

Ders Bilgileri				
2024/2025 / BAHAR	Konservatuvar	TYO114	AKTS Kredisi 2	ENSTRÜMAN II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler -----				
Dersin Amacı Tiyatro çok yönlü bir sanat daldır. Bu bağlamda dersin genel amacı, tiyatro öğrencilerinin müzikal yönlerini geliştirmek, nota ve ritim duygusu kazandırmaktır. Gitar çok sesli bir enstrüman olduğu için öğrenci kendisine sahnede eşlik edebilme olanağı bulur. Gitar aynı zamanda her çağa uyan bir enstrümandır.				
Dersin İçeriği Enstrüman dersi, enstrüman hakkında genel bilgiler, notalar ve belli başlı eserleri öğrenmeyi kapsar. Öğrenciyi enstrümanı kontrol edebileceği, gerek duyduğunda sanatını sergilerken kullanabileceği seviyeye getirir.				
Ders İçin Önerilen Hususlar : Her öğrencinin kendine ait bir enstrümanının olması.				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar Ertan Birol, Gitara Giriş Metodu, Klasik Gitar Repertuarı, Six Easy Flamenco Variations for Guitar, ARENAS I, J.Mourat				
Staj Durumu -----				
Dersin Öğretim Üyesi ÖĞR GÖR. JALE ÖZDEMİR				
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri : Birebir Çalışma				
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Gitara Giriş Metodu'ndan etüd ve çalışmalar.			
2	Klasik Gitar Repertuarı'ndan Anonim eserler,F.Carulli, B. Calatayud,			
3	Six Easy Flamenco Variations for Guitar'dan S. Papas eserleri.			
4	ARENAS I, Etüdlr J. Mourat Albümden küçük parçalar.			

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	R.Arenas, No:20, A.Cano		
2	K.G.Repertuarı, A.Shearer: Prelude		
3	Önceki iki çalışmanın tekrar edilerek pekiştirilmesi.		
4	E.Birol Gitar Metodu'ndan Etüd 7'nin çalışılması.		
5	E.Birol Gitar Metodu'ndan Etüd 7'nin tekrar edilmesi.		
6	E.Birol Gitar Metodu'ndan Etüd 9'un çalışılması.		
7	Etüd 9'un tekrar edilmesi.		
8	Etüd 7'nin ve Etüd 9'un tekrar edilip pekiştirilmesi.		
9	Etüd 11'de sekizlik nota ve sekizlik sus değerlerinin çalışılması.		
10	Etüd 11'in pekiştirilmesi.		
11	Etüd 7,9,11'in tekrarı.		
12	Etüd 12 E.Birol, Bas Sesleri Basılı Tutarak Melodi Çalma.		
13	Etüd 15 E.Birol, Bas Sesleri Basılı Tutarak Melodi Çalma.		
14	Tüm dönem boyunca yapılan çalışmaların tekrarı.		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
	0	0	
Toplam	0	0	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
SINAV	1	100	
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		-	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		100	
Toplam		100	
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	1	14	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü	16	18	57

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3 57/3=1,9 2			

Ders Bilgileri				
2024/2025 / BAHAR	Konservatuvar	TYO452	AKTS Kredisi 2	ENSTRÜMAN VIII
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler -----				
Dersin Amacı Tiyatro çok yönlü bir sanat dalıdır. Bu bağlamda dersin genel amacı, tiyatro öğrencilerinin müzikal yönlerini geliştirmek, nota ve ritim duygusu kazandırmaktır. Gitar çok sesli bir enstrüman olduğu için öğrenci kendisine sahnede eşlik edebilme olanağı bulur. Gitar aynı zamanda her çağa uyan bir enstrümandır.				
Dersin İçeriği Enstrüman dersi, enstrüman hakkında genel bilgiler, notalar ve belli başlı eserleri öğrenmeyi kapsar. Öğrenciyi enstrümanı kontrol edebileceği, gerek duyduğunda sanatını sergilerken kullanabileceği seviyeye getirir.				
Ders İçin Önerilen Hususlar : Her öğrencinin kendine ait bir enstrümanının olması.				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar Ertan Birol, Gitara Giriş Metodu, Klasik Gitar Repertuarı Six Easy Flamenco Variations for Guitar, ARENAS I, J.Mourat				
Staj Durumu -----				
Dersin Öğretim Üyesi ÖĞR GÖR. JALE ÖZDEMİR Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri: Birebir Çalışma.				
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Gitara Giriş Metodu'ndan etüd ve çalışmalar.			
2	Klasik Gitar Repertuarı'ndan Anonim eserler, M.Carcassi, B. Calatayud.			
3	Six Easy Flamenco Variations for Guitar'dan S. Papas eserleri.			
4	ARENAS I, Etüdler. J.Mourat: Küçük Parçalar.			

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	J.Mourat Albümden: Greensleeves-Anonim.		
2	J.Mourat Albümden: Greensleeves-Anonim.		
3	J.Mourat Albümden:Greensleeves-Anonim tekrar.		
4	G.Repertuarı: R.Worschech-Prelüde No.1		
5	G.Repertuarı:R.Worschech-Prelüde No.1'in tekrarı.		
6	G.Repertuarı:R.Worschech-Prelüde No.1tekrar.		
7	Bare Tekniğinin Öğretilmesi.		
8	Bare Tekniği İle Çalınan Basit Akorlara Geçiş.		
9	Bare Tekniği İle Çalınan Fa Majör ve Fa Minör Akor Çalışması.		
10	Bare Tekniği İle Çalınan Sol Majör ve Sol Minör Akor Çalışması.		
11	G.Repertuarı:B.Calatayud-Valas		
12	G.Repertuarı:B.Calatayud-Valas'ın Pekiştirilmesi.		
13	G.Repertuarı:B.Calatayud-Valas'ın Pekiştirilmesi.		
14	Dönem Boyunca Yapılan Çalışmaların Tekrarı.		

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
	0	0	
Toplam	0	0	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
SINAV	1	100	
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			100
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	1	14	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü	16	18	57

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3 57/3=1,9 2			

Ek-3

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar 2.YY	Tiyatro	TYO126	2	Dramaturji II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Bu dersin genel amacı dramatik bir metnin öğelerini çözümlemek ve metnin bileşenlerinin doğasını kavrayabilmek için örnek metin yazım uygulamaları geliştirebilmektir.	
Dersin İçeriği			Çatışmadan dialog düzenine dek dramaturjik analizde ve dramatik yazımda geçen öğeleri çeşitli metinler üzerinde incelenerek, özgün bir oyun taslağı oluşturulup bunun tek perdelik bir oyun haline getirilmesi için çalışılır.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu			-	
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Dr. Ozan Ömer Akgül	
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Çatışma kavramı ve çeşitlerini açıklar			

2	Dramatik Olayın mantığını kavrar
3	Aksiyonun yönelişini açıklar
4	Bir metin yazmanın aşamalarını planlar
5	Konu ve temadan yola çıkarak, türü belirleyen, ana ve karşıt karakterlerin çatışmasını ve olay örgüsünü içeren bir sinopsis yazabilir
6	Yazdığı sinopsisi geliştirip, diyaloglar ekleyerek bir perdelik bir perdelik bir oyun haline getirebilir
7	Çatışma kavramı ve çeşitlerini açıklar
8	Dramatik Olayın mantığını kavrar

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yazılan taslakların sınıfta okunup değerlendirilmesi		
2	Yazılan taslakların sınıfta okunup değerlendirilmesi		
3	Çatışma ve çeşitleri		
4	Dramatik Olay		
5	Düğüm, Gerilim; Aksiyon		
6	Aksiyonun Yöneliş: Serim; Doruk ve Final		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Dialog düzeni		
8	Zaman, mekan, motif, simge kullanımı		
9	Alternatif çözümleme teknikleri		
10	Sunum		
11	Yazılan oyunların okunup değerlendirilmesi		
12	Yazılan oyunların okunup değerlendirilmesi		
13	Yazılan oyunların okunup değerlendirilmesi		
14	Yazılan oyunların okunup değerlendirilmesi		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil		1	40
Toplam			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı			60
Toplam			60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	60
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
---------------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil	1	1	1
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 2			

Ek-4

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024 – 2025 / Bahar	TİYATRO	TYO 106	2	HAREKET II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Tiyatro öğrencisinin bedeniyle ilişkilenmesini sağlamak ve beden kontrolünü arttırmak amaçlanır.	
Dersin İçeriği			Çağdaş dans tekniği, hareket araştırmaları, somatik çalışmalar, duruş ve nefes bağlamında kurulan ilişkiyi hareketle birlikte inşa etmeyi ve geliştirmeyi hedefler. Çağdaş dans ve disiplinlerarası beden odaklı gösteri sanatlarını tanımayı amaçlar.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			İlgili kaynaklar.	
Staj Durumu			-	
Dersin Öğretim Üyesi				
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Temel anatomi bilgisine sahip olması ve beden üzerinde analiz edebilmesi.
2	Temel Çağdaş Dans Tekniği bilgisine sahip olması.
3	Yönlendirmeler üzerinden öğrencinin hareketi kendi bedeninde uygulama kapasitesini geliştirmesi.
4	Beden kontrolü ve analiz etme becerilerini geliştirmesi.
5	Esnetme, kuvvetlendirme ve doğaçlama egzersizleri sayesinde beden farkındalığını artırması.
6	Öğrencilerin hareket kapasitelerinin gelişmesi.
7	Koordinasyon becerilerinin gelişmesi.
8	Dans sanatı ve beden kültürünü temel alan pratikleri tanınması.

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Temel Anatomi	Ders anlatımı ve uygulama	
2	Esnetme, Kuvvetlendirme	Ders anlatımı ve uygulama	
3	Esnetme, Kuvvetlendirme	Ders anlatımı ve uygulama	
4	Koordinasyon, Doğaçlama	Ders anlatımı ve uygulama	
5	Koordinasyon, Doğaçlama	Ders anlatımı ve uygulama	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
7	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
8	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
9	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
10	Doğaçlama	Ders anlatımı ve uygulama	
11	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
12	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
13	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
14	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı			100
Toplam			100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 2			

Ek-5

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024 – 2025 / Bahar	TİYATRO	TYO206	2	HAREKET IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Tiyatro öğrencisinin bedeniyle ilişkilenmesini sağlamak ve beden kontrolünü arttırmak amaçlanır.	
Dersin İçeriği			Çağdaş dans tekniği, hareket araştırmaları, somatik çalışmalar, duruş ve nefes bağlamında kurulan ilişkiyi hareketle birlikte inşa etmeyi ve geliştirmeyi hedefler. Çağdaş dans ve disiplinlerarası beden odaklı gösteri sanatlarını tanımayı amaçlar.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			İlgili kaynaklar.	
Staj Durumu			-	
Dersin Öğretim Üyesi				
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	İskelet sistemi ve kemik yapısı üzerinden temel anatomik kavramları öğrenmesi, öğrenilen bilgiyi kendi bedeni üzerinde uygulamayı tiyatro öğrencisinin eğitimine yardımcı olacak şekilde kullanmasını sağlaması.		
2	Beden yoluyla dinlemeyi ve tepki vermeyi derinleştirmeyi, ses ve beden arasındaki bağlantıyı güçlendirmesi.		
3	Öğrencinin kendi bedeninde doğaçlama, grupla doğaçlama ve malzeme kullanımıyla doğaçlamayla ilişkilmesi.		
4	Bedende üst ve alt ekstremiteye odaklanan egzersizleri tanınması ve uygulaması.		
5	Fiziksel ve sesle ilgili dönüşümü sağlaması, nefes kullanımı ve koordinasyon ile ilişkilmesi.		
6	Öğrencinin mekan farkındalığını ve grup çalışmalarında diğer bedenlerle etkileşimini sağlaması.		
7	Doğaçlamada grup çalışmalarında tiyatro öğrencilerinin ekip çalışması ve iş birliğini teşvik etmesi.		
8	Dans sanatı ve beden kültürünü temel alan pratikleri tanınması.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Temel Anatomi	Ders anlatımı ve uygulama	
2	Esnetme, Kuvvetlendirme	Ders anlatımı ve uygulama	
3	Esnetme, Kuvvetlendirme	Ders anlatımı ve uygulama	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Koordinasyon, Doğaçlama	Ders anlatımı ve uygulama	
5	Koordinasyon, Doğaçlama	Ders anlatımı ve uygulama	
6	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
7	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
8	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
9	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
10	Doğaçlama	Ders anlatımı ve uygulama	
11	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
12	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
13	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
14	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Toplam			

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı		100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz 5.YY	Tiyatro	TYO307	3	Dramaturji V
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Bu dersin genel amacı dramatik bir metnin öğelerini ileri düzeyde çözümleyebilmek için örnek metin inceleme ve yazım uygulamaları geliştirebilmektir.	
Dersin İçeriği			Bu derste çağdaş ve klasik metinler üzerinde çalışılması vasıtasıyla türler, farklı dramatik sanatlar, biçimsel ve aksiyon analizi ve ileri düzey metin analizi üzerinde durulacak ve daha önce yazılan öğrenci metinlerinin geliştirilmesi üzerinde durulacaktır.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			.Kalkan Kocabay, Tiyatroda Göstergebilim; P. Pavis, Gösterimlerin Çözümlemesi; A. Yüksel,	
Staj Durumu			-	
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Dr. Ozan Ömer Akgül	
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Performans analizinin ögelerini açıklayabilmek
2	Tiyatroyu göstergebilimsel bir sistem olarak değerlendirebilmek
3	Gösterimler üzerinden çözümleme yapabilmek
4	Kuramsal ve uygulamalı performans analizini oyunculuk ve reji bakışına oturarak değerlendirebilmek.
5	Sahne Çözümlemesi
6	Sahne ve imge analizi
7	Metin ve imge analizi
8	Metafor Kullanımı

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Göstergebilimle performans analizi		
2	Dilsel ve kinetik göstergeler		
3	Oyuncunun görünümü, uzam ve akustik göstergeler		
4	Göstergebilimsel bir sistem olarak tiyatro		
5	Metin ve Sahneleme Çözümlmeleri		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Metin Çözümlemeleri		
7	Sahneleme Çözümlemeleri		
8	Sahneleme Çözümlemeleri		
9	Sahneleme Çözümlemeleri		
10	SUNUM		
11	Metin ve Sahneleme Çözümlemeleri		
12	Metin ve Sahneleme Çözümlemeleri		
13	Metin ve Sahneleme Çözümlemeleri		
14	Metin ve Sahneleme Çözümlemeleri		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil		1	40
Toplam			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı		1	60
Toplam			60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	60
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
---------------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil	1	1	1
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024- 2025 BAHAR	TİYATRO	TYO 358	2	DANS II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Bu dersin amacı, tiyatro öğrencilerinin: Beden farkındalığını kazanmaları. Hareket algılarını geliştirmeleri, dans kompozisyonlarını bilinçli bir şekilde yaratmalarını sağlamak. Yaratıcı bir yaklaşımla hareket tasarımı ve dans kompozisyonu deneyimi kazanmalarını sağlamaktır.	
Dersin İçeriği			Bu ders, öğrencilere beden farkındalığı ve hareket algısı kazandırmayı hedefler. İçerik, dansın temel prensipleri ve hareket tasarımı üzerine odaklanır. Bedenin sahnede ve dans içerisinde nasıl kullanılacağı, hareket dinamikleri ve kompozisyon çalışmaları işlenir. Öğrenciler: Nefes ve beden farkındalığı, Hareket dinamikleri (denge, hız, ritim), Grup ve bireysel dans doğaçlamaları, Dans kompozisyonu oluşturma çalışmaları yaparlar.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Bartenieff, Irmgard: <i>Body Movement: Coping with the Environment</i> , Hanna, Judith Lynne: <i>To Dance is Human</i>
Staj Durumu		-
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Gökçe SÖNMEMİŞ
Ders Öğrenme Çıktıları		
1	Beden farkındalığını artırarak dans ve performans sırasında bedensel hareketlerini bilinçli kullanabileceklerdir.	
2	Hareket algısının performans üzerindeki etkilerini daha iyi anlayabileceklerdir.	
3	Hız, ritim ve dengenin dans içindeki önemini kavrayıp yaratıcı hareket kompozisyonları oluşturabileceklerdir.	
4	Mekân kullanımı ve dans kompozisyonu oluşturma yetilerini geliştireceklerdir.	
5	Bireysel ve grup çalışmalarında yaratıcı hareket doğaçlaması yapabileceklerdir.	
6		
7		
8		
Ders Haftalık İçerik		
Hafta	Konular	

	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Giriş ve beden farkındalığı çalışmaları		
2	Nefes ve beden uyumu, mekân farkındalığı		
3	Denge ve ağırlık merkezi çalışmaları		
4	Hız, ritim ve hareket dinamikleri		
5	Mekânla ilişkili hareket ve dans doğaçlaması		
6	Grup çalışmaları: aynalama ve birlikte hareket		
7	Bireysel ve grup doğaçlamaları		
8	Dans kompozisyonunun temelleri		
9	Serbest doğaçlama ve hareket temaları		
10	Mekân ve grup kullanımıyla yaratıcı dans kompozisyonları		
11	Dans kompozisyonu ve sahne alanı kullanımı		
12	Yaratıcı süreç ve dans performansı		
13	Proje çalışmaları ve final hazırlıkları		
14	Final performans ve değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			0

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sunum / Seminer /Temsil		0	
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı		100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	14	2	28
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = (1,9) 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024- 2025 BAHAR	TİYATRO	TYO 458	2	DANS III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Bu dersin amacı öğrencinin bedenini daha estetik olarak kullanabilmesi için klasik bale egzersizlerinden başlayarak rus karakter, ispanyol karakter dansının çalışmasıyla tango, vals, meneu, çarlison ve latin danslarından oluşan bir repertuvar oluşmasıdır.	
Dersin İçeriği			Bale egzersizi, dans çalışmaları ile öğrenciler Nefes ve beden farkındalığı, Hareket dinamikleri (denge, hız, ritim), Grup ve bireysel dans doğaçlamaları, Dans kompozisyonu oluşturma çalışmaları yaparlar.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Bartenieff, Irmgard: <i>Body Movement: Coping with the Environment</i> , Hanna, Judith Lynne: <i>To Dance is Human</i>	
Staj Durumu			-	
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Gökçe SÖNMEMİŞ	
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Bedensel anlatım yeteneği geliştirilecektir.		
2	Karaktere göre beden kullanımı konusunda tecrübe sağlanacaktır.		
3	Beden ve onun estetik duruş biçimleri deneyimlenecektir.		
4	Esneklik kazanılacaktır.		
5	Öğrencilerin ritim duygusu gelişecektir.		
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Giriş ve çarliston		
2	Giriş ve çarliston		
3	Giriş ve çarliston		
4	Giriş ve çarliston		
5	Giriş ve çarliston		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Latin dansları çalışması		
7	Latin dansları çalışması		
8	Latin dansları çalışması		
9	Latin dansları çalışması		
10	Latin dansları çalışması		
11	Halk dansları çalışması		
12	Halk dansları çalışması		
13	Halk dansları çalışması		
14	Final performans ve değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			0
Sunum / Seminer /Temsil			0
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı			100
Toplam			100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	14	2	28

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = (1,9) 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024- 2025 güz	TİYATRO	TYO 357	2	DANS I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Bu dersin amacı, tiyatro öğrencilerinin: Beden farkındalığını kazanmaları. Hareket algılarını geliştirmeleri, dans kompozisyonlarını bilinçli bir şekilde yaratmalarını sağlamak. Yaratıcı bir yaklaşımla hareket tasarımı ve dans kompozisyonu deneyimi kazanmalarını sağlamaktır.	
Dersin İçeriği			Bu ders, öğrencilere beden farkındalığı ve hareket algısı kazandırmayı hedefler. İçerik, dansın temel prensipleri ve hareket tasarımı üzerine odaklanır. Bedenin sahnede ve dans içerisinde nasıl kullanılacağı, hareket dinamikleri ve kompozisyon çalışmaları işlenir. Öğrenciler: Nefes ve beden farkındalığı, Hareket dinamikleri (denge, hız, ritim), Grup ve bireysel dans doğaçlamaları, Dans kompozisyonu oluşturma çalışmaları yaparlar.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Bartenieff, Irmgard: <i>Body Movement: Coping with the Environment</i> , Hanna, Judith Lynne: <i>To Dance is Human</i>
Staj Durumu		-
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Gökçe SÖNMEMİŞ
Ders Öğrenme Çıktıları		
1	Beden farkındalığını artırarak dans ve performans sırasında bedensel hareketlerini bilinçli kullanabileceklerdir.	
2	Hareket algısının performans üzerindeki etkilerini daha iyi anlayabileceklerdir.	
3	Hız, ritim ve dengenin dans içindeki önemini kavrayıp yaratıcı hareket kompozisyonları oluşturabileceklerdir.	
4	Mekân kullanımı ve dans kompozisyonu oluşturma yetilerini geliştireceklerdir.	
5	Bireysel ve grup çalışmalarında yaratıcı hareket doğaçlaması yapabileceklerdir.	
6		
7		
8		
Ders Haftalık İçerik		
Hafta	Konular	

	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Giriş ve beden farkındalığı çalışmaları		
2	Nefes ve beden uyumu, mekân farkındalığı		
3	Denge ve ağırlık merkezi çalışmaları		
4	Hız, ritim ve hareket dinamikleri		
5	Mekânla ilişkili hareket ve dans doğaçlaması		
6	Grup çalışmaları: aynalama ve birlikte hareket		
7	Bireysel ve grup doğaçlamaları		
8	Dans kompozisyonunun temelleri		
9	Serbest doğaçlama ve hareket temaları		
10	Mekân ve grup kullanımıyla yaratıcı dans kompozisyonları		
11	Dans kompozisyonu ve sahne alanı kullanımı		
12	Yaratıcı süreç ve dans performansı		
13	Proje çalışmaları ve final hazırlıkları		
14	Final performans ve değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			0

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sunum / Seminer /Temsil		0	
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı		100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)			

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	14	2	28
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = (1,9) 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024- 2025 GÜZ	TİYATRO	TYO 457	3	DANS III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Bu dersin amacı öğrencinin bedenini daha estetik olarak kullanabilmesi için klasik bale egzersizlerinden başlayarak rus karakter, ispanyol karakter dansının çalışmasıyla tango, vals, meneu, çarlison ve latin danslarından oluşan bir repertuvar oluşmasıdır.	
Dersin İçeriği			Bale egzersizi, dans çalışmaları ile öğrenciler Nefes ve beden farkındalığı, Hareket dinamikleri (denge, hız, ritim), Grup ve bireysel dans doğaçlamaları, Dans kompozisyonu oluşturma çalışmaları yaparlar.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Bartenieff, Irmgard: <i>Body Movement: Coping with the Environment</i> , Hanna, Judith Lynne: <i>To Dance is Human</i>	
Staj Durumu			-	
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Gökçe SÖNMEMİŞ	
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Bedensel anlatım yeteneği geliştirilecektir.		
2	Karaktere göre beden kullanımı konusunda tecrübe sağlanacaktır.		
3	Beden ve onun estetik duruş biçimleri deneyimlenecektir.		
4	Esneklik kazanılacaktır.		
5	Öğrencilerin ritim duygusu gelişecektir.		
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Giriş ve vals çalışması		
2	Vals çalışması		
3	Vals çalışması		
4	Vals çalışması		
5	Tango çalışması		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Tango çalışması		
7	Tango çalışması		
8	Tango çalışması		
9	Tango çalışması		
10	Meneu çalışması		
11	Meneu çalışması		
12	Meneu çalışması		
13	Proje çalışmaları ve final hazırlıkları		
14	Final performans ve değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			0
Sunum / Seminer /Temsil			0
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı			100
Toplam			100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	7	2	14

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = (2.8) 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-25 2. Y.Y	Tiyatro ASD	TYO124	4	Diksiyon II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			TYO123 Diksiyon I	
Dersin Amacı			Bir karakteri canlandırırken öğrencilerin seslerini, rolün bütün gereklerini yerine getirebilecek yeterlilikte, doğallıkta ve anlaşılabilirlikte kullanmalarını sağlayacak becerileri kazandırmanın yanında, doğru Türkçe ile konuşmalarını sağlamak.	
Dersin İçeriği			Omurga Bilinci, Diyafram Nefesi, Gırtlak Sesi Algısının Değiştirilmesi, Ses Titreşimlerini Fark Etmek, Sesin Kanalını Daha Yakından Tanıma, Sesi Yollama, Kanal Rezonatörleri, Burun ve Sinüs Rezonatörleri, Maske Rezonatörleri, Kafatası Rezonatörleri, Güçlü Soluma, Boğumlama Alıştırmaları, Tekerlemeler, Vurgu, Ulama, Hız, Şiddet, Duraklar.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Sesin Özgürleştirilmesi, Oyuncunun Sese Yolculuğu, Diksiyon Sanatı, Konuşma Sanatı, Aleksander Tekniği.	
Staj Durumu			-	

Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Dr. Ebru ARACI, Dr. Öğr. Üyesi Ali BARIŞIK, Arş. Gör. Ayşe Özköylü	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Sesi kullanmanın ön koşulu olan doğru nefes almak		
2	Tiyatro oyunculuğunun olmazsa olmazı, sesini doğru kullanmayı ve değişik rezonatörlerinde nasıl tınlatacağını öğrenmek		
3	En anlaşılır biçimde konuşmayı (iyi boğumlamayı) keşfetmek		
4	Sözlere hayat katmayı; vurguyu, tonlamayı, tartımı, ses şiddetini ayarlamayı, durakları görmek		
5	Sahne en doğru Türkçe kullanmayı öğrenmek		
6	Nefes ve sesin enerji merkezini bulma üzerine ileri çalışmak		
7	Diyafram nefesi üzerine ileri çalışmak		
8	Titreşimler üzerine ileri çalışmak		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Omurga bilinci		
2	Omurga bilinci		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Nefes ve sesin enerji merkezini bulma		
4	Diyafram nefesi		
5	Diyafram nefesi		
6	Ham ses		
7	Ham ses		
8	Ham ses		
9	Ham sesi büyütme		
10	Ham ses ve taklit ses egzersizleri ile farkındalık alıştırılmaları		
11	Ham ses ve taklit ses egzersizleri ile farkındalık alıştırılmaları ve seste teatrallik ile samimiyet üzerine alıştırılmalar		
12	Titreşimler		
13	Titreşimler		
14	X		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		0	0

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sunum / Seminer /Temsil	0	0	
Toplam	0	0	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı	100	100	
Toplam	100	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		0	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		0	
Toplam		0	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	0	0	0
Ara Sınav	0	0	0
Sunum / Seminer /Temsil	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = 4 Toplam İş Yüğü (Saat) 130 / (Saat/AKTS) = 4.3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 Bahar		TYO 306	12	SAHNE II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			Mimik I-II, Rol I-II, Sahne I	
Dersin Amacı			Öğrencinin oyundaki karakteri canlandırabilmesi için kendisine ait duygu ve düşüncelerini ortaya çıkarmasına yardımcı olmak ve bunun ışığında yorumunu bedensel olarak aktarabilmesi için beden dilini kullanmasını yetkinleştirmek ve dilsel olarak da sesini yorumunda rahatça kullanabilmesini sağlamaktır.	
Dersin İçeriği			Seçilen yazar ve dönemine ait düşünsel ve estetik anlayışı araştırmak, metin incelemesini yapmak ve oyunculuk stilini günümüzdeki isterleri göz önüne alarak yeniden oluşturmak için doğaçlamalar yoluyla denemeler yaparak sunum yapabilecek bir noktaya gelmesini sağlamaktır. Bunları yaparken oyunculuğun teknik alt yapısı olan ses- nefes- beden çalışmaları da bir arada yürütülür. Doğaçlama çalışmaları “Vewpoints” tekniği ile yapılmaktadır.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			W. Shakespeare, M. Gorki, B. Brecht, A. Çehov, A. Strindberg. Büchner eserleri.	

Staj Durumu		-	
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Ali Barışık, Öğr. Gör. Dr. Ali Altuğ, Öğr Gör Yelda Baskın, Öğr. Gör. Murat Karasu	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Bu derste öğrenci seçilen yazarın dönemini, yazarın oyunlarını ve karakterlerini ayrıntılı tanır.		
2	Seçilen oyunun dramaturjik yapısını kavrar.		
3	Bu bilgiler doğrultusunda sahnede karakter yaratımı sürecine girer.		
4	Bu yaratım sürecinde bedenini, sesini ve nefesini aktif olarak kullanır.		
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Bu dönemde çalışılacak yazarın ve eserin seçilmesi.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Seçilen yazarın dönemine ait özelliklerin araştırılması.		
3	Seçilen yazarın dönemine ait özelliklerin araştırılması ve tartışılması		
4	Seçilen eserin okunması		
5	Seçilen eserin okunması		
6	Seçilen eserin okunması ve eserin dramaturjik açıdan değerlendirilmesi.		
7	Eserdeki karakterlerin özelliklerinin tartışılması.		
8	Eserden çalışılacak parçaların dağıtılması		
9	Eserdeki parçaların çalışılması		
10	ARA SINAV		
11	Parçaların çalışılması ve reji anlamında değerlendirilmesi.		
12	Parçaların çalışılması ve reji anlamında değerlendirilmesi.		
13	Parçaların çalışılması ve reji anlamında değerlendirilmesi.		
14	Parçaların çalışılması ve reji anlamında değerlendirilmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı			
Toplam			
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	14	6	84
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = (12,2) 12			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-25/ Güz 1. Y.Y	Tiyatro ASD	TYO105	9	Mimik I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Bu dersin amacı öğrenciye "doğaçlama" yoluyla kendisine ait duygu düşüncelerini ortaya çıkarabilmesinin yollarını bulmasına yardımcı olmak ve bunun ışığında yorumunu bedensel olarak aktarabilmesi için "farkındalığını" geliştirmek ve dilsel olarak da sesinin zenginliğini kullanabilmesini sağlamaktır. Bunların da ötesinde öğrencinin "yaratıcılığını", "hayal gücünü" geliştirip kendi estetik bakış açısını dışa çıkarabilmesine olanak vermektir.	
Dersin İçeriği			Bu derste öğrenci, oyunculuğun temel gereksinimlerini doğaçlamalar yoluyla denemeler yaparak çalışacaktır. Bunları yaparken ısınma çalışmaları ve dersleri içerisinde oyunculuğun teknik alt yapısı olan ses- nefes- beden çalışmaları da bir arada yürütülür.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Azra Erhat – Mitoloji Joachim Latacz – Antik Yunan Tragedyaları Jan Kott – Antik Tragedyalar ve Çağdaş Yorumları Friedrich Nietzsche – Yunan Tragedysı Üzerine İki Konferans, Tragedyanın Doğuşu, Dionysos Dithyrambosları
Staj Durumu		-
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Dr. Ebru ARACI, Dr Öğr. Üyesi ALİ BARIŞIK, Arş. Gör. AYŞE ÖZKÖYLÜ, Öğr. Gör. Dr. HURAMAN NEVRUZOVA
Ders Öğrenme Çıktıları		
1	Temel Oyunculuk Becerilerini sağlamak	
2	Sahne sözsüz olarak grup ve bireysel çalışmalar yapmak	
3	Bedensel ifadeyi geliştirecek faaliyetleri kazanmak	
4	Mimik ve ses kullanımını zenginleştirmek	
5	Teatral ifadeye girişi öğrenmek	
6	Yaratıcı oyuncuyu kimliğini kavramak	
7	Ensemble doğasını kavramak	
8	Hikaye anlatıcılığına giriş	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Toplu olarak yapılacak oyunculuk egzersizleri ve doğaçlamalar		
2	Sözsüz grup doğaçlamalar		
3	Isınma-Ödev hazırlığı		
4	Sözsüz grup doğaçlamalar- İletişim		
5	Sözsüz grup doğaçlamalar- Güven		
6	Sözsüz Bireysel doğaçlamalar- İfade		
7	Sözsüz Bireysel doğaçlamalar- İlişki		
8	Sözsüz Bireysel doğaçlamalar- Doğaçlama		
9	Sözsüz Bireysel doğaçlamalar- Doğaçlama		
10	Sözsüz Bireysel doğaçlamalar- Doğaçlama		
11	Sözsüz Bireysel doğaçlamalar- Doğaçlama		
12	Sözsüz Bireysel doğaçlamalar- Doğaçlama		
13	Sözsüz Bireysel doğaçlamalar- Doğaçlama		
14	Sözsüz Bireysel doğaçlamalar- Doğaçlama		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara Sınav	-		
Sunum / Seminer /Temsil	-		
Toplam	-		
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı	100	100	
Toplam	100	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		0	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		0	
Toplam		0	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	9	126

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	9	126
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	14	10	
Ara Sınav	0	0	0
Sunum / Seminer /Temsil	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = 9 Toplam İş Yüğü (Saat) / 276 (Saat/AKTS) = 9.2			

Ders Bilgileri				
2024/2025 / GÜZ	Konservatuvar	TYO113	AKTS Kredisi 2	ENSTRÜMAN I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler -----				
Dersin Amacı Tiyatro çok yönlü bir sanat daldır. Bu bağlamda dersin genel amacı, tiyatro öğrencilerinin müzikal yönlerini geliştirmek, nota ve ritim duygusu kazandırmaktır. Gitar çok sesli bir enstrüman olduğu için öğrenci kendisine sahnede eşlik edebilme olanağı bulur. Gitar aynı zamanda her çağa uyan bir enstrümandır.				
Dersin İçeriği Enstrüman dersi, enstrüman hakkında genel bilgiler, notalar ve belli başlı eserleri öğrenmeyi kapsar. Öğrenciyi enstrümanı kontrol edebileceği, gerek duyduğunda sanatını sergilerken kullanabileceği seviyeye getirir.				
Ders İçin Önerilen Hususlar : Her öğrencinin kendine ait bir enstrümanının olması.				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar Ertan Birol, Gitara Giriş Metodu, Klasik Gitar Repertuarı, Six Easy Flamenco Variations for Guitar, ARENAS I, J.Mourat				
Staj Durumu -----				
Dersin Öğretim Üyesi ÖĞR GÖR. JALE ÖZDEMİR Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri: Birebir Çalışma				
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Gitara Giriş Metodu’ndan etüd ve çalışmalar.			
2	Klasik Gitar Repertuarı’ndan Anonim eserler, F. Carulli, B.Calatayud,			
3	Six Easy Flamenco Variations for Guitar’dan S. Papas eserleri.			
4	ARENAS I, Etüdler J. Mourat:n Küçük Parçalar.			

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Enstrümanın tanıtılması.		
2	Nota adlarının öğretilmesi.		
3	Nota ve değerlerinin öğretilmesi.		
4	Gitar üzerinde açık tellerin adları ve sağ el parmak çalışmaları.		
5	Sol el çalışmaları ve ilk üç perdedeki notalar.		
6	1.2.3.4.5.6.Tellerde Notaların tekrarı ve Bas Tellerde Küçük Melodiler.		
7	Ertan Birol: Bas Eşlikli Melodi Çalma.		
8	Ertan Birol Gitar Metodu'ndan Etüd 1'in çalışılması.		
9	E.Birol: Etüd 2'nin çalışılması.		
10	Etüd 6'nın çalışılması.		
11	Etüd 6'nın tekrar edilip pekiştirilmesi.		
12	Etüd 5, Bas eşlikli Melodi Çalma.		
13	Etüd 5'in tekrar edilmesi.		
14	Dönem boyunca yapılan çalışmaların tekrarı.		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
	0	0	
Toplam	0	0	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
SINAV	1	100	
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			100
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	1	14	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü	16	18	57

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3 57/3=1,9 2			

- Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024 – 2025 / Güz	TİYATRO	TYO 105	2	HAREKET I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Tiyatro öğrencisinin bedeniyle ilişkilmesini sağlamak ve beden kontrolünü arttırmak amaçlanır.	
Dersin İçeriği			Çağdaş dans tekniği, hareket araştırmaları, somatik çalışmalar, duruş ve nefes bağlamında kurulan ilişkiyi hareketle birlikte inşa etmeyi ve geliştirmeyi hedefler. Çağdaş dans ve disiplinlerarası beden odaklı gösteri sanatlarını tanımayı amaçlar.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			İlgili yayınlar.	
Staj Durumu			-	
Dersin Öğretim Üyesi				
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Temel anatomi bilgisine sahip olması.
2	Temel Çağdaş Dans Tekniği bilgisine sahip olması.
3	Beden kontrolü ve koordinasyon becerilerini geliştirmesi.
4	Öğrencilerin hareket kapasitelerinin gelişmesini sağlaması.
5	Yönlendirmeler üzerinden öğrencinin hareketi kendi bedeninde uygulama kapasitesini geliştirmesi.
6	Dans sanatı ve beden kültürünü temel alan pratikleri tanımayı hedeflemesi.
7	Esnetme, kuvvetlendirme ve doğaçlama egzersizleri sayesinde beden farkındalığını artırması.
8	Temel çağdaş dans tekniği hareketlerini temel düzeyde analiz etmesi.

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Temel Anatomi	Ders anlatımı ve uygulama	
2	Esnetme, Kuvvetlendirme	Ders anlatımı ve uygulama	
3	Esnetme, Kuvvetlendirme	Ders anlatımı ve uygulama	
4	Koordinasyon, Doğaçlama	Ders anlatımı ve uygulama	
5	Koordinasyon, Doğaçlama	Ders anlatımı ve uygulama	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
7	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
8	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
9	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
10	Doğaçlama	Ders anlatımı ve uygulama	
11	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
12	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
13	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
14	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı			100
Toplam			100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz 6.YY	Tiyatro	TYO360	2	Tiyatro Estetiği II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Öğrencilerinin yetiştikleri sanatsal alana dair estetik düşünsel arka plan bilgisine ulaşmaları ve 20. Yüzyıl estetiğinin temel dinamikleri üzerine kavramsal ve pratik alanlar hakkında bilgi sahibi olması beklenir.	
Dersin İçeriği			20. yüzyıl tarihsel avangart estetiğinden modern sonrası döneme teorik ve uygulama yaklaşımları	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Öncü Tiyatro -Ayşin Candan Tiyatro ve İkizi- Antonin Artaud Avant-Garde Tiyatro- Christopher Innes Performatif Estetik- Erika Fischer-Lichte Yazı ve Fark – Jacques Derrida Özgürleşen Seyirci- Jacques Ranciere Aisthesis- Jacques Ranciere Modern Sonrası Tiyatro ve Heiner Müller- Süreyya Karacabey	
Staj Durumu			-	
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Dr. Ozan Ömer Akgül	

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Öğrencilerinin pratik deneyimlerini kuramsal ve düşünsel yönden beslemeleri ve güçlendirmeleri;		
2	Eğitimini aldıkları sanatı şekillendiren fikirlere vakıf olmak suretiyle salt taklitçi olmaksızın yaratıcı davranabilmeleri;		
3	Alternatif tiyatro ve teoriler üzerine düşüncel bir altyapı oluşturma.		
4	Öğrencilerinin pratik deneyimlerini kuramsal ve düşünsel yönden beslemeleri ve güçlendirmeleri;		
5	Karşı gerçekçi tiyatro düşüncesini kavrama		
6	Karşı gerçekçi oyunculuk teorisini kavrama		
7	Çağdaş sahne estetiğini kavrama		
8	Disiplinlerarası sanat düşüncesini kavrama		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Performans Sanatı		
2	Performans ve tiyatro ilişkisi		
3	Bedenin politikası ve poetikası- Göstergesel Beden		
4	Bedenin politikası ve poetikası- Görüngüsel Beden		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
5	Disiplinlerarasılık estetiği		
6	Post-mimesis, süreç odaklılık		
7	Modern Sonrası Tiyatro Düşüncesi		
8	Modern Sonrası Tiyatro Düşüncesi		
9	İmgeler Tiyatrosu		
10	Sunum		
11	Robert Wilson Tiyatrosu		
12	Hamlet Makinesi – Heiner Müller		
13	Robert Wilson’ın Hamlet Makinesi Sahnemelesi		
14	Genel Değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil		1	40
Toplam			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı	1	60	
Toplam		60	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		40	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		60	
Toplam		100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil	1	1	1
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2. SINIF BAHAR	TİYATRO	TYO 208	8	ROL II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			TYO 121 Mimik I, TYO 122 Mimik II, TYO 207 Rol I	
Dersin Amacı			Bu dersin amacı öğrencinin “doğaçlama” yoluyla oynadığı karakteri yorumlayabilmesini sağlayacak açılımları vermektir. Öğrencinin oyundaki karakteri canlandırabilmesi için kendisine ait duygu ve düşüncelerini ortaya çıkarmasına yardımcı olmak ve bunun ışığında yorumunu bedensel olarak aktarabilmesi için beden dilini kullanmasını yetkinleştirmek ve dilsel olarak da sesini yorumunda rahatça kullanabilmesini sağlamaktır.	

Dersin İçeriği	Bu derste ğrenci, Moliere, Ibsen, Strinberg, Çehov, Gogol, Bernard Show, John Osborne gibi yazarların oyunlarından birini okumak, o döneme ait düşünsel ve estetik anlayışı araştırmak, metin incelemesini yapmak ve oyunculuk stilini günümüzdeki isterleri gz önüne alarak yeniden oluşturmak için doğaçlamalar yoluyla denemeler yaparak sunum yapabilecek bir noktaya gelmesini sağlamaktır. Bunları yaparken oyunculuğun teknik alt yapısı olan ses- nefes- beden çalışmaları da bir arada yürütülür. Doğaçlama alışmaları “Vewpoints” tekniği ile yapılmaktadır.
Ders İçin nerilen Hususlar	-
Dersin Kitabı / Malzemesi / nerilen Kaynaklar	Antonin Artaud- Tiyatro ve İkizi 2-Peter Brook- Boş Alan, Açık Kapı 3-Kerem karaboğa-Oyunculuk sanatında yöntem ve paradoks
Staj Durumu	-
Dersin ğretim yesi	Doç. Dr. Ebru Aracı, Doç. Ali Barışık, Arş Gör Ayşe zkyl, Öğr Gör Huraman Nevruzova
Ders ğrenme ıktıları	
1	Moliere, Ibsen, Strinberg, Çehov, Gogol, Bernard Show, John Osborne gibi yazarların oyunlarının oynama pratiğinin kazanılması sağlanacaktır.
2	Oyunculuk temel becerisi kazanacaktır.

3			
4			
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Seçilen oyunun metin okunması ve metin incelemesi yapılır.		
2	Oyunun içeriğindeki bir kavramdan yola çıkılarak doğaçlama yapılarak metin çalışması yapılır.		
3	Doğaçlamalarla kişi yaratma çalışmaları yapılır.		
4	Doğaçlamalarla kompozisyon yaratılır.		
5	Seçilen oyunun metin okunması yapılır.		
6	Seçilen oyunun metin incelemesi yapılır ve oyunun içeriğindeki bir kavramdan yola çıkılarak doğaçlama yapılır.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Oyunun içeriğindeki bir kavramdan yola çıkılarak doğaçlama yapılır.		
8	Seçilen oyunun içeriğindeki bir kavramdan yola çıkılarak doğaçlama yapılır.		
9	Oyunun sahne çalışması yapılır.		
10	Oyunun sahne çalışması yapılır.		
11	Seçilen oyunun metin incelemesi, metin okuması yapılır.		
12	Oyunun içeriğindeki bir kavramdan yola çıkılarak doğaçlama yapılarak metin çalışması yapılır.		
13	Oyunun sahne çalışması yapılır.		
14	Oyunun sahne çalışması yapılır.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		-	
Sunum / Seminer /Temsil		-	
Toplam			0
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı		1	100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = (7.6). 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz 5.YY	Tiyatro	TYO359	2	Tiyatro Estetiği I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Öğrencilerinin yetiştikleri sanatsal alana dair estetik düşünsel arka plan bilgisine ulaşmaları ve 20. Yüzyıl estetiğinin temel dinamikleri üzerine kavramsal ve pratik alanlar hakkında bilgi sahibi olması beklenir..	
Dersin İçeriği			20. yüzyıl tarihsel avangart estetiğinden modern sonrası döneme teorik ve uygulama yaklaşımları	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Öncü Tiyatro -Ayşin Candan Tiyatro ve İkizi- Antonin Artaud Avant-Garde Tiyatro- Christopher Innes Performatif Estetik- Erika Fischer-Lichte Yazı ve Fark – Jacques Derrida Özgürleşen Seyirci- Jacques Ranciere Aisthesis- Jacques Ranciere	
Staj Durumu			-	
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Dr. Ozan Ömer Akgül	
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Öğrencilerinin pratik deneyimlerini kuramsal ve düşünsel yönden beslemeleri ve güçlendirmeleri;
2	Eğitimi aldıkları sanatı şekillendiren fikirlere vakıf olmak suretiyle salt taklitçi olmaksızın yaratıcı davranabilmeleri;
3	Alternatif tiyatro ve teoriler üzerine düşüncel bir altyapı oluşturma.
4	Öğrencilerinin pratik deneyimlerini kuramsal ve düşünsel yönden beslemeleri ve güçlendirmeleri;
5	Karşı gerçekçi tiyatro düşüncesini kavrama
6	Karşı gerçekçi oyunculuk teorisini kavrama
7	Çağdaş sahne estetiğini kavrama
8	Disiplinlerarası sanat düşüncesini kavrama

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	20. yüzyıl tiyatro estetiğinin epistemolojik temelleri		
2	Tiyatroda sözün merkezîyetçi yapısının geri çekilmesi		
3	Avangart tiyatrodaki "Teatrallik"		
4	Avangart tiyatrodaki mekan ve zaman		
5	Peyzaj olarak oyun ve sürekli şimdiki zaman düşüncesi		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Tiyatroda ritüele geri dönüş		
7	Sunum		
8	Artaud ve Vahşet Tiyatrosu		
9	Artaud ve Vahşet Tiyatrosu		
10	Jacques Derrida: Vahşet Tiyatrosu ve Temsilin Kapanımı		
11	Post-Avangart yaklaşımlar: Katılımcı Tiyatro		
12	Richard Schechner Dionysus in 69		
13	Dans Tiyatrosu ve Pina Bausch		
14	Cafe Müller Performans Analizi		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil		1	40
Toplam			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı		1	60
Toplam			60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	60
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
---------------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil	1	1	1
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 2			

Ders Bilgileri				
2024/2025 / GÜZ	Konservatuvar	TYO251	AKTS Kredisi 2	ENSTRÜMAN III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler -----				
Dersin Amacı Tiyatro çok yönlü bir sanat dalıdır. Bu bağlamda dersin genel amacı, tiyatro öğrencilerinin müzikal yönlerini geliştirmek, nota ve ritim duygusu kazandırmaktır. Gitar çok sesli bir enstrüman olduğu için öğrenci kendisine sahnede eşlik edebilme olanağı bulur. Gitar aynı zamanda her çağa uyan bir enstrümandır.				
Dersin İçeriği Enstrüman dersi, enstrüman hakkında genel bilgiler, notalar ve belli başlı eserleri öğrenmeyi kapsar. Öğrenciyi enstrümanı kontrol edebileceği, gerek duyduğunda sanatını sergilerken kullanabileceği seviyeye getirir.				
Ders İçin Önerilen Hususlar : Her öğrencinin kendine ait bir enstrümanının olması.				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar Ertan Birol, Gitara Giriş Metodu, Klasik Gitar Repertuarı, Six Easy Flamenco Variations for Guitar, ARENAS I, J.Mourat				
Staj Durumu -----				
Dersin Öğretim Üyesi ÖĞR GÖR. JALE ÖZDEMİR Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri: Birebir Çalışma.				
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Gitara Giriş Metodu'ndan etüd ve çalışmalar.			
2	Klasik Gitar Repertuarı'ndan Anonim eserler, F. Carulli, B.Calatayud,			
3	Six Easy Flamenco Variations for Guitar'dan S. Papas eserleri.			
4	ARENAS I, Etüdler			

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Etüd 16 ve 18 E.Birol:Bas Sesleri Tutma Çalışması.		
2	Do Majör, La Minör Gam Çalışması.		
3	İki Ses Çalışmaları, Etüd 3 ve Etüd 4,E.Birol.		
4	G.Repertuarı: Ole Halen:Vals'in çalışılması.		
5	R.de.Visee: Menuet'in çalışılması.		
6	R.de.Visee: Menuet'in tekrarı.		
7	J.Mourat Albümden Danse Villageoise: Anonim		
8	Arpej Çalışmalarına Geçiş, No:47,49,50 E.Birol.		
9	Akorlarla Arpej Çalışması No:60,64		
10	Arpej Çalışmaları No: 68ve74, E.Birol.		
11	Etüd 17, Arpej Çalışması.		
12	Çok Ses Çalışmalarına Geçiş .		
13	Çok Ses Çalışması No:82,E.Birol.		
14	Dönem boyunca yapılan çalışmaların tekrarı.		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
	0	0	
Toplam	0	0	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
SINAV	1	100	
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		-	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		100	
Toplam		100	
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	1	14	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü	16	18	57

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3 57/3=1,9 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar 4.YY	Tiyatro	TYO260	3	Dramaturji IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Bu dersin genel amacı dramatik bir metnin öğelerini ileri düzeyde çözümleyebilmek için örnek metin inceleme ve yazım uygulamaları geliştirebilmektir.	
Dersin İçeriği			Bu derste çağdaş ve klasik metinler üzerinde çalışılması vasıtasıyla türler, farklı dramatik sanatlar, biçimsel ve aksiyon analizi ve ileri düzey metin analizi üzerinde durulacak ve daha önce yazılan öğrenci metinlerinin geliştirilmesi üzerinde durulacaktır.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			T. Özakman; Oyun ve Senaryo Yazma Tekniği; L. Egri, Piyes Yazma Sanatı; Ö. Nutku, Dram Sanatı; H. Nutku, Dramaturji; Y. Ünal, Dram Sanatı ve Tiyatro'nun Anlatım Olanakları ve Sınırlılıkları; W. Indick, Senaryo Yazarları için Psikoloji. Tiyatro tarihinden öğrencilerin ihtiyaçları doğrultusunda seçilen ilgili oyun repertuarı.	
Staj Durumu			-	

Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Dr. Ozan Ömer Akgül	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.		
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.		
3	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.		
4	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.		
5	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.		
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.		
7	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.		
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yapısalcı metin incelemesi		
2	Tarihsel kaynaklar: Saussure'den Barthes'e		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Anlam Birimler Bağlamında Metin		
4	Uzamsal, Zamansal Göstergeler ve Diğerleri		
5	Metin Çözümlemeleri: Geyikler Lanetler		
6	Metin Çözümlemeleri: Martı		
7	Metin Çözümlemeleri: Godot'yu Beklerken		
8	Metin Çözümlemeleri:		
9	Metin Çözümlemeleri		
10	SUNUM		
11	Metin Çözümlemeleri		
12	Metin Çözümlemeleri		
13	Metin Çözümlemeleri		
14	Metin Çözümlemeleri		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil		1	40

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Toplam		40	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı	1	60	
Toplam		60	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		40	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		60	
Toplam		100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil	1	1	1
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 3			

Ders Bilgileri					Ek-21
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025 Güz		TYO 437	3	METİNLERLE DÜNYA TİYATRO TARİHİ VII	
Ders Genel					
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				-	
Dersin Amacı				20. yüzyılda tiyatrodaki klasik biçim dilinin nasıl kırıldığını öğretmek, bu kırılmanın yaratıcısı olan akımları ve büyük yazarları tanıtmak.	
Dersin İçeriği				20 yüzyılın öncü akımları, yazarları ve uygulamacıları hakkında bilgi ve inceleme.	
Ders İçin Önerilen Hususlar				-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				İlgili oyun metinleri ve varsa DVD'ler.,	
Staj Durumu				-	
Dersin Öğretim Üyesi				Öğr. Gör. Aylin Aliveren	
Ders Öğrenme Çıktıları					
1	Varoluşçuluk nedir öğrenilmesi ve Absürd akımı nasıl etkilendiğinin kavranması				
2	Almanca yazar, Avusturyalı iki büyük yazarın (Frisch ve Dürrenmatt) sanatsal ortaklıklarının ve farklarının öğrenilmesi				

3	20. Yüzyıldaki en önemli akım olan Absürd tiyatronun ana temalarının öğrenilmesi ve akımın bu temaları ortaya çıkarmak için, tiyatro sanatına biçimsel açıdan nasıl katkılar yaptığığının kavranması		
4	Artaud ve Genet arasındaki sanatsal ortaklığın başlıklarının ve içeriğinin kavranması		
5	Grotowski ve Barba'nın çalışmaları ile tiyatronun tekrar asıl köklerine nasıl döneceği üzerine yapılan çalışmaları öğrenmek		
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik DerslerUygulamaLaboratuvar		
1	İkinci Dünya Savaşı sonrası yaşam ve felsefe		
2	Sartre ve Camus'un yazarlığı ve oyunlarının genel özellikleri		
3	Camus'nün "Caligula" oyununun incelemesi		
4	Frisch ve Dürrenmatt'ın oyun yazarlıkları		
5	Max Frish oyunlarından birinin incelemesi		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	F. Dürrenmatt'ın oyunlarından birinin incelemesi		
7	Absürd tiyatronun genel özellikleri ve ünlü yazarları: Beckett ve Ionesco		
8	Beckett'in bir oyununun incelenmesi		
9	Ionesco'nun bir oyununun incelenmesi		
10	ARA SINAV		
11	Antonin Artaud ve Vahşet Tiyatrosu		
12	Jean Genet'nin oyun yazarlığının genel özellikleri		
13	Jean Genet'nin bir oyununun incelenmesi		
14	Öteki tiyatro: Grotowski ve Barba		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı		1	100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 3			

Ders Bilgileri					Ek-22
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-25 2. Y.Y	Tiyatro ASD	TYO108	2	Metinlerle Dünya Tiyatro Tarihi II	
Ders Genel					
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				-	
Dersin Amacı				Dersin genel amacı, öğrencinin tiyatro sanatının ne zaman ve nasıl başladığını öğrenmesi, Antik Yunan tiyatrosu hakkında bilgi edinmesi ve örnek metinleri okuyarak analiz yapma yetisini oluşturmaya başlamasıdır. Sonrasında da Roma tiyatrosu hakkından genel tarihi bilgi edinip yine örnek metinler incelenecektir.	
Dersin İçeriği				Tiyatro tarihinin başlangıcı ve ilk yazılmış oyun metinleri	
Ders İçin Önerilen Hususlar				-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				Tiyatro tarihinin başlangıcı ve ilk yazılmış oyun metinleri	
Staj Durumu				-	
Dersin Öğretim Üyesi				Öğr. Gör. Aylin ALIVEREN	
Ders Öğrenme Çıktıları					
1	Orta çağ iklimini ve tiyatro yönelimini anlamak				

2	Rönesans iklimini ve tiyatro yönelimini anlamak		
3	Commedia Dell'arte ve Rönesans İspanyol Tiyatrosu'na yönelik bilgi edinmek		
4	Poetika ekseninde oyun incelemesi yapmak		
5	Batı klasik tiyatro akımlarına giriş		
6	Oyunların Antik Yunan'dan Rönesans'a kadar tarihsel sürecini anlamak		
7	Oyunların Antik Yunan'dan Rönesans'a kadar yönelimlerini fark etmek		
8	Temel tiyatro tarihinin başlangıcını kavramak		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Orta çağ		
2	Orta çağ		
3	Orta çağ Tiyatrosunun genel özellikleri		
4	Orta çağ yazarlar ve metinler		
5	Rönesans		
6	Rönesans		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Rönesans Tiyatrosunun genel özellikleri		
8	Rönesans yazarlar ve metinler		
9	Orta çağ oyunlarından birinin incelemesi		
10	Bilgilerin tekrarı ve Poetika'nın hatırlanması		
11	Commedia Dell'arte hakkında genel bilgi.		
12	Commedia Dell'arte oyunları inceleme		
13	İspanyol Tiyatrosu		
14	İspanyol Tiyatrosundan bir oyununun incelemesi		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		0	0
Sunum / Seminer /Temsil		0	0
Toplam		0	0
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı		1	100
Toplam		1	100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	0
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	0
Toplam	0

Ders İş Yüğü			
---------------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	0	0	0

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav	0	0	0
Sunum / Seminer /Temsil	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = 2 Toplam İş Yüğü (Saat) 57 / (Saat/AKTS) = 1.9			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024 – 2025 /Güz	TİYATRO	TYO205	2	HAREKET III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Tiyatro öğrencisinin bedeniyle ilişkilmesini sağlamak ve beden kontrolünü arttırmak amaçlanır.	
Dersin İçeriği			Çağdaş dans tekniği, hareket araştırmaları, somatik çalışmalar, duruş ve nefes bağlamında kurulan ilişkiyi hareketle birlikte inşa etmeyi ve geliştirmeyi hedefler. Çağdaş dans ve disiplinlerarası beden odaklı gösteri sanatlarını tanımayı amaçlar.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			İlgili kaynaklar.	
Staj Durumu			-	
Dersin Öğretim Üyesi				
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	İskelet sistemi ve kemik yapısı üzerinden temel anatomik kavramları öğrenmesi, öğrenilen bilgiyi kendi bedeni üzerinde uygulamayı tiyatro öğrencisinin eğitimine yardımcı olacak şekilde kullanması.		
2	Beden yoluyla dinlemeyi ve tepki vermeyi derinleştirmeyi, ses ve beden arasındaki bağlantıyı güçlendirmesi.		
3	Öğrencinin kendi bedeninde doğaçlama, grupla doğaçlama ve etrafındaki bedenleri tanınması.		
4	Bedende üst ve alt ekstremiteye odaklanan egzersizleri tanınması ve uygulaması.		
5	Fiziksel ve sesle ilgili dönüşümü sağlaması, nefes kullanımı ve koordinasyon ile ilişkililmesi.		
6	Öğrencinin mekan farkındalığını ve grup çalışmalarında diğer bedenlerle etkileşimini sağlaması.		
7	Doğaçlamada grup çalışmalarında tiyatro öğrencilerinin ekip çalışması ve iş birliğini teşvik etmesi.		
8	Dans sanatı ve beden kültürünü temel alan pratikleri tanınması.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Temel Anatomi	Ders anlatımı ve uygulama	
2	Esnetme, Kuvvetlendirme	Ders anlatımı ve uygulama	
3	Esnetme, Kuvvetlendirme	Ders anlatımı ve uygulama	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Koordinasyon, Doğaçlama	Ders anlatımı ve uygulama	
5	Koordinasyon, Doğaçlama	Ders anlatımı ve uygulama	
6	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
7	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
8	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
9	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
10	Doğaçlama	Ders anlatımı ve uygulama	
11	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
12	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
13	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
14	Çağdaş Dans Tekniği	Ders anlatımı ve uygulama	
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Toplam			

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı		100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) =			

Ders Bilgileri					Ek-24
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025 Bahar		TYO 438	2	METİNLERLE DÜNYA TİYATRO TARİHİ VIII	
Ders Genel					
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				-	
Dersin Amacı				Dersin amacı, 20 yüzyılın Avangard Tiyatro geleneğinin ve Postmodern Tiyatronun belli başlı yaratıcılarının tanıtılması ve önemli metinlerin incelenmesi suretiyle dram sanatının şu andaki koşullarının ve üretiminin öğrenilmesi	
Dersin İçeriği				20. yüzyılın Avangard Tiyatro Akımları	
Ders İçin Önerilen Hususlar				-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				İlgili oyun metinleri ve varsa DVD'ler.,	
Staj Durumu				-	
Dersin Öğretim Üyesi				Öğr. Gör. Aylin Aliveren	
Ders Öğrenme Çıktıları					
1	Avangard kelimesinin tiyatro sanatındaki anlamının öğrenilmesi ve bu şekilde değerlendirilmiş belli başlı sanatçıların kim olduklarının bilinmesi				
2	- Performans kelimesinin nasıl ve niçin kullanıldığının öğrenilmesi				

3	Post Modern dönemin sanat anlayışının, içerik ve biçim açısından nasıl bir üretime kaynaklık ettiğinin öğrenilmesi.
4	
5	
6	
7	
8	

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Amerikan Avangard tiyatro anlayışı		
2	Performans sanatının genel özellikleri		
3	Dario Fo ve politik komedi anlayışı		
4	Sam Shepard'ın oyun yazarlığının genel özellikleri ve bir oyunun incelenmesi		
5	Heiner Müller ve Pina Bausch ile yeni epik diyalektik anlayışın özü		
6	Heiner Müller'in bir oyununun incelemesi		
7	Pina Bausch'un bir dans gösteriminin izlenip tartışılması		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Peter Brook ve Kültürlerarası Tiyatro anlayışı		
9	Peter Brook'un bir oyun gösteriminin izlenip tartışılması		
10	ARA SINAV		
11	Robert Wilson ve Postmodern Tiyatro		
12	Robert Wilson'un bir oyun gösteriminin izlenip tartışılması		
13	Arianne Mnouchkine ve Güneş Tiyatrosu		
14	İngiliz tiyatrosunda son dönem oyun yazarlığı ve bir örnek olarak Sarah Kane oyunları		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı		1	100
Toplam		1	100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) =(1.9) 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-25 2. Y.Y	Tiyatro ASD	TYO106	10	Mimik II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			TYO105 Mimik I	
Dersin Amacı			Bu dersin amacı öğrenciye “doğaçlama” yoluyla kendisine ait duygu düşüncelerini ortaya çıkarabilmesinin yollarını bulmasına yardımcı olmak ve bunun ışığında yorumunu bedensel olarak aktarabilmesi için “farkındalığını” geliştirmek ve dilsel olarak da sesinin zenginliğini kullanabilmesini sağlamaktır. Bunların da ötesinde öğrencinin “yaratıcılığını”, “hayal gücünü” geliştirip kendi estetik bakış açısını dışa çıkarabilmesine olanak vermektir. Oyunculuk tarihindeki temel metinler hakkında gerekli temel çalışma biçimleri öğrencilere kazandırılır.	

Dersin İçeriği	Bu dersin amacı ğrencilere Mitoloji ve Antik Yunan oyunculuğunu deneyimlemeyi, o döneme ait düşünsel ve estetik anlayışı tanımayı, metin incelemesini yapmak ve oyunculuk stilini günümüzdeki isterleri gz önüne alarak yeniden oluşturmak için doğaçlamalar yoluyla denemeler yaparak sunum yapabilecek bir noktaya gelmesini sağlamaktır. Bunları yaparken oyunculuğun teknik alt yapısı olan ses- nefes- beden çalışmaları da bir arada yürütülür.
Ders İçin nerilen Hususlar	-
Dersin Kitabı / Malzemesi / nerilen Kaynaklar	Azra Erhat – Mitoloji Joachim Latacz – Antik Yunan Tragedyaları Jan Kott – Antik Tragedyalar ve ağdaş Yorumları Friedrich Nietzsche – Yunan Tragedysı zerine İki Konferans, Tragedyanın Doğuşu, Dionysos Dithyrambosları Kerem Karaboğa – Tragedya ile Sınırları Aşmak Mimesis Tiyatro eviri ve Araştırma Dergisi
Staj Durumu	-
Dersin ğretim yesi	Doç. Dr. Ebru ARACI, Dr Öğr. Üyesi Ali BARIşIK, Arş. Gör. Ayşe ZKYLU
Ders ğrenme ıktıları	

1	Antik Yunan oyunlarını okumuş olmak		
2	Bu eserlerin oynamak hakkında deneyim sahibi olmak		
3	Tragedya ve komedya türlerinin kökenlerini öğrenmek		
4	Sahne üzerinde bu oyun metinleri üzerinden sanatsal çıkarıma yönelme kabiliyeti edinmek		
5	Karakter çalışmasına giriş yapabilmek		
6	Duygu durum ve samimiyet üzerine çalışmak		
7	Birbirlerinin sahneleme fikirlerini gözlemleyebilmek		
8	Eleştirel yaratıcılık üzerine çalışabilmek		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik DerslerUygulamaLaboratuvar		
1	Grup (2.3'lü) Doğaçlama çalışmaları		
2	Grup (2.3'lü) Doğaçlama çalışmaları		
3	Grup (2.3'lü) Doğaçlama çalışmaları		
4	Grup (2.3'lü) Doğaçlama çalışmaları		
5	Oyun ve tirat oynama üzerine doğaçlama çalışmaları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Oyun ve tirat oynama üzerine doğaçlama çalışmaları		
7	Seçilen komedya tiratlarını çalışmak		
8	Seçilen komedya tiratlarını çalışmak		
9	Antigone, Oidipus, Elektra, Medea, Prometheus vd oyunlarından tiratları doğaçlama ile çalışmak		
10	Antigone, Oidipus, Elektra, Medea, Prometheus vd oyunlarından tiratları doğaçlama ile çalışmak		
11	Antigone, Oidipus, Elektra, Medea, Prometheus vd oyunlarından tiratları doğaçlama ile çalışmak		
12	Antigone, Oidipus, Elektra, Medea, Prometheus vd oyunlarından tiratları doğaçlama ile çalışmak		
13	Seçilen tiratları çalışmak		
14	Seçilen tiratları çalışmak		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		0	0
Sunum / Seminer /Temsil		0	0
Toplam		0	0
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı	100	100	
Toplam	100	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		0	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		0	
Toplam		0	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	9	126
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	0	0	0
Ara Sınav	0	0	0
Sunum / Seminer /Temsil	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Dersin AKTS Kredisi =10 Toplam İş Yüğü (Saat) 271 / (Saat/AKTS) = 9.03			

Ders Bilgileri				
2024/2025 / GÜZ	Konservatuvar	TYO451	AKTS Kredisi 2	ENSTRÜMAN VII
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler -----				
Dersin Amacı Tiyatro çok yönlü bir sanat daldır. Bu bağlamda dersin genel amacı, tiyatro öğrencilerinin müzikal yönlerini geliştirmek, nota ve ritim duygusu kazandırmaktır. Gitar çok sesli bir enstrüman olduğu için öğrenci kendisine sahnede eşlik edebilme olanağı bulur. Gitar aynı zamanda her çağa uyan bir enstrümandır.				
Dersin İçeriği Enstrüman dersi, enstrüman hakkında genel bilgiler, notalar ve belli başlı eserleri öğrenmeyi kapsar. Öğrenciyi enstrümanı kontrol edebileceği, gerek duyduğunda sanatını sergilerken kullanabileceği seviyeye getirir.				
Ders İçin Önerilen Hususlar : Her öğrencinin kendine ait bir enstrümanının olması.				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar Ertan Birol- Gitara Giriş Metodu, Klasik Gitar Repertuarı Six Easy Flamenco Variations for Guitar, ARENAS I, J.Mourat				
Staj Durumu -----				
Dersin Öğretim Üyesi ÖĞR GÖR. JALE ÖZDEMİR Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri: Birebir Çalışma.				
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Gitara Giriş Metodu'ndan etüd ve çalışmalar.			
2	Klasik Gitar Repertuarı'ndan Anonim eserler,F. Carulli, B. Calatayud,			
3	Six Easy Flamenco Variations for Guitar'dan S. Papas eserleri.			
4	ARENAS I, Etüdler J. Mourat: Küçük Parçalar			

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Sol Majör Gam, Mi Minör Gam Çalışması.		
2	Mi Minör ve Mi Majör Akor Kalıplarının Öğretilmesi.		
3	La Minör ve La Majör Akor Kalıplarının Öğretilmesi.		
4	Six Easy Flamenco Variations: S.Papas-Malaguena.		
5	Six Easy Flamenco Variations: S.Papas-Malaguena'nın tekrar çalışması.		
6	Six Easy Flamenco Variations: S.Papas-Malaguena'nın tekrar çalışması.		
7	Re Minör Akor Çalışması.		
8	Re Minör ve Re Majör Akor Çalışması.		
9	E.Birol Arpej Çalışmaları No:110, formüllerin tek tek çalışılması.		
10	Öğrenilen Akorlara Arpej Formüllerinin Eşlik Etme Çalışması.		
11	Mi 7'li ve La 7'li Akorunun Öğrenilmesi.		
12	Sol Majör ve Do Majör Akorunun Öğrenilmesi.		
13	Öğrenilen Akorlar Üzerinde Arpej ve Ritm Çalışmaları.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
14			
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
		0	0
Toplam		0	0
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
SINAV		1	100
Toplam		1	100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			100
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler		Sayı	Toplam İş Yüğü (Saat)

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	1	14	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü	16	18	57

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3

$$57/3=1,9$$

2

Ders Bilgileri					Ek-27
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025 Bahar		TYO 338	3	METİNLERLE DÜNYA TİYATRO TARİHİ VI	
Ders Genel					
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				-	
Dersin Amacı				Dersin amacı, Karşı Gerçekçi Eğilimler hakkında bilgi edinip bu eğilimlerin tiyatro sanatına ne yönde katkı sağladığını anlamak, Öncü Akımların özelliklerini öğrenmek ve Politik Tiyatro anlayışı ekseninde Brecht'in epik diyalektik kuramını kavramaktır.	
Dersin İçeriği				Karşı Gerçekçi Eğilimler ve Politik tiyatro tarihi	
Ders İçin Önerilen Hususlar				-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				İlgili oyun metinleri ve varsa DVD'ler.,	
Staj Durumu				-	
Dersin Öğretim Üyesi				Öğr. Gör. Aylin Aliveren	
Ders Öğrenme Çıktıları					
1	Karşı Gerçekçi Eğilimlerin neler olduğunu öğrenmek				
2	Politik tiyatro anlayışı ekseninde sanatın ideolojik tarafının nasıl öne çıkarılabileceğini kavramak				

3	Goldoni ve Pirandello’nun yazarlıklarını karşılaştırarak geleneksel biçemlerin zamana nasıl uyarlandığını öğrenmek.		
4			
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	19. yüzyılın ikinci yarısında yaşam ve felsefe		
2	Wagner ve Birleşik Sanat Yapıtı		
3	Adolphe Appia ve Gordon Craig’in sahne tasarımı ve reji çalışmaları		
4	Karşı Gerçekçi Eğilimler: Simgecilik, Estetikçilik, Yeni Romantizm		
5	Ünlü simgeci yazar Maeterlinck’in bir oyununun incelemesi		
6	Edmond Rostand’ın “Cyrano De Bergerac” oyununun incelenmesi		
7	Meyerhold ve Max Reinhardt		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Öncü Akımlar: Futurizm, Ekspresyonizm, Dada, Sürrealizm		
9	Öncü Akımların yolunu açmış bir oyun olarak, Jarry'nin "Kral Übü" oyununun incelemesi		
10	ARA SINAV		
11	Goldoni ve Pirandello'nun oyun yazarlığı ve oyunlarının genel özellikleri		
12	Politik tiyatro: Piscator ve Berthold Brecht		
13	Brecht'in bir oyununun incelemesi		
14	Brecht'in bir oyununun incelemesi		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı		1	100
Toplam		1	100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2. SINIF GÜZ	TİYATRO	TYO 207	8	ROL I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			TYO 121 Mimik I, TYO 122 Mimik II	
Dersin Amacı			Bu dersin amacı öğrencinin “doğaçlama” yoluyla oynadığı karakteri yorumlayabilmesini sağlayacak açılımları vermektir. Öğrencinin oyundaki karakteri canlandırabilmesi için kendisine ait duygu ve düşüncelerini ortaya çıkarmasına yardımcı olmak ve bunun ışığında yorumunu bedensel olarak aktarabilmesi için beden dilini kullanmasını yetkinleştirmek ve dilsel olarak da sesini yorumunda rahatça kullanabilmesini sağlamaktır.	

Dersin İçeriği	Bu derste ğrenci, Moliere, Ibsen, Strinberg, Çehov, Gogol, Bernard Show, John Osborne gibi yazarların oyunlarından birini okumak, o döneme ait düşünsel ve estetik anlayışı araştırmak, metin incelemesini yapmak ve oyunculuk stilini günümüzdeki isterleri gz önüne alarak yeniden oluşturmak için doğaçlamalar yoluyla denemeler yaparak sunum yapabilecek bir noktaya gelmesini sağlamaktır. Bunları yaparken oyunculuğun teknik alt yapısı olan ses- nefes- beden çalışmaları da bir arada yürütülür. Doğaçlama alışmaları “Vewpoints” tekniği ile yapılmaktadır.
Ders İçin nerilen Hususlar	-
Dersin Kitabı / Malzemesi / nerilen Kaynaklar	
Staj Durumu	-
Dersin ğretim yesi	Doç. Dr. Ebru Aracı, Doç. Ali Barışık, Arş Gör Ayşe zkyl, Öğr Gör Huraman Nevruzova
Ders ğrenme ıktıları	
1	Moliere, Ibsen, Strinberg, Çehov, Gogol, Bernard Show, John Osborne gibi yazarların oyunlarının oynama pratiğinin kazanılması sağlanacaktır.
2	Oyunculuk temel becerisi kazanacaktır.
3	

4			
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Doğaçlamalarla beden çalışmaları yapılır.		
2	Doğaçlamalarla durum yaratma çalışmaları yapılır.		
3	Doğaçlamalarla kişi yaratma çalışmaları yapılır.		
4	Doğaçlamalarla kompozisyon yaratılır.		
5	Seçilen oyunun metin okunması yapılır.		
6	Seçilen oyunun metin incelemesi yapılır ve oyunun içeriğindeki bir kavramdan yola çıkılarak doğaçlama yapılır.		
7	Oyunun içeriğindeki bir başka kavramdan yola çıkılarak doğaçlama yapılır.		
8	Oyunun sahne çalışması yapılır.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Oyunun toplu sahne çalışması yapılır.		
10	Oyunun toplu sahne çalışması yapılır.		
11	Seçilen oyunun metin incelemesi, metin okuması yapılır.		
12	Seçilen oyunun içeriğindeki bir kavramdan yola çıkılarak doğaçlama yapılır.		
13	Oyunun sahne çalışması yapılır.		
14	Oyunun sahne çalışması yapılır.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		-	0
Sunum / Seminer /Temsil		-	0
Toplam			0
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %		
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			
Ara Sınav			

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = (7.6) 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 Güz		TYO 405	16	SAHNE III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			Mimik I-II, Rol I-II, Sahne I-II	
Dersin Amacı			Öğrencinin oyundaki karakteri canlandırabilmesi için kendisine ait duygu ve düşüncelerini ortaya çıkarmasına yardımcı olmak ve bunun ışığında yorumunu bedensel olarak aktarabilmesi için beden dilini kullanmasını yetkinleştirmek ve dilsel olarak da sesini yorumunda rahatça kullanabilmesini sağlamaktır.	
Dersin İçeriği			Seçilen yazar ve dönemine ait düşünsel ve estetik anlayışı araştırmak, metin incelemesini yapmak ve oyunculuk stilini günümüzdeki isterleri göz önüne alarak yeniden oluşturmak için doğaçlamalar yoluyla denemeler yaparak sunum yapabilecek bir noktaya gelmesini sağlamaktır. Bunları yaparken oyunculuğun teknik alt yapısı olan ses- nefes- beden çalışmaları da bir arada yürütülür. Doğaçlama çalışmaları “Vewpoints” tekniği ile yapılmaktadır.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			W. Shakespeare, M. Gorki, B. Brecht, A. Çehov, A. Strindberg. Büchner eserleri.	

Staj Durumu		-	
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Ali Barışık, Öğr. Gör. Dr. Ali Altuğ, Öğr Gör Yelda Baskın	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Bu derste öğrenci seçilen yazarın dönemini, yazarın oyunlarını ve karakterlerini ayrıntılı tanır.		
2	Seçilen oyunun dramaturjik yapısını kavrar.		
3	Bu bilgiler doğrultusunda sahnede karakter yaratımı sürecine girer.		
4	Bu yaratım sürecinde bedenini, sesini ve nefesini aktif olarak kullanır.		
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Bu dönemde çalışılacak yazarın ve eserin seçilmesi.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Seçilen yazarın dönemine ait özelliklerin araştırılması.		
3	Seçilen yazarın dönemine ait özelliklerin araştırılması ve tartışılması		
4	Seçilen eserin okunması		
5	Seçilen eserin okunması		
6	Seçilen eserin okunması ve eserin dramaturjik açıdan değerlendirilmesi.		
7	Eserdeki karakterlerin özelliklerinin tartışılması.		
8	Eserden çalışılacak parçaların dağıtılması		
9	Eserdeki parçaların çalışılması		
10	ARA SINAV		
11	Parçaların çalışılması ve reji anlamında değerlendirilmesi.		
12	Parçaların çalışılması ve reji anlamında değerlendirilmesi.		
13	Parçaların çalışılması ve reji anlamında değerlendirilmesi.		
14	Parçaların çalışılması ve reji anlamında değerlendirilmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı			
Toplam			
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	14	14	196
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 16			

Ders Bilgileri					Ek-30
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025 Güz		TYO 337	3	METİNLERLE DÜNYA TİYATRO TARİHİ V	
Ders Genel					
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				-	
Dersin Amacı				19. yüzyılda ortaya çıkmış olan Gerçekçi akımın özelliklerini öğrenmek ve yazarların eserlerini birbirleriyle karşılaştırarak oyun incelemesi yetisini iyice geliştirmek.	
Dersin İçeriği				Gerçekçi tiyatronun genel özellikleri, yazarları ve sahne uygulamacılarının çalışmaları hakkında bilgi ve inceleme.	
Ders İçin Önerilen Hususlar				-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				İlgili oyun metinleri ve varsa DVD'ler.,	
Staj Durumu				-	
Dersin Öğretim Üyesi				Öğr. Gör. Aylin Aliveren	
Ders Öğrenme Çıktıları					
1	19. Yüzyılın gerçekçi roman geleneğinin başyapıtlarının öğrenilmesi				
2	Gerçekçi tiyatronun devrimci niteliğinin ve hala günümüze kadar etki eden yapısının özelliklerinin kavranması				

3	Yönetmenin işlevi ve kimliğinin nasıl oluşmuş olduğunun öğrenilmesi		
4			
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	19. yüzyılda dünyada yaşam ve felsefe		
2	19. yüzyıl roman sanatı ve büyük yazarları		
3	Gerçekçi akım tiyatrosunun genel özellikleri ve ilk dönem yazarları		
4	Gerçekçi akımın büyük oyun yazarları: İbsen, Strindberg, Shaw		
5	Gerçekçi akımın büyük yazarları 2: Gogol, Çehov, Gorki		
6	Bir İbsen ve Strinderg oyununun karşılaştırılarak incelemesi		
7	Bir Shaw oyununun incelemesi ve dönemin komedya sanatı		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Gogol'ün "Müfettiş" oyununun incelemesi		
9	Çehov'un 4 büyük oyununun karşılaştırılarak incelenmesi		
10	ARA SINAV		
11	Eleştirel Gerçekçilik ve Toplumcu Gerçekçilik arasındaki farklar.		
12	Gorki'nin bir oyununun incelemesi		
13	Yönetmenin ortaya çıkışı: Saxe Meinengen dükü ve tiyatrosu		
14	Stanislavski ve Moskova Sanat Tiyatrosu		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı		1	100
Toplam		1	100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 3			

Ek-31

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-25 1. Y.Y	Tiyatro ASD	TYO107	2	Metinlerle Dünya Tiyatro Tarihi I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Dersin genel amacı, öğrencinin tiyatro sanatının ne zaman ve nasıl başladığını öğrenmesi, Antik Yunan tiyatrosu hakkında bilgi edinmesi ve örnek metinleri okuyarak analiz yapma yetisini oluşturmaya başlamasıdır. Sonrasında da Roma tiyatrosu hakkından genel tarihi bilgi edinip yine örnek metinler incelenecektir.	
Dersin İçeriği			Tiyatro tarihinin başlangıcı ve ilk yazılmış oyun metinleri	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Tiyatro tarihinin başlangıcı ve ilk yazılmış oyun metinleri	
Staj Durumu			-	
Dersin Öğretim Üyesi			Öğr. Gör. Aylin ALIVEREN	
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Pagan dönem ve ritüel kavramı hakkında bilgi edinmiş olmak			

2	Antik Yunan ve Roma tiyatrosunun genel özelliklerini öğrenmiş olmak
3	Aristoteles'in kurma kitabı Poetika'nın ilkelerini ve klasik metin analizinin ana kurallarını öğrenmiş olmak
4	Antik Yunan'ın büyük tragedya yazarlarını ve komedya yazarı Aristophanes'in edebi özelliklerini ve eserlerini tanımak
5	Aristoteles'in Poetika'sını öğrenmek
6	Antik Roma Tiyatro'sunun genel özelliklerine hakim olmak
7	Antik Yunan Tiyatrosu'nun genel özelliklerine hakim olmak
8	Poetika ekseninde oyun değerlendirmesi yapabilmek

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ritüel nedir? Antik Yunan'da yaşam		
2	Antik Yunan Tiyatrosunun genel özellikleri		
3	Büyük diyonizya şenliği		
4	Tragedya ve komedya nelerdir?		
5	Aiskhylos, Sophokles ve Euripides'in oyun yazarlığı		
6	Aristophanes'in oyun yazarlığı ve bir oyunun incelemesi		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Aiskylos'un bir oyununun incelemesi		
8	Sophokles'in bir oyunun incelemesi		
9	Euripides'in bir oyununun incelemesi		
10	Bilgilerin tekrarı ve özetleri		
11	Roma tiyatrosu hakkında genel bilgi.		
12	Roma tiyatrosunun ünlü yazarları Seneca ve Plautus'un oyun yazarlıkları		
13	Seneca'nın bir oyununun incelenmesi		
14	Plautus'un bir oyununun incelemesi		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		0	0
Sunum / Seminer /Temsil		0	0
Toplam		0	0
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı		1	100
Toplam		1	100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	0
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	0
Toplam	0

Ders İş Yüğü			
---------------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	0	0	0

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav	0	0	0
Sunum / Seminer /Temsil	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = 2 Toplam İş Yüğü (Saat) 57 / (Saat/AKTS) = 1.9			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2. SINIF GÜZ	TİYATRO	TYO 213	4	DİKSİYON III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			TYO 123 Diksiyon I TYO 124 Diksiyon II	
Dersin Amacı			Bir karakteri canlandırırken öğrencilerin seslerini, rolün bütün gereklerini yerine getirebilecek yeterlilikte, doğallıkta ve anlaşılabilirlikte kullanmalarını sağlayacak becerileri kazandırmanın yanında, doğru Türkçe ile konuşmalarını sağlamak.	
Dersin İçeriği			Omurga Bilinci, Diyafram Nefesi, Gırtlak Sesi Algısının Değiştirilmesi, Ses Titreşimlerini Fark Etmek, Sesin Kanalını Daha Yakından Tanıma, Sesi Yollama, Kanal Rezonatörleri, Burun ve Sinüs Rezonatörleri, Maske Rezonatörleri, Kafatası Rezonatörleri, Güçlü Soluma, Boğumlama Alıştırmaları, Tekerlemeler, Vurgu, Ulama, Hız, Şiddet, Duraklar.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu			-	
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Dr. Ebru Aracı, Doç. Ali Barışık, Öğr Gör Hürman Nevruzova	

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Sesi kullanmanın ön koşulu olan doğru nefes almayı öğrenmek		
2	Tiyatro oyunculuğunun olmazsa olmazı, sesini doğru kullanmayı ve değişik rezonatörlerinde nasıl tınlatacaklarını öğrenmek		
3	En anlaşılır biçimde konuşmayı (iyi boğumlamayı) öğrenmek		
4	Sözlere hayat katmayı; vurguyu, tonlamayı, tartımı, ses şiddetini ayarlamayı, durakları öğrenmek		
5	Sahne en doğru Türkçe'yi kullanmayı öğrenmek.		
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Genel Ses Isıtma Alıştırması (kısa pr)		
2	Genel Ses Isıtma Alıştırması (uzun pr)		
3	Ses Isıtma Alıştırması		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Ses Isıtma Alıştırması		
5	Kanal Rezonatörleri		
6	Kanal Rezonatörleri (1. Grup Tekerlemelerle)		
7	Kanal Rezonatörleri (2. Grup Tekerlemelerle)		
8	Kanal Rezonatörleri (3. Grup Tekerlemelerle)		
9	Maske Rezonatörleri		
10	Maske Rezonatörleri		
11	Maske Rezonatörleri (1. grup Tekerlemelerle)		
12	Maske Rezonatörleri (2. grup Tekerlemelerle)		
13	Maske Rezonatörleri (3. grup Tekerlemelerle)		
14	Genel Tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			0
Sunum / Seminer /Temsil			0
Toplam			0

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı		100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		100	
Toplam		100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	42

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 3			

Ders Bilgileri					Ek-33
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025 BAHAR		TYO 238	2	METİNLERLE DÜNYA TİYATRO TARİHİ IV	
Ders Genel					
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				-	
Dersin Amacı				Shakespeare'in komedyaları ve son dönem oyunlarını incelemek. 17. Yüzyıl Klasik Akım tiyatrosu hakkında genel bilgi edinip yazarlarını ve önemli eserleri tanımak.	
Dersin İçeriği				Shakespeare komedyaları ve Klasik akım tiyatrosu.	
Ders İçin Önerilen Hususlar				-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				İlgili oyun metinleri ve varsa DVD'ler.	
Staj Durumu				-	
Dersin Öğretim Üyesi				Öğr. Gör. Aylin Aliveren	
Ders Öğrenme Çıktıları					
1	Shakespeare komedyelerinin genel özelliklerinin öğrenilmesi				
2	- Klasik Akım tiyatrosu ile Antik Yunan tiyatrosunun benzer ve farklı özelliklerinin öğrenilmesi				

3	Moliere'in komedya yazarlığının ışığında komedya sanatının bu dönem geçirdiği gelişimin öğrenilmesi ---
4	
5	
6	
7	
8	

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Shakespeare'in komedya yazarlığının ve son dönem oyunlarının genel özellikleri		
2	Shakespeare'in "Romeo Juliet" oyununun incelenmesi		
3	Shakespeare'in "Beğendiğiniz Gibi" oyununun incelenmesi		
4	Shakespeare'in "Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası" oyununun incelenmesi		
5	Shakespeare'in "Venedik Taciri" oyununun incelenmesi		
6	Shakespeare'in "Kısasa Kısas" oyununun incelenmesi		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	17. yüzyılda Avrupa’da yaşam ve felsefe		
8	17. yüzyıl Klasik Akım tiyatrosunun genel özellikleri		
9	Klasik akım yazarlarından Racine ve Corneille’in yazar özellikleri ve oyunları		
10	Klasik akım yazarlarından Racine ve Corneille’in yazar özellikleri ve oyunları		
11	Klasik akımın en önemli komedya yazarı Moliere’in yazarlığı		
12	Moliere’in “Cimri “ve “Hastalık Hastası” oyunlarının incelemesi		
13	Moliere’in “Tartuffe” oyununun incelemesi		
14	Moliere’in “Don Juan” oyununun incelemesi		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı		1	100
Toplam		1	100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-25 1. Y.Y	Tiyatro ASD	TYO123	4	Diksiyon I

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Bir karakteri canlandırırken öğrencilerin seslerini, rolün bütün gereklerini yerine getirebilecek yeterlilikte, doğallıkta ve anlaşılabilirlikte kullanmalarını sağlayacak becerileri kazandırmanın yanında, doğru Türkçe ile konuşmalarını sağlamak.
Dersin İçeriği	Omurga Bilinci, Diyafram Nefesi, Gırtlak Sesi Algısının Değiştirilmesi, Ses Titreşimlerini Fark Etmek,
Ders İçin Önerilen Hususlar	-
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Sesin Özgürleştirilmesi, Oyuncunun Sese Yolculuğu, Diksiyon Sanatı, Konuşma Sanatı, Aleksander Tekniği.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali BARIŞIK, Arş. Gör. Ayşe Özköylü, Öğr. Gör. Hürman NEVRUZOVA

Ders Öğrenme Çıktıları

1	Sesi kullanmanın ön koşulu olan doğru nefes almak
2	Tiyatro oyunculuğunun olmazsa olmazı, sesini doğru kullanmayı ve değişik rezonatörlerinde nasıl tınlatacağını öğrenmek
3	En anlaşılır biçimde konuşmayı (iyi boğumlamayı) keşfetmek
4	Sözlere hayat katmayı; vurguyu, tonlamayı, tartımı, ses şiddetini ayarlamayı, durakları görmek
5	Sahnede en doğru Türkçe kullanmayı öğrenmek
6	Nefes ve sesin enerji merkezini bulma üzerine ileri çalışmak
7	Diyafram nefesi üzerine ileri bilgi edinimi
8	Titreşimler üzerine ileri çalışma ve ses-nefes ahengi

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Omurga Bilinci üzerine ileri çalışma		
2	Diyafram nefesi üzerine ileri çalışma		
3	Nefes ve sesin enerji merkezini bulma üzerine ileri çalışma		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Nefes ve sesin enerji merkezini bulma		
5	Diyafram nefesi üzerine ileri çalışma		
6	Titreşimler üzerine ileri çalışma		
7	Diyafram nefesi üzerine ileri çalışma		
8	Sesin Kanalı Dil		
9	Sesin Kanalı Dudaklar		
10	Öğrenilen bilgilerin temrinler ve metinler ile tekrarı ve etkin kullanımı		
11	Sesin Kanalı Çene		
12	Sesin Kanalı Yumuşak Damak		
13	Sesin Kanalı Genel Alıştırma		
14	Sesin Kanalı- Genel Alıştırma ve tüm bilgilerin tekrar edilmesi		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	0	0
Sunum / Seminer /Temsil	0	0
Toplam	0	0

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı	100	100
Toplam	100	100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	0
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	0
Toplam	0

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	0	0	0
Ara Sınav	0	0	0
Sunum / Seminer /Temsil	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = 4 Toplam İş Yüğü (Saat) / 130 (Saat/AKTS) = 4.3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 Güz		TYO 303	2	DİKSİYON V
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			- Dİksiyon I-II-III-IV	
Dersin Amacı			Bir karakteri canlandırırken öğrencilerin seslerini, rolün bütün gereklerini yerine getirebilecek yeterlilikte, doğallıkta ve anlaşılabilirlikte kullanmalarını sağlayacak becerileri kazandırmanın yanında, doğru Türkçe ile konuşmalarını sağlamak	
Dersin İçeriği			Omurga Bilinci, Diyafram Nefesi, Gırtlak Sesi Algısının Değiştirilmesi, Ses Titreşimlerini Fark Etmek, Sesin Kanalını Daha Yakından Tanıma, Sesi Yollama, Kanal Rezonatörleri, Burun ve Sinüs Rezonatörleri, Maske Rezonatörleri, Kafatası Rezonatörleri, Güçlü Soluma, Boğumlama Alıştırmaları, Tekerlemeler, Vurgu, Ulama, Hız, Şiddet, Duraklar.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Sesin Özgürleştirilmesi, Oyuncunun Sese Yolculuğu, Diksiyon Sanatı, Konuşma Sanatı, Aleksender Tekniği.	
Staj Durumu			-	
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Dr. Ebru Aracı, Doç. Ali Barışık, Arş. Gör. Ayşe Özköylü	

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Sesi kullanmanın ön koşulu olan doğru nefes almayı,		
2	Tiyatro oyunculuğunun olmazsa olmazı, sesini doğru kullanmayı ve değişik rezonatörlerinde nasıl tınlatacaklarını,		
3	En anlaşılır biçimde konuşmayı (iyi boğumlamayı),		
4	Sözlere hayat katmayı; vurguyu, tonlamayı, tartımını, ses şiddetini ayarlamayı, durakları,		
5	Sahne en doğru Türkçe'yi kullanmayı öğrenirler		
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Genel Ses Isıtma Alıştırması		
2	Güçlü Soluma		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Kanal Rezonatörleri		
4	Kanal Rezonatörleri (Metin Eşliğinde)		
5	Sesi Yollama		
6	Maske Rezonatörleri		
7	Maske Rezonatörleri (Metin Eşliğinde)		
8	Burun ve Sinüs Rezonatörleri		
9	Burun ve Sinüs Rezonatörleri (Metin Eşliğinde)		
10	ARA SINAV		
11	Kafatası Rezonatörleri		
12	Kafatası Rezonatörleri (Metin Eşliğinde)		
13	Sesi Kullanarak Doğaçlama		
14	Sesi Kullanarak Doğaçlama		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı		100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	1	14
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	7	1	7
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) =(1.6) 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz 3. YY	Tiyatro	TYO259	3	Dramaturji III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Bu dersin genel amacı dramatik bir metnin öğelerini ileri düzeyde çözümleyebilmek için örnek metin inceleme ve yazım uygulamaları geliştirebilmektir.	
Dersin İçeriği			Bu derste çağdaş ve klasik metinler üzerinde çalışılması vasıtasıyla türler, farklı dramatik sanatlar, biçimsel ve aksiyon analizi ve ileri düzey metin analizi üzerinde durulacak ve daha önce yazılan öğrenci metinlerinin geliştirilmesi üzerinde durulacaktır.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			T. Özakman; Oyun ve Senaryo Yazma Tekniği; L. Egri, Piyes Yazma Sanatı; Ö. Nutku, Dram Sanatı; H. Nutku, Dramaturji; Y. Ünal, Dram Sanatı ve Tiyatro'nun Anlatım Olanakları ve Sınırlılıkları; W. Indick, Senaryo Yazarları için Psikoloji. Tiyatro tarihinden öğrencilerin ihtiyaçları doğrultusunda seçilen ilgili oyun repertuarı.	
Staj Durumu			-	

Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Dr. Ozan Ömer Akgül	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Sanat Kültürü ve Estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.		
2	Tiyatro Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibi olmak.		
3	Tiyatro ve diğer sanatlar arasındaki disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavramak.		
4	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.		
5	Tiyatro Sanatı eserlerini kavrama duyarlılığına sahip olmak.		
6	Tiyatro Sanatıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapmak.		
7	Tiyatro Sanatıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirmek.		
8	Tiyatro Sanatıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dramatik sanatlarda türler		
2	Sinema ve tiyatrodaki dramatik analiz		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Bir tiyatro metninin sinemaya aktarımı üzerinden örnek çalışma		
4	Bıçimsel analiz ve aksiyon analizi karşılaştırılması		
5	Örnek metin incelemesi		
6	İleri düzey analiz		
7	Örnek metin incelemesi		
8	Örnek metin incelemesi		
9	Örnek metin incelemesi		
10	Sunum		
11	Geliştirilen metinlerin okunup değerlendirilmesi		
12	Geliştirilen metinlerin okunup değerlendirilmesi		
13	Geliştirilen metinlerin okunup değerlendirilmesi		
14	Geliştirilen metinlerin okunup değerlendirilmesi		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil		1	40

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Toplam		40	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı	1	60	
Toplam		60	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		40	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		60	
Toplam		100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil	1	1	1
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 Güz		TYO 305	12	SAHNE I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			Mimik I-II, Rol I-II	
Dersin Amacı			Öğrencinin oyundaki karakteri canlandırabilmesi için kendisine ait duygu ve düşüncelerini ortaya çıkarmasına yardımcı olmak ve bunun ışığında yorumunu bedensel olarak aktarabilmesi için beden dilini kullanmasını yetkinleştirmek ve dilsel olarak da sesini yorumunda rahatça kullanabilmesini sağlamaktır.	
Dersin İçeriği			Seçilen yazar ve dönemine ait düşünsel ve estetik anlayışı araştırmak, metin incelemesini yapmak ve oyunculuk stilini günümüzdeki isterleri göz önüne alarak yeniden oluşturmak için doğaçlamalar yoluyla denemeler yaparak sunum yapabilecek bir noktaya gelmesini sağlamaktır. Bunları yaparken oyunculuğun teknik alt yapısı olan ses- nefes- beden çalışmaları da bir arada yürütülür. Doğaçlama çalışmaları “Vewpoints” tekniği ile yapılmaktadır.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			W. Shakespeare, M. Gorki, B. Brecht, A. Çehov, A. Strindberg. Büchner eserleri.	

Staj Durumu		-	
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Ali Barışık, Öğr. Gör. Murat Karasu	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Bu derste öğrenci seçilen yazarın dönemini, yazarın oyunlarını ve karakterlerini ayrıntılı tanır.		
2	Seçilen oyunun dramaturjik yapısını kavrar.		
3	Bu bilgiler doğrultusunda sahnede karakter yaratımı sürecine girer.		
4	Bu yaratım sürecinde bedenini, sesini ve nefesini aktif olarak kullanır.		
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Bu dönemde çalışılacak yazarın ve eserin seçilmesi.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Seçilen yazarın dönemine ait özelliklerin araştırılması.		
3	Seçilen yazarın dönemine ait özelliklerin araştırılması ve tartışılması		
4	Seçilen eserin okunması		
5	Seçilen eserin okunması		
6	Seçilen eserin okunması ve eserin dramaturjik açıdan değerlendirilmesi.		
7	Eserdeki karakterlerin özelliklerinin tartışılması.		
8	Eserden çalışılacak parçaların dağıtılması		
9	Eserdeki parçaların çalışılması		
10	Eserdeki parçaların çalışılması		
11	Parçaların çalışılması ve rejî anlamında değerlendirilmesi.		
12	Parçaların çalışılması ve rejî anlamında değerlendirilmesi.		
13	Parçaların çalışılması ve rejî anlamında değerlendirilmesi.		
14	Parçaların çalışılması ve rejî anlamında değerlendirilmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı		100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	14	6	84
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = (12,2) 12			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 Bahar		TYO 304	2	DIKSIYON VI
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			Diksiyon I-II-III-IV-V	
Dersin Amacı			Bir karakteri canlandırırken öğrencilerin seslerini, rolün bütün gereklerini yerine getirebilecek yeterlilikte, doğallıkta ve anlaşılabilirlikte kullanmalarını sağlayacak becerileri kazandırmanın yanında, doğru Türkçe ile konuşmalarını sağlamak	
Dersin İçeriği			Omurga Bilinci, Diyafram Nefesi, Gırtlak Sesi Algısının Değiştirilmesi, Ses Titreşimlerini Fark Etmek, Sesin Kanalını Daha Yakından Tanıma, Sesi Yollama, Kanal Rezonatörleri, Burun ve Sinüs Rezonatörleri, Maske Rezonatörleri, Kafatası Rezonatörleri, Güçlü Soluma, Boğumlama Alıştırmaları, Tekerlemeler, Vurgu, Ulama, Hız, Şiddet, Duraklar.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Sesin Özgürleştirilmesi, Oyuncunun Sese Yolculuğu, Diksiyon Sanatı, Konuşma Sanatı, Aleksander Tekniği.	
Staj Durumu			-	
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Dr. Ebru Aracı, Doç. Ali Barışık, Arş. Gör. Ayşe Özköylü	

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Sesi kullanmanın ön koşulu olan doğru nefes almayı,		
2	Tiyatro oyunculuğunun olmazsa olmazı, sesini doğru kullanmayı ve değişik rezonatörlerinde nasıl tınlatacaklarını,		
3	En anlaşılır biçimde konuşmayı (iyi boğumlamayı),		
4	Sözlere hayat katmayı; vurguyu, tonlamayı, tartımını, ses şiddetini ayarlamayı, durakları,		
5	Sahne en doğru Türkçe'yi kullanmayı öğrenirler		
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Genel Ses Isıtma Alıştırması		
2	Güçlü Soluma		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Kanal Rezonatörleri		
4	Kanal Rezonatörleri (Metin Eşliğinde)		
5	Sesi Yollama		
6	Maske Rezonatörleri		
7	Maske Rezonatörleri (Metin Eşliğinde)		
8	Burun ve Sinüs Rezonatörleri		
9	Burun ve Sinüs Rezonatörleri (Metin Eşliğinde)		
10	ARA SINAV		
11	Kafatası Rezonatörleri		
12	Kafatası Rezonatörleri (Metin Eşliğinde)		
13	Sesi Kullanarak Doğaçlama		
14	Sesi Kullanarak Doğaçlama		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı		100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	1	14
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	7	1	7
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = (1.6)2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2. SINIF BAHAR	TİYATRO	TYO 214	4	DİKSİYON IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			TYO 123 Diksiyon I TYO 124 Diksiyon II TYO 213 Diksiyon III	
Dersin Amacı			Bir karakteri canlandırırken öğrencilerin seslerini, rolün bütün gereklerini yerine getirebilecek yeterlilikte, doğrallıkta ve anlaşılabilirlikte kullanmalarını sağlayacak becerileri kazandırmanın yanında, doğru Türkçe ile konuşmalarını sağlamak.	
Dersin İçeriği			Omurga Bilinci, Diyafram Nefesi, Gırtlak Sesi Algısının Değiştirilmesi, Ses Titreşimlerini Fark Etmek, Sesin Kanalını Daha Yakından Tanıma, Sesi Yollama, Kanal Rezonatörleri, Burun ve Sinüs Rezonatörleri, Maske Rezonatörleri, Kafatası Rezonatörleri, Güçlü Soluma, Boğumlama Alıştırmaları, Tekerlemeler, Vurgu, Ulama, Hız, Şiddet, Duraklar.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu			-	
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Dr. Ebru Aracı, Doç. Ali Barışık, Öğr Gör Huraman Nevruzova	

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Sesi kullanmanın ön koşulu olan doğru nefes almayı,		
2	Tiyatro oyunculuğunun olmazsa olmazı, sesini doğru kullanmayı ve değişik rezonatörlerinde nasıl tınlatacaklarını,		
3	En anlaşılır biçimde konuşmayı (iyi boğumlamayı),		
4	Sözlere hayat katmayı; vurguyu, tonlamayı, tartımı, ses şiddetini ayarlamayı, durakları,		
5	Sahnede en doğru Türkçe'yi kullanmayı öğrenirler		
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Genel Ses Isıtma Alıştırması		
2	Güçlü (Ciğerin tümünü kullanarak) Soluma		
3	Ses Isıtma Alıştırması		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Burun ve Sinüs Rezonatörleri		
5	Burun ve Sinüs Rezonatörleri		
6	Burun ve Sinüs Rezonatörleri (1. Grup Tekerlemelerle)		
7	Burun ve Sinüs Rezonatörleri (2. Grup Tekerlemelerle)		
8	Burun ve Sinüs Rezonatörleri (3. Grup Tekerlemelerle)		
9	Sesin Hareket Alanı		
10	Sesin Hareket Alanı		
11	Sesin Hareket Alanı (1. Grup Tekerlemelerle)		
12	Sesin Hareket Alanı (2. Grup Tekerlemelerle)		
13	Sesin Hareket Alanı (3. Grup Tekerlemelerle)		
14	Genel Tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			0
Sunum / Seminer /Temsil			0
Toplam			0

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı		100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		100	
Toplam		100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	42

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 Güz		TYO 403	4	DİKSİYON VII
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			Dİksiyon I-II-III-IV-V-VI	
Dersin Amacı			Bir karakteri canlandırırken öğrencilerin seslerini, rolün bütün gereklerini yerine getirebilecek yeterlilikte, doğallıkta ve anlaşılabilirlikte kullanmalarını sağlayacak becerileri kazandırmanın yanında, doğru Türkçe ile konuşmalarını sağlamak	
Dersin İçeriği			Omurga Bilinci, Diyafram Nefesi, Gırtlak Sesi Algısının Değiştirilmesi, Ses Titreşimlerini Fark Etmek, Sesin Kanalını Daha Yakından Tanıma, Sesi Yollama, Kanal Rezonatörleri, Burun ve Sinüs Rezonatörleri, Maske Rezonatörleri, Kafatası Rezonatörleri, Güçlü Soluma, Boğumlama Alıştırmaları, Tekerlemeler, Vurgu, Ulama, Hız, Şiddet, Duraklar.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Sesin Özgürleştirilmesi, Oyuncunun Sese Yolculuğu, Diksiyon Sanatı, Konuşma Sanatı, Aleksander Tekniği.	
Staj Durumu			-	
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Dr. Ebru Aracı, Doç. Ali Barışık, Arş. Gör. Ayşe Özköylü	

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Sesi kullanmanın ön koşulu olan doğru nefes almayı,		
2	Tiyatro oyunculuğunun olmazsa olmazı, sesini doğru kullanmayı ve değişik rezonatörlerinde nasıl tınlatacaklarını,		
3	En anlaşılır biçimde konuşmayı (iyi boğumlamayı),		
4	Sözlere hayat katmayı; vurguyu, tonlamayı, tartımını, ses şiddetini ayarlamayı, durakları,		
5	Sahnede en doğru Türkçe'yi kullanmayı öğrenirler		
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Genel Ses Isıtma Alıştırması		
2	Güçlü Soluma		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Kanal Rezonatörleri		
4	Kanal Rezonatörleri (Metin Eşliğinde)		
5	Sesi Yollama		
6	Maske Rezonatörleri		
7	Maske Rezonatörleri (Metin Eşliğinde)		
8	Burun ve Sinüs Rezonatörleri		
9	Burun ve Sinüs Rezonatörleri (Metin Eşliğinde)		
10	ARA SINAV		
11	Kafatası Rezonatörleri		
12	Kafatası Rezonatörleri (Metin Eşliğinde)		
13	Sesi Kullanarak Doğaçlama		
14	Sesi Kullanarak Doğaçlama		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı		100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	6	84
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) =(3.7) 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 Bahar		TYO 406	16	SAHNE IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			Mimik I-II, Rol I-II, Sahne I-II-III	
Dersin Amacı			Öğrencinin oyundaki karakteri canlandırabilmesi için kendisine ait duygu ve düşüncelerini ortaya çıkarmasına yardımcı olmak ve bunun ışığında yorumunu bedensel olarak aktarabilmesi için beden dilini kullanmasını yetkinleştirmek ve dilsel olarak da sesini yorumunda rahatça kullanabilmesini sağlamaktır.	
Dersin İçeriği			Seçilen yazar ve dönemine ait düşünsel ve estetik anlayışı araştırmak, metin incelemesini yapmak ve oyunculuk stilini günümüzdeki isterleri göz önüne alarak yeniden oluşturmak için doğaçlamalar yoluyla denemeler yaparak sunum yapabilecek bir noktaya gelmesini sağlamaktır. Bunları yaparken oyunculuğun teknik alt yapısı olan ses- nefes- beden çalışmaları da bir arada yürütülür. Doğaçlama çalışmaları “Vewpoints” tekniği ile yapılmaktadır.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			W. Shakespeare, M. Gorki, B. Brecht, A. Çehov, A. Strindberg. Büchner eserleri.	

Staj Durumu		-	
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Ali Barışık, Öğr. Gör. Dr. Ali Altuğ, Öğr Gör Yelda Baskın	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Bu derste öğrenci seçilen yazarın dönemini, yazarın oyunlarını ve karakterlerini ayrıntılı tanır.		
2	Seçilen oyunun dramaturjik yapısını kavrar.		
3	Bu bilgiler doğrultusunda sahnede karakter yaratımı sürecine girer.		
4	Bu yaratım sürecinde bedenini, sesini ve nefesini aktif olarak kullanır.		
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Bu dönemde çalışılacak yazarın ve eserin seçilmesi.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Seçilen yazarın dönemine ait özelliklerin araştırılması.		
3	Seçilen yazarın dönemine ait özelliklerin araştırılması ve tartışılması		
4	Seçilen eserin okunması		
5	Seçilen eserin okunması		
6	Seçilen eserin okunması ve eserin dramaturjik açıdan değerlendirilmesi.		
7	Eserdeki karakterlerin özelliklerinin tartışılması.		
8	Eserden çalışılacak parçaların dağıtılması		
9	Eserdeki parçaların çalışılması		
10	ARA SINAV		
11	Parçaların çalışılması ve reji anlamında değerlendirilmesi.		
12	Parçaların çalışılması ve reji anlamında değerlendirilmesi.		
13	Parçaların çalışılması ve reji anlamında değerlendirilmesi.		
14	Parçaların çalışılması ve reji anlamında değerlendirilmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı		100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	10	140
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	14	14	196
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 16			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025- Bahar		TYO 404	4	DİKSİYON VIII
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			Diksiyon I-II-III-IV-V-VI-VII	
Dersin Amacı			Bir karakteri canlandırırken öğrencilerin seslerini, rolün bütün gereklerini yerine getirebilecek yeterlilikte, doğallıkta ve anlaşılabilirlikte kullanmalarını sağlayacak becerileri kazandırmanın yanında, doğru Türkçe ile konuşmalarını sağlamak	
Dersin İçeriği			Omurga Bilinci, Diyafram Nefesi, Gırtlak Sesi Algısının Değiştirilmesi, Ses Titreşimlerini Fark Etmek, Sesin Kanalını Daha Yakından Tanıma, Sesi Yollama, Kanal Rezonatörleri, Burun ve Sinüs Rezonatörleri, Maske Rezonatörleri, Kafatası Rezonatörleri, Güçlü Soluma, Boğumlama Alıştırmaları, Tekerlemeler, Vurgu, Ulama, Hız, Şiddet, Duraklar.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Sesin Özgürleştirilmesi, Oyuncunun Sese Yolculuğu, Diksiyon Sanatı, Konuşma Sanatı, Aleksender Tekniği.	
Staj Durumu			-	
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Dr. Ebru Aracı, Doç. Ali Barışık, Arş. Gör. Ayşe Özköylü	

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Sesi kullanmanın ön koşulu olan doğru nefes almayı,		
2	Tiyatro oyunculuğunun olmazsa olmazı, sesini doğru kullanmayı ve değişik rezonatörlerinde nasıl tınlatacaklarını,		
3	En anlaşılır biçimde konuşmayı (iyi boğumlamayı),		
4	Sözlere hayat katmayı; vurguyu, tonlamayı, tartımını, ses şiddetini ayarlamayı, durakları,		
5	Sahnede en doğru Türkçe'yi kullanmayı öğrenirler		
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Genel Ses Isıtma Alıştırması		
2	Güçlü Soluma		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Kanal Rezonatörleri		
4	Kanal Rezonatörleri (Metin Eşliğinde)		
5	Sesi Yollama		
6	Maske Rezonatörleri		
7	Maske Rezonatörleri (Metin Eşliğinde)		
8	Burun ve Sinüs Rezonatörleri		
9	Burun ve Sinüs Rezonatörleri (Metin Eşliğinde)		
10	ARA SINAV		
11	Kafatası Rezonatörleri		
12	Kafatası Rezonatörleri (Metin Eşliğinde)		
13	Sesi Kullanarak Doğaçlama		
14	Sesi Kullanarak Doğaçlama		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı		100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	6	84
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) =(3.7) 4			

Ders Bilgileri					Ek-43
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025 Güz		TYO 237	2	METİNLERLE DÜNYA TİYATRO TARİHİ III	
Ders Genel					
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				-	
Dersin Amacı				Shakespeare'in komedyaları ve son dönem oyunlarını incelemek. 17. Yüzyıl Klasik Akım tiyatrosu hakkında genel bilgi edinip yazarlarını ve önemli eserleri tanımak.	
Dersin İçeriği				Shakespeare komedyaları ve Klasik akım tiyatrosu.	
Ders İçin Önerilen Hususlar				-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				İlgili oyun metinleri ve varsa DVD'ler.	
Staj Durumu				-	
Dersin Öğretim Üyesi				Öğr. Gör. Aylin Aliveren	
Ders Öğrenme Çıktıları					
1	Shakespeare komedyelerinin genel özelliklerinin öğrenilmesi				
2	- Klasik Akım tiyatrosu ile Antik Yunan tiyatrosunun benzer ve farklı özelliklerinin öğrenilmesi				

3	Moliere'in komedya yazarlığının ışığında komedya sanatının bu dönem geçirdiği gelişimin öğrenilmesi ---
4	
5	
6	
7	
8	

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Shakespeare'in komedya yazarlığının ve son dönem oyunlarının genel özellikleri		
2	Shakespeare'in "Romeo Juliet" oyununun incelenmesi		
3	Shakespeare'in "Beğendiğiniz Gibi" oyununun incelenmesi		
4	Shakespeare'in "Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası" oyununun incelenmesi		
5	Shakespeare'in "Venedik Taciri" oyununun incelenmesi		
6	Shakespeare'in "Kısasa Kısas" oyununun incelenmesi		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	17. yüzyılda Avrupa’da yaşam ve felsefe		
8	17. yüzyıl Klasik Akım tiyatrosunun genel özellikleri		
9	Klasik akım yazarlarından Racine ve Corneille’in yazar özellikleri ve oyunları		
10	Klasik akım yazarlarından Racine ve Corneille’in yazar özellikleri ve oyunları		
11	Klasik akımın en önemli komedya yazarı Moliere’in yazarlığı		
12	Moliere’in “Cimri “ve “Hastalık Hastası” oyunlarının incelemesi		
13	Moliere’in “Tartuffe” oyununun incelemesi		
14	Moliere’in “Don Juan” oyununun incelemesi		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Toplam			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı		1	100
Toplam		1	100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz 6.YY	Tiyatro	TYO308	3	Dramaturji VI
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Bu dersin genel amacı dramatik bir metnin öğelerini ileri düzeyde çözümleyebilmek için örnek metin inceleme ve yazım uygulamaları geliştirebilmektir.	
Dersin İçeriği			1-Grotesk, kara komedi, traji komik ve ekspresyonizm kavramlarını kavrayıp, uygulayabilmek 2-Postmodern ve postdramatik tiyatronun özelliklerini kavrama 3- Postmodern ve postdramatik tiyatroyu metin ve sahneleme üzerinde analiz edebilme 4-Kültürlerarası tiyatronun özelliklerini ve sınırlarını kavrama 5-Kültürlerarası tiyatroyu metin ve sahnelem üzerinde analiz edebilme 6-In-yer-face akımını kavrama 7-In-yer-face akımını tarihsel öncüllerinden bu güne analiz edebilme 8-Performans sanatını kavrama 9-Öğrenilen tüm bilgiler üzerinden eleştirel bir bakış geliştirebilme 10-Dramaturji dersi boyunca verilen tüm bilgiyi sahne üzerinde oyunculuğa ya da rejije uyarlayabilme.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		S.K.Birkiye, Çağdaş Tiyatroda Kültürlerarası Sahneleme; A. Sierza, In-yer-face /Suratına Tiyatro	
Staj Durumu		-	
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Dr. Ozan Ömer Akgül	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Grotesk, kara komedi, traji komik ve ekspresyonizm kavramlarını kavrayıp, uygulayabilmek		
2	Postmodern ve postdramatik tiyatronun özelliklerini kavrama		
3	Postmodern ve postdramatik tiyatroyu metin ve sahneleme üzerinde analiz edebilme		
4	Kültürlerarası tiyatronun özelliklerini ve sınırlarını kavrama		
5	Kültürlerarası tiyatroyu metin ve sahnelem üzerinde analiz edebilme		
6	In-yer-face akımını kavrama		
7	In-yer-face akımını tarihsel öncüllerinden bu güne analiz edebilme		
8	Performans sanatını kavrama		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Göstergebilimle performans analizi		
2	Dilsel ve kinetik göstergeler		
3	Oyuncunun görünümü, uzam ve akustik göstergeler		
4	Göstergebilimsel bir sistem olarak tiyatro		
5	Metin ve Sahneleme Çözümlmeleri		
6	Metin Çözümlmeleri		
7	Sahneleme Çözümlmeleri		
8	Sahneleme Çözümlmeleri		
9	Sahneleme Çözümlmeleri		
10	SUNUM		
11	Metin ve Sahneleme Çözümlmeleri		
12	Metin ve Sahneleme Çözümlmeleri		
13	Metin ve Sahneleme Çözümlmeleri		
14	Metin ve Sahneleme Çözümlmeleri		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil	1	40	
Toplam		40	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı	1	60	
Toplam		60	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		40	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		60	
Toplam		100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil	1	1	1
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz 1.YY	TİYATRO	TYO125	3	Dramaturji I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Bu dersin genel amacı dramatik bir metnin ya da gösterimin öğelerini çözümlemek ve yaratıcı drama ve tiyatro çalışmalarında kullanabilmek amacıyla, örnek metin yazım uygulamaları geliştirebilmektir.	
Dersin İçeriği			Bu derste öğrenci drama özgü olanın diğer sanatlardan ve alanlardan farkını , dramaturjinin uygulanma alanlarını, metin analizinin temel kavramlarından tema ve kişileştirmeti ve Poetika’da adı geçen niteliksel ve niceliksel basamakları kavrayarak, metin üzerinde analiz edebilmeleri için yönlendirilir.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			-	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Aristoteles, Poetika; Sophokles, Kral Oedipus ve Antigone; Euripides, Bakkhalar; Shakespeare, Hamlet,	
Staj Durumu			-	
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Dr. Ozan Ömer Akgül	

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Dramaturji kavramını açıklar		
2	Drama özgü olan (dramatik) kavramını açıklar		
3	Aksiyon ve biçimsel analiz yöntemlerini açıklar		
4	Poetika’da geçen kavramları açıklar		
5	Poetika’da geçen kavramları Antik Yunan’a ait metinler üzerinde kullanabilir		
6	Dramaturji kavramını açıklar		
7	Drama özgü olan (dramatik) kavramını açıklar		
8	Aksiyon ve biçimsel analiz yöntemlerini açıklar		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dramaturji kavramının ve kapsamının açıklanması		
2	Drama özgü (Dramatik olan)		
3	Poetika’nın incelenmesi		
4	Kral Oeidipus’un incelenmesi		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
5	Antigone ve Bakkhalar'ın incelenmesi		
6	Tema		
7	Dramatik Konu		
8	Kişileştirme		
9	Kişileştirme ve İlişkiler Düzlemi		
10	Tema ve rol kartları oluşturma		
11	Tema ve rol kartları oluşturma		
12	Antik ve Shakespeare metinleri üzerinden tema ve karakter analizi		
13	Çağdaş metinler üzerinden tema ve karakter analizi		
14	Çağdaş metinler üzerinden tema ve karakter analizi		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil		1	40
Toplam			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı	1	60	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		40	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		60	
Toplam		100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma			
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil	1	1	1
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = 3			

Ders Bilgileri				
2024/2025 / BAHAR	Konservatuvar	TYO252	AKTS Kredisi 2	ENSTRÜMAN IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler -----				
Dersin Amacı Tiyatro çok yönlü bir sanat daldır. Bu bağlamda dersin genel amacı, tiyatro öğrencilerinin müzikal yönlerini geliştirmek, nota ve ritim duygusu kazandırmaktır. Gitar çok sesli bir enstrüman olduğu için öğrenci kendisine sahnede eşlik edebilme olanağı bulur. Gitar aynı zamanda her çağa uyan bir enstrümandır.				
Dersin İçeriği Enstrüman dersi, enstrüman hakkında genel bilgiler, notalar ve belli başlı eserleri öğrenmeyi kapsar. Öğrenciyi enstrümanı kontrol edebileceği, gerek duyduğunda sanatını sergilerken kullanabileceği seviyeye getirir.				
Ders İçin Önerilen Hususlar : Her öğrencinin kendine ait bir enstrümanının olması.				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar Ertan Birol, Gitara Giriş Metodu, Klasik Gitar Repertuarı Six Easy Flamenco Variations for Guitar, ARENAS I, J.Mourat				
Staj Durumu -----				
Dersin Öğretim Üyesi ÖĞR GÖR. JALE ÖZDEMİR Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri: Birebir Çalışma				
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Gitara Giriş Metodu’ndan etüd ve çalışmalar.			
2	Klasik Gitar Repertuarı’ndan Anonim eserler, B.Calatayud, F.Carulli			
3	Six Easy Flamenco Variations for Guitar’dan S. Papas eserleri.			
4	ARENAS I, Etüdler J. Mourat: Küçük Parçalar			

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Sağ El ve Çok Ses Çalışmaları.		
2	Dört Sesli Akor Çalma Etüd No:20, E.Birol.		
3	R.Arenas: Arpej Formülleri.		
4	R.Arenas: Arpej Formüllerine Devam Çalışması.		
5	Anonim:Malaguena		
6	Anonim:Malaguena'nın tekrarı.		
7	R.Arenas:F.Carulli_Etüd 23		
8	Arenas:D.Aguado, Etüd No:27		
9	Arenas:D.Aguado, Etüd No:27'nin pekiştirilmesi.		
10	J.Mourat Albüm: F.Carulli,La Sautillante.		
11	J.Mourat Albüm: F.Carulli,La Sautillante'nin tekrarı.		
12	K.Gitar Repertuarı: Anonim, Romans		
13	K.Gitar Repertuarı: Anonim, Romans tekrarı.		
14	Yapılan tüm çalışmaların genel bir tekrarı.		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
	0	0	
Toplam	0	0	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
SINAV	1	100	
Toplam	1	100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			100
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	1	14	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü	16	18	57

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3 57/3=1,9 2			