sunum süreci geçirmeleri sağlanır.
3	Dans eseri yaratımının sanatsal, teknik ve kamusal katmanlarının birlikte yürütülmesi konusunda perspektifini genişletir, bilgisini arttırır.

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Konsept araştırması, ileri seviye imaj ve içerik paylaşımı.		
2	Konsept araştırması ve oluşturulması, ileri seviye imaj ve içerik paylaşımı.		
3	Konsepte dayalı ileri seviye fiziksel doğaçlama çalışması.		
4	Konsepte dayalı ileri seviye fiziksel doğaçlama çalışması.		
5	Konsepte dayalı ileri seviye fiziksel doğaçlama çalışması.		
6	Konsepte dayalı ileri seviye fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi.		
7	Konsepte dayalı ileri seviye fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan,zaman ilişkisinin incelenmesi.		
8	Konsepte dayalı ileri seviye fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan, zaman ilişkisinin incelenmesi. Dans kompozisyonel gruplarının (2'li, 3'lü, 4'lü vb.) araştırılması.		
9	Konsepte dayalı ileri seviye fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan, zaman ilişkisinin incelenmesi. Dans kompozisyonel gruplarının (2'li, 3'lü,4'lü vb.) araştırılması.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
10	Koreografi ve kompozisyonun ileri seviye bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi.		
11	Koreografi ve kompozisyonun ileri seviye bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi.		
12	Koreografi ve kompozisyonun ileri seviye bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi. Koreografinin ses,müzik,ışık,kostüm gibi diğer sahne sanatları öğeleri ile bütünlenmesi.		
13	Genel Prova, Eserin akışının alınması ve akış sonrası notların paylaşılması		
14	Sunum		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		56	%20
Performans		56	%40
Bireysel çalışma		8	%8
Toplam			%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final		1	%30

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	5	70
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 100 (Saat/AKTS) = ~ 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Bahar	Modern Dans ASD	CAD410	6	Çağdaş Dans Tekniği VIII

Ek-48

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD401
Dersin Amacı	Bu ders; öğrencinin geçmiş yedi dönem boyunca edindiği çağdaş dans ve güncel hareket teknikleri temeli ile bedeninde oluşturduğu çağdaş dans tekniğinin ileri seviyeye taşınmasını, kişisel potansiyelinin üst seviyeye çıkarılmasını amaçlar. Bedenin farklı kombinasyonlarla bütünsel olarak kuvvetlendirilmesinin yanı sıra kişinin bireysel yorumculuğunda görünür olması amaçlanır. Bu ileri seviye derste yer, orta ve alan hareket kombinasyonlarının süresinin uzatılması, uygulanması, analiz edilmesi, hareketin geçiş yaptığı hız, seviye, yönler gibi faktörlerin zenginleştirilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Bu derste güncel beden ve hareket bilimi, somatik teoriler içeriği ile çalışılır. Çağdaş hareket teknikleri prensipleri üzerine kurulu olan hareket metodlarının yanı sıra, bedenin kinestetik kapasitesini arttırmak üzere ileri seviye, gelişimsel hareket paternleri ve somatik teori uygulamaları uygulanır. Bu çağdaş dans ve güncel hareket metodları bedende bilimsel, bilinçli ve duyarlı yaklaşımı oluşturmayı hedefler.
Ders İçin Önerilen Hususlar	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. BIEL, Andrew, "Trail Guide to the Body", Books of Discovery, 2001. 2. HACKNEY, Peggy, "Making Connections" Gordon and Breach Publishing, 2000. 3. FITT, Sally Sevey, "Dance Kinesiology", Schirme Books, 1998.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Melih Kırac, Öğr. Gör. Umut Özdoğanlı

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Beden kas kuvveti ve koordinasyonu çalışmalarının devamı. Genel hareket kapasitesinin ve kas hafızasının geliştirilmesine, uygulanmasına devam, ileri seviye.
2	Hareket kombinasyonlarında farklı kuvvet, yön, seviye detaylarının birey tarafından uygulanabilir, kontrol ve analiz edilir hale gelmesi çalışmalarına devam, ileri seviye.
3	Farklı hareket kombinasyonlarını farklı hız, seviye ve kuvvet kullanımı ile bireysel hareket yorumlama çalışmalarına giriş, ileri seviye.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Beden farkındalığı, nefes ve hareket ilişkisi. Gelişimsel Hareket Paternleri ve somatik teori uygulamaları		
2	Beden Farkındalığı, nefes, hareket hız ilişkisi. İleri seviye. Gelişimsel Hareket Paternleri ve Somatik teori uygulamaları.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Bartenieff Temel Hareket Metodları doğrultusunda ileri seviye yer kombinasyonlarının çalışılması.		
4	Bartenieff Temel Hareket Metodları doğrultusunda ileri seviye, yer kombinasyonlarının çalışılması.		
5	Hareket, momentum ve basınç uygulama çalışmaları. İleri seviye.		
6	Hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları, İleri seviye.		
7	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması. İleri seviye.		
8	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması. İleri seviye.		
9	Çağdaş Dans Tekniğinde; beden sağ ve sol taraf (homolateral) algı, kuvvet dengesi ilişkisine odaklanma. İleri seviye.		
10	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları. İleri seviye.		
11	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları. İleri seviye.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, yön, seviye basınç ve nefes uyumu çalışmaları. İleri seviye.		
13	Genel ders tekrarı		
14	Genel ders tekrarı		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	56	%24
Performans	56	%40
Bireysel Çalışma	4	%4
Rapor Hazırlama	1	%2
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Rapor	1	%2
Final	1	%28
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	8	112
Performans	14	4	56
Bireysel Çalışma	6	1	6
Rapor Hazırlama	1	2	2
Rapor	1	2	2
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 180 (Saat/AKTS) = ~ 6			

Ders Bilgileri					Ek-49
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD457	2	20. Yüzyıl Batı Sanatı Akımları I	

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Bu ders, başlangıcı ve gelişimi itibariyle Modern Sanatı ve Modern sanatın 20. Yüzyıl içinde geçirdiği dönüşümleri teorik bir çerçevede ve Sanat Tarihi disiplininin araştırma ve analiz yöntemleriyle aktarma amacındadır.
Dersin İçeriği	Modern Sanat Nedir? Modern Sanatçı Kimdir? Modern Üretimler Nasıl Yorumlanabilir? Çağdaş Sanat Nedir, Ne Değildir?
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Norbert Lynton, Modern Sanatın Öyküsü, Remzi Kitapevi. 2. Ahu Antmen, Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalarla 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yayınları. 3. E. Osman Erden, Modern Sanatın Kısa Tarihi, Hayalperest Yayınları.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Tuğçe Arslan Arafa

Ders Öğrenme Çıktıları

1	Modern Sanatı anlamak
2	Modern Sanatın gelişimi ile toplumsal dönüşümler arasındaki ilişkiyi kavramak
3	Çağdaş Sanat ve Kavramsal Sanat modellerini okuma ve yorumlayabilme becerisini geliştirmek

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Giriş Dersi: Modernizm Tartışması		
2	Modern Sanata Giriş: Empresyonizm		
3	Ekspresyonizm		
4	Kübizm		
5	Fütürizm		
6	Soyut Sanat		
7	Konstrüktivizm / Bauhaus		
8	Dadaizm		
9	Gerçeküstücülük Akımı		
10	Abstract Ekspresyonizm		
11	Pop Art		
12	Yeni Gerçekçilik Akımı		
13	Minimalizm		
14	Kavramsal Sanat		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	%10
Ödev		1	%15
Sunum		1	%15
Toplam			%40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%60
Toplam		%60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ödev	1	2	2
Sunum	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD421	2	Koreografi ve Prodüksiyon I

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	4. sınıf çağdaş dans öğrencisinin, koreografi üretip sunacağı dersin amacı, öğrencinin dört yıl süresince edindiği artistik ve fiziksel birikimin kendi eseriyle sahneye taşınmasıdır. Eserlerin yaratım süreçleri, işleyiş ve ilerleyişi, anasanat dalı başkanlığınca onaylanmış eğitimci rehberliğinde takip edilir. Böylelikle; öğrencilerin koreografi yaratım sürecinde ihtiyaç duydukları mentörlük ve kolaylaştırıcılık desteğinin, üzerinde çalıştıkları eser/projenin ihtiyaçları kapsamında kendilerine sunulması amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Koreografi oluşturma, kavramsal çerçeve ve fizikite araştırmaları.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna, Arş. Gör. Melih Kıraç

Ders Öğrenme Çıktıları

1	Dans öğrencisinin kendi koreografisini sahneye taşıması için gerekli koşulları sağlaması ve inisiyatif alabilmesi.
2	Koreograf olarak sanatsal üretim sorumluluğunu deneyimlemesi, Koreografik yaratım sürecinin başlangıç aşamasından nihai sunum aşamasına kadar olan tüm kademelerinin tekil bir örnek üzerinden somutlanarak kavranması.
3	Başta çağdaş dans tekniği, kompozisyon, doğaçlama ve diğer akademik derslerinin deneyimleri, öğrencilerin kendi yaratım süreçlerine dair gözlem, analiz, yorum ve eleştirel düşüncelerini ortaya koyma becerisinin geliştirilmesi.
5	Özgün eser üretiminde bulunmaları.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Kavramsal, duyuşal çerçevenin oluşturulması		
2	Kavramsal, duyuşal çerçevenin oluşturulması		
3	Doğaçlama araç ve stratejileri (1) Veri toplama.		
4	Doğaçlama araç ve stratejileri (2) Veri toplama.		
5	Doğaçlama araç ve stratejileri (3) Veri toplama.		
6	Kompozisyon araç ve stratejileri (1) Fiziksel yapısal çalışma.		
7	Kompozisyon araç ve stratejileri (2) Fiziksel yapısal çalışma.		
8	Kompozisyon araç ve stratejileri (3) Fiziksel yapısal çalışma.		
9	Ön sunum / geri bildirim.		
10	Bireysel çalışma, Fiziksel malzeme üretimi, Koreografik inşa (1)		
11	Bireysel çalışma, Fiziksel malzeme üretimi, Koreografik inşa (2)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
12	Bireysel çalışma, Koreografik inşa, diğer disiplinlerle olan ilişkilendirme.		
13	Genel Prova		
14	Genel Prova (2)		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev		4	%40
Toplam			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final		1	%60
Toplam			%60
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	9	2	18
Ödev / Rapor	6	2	12
Sunum	2	1	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) = 2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD458	2	20. Yüzyıl Batı Sanatı Akımları II

Ek-51

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Bu ders, başlangıcı ve gelişimi itibariyle Modern Sanatı ve Modern sanatın 20. Yüzyıl içinde geçirdiği dönüşümleri teorik bir çerçevede ve Sanat Tarihi disiplininin araştırma ve analiz yöntemleriyle aktarma amacındadır.
Dersin İçeriği	Modern Sanat Nedir? Modern Sanatçı Kimdir? Modern Üretimler Nasıl Yorumlanabilir? Çağdaş Sanat Nedir, Ne Değildir?
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Norbert Lynton, Modern Sanatın Öyküsü, Remzi Kitapevi. 2. Ahu Antmen, Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalarla 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yayınları. 3. E. Osman Erden, Modern Sanatın Kısa Tarihi, Hayalperest Yayınları.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Tuğçe Arslan Arafa

Ders Öğrenme Çıktıları

1	Modern Sanatı anlamak
2	Modern Sanatın gelişimi ile toplumsal dönüşümler arasındaki ilişkiyi kavramak
3	Çağdaş Sanat ve Kavramsal Sanat modellerini okuma ve yorumlayabilme becerisini geliştirmek

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Giriş: Çağdaş Sanat nedir?		
2	Fluxus		
3	Arte Povera		
4	Beden Sanatı		
5	Feminizm		
6	Arazi Sanatı		
7	Postmodern Sanat		
8	Sanat ve Kimlik		
9	Göçmen Beden		
10	Kuir Kimlikler		
11	Türkiye’de Çağdaş Sanat		
12	Türkiye Sanatında Multidisipliner Yaklaşımlar		
13	Türkiye’de Feminist Beden Sanatı		
14	Orta Doğu Ülkelerinde Feminist Sanat		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	%10
Ödev		1	%15
Sunum		1	%15
Toplam			%40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%60
Toplam		%60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ödev	1	2	2
Sunum	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD462	4	Çağdaş Dans Tekniği Metodolojisi II

Ek-52

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD461
Dersin Amacı	Bu ders; öğrencinin geçmiş altı dönem boyunca edindiği çağdaş dans ve güncel hareket teknikleri çerçevesinde oluşturduğu birikimin, bir eğitmen adayı olarak aktarımının ileri seviyeye taşınarak çağdaş dans tekniği dersi analizi ve uygulamalarını içerir. Dersin farklı seviye, yön ve alan kullanımı dahilinde, kombinasyonlarla uygulanmasının ve analiz edilmesinin yanı sıra kişinin bireysel yorumculuğunda görünür olması amaçlanır. Bu derste öğrenci tarafından oluşturulmuş ve aktarılacak dersin irdelenmesi, uygulamaların analizi ve geri bildirimler dersi ana dinamiğini oluşturur. Yer, orta ve alan hareket kombinasyonlarının süresi, uygulanması, analiz edilmesi, hareketin geçiş yaptığı hız, seviye, yönler gibi faktörler göz önünde bulundurularak öğrencinin eğitmenlik yaklaşımının geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

Dersin İçeriği	Bu derste güncel beden ve hareket bilimi, somatik teoriler içeriği ile çalışılır. Çağdaş hareket teknikleri prensipleri üzerine kurulu olan hareket metotlarının yanı sıra, bedenin kinestetik kapasitesini arttırmaya yönelik bir niyetle öğrencinin ders aktarımı, yönetimi ve uygulama deneyimi geliştirilmesi sağlanır. Çağdaş dans ve güncel hareket metotları uygulamalarının metodoloji içerikleri bedende bilimsel, bilinçli ve duyarlı yaklaşımı oluşturmayı hedefler.
Ders İçin nerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / nerilen Kaynaklar	1- Andrew Biel (2001), Trail Guide to the Body, 2. Edition. BOOKS OF DISCOVERY 2- HACKNEY, Peggy, Making Connections, Gordon and Breach Publishers, Second Printing, 2000 3-FITT, Sally Sevey, Dance Kinesiology, Schirme Books,1988
Staj Durumu	-
Dersin ğretim yesi	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna

Ders ğrenme ıktıları	
1	Beden kas kuvveti ve koordinasyonu geliştirilmesinin ders verirken aktarımı
2	Hareket kombinasyonlarında farklı kuvvet, yn ve seviye gibi detaylarının ders hazırlığında kullanımı
3	Bireysel ders hazırlama çalışmalarında uygulama, analiz ve yorumlama

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Beden Farkındalığı, nefes ve hareket ilişkisi. İleri seviye. Gelişimsel Hareket Paternleri ve Somatik teori uygulamaları.		
2	Beden Farkındalığı, nefes, hareket hız ilişkisi ve analizi, İleri seviye. Gelişimsel Hareket Paternleri ve Somatik teori uygulamaları ve analizi.		
3	Bartenieff Temel Hareket Metodları doğrultusunda ileri seviye yer kombinasyonlarının çalışılması, analizi. Gelişimsel Hareket Paternleri, Somatik teori uygulamaları.		
4	Bartenieff Temel Hareket Metodları doğrultusunda ileri seviye, yer kombinasyonlarının çalışılması ve analizi.		
5	İleri seviye yer ve orta alan kullanımı. Hareket, momentum ve basınç uygulama çalışmaları ve analizi.		
6	İleri seviye yer ve orta alan kullanımı. Hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmalarının analizi.		
7	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması ve analizi.		
8	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması ve analizi.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Çağdaş Dans Tekniğinde; beden sağ ve sol taraf (homolateral) algı, kuvvet dengesi ilişkisine odaklı çalışmaların uygulanması ve analizi.		
10	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları, yer ve alan kullanımı analizi.		
11	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları, yer ve alan kullanımı analizi.		
12	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, yön, seviye basınç ve nefes uyumu çalışmaları farklı seviye, yer ve alan kullanımı analizi.		
13	Genel ders tekrarı		
14	Genel ders tekrarı		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	14	%30
Ödev	7	%40
Proje Hazırlama	1	%10
Toplam		%80

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%20

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		%20

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%80
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%20
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Ödev	6	3	18
Proje Hazırlama	1	12	12
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD499	9	Diploma Çalışması

Ek-53

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD401 ve CAD461
Dersin Amacı	Bu ders; öğrencinin geçmiş 7 dönem boyunca edindiği çağdaş dans ve güncel hareket teknikleri temeli ile bedeninde oluşturduğu çağdaş dans tekniğinin ileri seviyeye taşınmasını, kişisel potansiyelinin üst seviyeye çıkarılmasını ve yanı sıra çağdaş dans tekniği dersi analizi ve uygulamalarını içerir. Dersin farklı seviye, yön ve alan kullanımı dahilinde, kombinasyonlarla uygulanmasının ve analiz edilmesinin yanı sıra kişinin bireysel yorumculuğunda görünür olması amaçlanır. Bu derste öğrencinin oluşturduğu çalışmasının irdelenmesi, uygulamalarının analizi dersin ana dinamiğini oluşturur. Bu ileri seviye derste yer, orta ve alan hareket kombinasyonlarının süresinin uzatılması, uygulanması, analiz edilmesi, hareketin geçiş yaptığı hız, seviye, yönler gibi faktörlerin zenginleştirilmesi ve öğrencinin eğitimlik yaklaşımlarının geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

Dersin Icerigi	Bu derste güncel beden ve hareket bilimi, somatik teoriler içeriği ile çalışılır. Çağdaş hareket teknikleri prensipleri üzerine kurulu olan hareket metodlarının yanı sıra, beden kinestetik kapasitesini arttırmak üzere ileri seviye, gelişimsel hareket paternleri ve somatik teori uygulamaları uygulanır, analiz edilir. Bu çağdaş dans ve güncel hareket metodları uygulamalarının yöntem -metodoloji içerikleri bedende bilimsel, bilinçli ve duyarlı yaklaşımı oluşturmayı hedefler.
Ders Icin Onerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1- Andrew Biel (2001), Trail Guide to the Body, 2. Edition. BOOKS OF DISCOVERY 2- HACKNEY, Peggy, Making Connections, Gordon and Breach Publishers, Second Printing, 2000 3-FITT, Sally Sevey, Dance Kinesiology, Schirme Books,1988
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Beden kas kuvveti ve koordinasyonu çalışmalarının devamı. Genel hareket kapasitesinin ve kas hafızasının geliştirilmesine, uygulanmasına devam, ileri seviye.
2	Hareket kombinasyonlarında farklı kuvvet, yön, seviye detaylarının birey tarafından uygulanabilir, kontrol ve analiz edilir hale gelmesi çalışmalarına devam, ileri seviye.
3	Farklı hareket kombinasyonlarını farklı hız, seviye ve kuvvet kullanımı ile bireysel hareket uygulama, analiz ve yorumlama çalışmaları, ileri seviye.

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Beden Farkındalığı, nefes ve hareket ilişkisi. İleri seviye. Gelişimsel Hareket Paternleri ve Somatik teori uygulamaları.		
2	Beden Farkındalığı, nefes, hareket hız ilişkisi ve analizi, İleri seviye. Gelişimsel Hareket Paternleri ve Somatik teori uygulamaları ve analizi.		
3	Bartenieff Temel Hareket Metodları doğrultusunda ileri seviye yer kombinasyonlarının çalışılması, analizi. Gelişimsel Hareket Paternleri, Somatik teori uygulamaları.		
4	Bartenieff Temel Hareket Metodları doğrultusunda ileri seviye, yer kombinasyonlarının çalışılması ve analizi.		
5	İleri seviye yer ve orta alan kullanımı. Hareket, momentum ve basınç uygulama çalışmaları ve analizi.		
6	İleri seviye yer ve orta alan kullanımı. Hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmalarının analizi.		
7	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması ve analizi.		
8	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması ve analizi.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Çağdaş Dans Tekniğinde; beden sağ ve sol taraf (homolateral) algı, kuvvet dengesi ilişkisine odaklı çalışmaların uygulanması ve analizi.		
10	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları, yer ve alan kullanımı analizi.		
11	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları, yer ve alan kullanımı analizi.		
12	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, yön, seviye basınç ve nefes uyumu çalışmaları farklı seviye, yer ve alan kullanımı analizi.		
13	Genel ders tekrarı		
14	Genel ders tekrarı		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	14	%30
Performans	14	%40
Bireysel Çalışma	8	%10
Toplam		%80

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%20

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		%20

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%80
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%20
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Performans	13	2	26
Bireysel Çalışma	4	1	4
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 9			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD412	6	Bale Tekniği VIII

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD403
Dersin Amacı	Çağdaş dans sanatı eğitiminde, klasik bale tekniği dersinin amacı, beden özellikle dikey (Vertikal) düzlemde, orta ileri seviye de hareketler arası koordinasyon ve kuvvetlenme sağlamaktır. Klasik bale tekniği dersinde, bar ve orta alandaki hareket çalışmaları ile genel kas gruplarının güçlendirilmesi ve orta seviye klasik bale prensiplerinin öğrenilmesi, analiz edilmesi ve uygulanması amaçlanır.
Dersin İçeriği	Klasik Bale tekniği dersinde; ileri seviye klasik bale teknikleri prensipleri işlenir. Duruş, güçlendirme ve hareketlerin tempoları farklı hızlarda öğretilir. Öğrencilerin hareket bütünlüğü içinde teknik kapasitelerinin artırılması amaçlanmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Klasik Bale temel pozisyon ve kombinasyonlarının, somatik yaklaşımlar ile uygulanması ve analizi.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. GEORGE, Doran, “The natural body in somatics dance training”, Oxford University Press, New York, 2020. 2. JULIE, A.Brodie; ELIN, E. Lobel “DANCE AND SOMATICS, Mind Body Principles of Teaching and Performance” McFarland & Company, 2012. 3. AGRİPPINA, Vaganova, “Basic Principles of Classical Ballet: Russian Ballet Technique , Dover Publications , Revised Edition, 1969. 4. Isiguen, A. (2015). Sensing and Shaping from Within: Exploring the Integration of Somatic Concepts into the Teaching and Learning of Ballet.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Umut Özdamoğlu, Doç. Aslı Öztürk

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Klasik bale tekniğı prensiplerinin uygulanması, pozisyon ve hareketlerde kullanılması.
2	Kas gruplarının ileri seviye de kuvvetlenmesi ve esnetilmesi.
3	Somatik bilgiler eşliğinde klasik bale tekniğini analiz edilmesi, yapabilmesi ve uygulayabilmesi.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Klasik bale tekniği pozisyonların yer de uygulanması. İleri seviye.		
2	Klasik bale tekniği temel pozisyonların yerde uygulanması ve esnetme. İleri seviye.		
3	Klasik bale tekniği temel pozisyonların yer de uygulanması ve esnetme. İleri seviye.		
4	İleri seviye, teknik çalışmalarının devamı.		
5	Tüm bar kombinasyonlarının çalışması. İleri seviye.		
6	Tüm bar ve orta alan kombinasyonlarının çalışması. İleri seviye.		
7	Tüm bar ve orta alan kombinasyonlarının çalışması. İleri seviye.		
8	Tüm bar ve orta alan kombinasyonlarının çalışması. İleri seviye.		
9	Tüm bar ve orta alan kombinasyonlarının çalışması. İleri seviye.		
10	Bar ve orta alan hareketlerine ek olarak, Zıplama çalışmalarının ileri seviye devamı.		
11	Bar ve orta alan hareketlerine ek olarak, Zıplama çalışmalarının ileri seviye devamı.		
12	Bar ve orta alan hareketlerine ek olarak, Zıplama çalışmalarının ileri seviye devamı.		
13	Tüm küçük ve büyük allegro hareketlerinin kombinasyonlarla ve hızlı tempoda çalışılması.		
14	Genel ders tekrarı.		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	14	%60
Toplam		%60

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%40
Toplam		%40

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%40
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	7	98

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 184 (Saat/AKTS) = 6.1 ~ 6			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Güz	Modern Dans ASD	CAD463	3	DOĞAÇLAMA VII

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD302 veya CAD304 VE CAD332
Dersin Amacı	Bu düzeyde Doğaçlama dersi, dans öğrencisinin açığa çıkmış bireysel ve kinestetik yaratıcılık potansiyelini geliştirmesi sayesinde risk almasını, sahip olduğu fiziksel ve algısal alışkanlıklarının genişletilmesini ve zenginleştirilmesini amaçlar.
Dersin İçeriği	Ders, çağdaş dansa doğaçlama algısını ve performatif algıyı geliştirmek, dansçının fiziksel yaratıcılığını öne çıkartacak öğeleri tetiklemek ve geliştirmek amacıyla, beden algısı ve hayal gücüne yönelik egzersizler, metotlar uygulayarak ders içerisinde öğrencilerin bedensel, mekânsal ve diğer etkenler ile olan iletişimini aktif ve yaratıcı tutar.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Derse devamlılık, talep edilen ders çalışmalarını zamanında ve eksiksiz yapmak.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Improvisation for the Theater, Viola Spolin 1963 2. Moment of Movement: Dance Improvisation, Lynne Anne Blom 1998 3. Dance: a creative art experience, Margaret Newell H'Doubler 1959
Staj Durumu	-

Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Canan Yücel Pekiçten
-----------------------------	---------------------------

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dans öğrencisinin kendi bedenini algılaması ve yaratım sürecince doğaçlamanın zengin etkisini anlaması, uygulayabilmesi. Hareket ederken sınırları zorlayarak risk almaya başlayabilmesi.
2	Dans öğrencisinin bireysel ve grup olarak, hayal gücü ve farklı bakabilme yöntemleri üzerine çalışabilmesi.
3	Öğrencinin yaratıcılığını tetikleyen unsurlar üzerine analiz yapabilmesi, yaratıcılığı disiplinler arası proje, eserler ile hayata geçirebilmesi.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Kinestetik duyumsama, beden ağırlığını fark ederek yönlendirme çalışmaları.		
2	Statik yüzeyler üzerinde ağırlık transferi çalışmaları.		
3	Aksi ağırlık/yön uygulama çalışmaları. Bireysel.		
4	Aksi ağırlık/yön uygulama çalışmaları. Eşli.		
5	Aksi ağırlık/yön uygulama çalışmaları. Eşli.		
6	Kontak doğaçlama ile fiziksel araştırma.		
7	Açık doğaçlama. Grup.		
8	Bakış, çift varoluş doğaçlama çalışmaları.		
9	Bakış, çift varoluş doğaçlama çalışmaları.		
10	Grup çalışması; karşılaşmalar ve fiziksel mesafe.		
11	Grup çalışması; karşılaşmalar ve fiziksel mesafe.		
12	Statik yüzeyler üzerinde ağırlık transferi çalışmaları. Tekrar.		
13	Açık doğaçlama.		
14	Açık doğaçlama.		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		%20
Performans		%40
Bireysel Çalışma		%10
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%30
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	4	48
Performans	2	5	10
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) = 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD 459	2	Dansta Uygulamalı Dramaturji I

Ek-56

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	
Dersin Amacı	Lisans 4 öğrencilerinin, dışarıdan işbirliği yapılan bir dramaturg olmaksızın, kendi kendinin dramaturgu olma ve kendi eserinin dramaturjisini yapma konusunda özgün bir uygulama geliştirmesi ve bireysel bir perspektif kazanması amaçlanır. Dans dramaturjisi araç ve yöntemleri ile bir çağdaş dans yapısını oluşturan tasarım katmanlarının (fiziksel / hareketli, görsel, işitsel, metinsel, mekan / sahne, kostüm-ışık tasarımı) ilişkisel inşa mantığının fiili bir yaratım süreci içinde uygulamasının yapılması hedeflenir.
Dersin İçeriği	Dansta dramaturji araç ve yöntemlerinin Lisans 4 öğrencilerinin bireysel yaratım sürecinde uygulamasının yapılması. Dersin içeriğiyle doğrudan bağlantılı somut ürünün, bir dramaturji günlüğü/defteri olması düşünülmektedir. Maddi/materyal veya online olarak tutulabilecek bu defterde, dans dramaturgu ve kuramcısı Andre Lepecki'nin ifadesiyle, "yazılı olmayan, difüze, göçebe/başboş düşünsel süreçlerle bu düşüncelerin aktüalize edildiği çoklu korporal süreçlerin" her bir öğrenci tarafından kişiselleştirilmiş bir sistemle dökümünün yapılması ve kayıt altına alınması gerekmektedir. Bu defterler her bir öğrenci tarafından dönem boyunca periyodik olarak tutulacak ve doldurulacaktır. Ders kapsamındaki dramaturji süreç takipleri dönem ortasındaki ve sonundaki 2 sunum aracılığıyla gerçekleştirilecektir. Öğrenciler bu 2 sunumun yanında, bu sunumların gözden geçirilmiş ve temize çekilmiş bir versiyonunu, dönem sonunda final ödevi olarak iletmekle yükümlüdürler.

Ders İcin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı, İngilizce makale ve kitap bölümlerinin Türkçe'ye çevrilerek aktarılması ve kritik edilmesi, oto-refleksiyon, eleştirel tartışma öğretim yöntem ve teknikleri kullanılmaktadır..
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	- Bleeker, Maaïke. 2023. <i>Doing Dramaturgy: Thinking through Practice</i> . Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan. - Hansen, P. and Callison, D. 2015. <i>Dance Dramaturgy: Modes of Agency, Awareness and Engagement</i> . Palgrave Macmillan, 2015. - Profeta, C. 2015. <i>Dramaturgy in Motion: At Work on Dance and Movement Performance</i> . The University of Wisconsin Press.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Doç.Dr. Bedirhan Dehmen

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Kendi kendinin dramaturgu olma ve kendi eserinin dramaturjisini yapmayı, kendi fiili yaratım sürecinde tecrübe ederek öğrenmeye başlamak.
2	Dansta dramaturjiyi Katherine Profeta'nın ifadesiyle "kuram ve uygulama, içerisi ve dışarı, hareket ve metin, soru ve cevap, sahne içi ve dışı" arasında salınan bir eylem olarak icra etmeye başlamak.
3	İlk resmi dans dramaturgu olan Raimund Hoghe'nin kendi dramaturji tanımından hareketle "zaman, uzam ve ritmin bir yapıtta nasıl bir araya geldiğinin" uygulamasını yapmaya başlamak.
4	Fiili yaratım sürecinde bir dramaturji günlüğü/defteri hazırlamak.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Hatırlama ve Oryantasyon: Dansta dramaturji teorileri ve uygulamalı dramaturji		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Konvansiyonel tiyatrodaki dramaturji ve Brechtien prodüksiyon günlüğü/defterinin (<i>casebook</i>) kapsamı.		
3	Dramaturji günlüğü/defteri 1: Açık süreç – belirlenmiş süreç		
4	Dramaturji günlüğü/defteri 2: Tim Etchells, “Fragmanlar”		
5	Dramaturji günlüğü/defteri 3: Katherine Profeta, “Motive Edici Yabancılık”		
6	Dramaturji günlüğü/defteri 4: Andre Lepecki, “ <i>Errancy as Work</i> ”		
7	Dramaturji günlüğü/defteri Sunumları (1)		
8	Dramaturji günlüğü/defteri Sunumları (2)		
9	Dramaturji günlüğü/defteri 5: “Derleme olarak araştırma” ve “Yaratım olarak araştırma”nın bireysel yaratım süreçlerindeki yansıması		
10	Dramaturji günlüğü/defteri 6: Tarihsel arşiv, beden arşivi, aktif arşiv		
11	Dramaturji günlüğü/defteri 7: Thomas DeFrantz, “ <i>split focus</i> (bölünmüş odak)” Hannah Arendt, “ <i>Being two in one</i> (birde iki olmak)”		
12	Dramaturji günlüğü/defteri Sunumları (3)		
13	Dramaturji günlüğü/defteri Sunumları (4)		
14	Genel Tekrar ve Değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sunum		2	100

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev	1	100
Toplam		100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	50
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Sunum	2	2	4
Ödev / Rapor	1	2	2
Toplam İş Yüğü			62
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Bahar	Modern Dans ASD	CAD464	2	DOĞAÇLAMA VIII

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD401 veya CAD403 VE CAD463
Dersin Amacı	Bu düzeyde Doğaçlama dersi, dans öğrencisinin açığa çıkmış bireysel ve kinestetik yaratıcılık potansiyelini geliştirmesi sayesinde risk almasını, sahip olduğu fiziksel ve algısal alışkanlıklarının genişletilmesini ve zenginleştirilmesini amaçlar.
Dersin İçeriği	Ders, çağdaş dansa doğaçlama algısını ve performatif algıyı geliştirmek, dansçının fiziksel yaratıcılığını öne çıkartacak öğeleri tetiklemek ve geliştirmek amacıyla, beden algısı ve hayal gücüne yönelik egzersizler, metotlar uygulayarak ders içerisinde öğrencilerin bedensel, mekânsal ve diğer etkenler ile olan iletişimini aktif ve yaratıcı tutar.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Derse devamlılık, talep edilen ders çalışmalarını zamanında ve eksiksiz yapmak.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. Improvisation for the Theater, Viola Spolin 1963 2. Moment of Movement: Dance Improvisation, Lynne Anne Blom 1998 3. Dance: a creative art experience, Margaret Newell H'Doubler 1959
Staj Durumu	-

Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Canan Yücel Pekiçten
-----------------------------	---------------------------

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dans öğrencisinin kendi bedenini algılaması ve yaratım sürecince doğaçlamanın zengin etkisini anlaması, uygulayabilmesi. Hareket ederken sınırları zorlayarak risk almaya başlayabilmesi.
2	Dans öğrencisinin bireysel ve grup olarak, hayal gücü ve farklı bakabilme yöntemleri üzerine çalışabilmesi.
3	Öğrencinin yaratıcılığını tetikleyen unsurlar üzerine analiz yapabilmesi, yaratıcılığı disiplinler arası proje, eserler ile hayata geçirebilmesi.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Kinestetik duyumsama, beden ağırlığını fark ederek yönlendirme çalışmaları.		
2	Statik yüzeyler üzerinde ağırlık transferi çalışmaları.		
3	Aksi ağırlık/yön uygulama çalışmaları. Bireysel.		
4	Aksi ağırlık/yön uygulama çalışmaları. Eşli.		
5	Aksi ağırlık/yön uygulama çalışmaları. Eşli.		
6	Kontak doğaçlama ile fiziksel araştırma.		
7	Açık doğaçlama. Grup.		
8	Bakış, çift varoluş doğaçlama çalışmaları.		
9	Bakış, çift varoluş doğaçlama çalışmaları.		
10	Grup çalışması; karşılaşmalar ve fiziksel mesafe.		
11	Grup çalışması; karşılaşmalar ve fiziksel mesafe.		
12	Statik yüzeyler üzerinde ağırlık transferi çalışmaları. Tekrar.		
13	Açık doğaçlama.		
14	Açık doğaçlama.		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		%20
Performans		%40
Bireysel Çalışma		%10
Toplam		%70

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%30
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	4	48
Performans	2	5	10
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) = 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD461	4	Çağdaş Dans Tekniği Metodolojisi I

Ek-58

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Bu ders; öğrencinin geçmiş altı dönem boyunca edindiği çağdaş dans ve güncel hareket teknikleri çerçevesinde oluşturduğu birikimin bir eğitmen adayı olarak aktarımının ileri seviyeye taşınarak çağdaş dans tekniği dersi analizi ve uygulamalarını içerir. Dersin farklı seviye, yön ve alan kullanımı dahilinde, kombinasyonlarla uygulanmasının ve analiz edilmesinin yanı sıra kişinin bireysel yorumculuğunda görünür olması amaçlanır. Bu derste öğrenci tarafından oluşturulmuş ve aktarılacak dersin irdelenmesi, uygulamaların analizi ve geri bildirimler dersi ana dinamiğini oluşturur. Yer, orta ve alan hareket kombinasyonlarının süresi, uygulanması, analiz edilmesi, hareketin geçiş yaptığı hız, seviye, yönler gibi faktörler göz önünde bulundurularak öğrencinin eğitmenlik yaklaşımının geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

Dersin Icerigi	Bu derste güncel beden ve hareket bilimi, somatik teoriler içeriği ile çalışılır. Çağdaş hareket teknikleri prensipleri üzerine kurulu olan hareket metotlarının yanı sıra, beden kinestetik kapasitesini arttırmaya yönelik bir niyetle öğrencinin ders aktarımı, yönetimi ve uygulama deneyimi geliştirilmesi sağlanır. Çağdaş dans ve güncel hareket metotları uygulamalarının metodoloji içerikleri bedende bilimsel, bilinçli ve duyarlı yaklaşımı oluşturmayı hedefler.
Ders Icin Onerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1- Andrew Biel (2001), Trail Guide to the Body, 2. Edition. BOOKS OF DISCOVERY 2- HACKNEY, Peggy, Making Connections, Gordon and Breach Publishers, Second Printing, 2000 3-FITT, Sally Sevey, Dance Kinesiology, Schirme Books,1988
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Beden kas kuvveti ve koordinasyonu geliştirilmesinin ders verirken aktarımı
2	Hareket kombinasyonlarında farklı kuvvet, yön ve seviye gibi detaylarının ders hazırlığında kullanımı
3	Bireysel ders hazırlama çalışmalarında uygulama, analiz ve yorumlama

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Beden Farkındalığı, nefes ve hareket ilişkisi. İleri seviye. Gelişimsel Hareket Paternleri ve Somatik teori uygulamaları.		
2	Beden Farkındalığı, nefes, hareket hız ilişkisi ve analizi, İleri seviye. Gelişimsel Hareket Paternleri ve Somatik teori uygulamaları ve analizi.		
3	Bartenieff Temel Hareket Metodları doğrultusunda ileri seviye yer kombinasyonlarının çalışılması, analizi. Gelişimsel Hareket Paternleri, Somatik teori uygulamaları.		
4	Bartenieff Temel Hareket Metodları doğrultusunda ileri seviye, yer kombinasyonlarının çalışılması ve analizi.		
5	İleri seviye yer ve orta alan kullanımı. Hareket, momentum ve basınç uygulama çalışmaları ve analizi.		
6	İleri seviye yer ve orta alan kullanımı. Hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmalarının analizi.		
7	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması ve analizi.		
8	Çağdaş Dans Tekniğinde; bedeni bütünsel ele alan kombinasyonların inşa edilmesi ve uygulanması ve analizi.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Çağdaş Dans Tekniğinde; beden sağ ve sol taraf (homolateral) algı, kuvvet dengesi ilişkisine odaklı çalışmaların uygulanması ve analizi.		
10	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları, yer ve alan kullanımı analizi.		
11	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, basınç ve nefes uyumu çalışmaları, yer ve alan kullanımı analizi.		
12	Çağdaş Dans Tekniğinde; hareket, hız, momentum, yön, seviye basınç ve nefes uyumu çalışmaları farklı seviye, yer ve alan kullanımı analizi.		
13	Genel ders tekrarı		
14	Genel ders tekrarı		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	14	%30
Ödev	7	%40
Proje Hazırlama	1	%10
Toplam		%80

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	%20

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		%20

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%80
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%20
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Ödev	6	3	18
Proje Hazırlama	1	12	12
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD 460	2	Dansta Uygulamalı Dramaturji II

Ek-59

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD 459
Dersin Amacı	Bu ders Dansta Uygulamalı Dramaturji I dersi ile süreklilik içindedir. Dansta Uygulamalı Dramaturji I dersinin içerik ve öğrenme kapsamının tamamlanması amaçlanmaktadır. Dersin ikinci döneminde, ilk dönem için koyulan hedefte olduğu gibi; lisans 4 öğrencilerinin, dışarıdan işbirliği yapılan bir dramaturg olmaksızın, kendi kendinin dramaturgu olma ve kendi eserinin dramaturjisini yapma konusunda özgün bir uygulama geliştirmesi ve bireysel bir perspektif kazanması amaçlanır. Dans dramaturjisi araç ve yöntemleri ile bir çağdaş dans yapıtını oluşturan tasarım katmanlarının (fiziksel / hareketsetel, görsel, işitsel, metinsel, mekan / sahne, kostüm-ışık tasarımsal) ilişkisel inşa mantığının fiili bir yaratım süreci içinde uygulamasının yapılması hedeflenir.
Dersin İçeriği	Dersin içeriğiyle doğrudan bağlantılı üç somut ürün öngörülmektedir: *Birinci dönem başlanan dramaturji günlüğü/defterinin tüm yıla yayılan fiili yaratım sürecindeki dönüşüm ve gelişmelere paralel olarak tutulmaya devam edilmesi ve nihai olarak tamamlanması. *Dramaturji defterinden hareketle; yaratılan ve dramaturjisi yapılan eser için, yurtiçi veya yurtdışında (olası) bir festivale veya programlama yapan bir mekana sunulabilecek bir başvuru dosyasının (Tr & İng.) hazırlanması. *Dramaturjisi yapılan eserin yüksek çözünürlüklü video kaydının alınması.

Ders İcin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı, İngilizce makale ve kitap bölümlerinin Türkçe'ye çevrilerek aktarılması ve kritik edilmesi, oto-refleksiyon, eleştirel tartışma öğretim yöntem ve teknikleri kullanılmaktadır..
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	- Bleeker, Maaïke. 2023. <i>Doing Dramaturgy: Thinking through Practice</i>. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan. - Hansen, P. and Callison, D. 2015. <i>Dance Dramaturgy: Modes of Agency, Awareness and Engagement</i>. Palgrave Macmillan, 2015. - Profeta, C. 2015. <i>Dramaturgy in Motion: At Work on Dance and Movement Performance</i>. The University of Wisconsin Press.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Doç.Dr. Bedirhan Dehmen

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Kendi kendinin dramaturgu olma ve kendi eserinin dramaturjisini yapmayı, iki döneme yayılan kendi fiili yaratım sürecinde tecrübe ederek öğrenmek.
2	Dansta dramaturjiyi Katherine Profeta'nın ifadesiyle "kuram ve uygulama, içerisi ve dışarı, hareket ve metin, soru ve cevap, sahne içi ve dışı" arasında salınan bir eylem olarak icra etme sürecini iki dönem sonunda değişim ve dönüşümleriyle tamamlamak.
3	İlk resmi dans dramaturgu olan Raimund Hoghe'nin kendi dramaturji tanımından hareketle "zaman, uzam ve ritmin bir yapıta nasıl bir araya geldiğinin" uygulamasını iki döneme yayılan bir yaratım süreci eşliğinde tamamlamak.
4	Kendi kendinin dramaturgu olmak ve kendi eserinin dramaturjisini yapmak, başvuru dosyası (Tr & İng) hazırlamak, yüksek çözünürlüklü eser video kaydı hazırlamak yoluyla mezuniyet sonrasındaki profesyonel yaşamda kullanabilecek maddi gayri-maddi beceriler geliştirmek.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dramaturji günlüğü/defteri 8: Bireysel yaratım sürecindeki karşılığı itibariyle nasıl bir korporallik, mevcudiyet, <i>embodiment</i> (beden dramaturjisi)?		
2	Dramaturji günlüğü/defteri 9: Bireysel yaratım sürecindeki karşılığı itibariyle nasıl bir hareket dramaturjisi?		
3	Dramaturji günlüğü/defteri 10: Bireysel yaratım sürecindeki karşılığı itibariyle nasıl bir virtüözite ve estetik faillik?		
4	Dramaturji günlüğü/defteri 11: Bireysel yaratım sürecindeki karşılığı itibariyle nasıl bir dans-hareket birlikteliği ve koreo-müzikal ilişki?		
5	Dramaturji günlüğü/defteri 12: Bireysel yaratım sürecindeki karşılığı itibariyle nasıl bir “solo” ve “düet” dramaturjisi? Solo, “otantik benliğin” ifadesi mi? Dünyaya ve ötekine açılma mı? Romantik düet ötesindeki soyut ve ilişkisel ihtimaller neler?		
6	Dramaturji günlüğü/defteri 13: Eğer varsa, nasıl bir interdisipliner etkileşim?		
7	Dramaturji günlüğü/defteri Sunumlar (1)		
8	Dramaturji günlüğü/defteri Sunumlar (2)		
9	Dramaturji günlüğü/defteri 14: Nasıl bir “dans fotolojisi” - ışık dramaturjisi ve mekan dramaturjisi?		
10	Dramaturji günlüğü/defteri 15: Eğer varsa, nasıl bir dünya vatandaşlığı (kozkopolit), aradalık, melezlik, ve interkorporallik (bedenlerarasılık) yaklaşımı?		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Dramaturji günlüğü/defteri 16: Nasıl bir etkileşim tahayyülü (A. Lepecki, "görünmez hayalet olarak izleyici) ve seyirci dramaturjisi?		
12	Dramaturji günlüğü/defteri Sunumları (3)		
13	Dramaturji günlüğü/defteri Sunumları (4)		
14	Genel Tekrar ve Değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sunum		2	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		50	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		50	
Toplam		100	

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Sunum	2	2	4
Ödev / Rapor	1	2	2
Toplam İş Yüğü			62
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Modern Dans ASD	CAD422	2	Koreografi ve Prodüksiyon II

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD422
Dersin Amacı	4. sınıf çağdaş dans öğrencisinin, koreografi üretip sunacağı dersin amacı, öğrencinin dört yıl süresince edindiği artistik ve fiziksel birikimin kendi eseriyle sahneye taşınmasıdır. Eserlerin yaratım süreçleri, işleyiş ve ilerleyişi, anasanat dalı başkanlığınca onaylanmış eğitimci rehberliğinde takip edilir. Böylelikle; öğrencilerin koreografi yaratım sürecinde ihtiyaç duydukları mentörlük ve kolaylaştırıcılık desteğinin, üzerinde çalıştıkları eser/projenin ihtiyaçları kapsamında kendilerine sunulması amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Koreografi oluşturma, kavramsal çerçeve ve fizikalite araştırmaları.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Tuğçe Ulugün Tuna, Arş. Gör. Melih Kıraç

Ders Öğrenme Çıktıları

1	Dans öğrencisinin kendi koreografisini sahneye taşıması için gerekli koşulları sağlaması ve inisiyatif alabilmesi.
2	Koreograf olarak sanatsal üretim sorumluluğunu deneyimlemesi, Koreografik yaratım sürecinin başlangıç aşamasından nihai sunum aşamasına kadar olan tüm kademelerinin tekil bir örnek üzerinden somutlanarak kavranması.
3	Başta çağdaş dans tekniği, kompozisyon, doğaçlama ve diğer akademik derslerinin deneyimleri, öğrencilerin kendi yaratım süreçlerine dair gözlem, analiz, yorum ve eleştirel düşüncelerini ortaya koyma becerisinin geliştirilmesi.
5	Özgün eser üretiminde bulunmaları.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Kavramsal, duysal çerçevenin oluşturulması		
2	Kavramsal, duysal çerçevenin oluşturulması		
3	Doğaçlama araç ve stratejileri (1) Veri toplama.		
4	Doğaçlama araç ve stratejileri (2) Veri toplama.		
5	Doğaçlama araç ve stratejileri (3) Veri toplama.		
6	Kompozisyon araç ve stratejileri (1) Fiziksel yapısal çalışma.		
7	Kompozisyon araç ve stratejileri (2) Fiziksel yapısal çalışma.		
8	Kompozisyon araç ve stratejileri (3) Fiziksel yapısal çalışma.		
9	Ön sunum / geri bildirim.		
10	Bireysel çalışma, Fiziksel malzeme üretimi, Koreografik inşa (1)		
11	Bireysel çalışma, Fiziksel malzeme üretimi, Koreografik inşa (2)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Bireysel çalışma, Koreografik inşa, diğer disiplinlerle olan ilişkilendirme.		
13	Genel Prova		
14	Genel Prova (2)		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev		4	%40
Toplam			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final		1	%60
Toplam			%60
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	9	2	18
Ödev / Rapor	6	2	12
Sunum	2	1	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) = 2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Modern Dans ASD	CAD407	5	Repertuvar VII

Ek-61

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	CAD306 ve CAD302
Dersin Amacı	Dans öğrencisi, dans sanatçısı olma yolunda kuvvetlendiren, eser öğrenmeye ve/veya yaratımına, sunumuna dayalı derstir. Repertuvar dersinde öğrencilerin dans icrası, esere sunulacak yaratıcı katkı, prezans ve performans konularında tecrübe kazanmaları amaçlanmaktadır. Bir eserin yaratımı sürecinde dans bilgilerinin yanı sıra, ışık-teknik, kostüm, yazılı ve görsel malzemenin oluşturulması konusunda da tecrübe kazanmaları hedeflenir.

Dersin Icerigi	Repertuvar dersinde, dans öğrencilerinin ileri seviye dans tekniği, doğaçlama, kompozisyon ve diğer mesleki derslerinden edindikleri deneyim ve teknik bilgiler doğrultusunda, dans eseri içerisinde icracı olarak yer almaları sağlanır. Öğrenci bir eğitmen-koreografla çalışırken, dansçı-koreograf ilişkisinin nasıl kurulacağına dair tecrübe edinir.Eserin önerdiği ileri seviye fiziksellik ve düşünsellik bağlamında kapasiteleri artar, deneyimleri derinleşir. Dersin süreci dansçı olarak, öğrencinin kendi ihtiyaçlarını, eksikliklerini belirlemesinde yardımcı olur. Dansçının stüdyoda verdiği emeğin, sahnede seyirci ile buluşarak geri alınmasını sağlar.Dansçılığın gelişmesinde, görgü ve tecrübenin artmasında repertuvar dersi çok önemlidir.
Ders Icin Onerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Aslı Öztürk, Öğr. Gör. Suzan Alev

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Dans öğrencilerinin icra/yorum, prezans ve performans konularında tecrübelendirir.
2	Öğrencilerin kendi fiziksel kapasite ve yaratıcı potansiyellerini ileri seviye de ortaya koyarken, diğer öğrencilerle beraber bir üretim ve sunum süreci geçirmeleri sağlanır.
3	Dans eseri yaratımının sanatsal, teknik ve kamusal katmanlarının birlikte yürütülmesi konusunda perspektifini genişletir, bilgisini arttırır.

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Konsept araştırması, ileri seviye imaj ve içerik paylaşımı.		
2	Konsept araştırması ve oluşturulması, ileri seviye imaj ve içerik paylaşımı.		
3	Konsepte dayalı ileri seviye fiziksel doğaçlama çalışması.		
4	Konsepte dayalı ileri seviye fiziksel doğaçlama çalışması.		
5	Konsepte dayalı ileri seviye fiziksel doğaçlama çalışması.		
6	Konsepte dayalı ileri seviye fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi.		
7	Konsepte dayalı ileri seviye fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan,zaman ilişkisinin incelenmesi.		
8	Konsepte dayalı ileri seviye fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan, zaman ilişkisinin incelenmesi. Dans kompozisyonel gruplarının (2'li, 3'lü, 4'lü vb.) araştırılması.		
9	Konsepte dayalı ileri seviye fiziksel doğaçlama ve kompozisyonel çalışma, beden tekniğinin entegre edilmesi. Stüdyoda hareket, mekan, zaman ilişkisinin incelenmesi. Dans kompozisyonel gruplarının (2'li, 3'lü,4'lü vb.) araştırılması.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Koreografi ve kompozisyonun ileri seviye bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi.		
11	Koreografi ve kompozisyonun ileri seviye bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi.		
12	Koreografi ve kompozisyonun ileri seviye bedensel ifadesi ve teknik detay çalışması. Eserin tüm katmanlarının bir araya getirilmesi. Koreografinin ses,müzik,ışık,kostüm gibi diğer sahne sanatları öğeleri ile bütünlenmesi.		
13	Genel Prova, Eserin akışının alınması ve akış sonrası notların paylaşılması		
14	Sunum		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		56	%20
Performans		56	%40
Bireysel çalışma		8	%8
Toplam			%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final		1	%30

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		%30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%70
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	5	70
Performans	14	2	28
Bireysel Çalışma	6	4	24
Final	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 124 (Saat/AKTS) = ~ 5			