

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 410	3	19. YÜZYILDA OPERA II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			GNM309, GNM310	
Dersin Amacı			- Operanın 19. yüzyıldaki dönüşümünü anlamak, - 19. yüzyıl düşünce akımları ile opera arasındaki ilişkiyi anlamak, - Dönemin farklı disiplinlerindeki çalışmalarının ve yaklaşımlarının, 19. yüzyıl operalarını nasıl şekillendirdiğini anlamak, - Opera repertuarı üzerinden tarihsel değişimin izlerini takip etmek, - 19. yüzyıl opera repertuarı tanımak.	
Dersin İçeriği			Derste 19. yüzyıl opera librettist ve bestecilerinin mitolojik, edebi ve tarihsel kaynaklarla ve toplumsal olaylarla kurduğu işbirliği ele alınır. Benzer şekilde opera etkinliklerini şekillendiren ekonomik değişimler ve üretim biçimleri de göz önünde bulundurularak 19. yüzyıl opera repertuarının temel eserleri işlenir.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			Konu anlatımı	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Altar, Cevat Memduh (2001), <i>Opera Tarihi</i> (4 Cilt), Pan Yayıncılık, İstanbul.	
		Büke, Aydın & Altınel, İpek Mine (2006), <i>Müziği Yaratınlar-Barok Dönem</i> , Dünya Kitapları, İstanbul.	
		Sadie, Stanley (ed. by, 2006), <i>The Grove Book of Operas</i> , Oxford University Press, New York.	
		Şener, Sevda (2008) <i>Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi</i> , Dost Kitabevi, Ankara.	
Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Elif Damla Yavuz	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Operanın 19. yüzyıldaki dönüşümü hakkında bilgi sahibi olunur.		
2	19. yüzyıl operalarıyla ilgili temel müzikoloji metinleri tanınır.		
3	19. yüzyıl opera repertuarı ve akımları tanınır.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Carl Maria von Weber ve <i>Die Freischütz</i> Operası		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Richard Wagner-I: İlk Opera Denemeleri		
3	Richard Wagner-II: <i>Tannhauser</i> Operası		
4	Richard Wagner-III: <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> Operası		
5	Richard Wagner-IV: Bayreuth Opera Festivali ve Binası		
6	Richard Wagner-V: <i>Der Ring des Nibelungen-Das Rheingold</i>		
7	Richard Wagner-VI: <i>Der Ring des Nibelungen-Die Walküre</i>		
8	Richard Wagner-VII: <i>Der Ring des Nibelungen-Siegfried</i>		
9	Richard Wagner-VIII: <i>Der Ring des Nibelungen-Götterdaemmerung</i>		
10	ARA SINAV		
11	Richard Wagner-IX: <i>Tristan und Isolde</i> Operası		
12	Richard Wagner-X: <i>Parsifal</i> Operası		
13	Richard Wagner ve Nietzsche		
14	Genel Tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 117	3	ARAŞTIRMA METODLARI I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Bilimsel araştırmalarla ilgili temel kavramların irdelenmesi ve sosyolojide bilimsel araştırma yöntem ve tekniklerinin kuramsal temellerinin incelenmesi.	
Dersin İçeriği			Sosyal bilimlerin ve özelde sosyolojinin kullandığı araştırma yöntemlerinin aşamaları, kullandığı teknikler ve sonuçlandırılması konularını kapsamaktadır. Ayrıca sosyal bilimcinin etik ve mesleki sorumluluklarının tartışılmasını içermektedir.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			Konu anlatımı, kaynak okuma ve tartışma	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Güven, Sami (1996), Toplumbiliminde Araştırma Yöntemleri, Ezgi Kitapevi Yayınları, Durkheim, Emile (2014), Sosyolojik Yöntemin Kuralları, Çev.: Özcan Doğan, Doğu Batı Yayınları, İstanbul. Çakır, Serpil; Akgökçe, Necla. Kadın Araştırmalarında Yöntem. Sel Yayınları, istanbul	
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi			Dr. Öğr. Üyesi Hatice Özer	

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Niceliksel ve niteliksel araştırmaları tanımak ve aralarında farkları bilmek,		
2	Niceliksel ve niteliksel araştırma tasarlama becerini kazanmak,		
3	Niceliksel ve niteliksel araştırma sonuçlarını raporlayabilmek,		
4	Alıntı yapma yöntem ve kurallarını bilmek ve buna uygun çalışabilmek,		
5	Sosyal araştırmacının etik ve mesleki sorumluluklarını bilmek ve buna uygun davranabilmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Bilim, Bilimsel araştırma ve metod kavramları		
2	Sosyolojinin gelişimi ve metodolojik temeller		
3	Pozitivist sosyal bilim yaklaşımı		
4	Yorumlayıcı sosyal bilim yaklaşımı		
5	Eleştirel sosyal bilim yaklaşımı		
6	Feminist yaklaşım		
7	Postmodern yaklaşım		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Yapısalcı / post yapısalcı yaklaşım		
9	İşlevselci yaklaşım		
10	Çatışmacı yaklaşım		
11	Fenomenolojik yaklaşım		
12	Etnometodolojik yaklaşım		
13	Sembolik etkileşim		
14	Sınav		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
--------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3~ 3

28 Saat= 3~3AKTS

Ders Bilgileri					Ek-3
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 221	3	AVRUPA'DA ÇOKSESİ MÜZİK TARİHİ I (KLASİK-ROMANTİK DÖNEM) III	
Ders Genel					
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				GNM115, GNM116	
Dersin Amacı				Çoksesli müzik tarihinin başlangıcından günümüze kadar uzanan tarihsel süreç içinde, üretilmiş yapıtların ve oluşan akımların tarihsel bağlamları ile ilintili olarak detaylı incelemesi ve görsel duysal ve yazılı kaynaklar doğrultusunda müzik tarihi içindeki konular üzerine özerk bilimsel araştırmaların yazıya dökülmesini amaçlar.	
Dersin İçeriği				W.A. Mozart ve L.v.Beethoven'ın besteci kimlikleri ve Romantizmin doğuşu	
Ders İçin Önerilen Hususlar				Konuyla ilgili verilecek ödevlerin kontrolü ve çözümlemesi	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				SAY,Ahmet, (1994) <i>Müzik Tarihi</i> , Müzik Ansiklopedisi Yayınları,Ankara. <i>Norton Anthology of Western Music</i> , (1996), ed.Claude V.Palisca, Volumel, <i>W.W.Norton&Company, Inc. Historical Anthology of Music</i> (1966), Archibald T.Davidson And Willi Apel, Oriental, Medeval and Renaissance Music, Harvard University Press, Cambridge, Massachusets.	

Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Müzik tarihinin tüm dönemleriyle ilgili genel perspektif kazanmak		
2	Antik Yunan müziği, Ortaçağ ve Rönesans müziğiyle ilgili temel bilgiler edinmek		
3	Barok dönem müziği hakkında detaylı incelemeler yapmak		
4	Dönemlerarası karşılaştırmalar yapmak		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	W.A.Mozart ve besteciliği		
2	W.A.Mozart'ın ilk dönem eserleri		
3	Senfoni ve Piyano eserleri		
4	Oda müziği eserleri		
5	Operaları		
6	L.v.Beethoven ve besteciliği		
7	İlk dönem eserleri		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Orta dönem eserleri		
9	Romantizme geçiş		
10	ARA SINAV		
11	Sınav değerlendirme		
12	Beethoven'nin son dönem eserleri		
13	Son senfonisi, yaylı çalgılar dörtlüleri ve piyano sonatları		
14	Genel değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
--------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri					Ek-4
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 222	3	AVRUPA'DA ÇOKSESİLİ MÜZİK TARİHİ IV (ROMANTİK DÖNEM)	
Ders Genel					
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				GNM115, GNM116	
Dersin Amacı				Çoksesli müzik tarihinin başlangıcından günümüze kadar uzanan tarihsel süreç içinde, üretilmiş yapıtların ve oluşan akımların tarihsel bağlamları ile ilintili olarak detaylı incelemesi ve görsel duysal ve yazılı kaynaklar doğrultusunda müzik tarihi içindeki konular üzerine özerk bilimsel araştırmaların yazıya dökülmesini amaçlar.	
Dersin İçeriği				W.A. Mozart ve L.v.Beethoven'ın besteci kimlikleri ve Romantizmin doğuşu	
Ders İçin Önerilen Hususlar				Konuyla ilgili verilecek ödevlerin kontrolü ve çözümlemesi	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				SAY,Ahmet, (1994) <i>Müzik Tarihi</i> , Müzik Ansiklopedisi Yayınları,Ankara. <i>Norton Anthology of Western Music</i> , (1996), ed.Claude V.Palisca, Volumel, <i>W.W.Norton&Company, Inc. Historical Anthology of Music</i> (1966), Archibald T.Davidson And Willi Apel, Oriental, Medeval and Renaissance Music, Harvard University Press, Cambridge, Massachusets.	

Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Müzik tarihinin tüm dönemleriyle ilgili genel perspektif kazanmak		
2	Antik Yunan müziği, Ortaçağ ve Rönesans müziğiyle ilgili temel bilgiler edinmek		
3	Barok dönem müziği hakkında detaylı incelemeler yapmak		
4	Dönemlerarası karşılaştırmalar yapmak		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Romantizmin genel özellikleri		
2	F.Schubert ve besteciliği		
3	R.Schumann ve besteciliği		
4	19.yy Alman Operası		
5	19.yy İtalyan Operası		
6	H.Berlioz ve Fantastik Senfoni		
7	Romantik Lied ve Piyano edebiyatı		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	F. Mendelssohn ve besteciliği		
9	F.Chopin ve Schumann'nın besteciliği		
10	ARA SINAV		
11	Sınav değerlendirme		
12	F.Liszt ve Senfonik Şiir		
13	F.Liszt'in piyano eserleri		
14	Genel değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
--------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri					Ek-5
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 310	2	BAŞLANGIÇTAN KLASİK DÖNEME OPERA II	
Ders Genel					
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-		
Dersin Amacı			- Operanın Klasik dönemdeki dönüşümünü anlamak, - Dönemin farklı disiplinlerindeki çalışmalarının ve yaklaşımlarının, Klasik dönem operalarını nasıl şekillendirdiğini anlamak, - Opera repertuarı üzerinden tarihsel değişimin izlerini takip etmek, - Klasik dönem opera repertuarı tanımak.		
Dersin İçeriği			Derste operanın bir tür olarak Klasik dönemde nasıl dönüştüğü, Ortaçağ ve Rönesans tiyatro geleneklerinin Klasik dönem operalarında nasıl kullanıldığı, opera librettist ve bestecilerinin mitolojik, edebi ve tarihsel kaynaklarla ve toplumsal olaylarla kurduğu işbirliği ele alınır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar			Konu anlatımı		

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Altar, Cevat Memduh (2001), <i>Opera Tarihi</i> (4 Cilt), Pan Yayıncılık, İstanbul.	
		Büke, Aydın & Altınel, İpek Mine (2006), <i>Müziği Yaratanlar-Barok Dönem</i> , Dünya Kitapları, İstanbul.	
		Sadie, Stanley (ed. by, 2006), <i>The Grove Book of Operas</i> , Oxford University Press, New York.	
		Şener, Sevda (2008) <i>Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi</i> , Dost Kitabevi, Ankara.	
Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Elif Damla Yavuz	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Opera türünün Klasik dönemdeki dönüşümü hakkında bilgi sahibi olunur.		
2	Klasik dönem opera repertuvarıyla ilgili temel müzikoloji metinleri tanınır.		
3	Klasik dönem opera repertuvarı tanınır.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Opera Bestecisi Olarak Mozart		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Mozart'ın İlk Opera Denemeleri		
3	Mozart ve Da Ponte İşbirliği-I: <i>Così fan tutte</i>		
4	Mozart ve Da Ponte İşbirliği-II: <i>Don Giovanni</i>		
5	Mozart ve Da Ponte İşbirliği-III: <i>Le nozze di Figaro</i>		
6	Mozart'ın Almanca Operaları-I: <i>Die Entführung aus dem Serail</i>		
7	Mozart'ın Almanca Operaları-II: <i>Die Zauberflöte</i>		
8	Mozart'ın Operalarının Sınıflandırılması		
9	Fransız Devrimi, Opera ve Politika-I		
10	ARA SINAV		
11	Fransız Devrimi ve Opera-II		
12	Beethoven ve <i>Fidelio</i> Operası-I		
13	Beethoven ve <i>Fidelio</i> Operası-II		
14	Genel Tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =2~2

30 Saat= 2~2 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı Ek-6
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 425	4	ÇAĞDAŞ MÜZİK: 1945 SONRASI I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			GNM 315, GNM 316	
Dersin Amacı			Öğrenciye 20. Yüzyılın ikinci yarısındaki müzikal stillerin gelişimleri hakkında detaylı bilgi sağlarken müzik tarihi ile 20. Yüzyıl genel tarihi arasında paralellikler kurmasına olanak sunar.	
Dersin İçeriği			20. Yüzyıl müzik tarihi	
Ders İçin Önerilen Hususlar			Müzik ve video örnekleri yardımı ile müzik tarihi konularının detaylı aktarımı ve bu konular hakkında tartışma alanları yaratmak	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Brindle, R. S. (1987) <i>The new Music, Avant-garde since 1945</i> , Londra: Oxford University Press Lester, J. (1989) <i>Analytic Approaches to Twentieth Century Music</i> , New York: W.W. Norton Mitchel, D. (1993) <i>The Language of Modern Music</i> , London: Faber Ltd. Kostellanetz, R. (1996) <i>John Cage Explained</i> , New York: Schirmer Books	
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Dr. İlke Boran	

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	20. Yüzyılın ikinci yarısındaki bestecilerin hayatları, bestecilik özellikleri, geliştirdikleri stiller ve 20. Yüzyılın ilk yarısında gelişen akımlar.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	1945 sonrası dünyasına genel bakış: sanat, edebiyat, politika		
2	John Cage ve müzikte serbestlik düşüncesi		
3	Müzikte Polonya ekolü I: Lutoslawski		
4	Müzikte Polonya ekolü II: Penderecki		
5	Müzikte Polonya ekolü III: Penderecki ve Gorecki		
6	Müzikte italyan ekolü I: Berio ve Nono		
7	Müzikte italyan ekolü II: Berio ve Nono		
8	Darmstadt Ekolü		
9	Genel tekrar		
10	ARA SINAV		
11	Xenakis ve Le Corbusier		
12	Xenakis ve stokastik müzik		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
13	Ligeti ve mikrotonalite		
14	Genel tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yükü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4 30 Saat= 4~4 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 112	2	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Makam müziği geleneğinin öğrenciler tarafından kavranmasını amaçlar.	
Dersin İçeriği			Geleneksel Türk müziğinde yer alan makamların yapısal özellikleri ile bunların uygulamadaki kullanım biçimlerini ele alır. Geleneksel Türk Müziği'nin usûl, üslup, form ve repertuvar gibi öğelerinin genel bir kuramsal çerçevede öğrencilere verilmesini hedefler.	
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			<i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usûlleri –Kudüm Velveleleri</i> , İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi, 2000 <i>Music of the Ottoman Court: Makam, Composition and the Early Ottoman Instrumental Repertoire</i> , Walter Feldman, Berlin, 1996	
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi			Öğr. Gör. Volkan İncüvez	
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Repertuarındaki Geleneksel Türk Müziği eserlerinden müfredatta öğretilen makamlarda bestelenmiş olanlarından en az 5 tanesini öğrenmiş olmak.		
2	Repertuarda yer alan parçaların dinlenerek usûl ve makam analizlerini yapabilme kabiliyetine erişmiş olmak.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Devr-i Hindî ve Devr-i Tûran Usûllerinin öğretilmesi. Bu usûllerde Basit Makamlardan örnek eserlerin okutulması ve dinlemelerin yapılması.		
2	Müsemmen ve Düyek usûllerinin öğretilmesi. Bu usûllerde Basit makamlardan örnek eserlerin okutulması ve dinlemelerin yapılması.		
3	Aksak, Raks aksağı ve Oynak usûllerinin öğretilmesi. Bu usûllerde Basit makamlardan örnek eserlerin okutulması ve dinlemelerin yapılması.		
4	Geleneksel Türk Müziği’nde göçürme (transpozisyon) işleminin öğretilmesi		
5	Şed ve Birleşik makam kategorisinin özellikleri ve bu konuyla ilgili Türk müziği kaynaklarındaki tartışmalar		
6	Mahûr ve Acem Aşîran makamlarının öğretilmesi. Bu makamdan örnek eserin okutulması.		
7	Nihâvend ve Sultanî Yegâh makamlarının öğretilmesi. Bu makamdan örnek eserin okutulması.		
8	Kürdîli Hicazkâr ve Hicazkâr makamlarının öğretilmesi. Bu makamdan örnek eserin okutulması		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Genel Tekrar		
10	ARA SINAV		
11	Segâh Makam dizisinin ve seyir özelliklerinin öğretilmesi. Aksak semâi ve Lenk Fahte usûllerinin öğretilmesi. Seyir çalışmasının yaptırılması.		
12	Hüzzâm ve Sabâ Makamlarının öğretilmesi. Aksak semâi ve Lenk Fahte usûllerinde örnek eserlerin okutulması.		
13	Nikrîz Makam dizisinin ve seyir özelliklerinin öğretilmesi. Frenkçin, Nim Çenber ve İkiz Aksak Usûllerinin öğretilmesi. Bu usûllerde örnek eserlerin dinletilmesi.		
14	Genel Tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3 30 Saat= 3~3 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 217	3	MESLEKİ İNGİLİZCE III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Müzik tarihinin önemli bestecilerinin yaşamlarının İngilizce kaynaklar üzerinden öğrenilmesi ve İngilizce tartışma becerisi geliştirilmesini sağlamak amaçlanmaktadır.	
Dersin İçeriği			Müzik tarihinin önemli bestecilerinin yaşamları ve eserleri.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			Anlatım; sınıf içi tartışma; çeviri	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			STEEN, M. 2010. <i>The Lives and Times of the Great Composers</i> . Icon Books.	
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Dr. F. Zeynep BİLGE	
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Temel müzik terimlerinin İngilizce karşılıkları öğrenilir.			
2	İngilizce müzikoloji literatüründe kullanılan kavramlar ve içerikleri öğrenilir.			
3	İngilizce mesleki metinler tanınır.			

4	Müzik tarihinin önemli bestecilerinin yaşamlarını İngilizce kaynaklar üzerinden öğrenir ve İngilizce tartışma becerisi geliştirir.		
Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Derse giriş		
2	Thomas Tallis (c. 1505-1585)		
3	Thomas Tallis (c. 1505-1585)		
4	Claudio Giovanni Antonio Monteverdi (1567-1643)		
5	Claudio Giovanni Antonio Monteverdi (1567-1643)		
6	Henry Purcell (1659-1695)		
7	Henry Purcell (1659-1695)		
8	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)		
9	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)		
10	ARA SINAV		
11	Ludwig van Beethoven (1770-1827)		
12	Ludwig van Beethoven (1770-1827)		
13	Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (1813-1901)		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
14	Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (1813-1901)		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 218	3	MESLEKİ İNGİLİZCE IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Derste müzik ve müzikoloji literatüründe kullanılan İngilizce terim ve kavramları, içerikleri ve kullanılma biçimleriyle öğreterek uluslararası literatürün temel çalışmalarını tanıtmak ve Türkçe çalışmalarda kullanılmasını sağlamak amaçlanmaktadır.	
Dersin İçeriği			Müzik tarihinin önemli bestecilerinin yaşamları ve eserleri.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			Anlatım; sınıf içi tartışma; çeviri	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			STEEN, M. 2010. <i>The Lives and Times of the Great Composers</i> . Icon Books.	
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Dr. F. Zeynep BİLGE	
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Temel müzik terimlerinin İngilizce karşılıkları öğrenilir.			
2	İngilizce müzikoloji literatüründe kullanılan kavramlar ve içerikleri öğrenilir.			

3	İngilizce mesleki metinler tanınır.		
4	Müzik tarihinin önemli bestecilerinin yaşamlarını İngilizce kaynaklar üzerinden öğrenir ve İngilizce tartışma becerisi geliştirir.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Derse giriş		
2	Béla Bartók (1881-1945)		
3	Béla Bartók (1881-1945)		
4	Igor Stravinsky (1882-1967)		
5	Igor Stravinsky (1882-1967)		
6	Francis Poulenc (1899-1963)		
7	Francis Poulenc (1899-1963)		
8	Dmitri Shostakovich (1906-1975)		
9	Dmitri Shostakovich (1906-1975)		
10	ARA SINAV		
11	Benjamin Britten (1913-1976)		
12	Benjamin Britten (1913-1976)		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
13	Arvo Pärt		
14	Arvo Pärt		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yükü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3 30 Saat= 3~3 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 322	3	MESLEKİ İNGİLİZCE VI
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Derste müzik ve müzikoloji literatüründe kullanılan İngilizce terim ve kavramları, içerikleri ve kullanılma biçimleriyle öğreterek uluslararası literatürün temel çalışmalarını tanıtmak ve Türkçe çalışmalarda kullanılmasını sağlamak amaçlanmaktadır.	
Dersin İçeriği			Müzik tarihinin önemli bestecilerinin yaşamları ve eserleri.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			Anlatım; sınıf içi tartışma; çeviri	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			STEEN, M. 2010. <i>The Lives and Times of the Great Composers</i> . Icon Books.	
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi			Dr. Öğr. Üy. Gökçen EZBER	
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Temel müzik terimlerinin İngilizce karşılıkları öğrenilir.			
2	İngilizce müzikoloji literatüründe kullanılan kavramlar ve içerikleri öğrenilir.			

3	İngilizce mesleki metinler tanınır.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Müzik ve Kültür Kuramları-I		
2	Müzik ve Kültür Kuramları-II		
3	Müzik ve Kültür Kuramları-III		
4	Müzik ve Psikanaliz-I		
5	Müzik ve Psikanaliz-II		
6	Müzik ve Psikanaliz-III		
7	Dil ve Müzik-I		
8	Dil ve Müzik-II		
9	Dil ve Müzik-III		
10	ARA SINAV		
11	Müzik ve Göstergebilim-I		
12	Müzik ve Göstergebilim-II		
13	Müzik ve Göstergebilim-III		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
14	Genel tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 247	3	HALK MÜZİĞİ I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Yerel müzikler hakkında geniş bilgi edinmeyi amaçlar.		
Dersin İçeriği		Genel olarak halk müziği kavramını, bununla birlikte yerel müzik kültürlerini yaşatan ülkelerin halk müziklerinde yer alan ritim, ezgi, üslup, repertuvar gibi öğeleri ülkeler ve yöreler bazında ele almayı içerir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		<i>Türk Halk Musikisi Usulleri</i>, Muzaffer Sarısözen, Ankara, 1962 <i>Excursions in World Music</i>, Bruno Nettl, Charles Capwell, Philip V. Bohlman Isabel Wong, Thomas Turino, Prentice Hall, 2001 <i>Worlds of Music</i>, Jeff Toss Titon, MacMillan Press, 1992 <i>Halk Şiirinde Türler</i>, Hikmet Dizdaroğlu, Türk Dil Kurumu Yayınları, 1969 Melih Duygulu Ders Notları <i>TRT Halk Müziği Arşivi Notaları</i>		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Melih Duygulu		

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	TRT Repertuarındaki ve repertuar dışındaki halk müziği ezgilerinin nota çıktıları.		
2	Yerel icracılara ait kayıtlar		
3	Halk müziği ile ilgili yerel kaynaklarda yer alan makaleler		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	“Halk” teriminin sosyal bilim disiplinleri içerisindeki yeri. Halk müziği ile ilgili genel bilgi.		
2	Halk müziğinin temel kriterlerinin öğretilmesi		
3	Halk müziğinin kaynakları ve yayılma şekillerinin öğretilmesi.		
4	Âşıklık geleneği ve Âşık müziği hakkında genel bilgi.		
5	Halk edebiyatından Anonim halk edebiyatı hakkında genel bilgi		
6	Mani, Koşma, Varsağı, Semâi, Divan ve Destan’ın öğretilmesi		
7	Anonim halk edebiyatından örneklerin okutulması ve yazdırılması		
8	Halk müziği formlarının öğretilmesi.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
9	Genel Tekrar		
10	ARA SINAV		
11	Uzun Hava, Kırık Hava ve Karma Havanın öğretilmesi		
12	Uzun Hava formundaki türlerin öğretilmesi ve dinletilmesi		
13	Kırık Hava formundaki türlerin öğretilmesi ve dinletilmesi		
14	Karma Hava formundaki türlerin öğretilmesi ve dinletilmesi		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 406	3	MÜZİK ANALİZİ IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		GNM405		
Dersin Amacı		Müzik tarihinin farklı dönemlerinden başlıca yapıtları partiyon üzerinde ve işitsel olarak incelenerek müzik yapıtını oluşturan dokusal, melodik, ritmik, armonik ve biçimsel unsurların ayırımına varılması, bu incelemelerde çağdaş analiz yöntemlerinin karşılaştırmalı ve etkin olarak kullanılması amaçlanır.		
Dersin İçeriği		Müzik repertuvarından seçilmiş yapıtlar çağdaş analiz yöntemleriyle ‘Partiyon Üzerinde Analiz’ ya da ‘Dinleyerek Analiz’ yöntemleriyle incelenir. Formların açıklanmasına partiyon üzerinde yapılan armoni analizleri zemin oluşturur. Farklı analiz yöntemleri üzerine kaynaklar ışığında karşılaştırmalı analizler yapılır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konuyla ilgili verilecek ödevlerin kontrolü ve çözümlemesi		

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Müzikte Biçimler: Usmanbaş, İlhan. Les formes de la musique: Hodeir, André. Sonata Forms: Rosen, Charles. Classical Form. William Caplin Manuel D’Analyse Musicale: Stoianova, Ivanka. Guide illustré de la musique: Michels, Ulrich. Guide illustré de la musique symphonique de Beethoven: Lecompte, Michel . A History of Musical Style: Crocker, Richard. L’Analyse Musicale: Bent, Ian. A Guide to Musical Analysis: Cook, Nicholas. Analysis of Tonal Music ‘A Schenkerian Approach’: Cadwallader, Allen; Gagné David Müzik edebiyatından ilgili dönemlerden yapıtlar.
Staj Durumu		
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Ahmet Altınel
Ders Öğrenme Çıktıları		
1	Müzik tarihinin farklı dönemlerinden başlıca yapıtları partisyon üzerinde ve işitsel olarak incelenmesi	
2	Bir müzik yapıtını oluşturan dokusal, melodik, ritmik, armonik ve biçimsel unsurların ayırımına varılması	
3	Yapılan müzik incelemelerinde çağdaş analiz yöntemlerinin karşılaştırmalı ve etkin olarak kullanılması.	
Ders Haftalık İçerik		

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Debussy ve empresyonizm.		
2	Debussy ve empresyonizm. (devam)		
3	Schoenberg ve 2.Viyana Okulu		
4	Schoenberg ve 2.Viyana Okulu (devam)		
5	Bartok, Stravinsky		
6	Schostakovich, Prokofiev.		
7	1950'ler serializmi.		
8	Raslamsal müzik ve açık formlar.		
9	Minimalizm		
10	Spektralizm		
11	ARA SINAV		
12	Spektralizm (devam)		
13	21. yüzyıldan örnekler		
14	21. yüzyıldan örnekler. (devam)		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 345	4	MÜZİK VE DANS III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Bu ders geçmişten günümüze gerek geleneksel kültürler, gerek sahne sanatları bakımından müzik ile paralel bir gelişim göstermiş olan dans sanatının Doğu ve Batı kültürleri içerisindeki yeri ve öneminin karşılaştırmalı bir şekilde incelenmesini amaçlar.		
Dersin İçeriği		Bu derste öğrencilere Avrupa ve Amerika’da gelişim gösteren dans yapıtlarının fikirsel derinliği, diğer sanat dallarıyla olan etkileşimleri, görsel ve yazılı kaynaklardan oluşan örnekler eşliğinde anlatılacaktır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Homo Ludens, Johan Huizinga, The Beacon Press, 1950 Dancing from Past to Present, Theresa Jill Buckland, The University of Wisconsin Press, 2006 East Meets West in Dance, Ruth&John Solomon, Harwood Academic Publishers, 1995 African American Dance, Barbara S. Glass, McFarland&Company, 2007 Ballet and Modern Dance, Susan Au, Thames&Hudson, 2002 Dance as a Theatre Art, Selam Jeanne Cohen, Princeton, 1974 Moving History/Dancing Cultures, ed. Ann Dils & Ann Cooper Albright, Wesleyan Press, 2001	
Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üy. Sungu Okan	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Müzik ve dans arasındaki ilişkiyi kavramış olmak.		
2	Amerika ve Avrupa'da 20.yy.da dans akımları ve öncü sanatçılar hakkında bilgiler edinmek.		
3	Dans sanatı hakkında görsel malzemeler izleyerek fikir edinmiş olmak.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	20.yy.ın başında danstaki gelişmeler ve ilham kaynaklarının değişmesi. Isadora Duncan, sanata bakış açısı ve hayatı hakkında bilgilerin verilmesi.		
2	Amerika’da Denishawn Topluluğu ve Antik Dünya’dan alınan ilham ile dansta yeni bir çağın başlangıcı hakkındaki bilgilerin verilmesi.		
3	Martha Graham’ın dansı öğretmek için oluşturduğu yeni tekniğin ve dönemin bestecileri ile işbirliğinin anlatılması. Aaron Copland’ın Appalachian Spring adlı eserinin Graham tarafından yapılan koreografisinin izlenmesi.		
4	Doris Humphrey ve Mary Wigman’ın hayatı, sanata bakış açıları ve eserlerinin görsel örnekler eşliğinde anlatılması, müzik ile bağlantılarının açıklanması.		
5	Jerome Robbins-Leonard Bernstein işbirliği .		
6	Robbins-Bernstein ortaklığının ürünü olan başlıca eserlerden kesitlerin izlenerek üzerine açıklamalar yapılması: West Side Story ve On The Town		
7	Alvin Ailey ve Amerika’da Afrika danslarının modern dans sahnesindeki yerinin anlatılması. Alvin Ailey’in Charlie Parker’ın anısına yaptığı koreografide Afrika, Caz ve Amerikan hareket ve müzik dünyasına ilişkin incelemelerin yapılması.		
8	Twyla Tharp ve sanata bakış açısının anlatılması. Broadway müzikallerinde konu, müzik ve dans bakımından etkileşimlerin görsel örnekler üzerinden incelenmesi.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	George Balancine ve Amerika’da klasik balenin yeni yüzü hakkında tarihi bilgilerin verilmesi. Balanchine’in koreografilerindeki dili ve kullandığı müziklerin görsel örneklerle incelenmesi.		
10	ARA SINAV		
11	Merce Cunningham-John Cage işbirliği.		
12	I. ve II. Dünya Savaşları sonrasında Avrupa’da dans ve dans tiyatrosunun gelişimi, farklı kültürlerden ve tarihi olaylardan alınan ilham sonucu üretimin yeniden yönlenmesi hakkında bilgilerin verilmesi: Pina Bausch örneği.		
13	Pina Bausch’un koreografilerinden örnekler izlenerek müziği kullanımının ve sanata bakışının incelenmesi.		
14	Dansta postmodern akımlar ve bunların müzikle olan ilişkisi hakkında genel bilgilerin verilmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
--------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4

30 Saat= 4~4 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 346	4	MÜZİK VE DANS IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Bu ders geçmişten günümüze gerek geleneksel kültürler, gerek sahne sanatları bakımından müzik ile paralel bir gelişim göstermiş olan dans sanatının Doğu ve Batı kültürleri içerisindeki yeri ve öneminin karşılaştırmalı bir şekilde incelenmesini amaçlar.		
Dersin İçeriği		Bu derste öğrencilere Avrupa ve Amerika’da gelişim gösteren dans yapıtlarının fikirsel derinliği, diğer sanat dallarıyla olan etkileşimleri, görsel ve yazılı kaynaklardan oluşan örnekler eşliğinde anlatılacaktır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Homo Ludens, Johan Huizinga, The Beacon Press, 1950 Dancing from Past to Present, Theresa Jill Buckland, The University of Wisconsin Press, 2006 East Meets West in Dance, Ruth&John Solomon, Harwood Academic Publishers, 1995 African American Dance, Barbara S. Glass, McFarland&Company, 2007 Ballet and Modern Dance, Susan Au, Thames&Hudson, 2002 Dance as a Theatre Art, Selam Jeanne Cohen, Princeton, 1974 Moving History/Dancing Cultures, ed. Ann Dils & Ann Cooper Albright, Wesleyan Press, 2001	
Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üy. Sungu Okan	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Müzik ve dans arasındaki ilişkiyi kavramış olmak.		
2	Amerika ve Avrupa'da 20.yy.da dans akımları ve öncü sanatçılar hakkında bilgiler edinmek.		
3	Dans sanatı hakkında görsel malzemeler izleyerek fikir edinmiş olmak.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Saray balesi geleneği öncesinde Avrupa’da halk danslarına genel bir bakış.		
2	18.yy.da Avrupa’da ilk koreografi örnekleri ve dansların konuları.		
3	Ballet d’Action’a görsel örneklerin gösterilmesi, müzik ile ilişkisinin anlatılması.		
4	19.yy.da müzik ve dans ilişkisi. Müziğe getirilen yenilikler ve bunun danstaki yansımaları.		
5	Beyaz Baleler’in başlıca eserlerine, bu eserlerin konu ve müziklerine genel bir bakış.		
6	La Sylphide, La Bayadere ve Le Corsaire adlı eserlerden kesitlerin izlenmesi ve konu, müzik ve koreografi bakımından incelenmesi.		
7	Tchaikovsky’nin bale sanatına katkısı olan 3 önemli baleden kesitlerin izlenmesi ve konu, müzik ve koreografi önemlerinin anlatılması: Kuğu Gölü, Fındıkkıran, Uyuyan Güzeli.		
8	Kuzey Avrupa’da dans ve klasik balenin gelişimi: August Bournonville		
9	İngiltere’de 19.yy.ın sonuna dek dansın kısa bir tarihçesinin anlatılması.		
10	ARA SINAV		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
11	Edebiyat-müzik-dans ilişkisinin koreograf ve diğer sanatçıların bakış açıları üzerinden anlatılması: 20.yy.ın başında önemli isimler.		
12	Bale Rus'un kuruluş ve yükseliş öyküsü: Sergey Diaghilev, Mikhail Fokine ve Vaslav Nijinski'nin sanata bakış açıları hakkında bilgilerin verilmesi.		
13	Bale Rus Topluluğu'nun sergilediği eserlerde müzik-dans ilişkisinin görsel örnekler üzerinden incelenmesi: Bahar Ayını		
14	Bale Rus Topluluğu'nun sergilediği eserlerde müzik-dans ilişkisinin görsel örnekler üzerinden incelenmesi: Petruška		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
--------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4

30 Saat= 4~4 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 128	3	MESLEKİ İNGİLİZCE II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Derste müzik ve müzikoloji literatüründe kullanılan İngilizce terim ve kavramları, içerikleri ve kullanılma biçimleriyle öğretmek uluslararası literatürün temel çalışmalarını tanıtmak ve Türkçe çalışmalarda kullanılmasını sağlamak amaçlanmaktadır.	
Dersin İçeriği			Derste müzik ve müzikoloji literatürünün İngilizce temel çalışmaları, içerdikleri kavramlar ve odaklandıkları konular bağlamında ele alınır.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			Anlatım; sınıf içi tartışma; çeviri	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			GEROU, T. 1996. <i>Essential Dictionary of Music Notation</i> . Alfred Publishing Company. LATHAM, A. 2002. <i>Oxford Dictionary of Musical Terms</i> . Oxford University Press. MORGAN, R.P. 1991. <i>Twentieth Century Music</i> . W.W. Norton & Company. TARUSKIN, R. 2009. <i>Music in the Early Twentieth Century</i> . Oxford University Press.	
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Dr. F. Zeynep BİLGE	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Temel müzik terimlerinin İngilizce karşılıkları öğrenilir.		
2	İngilizce müzikoloji literatüründe kullanılan kavramlar ve içerikleri öğrenilir.		
3	İngilizce mesleki metinler tanınır.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	İngilizce Barok dönem operasıyla ilgili metin okuması		
2	İngilizce literatürde Klasik dönem çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-I		
3	İngilizce literatürde Klasik dönem çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-II		
4	İngilizce literatürde Klasik dönem operasıyla ilgili metin okuması		
5	İngilizce literatürde Romantik dönem çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-I		
6	İngilizce literatürde Romantik dönem çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-II		
7	İngilizce literatürde Romantik dönem operasıyla ilgili metin okuması-I		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	İngilizce literatürde Romantik dönem operasıyla ilgili metin okuması-II		
9	İngilizce literatürde Romantik dönem operasıyla ilgili metin okuması-III		
10	ARA SINAV		
11	İngilizce literatürde 20. Yüzyıl müzik akımlarıyla ilgili metin okuması-I		
12	İngilizce literatürde 20. Yüzyıl müzik akımlarıyla ilgili metin okuması-II		
13	İngilizce literatürde 20. Yüzyıl müzik akımlarıyla ilgili metin okuması-III		
14	Genel tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
--------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 211	3	MÜZİKTE BİÇİM VE ARMONİ I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Müzik veya müziğe destek amaçlı olarak müzik dışı yapılarda biçim fikrinin anlaşılmasını sağlamak, tonal armoni gereçlerinin yanı sıra tonalite öncesi ve sonrası dönemin ses dünyası hakkında genel bilgi kazanması ve bunların bir yapıt üzerinde çözümleyecek ve müzikolojik saptamalar yaratabilecek düzeye ulaşılması, farklı örnekler üzerinden bu fikirlerin uygulamadaki hallerinin irdelenmesidir.	
Dersin İçeriği			Ortaçağ şarkı biçimleri öğretilir. İki, Dönüslü İki, Üç, Bileşik Üç Bölmeli müzik biçimleri öğretilir. Çeşitleme biçimleri öğretilir.	
Ders İçin Önerilen Hususlar				

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Andrews, W. G., & Sclater, M. (1988). Materials of western music. G.V. Thompson Music. Berry, W. (1986). Form in Music. New Jersey: Prentice-Hall Cook, N. (2009). A guide to musical analysis. Oxford University Press. Usmanbaş, İ. (1974). Müzikte Biçimler. İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları. Seçilen repertuvar
Staj Durumu		
Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Ege Gür
Ders Öğrenme Çıktıları		
1	Müzik tarihinin farklı dönemlerindeki biçimler ve türler hakkında bilgi sahibi olmak.	
2	Bir müzik yapıtını oluşturan formel unsurların ayırımına varmak ve bu unsurların ilişkilerini açıklayabilmek.	
3	Bir müzik yapıtının armonik kurgusunu işitsel olarak ve partiyon üzerinde algılayabilmek.	
4	Farklı müzik dillerini oluşturan unsurları ayırt edebilmek.	
5	Bir müzik yapısının ses malzemesi ve formu arasındaki ilişkinin farkında olmak.	

6	Analitik duyuşu geliştirmek.
7	Üslup, armoni ve biçim arasındaki bağlantıyı örnekler üzerinden kavramak
8	Tonal armoninin estetik kurallarını duyuş temelli öğrenmek ve bu sayede eseri icra etmede duyuş temelli doğru refleksleri kazanmak.
9	Bir yapıtın sunduğı verilerden hareketle yapıtın üslup özellikleri hakkında saptamalar üretebilmek

Ders Haftalık İcerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Biçim-Armoni ve Kurgu Fikrinin Somutlaşması		
2	Bar Form		
3	Ortaçağ Şarkı Formları (Formes Fixes) Şiir-Müzik Uyumı		
4	Ortaçağ Şarkı Formları (Formes Fixes) Şiir-Müzik Uyumı - Tekrar		
5	Rönesans Korallerinin Biçim ve Armoni Üzerinden Analizi		
6	Rönesans Korallerinin Biçim ve Armoni Üzerinden Analizi - Tekrar		
7	Cümleyi oluşturan Öğeler (Figür-Motif-Cümlecik)		
8	Uygulama Pratik Haftası		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Cümleyi oluşturan Öğeler (Figür-Motif-Cümlecik) Cümle Kuruluşları		
10	Cümle-Kadans-Armoni ilişkisi		
11	Sözsüz Müzikte Cümle - Dönem		
12	İki Bölmeli Biçim (Binary Form)		
13	Dönüslü İki Bölmeli Biçim (Rounded Binary Form)		
14	Proje Sunum Hazırlıkları		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
--------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 107	3	SEMINER I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Müzik bilimi, müzik tarihi, teori ve müzik estetiği konularında misafir akademisyenlerin, müzikoloji alanında uzmanların ve bölüm öğretim üyelerinin katılımıyla gerçekleştirilecek seminer dersinde, öğrencilerin sunum becerilerini ve araştırma pratiklerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin İçeriği		Dersin kapsamında öğrencilerin anlama, yorumlama ve değerlendirme düzeylerinin artırılması ve bu yolla mesleki anlamda motivasyon kazanmaları hedeflenmiştir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Değerlendirme Raporu		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Seminer konuları kapsamında kaynaklar çeşitlilik gösterecektir.		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Değerlendirme Raporu			

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları I		
2	Sunum değerlendirmeleri I		
3	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları II		
4	Sunum değerlendirmeleri II		
5	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları III		
6	Sunum değerlendirmeleri III		
7	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları I		
8	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları II		
9	Sunum değerlendirmeleri IV		
10	ARA SINAV		
11	Öğrenci sunumları I		
12	Öğrenci sunumları II		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
13	Öğrenci sunumları III		
14	Genel Değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yükü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /20(Saat/AKTS) =3~ 3 60 Saat= 3~3 4AKTS			

Ek-18

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 408	4	SEMINER VIII
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Müzik bilimi, müzik tarihi, teori ve müzik estetiği konularında misafir akademisyenlerin, müzikoloji alanında uzmanların ve bölüm öğretim üyelerinin katılımıyla gerçekleştirilecek seminer dersinde, öğrencilerin sunum becerilerini ve araştırma pratiklerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin İçeriği		Dersin kapsamında öğrencilerin anlama, yorumlama ve değerlendirme düzeylerinin artırılması ve bu yolla mesleki anlamda motivasyon kazanmaları hedeflenmiştir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Değerlendirme Raporu		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Seminer konuları kapsamında kaynaklar çeşitlilik gösterecektir.		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Değerlendirme Raporu			

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları I		
2	Sunum değerlendirmeleri I		
3	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları II		
4	Sunum değerlendirmeleri II		
5	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları III		
6	Sunum değerlendirmeleri III		
7	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları I		
8	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları II		
9	Sunum değerlendirmeleri IV		
10	ARA SINAV		
11	Öğrenci sunumları I		
12	Öğrenci sunumları II		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
13	Öğrenci sunumları III		
14	Genel Değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yükü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /20(Saat/AKTS) =3~ 3 60 Saat= 3~3 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Bahar	Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM306	2	Solfej VI
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.			
Dersin İçeriği	Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partiyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanı sıra repertuvardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı ve uygulama			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. DANDELOT, G., <i>Anahtar Okuma Kitabı</i> , 3. FONTAINE, F. <i>Ölçülü Ritim Kitabı</i> , 4. POZZOLI, E., Volume V, 5. CASTEREDE, J. <i>Intervalles</i> , 6. ALLERME, J-M.(2010).Du Solfège Sur la F.M. 440.vol 6, 7. ÇÖLOĞLU, E. – ARAT YAŞAT, D. <i>Terminolojiden Analize Ağıştırmalı Müzik Teorisi III</i> 7. SAYGUN, A. A. <i>Töresel Musiki</i>			

Staj Durumu		-	
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Deniz Arat Yaşat	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşiksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek.		
2	Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek.		
3	Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek.		
4	Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek.		
5	Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak.		
6	Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	2’şerli ve 3’erli ölçülerle (alt bölünme ya da süre birimi eşitliğine göre) geçiş alıştırımları. Farklı ölçü sistemleri arasındaki geçiş ilkeleri ve farklı eşitlemeler (süre birimi = süre birimi; ölçü = ölçü; ölçü = süre birimi; ölçü = alt bölünme).		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Tonaliteye ait tüm fonksiyonlarla çalışma. Konuyla ilgili eşlikli okuma parçaları ve partiyon üzerinde analiz çalışmaları Bütün aralıkların, bütün 5'li ve 7'li akorların renksel nitelikleriyle tanınması.		
3	Tonalite dışı dizisel oluşumlara ilişkin örnekler. (Modların kullanımına ilişkin müzik tarihinden örnekler ve okuma parçalarıyla uygulamalar.) Eşlikli okuma ve ritim okuma çalışmaları.		
4	Bütün 7'li akorların çevrimleri ve şifreleri. 7'li akorların müzik örnekleri içinde bulunarak incelenmesi. 7'li akorların müzik örnekleri içinde bulunarak incelenmesi. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları.		
5	Sonat Allegrosu'na kısa giriş; yalın örneklerle Sonat Allegrosu. Bütün kalış türleriyle analiz ve duyuş çalışmaları. Eşlikli okuma, ritim okuma ve dikte çalışmaları.		
6	Partiyon üzerinde Mezzosoprano ve Bariton anahtarının örneklerle tanıtımı.		
7	Müzikte modülasyonlar kavramının eşlikli okuma parçaları ve repertuardan seçilmiş örnekler üzerinden tekrar edilmesi. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları.		
8	Aktarım kavramıyla anahtar okumanın ilişkisi. Aktarım uygulaması için ön çalışmalar, yöntemler. Aktarımlı çalgı içeren partiyon örnekleriyle çalışma. 2'şerli ve 3'erli ölçüler arasında geçiş çalışmaları.		
9	Üçleme, dörtleme, beşleme, altılama, yedileme, dokuzlama ritim kalıplarını içeren ritim okuma çalışmaları.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	2, 3 ve 4 zamanlı aksak ölçülerin ve el vurma biçimlerinin tekrar edilmesi. Eşlikli okuma, ritim ve dikte-duyuş çalışmaları		
11	Bütün 5'li ve 7'li akorların renksel nitelikleriyle tanınması. Konuyla ilgili duyuş ve dikte çalışmaları. Temel ve yan derecelerle fonksiyon duyuş çalışmaları.		
12	Alto ve Tenor anahtarlarının yanı sıra, soprano, mezzosoprano ve bariton anahtarlarıyla ayrı ayrı okuma çalışmaları. Uygun partisyon örnekleriyle çalışmalar.		
13	Öğrenilen tonalitelerde ve anahtarlarda eşlikli okuma çalışmaları, basit ve bileşik ölçülerde geçişli ritim okuma çalışmaları.		
14	Tüm konuların tekrarı.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		-	-
Toplam		-	-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Komisyon Sınavı		1	%100
Toplam			%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%100
Toplam			%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
58 Saat = 1,9 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 232	4	SOSYAL BİLİMLER II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Antropoloji, sosyoloji, tarih, dil bilim, psikoloji ve bu gibi sosyal bilimlerin içerik ve yöntemlerini tanıtır. Bu ders, sosyal bilim disiplinleriyle ortak çalışmalar yürüten müzikolojinin, bu bilimlerden faydalanırken meselelere hangi bakış açıları ile yaklaştığını ortaya koymaktadır.		
Dersin İçeriği		Sosyoloji ve Sosyal bilimler alanlarında öne çıkan kaynakların incelenmesi ve kaynakların karşılaştırılarak sosyal bilimler üzerine geniş bilgi edinmek.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konu anlatımı		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Sosyal Antropoloji Nephin Saran-Felsefe Düşünce Tarihi- N. Şazi Kösemihal-Bilim nedir?- Bilim nasıl doğdu- Çiğdem Kağıtçıbaşı-İnsan ve Kültür-Bozkurt Güvenç- Sosyoloji Tarihi-Ümit Meriç		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Bedirhan Dehmen		
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Bilim ve bilimsel düşünüşün başlangıcı		
2	Sosyal bilimlerin doğuşu		
3	Dünyada önemli sosyal bilimciler ve dünya kültürüne katkıları açısından eserlerinin incelenmesi		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Bilimsel düşünüş genel tekrar		
2	Düşünce tarihine genel bakış		
3	Sosyal bilimci nasıl olmalı		
4	Sosyal bilimcinin bakış açısını zenginleştirme		
5	Güncel sosyal olaylardan örnek yorumlama çalışması		
6	Ödev sunumu değerlendirme		
7	Ödev sunumu değerlendirme		
8	Ödev sunumu değerlendirme		
9	Genel tekrar		
10	ARA SINAV		
11	Sosyal bilim araştırması nasıl yapılır		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Araştırma metodları		
13	Araştırma yöntemleri		
14	Örnek araştırma sunumu		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3~ 3 28 Saat= 4~ 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 426	4	ÇAĞDAŞ MÜZİK: 1945 SONRASI II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			GNM 315, GNM 316	
Dersin Amacı			Öğrenciye 20. Yüzyılın ikinci yarısındaki müzikal stillerin gelişimleri hakkında detaylı bilgi sağlarken müzik tarihi ile 20. Yüzyıl genel tarihi arasında paralellikler kurmasına olanak sunar.	
Dersin İçeriği			20. Yüzyıl müzik tarihi	
Ders İçin Önerilen Hususlar			Müzik ve video örnekleri yardımı ile müzik tarihi konularının detaylı aktarımı ve bu konular hakkında tartışma alanları yaratmak	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Brindle, R. S. (1987) <i>The new Music, Avant-garde since 1945</i> , Londra: Oxford University Press Lester, J. (1989) <i>Analytic Approaches to Twentieth Century Music</i> , New York: W.W. Norton Mitchel, D. (1993) <i>The Language of Modern Music</i> , London: Faber Ltd. Kostellanetz, R. (1996) <i>John Cage Explained</i> , New York: Schirmer Books	
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Dr. İlke Boran	

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	20. Yüzyılın ikinci yarısındaki bestecilerin hayatları, bestecilik özellikleri, geliştirdikleri stiller ve 20. Yüzyılın ilk yarısında gelişen akımlar.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Elektronik müziğin gelişimi 1950-60’lar		
2	Bület Arel, İlhan Mimaroglu		
3	Synthesizer dünyası		
4	Elektronik müzikte besteci kadınlar		
5	Sanatta ve müzikte minimalizm		
6	Amerikan minimalizmi: Terry Riley, Steve Reich		
7	Amerikan minimalizmi: Steve Reich		
8	Amerikan minimalizmi: Philip Glass		
9	Genel tekrar		
10	ARA SINAV		
11	Avrupa minimalizmi: Louis Andriessen, Michael Nyman		
12	Avrupa minimalizmi: Arvo Part		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	1970'ler ve sonrası, Spectral müzik ve post modern besteciler		
14	Genel tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4 30 Saat= 4~4 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 304	2	MÜZİK FELSEFESİ II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Müziği felsefenin perspektifinden değerlendirmek, yorumlamak.		
Dersin İçeriği		Müziğin Felsefenin Perspektifinden Değerlendirilmesi		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konuyla ilgili metinleri felsefenin yöntemleriyle değerlendirmek ve görsel ve işitsel araçları kullanarak analizler yapmak		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Theodor Adorno <i>Müzik Yazıları</i> Uğur Ekren <i>Felsefenin Perspektifinden J: S: Bach ve Richard Wagner'in Sanatı</i> Edvard Said <i>Geç Dönem Üslubu</i> Edvard Said <i>Müzikal Nakışlar</i> Manfred Bukofzer <i>Music in Baroque Era</i> Gusrave Reese <i>Music in Renaissance</i>		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Uğur Ekren		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Müziği salt icracılığın ötesinde kavramsal ve düşünsel olarak değerlendirme ve yorumlama becerisi kazandırmak			

2	Çağımızda müzik sanatının içinde bulunduğu sorunları tartışmak, tanıtmak ve geleceğin müziğiyle ilgili tasarımları geliştirmek.		
3	İcrada ve teoride derinleşerek yeni perspektifler kazanmak		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Aydınlanma felsefesi ve Müzik		
2	Beethoven'ın Geç Dönem Üslubu: Adorno Yorumu		
3	Beethoven'ın Geç Dönem Üslubu; Thomas Mann ve Edward Said Yorumu		
4	Johannes Brahms Müziğinin Felsefi Arkaplanı		
5	Felix Mendelssohn'da Müzik ve Zaman		
6	Richard Wagner ve Grekler		
7	Richard Wagner'ın Bütüncül Sanat Anlayışı		
8	Richard Wagner'ın Armonide Yaptığı Yenilikler: leitmotiv tekniği, sosuz ezgi vs.		
9	Richard Wagner ve Schopenhauer		
10	ARA SINAV		
11	Richard Wagner ve Hegel Estetiği		
12	Richard Wagner'de Geleceğin Müziği: Feuerbach Etkisi		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Schoenberg Okulu ve Wittgenstein		
14	Anton Webern ve Yeni Müziğin Felsefî Temelleri		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =2~2 30 Saat= 2~2 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 307	3	SEMINER V
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Müzik bilimi, müzik tarihi, teori ve müzik estetiği konularında misafir akademisyenlerin, müzikoloji alanında uzmanların ve bölüm öğretim üyelerinin katılımıyla gerçekleştirilecek seminer dersinde, öğrencilerin sunum becerilerini ve araştırma pratiklerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin İçeriği		Dersin kapsamında öğrencilerin anlama, yorumlama ve değerlendirme düzeylerinin artırılması ve bu yolla mesleki anlamda motivasyon kazanmaları hedeflenmiştir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Değerlendirme Raporu		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Seminer konuları kapsamında kaynaklar çeşitlilik gösterecektir.		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Değerlendirme Raporu			

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları I		
2	Sunum değerlendirmeleri I		
3	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları II		
4	Sunum değerlendirmeleri II		
5	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları III		
6	Sunum değerlendirmeleri III		
7	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları I		
8	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları II		
9	Sunum değerlendirmeleri IV		
10	ARA SINAV		
11	Öğrenci sunumları I		
12	Öğrenci sunumları II		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
13	Öğrenci sunumları III		
14	Genel Değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yükü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /20(Saat/AKTS) =3~ 3 60 Saat= 3~3 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 434	3	BESTECİLER FORUMU II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Bu ders öncelikle Kompozisyon ve Teori SD öğrencilerinin mesleki eğitimleriyle ilgili görgü, bilgi ve kültürlerini arttırmak, güncel kompozisyon tekniği ve estetiği konularında deneyim paylaşımına olanak sağlamak amacı güden bir seminer dersiştir.	
Dersin İçeriği			Bütün sınıfların topluca katıldığı bu seminer dersi, ASD dışından öğrencilerin katılımına da açık olup, büyük oranda, yeni ve güncel çağdaş müzik örneklerinin birlikte dinlenerek değerlendirildiği, zaman zaman yurt içi ve yurt dışından konuk bestecilerin ve yorumcuların davet edildiği bir deneyim paylaşım platformu olarak tasarlanmıştır.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			Konu anlatımı	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Dersin o haftaki içeriğine göre dersi veren besteci/yorumcu tarafından belirlenir.	
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi			Prof. Dr. Mehmet NEMUTLU	

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Semineri gerçekleştiren kompozisyon öğretmenleri ve konuk bestecilerle/yorumcularla ele alınan konunun gerektirdiği çerçeve ve derinlik içinde bir bilgi ve deneyim paylaşımını gerçekleştirmiş olmak.		
2	Seminerde sunulan malzemeyi (partisyon örnekleri, görsel/işitsel malzeme, açıklayıcı metinler vb.) ve kavramları anlayabiliyor ve kullanabiliyor olmak. kavramış olmak.		
3	Soruları ve yorumlarıyla seminer sürecini kendisi için en üst düzeyde verimli kılmaya çalışmak.		
4	Kendi üretim alanı ile seminer konuları arasında yaratıcı ilişkiler kurabiliyor olmak.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Açılış semineri.		
2	Konuk besteci/yorumcu semineri.		
3	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.		
4	Konuk besteci/yorumcu semineri.		
5	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.		
6	Konuk besteci/yorumcu semineri.		
7	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.		
8	Konuk besteci/yorumcu semineri.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.		
10	ARA SINAV		
11	Konuk besteci/yorumcu semineri.		
12	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.		
13	Öğrenci seçki ve sunumları.		
14	Öğrenci eserleri ve genel değerlendirme.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 245	4	MÜZİK VE DANS I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Bu ders geçmişten günümüze gerek geleneksel kültürler, gerek sahne sanatları bakımından müzik ile paralel bir gelişim göstermiş olan dans sanatının Doğu ve Batı kültürleri içerisindeki yeri ve öneminin karşılaştırmalı bir şekilde incelenmesini amaçlar.		
Dersin İçeriği		Bu derste öğrencilere; hem tarihsel süreç içerisinde Hint, Japon, Çin ve Avusturalya'nın geleneksel dans kültürlerinin temelleri hem de Avrupa ve Amerika'da gelişim gösteren dans yapıtlarının Doğu sanatlarından aldığı ilhamı ve etkileşimleri, görsel ve yazılı kaynaklardan oluşan örnekler eşliğinde anlatılacaktır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Homo Ludens, Johan Huizinga, The Beacon Press, 1950 Dancing from Past to Present, Theresa Jill Buckland, The University of Wisconsin Press, 2006 East Meets West in Dance, Ruth&John Solomon, Harwood Academic Publishers, 1995 African American Dance, Barbara S. Glass, McFarland&Company, 2007 Ballet and Modern Dance, Susan Au, Thames&Hudson, 2002 Dance as a Theatre Art, Selam Jeanne Cohen, Princeton, 1974 Moving History/Dancing Cultures, ed. Ann Dils & Ann Cooper Albright, Wesleyan Press, 2001	
Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üy. Sungu Okan	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Müzik ve dans arasındaki ilişkiyi kavramış olmak.		
2	Yeryüzünün belli başlı kültürlerinde müzik ve dans ilişkisi hakkında bilgi sahibi olmak.		
3	Dans sanatı hakkında görsel malzemeler izleyerek fikir edinmiş olmak.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dans ve oyun kavramlarının insan hayatındaki yeri, kültürel anlamları ve tarihi önemi hakkındaki bilgilerin verilmesi.		
2	Dans ve müzik ilişkisinin müzikolojik bakımdan önemi ve bu konuda yapılan araştırmalar hakkında genel bilgilerin ve örneklerin verilmesi.		
3	Yeryüzünün farklı kültürlerinde müzik ve dans hakkında bir rota çizilmesi ve Asya kıtasının genel kültürel yapısının anlatılması. Hint kültürü ile ilgili temel bilgilerin verilmesi.		
4	Hindistan’da müzik ve dansın tarihi gelişimi ve kültürel öneminin anlatılması.		
5	Hint müziği ve dansına görsel ve işitsel örneklerin verilmesi, bu kültür ile Batı sanatı arasındaki etkileşimlerinin müzikolojik çalışmalar üzerinden örneklendirilmesi.		
6	Çin’de müzik ve dansın tarihi gelişimi ve kültürel öneminin anlatılması.		
7	Çin’de müzik ve dansa hem otantik hem de güncel kayıtlar ve görsel malzemeler üzerinden örnekler verilmesi ve bu sanatların Batı’daki yansımalarının anlatılması.		
8	Güneydoğu Asya coğrafyasındaki toplumlar ve bunların müzik ve dans kültürleri hakkındaki bilgilerin verilmesi.		
9	Endonezya ve Bali kültürlerinde müzik ve dans ilişkisine görsel ve işitsel örneklerin gösterilmesi.		
10	ARA SINAV		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Japonya’da sahne sanatları ve müzik ilişkisinin bu kültürdeki öneminin anlatılması.		
12	Kabuki, Kyogen ve No tiyatrosuna örnekler verilerek bu geleneklerin anlatılması.		
13	Avustralya’da aborijin kültürü ve geleneksel sanatlarında müzik ve hareketin önemi hakkındaki bilgilerin verilmesi.		
14	Aborijin kültürünün müzik ve danslarına görsel ve işitsel örneklerin verilmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4

30 Saat= 4~4 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 231	4	SOSYAL BİLİMLER I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Antropoloji, sosyoloji, tarih, dil bilim, psikoloji ve bu gibi sosyal bilimlerin içerik ve yöntemlerini tanıtır. Bu ders, sosyal bilim disiplinleriyle ortak çalışmalar yürüten müzikolojinin, bu bilimlerden faydalanırken meselelere hangi bakış açıları ile yaklaştığını ortaya koymaktadır.		
Dersin İçeriği		Sosyoloji ve Sosyal bilimler alanlarında öne çıkan kaynakların incelenmesi ve kaynakların karşılaştırılarak sosyal bilimler üzerine geniş bilgi edinmek.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konu anlatımı		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Sosyal Antropoloji Nephane Saran-Felsefe Düşünce Tarihi-N. Şazi Kösemihal-Bilim nedir?- Bilim nasıl doğdu-Çiğdem Kağıtçıbaşı-İnsan ve Kültür-Bozkurt Güvenç-Sosyoloji Tarihi-Ümit Meriç		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Bedirhan Dehmen		
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Bilim ve bilimsel düşünüşün başlangıcı		
2	Sosyal bilimlerin doğuşu		
3	Dünyada önemli sosyal bilimciler ve dünya kültürüne katkıları açısından eserlerinin incelenmesi		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Bilim nedir		
2	Bilimin doğuşu		
3	Bilimlerin ortaya çıkmasında ve ilerlemesinde ortaya çıkan engeller		
4	Homosantrizim Egosantrizim ve Geosantrizim görüşleri		
5	Dünya kültür tarihinde bilimsel düşünüşün önemi		
6	Dünya kültür tarihinde önemli bilimsel saptamalar		
7	Dünya kültür tarihi açısından önemli bilimsel düşünce tarihi genel bilgi		
8	Düşünce tarihine genel bakış		
9	Genel tekrar		
10	ARA SINAV		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
11	Sosyal bilimler nasıl doğdu		
12	Sosyal bilimlerin tanımları		
13	Sosyal bilimlerin alanları ve araştırma örnekleri		
14	Sosyal bilimci gözüyle düşünce tarihi		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3~ 3

28 Saat= 4~ 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 499	9	DIPLOMA PROJESİ
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Öğrencinin dört yıllık müzikoloji eğitimi esnasında kavradığı yöntem ve kurallar çerçevesinde seçilecek bir konu üzerinde yıl boyu sürdürülecek bir projeyi gerçekleştirebilme becerisini kazanmasını amaçlar.		
Dersin İçeriği		Öğrencilerin projeleriyle ilgili materyalleri değerlendirmek, bu materyaller üzerinde tartışmak ve projenin sunulması.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar, Doç. Dr. İlke Boran, Doç. Dr. Elif Damla Yavuz, Dr. Öğr. Üy. Esin Uçarsu,		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Alanda kuram, teknik ve özel metotlar kullanarak araştırma becerisini sağlar.			
Ders Haftalık İçerik				

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Öğrencinin çalışma alanını belirlemek		
2	Öğrencilerin konuları üzerine bilgilendirme yapmak		
3	Kullanılacak metotların belirlenmesi		
4	Alanda bireysel ve grup çalışması deneyimi		
5	Alanda bireysel ve grup çalışması deneyimi		
6	Alanda bireysel ve grup çalışması deneyimi		
7	Elde edilen verilerin değerlendirilmesi		
8	Elde edilen verilerin değerlendirilmesi		
9	Elde edilen verilerin değerlendirilmesi		
10	ARA SINAV		
11	Elde edilen verilerin notasyon çalışması		
12	Ön raporların hazırlanması		
13	Ön raporların hazırlanması		
14	Raporların değerlendirilmesi		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =9~ 9

30 Saat= 9~9 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 326	4	MÜZİK ANALIZI II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı		Çok sesli müziğin gelişme evreleri içinden özellikle 17.,18.,19. ve 20. yüzyıl repertuarından seçilmiş yapıtların yapısal özelliklerinin müzikal analiz yöntemleriyle kavranması ve bu analizlerin beste çalışmalarına katkıda bulunması amaçlanır.		
Dersin İçeriği		Müzik repertuarından seçilmiş yapıtlar ‘Partisyon Üzerinde Analiz’ ya da ‘Dinleyerek Analiz’ yöntemleriyle incelenir. Formların açıklanmasına partisyon üzerinde yapılan armoni analizleri zemin oluşturur. Yapıtların yapısal özellikleri karşılaştırmalı olarak incelenir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konu anlatımı		

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Müzikte Biçimler: Usmanbaş, İlhan. Les formes de la musique: Hodeir, André. Sonata Forms: Rosen, Charles. Classical Form. William Caplin Manuel D'Analyse Musicale: Stoianova, Ivanka. Guide illustré de la musique: Michels, Ulrich. Guide illustré de la musique symphonique de Beethoven: Lecompte, Michel . A History of Musical Style: Crocker, Richard. L'Analyse Musicale: Bent, Ian. A Guide to Musical Analysis: Cook, Nicholas. Analysis of Tonal Music 'A Schenkerian Approach': Cadwallader, Allen; Gagné David Müzik edebiyatından ilgili dönemlerden yapıtlar.
Staj Durumu		
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Mehmet Nemutlu
Ders Öğrenme Çıktıları		
1	Müzik tarihinin farklı dönemlerinden başlıca yapıtları partiyon üzerinde ve işitsel olarak incelenmesi	
2	Bir müzik yapıtını oluşturan dokusal, melodik, ritmik, armonik ve biçimsel unsurların ayırımına varılması	
3	Bir müzik yapıtının armonik kurgusunu işitsel olarak ve partiyon üzerinde algılayabilmek.	
4	Farklı müzik dillerini oluşturan unsurları ayırt edebilmek.	

5	Bir müzik yapısının ses malzemesi ve formu arasındaki ilişkinin farkında olmak.		
6	Analitik duyuşu geliştirmek.		
Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Birleşik biçimlere giriş.		
2	Triolu lied biçimi.		
3	Genişletilmiş triolu lied biçimi.		
4	Triolu lied biçiminin senfonik repertuvardaki örnekleri.		
5	İki bölmeli, üç bölmeli biçimlerin ve birleşik biçimlerin senfonik repertuvardaki örnekleri.		
6	Genel hatlarıyla sonat biçimleri, klasik üslubun genel yapı özellikleri.		
7	Ezginin ön planda olduğu türler: aya, lied, canzone,romance, ballade, nocturne.		
8	Armonik karakterdeki türler: toccata, capriccio, scherzo, impromptu, intermezzo.		
9	Barok dans türleri: allemande, courante, sarabande, gigue, menuet, gavotte, loure.		
10	ARA SINAV		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Üslubun yapı üzerinde etkisi ve farklı üsluplarda analiz örnekleri		
12	19.yüzyıl çalgısal türleri.		
13	Lied biçimlerinin birleşiminden oluşan geniş yapılar.		
14	Sözlü biçimler. Yapının ve armoninin şekillenmesinde metin-müzik ilişkisi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4

30 Saat= 4~4 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Bahar	Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM210	4	Solfej IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	GNM130			
Dersin Amacı	Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partisyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.			
Dersin İçeriği	Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partisyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partisyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanı sıra repertuvardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı ve uygulama			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. DANDELOT, G., <i>Anahtar Okuma Kitabı</i> , 2. FONTAINE, F. <i>Ölçülü Ritim Kitabı</i> , 3. POZZOLI, E., Volume II, 4. CASTEREDE, J. <i>Intervalles</i> , 5. ALLERME, J-M.(2010).Du Solfège Sur la F.M. 440.vol4- 6. JOLLET, J-C. (2000). Musicalement Vôtre Volume IV-V, 7. SAYGUN, A. A. <i>Töresel Müsiki</i>			
Staj Durumu	-			

Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Oya Çınar Kanık	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşiksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek.		
2	Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek.		
3	Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek.		
4	Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek.		
5	Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak.		
6	Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Tonaliteye ait tüm fonksiyonların öğrenimi. Temel derecelerle ilgili duyuş çalışmaları. Konuyla ilgili eşlikli okuma parçaları ve partisyon üzerinde analiz çalışmaları		
2	2’şerli ve 3’erli ölçülerle karma çalışmalar. (Alt bölünmenin eşitliği ya da süre biriminin eşitliği ilkesine göre geçiş çalışmaları).		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Aralıkların çevrilmesi, bir aralıkla çevrimi arasındaki adlandırma ve tanımlama ilişkileri. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları.		
4	M5 ve m5 akorlarının hatırlanması. Eksilmiş 5'li ve Artmış 5'li akorlarının öğrenimi (e5, A5), çevrim ve şifreleri.		
5	Kalış türlerinin ve temel biçim öğelerinin hatırlanması. Bütün kalış türleriyle analiz ve duyuş çalışmaları. Eşlikli okuma, ritim okuma ve dikte çalışmaları.		
6	7 diyezli ve 7 bemollü gamların öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma çalışmaları. İlgili tonalitelerin bulunması		
7	Çeken 7'li akorları ve tonalite içindeki işlevleri. Kök ve çevrim durumundaki bütün akorların şifreleri hakkında genel bilgi. Ç7'li akoru çevrimlerinin şifreleri.		
8	Büyük üçleme (iki vuruşa yayılan üçleme). Konuyla ilgili ritim, eşlikli/eşiksiz okuma çalışmaları.		
9	2'şerli ve 3'erli ölçüler arasında geçiş çalışmaları. Parçalarda rastlanan tempo, gürlük, artikülasyon ve genel olarak notasyon işaret ve terimlerinin hatırlanması.		
10	Tüm aralıklar ile ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar. Eşlikli okuma, ritim ve dikte-duyuş çalışmaları		
11	Bütün aralıkların, bütün 5'li akorların ve Ç7'li akorunun renksel nitelikleriyle tanınması.		
12	Fa, Sol, Tenor Do ve Alto Do anahtarlarında ayrı ayrı nota okuma çalışmaları. Tüm majör/minör dizilerin duyuş yoluyla çalışılması.		
13	Öğrenilen tonalitelerde ve anahtarlarda eşlikli okuma çalışmaları, basit ve bileşik ölçülerde geçişli ritim okuma çalışmaları.		
14	Tüm konuların tekrarı.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara sınav	-	-	
Toplam	-	-	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Komisyon Sınavı	1	%100	
Toplam		%100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		-	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		%100	
Toplam		%100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Ara Sınav	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
114 Saat = 3,8 ~ 4 AKTS			

Ders Bilgileri					Ek-30
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 309	2	BAŞLANGIÇTAN KLASİK DÖNEME OPERA I	
Ders Genel					
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-		
Dersin Amacı			- Operanın öncülleri sayılan liturjik drama, gizem oyunları ve ahlak oyunları gibi türleri tanımak, - Rönesans düşüncesi ile opera türünün ortaya çıkışı arasındaki ilişkiyi anlamak, - Dönemin farklı disiplinlerindeki çalışmalarının ve yaklaşımlarının, Barok dönem operalarını nasıl şekillendirdiğini anlamak, - Opera repertuarı üzerinden tarihsel değişimin izlerini takip etmek, - Barok dönem opera repertuarı tanımak.		

Dersin Icerigi	Derste operanın bir tür olarak ortaya çıkışı ve gelişimi, Rönesans'taki Antik Yunan tiyatrosunu canlandırma girişimlerinden Klasik dönem operalarına dek ele alınır. Bu bağlamda opera librettist ve bestecilerinin mitolojik, edebi ve tarihsel kaynaklarla kurduğu işbirliği konu edilir. Benzer şekilde opera etkinliklerini şekillendiren ekonomik değişimler ve üretim biçimleri de göz önünde bulundurularak, opera türü bir gösteri ve icra sanatı olarak ele alınır.
Ders Icin Onerilen Hususlar	Konu anlatımı
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Altar, Cevat Memduh (2001), <i>Opera Tarihi</i> (4 Cilt), Pan Yayıncılık, İstanbul. Büke, Aydın & Altınel, İpek Mine (2006), <i>Müziği Yaratanlar-Barok Dönem</i>, Dünya Kitapları, İstanbul. Sadie, Stanley (ed. by, 2006), <i>The Grove Book of Operas</i>, Oxford University Press, New York. Şener, Sevda (2008) <i>Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi</i>, Dost Kitabevi, Ankara.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Elif Damla Yavuz
Ders Öğrenme Çıktıları	

1	Opera türünün ortaya çıkışı ve Klasik döneme kadarki gelişimi hakkında bilgi sahibi olunur.		
2	Opera türünün ortaya çıkışı ve Klasik döneme kadarki gelişimiyle ilgili temel müzikoloji metinleri tanınır.		
3	Barok ve Klasik dönem opera repertuarı tanınır.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Operanın Öncülleri-I: Antik Mısır’da teatral etkinlikler, Antik Yunan tiyatrosunda müzik		
2	Operanın Öncülleri-II: Ortaçağlar’da tiyatro, Rönesans’ta tiyatro ve dönemin madrigal besteciliği		
3	Operanın İcadı: Entelektüel bir etkinlik olarak ve saray gösterisi olarak opera		
4	17. Yüzyılda Roma ve Venedik’te Opera: Luigi Rossi, Michelangelo Rossi, Monteverdi		
5	18. Yüzyılda Fransa’da Opera: Lully, Moliere, Rameau, Quinault		
6	İngiltere’de Tiyatro ve Opera-I: I. Elisabeth dönemi ve Cromwell dönemi		
7	İngiltere’de Tiyatro ve Opera-II: İngiltere’de İtalyan operası ve Handel		
8	İngiltere’de Tiyatro ve Opera-III: İngiltere’de İtalyan operası karşılığı, Gay ve Pepusch		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Klasik Döneme Geçiş: Pergolesi'nin <i>La Serva Padrona</i> intermezzo'su		
10	ARA SINAV		
11	Klasik Dönemde Operada Reform- I: Metastasio'cu operaya itiraz		
12	Klasik Dönemde Operada Reform-II: Gluck'un Reform Önerileri		
13	Klasik Dönemde Operada Reform-III: Gluck'un <i>Orfeo ed Euridice</i> operası		
14	Klasik Dönemde Operada Reform-IV: Gluck'un <i>Alceste</i> ve <i>Iphigenie en Tauride</i> operaları		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
--------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =2~2

30 Saat= 2~2 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 402	3	MÜZİK BİLİMİ IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		GNM301		
Dersin Amacı		Ders, 19. yüzyılda müzikolojinin bir akademik disiplin olarak nasıl ortaya çıktığını, 20. yüzyılda hangi disiplinlerin ve teorik yaklaşımların etkisiyle şekillendiğini öğretmeyi amaçlar.		
Dersin İçeriği		Derste müzikoloji literatürünün belli başlı eserleri ve bu eserlerin yaklaşımlarını belirleyen sosyal bilimlerdeki gelişmelerle ilgili eserler işlenir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		ADLER, G. “The Scope, Method, and Aim of Musicology (1885)”, Erico Mugglestone (trans.). <i>Yearbook for Traditional Music</i> . Vol. 13. DELLALOĞLU, B. 2007. <i>Frankfurt Okulu’nda Sanat ve Toplum</i> , Say Yayınları. İstanbul DUCKLES, V. “Patterns in the Historiography of 19th-Century Music”, <i>Acta Musicologica</i> , Vol. 42 (1/2). MERRIAM, A. 1964. <i>The Anthropology of Music</i> . Northwestern University Press. US. LEVI, E. 2011. <i>Mozart ve Naziler</i> . Dilek Berilgen Cenkciler (çev.). Kırmızıkeci Yayınları. İstanbul.	
Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Müzikolojinin bir akademik disiplin olarak nasıl ortaya çıktığı öğrenilir.		
2	Müzikoloji literatürünün ilk eserleri ve ilk yayın organlarıyla ilgili sahibi olunur.		
3	Müzikolojinin bir akademik disiplin olarak geçirdiği değişim ve dönüşüm hakkında bilgi sahibi olunur.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	19. Yüzyılda Müzikolojinin Kapsamı ve Yöntemi		
2	19. Yüzyılda Müzik Tarihi Yazımı		
3	19. Yüzyılda Müzikolojinin Kurumsallaşması		
4	3. Reich Döneminde Almanya’da Müzikoloji Çalışmaları-I		
5	3. Reich Döneminde Almanya’da Müzikoloji Çalışmaları-II		
6	Karşılaştırmalı Müzikoloji ve Temel Kabulleri-I		
7	Karşılaştırmalı Müzikoloji ve Temel Kabulleri-II		
8	Karşılaştırmalı Müzikolojiye Getirilen İtirazlar-I		
9	Karşılaştırmalı Müzikolojiye Getirilen İtirazlar-II		
10	ARA SINAV		
11	Müzik Antropolojisi ve Alan P. Merriam		
12	Frankfurt Okulu ve Müzikoloji Literatürüne Katkısı-I		
13	Frankfurt Okulu ve Müzikoloji Literatürüne Katkısı-II		
14	Genel Tekrar		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Öğretim Yılı / Dönemi

Birim

Ders Kodu

Dersin AKTS Kredisi

Ders Adı

2024-2025/Güz

Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı

GNM 407

4

SEMINER VII

Ders Genel

Dersin Ön Koşulu Olan Dersler

-

Dersin Amacı

Müzik bilimi, müzik tarihi, teori ve müzik estetiği konularında misafir akademisyenlerin, müzikoloji alanında uzmanların ve bölüm öğretim üyelerinin katılımıyla gerçekleştirilecek seminer dersinde, öğrencilerin sunum becerilerini ve araştırma pratiklerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.

Dersin İçeriği

Dersin kapsamında öğrencilerin anlama, yorumlama ve değerlendirme düzeylerinin artırılması ve bu yolla mesleki anlamda motivasyon kazanmaları hedeflenmiştir.

Ders İçin Önerilen Hususlar

Değerlendirme Raporu

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Seminer konuları kapsamında kaynaklar çeşitlilik gösterecektir.

Staj Durumu

Dersin Öğretim Üyesi

Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar

Ders Öğrenme Çıktıları

1

Değerlendirme Raporu

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları I		
2	Sunum değerlendirmeleri I		
3	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları II		
4	Sunum değerlendirmeleri II		
5	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları III		
6	Sunum değerlendirmeleri III		
7	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları I		
8	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları II		
9	Sunum değerlendirmeleri IV		
10	ARA SINAV		
11	Öğrenci sunumları I		
12	Öğrenci sunumları II		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
13	Öğrenci sunumları III		
14	Genel Değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yükü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /20(Saat/AKTS) =3~ 3 60 Saat= 3~3 4AKTS			

Ders Bilgileri					Ek-33
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 320	2	CUMHURİYET DÖNEMİ'NDE MÜZİK POLİTİKALARI VE TÜRK BEŞLERİ II	
Ders Genel					
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				-	
Dersin Amacı				Ders, Cumhuriyet dönemi tartışmaları, kavrayışları, yönelimleri ve müzik yaşamını belirleyen politikaları, 20. yüzyılın ulusal ve uluslararası konjonktürü içinde değerlendirmeyi; kültürel, siyasal ve bilimsel çalışmaların Cumhuriyet dönemi müziğini ve müzik yaşamını nasıl belirlediğini göstermeyi; Cumhuriyet dönemi müzik üretimine analitik gözle bakabilmeyi amaçlar.	
Dersin İçeriği				Cumhuriyet döneminin birinci kuşak bestecilerinin üretimi ve bu üretimin arka planını oluşturan dinamikler, birbiriyle etkileşimleri bağlamında ele alınır.	
Ders İçin Önerilen Hususlar					

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	ARACI, Emre, <i>Ahmed Adnan Saygun, Doğu-Batı Arası Müzik Köprüsü</i>, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2001. AYDIN, Yılmaz, <i>Türk Beşleri</i>, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2003. ÇALGAN, Koral, <i>Duyuşlar'dan Köçekçe'ye</i>, Sevda- Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara, 1991. HINDEMITH, Paul, <i>1935/1936/1937 Hindemith Raporları</i>, çev. Elif Damla Yavuz, Sevda-Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara, 2013. İLYASOĞLU, Evin, <i>Necil Kazım Akses-Minyatür'den Destana Bir Yolculuk</i>, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1998. TOPRAK, Zafer, <i>Darwin'den Dersim'e Cumhuriyet ve Antropoloji</i>, Doğan Kitap, İstanbul, 2012 SAYGUN, A. Adnan, <i>Atatürk ve Musiki – O'nunla Birlikte, O'ndan Sonra</i>, Sevda*Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara, 1982.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Cumhuriyet dönemi müzik yaşamı, müzikle ilgili tartışmalar ve müzik üretimi hakkında bilgi sahibi olunur.
2	Cumhuriyet dönemi müziğini ve müzik yaşamını belirleyen tarihsel ve güncel dinamikler hakkında bilgi sahibi olunur.20. Yüzyıl müzikoloji çalışmaları, konuyla ilgili temel literatür ve yaklaşımlara dair bilgi sahibi olunur.

3	Cumhuriyet döneminin birinci kuşak bestecilerinin eserleri ve eserlerinin arkaplanı hakkında bilgi sahibi olunur.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Cemal Reşit Rey'in 1912-1926 Yılları Arasındaki Eserleri		
2	Cemal Reşit Rey'in 1926-1930 Yılları Arasındaki Eserleri		
3	Cemal Reşit Rey'in 1930-1946 Yılları Arasındaki Eserleri		
4	Ahmed Adnan Saygun'un <i>Op. 1 Divertimento</i> 'su, <i>Özsoy</i> ve <i>Taşbebek</i> Operaları		
5	Ahmed Adnan Saygun'un Orta Dönem Eserleri		
6	Ahmed Adnan Saygun'un Son Dönem Eserleri		
7	Ulvi Cemal Erkin'in <i>Ninni, Beş Damla</i> ve <i>Bülbül</i> 'ü		
8	Ulvi Cemal Erkin'in Orta Dönem Eserleri		
9	Ulvi Cemal Erkin'in Son Dönem Eserleri		
10	ARA SINAV		
11	Necil Kazım Akses'in <i>Senfonik Danslar, Bayönder, Bir Divan'dan Gazel</i> 'i		
12	Necil Kazım Akses'in <i>Ankara Kalesi</i> Senfonik Şiiri		
13	Hasan Ferit Alnar'ın <i>Kanun Konçertosu</i>		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
14	Genel Tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =2~2

30 Saat= 2~2 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 246	4	MÜZİK VE DANS II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Bu ders geçmişten günümüze gerek geleneksel kültürler, gerek sahne sanatları bakımından müzik ile paralel bir gelişim göstermiş olan dans sanatının Doğu ve Batı kültürleri içerisindeki yeri ve öneminin karşılaştırmalı bir şekilde incelenmesini amaçlar.		
Dersin İçeriği		Bu derste öğrencilere; hem tarihsel süreç içerisinde Hint, Japon, Çin ve Avusturalya'nın geleneksel dans kültürlerinin temelleri hem de Avrupa ve Amerika'da gelişim gösteren dans yapıtlarının Doğu sanatlarından aldığı ilhamı ve etkileşimleri, görsel ve yazılı kaynaklardan oluşan örnekler eşliğinde anlatılacaktır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Homo Ludens, Johan Huizinga, The Beacon Press, 1950 Dancing from Past to Present, Theresa Jill Buckland, The University of Wisconsin Press, 2006 East Meets West in Dance, Ruth&John Solomon, Harwood Academic Publishers, 1995 African American Dance, Barbara S. Glass, McFarland&Company, 2007 Ballet and Modern Dance, Susan Au, Thames&Hudson, 2002 Dance as a Theatre Art, Selam Jeanne Cohen, Princeton, 1974 Moving History/Dancing Cultures, ed. Ann Dils & Ann Cooper Albright, Wesleyan Press, 2001
Staj Durumu		
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üy. Sungu Okan
Ders Öğrenme Çıktıları		
1	Müzik ve dans arasındaki ilişkiyi kavramış olmak.	
2	Yeryüzünün belli başlı kültürlerinde müzik ve dans ilişkisi hakkında bilgi sahibi olmak.	
3	Dans sanatı hakkında görsel malzemeler izleyerek fikir edinmiş olmak.	
4	Dans sanatı hakkında görsel malzemeler izleyerek fikir edinmiş olmak.	
Ders Haftalık İçerik		
Hafta	Konular	

	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Asya’da Batı kültürünün gelişim sürecinde dansın yeri ve çağdaş dans topluluklarının koreografilerinden görsel örneklerin gösterilmesi.		
2	Japonya’da geleneksel dansların icrasında ve günümüzde üretilen eserlerde Doğu-Batı etkileşimi üzerine görsel örneklerin gösterilmesi		
3	Amerika’da Tayvan’dan esinlenilerek yapılan dans çalışmaları hakkında örnekler gösterilmesi.		
4	Afrika’da dans geleneği ve ülkelere göre dağılımı. Dansın müzik ile olan ilişkisi.		
5	Afrika’da dansın yüklendiği anlamlar ve bunun koreografilere yansımaları.		
6	Afrika dansının Amerika’daki 20.yy. dans akımlarına katkısının görsel örnekler üzerinden anlatılması.		
7	Güney Amerika’da dans kültürü ve Avrupa ile bağlantılarının anlatılması.		
8	Avrupa, Amerika, Güney Amerika üçgeninde dans ve müzik bağlantısının görsel örnekler üzerinden anlatılması.		
9	Rituelistik danslar hakkında bir makale incelemesi		
10	ARA SINAV		
11	Rituelistik danslara görsel örneklerin gösterilmesi.		
12	Avrupa’da doğu kültürlerinden etkilenilerek koreografiler yapan sanatçıların eserlerinden görsel örneklerin gösterilmesi. İngiltere-Hindistan bağlantısı.		

13	Avrupa’da doğu kültürlerinden etkilenilerek koreografiler yapan sanatçıların eserlerinden görsel örneklerin gösterilmesi. Fransa-Afrika bağlantısı.		
14	Amerika ve Avrupa’dan seçilmiş koreografilerin izlenmesi ve analizi.		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav	1	%100
Toplam	1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%100
Toplam	1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		%60
Toplam		%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4

30 Saat= 4~4 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 243	4	SANAT TARİHİ III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Bu ders sosyal, kültürel, ekonomik ve bilimsel gelişmeler ışığında sanatın üretimini ve etki alanlarını incelenmeyi, sanat tarihinin temel kavramlarıyla farklı yaklaşımlarını tanıtmayı amaçlar. Disiplinlerarası bir yaklaşım ile müzik ve sanat arasındaki etkileşim de ders kapsamında incelenecek konu başlıkları arasındadır.		
Dersin İçeriği		20. Yüzyıl'ın ilk yarısındaki sanat akımları örnekler üzerinden incelenir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		JANSON, H.W & Anthony F. Janson, History of Art, H.W. & Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1997. GOMBRICH, E. H. Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2007. HAUSER, Arnold, Sanatın Toplumsal Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984 Art History The Basics, ed. Grant Pooke & Diana Newall, Routledge, 2008 DUBEN, İpek, Türk Resmi Eleştirisi		

Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üy. Ali Nihat Kundak	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Disiplinlerarası bir bakış kazanır		
2	Sanatın gelişim sürecini tarihsel perspektifte kavrar		
3	Görsel ve kültürel bir birikime sahip olur		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dersin tanıtımı		
2	Fin de Siecle / 19. Yüzyıl sonunun özellikleri		
3	Post-İzlenimcilik		
4	Modernizm, Modernite ve Modern		
5	Dışavurumcu Akımlar : Fovizm		
6	Dışavurumcu Akımlar: Der Blau Reiter		
7	Dışavurumcu Akımlar: Die Brücke		
8	Soyut Sanat ve Atonal Müzik (Kandinsky/Schoenberg)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Kübizm		
10	ARA SINAV		
11	Sergi Gezisi		
12	Orfizm ve Pointalizm		
13	İtalyan Fütürizmi (Gelecekçilik) / Rus Konstrüktivisler (Yapımcılık)		
14	Dersin Değerlendirmesi		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
--------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4

30 Saat= 4~4 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 319	2	CUMHURİYET DÖNEMİ'NDE MÜZİK POLİTİKALARI VE TÜRK BEŞLERİ I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Ders, Osmanlı İmparatorluğu'nun son yüzyılından Cumhuriyet dönemine aktarılan tartışmaları, kavrayışları, yönelimleri ve müzik yaşamını belirleyen politikaları, 20. yüzyılın ulusal ve uluslararası konjonktürü içinde değerlendirmeyi; kültürel, siyasal ve bilimsel çalışmaların Cumhuriyet dönemi müziğini ve müzik yaşamını nasıl belirlediğini göstermeyi amaçlar.	
Dersin İçeriği			Osmanlı İmparatorluğu'nun son yüzyılında özellikle İstanbul merkezli müzik yaşamına dair belge ve mevcut çalışmalardan başlayarak Cumhuriyet döneminin birinci kuşak bestecilerinin üretimi ve bu üretimin arkaplanını oluşturan dinamikler, birbiriyle etkileşimleri bağlamında ele alınır.	
Ders İçin Önerilen Hususlar				

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		ARACI, Emre, <i>Naum Tiyatrosu</i> , YKY, İstanbul, 2010. ARSLAN, Fazlı, <i>Müzikte Batılılaşma ve Son Dönem Osmanlı Aydınları</i> , Beyan Yayınları, İstanbul, 2016. BARTÖK, Béla, <i>Küçük Asya'dan Türk Halk Musikisi</i> , çev. Bülent Aksoy, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1991. GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp, <i>Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz</i> , Ötüken Neşriyat, İstanbul, 2006. GÖKALP, Ziya, <i>Türkçülüğün Esasları</i> , Bordo Siyah Yayınları, İstanbul, 2003.	
Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Osmanlı İmparatorluğu'nun son yüzyılındaki müzik yaşamı, müzikle ilgili tartışmalar ve müzik üretimi hakkında bilgi sahibi olunur.		
2	Cumhuriyet dönemi müziğini ve müzik yaşamını belirleyen tarihsel ve güncel dinamikler hakkında bilgi sahibi olunur.		
3	20. Yüzyıl müzikoloji çalışmaları, konuyla ilgili temel literatür ve yaklaşımlara dair bilgi sahibi olunur.		
4	Cumhuriyet döneminin birinci kuşak bestecilerinin eserleri ve eserlerinin arkaplanı hakkında bilgi sahibi olunur.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Osmanlı İmparatorluğu'ndan Cumhuriyet'e Devreden Düşünce Mirası		
2	Osmanlı İmparatorluğu'nun Son Yüzyılında Müzik Yaşamı (I)		
3	Osmanlı İmparatorluğu'nun Son Yüzyılında Müzik Yaşamı (II)		
4	Osmanlı İmparatorluğu'nun Son Yüzyılında Müzik Üzerine Tartışmalar		
5	Müzik Reformunun Düşünsel Arkaplanı		
6	Cumhuriyet Dönemi Kurumsallaşma Hareketleri		
7	Cumhuriyet Döneminde Folklor Çalışmaları		
8	Cumhuriyet Döneminde Müzik Folkloru Çalışmaları (I)		
9	Cumhuriyet Döneminde Müzik Folkloru Çalışmaları (II)		
10	ARA SINAV		
11	Cumhuriyet Döneminde Müzik Folkloru Çalışmaları (III): Bartók'un Türkiye Gezisi		
12	Cumhuriyet Döneminde Müzik Üzerine Tartışmalar (I): Pentatonizm		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Cumhuriyet Döneminde Müzik Üzerine Tartışmalar (II): Tekseslilik vs Çokseslilik		
14	Genel Tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =2~2 30 Saat= 2~2 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 325	4	MÜZİK ANALİZİ I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı		Çok sesli müziğin gelişme evreleri içinden özellikle 17.,18.,19. ve 20. yüzyıl repertuvarından seçilmiş yapıtların yapısal özelliklerinin müzikal analiz yöntemleriyle kavranması ve bu analizlerin beste çalışmalarına katkıda bulunması amaçlanır.		
Dersin İçeriği		Müzik repertuvarından seçilmiş yapıtlar ‘Partisyon Üzerinde Analiz’ ya da ‘Dinleyerek Analiz’ yöntemleriyle incelenir. Formların açıklanmasına partisyon üzerinde yapılan armoni analizleri zemin oluşturur. Yapıtların yapısal özellikleri karşılaştırmalı olarak incelenir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konu anlatımı		

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Müzikte Biçimler: Usmanbaş, İlhan. Les formes de la musique: Hodeir, André. Sonata Forms: Rosen, Charles. Classical Form. William Caplin Manuel D'Analyse Musicale: Stoianova, Ivanka. Guide illustré de la musique: Michels, Ulrich. Guide illustré de la musique symphonique de Beethoven: Lecompte, Michel . A History of Musical Style: Crocker, Richard. L'Analyse Musicale: Bent, Ian. A Guide to Musical Analysis: Cook, Nicholas. Analysis of Tonal Music 'A Schenkerian Approach': Cadwallader, Allen; Gagné David Müzik edebiyatından ilgili dönemlerden yapıtlar.
Staj Durumu		
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Mehmet Nemutlu
Ders Öğrenme Çıktıları		
1	Müzik tarihinin farklı dönemlerinden başlıca yapıtları partiyon üzerinde ve işitsel olarak incelenmesi	
2	Bir müzik yapıtını oluşturan dokusal, melodik, ritmik, armonik ve biçimsel unsurların ayırımına varılması	
3	Bir müzik yapıtının armonik kurgusunu işitsel olarak ve partiyon üzerinde algılayabilmek.	
4	Farklı müzik dillerini oluşturan unsurları ayırt edebilmek.	

5	Bir müzik yapısının ses malzemesi ve formu arasındaki ilişkinin farkında olmak.		
6	Analitik duyuşu geliştirmek.		
Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Müzikte form kavramına giriş. Temel armoni kavramları. Tonalite, fonksiyonlar, kadanslar. Müzik yapısında işlevsellik.		
2	Tema, cümle, motif ve figürün tanımlanması, farklı cümle işlevlerinin açıklanması.		
3	Cümle uzamaları, düzen dışı cümle yapıları. Cümleyi oluşturan öğeler ve işlevsellikleri		
4	Tema tipleri, tümce, dönem. Kořut yapılı, zıt yapılı dönem. Dönem ve tekrarı, çift dönem.		
5	Kural dışı cümle ve dönem yapıları. Melez ve birleşik temalar.		
6	Bölme ve kesitin tanımlanması, klasik ve romantik üslupta iki bölmeli biçimler.		
7	Gelişmiş iki bölmeli biçimler ve coda.		
8	Basit üç bölmeli biçimler.		
9	Gelişmiş üç bölmeli biçimler, köprü, dönüř köprüsü.		
10	ARA SINAV		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Gelişmiş üç bölmeli biçimler.		
12	Küçük üç bölmeli ve iki bölmeli tema tipi, düzensiz tema oluşumları.		
13	Tonal üslupta tonalitenin yapı üzerine etkisi.		
14	Beş bölmeli biçimler. Düzen dışı biçimler.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4

30 Saat= 4~4 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 125	2	SANAT TARİHİ I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Bu ders sosyal, kültürel, ekonomik ve bilimsel gelişmeler ışığında sanatın üretimini ve etki alanlarını incelenmeyi, sanat tarihinin temel kavramlarıyla farklı yaklaşımlarını tanıtmayı amaçlar. Disiplinlerarası bir yaklaşım ile müzik ve sanat arasındaki etkileşim de ders kapsamında incelenecek konu başlıkları arasındadır.		
Dersin İçeriği		Tarih öncesi çağlardan Rönesans'a kadar sanatın evrildiği dönemler		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		JANSON, H.W & Anthony F. Janson, History of Art, H.W. & Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1997. GOMBRICH, E. H. Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2007. HAUSER, Arnold, Sanatın Toplumsal Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984 Art History The Basics, ed. Grant Pooke & Diana Newall, Routledge, 2008		
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üy. Ali Nihat Kundak	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Disiplinlerarası bir bakış kazanır		
2	Sanatın gelişim sürecini tarihsel perspektifte kavrar		
3	Görsel ve kültürel bir birikime sahip olur		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dersin tanıtımı		
2	Tarihöncesi çağlar ve yerleşik yaşama geçiş.		
3	Belgesel gösterimi: How art made the World (BBC)		
4	İlk Uygarlıklar: Mezapotamya		
5	İlk Uygarlıklar: Mısır		
6	İlk Uygarlıklar: Ege Uygarlıkları		
7	Yunan Sanatı – Helenistik Dönem		
8	İstanbul Arkeoloji Müzesi Gezisi		
9	Doğu Roma / Batı Roma		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	ARA SINAV		
11	Yeni Çağ - Rönesans		
12	Yüksek Rönesans ve Kuzey Avrupa Rönesansı		
13	Manyerizm		
14	Dersin Değerlendirmesi / Sunum		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =2~2

30 Saat= 2~2 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 437	3	DÜŞÜNCE TARİHİ III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Düşünce tarihinin özellikle modern döneme denk gelen sürecinin iktisadi, kültürel ve geleneksel referanslarını-köklerini; inşa sürecini ve yansımalarını bir bütünlük içinde ele almak, tartışmak ve anlamak.		
Dersin İçeriği		Sosyoloji ve Sosyal bilimler alanlarında öne çıkan kaynakların incelenmesi ve sosyal bilimler üzerine geniş bilgi edinilmesi		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konu anlatımı, sözlü tartışma, soru-cevap ve yazılı ödev hazırlama		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Düşünce Tarihi (Afşar Timuçin) Bilim Tarihi (C.Yıldırım) Siyasi Düşünce Tarihi (D.Thomson) Ortaçağda Felsefe (B. Çotuksöken) Ütopya (T. More) Tartışılan Modernlik: Descartes ve Spinoza (T.Bumin) Ortaçağ kentleri (H. Pirenne) Aydınlanma (A.Çiğdem)		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Şükrü Aslan		
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Modern düşüncenin, tarihsel, kültürel ve iktisadi süreç içinde inşa edildiği ve bu bağlam içinde anlaşılabilceği		
2	Bu süreçteki düşünce alanlarının geleneksel düşünce ile radikal gerilimler içerdiği ve bu nedenle önemli siyasal-toplumsal yansımaları olduğu.		
Ders Haftalık Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Modern geleneksel dünyadaki izleri ve kökleri		
2	Antik Yunan felsefesinde modern düşüncenin genel referansları		
3	Demokrasi düşüncesinin antik dünyadaki kaynakları		
4	Yurttaşlık düşüncesinin antik yunan felsefesindeki kaynakları		
5	Ortaçağ dini düşünce geleneğinin kuruluşu		
6	Farklı coğrafyalarda dini düşüncenin sistematize edilmiş pratikleri		
7	Ortaçağ Kentleri		
8	Ara Sınav		
9	Rönesans: Düşünce tarihinde süreklilikler ve kırılmalar		
10	Rönesans coğrafyaları ve ütopyaları		
11	17. Yüzyılda felsefi düşüncenin yeni biçimleri		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	17. yüzyılda modern doğa biliminin ilk adımları		
13	Aydınlanmanın iktisadi ve kültürel dinamikleri		
14	Aydınlanmanın felsefi ve siyasal düşüncedeki dinamikleri		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4 30 Saat= 4~4 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 303	2	MÜZİK FELSEFESİ I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Müziği felsefenin perspektifinden değerlendirmek, yorumlamak.		
Dersin İçeriği		Müziğin Felsefenin Perspektifinden Değerlendirilmesi		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konuyla ilgili metinleri felsefenin yöntemleriyle değerlendirmek ve görsel ve işitsel araçları kullanarak analizler yapmak		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Theodor Adorno <i>Müzik Yazıları</i> Uğur Ekren <i>Felsefenin Perspektifinden J: S: Bach ve Richard Wagner'in Sanatı</i> Edvard Said <i>Geç Dönem Üslubu</i> Edvard Said <i>Müzikal Nakışlar</i> Manfred Bukofzer <i>Music in Baroque Era</i> Gusrave Reese <i>Music in Renaissance</i>		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Uğur Ekren		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Müziği salt icracılığın ötesinde kavramsal ve düşünsel olarak değerlendirme ve yorumlama becerisi kazandırmak			

2	Çağımızda müzik sanatının içinde bulunduğu sorunları tartışmak, tanıtmak ve geleceğin müziğiyle ilgili tasarıları geliştirmek.		
3	İcrada ve teoride derinleşerek yeni perspektifler kazanmak		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Müzik ve Felsefe İlişkisi		
2	Müzik ve Dil Arasındaki İlişki		
3	Müzikte Anlam Sorunu		
4	Müzikte Form Sorunu		
5	Müzik ve Mantık		
6	Müzikte Güzel Tartışmaları		
7	Müzik ve Fenomenoloji		
8	Adorno'nun Müzik Analizleri		
9	Edward Said'in Müzik Analizleri		
10	ARA SINAV		
11	Rönesans Müziğinin Kavramsal Çerçevesi		
12	Barok Müziğin Felsefi Temelleri; Monteverdi		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Barok Müziğin Felsefi Temelleri: Bach'ın Füg Sanatı		
14	Barok Müziğin Felsefi Temelleri: Bach ve Modernizm		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yükü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =2~2 30 Saat= 2~2 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Güz	Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM305	2	Solfej V
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.			
Dersin İçeriği	Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partiyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanı sıra repertuvardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı ve uygulama			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. DANDELOT, G., <i>Anahtar Okuma Kitabı</i> , 3. FONTAINE, F. <i>Ölçülü Ritim Kitabı</i> , 4. POZZOLI, E., Volume V, 5. CASTEREDE, J. <i>Intervalles</i> , 6. ALLERME, J-M.(2010).Du Solfège Sur la F.M. 440.vol 6, 7. ÇÖLOĞLU, E. – ARAT YAŞAT, D. <i>Terminolojiden Analize Ağıştırmalı Müzik Teorisi III</i> 7. SAYGUN, A. A. <i>Töresel Musiki</i>			

Staj Durumu		-	
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Deniz Arat Yaşat	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşiksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek.		
2	Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek.		
3	Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek.		
4	Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek.		
5	Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak.		
6	Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Tonaliteye ait tüm fonksiyonlarla çalışma. Konuyla ilgili eşlikli okuma parçaları ve partisyon üzerinde analiz çalışmaları		
2	2’şerli ve 3’erli ölçülerle (alt bölünme ya da süre birimi eşitliğine göre) geçiş alıştırmaları. Bütün aralıkların, bütün 5’li ve 7’li akorların renksel nitelikleriyle tanınması.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Çeken-7 akorları ve şifrelerinin tekrar edilmesi. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları. Eşlikli okuma ve ritim okuma çalışmaları.		
4	Bütün 7’li akor türlerinin tanıtılması. 7’li akorların müzik örnekleri içinde bulunarak incelenmesi. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları.		
5	‘Lied’ biçimine ait daha uzun örneklerin analizi. Bütün kalış türleriyle analiz ve duyuş çalışmaları. Eşlikli okuma, ritim okuma ve dikte çalışmaları.		
6	Öğrenilen tüm tonalitelerin tekrar edilmesi. Konuyla ilgili eşlikli okuma çalışmaları.		
7	Müziğin akışı içindeki modülasyonlar; altere edilmiş dereceler ve sesler.		
8	Bir zaman/vuruş içindeki ya da zamanın alt bölünmesindeki geçici bölünmeler (üçleme, dörtleme, beşleme, altılama, yedileme, dokuzlama vb.). Konuyla ilgili ritim okuma çalışmaları.		
9	2’şerli ve 3’erli ölçüler arasında geçiş çalışmaları. Parçalarda rastlanan tempo, gürlük, artikülasyon ve genel olarak notasyon işaret ve terimlerinin hatırlanması.		
10	2, 3 ve 4 zamanlı aksak ölçülerle çalışma. Aksak ölçü yapısına göre el vurma biçimleri. Eşlikli okuma, ritim ve dikte-duyuş çalışmaları		
11	Bütün 5’li ve 7’li akorların renksel nitelikleriyle tanınması. Konuyla ilgili duyuş ve dikte çalışmaları.		
12	Fa, Sol, Tenor Do ve Alto Do anahtarlarında nota okuma çalışmaları. Partisyon üzerinde Mezzosoprano ve Bariton anahtarının örneklerle tanıtımı.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Öğrenilen tonalitelerde ve anahtarlarda eşlikli okuma çalışmaları, basit ve bileşik ölçülerde geçişli ritim okuma çalışmaları.		
14	Tüm konuların tekrarı.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		-	-
Toplam		-	-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Komisyon Sınavı		1	%100
Toplam			%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%100
Toplam			%100
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
58 Saat = 1,9 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Güz	Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM209	4	Solfej III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	GNM129			
Dersin Amacı	Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.			
Dersin İçeriği	Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partiyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanı sıra repertuvardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı ve uygulama			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. DANDELLOT, G., <i>Anahtar Okuma Kitabı</i> , 2. ARAT YAŞAT, D. <i>Ritmin Temel İlkeleri I</i> , 3. ÇINAR KANIK O. <i>Müzik Kuramları ve Solfej</i> , 4. FONTAINE, F. <i>Ölçülü Ritim Kitabı</i> , 5. POZZOLI, E., <i>Volume II</i> , 6. CASTEREDE, J. <i>Intervalles</i> , 7. ALLERME, J-M.(2010). <i>Du Solfège Sur la F.M. 440.vol4-5</i> 8. JOLLET, J-C. (2000). <i>Musicalement Vôtre Volume IV-V</i> , 9. SAYGUN, A. A. <i>Töresel Müsiki</i>			

Staj Durumu		-	
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Oya Çınar Kanık	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşliksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek.		
2	Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek.		
3	Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek.		
4	Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek.		
5	Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak.		
6	Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Tonalite kavramının müzik örnekleriyle karşılaştırmalı genel tekrarı. Konu ile ilgili duyuş çalışmaları.		
2	2’şerli ölçülerin (2/4, 3/4, 4/4) ve bu ölçü yapılarına göre el vuruşlarının tekrar edilmesi. Konu ile ilgili eşlikli, eşliksiz ve ritmik okuma çalışmaları.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Aralıkların çevrilmesi, bir aralıkla çevrimi arasındaki adlandırma ve tanımlama ilişkileri. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları.		
4	Eksen, altçeken ve çeken fonksiyonlarının ve yeden sesin tekrar edilmesi. Konuyla ilgili eşlikli okuma parçaları ve partiyon üzerinde analiz çalışmaları. Belli bir tonaliteye ait tüm fonksiyonların öğrenimi. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları.		
5	Majör 5'li ve minör 5'li (M5, m5) akorların çevrimleri ve şifrelerinin hatırlanması. Eksilmiş 5'li ve Artmış 5'li akorların tanıtılması.		
6	6 diyezli ve 6 bemollü gamların öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma çalışmaları. İlgili tonalitelerin bulunması		
7	Basit ve birleşik tüm aralıkların nitelendirilmesi, aralıklarla teorik ve uygulamalı çalışmalar. Eşlikli okuma, ritim ve dikte çalışmaları		
8	Bileşik ölçülerde ritim kalıpları. 6/8, 9/8, 12/8 ölçülerin süre birimi kavramının, bu ölçü yapılarına göre el vuruş biçimlerinin tekrar edilmesi. Konuyla ilgili ritim, eşlikli/eşiksiz okuma çalışmaları.		
9	Üçerli ölçülerde ritim çalışmaları. Fa anahtarı okuma çalışmaları. Partiyon üzerinde Do anahtarlarının örneklerle tanıtımı.		
10	Eşlikli okuma, ritim okuma ve dikte çalışmaları. Üçerli ölçülerde ritim çalışmaları.		
11	Müzikte cümle kavramı, cümle sonu temel kalıpların tekrar edilmesi. Konuyla ilgili eşlikli okuma parçaları ve partiyon üzerinde analiz çalışmaları		
12	Fa, Sol, Alto Do ve Tenor Do anahtarlarında nota okuma çalışmaları. Ele alınan parçalarda rastlanan tempo, gürlük, artikülasyon ve genel olarak notasyon işaret ve terimleri.		
13	Öğrenilen tonalitelerde ve anahtarlarda eşlikli okuma çalışmaları, basit ve bileşik ölçülerde ritim okuma çalışmaları.		
14	Tüm konuların tekrarı.		

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara sınav	-	-	
Toplam	-	-	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Komisyon Sınavı	1	%100	
Toplam		%100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%100
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Ara Sınav	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 3 ~ 3			
114 Saat = 3,8 ~ 4 AKTS			

43

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 308	3	SEMINER VI
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Müzik bilimi, müzik tarihi, teori ve müzik estetiği konularında misafir akademisyenlerin, müzikoloji alanında uzmanların ve bölüm öğretim üyelerinin katılımıyla gerçekleştirilecek seminer dersinde, öğrencilerin sunum becerilerini ve araştırma pratiklerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin İçeriği		Dersin kapsamında öğrencilerin anlama, yorumlama ve değerlendirme düzeylerinin artırılması ve bu yolla mesleki anlamda motivasyon kazanmaları hedeflenmiştir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Değerlendirme Raporu		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Seminer konuları kapsamında kaynaklar çeşitlilik gösterecektir.		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Değerlendirme Raporu			

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları I		
2	Sunum değerlendirmeleri I		
3	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları II		
4	Sunum değerlendirmeleri II		
5	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları III		
6	Sunum değerlendirmeleri III		
7	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları I		
8	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları II		
9	Sunum değerlendirmeleri IV		
10	ARA SINAV		
11	Öğrenci sunumları I		
12	Öğrenci sunumları II		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
13	Öğrenci sunumları III		
14	Genel Değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yükü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /20(Saat/AKTS) =3~ 3 60 Saat= 3~3 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Bahar	Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM130	4	Solfej II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.			
Dersin İçeriği	Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partiyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanı sıra repertuvardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı ve uygulama			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. DANDELOT, G., <i>Anahtar Okuma Kitabı</i> , 2. ARAT YAŞAT, D. Ritmin Temel İlkeleri I, 3. ÇINAR KANIK O. Müzik Kuramları ve Solfej, 4. FONTAINE, F., <i>Ölçülü Ritim Kitabı</i> , 5. POZZOLI, E., Volume II, 6. ALLERME, J-M. (2010). Du Solfège Sur la F.M. 440.1, 7. JOLLET, J-C. (2000). Musicalement Vôtre Volume 2-3, 8. SAYGUN, A. A., <i>Töresel Musiki</i>			

Staj Durumu		-	
Dersin Öğretim Üyesi		Arş. Gör. Dr. Eda Dünder Okcebe	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşiksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek.		
2	Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek.		
3	Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek.		
4	Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek.		
5	Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak.		
6	Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Tonalite kavramının müzik örnekleri üzerinden genel tanıtımı. Birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik ve onaltılık değerlerin ve ölçü rakamı kavramının tekrar edilmesi. Konuyla ilgili ritmik okuma çalışmaları.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	İkiden fazla dizekten oluşan partisyon örneklerinin genel tanıtımı (Çeşitli oda müziği grupları). Teorik olarak tüm anahtarların tanıtımı ve nedenselliği. Partisyon üzerinde Sol ve Fa anahtarı ile ayrı ayrı ve birbirine geçişli nota okuma çalışmaları.		
3	2/4, 3/4, 4/4 ölçülerin süre birimi kavramının, bu ölçü yapılarına göre el vuruş biçimlerinin hatırlanması. Geçici alt bölünme: Süre birimi dörtlük olan (2'şerli) ölçülerde 'üçleme' (triyole). Basit ölçülerde ritim kalıpları ile ilgili eşlikli, eşliksiz ve ritmik okuma çalışmaları.		
4	Uzatma bağı ve uzatma noktası ile çalışmalar. Senkop kavramı; 2'şerli ölçülerde sürekli ve düzenli senkop. Konuyla ilgili ritmik okuma çalışmaları.		
5	Re majör - Si minör ve Si bemol majör - Sol minör tonalitelerinin öğrenimi, konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları. İkişerli ve üçerli ölçülerde ritim çalışmaları. Sol ve Fa anahtarı geçişli okuma çalışmaları.		
6	Müzikte cümle kavramı, cümle sonu temel kalıpların, eksen, altçeken ve çeken fonksiyonlarının ve yeden sesin hatırlanması. Konuyla ilgili eşlikli okuma parçaları ve partisyon üzerinde analiz çalışmaları.		
7	Belli başlı tempo ve ifade terimleri; geçici tempo değişikliği ve nüans terimleri ve işaretleri; kısaltmalar. Öğrenilen tonalitelerde ve anahtarlarda eşlikli okuma çalışmaları, basit ve bileşik ölçülerde ritim okuma çalışmaları.		
8	Bileşik ölçülerde ritim kalıpları. 6/8, 9/8, 12/8 ölçülerin süre birimi kavramının, bu ölçü yapılarına göre el vuruş biçimlerinin hatırlanması. Konuyla ilgili ritim, eşlikli/eşliksiz okuma çalışmaları.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	La majör ve Fa diyez minör ile Mi bemol majör ve do minör tonalitelerinin öğrenimi, konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları. İkişerli ve üçerli ölçülerde ritim çalışmaları.		
10	Sol ve Fa anahtarlarının ayrı ayrı ve geçişli olarak okunması. Bu amaca uygun repertuar örnekleriyle partisyon okuma çalışmaları.		
11	Mi majör ve Do diyez minör ile La bemol majör ve Fa minör minör tonalitelerinin öğrenimi, konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları.		
12	Si majör ve Sol diyez minör ile Re bemol majör ve Si bemol minör tonalitelerinin öğrenimi, konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları.		
13	Öğrenilen tonalitelerde ve anahtarlarda eşlikli okuma çalışmaları, basit ve bileşik ölçülerde ritim okuma çalışmaları.		
14	Tüm konuların tekrarı.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		-	-
Toplam		-	-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Komisyon Sınavı		1	%100
Toplam			%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			-

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		%100	
Toplam		%100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Ara Sınav	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
114 Saat = 3,8 ~ 4 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 212	3	MÜZİKTE BİÇİM VE ARMONİ II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Müzik veya müziğe destek amaçlı olarak müzik dışı yapılarda biçim fikrinin anlaşılmasını sağlamak, tonal armoni gereçlerinin yanı sıra tonalite öncesi ve sonrası dönemin ses dünyası hakkında genel bilgi kazanması ve bunların bir yapıt üzerinde çözümleyecek ve müzikolojik saptamalar yaratabilecek düzeye ulaşılması, farklı örnekler üzerinden bu fikirlerin uygulamadaki hallerinin irdelenmesidir.	
Dersin İçeriği			Ortaçağ şarkı biçimleri öğretilir. İki, Dönüslü İki, Üç, Bileşik Üç Bölmeli müzik biçimleri öğretilir. Çeşitleme biçimleri öğretilir.	
Ders İçin Önerilen Hususlar				

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Andrews, W. G., & Sclater, M. (1988). Materials of western music. G.V. Thompson Music. Berry, W. (1986). Form in Music. New Jersey: Prentice-Hall Cook, N. (2009). A guide to musical analysis. Oxford University Press. Usmanbaş, İ. (1974). Müzikte Biçimler. İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları. Seçilen repertuvar
Staj Durumu		
Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Ege Gür
Ders Öğrenme Çıktıları		
1	Müzik tarihinin farklı dönemlerindeki biçimler ve türler hakkında bilgi sahibi olmak.	
2	Bir müzik yapıtını oluşturan formel unsurların ayırımına varmak ve bu unsurların ilişkilerini açıklayabilmek.	
3	Bir müzik yapıtının armonik kurgusunu işitsel olarak ve partisyon üzerinde algılayabilmek.	
4	Farklı müzik dillerini oluşturan unsurları ayırt edebilmek.	
5	Bir müzik yapısının ses malzemesi ve formu arasındaki ilişkinin farkında olmak.	

6	Analitik duyuşu geliştirmek.
7	Üslup, armoni ve biçim arasındaki bağlantıyı örnekler üzerinden kavramak
8	Tonal armoninin estetik kurallarını duyuş temelli öğrenmek ve bu sayede eseri icra etmede duyuş temelli doğru refleksleri kazanmak.
9	Bir yapıtın sunduğı verilerden hareketle yapıtın üslup özellikleri hakkında saptamalar üretebilmek

Ders Haftalık Icerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	“Müzikte Biçim ve Armoni I” Konularının Tekrarı		
2	“Müzikte Biçim ve Armoni I” Konularının Tekrarı - Devam		
3	Üç Bölmeli Biçim (Ternary Form)		
4	Da Capo Aria’da Cümle – Biçim ve Armoni ilişkisi		
5	Bileşik Üç Bölmeli Biçim (Trio-Compound Ternary)		
6	Bileşik Üç Bölmeli Biçim (Trio-Compound Ternary) Tekrar		
7	Basit Taklitli Biçimler ve Kanon		
8	Uygulama Pratik Haftası		
9	Çeşitleme Biçimleri – Ostinato		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Chaconne-Passacaglia		
11	Chaconne-Passacaglia - Tekrar		
12	Tema – Varyasyonlar		
13	Tema – Varyasyonlar - Tekrar		
14	Proje Sunum Hazırlıkları		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 435	3	PROGRAM YAPIMCILIĞI I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Müzikoloji öğrencileri için çağdaş ve geçerli bir meslek alanı olan radyo programı yapımıcılığı hakkında bilgi ve tekniklerin öğretilmesi.	
Dersin İçeriği			Radyo programcılığı ve televizyon programcılığı konusunda sunduğu bilgilerin doğruluğu ve yayın etiği bakımından doğru/yerinde örnek olarak gösterilebilecek tüm materyaller, bu dersin içeriğini teşkil eder.	
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			1- BBC ve TRT Radyo 3'te yayınlanmış programların kayıtları. 20. Yüzyılda doldurulmuş önemli klasik müzik kayıtları.	
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi			Dr. Öğr. Üy. Sungu Okan	
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Çeşitli yayın kuruluşlarında, öğrenilmiş olan bilimsel metodlar ışığında programlar hazırlayıp, sunabilme yeteneğini kazanmış olmak.			

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Radyo ve kayıt teknolojilerinin gelişimi ve tarihçesi hakkında genel bilgilerin verilmesi.		
2	20. yüzyılda özellikle radyo yayınları için yapılan klasik müzik kayıtları hakkında bilgilerin verilmesi.		
3	Avrupa ve Amerika'daki büyük yayın kuruluşları ve program politikaları hakkında bilgilerin verilmesi.		
4	TRT ve TRT Radyo 3'ün klasik müzik programcılığı politikası hakkında bilgilerin verilmesi.		
5	Radyo programı hazırlamak için yapılması gereken ön hazırlıklar.		
6	Radyo programcılığında metin yazma hakkındaki bilgilerin verilmesi.		
7	Örnek radyo programı metinlerinin analiz edilmesi.		
8	Radyo programı sunumunda dikkat edilmesi gereken hususlar.		
9	Örnek radyo programlarının dinlenerek analiz edilmesi.		
10	ARA SINAV		
11	Radyo programı metni yazma pratiği hakkında verilen ödevlerin değerlendirilmesi.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Radyo programı metni yazma pratiği hakkında verilen ödevlerin değeriendirilmesi.		
13	Radyo programı metni yazma pratiği hakkında verilen ödevlerin değeriendirilmesi. Müzik seçimi ve yayın saatine göre programın yayın akışı hakkındaki bilgilerin verilmesi.		
14	Radyo programı metni yazma pratiği hakkında verilen ödevlerin değeriendirilmesi.		
Ders Deęeriendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Bahar	Etnomüzikoloji Anabilim Dalı	GNM124	2	Müzik Bilgisi II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Genel müzik teorisi, müzik terminolojisi ve çalgı bilgisi konularında temel bilgiler vermeyi amaçlar.			
Dersin İçeriği	Toplu gerçekleştirilen yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Derste müzik teorisine ait konuların çalışmaları partiyon üzerinde analiz, dinleyerek analiz ve teorik çalışmalar yoluyla yapılır. Bu çalışmalarda müzik repertuarından özel olarak seçilmiş eserler ve öğrenciler için hazırlanmış teorik egzersizler kullanılır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı, nota okuma ve yazma ödevleri.			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. <i>Terminolojiden Analize Ağıştırmalı Müzik Teorisi II</i> , Deniz Arat Yaşat, Erdem Çöloğlu 2. <i>Müziğe Giriş</i> , Otto Karolyi. 3. <i>Temel Müzik Teorisi</i> , Paraşkev Hacıev. 4. <i>Ansiklopedik Müzik Sözlüğü</i> , İrkin Aktüze.			
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Deniz Arat Yaşat			
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Anahtarlar, ölçüler, nota değerleri, tonaliteler, gamlar, modülasyonlar, aralıklar, akorlar, dereceler-fonksiyonlar ve kalış türleri konularında bilgi sahibi olabilmek.			
2	Temel form bilgisi, müzik terminolojisi, çalgılar ve belli oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olabilmek.			

3	Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek.		
4	Bir eserin teorik içeriğine dair analiz yöntemleri konusunda bilgi kazanmak.		
5	Bir eserin notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Üçerli ölçülerin (6/8, 9/8, 12/8) anlatılması. Bu ölçülere ait süre biriminin öğrenimi.		
2	İlgili tonalitelerin bulunması, komşu tonaliteler ve modülasyon kavramının öğrenimi. Partisyon üzerinde analiz çalışmaları ile pekiştirilmesi.		
3	Büyük 6'lı, küçük 6'lı, büyük 7'li, küçük 7'li aralıkların öğrenimi. Aralıkların çevrilmesi, bir aralıkla çevrimi arasında adlandırma ve tanımlama ilişkisi.		
4	Müzikte öncül ve soncul cümleleri; yalın müzik biçimleri, giriş ve koda. Cümleleri ve bölmeleri kodlayarak gösterebilme. Konunun partisyon üzerinde analiz ve dinleyerek analiz çalışmaları ile pekiştirilmesi.		
5	Çalgı aileleri, çalgıların oluşturduğu grupların tanıtımı. Çalma biçimi özelliklerinin CD'den dinletmeli olarak örneklerle anlatımı.		
6	Süre birimi ikilik ve birlik olan ölçülerin anlatılması.		
7	Diyez ve bemol düzeninin tekrar edilmesi. Donanıma bakılarak tüm tonaliteleri bulabilme kurallarının anlatılması.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Alto anahtarının öğrenimi. Müzik dönemlerine genel bir bakış.		
9	Aktarımlı çalgılar ile ilgili özel bilgiler. Aktarım yapma yöntemleri ve uygulanması. Aktarım kavramıyla anahtar okumanın ilişkisi.		
10	ARA SINAV		
11	5'li akorların kuruluşunun tekrarı. 5'li akor çevrimleri ve şifrelerinin öğrenimi. Konuyla ilgili teorik çalışmalar yapılarak pekiştirilmesi.		
12	Tenor anahtarının öğrenimi. Modülasyon, temel biçim öğeleri ve kalış türlerinin tekrarı.		
13	Tonalite içindeki gamlarda rastlanmayan bazı teorik aralıkların incelenmesi. Yan derecelerin (ikincil fonksiyonların) öğrenimi ve temel fonksiyonlarla ilişkilendirilerek anlatılması. (Ç6, E6, AÇ6)		
14	Tüm teori bilgilerinin final sınavı öncesi tekrarı.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
60 Saat = 2 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Güz	Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM129	4	Solfej I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.			
Dersin İçeriği	Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partiyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanı sıra repertuvardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı ve uygulama			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. DANDELOT, G., <i>Anahtar Okuma Kitabı</i> , 2. ARAT YAŞAT, D. Ritmin Temel İlkeleri I, 3. ÇINAR KANIK O. Müzik Kuramları ve Solfej 3. FONTAINE, F., <i>Ölçülü Ritim Kitabı</i> , 4. POZZOLI, E., Volume I, 5. ALLERME, J-M. (2010). Du Solfège Sur la F.M. 440.1, 6. JOLLET, J-C. (2000). Musicalement Vôtre Volume I, 7. SAYGUN, A. A., <i>Töresel Musiki</i>			

Staj Durumu		-	
Dersin Öğretim Üyesi		Arş. Gör. Dr. Eda Dünder Okcebe	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşiksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek.		
2	Tek partili ve çok partili partiyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek.		
3	Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek.		
4	Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek.		
5	Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak.		
6	Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dizek sistemi, notaların dizekteki konumları ve adlarının öğrenimi. Konuyla ilgili nota okuma çalışmaları.		
2	Birlik, ikilik, dördlük, sekizlik ve onaltılık değerlerin ve ölçü rakamı kavramının öğrenimi. Konuyla ilgili ritmik okuma çalışmaları.		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Tonalite kavramının müzik örnekleriyle karşılaştırmalı genel tanıtımı. Do Majör gam, seslerin birbiriyle ilişkisi, tam ve yarım seslerin öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli/eşliksiz okuma çalışmaları.		
4	2/4, 3/4, 4/4 ölçülerin süre birimi kavramının, bu ölçü yapılarına göre el vuruş biçimlerinin öğrenimi. Basit ölçülerde ritim kalıpları. Konuyla ilgili eşlikli, eşliksiz ve ritmik okuma çalışmaları.		
5	Aralık kavramı ve tüm aralıkların sayısal olarak adlandırılması. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları. Büyük 2'li ve küçük 2'li aralıkların, diyez ve bemol'ün işlevinin öğrenimi. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları. Basit ölçülerde ritim kalıpları.		
6	La minör gamı ve minör gam türlerinin öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma çalışmaları. İlgili tonalitelerin bulunması, Do Majör - la minör ilişkisi. Do majör ve La minör dikte çalışması.		
7	Do Majör ve la minör tonalitelerinde eşlikli/eşliksiz okuma ve dikte çalışmaları.		
8	Bileşik ölçülerde ritim kalıpları. 6/8, 9/8, 12/8 ölçülerin süre birimi kavramının, bu ölçü yapılarına göre el vuruş biçimlerinin öğrenimi. Konuyla ilgili ritim, eşlikli/eşliksiz okuma çalışmaları.		
9	Sol majör ve Mi minör tonalitelerinin öğrenimi, konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları. Üçerli ölçülerde ritim çalışmaları. Fa anahtarı okuma çalışmaları.		
10	Fa majör ve re minör tonalitelerinin öğrenimi, konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları. Üçerli ölçülerde ritim çalışmaları.		
11	Müzikte cümle kavramı, cümle sonu temel kalıpların, eksen, altçeken ve çeken fonksiyonlarının ve yeden sesin öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma parçaları ve partiyon üzerinde analiz çalışmaları		
12	Sol ve Fa anahtarlarında ayrı ayrı ve birbirine geçişli nota okuma çalışmaları.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Öğrenilen tonalitelerde ve anahtarlarda eşlikli okuma çalışmaları, basit ve bileşik ölçülerde ritim okuma çalışmaları.		
14	Tüm konuların tekrarı.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		-	-
Toplam		-	-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Komisyon Sınavı		1	%100
Toplam			%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%100
Toplam			%100
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Ara Sınav	-	-	-

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Yarıyıl Sonu Sınava	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
114 Saat = 3,8 ~ 4 AKTS			

49

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 210	4	SEMINER IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Müzik bilimi, müzik tarihi, teori ve müzik estetiği konularında misafir akademisyenlerin, müzikoloji alanında uzmanların ve bölüm öğretim üyelerinin katılımıyla gerçekleştirilecek seminer dersinde, öğrencilerin sunum becerilerini ve araştırma pratiklerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin İçeriği		Dersin kapsamında öğrencilerin anlama, yorumlama ve değerlendirme düzeylerinin artırılması ve bu yolla mesleki anlamda motivasyon kazanmaları hedeflenmiştir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Değerlendirme Raporu		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Seminer konuları kapsamında kaynaklar çeşitlilik gösterecektir.		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Değerlendirme Raporu			

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları I		
2	Sunum değerlendirmeleri I		
3	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları II		
4	Sunum değerlendirmeleri II		
5	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları III		
6	Sunum değerlendirmeleri III		
7	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları I		
8	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları II		
9	Sunum değerlendirmeleri IV		
10	ARA SINAV		
11	Öğrenci sunumları I		
12	Öğrenci sunumları II		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
13	Öğrenci sunumları III		
14	Genel Değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yükü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /20(Saat/AKTS) =3~ 3 60 Saat= 3~3 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 321	3	MESLEKİ İNGİLİZCE V
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Derste müzik ve müzikoloji literatüründe kullanılan İngilizce terim ve kavramları, içerikleri ve kullanılma biçimleriyle öğreterek uluslararası literatürün temel çalışmalarını tanıtmak ve Türkçe çalışmalarda kullanılmasını sağlamak amaçlanmaktadır.		
Dersin İçeriği		Müzik tarihinin önemli bestecilerinin yaşamları ve eserleri.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Anlatım; sınıf içi tartışma; çeviri		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		STEEN, M. 2010. <i>The Lives and Times of the Great Composers</i> . Icon Books.		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üy. Gökçen EZBER		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Temel müzik terimlerinin İngilizce karşılıkları öğrenilir.			
2	İngilizce müzikoloji literatüründe kullanılan kavramlar ve içerikleri öğrenilir.			

3	İngilizce mesleki metinler tanınır.		
4	Müzik tarihinin önemli bestecilerinin yaşamlarını İngilizce kaynaklar üzerinden öğrenir ve İngilizce tartışma becerisi geliştirir.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Thomas Tallis (c. 1505-1585)		
2	Claudio Giovanni Antonio Monteverdi (1567-1643)		
3	Henry Purcell (1659-1695)		
4	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)		
5	Ludwig van Beethoven (1770-1827)		
6	Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (1813-1901)		
7	Béla Bartók (1881-1945)		
8	Igor Stravinsky (1882-1967)		
9	Francis Poulenc (1899-1963)		
10	ARA SINAV		
11	Dmitri Shostakovich (1906-1975)		
12	Benjamin Britten (1913-1976)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Arvo Pärt		
14	Genel tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yükü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3 30 Saat= 3~3 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 436	3	PROGRAM YAPIMCILIĞI II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Müzikoloji öğrencileri için çağdaş ve geçerli bir meslek alanı olan radyo programı yapımıcılığı hakkında bilgi ve tekniklerin öğretilmesi.	
Dersin İçeriği			Radyo programcılığı ve televizyon programcılığı konusunda sunduğu bilgilerin doğruluğu ve yayın etiği bakımından doğru/yerinde örnek olarak gösterilebilecek tüm materyaller, bu dersin içeriğini teşkil eder.	
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			1- BBC ve TRT Radyo 3'te yayınlanmış programların kayıtları. 20. Yüzyılda doldurulmuş önemli klasik müzik kayıtları.	
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi			Dr. Öğr. Üy. Sungu Okan	
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Çeşitli yayın kuruluşlarında, öğrenilmiş olan bilimsel metodlar ışığında programlar hazırlayıp, sunabilme yeteneğini kazanmış olmak.			

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Radyo programcılığında teknik altyapı hakkında bilgilerin verilmesi.		
2	Radyo programı için "ses kaydetmek".		
3	Öğrencilerin mikrofon ile ses kaydı yapması konusunda tecrübe kazanmaları.		
4	Öğrencilerin mikrofon ile ses kaydı yapması konusunda tecrübe kazanmaları.		
5	Öğrencilerin mikrofon ile ses kaydı yapması konusunda tecrübe kazanmaları.		
6	Radyo programı montajı yapılırken dikkat edilmesi gereken hususlar.		
7	Örnek radyo programı montajlanması.		
8	Öğrencilere verilen radyo programı montajı ödevlerinin değerlendirilmesi.		
9	Öğrencilere verilen radyo programı montajı ödevlerinin değerlendirilmesi.		
10	ARA SINAV		
11	Radyo programcılığında "Crossover" mantığı ve uygulanması.		
12	Öğrencilere verilen radyo programı montajı ödevlerinin değerlendirilmesi.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Öğrencilere verilen radyo programı montajı ödevlerinin değerlendirilmesi.		
14	Öğrencilere verilen radyo programı montajı ödevlerinin değerlendirilmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3 30 Saat= 3~3 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 209	4	SEMINER III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Müzik bilimi, müzik tarihi, teori ve müzik estetiği konularında misafir akademisyenlerin, müzikoloji alanında uzmanların ve bölüm öğretim üyelerinin katılımıyla gerçekleştirilecek seminer dersinde, öğrencilerin sunum becerilerini ve araştırma pratiklerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin İçeriği		Dersin kapsamında öğrencilerin anlama, yorumlama ve değerlendirme düzeylerinin artırılması ve bu yolla mesleki anlamda motivasyon kazanmaları hedeflenmiştir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Değerlendirme Raporu		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Seminer konuları kapsamında kaynaklar çeşitlilik gösterecektir.		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Değerlendirme Raporu			

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları I		
2	Sunum değerlendirmeleri I		
3	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları II		
4	Sunum değerlendirmeleri II		
5	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları III		
6	Sunum değerlendirmeleri III		
7	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları I		
8	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları II		
9	Sunum değerlendirmeleri IV		
10	ARA SINAV		
11	Öğrenci sunumları I		
12	Öğrenci sunumları II		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
13	Öğrenci sunumları III		
14	Genel Değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yükü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /20(Saat/AKTS) =3~ 3 60 Saat= 3~3 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 126	2	SANAT TARİHİ II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Bu ders sosyal, kültürel, ekonomik ve bilimsel gelişmeler ışığında sanatın üretimini ve etki alanlarını incelenmeyi, sanat tarihinin temel kavramlarıyla farklı yaklaşımlarını tanıtmayı amaçlar. Disiplinlerarası bir yaklaşım ile müzik ve sanat arasındaki etkileşim de ders kapsamında incelenecek konu başlıkları arasındadır.		
Dersin İçeriği		17. yüzyıldan Sanayi devrimine kadar sanat tarihindeki gelişmeler.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		JANSON, H.W & Anthony F. Janson, History of Art, H.W. & Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1997. GOMBRICH, E. H. Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2007. HAUSER, Arnold, Sanatın Toplumsal Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984 Art History The Basics, ed. Grant Pooke & Diana Newall, Routledge, 2008 DUBEN, İpek, Türk Resmi Eleştirisi		

Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üy. Ali Nihat Kundak	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Disiplinlerarası bir bakış kazanır		
2	Sanatın gelişim sürecini tarihsel perspektifte kavrar		
3	Görsel ve kültürel bir birikime sahip olur		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dersin tanıtımı		
2	Barok Sanatı ve Mimari		
3	Belgesel Gösterimi : David Hockney, Secret Knowledge		
4	Rokoko Üslubu		
5	Osmanlı'da Barok ve Rokoko uygulamalar / Lale Devri Sanatı		
6	Oryantalizm		
7	Neoklasik Sanat		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Romantizm		
9	19. yüzyılın ikinci yarısı: Realizm ve Sembolizm		
10	ARA SINAV		
11	Sanayi Devrimi ve Etkileri		
12	İzlenimcilik		
13	Erken Dönem Türk Resmi, Asker Ressamlar Kuşağı		
14	Genel Değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
--------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =2~2

30 Saat= 2~2 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 108	3	SEMINER II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Müzik bilimi, müzik tarihi, teori ve müzik estetiği konularında misafir akademisyenlerin, müzikoloji alanında uzmanların ve bölüm öğretim üyelerinin katılımıyla gerçekleştirilecek seminer dersinde, öğrencilerin sunum becerilerini ve araştırma pratiklerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin İçeriği		Dersin kapsamında öğrencilerin anlama, yorumlama ve değerlendirme düzeylerinin artırılması ve bu yolla mesleki anlamda motivasyon kazanmaları hedeflenmiştir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Değerlendirme Raporu		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Seminer konuları kapsamında kaynaklar çeşitlilik gösterecektir.		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Değerlendirme Raporu			

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları I		
2	Sunum değerlendirmeleri I		
3	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları II		
4	Sunum değerlendirmeleri II		
5	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları III		
6	Sunum değerlendirmeleri III		
7	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları I		
8	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları II		
9	Sunum değerlendirmeleri IV		
10	ARA SINAV		
11	Öğrenci sunumları I		
12	Öğrenci sunumları II		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
13	Öğrenci sunumları III		
14	Genel Değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yükü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /20(Saat/AKTS) =3~ 3 60 Saat= 3~3 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 244	4	SANAT TARIHI IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Bu ders sosyal, kültürel, ekonomik ve bilimsel gelişmeler ışığında sanatın üretimini ve etki alanlarını incelenmeyi, sanat tarihinin temel kavramlarıyla farklı yaklaşımlarını tanıtmayı amaçlar. Disiplinlerarası bir yaklaşım ile müzik ve sanat arasındaki etkileşim de ders kapsamında incelenecek konu başlıkları arasındadır.		
Dersin İçeriği		20. yüzyıl sanat akımları		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		JANSON, H.W & Anthony F. Janson, History of Art, H.W. & Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1997. GOMBRICH, E. H. Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2007. HAUSER, Arnold, Sanatın Toplumsal Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984 Art History The Basics, ed. Grant Pooke & Diana Newall, Routledge, 2008 DUBEN, İpek, Türk Resmi Eleştirisi		

Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üy. Ali Nihat Kundak	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Disiplinlerarası bir bakış kazanır		
2	Sanatın gelişim sürecini tarihsel perspektifte kavrar		
3	Görsel ve kültürel bir birikime sahip olur		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dersin tanıtımı		
2	Avangarde Sanat tanımı / Dada		
3	Sürrealizm (Gerçeküstücülük)		
4	Belgesel: Century of the Self		
5	II. Dünya Savaşı Sonrası Sanat – 1950’ler Amerikası		
6	Soyut Dışavurumculuk		
7	Pop Art		
8	Hiper Gerçekçilik / Fotogerçekçilik		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
9	Minimalizm		
10	ARA SINAV		
11	Fluxus		
12	Sergi Gezmesi		
13	Kavramsal Sanat		
14	Genel Değerlendirme / Sunum		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4

30 Saat= 4~4 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 301	3	MÜZİK BİLİMİ I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Tarih içerisindeki müzikolojik çalışmaların araştırılması ve müzikoloji biliminin gelişimi hakkında, kaynaklar doğrultusunda bilgi edinilmesi sağlanır. Bu bağlamda öğrenci müzik yapıtlarına ve tarihteki müzik akımlarına müzikolojik bir bakış açısı ile bakmayı benimser.		
Dersin İçeriği		Erken dönemden başlayarak, Barok döneme dek müzik tarihinin temel dönem, besteci ve türleri, görsel ve işitsel malzeme kullanımıyla desteklenerek ele alınır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, ed. Stanley Sadie HANNİNG, B. R. <i>Concise History of Western Music</i>, W.W. Norton & Company, Ltd., London 1998. HAMILTON, E. <i>Mythology: Timeless Tales of Gods and Heros</i>. New York, Mentor, 1940.		
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Çoksesli müzik tarihinin dönemleri hakkında bilgi sahibi olunur		
2	Müzik, tarihsel ve kültürel bir olgu olarak incelenir.		
3	Çoksesli müziğe ilişkin temel kavramlar hakkında bilgi sahibi olunur.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Antik medeniyetler ve müziklerine dair kaynaklar		
2	Antik medeniyetler ve müziklerine dair müzikolojik çalışmalar		
3	Klasik Yunan medeniyeti, müziğin bu medeniyet içindeki işlevi ve konumuna dair müzikolojik çalışmalar		
4	Ortaçağların dini müzik pratiklerine dair müzikolojik çalışmalar		
5	Ortaçağların din dışı müzik pratiklerine dair müzikolojik çalışmalar		
6	Rönesans'ta din dışı müziğin yükselişine dair müzikolojik çalışmalar		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Rönesans'ta Antik Yunan tiyatrosunun yeniden canlandırılması ve bu hareketleri konu alan müzikolojik çalışmalar		
8	Reformasyon ve Martin Luther'in dini müzikteki dönüştürücü etkisine dair müzikolojik çalışmalar		
9	"Barok" nitelemesi ve müzik tarihinde Barok döneme dair müzikolojik çalışmalar		
10	ARA SINAV		
11	Farklı Barok dönem stillerine dair müzikolojik çalışmalar		
12	G. F. Handel üzerine müzikolojik çalışmalar		
13	J. S. Bach üzerine müzikolojik çalışmalar		
14	Genel Tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
--------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 401	3	MÜZİK BİLİMİ III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		GNM301		
Dersin Amacı		Ders, 19. yüzyılın ikinci yarısından 20. yüzyılın ilk yarısına dek çoksesli Avrupa müziği içindeki akımlar, kavramlar, besteci ve temel eserler üzerine oluşmuş müzikoloji literatürünü tanımayı amaçlamaktadır.		
Dersin İçeriği		Derste 19. yüzyılın ikinci yarısı ile 20. yüzyılın ilk yarısı arasındaki müzikoloji literatürü ve bu literatürle ilgili daha sonra kaleme alınmış eleştiriler işlenir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		COOKE, M. 2005. <i>Twentieth-Century Opera</i> . Cambridge University Press. UK. DAHLHAUS, C. 1992. <i>Richard Wagner's Music Dramas</i> . Mary Whittall (trans.). Cambridge University Press. UK. LASSERRE, P. <i>Nietzsche'nin Müzik Üzerine Düşünceleri</i> . İlhan Usmanbaş (çev.) Pan Yayıncılık, İstanbul. MARTIN, G. 2004. <i>Twentieth Century Opera: A Guide</i> . Limelight Editions. US. NIETZSCHE, F. 2014. <i>Müziğin Ruhundan Tragedyanın Doğuşu</i> . İsmet Zeki Eyüboğlu (çev.). Say Yayınları, İstanbul. NIETZSCHE, F. 2012. <i>Wagner Olayı-Nietzsche Wagner'e Karşı</i> . M. Osman Toklu (çev.). Say Yayınları, İstanbul
Staj Durumu		
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar
Ders Öğrenme Çıktıları		
1	19. Yüzyılın ikinci yarısı ile 20. yüzyılın ilk yarısı arasında çoksesli Avrupa müziği akımları ve dönemin kavramları öğrenilir.	
2	Söz konusu tarihler arasında yaşamış ve etkin olmuş besteciler ve eserleri hakkında oluşmuş müzikoloji literatürü öğrenilir.	
3	Müzikolojinin söz konusu tarihler arasındaki ana eğilimleri öğrenilir.	
Ders Haftalık İçerik		
Hafta	Konular	

	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	19. Yüzyılın ikinci yarısında İtalyan operasıyla ilgili müzikolojik çalışmalar-I		
2	19. Yüzyılın ikinci yarısında İtalyan operasıyla ilgili müzikolojik çalışmalar-II		
3	19. Yüzyılın ikinci yarısında Paris operetleriyle ilgili müzikolojik çalışmalar		
4	19. Yüzyılın ikinci yarısında Viyana’da operetleriyle ilgili müzikolojik çalışmalar		
5	19. Yüzyılın ikinci yarısında grand operayla ilgili müzikolojik çalışmalar		
6	Richard Wagner’le ilgili müzikolojik çalışmalar-I		
7	Richard Wagner’le ilgili müzikolojik çalışmalar-II		
8	Richard Wagner’le ilgili müzikolojik çalışmalar-III		
9	Richard Strauss’la ilgili müzikolojik çalışmalar-I		
10	ARA SINAV		
11	Richard Strauss’la ilgili müzikolojik çalışmalar-II		
12	19. Yüzyılın ikinci yarısı ile 20. yüzyıl başındaki ulusal okullarla ilgili müzikolojik çalışmalar-I		
13	19. Yüzyılın ikinci yarısı ile 20. yüzyıl başındaki ulusal okullarla ilgili müzikolojik çalışmalar-II		
14	Genel tekrar		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 302	3	MÜZİK BİLİMİ II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Tarih içerisindeki müzikolojik çalışmaların araştırılması ve müzikoloji biliminin gelişimi hakkında, kaynaklar doğrultusunda bilgi edinilmesi sağlanır. Bu bağlamda öğrenci müzik yapıtlarına ve tarihteki müzik akımlarına müzikolojik bir bakış açısı ile bakmayı benimser.		
Dersin İçeriği		Erken dönemden başlayarak, Barok döneme dek müzik tarihinin temel dönem, besteci ve türleri, görsel ve işitsel malzeme kullanımıyla desteklenerek ele alınır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , ed. Stanley Sadie HANNİNG, B. R. <i>Concise History of Western Music</i> , W.W. Norton & Company, Ltd., London 1998. HAMILTON, E. <i>Mythology: Timeless Tales of Gods and Heros</i> . New York, Mentor, 1940.		
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Çoksesli müzik tarihinin dönemleri hakkında bilgi sahibi olunur		
2	Müzik, tarihsel ve kültürel bir olgu olarak incelenir.		
3	Çoksesli müziğe ilişkin temel kavramlar hakkında bilgi sahibi olunur.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Müzikte Klasik dönemle ilgili müzikolojik çalışmalar		
2	J. F. Haydn’la ilgili müzikolojik çalışmalar		
3	W. A. Mozart’la ilgili müzikolojik çalışmalar-I		
4	W. A. Mozart’la ilgili müzikolojik çalışmalar-II		
5	W. A. Mozart’la ilgili müzikolojik çalışmalar-III		
6	Klasik dönemden Romantik döneme geçişle ilgili müzikolojik çalışmalar		
7	L. van Beethoven’la ilgili müzikolojik çalışmalar-I		
8	L. van Beethoven’la ilgili müzikolojik çalışmalar-II		
9	L. van Beethoven’la ilgili müzikolojik çalışmalar-III		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	ARA SINAV		
11	Müzikte Romantik dönemle ilgili müzikolojik çalışmalar		
12	Erken Romantik dönem bestecileri ve türleriyle ilgili müzikolojik çalışmalar		
13	Orta Romantik dönem bestecileri ve türleriyle ilgili müzikolojik çalışmalar		
14	Genel tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Güz	Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM123	2	Müzik Bilgisi I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Genel müzik teorisi, müzik terminolojisi ve çalgı bilgisi konularında temel bilgiler vermeyi amaçlar.			
Dersin İçeriği	Toplu gerçekleştirilen yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Derste müzik teorisine ait konuların çalışmaları partiyon üzerinde analiz, dinleyerek analiz ve teorik çalışmalar yoluyla yapılır. Bu çalışmalarda müzik repertuarından özel olarak seçilmiş eserler ve öğrenciler için hazırlanmış teorik egzersizler kullanılır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı, nota okuma ve yazma ödevleri.			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. <i>Terminolojiden Analize Alıştırmalı Müzik Teorisi I</i> , Erdem Çöloğlu, Deniz Arat Yaşat 2. <i>Müziğe Giriş</i> , Otto Karolyi. 3. <i>Temel Müzik Teorisi</i> , Paraşkev Hacıev. 4. <i>Ansiklopedik Müzik Sözlüğü</i> , İrkin Aktüze.			
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Deniz Arat Yaşat			
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Anahtarlar, ölçüler, nota değerleri, tonaliteler, gamlar, modülasyonlar, aralıklar, akorlar, dereceler-fonksiyonlar ve kalış türleri konularında bilgi sahibi olabilmek.			

2	Temel form bilgisi, müzik terminolojisi, çalgılar ve belli oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olabilmek.		
3	Tek partili ve çok partili partiyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek.		
4	Bir eserin teorik içeriğine dair analiz yöntemleri konusunda bilgi kazanmak.		
5	Bir eserin notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dizek sisteminin tanımlanması; birden fazla dizekten oluşan partiyon örneklerinin genel tanıtımı. Notaların dizekteki konumları ve adları.		
2	Nota değerlerinin birbirlerine göre süre ilişkileri ve nota değerlerinin adlandırılması.		
3	Tonalite kavramına giriş yapılarak müzik repertuarından örneklerle genel bir tanıtımının yapılması. Do Majör tonalitesinden yola çıkılarak seslerinin birbirleriyle olan ilişkileri, tam ve yarım perdelerin öğrenimi.		
4	Parçanın ölçü sistemini gösteren rakamların anlamı. 2/4,3/4,4/4 ölçülerin tanıtılması. Bu ölçülere ait süre biriminin öğrenimi.		
5	Uzatma bağı, noktası ve senkop kavramlarının anlatılması. Aralık kavramı; tüm aralıkların sayısal olarak adlandırılması ve aralıkların niteliklerinin (büyük, küçük, tam, eksilmiş, artmış) öğrenimi.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Diyez, bemol, naturel (bekar) in anlamlarının ve işlevlerinin anlatılması. Büyük 2'li ve küçük 3'lü aralıkların öğrenimi.		
7	Donanım (tonal başlık) kavramı. Parçanın tonalitesine göre dizeğin başında sıralanan diyez ve bemollerin düzeni.		
8	Minör tonalitelerin La minör gamı örnek verilerek anlatımı. Minör gam türlerinin öğrenimi. Doğal, armonik ve melodik minörlerin örneklerle anlatılması.		
9	Nüans ve tempo terimlerinin anlatılması. Büyük 3'lü ve küçük 3'lü aralıkların öğrenimi.		
10	ARA SINAV		
11	Anahtar kavramı. Tüm anahtarların tanıtımı ve teorik olarak öğretilmesi. Anahtara göre notaları adlandırma yöntemleri.		
12	Tam 4'lü, tam 5'li, eksilmiş 5'li, eksilmiş 4'lü, artmış 5'li ve artmış 4'lü aralıkların öğrenimi. Akorun kurulumu ve müzikteki işlevi, Majör, minör, eksilmiş ve artmış 5'li akorlar.		
13	Bir tonalitedeki temel fonksiyon akorları. Eksen, Altçeken, Çeken akorlarının ve yeden sesin öğrenimi. Akor-armoni ve akor-ezgi ilişkisi.		
14	Müzikte cümle kavramı; cümle sonu temel kalıpların (tam ve yarım kalış; E ve Ç fonksiyonları) öğrenimi. Bu konuların partiyon üzerinde analiz çalışmaları ile pekiştirilmesi.		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara sınav	1	%100	
Toplam	1	%100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	%100	
Toplam	1	%100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		%40	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		%60	
Toplam		%100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
60 Saat = 2 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 405	3	MÜZİK ANALİZİ III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		GNM325, GNM326		
Dersin Amacı		Müzik tarihinin farklı dönemlerinden başlıca yapıtları partiyon üzerinde ve işitsel olarak incelenerek müzik yapıtını oluşturan dokusal, melodik, ritmik, armonik ve biçimsel unsurların ayırımına varılması, bu incelemelerde çağdaş analiz yöntemlerinin karşılaştırmalı ve etkin olarak kullanılması amaçlanır.		
Dersin İçeriği		Müzik repertuvarından seçilmiş yapıtlar çağdaş analiz yöntemleriyle ‘Partiyon Üzerinde Analiz’ ya da ‘Dinleyerek Analiz’ yöntemleriyle incelenir. Formların açıklanmasına partiyon üzerinde yapılan armoni analizleri zemin oluşturur. Farklı analiz yöntemleri üzerine kaynaklar ışığında karşılaştırmalı analizler yapılır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konuyla ilgili verilecek ödevlerin kontrolü ve çözümlemesi		

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Müzikte Biçimler: Usmanbaş, İlhan. Les formes de la musique: Hodeir, André. Sonata Forms: Rosen, Charles. Classical Form. William Caplin Manuel D’Analyse Musicale: Stoianova, Ivanka. Guide illustré de la musique: Michels, Ulrich. Guide illustré de la musique symphonique de Beethoven: Lecompte, Michel . A History of Musical Style: Crocker, Richard. L’Analyse Musicale: Bent, Ian. A Guide to Musical Analysis: Cook, Nicholas. Analysis of Tonal Music ‘A Schenkerian Approach’: Cadwallader, Allen; Gagné David Müzik edebiyatından ilgili dönemlerden yapıtlar.
Staj Durumu		
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Ahmet Altınel
Ders Öğrenme Çıktıları		
1	Müzik tarihinin farklı dönemlerinden başlıca yapıtları partisyon üzerinde ve işitsel olarak incelenmesi	
2	Bir müzik yapıtını oluşturan dokusal, melodik, ritmik, armonik ve biçimsel unsurların ayırımına varılması	
3	Yapılan müzik incelemelerinde çağdaş analiz yöntemlerinin karşılaştırmalı ve etkin olarak kullanılması.	
Ders Haftalık İçerik		

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	19. yüzyılda formlar ve tonalite		
2	Schumann'ın yapıtlarında armoni.		
3	Brahms'ın yapıtlarında armoni ve armonik uzama (prolongation) kavramı.		
4	19. yüzyılda parogramlı müzik.		
5	Liszt ve senfonik şiir.		
6	Wagner ve kromatik armoni.		
7	Wagner ve kromatik armoni (devam)		
8	Wagner'in operaları ve leitmotiv kavramı.		
9	Tchaikovsky'nin senfonileri.		
10	ARA SINAV		
11	Mahler ve Strauss'un senfonik yapıtları.		
12	Elgar, Vaughan-Williams, Walton		
13	19. yüzyıldan örnekler.		
14	19. yüzyıldan örnekler.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 111	2	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Makam müziği geleneğinin öğrenciler tarafından kavranmasını amaçlar.	
Dersin İçeriği			Geleneksel Türk müziğinde yer alan makamların yapısal özellikleri ile bunların uygulamadaki kullanım biçimlerini ele alır. Geleneksel Türk Müziği'nin usûl, üslup, form ve repertuvar gibi öğelerinin genel bir kuramsal çerçevede öğrencilere verilmesini hedefler.	
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			<i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usûlleri –Kudüm Velveleleri</i> , İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi, 2000 <i>Music of the Ottoman Court: Makam, Composition and the Early Ottoman Instrumental Repertoire</i> , Walter Feldman, Berlin, 1996	
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi			Öğr. Gör. Volkan İncüvez	
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Repertuarındaki Geleneksel Türk Müziği eserlerinden müfredatta öğretilen makamlarda bestelenmiş olanlarından en az 5 tanesini öğrenmiş olmak.		
2	Repertuarda yer alan parçaların dinlenerek usûl ve makam analizlerini yapabilmek kabiliyetine erişmiş olmak.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dünya üzerindeki makam koridorunda (Çin'in batısı, Afrika'nın kuzeyi, Ön Asya, Güney Avrupa) yer alan makamların tanıtımı		
2	Geleneksel Türk müziğinde makamın tanımı, koma değerleri ve perde isimlerinin öğretilmesi		
3	Basit makamlardan Rast ve Neva-Tahir makam dizilerinin ve seyir özelliklerinin öğretilmesi		
4	Geleneksel Türk Müziğinde Nim sofyan, semai ve sofyan usûllerinin öğretilmesi. Öğrenilen makamlardan bu usûllerde seyir yapılması ve eser okutulması.		
5	Uşşak-Bayati makam dizisinin ve seyir özelliklerinin öğretilmesi. Nim sofyan, semâi ve sofyan usûllerinde seyir çalışması.		
6	Hüseyni-Muhayyer makam dizisinin ve seyir özelliklerinin öğretilmesi. Öğrenilen makamlarda nim sofyan, semâi ve sofyan usûllerinde seyir çalışması.		
7	Çargah ve Bûselik makam dizilerinin ve seyir özelliklerinin öğretilmesi. Türk aksağı usûlünde seyir çalışmasının yaptırılması		
8	Kürdî makam dizisinin ve seyir özelliklerinin öğretilmesi. Yürük semai usûlünde seyir yaptırılması		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Genel Tekrar		
10	ARA SINAV		
11	Hicaz ailesinden Hümayûn ve Hicaz makamlarının öğretilmesi. Türk aksağı ve Yürük semai usûllerinde seyir çalışmalarının yapılması.		
12	Hicaz ailesinden Uzzâl ve Zirgüleli Hicaz makamlarının öğretilmesi. Türk aksağı ve Yürük semai usûllerinde seyir çalışmalarının yapılması.		
13	Karcığar ve Basit Sûznak makam dizilerinin ve seyir özelliklerinin öğretilmesi. Türk Aksağı e Yürük semâi usûllerinden seyir çalışması yaptırılması		
14	Öğrenilmiş tüm makam ve usûllerde örnek eserlerin okutulması. Makamların dinleyerek analiz edilmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
--------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 127	3	MESLEKİ İNGİLİZCE I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Derste müzik ve müzikoloji literatüründe kullanılan İngilizce terim ve kavramları, içerikleri ve kullanılma biçimleriyle öğretmek uluslararası literatürün temel çalışmalarını tanıtmak ve Türkçe çalışmalarda kullanılmasını sağlamak amaçlanmaktadır.		
Dersin İçeriği		Derste müzik ve müzikoloji literatürünün İngilizce temel çalışmaları, içerdikleri kavramlar ve odaklandıkları konular bağlamında ele alınır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Anlatım; sınıf içi tartışma; çeviri		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		GEROU, T. 1996. <i>Essential Dictionary of Music Notation</i> . Alfred Publishing Company. LATHAM, A. 2002. <i>Oxford Dictionary of Musical Terms</i> . Oxford University Press.		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Dr. F. Zeynep BİLGE		
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Temel müzik terimlerinin İngilizce karşılıkları öğrenilir.		
2	İngilizce müzikoloji literatüründe kullanılan kavramlar ve içerikleri öğrenilir.		
3	İngilizce mesleki metinler tanınır.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	İngilizce seviye tespiti		
2	İngilizce temel müzik terimleri-I		
3	İngilizce temel müzik terimleri-II		
4	İngilizce müzik tarihi dönem adları ve dönemlere özgü terimler-I		
5	İngilizce müzik tarihi dönem adları ve dönemlere özgü terimler-II		
6	İngilizce literatürde antikitede müzikle ilgili metin okuması-I		
7	İngilizce literatürde antikitede müzikle ilgili metin okuması-II		
8	İngilizce literatürde Ortaçağ çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-I		
9	İngilizce literatürde Ortaçağ çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-II		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	İngilizce literatürde Rönesans çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-I		
11	ARA SINAV		
12	İngilizce literatürde Rönesans vokal müziğiyle ilgili metin okuması-II		
13	İngilizce literatürde Barok dönem çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-I		
14	İngilizce literatürde Barok dönem çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-II		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
--------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 248	3	HALK MÜZİĞİ I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Yerel müzikler hakkında geniş bilgi edinmeyi amaçlar.		
Dersin İçeriği		Genel olarak halk müziği kavramını, bununla birlikte yerel müzik kültürlerini yaşatan ülkelerin halk müziklerinde yer alan ritim, ezgi, üslup, repertuvar gibi öğeleri ülkeler ve yöreler bazında ele almayı içerir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		<i>Türk Halk Musikisi Usulleri</i>, Muzaffer Sarısözen, Ankara, 1962 <i>Excursions in World Music</i>, Bruno Nettl, Charles Capwell, Philip V. Bohlman Isabel Wong, Thomas Turino, Prentice Hall, 2001 <i>Worlds of Music</i>, Jeff Toss Titon, MacMillan Press, 1992 <i>Halk Şiirinde Türler</i>, Hikmet Dizdaroğlu, Türk Dil Kurumu Yayınları, 1969 Melih Duygulu Ders Notları <i>TRT Halk Müziği Arşivi Notaları</i>		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Melih Duygulu		

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	TRT Repertuarındaki ve repertuar dışındaki halk müziği ezgilerinin nota çıktıları.		
2	Yerel icracılara ait kayıtlar		
3	Halk müziği ile ilgili yerel kaynaklarda yer alan makaleler		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Halk Çalgıları hakkında genel bilgi.		
2	Türkiye'nin halk çalgıları hakkında genel bilgi		
3	Türkiye'deki telli çalgıların öğretilmesi ve dinletilmesi.		
4	Türkiye'deki üflemeli çalgıların öğretilmesi ve dinletilmesi.		
5	Türkiye'deki vurmali çalgıların öğretilmesi ve dinletilmesi.		
6	Türk Halk Müziği'nde usûller hakkında genel bilgi. Zaman, süre ve ritim terimleri hakkında genel bilgi.		
7	Temel usûllerin öğretilmesi. 2, 3 ve 4 süreli usûllerde örnek eserlerin okutulması		
8	Birleşik usûllerin öğretilmesi. 5, 6, 7, 8 ve 9 süreli usûllerde örnek eserlerin okutulması		
9	Genel Tekrar		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	ARA SINAV		
11	Birleşik usûllerin öğretilmesi. 5, 6, 7, 8 ve 9 süreli usûllerde örnek eserlerin		
12	Karma usûllerin öğretilmesi. Karma süreli usûllerde örnek eserlerin okutulması		
13	Türkiye'nin Halk Müziği makamları hakkında genel bilgi		
14	Türkiye'nin Halk Müziği makamları hakkında genel bilgi		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 348	4	DÜŞÜNCE TARİHİ II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Düşünce tarihinin özellikle modern dönem ve sonrasına denk gelen sürecinin iktisadi, kültürel ve geleneksel referanslarını-köklerini; inşa sürecini ve yansımalarını bir bütünlük içinde ele almak, tartışmak ve anlamak.	
Dersin İçeriği			Sosyoloji ve Sosyal bilimler alanlarında öne çıkan kaynakların incelenmesi ve sosyal bilimler üzerine geniş bilgi edinilmesi	
Ders İçin Önerilen Hususlar			Konu anlatımı, sözlü tartışma, soru-cevap ve yazılı ödev hazırlama	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Düşünce Tarihi (A.Timuçin) Modernliğin Sonu (G.Vattimo) Modernliğin Dönüşümü (A. Giddens) Modernlik ve Postmodernizm (D. Harvey) Modernizm ve Holocaust (Z. Bauman) Nüfus Güvenlik ve Toprak (M. Foucault) Küreselleşme (Z. Bauman) Yerellik (İ. Tekeli)	
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi			Prof. Dr. Şükrü Aslan	

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Modern düşüncenin yaklaşık 300 yıllık tarihsel serüveninin tarihsel, kültürel ve iktisadi boyutları ve sonrasında ortaya çıkan düşünce dinamiklerinin farklı süreç ve bağlamları içinde anlaşılabilceğı		
2	Küreselleşmenin, modern düşünce ve hayat üzerinde derin sarsıntılara yol açtığı ve yeni düşünce ve siyaset eğilimlerinin ortaya çıktığı,		
Ders Haftalık Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Modern düşüncenin dinamikleri		
2	Modern düşüncenin iktisadi ve siyasi yansımaları		
3	Modern düşüncenin siyasi ve kültürel karşılıkları		
4	Modern düşüncenin gerilimleri		
5	Sosyal Bilimlerin inşası ve modern işlevleri		
6	Modern düşüncenin çözülmesi		
7	Küreselleşme olgusu		
8	Ara Sınav		
9	Küreselleşmenin düşünce tarihi ve dünyasına etkileri		
10	Küreselleşme ve yerellik		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
11	Türk modernleşmesinin öyküsü		
12	Küresel dünyada yerellik ve müzikoloji		
13	Küresel dünyada etnomüzikoloji, etnisiteler ve kültürler		
14	Toplu değerlendirme ve kapanış		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4

30 Saat= 4~4 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 334	4	KONTRPUAN II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Sıkı okul kontrpuanı çalışmalarıyla birlikte 16. yüzyıl üslubunda motet, madrigal, ricercare ve J.S.Bach üslubunda envansiyon gibi polifonik biçimlerde yapıtlar bestelenir. Polifonik yazı tekniklerinde ustalaşma amaçlanır.		
Dersin İçeriği		Sıkı okul kontrpuanı anlayışında farklı kontrpuan türlerinde yazı çalışmaları, polifonik eser analizleri ve polifonik üslup çalışmaları yapılır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konu anlatımı, kontrpuan yazımı ilgili uygulamalar		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		BITSCH, M.; Gallon N. <i>Traite de Contrepoint</i> , Durand, 1964. MORRIS, R. O. <i>Contrapuntal Technique in the Sixteenth Century</i> , Oxford Univ. Press. JEPPESEN, K. <i>Counterpoint</i> , Dover, 1992. GAULDIN, R. <i>Sixteenth-Century Counterpoint</i> , Waveland Press, 1995. GAULDIN, R. <i>Eighteenth-Century Counterpoint</i> , Waveland Press, 1995. BENJHAMIN, T. <i>The Craft of Tonal Counterpoint</i> , Routledge, 2003.		
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Ahmet Altinel	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Polifonik yazı tekniklerinde ustalık kazanmak.		
2	16. yy polifonik müzik üslubu konusunda bilgi sahibi olmak.		
3	İki sesli polifonik yazıda ustalık kazanmak.		
4	Üç sesli polifonik yazıda ustalık kazanmak.		
5	Dört sesli polifonik yazıda ustalık kazanmak.		
6	Barok dönem polifonisi hakkında bilgi sahibi olmak.		
7	Barok dönem polifonik tekniklerinde ustalık kazanmak		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Üç sesli okul kontrpuanında genel ilkeler, kurallar.		
2	Üç sesli, birliklerle kontrpuan çalışmaları.		
3	Üç sesli, ikiliklerle kontrpuan çalışmaları.		
4	Üç sesli, senkoplarla kontrpuan çalışmaları.		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
5	Üç sesli, dörtlüklerle kontrpuan çalışmaları.		
6	Üç sesli, karma kontrpuan çalışmaları.		
7	Üç sesli, karma kontrpuan çalışmaları.		
8	Üç sesli, nakışlı kontrpuan çalışmaları.		
9	Bütün türlerin tekrarı		
10	ARA SINAV		
11	Ortaçağ ve rönesans polifonik müziğinden ilgili örneklerin incelenmesi.		
12	Ortaçağ ve rönesans polifonik müziğinden ilgili örneklerin incelenmesi.(devam)		
13	Karma ve nakışlı türlerinde ileri çalışmalar.		
14	Karma ve nakışlı türlerinde ileri çalışmalar.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4 30 Saat= 4~4 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 333	4	KONTRPUAN I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Sıkı okul kontrpuanı çalışmalarıyla birlikte 16. yüzyıl üslubunda motet, madrigal, ricercare ve J.S.Bach üslubunda envansiyon gibi polifonik biçimlerde yapıtlar bestelenir. Polifonik yazı tekniklerinde ustalaşma amaçlanır.		
Dersin İçeriği		Sıkı okul kontrpuanı anlayışında farklı kontrpuan türlerinde yazı çalışmaları, polifonik eser analizleri ve polifonik üslup çalışmaları yapılır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konu anlatımı, kontrpuan yazımı ilgili uygulamalar		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		BITSCH, M.; Gallon N. <i>Traite de Contrepoint</i> , Durand, 1964. MORRIS, R. O. <i>Contrapuntal Technique in the Sixteenth Century</i> , Oxford Univ. Press. JEPPESEN, K. <i>Counterpoint</i> , Dover, 1992. GAULDIN, R. <i>Sixteenth-Century Counterpoint</i> , Waveland Press, 1995. GAULDIN, R. <i>Eighteenth-Century Counterpoint</i> , Waveland Press, 1995. BENJHAMIN, T. <i>The Craft of Tonal Counterpoint</i> , Routledge, 2003.		
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Ahmet Altınel	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Polifonik yazı tekniklerinde ustalık kazanmak.		
2	16. yy polifonik müzik üslubu konusunda bilgi sahibi olmak.		
3	İki sesli polifonik yazıda ustalık kazanmak.		
4	Üç sesli polifonik yazıda ustalık kazanmak.		
5	Dört sesli polifonik yazıda ustalık kazanmak.		
6	Barok dönem polifonisi hakkında bilgi sahibi olmak.		
7	Barok dönem polifonik tekniklerinde ustalık kazanmak		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Polifoni ve kontrpuan kavramlarına giriş.		
2	Okul kontrpuanının temel ilkeleri. Kontrpuan türleri.		
3	İki sesli, birliklerle kontrpuan çalışmaları.		
4	İki sesli, ikiliklerle kontrpuan çalışmaları.		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
5	İki sesli, senkoplarla kontrpuan çalışmaları.		
6	İki sesli, dörtlüklerle kontrpuan çalışmaları.		
7	İki sesli, nakışlı kontrpuan çalışmaları.		
8	İki sesli nakışlı kontrpuan çalışmaları. (devam)		
9	Bütün türlerin tekrarı.		
10	ARA SINAV		
11	Ortaçağ ve Rönesans polifonik müziğinden ilgili örneklerin incelenmesi.		
12	Ortaçağ ve Rönesans polifonik müziğinden ilgili örneklerin incelenmesi.(devam)		
13	Çalışılan türlerde ileri çalışmalar.		
14	Çalışılan türlerde ileri çalışmalar. (devam)		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	%100	
Toplam	1	%100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		%40	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		%60	
Toplam		%100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4			
30 Saat= 4~4 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 240	4	KÜLTÜR TARİHİ II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Sosyal bilimlerdeki temel kuramsal tartışmalar ekseninde kültür tarihini aktarmak ve bu çerçevede müzik çalışmalarını farklı bir analizle ele almak amaçlanmıştır.		
Dersin İçeriği		Bir kültürel ifade biçimi olarak müzik üzerine yapılmış tarihsel çalışmaları ve saha çalışmalarını okumayı içerir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konuyla ilgili verilecek okuma ödevleri ve ders içerisinde tartışma.		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1-Jacques Attali, Gürültüden Müziğe 2-P. Wicke, Mozart’tan Madonna’ya popüler müziğin bir kültür tarihi 3-Tricia H. Young, Punk: Bir altkültürün oluşumu 4-Eric Hobsbawm, Sıra Dışı İnsanlar-Direnış, İsyân ve Caz 5-Hovard S. Becker, “Dans Müzisyenleri”, Hariciler 6-A.J. Racy, Arap Dünyasında Müzik		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üy. Ali Timuçin		
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Kültürün farklı tezahürlerini antropolojik ve sosyolojik bir gözle irdelemek.		
2	Kültür ve müzik ilişkisine çalışmalar ekseninde odaklanmak.		
3	Kavramları kullanmayı öğrenmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Kültürel ifade biçimi olarak müzik		
2	Müziği kültürün içinden ve iktidarın üzerinden düşünmek		
3	Müziğin kültürel kimlik olması		
4	Altkültür müzik ilişkisi: Dans müzisyenleri		
5	Altkültür müzik ilişkisi: Punk müziği		
6	Direnış müzik ilişkisi: Caz müziği		
7	Kültürel hegemonyanın aracı olarak müzik		
8	Popüler Kültür		
9	Popüler Kültür Devam		
10	ARA SINAV		
11	Farklı kültürlerin müzikle ifadesi		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
12	Din, kimlik ve müzik		
13	Etnisite, kimlik ve müzik		
14	Dönemin genel değerlendirmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İř Yükü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4 30 Saat= 4~4 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 338	4	KÜLTÜR VE MÜZİK II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Bu derste müziğin kültürel bağlamında incelenmesinin, farklı kültürlerin müzik geleneğini anlamada ilke olarak edinilmesi sağlanır. Etnomüzikoloji öğrencilerinin yeryüzünde varolan müzik kültürlerine olan yaklaşımlarına yardımcı olur.	
Dersin İçeriği			Çeşitli sosyal ve kültürel olguların tarih içindeki akışı ve müziğe yansımaları çeşitli örnekler üzerinden gösterilir. Öğrencinin müziğin geçirdiği değişimleri işitsel kaynaklardan duyarak algılaması sağlanır.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			Kültür ve müziğin yakın ilişkisi çeşitli yaklaşımlar çerçevesinde eğitmen tarafından anlatılır. Öğrenciye müzik kültürlerini yorumlamada ufku genişletecek farklı perspektifler sunulması amacıyla ilgili okumalar yaptırılır.	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		<i>The Cultural Study of Music</i> , Martin Clayton, Trevor Herbert, Richard Middleton, Routhledge Press, 2003 <i>World Musics in Context (a Comprehensive Survey of the World's Major Musical Cultures)</i> , Peter Fletcher, Laurence Picken, Oxford University Press, 2004 <i>Alışılmadık Sesler</i> , Der. Hira Doğrul, Dost Kitabevi, 1999 <i>Mozart'tan Madonna'ya Popüler Müziğin Bir Kültür Tarihi</i> , Peter Wicke, Yapı Kredi Yayınları, Cogito-146, 2006	
Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üy. Sungu Okan	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Müzik ve dans arasındaki ilişkiyi kavramış olmak.		
2	Yeryüzünün belli başlı kültürlerinde müzik ve dans ilişkisi hakkında bilgi sahibi olmak.		
3	Dans sanatı hakkında görsel malzemeler izleyerek fikir edinmiş olmak.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Sözlü kültür ve yazılı kültür geleneklerinin müzikle olan ilişkisinin açıklanması.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Sözlü kültür ve yazılı kültür geleneklerinin müzikle olan ilişkisi üzerine örnekler ve tartışma.		
3	Kültürel değişim ve müzik ilişkisinin açıklanması.		
4	Alan araştırmasında kültür-müzik ilişkisinin açıklanması.		
5	Yerel kültürlerde kültür ve müzik ilişkisi üzerine düşünmek ve konuşmak.		
6	Popüler kültürün tanımı ve farklı disiplinlerin popüler kültürü ele alış biçimi üzerine düşünülmesi.		
7	Popüler kültürün müzik üzerindeki etkilerinin anlatılması.		
8	Kültürel kimlik ve müzik kültürü ilişkisinin anlatılması.		
9	Dansın müzik kültürü içindeki yeri ve öneminin açıklanması.		
10	ARA SINAV		
11	Siyaset, kültür ve müzik ilişkisinin anlatılması.		
12	Kabuki, Kyogen ve No tiyatrosuna örnekler verilerek bu geleneklerin anlatılması.		
13	Avustralya’da aborijin kültürü ve geleneksel sanatlarında müzik ve hareketin önemi hakkındaki bilgilerin verilmesi.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
14	Aborijin kültürünün müzik ve danslarına görsel ve işitsel örneklerin verilmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4

30 Saat= 4~4 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 337	4	KÜLTÜR VE MÜZİK I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Bu ders, özellikle kültür kavramının tanımı, kültürel süreçlerin müzikle ilişkilendirilmesi ve müzikal bağlam meselelerini açıklayarak etnomüzikoloji öğrencilerinin yeryüzünde varolan müzik kültürlerine olan yaklaşımlarına yardımcı olur.		
Dersin İçeriği		Kavramsal zemin üzerinde yükselen kültür araştırmalarına aşinalık sağlanır. Kültürle ilgili kavramların doğru ve yerinde kullanılmasına yönelik açıklamalar yapılır ve çeşitli yazılı kaynaklarla bu amaç desteklenir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Kültür ve müziğin yakın ilişkisi çeşitli yaklaşımlar çerçevesinde eğitmen tarafından anlatılır. Öğrenciye müzik kültürlerini yorumlamada ufku genişletecek farklı perspektifler sunulması amacıyla ilgili okumalar yaptırılır.		

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		<i>The Cultural Study of Music</i> , Martin Clayton, Trevor Herbert, Richard Middleton, Routhledge Press, 2003 <i>World Musics in Context (a Comprehensive Survey of the World's Major Musical Cultures)</i> , Peter Fletcher, Laurence Picken, Oxford University Press, 2004 <i>Alışılmadık Sesler</i> , Der. Hira Doğrul, Dost Kitabevi, 1999 <i>Mozart'tan Madonna'ya Popüler Müziğin Bir Kültür Tarihi</i> , Peter Wicke, Yapı Kredi Yayınları, Cogito-146, 2006	
Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üy. Sungu Okan	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Müzik ve dans arasındaki ilişkiyi kavramış olmak.		
2	Yeryüzünün belli başlı kültürlerinde müzik ve dans ilişkisi hakkında bilgi sahibi olmak.		
3	Dans sanatı hakkında görsel malzemeler izleyerek fikir edinmiş olmak.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Kültür kavramının açıklanması, çeşitli kültür tanımlarından örnekler verilmesi.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Kültürün genel özelliklerinin müzik alanından örneklerle bağdaştırılması.		
3	“Alt kültür”, “üst kültür” kavramları açıklanır. Bu sosyal kavramlar müzik kültürüyle ilgili örneklerle bağdaştırılması.		
4	“Kimlik” olgusunun açıklanması. Müzikal kimliğin bir topluluğun kültürel hayatındaki yeri tartışılması.		
5	“Gelenek” kavramının açıklanması. Farklı müzik kültürlerindeki geleneksel yaklaşımların ortaya konması.		
6	Kültürel süreçlerden Kültürleme, kültürleşme, kültürlenmenin anlatılması.		
7	Kültürel süreçlerden kültürel ödünçlenme ve kültürel gecikmenin anlatılması.		
8	Kültürel süreçlerden Kültür şoku, zorla kültürleme, asimilasyon, diffüzyonun anlatılması.		
9	Kültürel süreçlerin farklı müzik kültürlerinden örneklerle bağdaştırılması.		
10	ARA SINAV		
11	Kültürel süreçlerin farklı müzik kültürlerinden örneklerle bağdaştırılması.		
12	Kabuki, Kyogen ve No tiyatrosuna örnekler verilerek bu geleneklerin anlatılması.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Avustralya’da aborijin kültürü ve geleneksel sanatlarında müzik ve hareketin önemi hakkındaki bilgilerin verilmesi.		
14	Aborijin kültürünün müzik ve danslarına görsel ve işitsel örneklerin verilmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4 30 Saat= 4~4 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 347	4	DÜŞÜNCE TARİHİ I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Düşünce tarihinin özellikle modern döneme denk gelen sürecinin iktisadi, kültürel ve geleneksel referanslarını-köklerini; inşa sürecini ve yansımalarını bir bütünlük içinde ele almak, tartışmak ve anlamak.		
Dersin İçeriği		Sosyoloji ve Sosyal bilimler alanlarındaki ilgili literatürde konuya ilişkin kaynakların incelenmesi, ilişkilendirilmesi ve yorumlanması.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Sözlü anlatım, tartışma, soru-cevap ve ödev çalışmaları		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Düşünce Tarihi (Afşar Timuçin) Bilim Tarihi (C.Yıldırım) Siyasi Düşünce Tarihi (D.Thomson) Ortaçağda Felsefe (B. Çotuksöken) Ütopya (T. More) Tartışılan Modernlik: Descartes ve Spinoza (T.Bumin) Ortaçağ kentleri (H. Pirenne) Aydınlanma (A.Çiğdem)		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Şükrü Aslan		
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Modern düşüncenin, tarihsel, kültürel ve iktisadi süreç içinde inşa edildiği ve bu bağlam içinde anlaşılabilceği		
2	Bu süreçteki düşünce alanlarının geleneksel düşünce ile radikal gerilimler içerdiği ve bu nedenle önemli siyasal-toplumsal yansımaları olduğu.		
Ders Haftalık Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Modern geleneksel dünyadaki izleri ve kökleri		
2	Antik Yunan felsefesinde modern düşüncenin genel referansları		
3	Demokrasi düşüncesinin antik dünyadaki kaynakları		
4	Yurttaşlık düşüncesinin antik yunan felsefesindeki kaynakları		
5	Ortaçağ dini düşünce geleneğinin kuruluşu		
6	Farklı coğrafyalarda dini düşüncenin sistematize edilmiş pratikleri		
7	Ortaçağ Kentleri		
8	Ara Sınav		
9	Rönesans: Düşünce tarihinde süreklilikler ve kırılmalar		
10	Rönesans coğrafyaları ve ütopyaları		
11	17. Yüzyılda felsefi düşüncenin yeni biçimleri		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	17. yüzyılda modern doğa biliminin ilk adımları		
13	Aydınlanmanın iktisadi ve kültürel dinamikleri		
14	Aydınlanmanın felsefi ve siyasal düşüncedeki dinamikleri		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4 30 Saat= 4~4 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 433	3	BESTECİLER FORUMU I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Bu ders öncelikle Kompozisyon ve Teori SD öğrencilerinin mesleki eğitimleriyle ilgili görgü, bilgi ve kültürlerini arttırmak, güncel kompozisyon tekniği ve estetiği konularında deneyim paylaşımına olanak sağlamak amacı güden bir seminer dersiştir.	
Dersin İçeriği			Bütün sınıfların topluca katıldığı bu seminer dersi, ASD dışından öğrencilerin katılımına da açık olup, büyük oranda, yeni ve güncel çağdaş müzik örneklerinin birlikte dinlenerek değerlendirildiği, zaman zaman yurt içi ve yurt dışından konuk bestecilerin ve yorumcuların davet edildiği bir deneyim paylaşım platformu olarak tasarlanmıştır.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			Konu anlatımı	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Dersin o haftaki içeriğine göre dersi veren besteci/yorumcu tarafından belirlenir.	
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi			Prof. Dr. Mehmet NEMUTLU	

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Semineri gerçekleştiren kompozisyon öğretmenleri ve konuk bestecilerle/yorumcularla ele alınan konunun gerektirdiği çerçeve ve derinlik içinde bir bilgi ve deneyim paylaşımını gerçekleştirmiş olmak.		
2	Seminerde sunulan malzemeyi (partisyon örnekleri, görsel/işitsel malzeme, açıklayıcı metinler vb.) ve kavramları anlayabiliyor ve kullanabiliyor olmak. kavramış olmak.		
3	Soruları ve yorumlarıyla seminer sürecini kendisi için en üst düzeyde verimli kılmaya çalışmak.		
4	Kendi üretim alanı ile seminer konuları arasında yaratıcı ilişkiler kurabiliyor olmak.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumuyla açılış semineri.		
2	Konuk besteci/yorumcu semineri.		
3	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.		
4	Konuk besteci/yorumcu semineri.		
5	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.		
6	Konuk besteci/yorumcu semineri.		
7	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.		
8	Konuk besteci/yorumcu semineri.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.		
10	ARA SINAV		
11	Konuk besteci/yorumcu semineri.		
12	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.		
13	Öğrenci seçki ve sunumları.		
14	Öğrenci eserleri ve genel değerlendirme.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 118	3	ARAŞTIRMA METODLARI II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Bilimsel araştırmalarla ilgili temel kavramların irdelenmesi ve sosyolojide bilimsel araştırma yöntem ve tekniklerinin kuramsal temellerinin incelenmesi.	
Dersin İçeriği			Sosyal bilimlerin ve özelde sosyolojinin kullandığı araştırma yöntemlerinin aşamaları, kullandığı teknikler ve sonuçlandırılması konularını kapsamaktadır. Ayrıca sosyal bilimcinin etik ve mesleki sorumluluklarının tartışılmasını içermektedir.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			Konu anlatımı, kaynak okuma ve tartışma	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Güven, Sami (1996), Toplumbiliminde Araştırma Yöntemleri, Ezgi Kitapevi Yayınları, Durkheim, Emile (2014), Sosyolojik Yöntemin Kuralları, Çev.: Özcan Doğan, Doğu Batı Yayınları, İstanbul. Çakır, Serpil; Akgökçe, Necla. Kadın Araştırmalarında Yöntem. Sel Yayınları, istanbul	
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi			Dr. Öğr. Üyesi Hatice Özer	

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Niceliksel ve niteliksel araştırmaları tanımak ve aralarında farkları bilmek,		
2	Niceliksel ve niteliksel araştırma tasarlama becerini kazanmak,		
3	Niceliksel ve niteliksel araştırma sonuçlarını raporlayabilmek,		
4	Alıntı yapma yöntem ve kurallarını bilmek ve buna uygun çalışabilmek,		
5	Sosyal araştırmacının etik ve mesleki sorumluluklarını bilmek ve buna uygun davranabilmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Bilim, Bilimsel araştırma ve metod kavramları		
2	Sosyolojinin gelişimi ve metodolojik temeller		
3	Pozitivist sosyal bilim yaklaşımı		
4	Yorumlayıcı sosyal bilim yaklaşımı		
5	Eleştirel sosyal bilim yaklaşımı		
6	Feminist yaklaşım		
7	Postmodern yaklaşım		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
8	Yapısalcı / post yapısalcı yaklaşım		
9	İşlevselci yaklaşım		
10	Çatışmacı yaklaşım		
11	Fenomenolojik yaklaşım		
12	Etnometodolojik yaklaşım		
13	Sembolik etkileşim		
14	Sınav		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
--------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3~ 3

28 Saat= 3~3AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 438	3	DÜŞÜNCE TARİHİ IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Düşünce tarihinin özellikle modern dönem ve sonrasına denk gelen sürecinin iktisadi, kültürel ve geleneksel referanslarını-köklerini; inşa sürecini ve yansımalarını bir bütünlük içinde ele almak, tartışmak ve anlamak.	
Dersin İçeriği			Sosyoloji ve Sosyal bilimler alanlarında öne çıkan kaynakların incelenmesi ve sosyal bilimler üzerine geniş bilgi edinilmesi	
Ders İçin Önerilen Hususlar			Konu anlatımı, sözlü tartışma, soru-cevap ve yazılı ödev hazırlama	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Düşünce Tarihi (A.Timuçin) Modernliğin Sonu (G.Vattimo) Modernliğin Dönüşümü (A. Giddens) Modernlik ve Postmodernizm (D. Harvey) Modernizm ve Holocost (Z. Bauman) Nüfus Güvenlik ve Toprak (M. Foucault) Küreselleşme (Z. Bauman) Yerellik (İ. Tekeli)	
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi			Prof. Dr. Şükrü Aslan	

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Modern düşüncenin yaklaşık 300 yıllık tarihsel serüveninin tarihsel, kültürel ve iktisadi boyutları ve sonrasında ortaya çıkan düşünce dinamiklerinin farklı süreç ve bağlamları içinde anlaşılabilceğı		
2	Küreselleşmenin, modern düşünce ve hayat üzerinde derin sarsıntılara yol açtığı ve yeni düşünce ve siyaset eğilimlerinin ortaya çıktığı,		
Ders Haftalık Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Modern düşüncenin dinamikleri		
2	Modern düşüncenin iktisadi ve siyasi yansımaları		
3	Modern düşüncenin siyasi ve kültürel karşılıkları		
4	Modern düşüncenin gerilimleri		
5	Sosyal Bilimlerin inşası ve modern işlevleri		
6	Modern düşüncenin çözülmesi		
7	Küreselleşme olgusu		
8	Ara Sınav		
9	Küreselleşmenin düşünce tarihi ve dünyasına etkileri		
10	Küreselleşme ve yerellik		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
11	Türk modernleşmesinin öyküsü		
12	Küresel dünyada yerellik ve müzikoloji		
13	Küresel dünyada etnomüzikoloji, etnisiteler ve kültürler		
14	Toplu değerlendirme ve kapanış		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4

30 Saat= 4~4 4AKTS

Ders Bilgileri					Ek-74
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 221	3	AVRUPA'DA ÇOKSESİLİ MÜZİK TARİHİ III (KLASİK-ROMANTİK DÖNEM)	
Ders Genel					
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				GNM115, GNM116	
Dersin Amacı				Çoksesli müzik tarihinin başlangıcından günümüze kadar uzanan tarihsel süreç içinde, üretilmiş yapıtların ve oluşan akımların tarihsel bağlamları ile ilintili olarak detaylı incelemesi ve görsel duysal ve yazılı kaynaklar doğrultusunda müzik tarihi içindeki konular üzerine özerk bilimsel araştırmaların yazıya dökülmesini amaçlar.	
Dersin İçeriği				W.A. Mozart ve L.v.Beethoven'ın besteci kimlikleri ve Romantizmin doğuşu	
Ders İçin Önerilen Hususlar				Konuyla ilgili verilecek ödevlerin kontrolü ve çözümlemesi	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				SAY,Ahmet, (1994) <i>Müzik Tarihi</i> , Müzik Ansiklopedisi Yayınları,Ankara. <i>Norton Anthology of Western Music</i> , (1996), ed.Claude V.Palisca, Volumel, <i>W.W.Norton&Company, Inc. Historical Anthology of Music</i> (1966), Archibald T.Davidson And Willi Apel, Oriental, Medeval and Renaissance Music, Harvard University Press, Cambridge, Massachusets.	

Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Müzik tarihinin tüm dönemleriyle ilgili genel perspektif kazanmak		
2	Antik Yunan müziği, Ortaçağ ve Rönesans müziğiyle ilgili temel bilgiler edinmek		
3	Barok dönem müziği hakkında detaylı incelemeler yapmak		
4	Dönemlerarası karşılaştırmalar yapmak		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	W.A.Mozart ve besteciliği		
2	W.A.Mozart’ın ilk dönem eserleri		
3	Senfoni ve Piyano eserleri		
4	Oda müziği eserleri		
5	Operaları		
6	L.v.Beethoven ve besteciliği		
7	İlk dönem eserleri		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Orta dönem eserleri		
9	Romantizme geçiş		
10	ARA SINAV		
11	Sınav değerlendirme		
12	Beethoven'nin son dönem eserleri		
13	Son senfonisi, yaylı çalgılar dörtlüleri ve piyano sonatları		
14	Genel değerlendirme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
--------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 239	4	KÜLTÜR TARİHİ I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Sosyal bilimlerdeki temel kuramsal tartışmalar ekseninde kültür tarihini aktarmak ve bu çerçevede müzik çalışmalarını farklı bir analizle ele almak amaçlanmıştır.		
Dersin İçeriği		Kültür kavramını, kültürün farklı okuma ve deneyimlenme biçimlerini ilgili kavramlar ve kuramlar üzerinden okumayı içerir.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konuyla ilgili verilecek okuma ödevleri ve ders içerisinde tartışma.		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1-Raymond Williams, Kültür ve Toplum 2-Peter Burke, Kültür Tarihi 3-Benedict Anderson, Hayali Cemaatler 4-Erving Goffman, Gündelik Hayatta Benliğin Sunumu 5-Jan Asmann, Kültürel Bellek 6-George Simmel, Bireysellik ve Kültür 7-Ruth Benedict, Kültür Örüntüleri 8-Pierre Bourdieu, Ayrım		
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üy. Ali Timuçin		
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Kültüre ilişkin felsefi düşünme pratiği edinmek.		
2	Kültürün farklı tezahürlerini antropolojik ve sosyolojik bir gözle irdelemek.		
3	Kültürü okumanın farklı metodolojik dayanaklarını analiz etmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Kültür nedir? Felsefe tartışmalarıyla birlikte düşünmek		
2	Kültür tarihi ve kültürel çalışmalar literatür tanıtma		
3	Raymond Williams		
4	Marksist Kuram		
5	G.Simmel		
6	P.Bourdieu		
7	Eleştirel Yaklaşımlar		
8	Kültür örüntüleri-1		
9	Kültür örüntüleri-2		
10	ARA SINAV		
11	Coğrafya ve Kültür		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
12	Milliyetçilik ve kültür ilişkisi		
13	Sözlü ve Yazılı Kültür		
14	Dönemin genel değerlendirmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4 30 Saat= 4~4 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 409	4	19. YÜZYILDA OPERA I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			GNM309, GNM310	
Dersin Amacı			- Operanın 19. yüzyıldaki dönüşümünü anlamak, - 19. yüzyıl düşünce akımları ile opera arasındaki ilişkiyi anlamak, - Dönemin farklı disiplinlerindeki çalışmalarının ve yaklaşımlarının, 19. yüzyıl operalarını nasıl şekillendirdiğini anlamak, - Opera repertuarı üzerinden tarihsel değişimin izlerini takip etmek, - 19. yüzyıl opera repertuarı tanımak.	
Dersin İçeriği			Derste 19. yüzyıl opera librettist ve bestecilerinin mitolojik, edebi ve tarihsel kaynaklarla ve toplumsal olaylarla kurduğu işbirliği ele alınır. Benzer şekilde opera etkinliklerini şekillendiren ekonomik değişimler ve üretim biçimleri de göz önünde bulundurularak 19. yüzyıl opera repertuarının temel eserleri işlenir.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			Konu anlatımı	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		Altar, Cevat Memduh (2001), <i>Opera Tarihi</i> (4 Cilt), Pan Yayıncılık, İstanbul. Büke, Aydın & Altınel, İpek Mine (2006), <i>Müziği Yaratanlar-Barok Dönem</i> , Dünya Kitapları, İstanbul. Sadie, Stanley (ed. by, 2006), <i>The Grove Book of Operas</i> , Oxford University Press, New York. Şener, Sevda (2008) <i>Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi</i> , Dost Kitabevi, Ankara.	
Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Prof. Dr. Elif Damla Yavuz	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Operanın 19. yüzyıldaki dönüşümü hakkında bilgi sahibi olunur.		
2	19. yüzyıl operalarıyla ilgili temel müzikoloji metinleri tanınır.		
3	19. yüzyıl opera repertuarı ve akımları tanınır.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	19. Yüzyılda İtalyan Operası-I: Rossini’nin <i>L’italiana in Algeri</i> ve <i>Il turco in Italia</i> Operaları		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	19. Yüzyılda İtalyan Operası-II: Rossini'nin <i>Il barbiere di Siviglia</i> Operası		
3	19. Yüzyılda İtalyan Operası-III: Rossini'nin <i>Moise et Pharaon</i> ve <i>Guillaume Tell</i> Operaları		
4	19. Yüzyılda İtalyan Operası-IV: Bellini'nin <i>I Capuleti ed i Montecchi</i> ve <i>Norma</i> Operaları		
5	19. Yüzyılda İtalyan Operası-V: Donizetti'nin <i>L'elisir d'amore</i> , <i>Lucia di Lammermoor</i> ve <i>Don Pasquale</i> Operaları		
6			
7	İtalyan Operası ve Verdi-I: <i>Nabucco</i> Operası		
8	İtalyan Operası ve Verdi II: <i>Aida</i> Operası		
9	İtalyan Operası ve Verdi-III: <i>Rigoletto</i> Operası		
10	ARA SINAV		
11	İtalyan Operası ve Verdi-IV: <i>Il Trovatore</i> Operası		
12	İtalyan Operası ve Verdi-V: <i>Don Carlos</i> Operası		
13	İtalyan Operası ve Verdi-VI: <i>La Traviata</i> Operası		
14	Verdi ve Shakespeare: <i>Macbeth</i> , <i>Otello</i> ve <i>Falstaff</i> Operaları		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =4~4

30 Saat= 4~4 4AKTS

Ders Bilgileri					Ek-77
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı	
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 116	3	AVRUPA'DA ÇOKSESİLİ MÜZİK TARİHİ II (Barok-Klasik Dönem)	
Ders Genel					
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				-	
Dersin Amacı				Çoksesli müzik tarihinin başlangıcından günümüze kadar uzanan tarihsel süreç içinde, üretilmiş yapıtların ve oluşan akımların tarihsel bağlamları ile ilintili olarak detaylı incelemesi ve görsel duysal ve yazılı kaynaklar doğrultusunda müzik tarihi içindeki konular üzerine özerk bilimsel araştırmaların yazıya dökülmesini amaçlar.	
Dersin İçeriği				Batı Avrupa'da Barok ve Klasik dönem müziklerine özgü temel kavramları, bestecilerini ve eserlerini içerir.	
Ders İçin Önerilen Hususlar				Konuyla ilgili verilecek ödevlerin kontrolü ve çözümlemesi	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				SAY,Ahmet, (1994) <i>Müzik Tarihi</i> , Müzik Ansiklopedisi Yayınları,Ankara. <i>Norton Anthology of Western Music</i> , (1996), ed.Claude V.Palisca, Volume1, <i>W.W.Norton&Company, Inc. Historical Anthology of Music</i> (1966), Archibald T.Davidson And Willi Apel, Oriental, Medeval and Renaissance Music, Harvard University Press, Cambridge, Massachhusets.	

Staj Durumu			
Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Müzik tarihinin tüm dönemleriyle ilgili genel perspektif kazanmak		
2	Antik Yunan müziği, Ortaçağ ve Rönesans müziğiyle ilgili temel bilgiler edinmek		
3	Barok dönem müziği hakkında detaylı incelemeler yapmak		
4	Dönemlerarası karşılaştırmalar yapmak		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Barok müzik kültüründe orta dönem. Opera ve Kilise müziği		
2	Çalgı müziği		
3	Barok müzik kültüründe son dönem		
4	J.S.Bach ve G.F Handel		
5	Vivaldi, Rameau, Telemann ve D.Scarlatti		
6	18.yy ve Klasik Dönem’de Aydınlanma düşüncesi		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	W.Gluck ve opera		
8	Strum und Drang ve Mannheim Okulu		
9	J.Haydn ve besteciliği		
10	ARA SINAV		
11	Sınav değerlendirme		
12	J.Haydn'nın Senfonileri		
13	J.Haydn'nın Oda müziği ve vokal eserleri		
14	Genel tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
--------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =3~3

30 Saat= 3~3 4AKTS

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Güz	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 315	2	20. YÜZYIL MÜZİĞİ: 1890-1945 I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			GNM 221, GNM 222	
Dersin Amacı			Öğrenciye 20. Yüzyılın ilk yarısındaki müzikal stillerin gelişimleri hakkında detaylı bilgi sağlarken müzik tarihi ile 20. Yüzyıl genel tarihi arasında paralellikler kurmasına olanak sunar.	
Dersin İçeriği			20. Yüzyıl müzik tarihi	
Ders İçin Önerilen Hususlar			Müzik ve video örnekleri yardımı ile müzik tarihi konularının detaylı aktarımı ve bu konular hakkında tartışma alanları yaratmak	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Brindle, R. S. (1987) <i>The new Music, Avant-garde since 1945</i> , Londra: Oxford University Press Lester, J. (1989) <i>Analytic Approaches to Twentieth Century Music</i> , New York: W.W. Norton Mitchel, D. (1993) <i>The Language of Modern Music</i> , London: Faber Ltd. Kostellanetz, R. (1996) <i>John Cage Explained</i> , New York: Schirmer Books	
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Dr. İlke Boran	

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	20. Yüzyılın ilk yarısındaki bestecilerin hayatları, bestecilik özellikleri, geliştirdikleri stiller ve 20. Yüzyılın ilk yarısında gelişen akımlar.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Gustav Mahler ve Post-Romantizm, 1. ve 2. Senfoniler		
2	Post-Romantizmin açtığı yeni yollar: Mahler 5. ve 8. Senfoniler		
3	Mhale’de kırılma noktası: 10. Senfoni ve ötesi		
4	Richard Strauss ve Tone-Poem kavramı		
5	Richard Strauss’ın operalarında yüzyıl başının müzikal dili		
6	Debussy ve yüzyıl dönümünde Fransız müziği		
7	Stravinski ve Diaghilev, Ateş Kuşu Petruşka, Bahar Ayini		
8	Stravinski ve Asker’in Öyküsü		
9	Stravinski ve Rake’s Progress		
10	ARA SINAV		
11	Şostakoviç ve Sovyetler Birliği		
12	Şostakoviç, ilk yasaklanma ve sonrası		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
13	Şostakoviç ve Stalin sonrası		
14	Genel Tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yükü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =2~2 30 Saat= 2~2 4AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025/Bahar	Konservatuvar Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı	GNM 316	2	20. YÜZYIL MÜZİĞİ: 1890-1945 II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			GNM 221, GNM 222	
Dersin Amacı			Öğrenciye 20. Yüzyılın ilk yarısındaki müzikal stillerin gelişimleri hakkında detaylı bilgi sağlarken müzik tarihi ile 20. Yüzyıl genel tarihi arasında paralellikler kurmasına olanak sunar.	
Dersin İçeriği			20. Yüzyıl müzik tarihi	
Ders İçin Önerilen Hususlar			Müzik ve video örnekleri yardımı ile müzik tarihi konularının detaylı aktarımı ve bu konular hakkında tartışma alanları yaratmak	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar			Brindle, R. S. (1987) <i>The new Music, Avant-garde since 1945</i> , Londra: Oxford University Press Lester, J. (1989) <i>Analytic Approaches to Twentieth Century Music</i> , New York: W.W. Norton Mitchel, D. (1993) <i>The Language of Modern Music</i> , London: Faber Ltd. Kostellanetz, R. (1996) <i>John Cage Explained</i> , New York: Schirmer Books	
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi			Doç. Dr. İlke Boran	

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	20. Yüzyılın ilk yarısındaki bestecilerin hayatları, bestecilik özellikleri, geliştirdikleri stiller ve 20. Yüzyılın ilk yarısında gelişen akımlar.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Sergei Prokofiev - İlk dönemi		
2	Prokofiev ve Stalin dönemi		
3	Arnold Schoenberg - tonal ve atonal dönemler		
4	Schoenberg ve 12 ton sistemi		
5	2. Viyana Ekolü - Berg ve Webern		
6	Bela Bartok		
7	Farklı ses dünyaları, Edgard Varese		
8	Luigi Russolo ve fütürist müzik		
9	Genel Tekrar		
10	ARA SINAV		
11	Amerika kıtasında farklı arayışlar Henry Cowell		
12	John Cage ve hazırlanmış piyano		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
13	Elektronik müziğin doğuşu Pierre Schaeffer ve Müzique Concrete		
14	Genel Tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /30(Saat/AKTS) =2~2 30 Saat= 2~2 4AKTS			