

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS227	2	Yardımcı Piyano III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori, Ritmik, Müzikoloji, Opera öğrencilerinin, işlevsel bir çalgı olan piyanoyu en az orta düzeyde öğrenmelerini sağlamaktır.			
Dersin İçeriği	Öğrencilerin bir çalgı ve doğaçlama aracı olarak piyano üzerinde teknik ve estetik yorumlarını geliştirebilmelerini sağlamak amacı ile, farklı dönemlerden seçilmiş bir repertuvar üzerinde çalışılır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Piyano Sanat Dalı Hocaları			
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Bach Anna Magdalena, Küçük Prelüd ve Fügler			
2	Clementi Sonatin,Kuhlau Sonatin,Dusseck Sonatin			
3	Schumann Gençlik Albümü,Grieg Lirik Parçalar			
4	Bartok For Children			
5	A.Adnan Saygun İnci'nin Kitabı'ndan kolay parçalar			
6	Czerny Etütler			

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Czerny 60-80 arasından seçilen etütlerin çalışılması.		
2	Czerny etütlerin tekrarı,Bach'dan seçilen parçanın çalışılması.		
3	Clementi Sonatin 1 numara birinci bölümün çalışılmaya başlanması.		
4	Clementi Sonatin'nin detaylı çalışılması,Bach'ın tekrarlanması.		
5	Schumann Gençlik Albümü 1 numaranın çalışılması,Czerny Etütlerin tekrarı.		
6	Clementi Sonatin ikinci bölümün çalışılması,Bach'dan yeni bir parçanın çalışılmaya başlanması.		
7	Schumann 1 numaranın tekrarı,Clementi Sonatin 1. ve 2. bölümün tekrarı.		
8	Bartok For Children ve A.Adnan Saygun İnci'nin Kitabı'ndan yeni parçaların seçilip çalışılması.		
9	Clementi Sonatin 3. bölümün çalışılması,1.ve2.bölümün tekrarı.		
10	ARA SINAV		
11	Final sınav parçalarının seçilmesi ve çalışılması.		
12	Final sınavı programının baştan sona icrası.		
13	Final sınavı programının baştan sona icrası.		
14	FİNAL SINAVI		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	1	14
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = ~			
14 Saat = ~ AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS228		Yardımcı Piyano IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori, Ritmik, Müzikoloji, Opera öğrencilerinin, işlevsel bir çalgı olan piyanoyu en az orta düzeyde öğrenmelerini sağlamaktır.			
Dersin İçeriği	Öğrencilerin bir çalgı ve doğaçlama aracı olarak piyano üzerinde teknik ve estetik yorumlarını geliştirebilmelerini sağlamak amacı ile, farklı dönemlerden seçilmiş bir repertuvar üzerinde çalışılır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Piyano Sanat Dalı Hocaları			
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Bach Küçük Prelüd ve Fügler,İki Sesli Envansiyonlar.			
2	Clementi, Haydn,Mozart ve Beethoven Sonatinler.			
3	Schumann Gençlik Albümü,Grieg Lirik Parçalar, Mendelssohn Sözsüz Şarkılar Albümü'nden kolay parçalar.			
4	Bartok, A.Adnan Saygun,U.Cemal Erkin,N.Kazım Akses'den kolay parçalar.			
5	İ.Usmanbaş 12 Tonda 4 Parça			
6	Casella 11 Çocuk Parçası			

7	Stravinski Les cinq doigts		
Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Bach'dan parça seçilmesi ve çalışmaya başlanması.		
2	Clementi 2. Sonatin birinci bölümünün çalışmaya başlanması.		
3	Bach ve Clementi'nin tekrarlanması teknik çalışması.		
4	Schumann Gençlik albümü'nden parça seçilmesi ve çalışması.		
5	Clementi Sonatin birinci bölümün tekrarı ve ikinci bölümün çalışmaya başlanması.Bach'dan yeni bir parçanın seçilmesi ve çalışması.		
6	Usmanbaş'dan 2 parçanın çalışmaya başlanması.		
7	Clementi Sonatin 3. bölümün çalışması,1.ve 2. bölümün tekrarlanması, Usmanbaş 2 parçanın tekrarlanması ve teknik zorlukların çalışması		
8	Casella 11 Çocuk Parçası'ndan 2 parçanın seçilmesi ve çalışması.		
9	Clementi Sonatin 3 bölümün tekrarlanması,Bach'ın tekrarlanması,Schumann'ın tekrarlanması.		
10	ARA SINAV		
11	Final parçalarının seçilmesi		
12	Final sınavı için seçilen parçaların teknik çalışmaları ve baştan sona icraları.		
13	Final sınavı için seçilen parçaların teknik çalışmaları ve baştan sona icraları.		
14	FİNAL SINAVI		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	1	14
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = ~			
14 Saat = ~ AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D) (Lisans)	OPR101	4.00	ŞAN I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Opera Şarkıcılığının gerektirdiği ses -solunum organı beceri ve koordinasyonunu kazandırarak, öğretilen söyleme tekniklerini şan eğitimcisi gözetiminde ve öngörülen repertuvarlar çerçevesinde kullanırmayı ve buna paralel öğrencinin opera kültürünü uygulamalı olarak geliştirmeyi amaçlar.			

Dersin Icerigi

1- Aria Antiche I. Bant içinden B.Marcello'ya ait "Quella fiamma che ma accende" , A.Scarlatti'ye ait G.F.Handel'e ait "Ah mio cor schernito sei", N.Piccini'ye ait "O nuit" zorluk derecesinde antik dönem aryalalar..Aria-Antiche II. Bant içinden G.Bononcini'ye ait "Non posso Disperar", D.Sarri'ye ait "Sen corre l'agnelletta" F.Durante'ye ait "Danza danza Fanciulla Gentile " zorluk derecesinde antik dönem aryalalar.Aria-Antiche III.Bant içinden G.F.Handel'e ait " Piangero la sorte mia", S.Rosa'ya ait "Vado ben spesso" zorluk derecesinde antik dönem aryalalar. 2-Soprano sesler için W.A.Mozart'ın La Nozze Di Figaro operasından Susanna karakterinin aryası "Deh vieni non tardar" zorluk derecesinde Mozart aryalalar. Mezzosoprano sesler için W.A.Mozart'ın La Nozze Di Figaro operasından Cherubino'nun aryası "Voi che sapete" zorluk derecesinde Mozart aryalalar. Tenor sesler için W.A.Mozart'ın "Don Giovanni operasından Don Ottavio karakterinin aryası "Dalla sua pace" zorluk derecesinde Mozart Aryalalar. Bariton sesler için W.A.Mozart'ın "Cosi Fan Tutte" operasından Guglielmo karakterinin aryası "Non siate ritrosi occhietti vezzosi" zorluk derecesinde Mozart Aryalalar.Bas sesler için W.A.Mozart'ın "Die Zauberflöte" operasından Sarastro karakterinin aryası "O Isis und Osiris" zorluk derecesinde Mozart Aryalalar. Soprano sesler için B.Smetana'nın Satılmış Nişanlı operasından Marenka'nın aryası " The dream of love" zorluk derecesindeki romantik dönem soprano aryaları.Mezzosoprano sesler için J.Massenet'nin "Werther" operasından Charlotte karakterinin aryası "Va! Laisse couler mes larmes" zorluk derecesinde aryalalar Tenor sesler için G.Donizetti'nin L'elisir Damore operasından Nemorino'nun aryası "Quanto Bella" zorluk derecesindeki romantik dönem tenor aryaları. Bariton sesler için G.Donizetti'nin Don Pasquale operasından Malatesta karakterinin aryası "Bella siccome un angelo" zorluk derecesinde romantik dönem bariton aryaları.Bas sesler için G.Puccini'nin La Bohème operasından Colline karakterinin aryası "Vecchia zi marra" zorluk derecesinde romantik dönem bas aryaları. 3-L.v.Beethoven'ın "Ich liebe dich" ve op.32 "An die Hoffnung"zorluk derecesinde Beethoven liedler.W.A.Mozart'ın "An chloe" ve "Abendenfindung" zorluk derecesinde klasik dönem liedler. F.Schubert'inDieschöne müllerin,,Schwanengesang ve Winterreise başlıklı lied serilerinden "Neugerige", "Gute Nacht" ve "Liebesbotschaft" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. R.Schumann'ın Liederkreis ve Dichterliebe başlıklı lied serilerinden seçilmiş "Mondnacht" ve "Ich meine seele tauchen" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. J. Brahms Op.94 "5 lieder" serisinden "Sapphische Ode", Op.54 "8 lieder " serisinden "Regenlied" ve Op.49 "5 lieder" serisinden "Wiegenlied" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. Edward Grieg'in "Ich liebe dich" ,"A swan" zorluk derecesinde romantik dönem liedler.

Ders İcin Onerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	ria Antiche Album, Volume I, II, III, G. Schirmer Publishing. Operatic Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Complete Opera Editions. G.Schirmer Publishing. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe),Edition Peters. Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.),Edition Peters.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	DOÇ.DR.TÜLAY HATİP, DR. ÖĞR. ÜYESİ ONUR TURAN, ÖĞR.GÖR.CANER AKIN, ÖĞR.GÖR.EVREN EKŞİ , ÖĞR.GÖR.OTİLLIA RADULESCU İPEK, ÖĞR.GÖR.AYLİN ATEŞ, ÖĞR.GÖR.NEJAT IŞIK BELEN, ÖĞR.GÖR. ÖZGÜR BURAK BİLGİLİ
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Aria-Antiche (I,II,III) bantlarından seçilmiş antik dönem aryalar
2	Klasik ve Romantik Dönem bestecilerine ait operaların içinden seçilmiş aryalar.
3	Klasik ve Romantik Dönem Bestecilerine ait lied serilerinden seçilmiş şarkılar .

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trıl egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
2	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trıl egzersizler. Aria Antiche I.II. III. volümler içinden seçilmiş eserler ve F.Schubert I.volüm kapsamında; Die schöne müllerin -Winterreise - Schwanengesang serileri ve bağımsız liedler içinden seçilmiş eserler üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri. Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizleri. R.Schumann Liederkreis op.25, op.34 ve Dichterliebe serileri ve bağımsız liedler içinden seçilmiş eserler üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
4	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri. Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trilleri. A.Saygun, U.Erkin, C.Rey ve N.Kodallı'dan seçilmiş birer türkü eseri üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
5	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri. Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik, çabukluk) egzersizleri. Romantik ve klasik dönem bestecilerinin (W.A.Mozart, L.v.Beethoven, J.Haydn, F.Schubert, R.Schumann, J.Brahms, E.Grieg, G.Faure...) liedleri üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Öğrencinin gelişimi doğrultusunda Klasik ve Romantik dönem (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,...) bestecilerinin operalarından seçilmiş arylar üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
7	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Barok dönem bestecilerinin (A.Vivaldi,H.Purcell, J.Bach,G.F.Handel,J.Rameau,...) opera ve kantatlarından seçilmiş arylar üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
8	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Aria-antiche,klasik ve romantik dönem liedleri ve klasik ve romantik dönem opera aryları üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Ara sınava yönelik hazırlık çalışması.		
10	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Ara sınava yönelik hazırlık çalışması.		
11	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.Klasik - romantik dönem opera bestecilerinin (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,) ariaları ve romantik dönem Rus ve Slav bestecilerin (E.Grieg,P.I.Tschaikovsky,		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik) egzersizleri.Klasik - romantik dönem opera bestecilerinin (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,..) ariaları, Türk bestecilerinin(A.Saygun,U.Erkin,C.Rey,N.Kodallı,..) ve romantik dönem Rus ve Slav bestecilerin (E.Grieg,P.I.Tschaikovsky,S.Rachmaninov,...) şarkı formundaki eserleri üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
13	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik) egzersizleri.Yarıyıl final sınavına yönelik hazırlık çalışması.		
14	Yarıyıl Final Sınavına Yönelik Repertuvar Çalışması.		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	28	100
Toplam		100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	30	
Final Sınavı	1	70	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	28	1	28
Bireysel Çalışma	32	2	64
Toplam İş Yüğü (Saat)			121
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =4.0 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D) (Lisans)	OPR102	4.00	ŞAN II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Opera Şarkıcılığının gerektirdiği ses -solunum organı beceri ve koordinasyonunu kazandırarak, öğretilen söyleme tekniklerini şan eğitimcisi gözetiminde ve öngörülen repertuvarlar çerçevesinde kullanırmayı ve buna paralel öğrencinin opera kültürünü uygulamalı olarak geliştirmeyi amaçlar.			

Dersin Icerigi

1- Aria Antiche I. Bant içinden B.Marcello'ya ait "Quella fiamma che ma accende" , A.Scarlatti'ye ait G.F.Handel'e ait "Ah mio cor schernito sei", N.Piccini'ye ait "O nuit" zorluk derecesinde antik dönem aryalalar..Aria-Antiche II. Bant içinden G.Bononcini'ye ait "Non posso Disperar", D.Sarri'ye ait "Sen corre l'agnelletta" F.Durante'ye ait "Danza danza Fanciulla Gentile " zorluk derecesinde antik dönem aryalalar.Aria-Antiche III.Bant içinden G.F.Handel'e ait " Piangero la sorte mia", S.Rosa'ya ait "Vado ben spesso" zorluk derecesinde antik dönem aryalalar. 2-Soprano sesler için W.A.Mozart'ın La Nozze Di Figaro operasından Susanna karakterinin aryası "Deh vieni non tardar" zorluk derecesinde Mozart aryalalar. Mezzosoprano sesler için W.A.Mozart'ın La Nozze Di Figaro operasından Cherubino'nun aryası "Voi che sapete" zorluk derecesinde Mozart aryalalar. Tenor sesler için W.A.Mozart'ın "Don Giovanni operasından Don Ottavio karakterinin aryası "Dalla sua pace" zorluk derecesinde Mozart Aryalalar. Bariton sesler için W.A.Mozart'ın "Cosi Fan Tutte" operasından Guglielmo karakterinin aryası "Non siate ritrosi occhietti vezzosi" zorluk derecesinde Mozart Aryalalar.Bas sesler için W.A.Mozart'ın "Die Zauberflöte" operasından Sarastro karakterinin aryası "O Isis und Osiris" zorluk derecesinde Mozart Aryalalar. Soprano sesler için B.Smetana'nın Satılmış Nişanlı operasından Marenka'nın aryası " The dream of love" zorluk derecesindeki romantik dönem soprano aryaları.Mezzosoprano sesler için J.Massenet'nin "Werther" operasından Charlotte karakterinin aryası "Va! Laisse couler mes larmes" zorluk derecesinde aryalalar Tenor sesler için G.Donizetti'nin L'elisir Damore operasından Nemorino'nun aryası "Quanto Bella" zorluk derecesindeki romantik dönem tenor aryaları. Bariton sesler için G.Donizetti'nin Don Pasquale operasından Malatesta karakterinin aryası "Bella siccome un angelo" zorluk derecesinde romantik dönem bariton aryaları.Bas sesler için G.Puccini'nin La Bohème operasından Colline karakterinin aryası "Vecchia zi marra" zorluk derecesinde romantik dönem bas aryaları. 3-L.v.Beethoven'ın "Ich liebe dich" ve op.32 "An die Hoffnung"zorluk derecesinde Beethoven liedler.W.A.Mozart'ın "An chloe" ve "Abendenfindung" zorluk derecesinde klasik dönem liedler. F.Schubert'inDieschöne müllerin,,Schwanengesang ve Winterreise başlıklı lied serilerinden "Neugerige", "Gute Nacht" ve "Liebesbotschaft" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. R.Schumann'ın Liederkreis ve Dichterliebe başlıklı lied serilerinden seçilmiş "Mondnacht" ve "Ich meine seele tauchen" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. J. Brahms Op.94 "5 lieder" serisinden "Sapphische Ode", Op.54 "8 lieder " serisinden "Regenlied" ve Op.49 "5 lieder" serisinden "Wiegenlied" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. Edward Grieg'in "Ich liebe dich" ,"A swan" zorluk derecesinde romantik dönem liedler.

Ders İcin Onerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	ria Antiche Album, Volume I, II, III, G. Schirmer Publishing. Operatic Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Complete Opera Editions. G.Schirmer Publishing. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe),Edition Peters. Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.),Edition Peters.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	DOÇ. TULAY HATİP, DR. ÖĞR. ÜYESİ ONUR TURAN, ÖĞR.GÖR.CANER AKIN, ÖĞR.GÖR.EVREN EKŞİ , ÖĞR.GÖR.OTİLLIA RADULESCU İPEK, ÖĞR.GÖR.AYLİN ATEŞ, ÖĞR.GÖR.NEJAT IŞIK BELEN, ÖĞR.GÖR. ÖZGÜR BURAK BİLGİLİ
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Aria-Antiche (I,II,III) bantlarından seçilmiş antik dönem aryalar
2	Klasik ve Romantik Dönem bestecilerine ait operaların içinden seçilmiş aryalar.
3	Klasik ve Romantik Dönem Bestecilerine ait lied serilerinden seçilmiş şarkılar .

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri. Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I. II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
2	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri. Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I. II. III. volümler içinden seçilmiş eserler ve F. Schubert I. volüm kapsamında; Die schöne müllerin -Winterreise - Schwanengesang serileri ve bağımsız liedler içinden seçilmiş eserler üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve tril egzersizleri. R.Schumann Liederkreis op.25, op.34 ve Dichterliebe serileri ve bağımsız liedler içinden seçilmiş eserler üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
4	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trilleri.A.Saygun,U.Erkin,C.Rey ve N.Kodallı'dan seçilmiş birer türkü eseri üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
5	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Romantik ve klasik dönem bestecilerinin (W.A.Mozart,L.v.Beethoven, J.Haydn,F.Schubert,R.Schumann,J.Brahms, E.Grieg,G.Faure...) liedleri üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
6	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Öğrencinin gelişimi doğrultusunda Klasik ve Romantik dönem (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,...) bestecilerinin operalarından seçilmiş arylar üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
7	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Barok dönem bestecilerinin (A.Vivaldi,H.Purcell, J.Bach,G.F.Handel,J.Rameau,...) opera ve kantatlarından seçilmiş arylar üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
8	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Aria-antiche,klasik ve romantik dönem liedleri ve klasik ve romantik dönem opera aryları üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Ara sınava yönelik hazırlık çalışması.		
10	ARA SINAV		
11	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.Klasik - romantik dönem opera bestecilerinin (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,) ariaları ve romantik dönem Rus ve Slav bestecilerin (E.Grieg,P.I.Tschaikovsky,		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik) egzersizleri.Klasik - romantik dönem opera bestecilerinin (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,..) ariaları, Türk bestecilerinin(A.Saygun,U.Erkin,C.Rey,N.Kodallı,..) ve romantik dönem Rus ve Slav bestecilerin (E.Grieg,P.I.Tschaikovsky,S.Rachmaninov,...) şarkı formundaki eserleri üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
13	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik) egzersizleri.Yarıyıl final sınavına yönelik hazırlık çalışması.		
14	Yarıyıl Final Sınavına Yönelik Repertuvar Çalışması.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		28	100
Toplam			100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Final Sınavı	1	70	
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	30	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		30	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		70	
Toplam		100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Uygulama/Pratik	14	2	28
Performans	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	18	2	36
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Toplam İş Yüğü (Saat)			121
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =4.0 ~ 4			

Ek-5

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2. SINIF GÜZ	Opera	OPR103	4	MİMİK ROL I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencinin oynadığı karakteri yorumlayabilmesini sağlamaktır.			
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, Moliere, Ibsen, Strinberg, Çehov, Gogol, Bernard Show, John Osborne gibi yazarların oyunlarından birini okumak, o döneme ait düşünsel ve estetik anlayışı araştırmak, metin incelemesini yapmak ve oyunculuk stilini günümüzdeki isterleri göz önüne alarak yeniden oluşturmak için doğaçlamalar yoluyla denemeler yaparak sunum yapabilecek bir noktaya gelmesini sağlamaktır. Bunları yaparken oyunculüğün teknik alt yapısı olan ses- nefes- beden çalışmaları da bir arada yürütülür.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	-			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Ayşe ÖZKÖYLÜ			
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Moliere, Ibsen, Strinberg, Çehov, Gogol, Bernard Show, John Osborne gibi yazarların oyunlarının oynama pratiğinin kazanılması sağlanacaktır.		
2	Oyunculuk temel becerisi kazanacaktır.		
3			
4			
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Doğaçlamalarla beden çalışmaları yapılır.		
2	Doğaçlamalarla durum yaratma çalışmaları yapılır.		
3	Doğaçlamalarla kişi yaratma çalışmaları yapılır.		
4	Doğaçlamalarla kompozisyon yaratılır.		
5	Seçilen oyunun metin okunması yapılır.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Seçilen oyunun metin incelemesi yapılır ve oyunun içeriğindeki bir kavramdan yola çıkılarak doğaçlama yapılır.		
7	Oyunun içeriğindeki bir başka kavramdan yola çıkılarak doğaçlama yapılır.		
8	Oyunun sahne çalışması yapılır.		
9	Oyunun sahne çalışması yapılır.		
10	Oyunun sahne çalışması yapılır.		
11	Seçilen başka bir oyunun metin incelemesi, metin okuması yapılır.		
12	Seçilen ikinci oyunun içeriğindeki bir kavramdan yola çıkılarak oyunculuk çalışması yapılır.		
13	Oyunun sahne çalışması yapılır.		
14	Oyunun sahne çalışması yapılır.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		-	0
Sunum / Seminer /Temsil		-	0
Toplam			0

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı	1	100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	14	1	14
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = (4.3) 4			

Ek-6

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2. SINIF BAHAR	OPERA	OPR104	4	Mimik Rol II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	OPR103 OPR104			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencinin oynadığı karakteri sahne çalışması içinde yorumlayabilmesini sağlamaktır.			
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, Moliere, Ibsen, Strinberg, Çehov, Gogol, Bernard Show, John Osborne gibi yazarların oyunlarından birini okumak, o döneme ait düşünsel ve estetik anlayışı araştırmak, metin incelemesini yapmak ve oyunculuk stilini günümüzdeki istekleri göz önüne alarak yeniden oluşturmak için doğaçlamalar yoluyla denemeler yaparak sunum yapabilecek bir noktaya gelmesini sağlamaktır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	-			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Ayşe Özköylü			
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Moliere, Ibsen, Strinberg, Çehov, Gogol, Bernard Show, John Osborne gibi yazarların oyunlarının oynama pratiğinin kazanılması sağlanacaktır.			
2	Oyunculuk temel becerisi kazanacaktır.			

3			
4			
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Öğrencilere dünya literatüründen bir oyun ve sahne verilir.		
2	Seçilen sahne okunur ve oyunun dönemi üzerine bilgi verilir.		
3	Seçilen sahne incelenir, durumlar ve aksiyonlar seçilir.		
4	Doğaçlamalarla sahnenin kompozisyonu yaratılır.		
5	Sahne çalışması yapılır.		
6	Yapılan çalışmalarla oyunun içeriğindeki bir kavramdan yola çıkılarak doğaçlama yapılır.		
7	Yapılan çalışmalarla oyunun içeriğindeki bir kavramdan yola çıkılarak doğaçlama yapılır.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Seçilen sahnenin provası bire bir olarak tüm öğrencilerle yapılır.		
9	Seçilen sahnenin provası bire bir olarak tüm öğrencilerle yapılır.		
10	Seçilen sahnenin provası bire bir olarak tüm öğrencilerle yapılır.		
11	Seçilen sahnenin provası bire bir olarak tüm öğrencilerle yapılır.		
12	Seçilen sahnenin provası bire bir olarak tüm öğrencilerle yapılır.		
13	Oyunun sahne çalışması yapılır.		
14	Çalışılan sahneler sergilenir.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		-	0
Sunum / Seminer /Temsil		-	0
Toplam			0
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı		1	100
Toplam			100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	14	1	

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = (4.3) 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR107	2	Müzik Bilgisi I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Genel müzik teorisi, müzik terminolojisi ve çalgı bilgisi konularında temel bilgiler vermeyi amaçlar.			
Dersin İçeriği	Toplu gerçekleştirilen yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Derste müzik teorisine ait konuların çalışmaları partiyon üzerinde analiz, dinleyerek analiz ve teorik çalışmalar yoluyla yapılır. Bu çalışmalarda müzik repertuarından özel olarak seçilmiş eserler ve öğrenciler için hazırlanmış teorik egzersizler kullanılır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı, nota okuma ve yazma ödevleri.			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. <i>Terminolojiden Analize Alıştırmalı Müzik Teorisi I</i> , Erdem Çöloğlu, Deniz Arat Yaşat 2. <i>Müziğe Giriş</i> , Otto Karolyi. 3. <i>Temel Müzik Teorisi</i> , Paraşkev Hacıev. 4. <i>Ansiklopedik Müzik Sözlüğü</i> , İrkin Aktüze.			
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Deniz Arat Yaşat			
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Anahtarlar, ölçüler, nota değerleri, tonaliteler, gamlar, modülasyonlar, aralıklar, akorlar, dereceler-fonksiyonlar ve kalış türleri konularında bilgi sahibi olabilmek.
2	Temel form bilgisi, müzik terminolojisi, çalgılar ve belli oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olabilmek.
3	Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek.
4	Bir eserin teorik içeriğine dair analiz yöntemleri konusunda bilgi kazanmak.
5	Bir eserin notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.

Ders Haftalık İçerik

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dizek sisteminin tanımlanması; birden fazla dizekten oluşan partisyon örneklerinin genel tanıtımı. Notaların dizekteki konumları ve adları.		
2	Nota değerlerinin birbirlerine göre süre ilişkileri ve nota değerlerinin adlandırılması.		
3	Tonalite kavramına giriş yapılarak müzik repertuarından örneklerle genel bir tanıtımının yapılması. Do Majör tonalitesinden yola çıkılarak seslerinin birbirleriyle olan ilişkileri, tam ve yarım perdelerin öğrenimi.		
4	Parçanın ölçü sistemini gösteren rakamların anlamı. 2/4,3/4,4/4 ölçülerin tanıtılması. Bu ölçülere ait süre biriminin öğrenimi.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
5	Uzatma bağı, noktası ve senkop kavramlarının anlatılması. Aralık kavramı; tüm aralıkların sayısal olarak adlandırılması ve aralıkların niteliklerinin (büyük, küçük, tam, eksilmiş, artmış) öğrenimi.		
6	Diyez, bemol, naturel (bekar) in anlamlarının ve işlevlerinin anlatılması. Büyük 2'li ve küçük 3'lü aralıkların öğrenimi.		
7	Donanım (tonal başlık) kavramı. Parçanın tonalitesine göre dizeğin başında sıralanan diyez ve bemollerin düzeni.		
8	Minör tonalitelerin La minör gamı örnek verilerek anlatımı. Minör gam türlerinin öğrenimi. Doğal, armonik ve melodik minörlerin örneklerle anlatılması.		
9	Nüans ve tempo terimlerinin anlatılması. Büyük 3'lü ve küçük 3'lü aralıkların öğrenimi.		
10	ARA SINAV		
11	Anahtar kavramı. Tüm anahtarların tanıtımı ve teorik olarak öğretilmesi. Anahtara göre notaları adlandırma yöntemleri.		
12	Tam 4'lü, tam 5'li, eksilmiş 5'li, eksilmiş 4'lü, artmış 5'li ve artmış 4'lü aralıkların öğrenimi. Akorun kurulumu ve müzikteki işlevi, Majör, minör, eksilmiş ve artmış 5'li akorlar.		
13	Bir tonalitedeki temel fonksiyon akorları. Eksen, Altçeken, Çeken akorlarının ve yeden sesin öğrenimi. Akor-armoni ve akor-ezgi ilişkisi.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
14	Müzikte cümle kavramı; cümle sonu temel kalıpların (tam ve yarım kalış; E ve Ç fonksiyonları) öğrenimi. Bu konuların partiyon üzerinde analiz çalışmaları ile pekiştirilmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
60 Saat = 2 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR108	2	Müzik Bilgisi II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Genel müzik teorisi, müzik terminolojisi ve çalgı bilgisi konularında temel bilgiler vermeyi amaçlar.			
Dersin İçeriği	Toplu gerçekleştirilen yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Derste müzik teorisine ait konuların çalışmaları partiyon üzerinde analiz, dinleyerek analiz ve teorik çalışmalar yoluyla yapılır. Bu çalışmalarda müzik repertuarından özel olarak seçilmiş eserler ve öğrenciler için hazırlanmış teorik egzersizler kullanılır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı, nota okuma ve yazma ödevleri.			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. <i>Terminolojiden Analize Ağıştırmalı Müzik Teorisi II</i> , Deniz Arat Yaşat, Erdem Çöloğlu 2. <i>Müziğe Giriş</i> , Otto Karolyi. 3. <i>Temel Müzik Teorisi</i> , Paraşkev Hacıev. 4. <i>Ansiklopedik Müzik Sözlüğü</i> , İrkin Aktüze.			
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Deniz Arat Yaşat			
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Anahtarlar, ölçüler, nota değerleri, tonaliteler, gamlar, modülasyonlar, aralıklar, akorlar, dereceler-fonksiyonlar ve kalış türleri konularında bilgi sahibi olabilmek.			

2	Temel form bilgisi, müzik terminolojisi, çalgılar ve belli oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olabilmek.		
3	Tek partili ve çok partili partiyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek.		
4	Bir eserin teorik içeriğine dair analiz yöntemleri konusunda bilgi kazanmak.		
5	Bir eserin notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Üçerli ölçülerin (6/8, 9/8, 12/8) anlatılması. Bu ölçülere ait süre biriminin öğrenimi.		
2	İlgili tonalitelerin bulunması, komşu tonaliteler ve modülasyon kavramının öğrenimi. Partiyon üzerinde analiz çalışmaları ile pekiştirilmesi.		
3	Büyük 6'lı, küçük 6'lı, büyük 7'li, küçük 7'li aralıkların öğrenimi. Aralıkların çevrilmesi, bir aralıkla çevrimi arasında adlandırma ve tanımlama ilişkisi.		
4	Müzikte öncül ve soncul cümleleri; yalın müzik biçimleri, giriş ve koda. Cümleleri ve bölmeleri kodlayarak gösterebilme. Konunun partiyon üzerinde analiz ve dinleyerek analiz çalışmaları ile pekiştirilmesi.		
5	Çalgı aileleri, çalgıların oluşturduğu grupların tanıtımı. Çalma biçimi özelliklerinin CD'den dinletmeli olarak örneklerle anlatımı.		
6	Süre birimi ikilik ve birlik olan ölçülerin anlatılması.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Diyez ve bemol düzeninin tekrar edilmesi. Donanım olarak tüm tonaliteleri bulabilme kurallarının anlatılması.		
8	Alto anahtarının öğrenimi. Müzik dönemlerine genel bir bakış.		
9	Aktarımlı çalgılar ile ilgili özel bilgiler. Aktarım yapma yöntemleri ve uygulanması. Aktarım kavramıyla anahtar okumanın ilişkisi.		
10	ARA SINAV		
11	5'li akorların kuruluşunun tekrarı. 5'li akor çevrimleri ve şifrelerinin öğrenimi. Konuyla ilgili teorik çalışmalar yapılarak pekiştirilmesi.		
12	Tenor anahtarının öğrenimi. Modülasyon, temel biçim öğeleri ve kalış türlerinin tekrarı.		
13	Tonalite içindeki gamlarda rastlanmayan bazı teorik aralıkların incelenmesi. Yan derecelerin (ikincil fonksiyonların) öğrenimi ve temel fonksiyonlarla ilişkilendirilerek anlatılması. (Ç6, E6, AÇ6)		
14	Tüm teori bilgilerinin final sınavı öncesi tekrarı.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Sınav	1	%100	
Toplam	1	%100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		%40	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		%60	
Toplam		%100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
60 Saat = 2 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR109	2.00	KOREPETİSYON I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe). Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.Mahler, R. Strauss, P. Cornelius, G.Faure, M. Ravel,C. Debussy, H.Duparc, P. I.Çaykovski, S. Rahmaninof), Edition Peters / G. Schirmer Publishing.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Önder Cebeci, Öğr. Gör. Ozan Zencir, Yb. Uy. Öğr. Gör. GÜLERAM DURDYEEVA		
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.		
2	Eşlikli yapının piyano partisyonunda yeralan solfej değerleri ve armonik yapı ile şan partisyonunu oluşturan solfej değerleri arasındaki müzikal bağın anlaşılması.		
3	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.		
4	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.		
5	Yorumlanacak yapıta ait şan - piyano partisyonları arasındaki müzikal geçişkenlik ve etkileşimin uygulamalı çalışmalarla ortaya çıkarılması.		
6	Yorumlanacak şan yapıtına ait müzikal değerler bütününün piyano eşliği sayesinde öğrenci tarafından çok boyutlu olarak algılanması ve eşliğin sağladığı geliştirici unsurlar ile birlikte müzikal iç hissedişin zenginleşmesi.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Performans	14	2	28
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	1	1
Final Sınavı	1	1	1
Alan Çalışması	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü (Saat)			59
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.0 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR110	2.00	KOREPETİSYON II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe). Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.Mahler, R. Strauss, P. Cornelius, G.Faure, M. Ravel,C. Debussy, H.Duparc, P. I.Çaykovski, S. Rahmaninof), Edition Peters / G. Schirmer Publishing.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Önder Cebeci, Öğr. Gör. Ozan Zencir, Yb. Uy. Öğr. Gör. GÜLERAM DURDYEEVA		
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.		
2	Eşlikli yapıtın piyano partisyonunda yeralan solfej değerleri ve armonik yapı ile şan partisyonunu oluşturan solfej değerleri arasındaki müzikal bağın anlaşılması.		
3	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.		
4	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.		
5	Yorumlanacak yapıta ait şan - piyano partisyonları arasındaki müzikal geçişkenlik ve etkileşimin uygulamalı çalışmalarla ortaya çıkarılması.		
6	Yorumlanacak şan yapıtına ait müzikal değerler bütünüünün piyano eşliği sayesinde öğrenci tarafından çok boyutlu olarak algılanması ve eşliğin sağladığı geliştirici unsurlar ile birlikte müzikal iç hissedişin zenginleşmesi.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	15	2	30
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Alan Çalışması	1	1	1
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	1	1
Performans	14	2	28
Derse Katılım	14	2	28
Toplam İş Yüğü (Saat)			118
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3.9 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR111	2.00	OPERA TARİHİ I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Opera Tarihi dersi bölüm öğrencisine opera türüne ait temel tarihsel bilgiyi, repertuar bilgisini ve farklı sahneleme yorumlarını vermeyi amaçlar.			
Dersin İçeriği	Derste opera türünün ortaya çıkışını ve gelişimini hazırlayan ve belirleyen sosyal, ekonomik ve sanatsal etkilerden bahsedilecektir. Opera repertuarını oluşturan mitolojik, edebi ve tarihsel konu ve olaylar ışığında temel eserler ve roller ele alınacak, söz konusu konu ve olayların işlendiği diğer dallardaki ürünlerle karşılaştırmalar yapılacaktır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Dr. İlke BORAN			

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Opera türünün doğuş ve gelişimi hakkında bilgi sahibi olmak		
2	Opera repertuarının temel eserleri ve rolleri hakkında bilgi sahibi olmak		
3	Farklı sahneleme yorumları, önemli yorumcular hakkında bilgi sahibi olmak		
4	Opera repertuarını oluşturan başka dallardaki konu ve eserler hakkında bilgi sahibi olmak		
Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Klasik dönemde opera ve operada reform		
2	Wolfgang Amadeus Mozart'ın erken dönem operaları		
3	W. A. Mozart ve Da Ponte işbirliği (1)		
4	W. A. Mozart ve Da Ponte işbirliği (2)		
5	W. A. Mozart'ın Almanca operaları (1)		
6	W. A. Mozart'ın Almanca operaları (2)		
7	Ludwig van Beethoven, Fransız Devrimi ve Fidelio operası		
8	Grand Opera (1)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Grand Opera (2)		
10	Verismo Akımı		
11	İtalyan operasında bel canto dönemi (1)		
12	İtalyan operasında bel canto dönemi (2)		
13	Giuseppe Verdi'nin operaları (1)		
14	Giuseppe Verdi'nin operaları (2)		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	14	1	14
Toplam İş Yüğü (Saat)			59

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
-------------	------	-------------	-----------------------

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.0 ~ 2

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR112	2.00	OPERA TARİHİ II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Opera Tarihi dersi bölüm öğrencisine opera türüne ait temel tarihsel bilgiyi, repertuar bilgisini ve farklı sahneleme yorumlarını vermeyi amaçlar.			
Dersin İçeriği	Derste opera türünün ortaya çıkışını ve gelişimini hazırlayan ve belirleyen sosyal, ekonomik ve sanatsal etkilerden bahsedilecektir. Opera repertuarını oluşturan mitolojik, edebi ve tarihsel konu ve olaylar ışığında temel eserler ve roller ele alınacak, söz konusu konu ve olayların işlendiği diğer dallardaki ürünlerle karşılaştırmalar yapılacaktır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Dr. İlke BORAN			

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Opera türünün doğuş ve gelişimi hakkında bilgi sahibi olmak		
2	Opera repertuarının temel eserleri ve rolleri hakkında bilgi sahibi olmak		
3	Farklı sahneleme yorumları, önemli yorumcular hakkında bilgi sahibi olmak		
4	Opera repertuarını oluşturan başka dallardaki konu ve eserler hakkında bilgi sahibi olmak		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Romantik dönemde opera ve operada reform		
2	Belcanto Dönemi Opera Bestecileri ve Operalar		
3	V. Bellini Operaları üzerine inceleme		
4	G. Rossini Operaları üzerine inceleme		
5	G. Rossini Türkleri konu alan operaları üzerine inceleme		
6	G. Donizetti Operaları		
7	G. Donizetti'nin bestelediği ve Leyla Gencer tarafından gün yüzüne çıkartılan Donizetti Kraliçeleri operaları		
8	G.Puccini Operaları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	G.Puccini Operaları doğu temaları üzerine çalışma		
10	R. Wagner ve Alman Opera Sanatı		
11	R. Wagner Ring serisi operaları		
12	R. Wagner Operaları ve Leitmotif üzerine inceleme		
13	R. Strauss Operaları		
14	Rus Bestecileri Operaları üzerine inceleme		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	15	1	15
Final Sınavı	1	2	2
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	14	1	14
Bireysel Çalışma	14	1	14

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16
Toplam İş Yüğü (Saat)			118
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3.9 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR115	2.00	OPERA KOROSU I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Çeşitli dönemlerde yazılmış koro eserlerinin seslendirilmesi yoluyla toplu söyleme alışkanlığının kazandırılması, öğrencinin kendi sesini doğru kullanmayı öğrenmesi, çok seslilik içerisinde entonasyon kontrolünün sağlanması ve söyleme yoluyla iç duyusunun gelişmesi hedeflenir.			
Dersin İçeriği	Koro repertuarı, koronun düzeyine uygun olarak rönesans, barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemler ile Türk bestecilerinin yapıtlarından seçilir. Bu yapıtlar önce solfej yöntemleriyle deşifre edilir ve söyleyiş üzerine çeşitli çalışmalarla hazırlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üy. Erhan TORLULAR			
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Çeşitli dönem ve üsluplardan seçilecek altı <i>a capella</i> yapıtı öğrenmek.		
2	Çeşitli dönem ve üsluplardan seçilecek bir orkestralı koro yapıtını öğrenmek.		
3	Toplu müzik yapma deneyimi kazanmak.		
4	Vokal topluluk içinde entonasyon becerisi geliştirmek		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ses grupların belirlenmesi, her dersin başında yer alacak olan nefes ve ses egzersizlerinin koroya tanıtılması.		
2	Rönesans dönemine ait bir eserin çalışılması.		
3	Barok döneme ait bir eserin çalışılması.		
4	Klasik döneme ait bir eserin çalışılması.		
5	Çalışılan eserlerin tekrarı.		
6	Çağdaş döneme ait bir eserin çalışılması.		
7	Türk bestecilerine ait bir eserin çalışılması.		
8	İstiklal Marşının yanı sıra resmi bayramlarda seslendirmek üzere çeşitli marşların çalıştırılması.		
9	Çalışılan repertuvarın tekrarı		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Çalışılan repertuvarın tekrarı		
11	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
12	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
13	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
14	Koro müziğinin seçkin örneklerini içeren çeşitli korolara ait görsel ve işitsel kayıtların izlenmesi, dinlenmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	14	1	14
Toplam İş Yüğü (Saat)			59

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.0 ~ 2

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR115	1.00	Foniatiri I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-----			
Dersin Amacı	Opera Sanatı Alanın'da Şarkıcılık becerisini geliştirmek üzere eğitim alan öğrencilere ses sağlığı ve bakımı üzerine genel bilgileri vermeyi amaçlar.			
Dersin İçeriği	Ses Fiziği: Sesin fiziksel özellikleri, Ses formantları, Şarkıcı formantı; İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi: Sesin oluşumunu sağlayan anatomik yapılar, Larenks anatomisi, Sesin oluşumunu sağlayan ve etki eden fizyolojik sistemler, Otonom sinir sistemi; Ses Hastalıkları Tanı ve Tedavi Yöntemleri: Organik ses bozuklukları, Fonksiyonel ses bozuklukları; Sese Etki Eden Faktörler: Hormonel durumlar, Sigara, Alkol, Çevresel faktörler, Bilinçsiz ilaç tüketimi; Şan Eğitimcileri İçin Farmakoloji: İlaçların ses üzerindeki etkileri, Akılcı ilaç tüketimi. Nodül, polip gibi ses hastalıklarının tedavisine yönelik ses egzersizleri ve ses terapisi.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	-Derse içinde gerçekleşen soru- cevap içerikli çalışmaya katılma zorunluluğu. -Devam zorunluluğu			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Dersi yürüten ilgili öğretim elemanının yarıyıl başlangıcında belirleyeceği /önereceği "Ses Fizyolojisi ve Sağlığı" konusunda güncel ve güvenilir ulusal - uluslararası yayınlar, kitaplar,vb.			
Staj Durumu	Yok			

Dersin Öğretim Üyesi		Prof.Dr.İsmail KOÇAK	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Opera Sanatı Alanın'da Şarkıcılık becerisini geliştirmek üzere eğitim alan öğrencilere ses sağlığı ve bakımı üzerine etkileşimli olacak şekilde bilimsel içerikli bilgiler verilir.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Ses Fiziği		
2	Ses Fiziği		
3	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi		
4	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi		
5	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi		
6	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi		
7	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi		
8	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi		
9	Ses Hastalıkları ve Tedavi Yöntemleri		
10	Ses Etki Eden Faktörler		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Ses Etki Eden Faktörler		
12	Ses Etki Eden Faktörler		
13	Ses Etki Eden Faktörler		
14	Ses Etki Eden Faktörler		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma			
Beyin Fırtınası		1	5
Bireysel Çalışma		1	5
Bütünleme Sınavı		1	5
Derse Katılım		14	10
Ev Ödevi		1	10
Final Sınavı için Bireysel Çalışma		1	10
Gözlem		1	10
Örnek Vaka İncelemesi		1	10
Seminer		1	10
Soru-Yanıt		1	10
Sözlü Sınav		1	5

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Uygulama/Pratik	1	10
Toplam		100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı	1	30
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	2	10
Gözlem	2	20
Seminer	2	10
Sözlü Sınav	1	30
Toplam		100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		70
Toplam		100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	1	14
Beyin Fırtınası	1	1	1
Bireysel Çalışma	2	1	2

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Bütünleme Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	1	14
Ev Ödevi	2	1	2
Final Sınavı	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	2	1	2

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Gözlem	2	1	2
Örnek Vaka İncelemesi	2	1	2
Problem Çözümü	2	1	2
Seminer	2	1	2
Soru-Yanıt	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sözlü Sınav	2	1	2
Sözlü Sınav	2	1	2
Tartışma	2	1	2
Uygulama/Pratik	2	1	2
Toplam İş Yüğü (Saat)			69

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
--------------------	-------------	--------------------	------------------------------

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.3 ~ 2

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR116	2.00	OPERA KOROSU II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Çeşitli dönemlerde yazılmış koro eserlerinin seslendirilmesi yoluyla toplu söyleme alışkanlığının kazandırılması, öğrencinin kendi sesini doğru kullanmayı öğrenmesi, çok seslilik içerisinde entonasyon kontrolünün sağlanması ve söyleme yoluyla iç duyusunun gelişmesi hedeflenir.			
Dersin İçeriği	Koro repertuarı, koronun düzeyine uygun olarak rönesans, barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemler ile Türk bestecilerinin yapıtlarından seçilir. Bu yapıtlar önce solfej yöntemleriyle deşifre edilir ve söyleyiş üzerine çeşitli çalışmalarla hazırlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üy. Erhan TORLULAR			
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Çeşitli dönem ve üsluplardan seçilecek altı <i>a capella</i> yapıtı öğrenmek.		
2	Çeşitli dönem ve üsluplardan seçilecek bir orkestralı koro yapıtını öğrenmek.		
3	Toplu müzik yapma deneyimi kazanmak.		
4	Vokal topluluk içinde entonasyon becerisi geliştirmek		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ses grupların belirlenmesi, her dersin başında yer alacak olan nefes ve ses egzersizlerinin koroya tanıtılması.		
2	Rönesans dönemine ait bir eserin çalışılması.		
3	Barok döneme ait bir eserin çalışılması.		
4	Klasik döneme ait bir eserin çalışılması.		
5	Çalışılan eserlerin tekrarı.		
6	Çağdaş döneme ait bir eserin çalışılması.		
7	Türk bestecilerine ait bir eserin çalışılması.		
8	İstiklal Marşının yanı sıra resmi bayramlarda seslendirmek üzere çeşitli marşların çalıştırılması.		
9	Çalışılan repertuvarın tekrarı		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Çalışılan repertuvarın tekrarı		
11	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
12	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
13	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
14	Koro müziğinin seçkin örneklerini içeren çeşitli korolara ait görsel ve işitsel kayıtların izlenmesi, dinlenmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	14	1	14
Toplam İş Yüğü (Saat)			59

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.0 ~ 2

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)	OPR119	2	Yardımcı Piyano I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori, Ritmik, Müzikoloji, Opera öğrencilerinin, işlevsel bir çalgı olan piyanoyu en az orta düzeyde öğrenmelerini sağlamaktır.			
Dersin İçeriği	Öğrencilerin bir çalgı ve doğaçlama aracı olarak piyano üzerinde teknik ve estetik yorumlarını geliştirebilmelerini sağlamak amacı ile, farklı dönemlerden seçilmiş bir repertuvar üzerinde çalışılır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Piyano Sanat Dalı Hocaları			
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Bach Anna Magdalena, Küçük Prelüd ve Fügler			
2	Clementi Sonatin,Kuhlau Sonatin,Dusseck Sonatin			
3	Schumann Gençlik Albümü,Grieg Lirik Parçalar			
4	Bartok For Children			
5	A.Adnan Saygun İnci'nin Kitabı'ndan kolay parçalar			

6	Czerny Etütler		
Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Czerny 60-80 arasından seçilen etütlerin çalışılması.		
2	Czerny etütlerin tekrarı,Bach'dan seçilen parçanın çalışılması.		
3	Clementi Sonatin 1 numara birinci bölümün çalışılmaya başlanması.		
4	Clementi Sonatin'nin detaylı çalışılması,Bach'ın tekrarlanması.		
5	Schumann Gençlik Albümü 1 numaranın çalışılması,Czerny Etütlerin tekrarı.		
6	Clementi Sonatin ikinci bölümün çalışılması,Bach'dan yeni bir parçanın çalışılmaya başlanması.		
7	Schumann 1 numaranın tekrarı,Clementi Sonatin 1. ve 2. bölümün tekrarı.		
8	Bartok For Children ve A.Adnan Saygun İnci'nin Kitabı'ndan yeni parçaların seçilip çalışılması.		
9	Clementi Sonatin 3. bölümün çalışılması,1.ve2.bölümün tekrarı.		
10	ARA SINAV		
11	Final sınav parçalarının seçilmesi ve çalışılması.		
12	Final sınavı programının baştan sona icrası.		
13	Final sınavı programının baştan sona icrası.		
14	FİNAL SINAVI		

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	1	14
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = ~			
14 Saat = 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)	OPR120	2	Yardımcı Piyano II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori, Ritmik, Müzikoloji, Opera öğrencilerinin, işlevsel bir çalgı olan piyanoyu en az orta düzeyde öğrenmenlerini sağlamaktır.			
Dersin İçeriği	Öğrencilerin bir çalgı ve doğaçlama aracı olarak piyano üzerinde teknik ve estetik yorumlarını geliştirebilmelerini sağlamak amacı ile, farklı dönemlerden seçilmiş bir repertuvar üzerinde çalışılır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Piyano Sanat Dalı Hocaları			
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Bach Küçük Prelüd ve Fügler,İki Sesli Envansiyonlar.			
2	Clementi, Haydn,Mozart ve Beethoven Sonatinler.			
3	Schumann Gençlik Albümü,Grieg Lirik Parçalar, Mendelssohn Sözsüz Şarkılar Albümü'nden kolay parçalar.			
4	Bartok, A.Adnan Saygun,U.Cemal Erkin,N.Kazım Akses'den kolay parçalar.			
5	İ.Usmanbaş 12 Tonda 4 Parça			

6	Casella 11 Çocuk Parçası		
7	Stravinski Les cinq doigts		
Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Bach'dan parça seçilmesi ve çalışmaya başlanması.		
2	Clementi 2. Sonatin birinci bölümünün çalışmaya başlanması.		
3	Bach ve Clementi'nin tekrarlanması teknik çalışması.		
4	Schumann Gençlik albümü'nden parça seçilmesi ve çalışılması.		
5	Clementi Sonatin birinci bölümün tekrarı ve ikinci bölümün çalışmaya başlanması.Bach'dan yeni bir parçanın seçilmesi ve çalışılması.		
6	Usmanbaş'dan 2 parçanın çalışmaya başlanması.		
7	Clementi Sonatin 3. bölümün çalışılması,1.ve 2. bölümün tekrarlanması, Usmanbaş 2 parçanın tekrarlanması ve teknik zorlukların çalışması		
8	Casella 11 Çocuk Parçası'ndan 2 parçanın seçilmesi ve çalışılması.		
9	Clementi Sonatin 3 bölümün tekrarlanması,Bach'ın tekrarlanması,Schumann'ın tekrarlanması.		
10	ARA SINAV		
11	Final parçalarının seçilmesi		
12	Final sınavı için seçilen parçaların teknik çalışmaları ve baştan sona icraları.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Final sınavı için seçilen parçaların teknik çalışmaları ve baştan sona icraları.		
14	FİNAL SINAVI		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav	1	%100
Toplam	1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%100
Toplam	1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		%60
Toplam		%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	1	14
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = ~			
14 Saat = ~ AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR130	1.00	FRANSIZCA DİKSİYON II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı				
Dersin İçeriği				
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi				
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Fransızca dilinde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.			
2	Fransız alfabesi, Fransızca fonetik kurallarını bilmek.			
3	Seçilen repertuar üzerinde öğrenilen kuralları uygulayarak bireysel çalışmayla vokal eserleri doğru diksiyonla seslendirebilmek.			

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	70
Ara Sınav		1	30
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı için Bireysel Çalışma		14	30
Final Sınavı		1	70
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü (Saat)			
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = ~			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Dersin Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR134	1.00	Foniatiri II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-----			
Dersin Amacı	Opera Sanatı Alanın'da Şarkıcılık becerisini geliştirmek üzere eğitim alan öğrencilere ses sağlığı ve bakımı üzerine genel bilgileri vermeyi amaçlar.			
Dersin İçeriği	Ses Fiziği: Sesin fiziksel özellikleri, Ses formantları, Şarkıcı formantı; İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi: Sesin oluşumunu sağlayan anatomik yapılar, Larenks anatomisi, Sesin oluşumunu sağlayan ve etki eden fizyolojik sistemler, Otonom sinir sistemi; Ses Hastalıkları Tanı ve Tedavi Yöntemleri: Organik ses bozuklukları, Fonksiyonel ses bozuklukları; Sese Etki Eden Faktörler: Hormonel durumlar, Sigara, Alkol, Çevresel faktörler, Bilinçsiz ilaç tüketimi; Şan Eğitimcileri İçin Farmakoloji: İlaçların ses üzerindeki etkileri, Akılcı ilaç tüketimi. Nodül, polip gibi ses hastalıklarının tedavisine yönelik ses egzersizleri ve ses terapisi.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	-Derse içinde gerçekleşen soru- cevap içerikli çalışmaya katılma zorunluluğu. -Devam zorunluluğu			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Dersi yürüten ilgili öğretim elemanının yarıyıl başlangıcında belirleyeceği /önereceği "Ses Fizyolojisi ve Sağlığı" konusunda güncel ve güvenilir ulusal - uluslararası yayınlar, kitaplar,vb.			
Staj Durumu	Yok			

Dersin Öğretim Üyesi		Prof.Dr.İsmail KOÇAK	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Opera Sanatı Alanın'da Şarkıcılık becerisini geliştirmek üzere eğitim alan öğrencilere ses sağlığı ve bakımı üzerine etkileşimli olacak şekilde bilimsel içerikli bilgiler verilir.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ses Fiziği		
2	Ses Fiziği		
3	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi		
4	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi		
5	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi		
6	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi		
7	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi		
8	İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi		
9	Ses Hastalıkları ve Tedavi Yöntemleri		
10	Ses Etki Eden Faktörler		
11	Ses Etkş Eden Faktörler		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Ses Etki Eden Faktörler		
13	Ses Etki Eden Faktörler		
14	Ses Etki Eden Faktörler		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma			
Beyin Fırtınası		1	5
Bireysel Çalışma		1	5
Bütünleme Sınavı		1	5
Derse Katılım		14	10
Ev Ödevi		1	10
Final Sınavı için Bireysel Çalışma		1	10
Gözlem		1	10
Örnek Vaka İncelemesi		1	10
Seminer		1	10
Soru-Yanıt		1	10
Sözlü Sınav		1	5
Uygulama/Pratik		1	10

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı	1	30
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	2	10
Gözlem	2	20
Seminer	2	10
Sözlü Sınav	1	30
Toplam		100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		70
Toplam		100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	1	14
Beyin Fırtınası	1	1	1
Bireysel Çalışma	2	1	2

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Bütünleme Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	1	14
Ev Ödevi	2	1	2
Final Sınavı	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	2	1	2

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Gözlem	2	1	2
Örnek Vaka İncelemesi	2	1	2
Problem Çözümü	2	1	2
Seminer	2	1	2
Soru-Yanıt	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sözlü Sınav	2	1	2
Sözlü Sınav	2	1	2
Tartışma	2	1	2
Uygulama/Pratik	2	1	2
Toplam İş Yüğü (Saat)			69

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.3 ~ 2

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR135	2.00	Barok Interpretasyon I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Anthology of Italian Songs G.Schirmer Publishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Paolo Villa	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	- Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.		
2	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.		
3	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartetler)		
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartetler)		
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartetler)		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	30
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
---------------------	--	--	--

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	1	14

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Bireysel Çalışma	7	1	7
Toplam İş Yüğü (Saat)			36
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =1.2 ~ 1			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR134	2	Klasik Lied Yorumu I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Mozart, Beethoven, Haydn, vb. gibi romantik armoniyi oluşturan ve romantik şiirler eşliğinde evrenselleşmiş ögeler taşıyan bestecilerle repertuarı harmanlamak.			
Dersin İçeriği	Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn vb. gibi romantik armoniyi oluşturan ve romantik şiirler eşliğinde evrenselleşmiş ögeler taşıyan bestecilerle repertuarı harmanlamak.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Öğrenci, sesine uygun eserlerin belirlenmesi sonucu piyano eşliğinde çalışacak ve icra edecektir.			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	İlgili Repertuar / Lieder Albums (Peters Edition)			
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Önder Cebeci			
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn vb. gibi romantik armoniyi oluşturan ve romantik şiirler eşliğinde evrenselleşmiş ögeler taşıyan bestecilerle repertuarı harmanlamak.			

2	Liedlerin şiirsel içeriklerine hakim olma		
3	Liedleri stil özellikleriyle performe etme		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Mozart liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
2	Mozart liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
3	Mozart liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
4	Mozart liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
5	Mozart liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
6	Beethoven liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
7	Beethoven liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
8	Beethoven liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
9	Beethoven liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
10	Beethoven liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
11	Haydn liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
12	Haydn liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Haydn liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
14	Haydn liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	2	5	10
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Alan Çalışması	14	1	14
Bireysel Çalışma	14	2	28

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	2	1	2
Toplam İş Yüğü (Saat)			112

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 3.7 ~ 4

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR137	1.00	Fransızca Diksiyon I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Fransızca dilinde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.			
Dersin İçeriği	Fransızca Fonetik-Diksiyon: Fransız alfabesi, Fransızca fonetik kuralları; Olmak Fiili: Orta düzey cümle kurma ve alıştırımlar; Zamirler: Şahıs zamirleri, Belirsiz zamirler; İsimler: Tekil ve çoğul isimler, İsmi -in, in hali, İsim türetme; Artikeller: Belirli ve belirsiz artikeller, Olumsuz artikeller; Sayılar: Sayılar ve sayı saymak, Sayılarla ilgili alıştırımlar ve cümle kurma; Nesneler: Nesnelerle ilgili cümleler kurma, Nesnelerle ilgili soru sorma.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğretim Üyesi Onur TURAN			

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Fransızca dilinde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.		
2	Fransız alfabesi, Fransızca fonetik kurallarını bilmek.		
3	Seçilen repertuvar üzerinde öğrenilen kuralları uygulayarak bireysel çalışmayla vokal eserleri doğru diksiyonla seslendirebilmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Fransızca Fonetik-Diksiyon		
2	Fransızca Fonetik-Diksiyon		
3	Olmak Fiili		
4	Olmak Fiili		
5	Zamirler		
6	Zamirler		
7	Zamirler		
8	Zamirler		
9	Artikeller		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Artikeller		
11	Artikeller		
12	Artikeller		
13	Sayılar		
14	Nesneler		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	70
Ara Sınav		1	30
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı için Bireysel Çalışma		14	30
Final Sınavı		1	70
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	1	14
Ara Sınav	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü (Saat)			30
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =1 ~ 1			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR145	4	Solfej I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.		
Dersin İçeriği		Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partiyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanı sıra repertuvardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konu anlatımı ve uygulama		

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. DANDELOT, G., <i>Anahtar Okuma Kitabı</i> , 2. ARAT YAŞAT, D. Ritmin Temel İlkeleri I, 3. ÇINAR KANIK O. Müzik Kuramları ve Solfej 3. FONTAINE, F., <i>Ölçülü Ritim Kitabı</i> , 4. POZZOLI, E., Volume I, 5. ALLERME, J-M. (2010). Du Solfège Sur la F.M. 440.1, 6. JOLLET, J-C. (2000). Musicalement Vôtre Volume I, 7. SAYGUN, A. A., <i>Töresel Müsiki</i>
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Eda Dünder Okcebe
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşiksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek.
2	Tek partili ve çok partili partiyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek.
3	Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek.
4	Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek.
5	Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak.
6	Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.
Ders Haftalık İçerik	

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dizek sistemi, notaların dizekteki konumları ve adlarının öğrenimi. Konuyla ilgili nota okuma çalışmaları.		
2	Birlik, ikilik, dördlük, sekizlik ve onaltılık değerlerin ve ölçü rakamı kavramının öğrenimi. Konuyla ilgili ritmik okuma çalışmaları.		
3	Tonalite kavramının müzik örnekleriyle karşılaştırmalı genel tanıtımı. Do Majör gam, seslerin birbiriyle ilişkisi, tam ve yarım seslerin öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli/eşliksiz okuma çalışmaları.		
4	2/4, 3/4, 4/4 ölçülerin süre birimi kavramının, bu ölçü yapılarına göre el vuruş biçimlerinin öğrenimi. Basit ölçülerde ritim kalıpları. Konuyla ilgili eşlikli, eşliksiz ve ritmik okuma çalışmaları.		
5	Aralık kavramı ve tüm aralıkların sayısal olarak adlandırılması. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları. Büyük 2'li ve küçük 2'li aralıkların, diyez ve bemol'ün işlevinin öğrenimi. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları. Basit ölçülerde ritim kalıpları.		
6	La minör gamı ve minör gam türlerinin öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma çalışmaları. İlgili tonalitelerin bulunması, Do Majör - la minör ilişkisi. Do majör ve La minör dikte çalışması.		
7	Do Majör ve la minör tonalitelerinde eşlikli/eşliksiz okuma ve dikte çalışmaları.		
8	Bileşik ölçülerde ritim kalıpları. 6/8, 9/8, 12/8 ölçülerin süre birimi kavramının, bu ölçü yapılarına göre el vuruş biçimlerinin öğrenimi. Konuyla ilgili ritim, eşlikli/eşliksiz okuma çalışmaları.		
9	Sol majör ve Mi minör tonalitelerinin öğrenimi, konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları. Üçerli ölçülerde ritim çalışmaları. Fa anahtarı okuma çalışmaları.		
10	Fa majör ve re minör tonalitelerinin öğrenimi, konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları. Üçerli ölçülerde ritim çalışmaları.		

11	Müzikte cümle kavramı, cümle sonu temel kalıpların, eksen, altçeken ve çeken fonksiyonlarının ve yeden sesin öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma parçaları ve partiyon üzerinde analiz çalışmaları		
12	Sol ve Fa anahtarlarında ayrı ayrı ve birbirine geçişli nota okuma çalışmaları.		
13	Öğrenilen tonalitelerde ve anahtarlarda eşlikli okuma çalışmaları, basit ve bileşik ölçülerde ritim okuma çalışmaları.		
14	Tüm konuların tekrarı.		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav	-	-
Toplam	-	-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Komisyon Sınavı	1	%100
Toplam		%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		%100
Toplam		%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Ara Sınav	-	-	-

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
114 Saat = 3,8 ~ 4 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR146	4	Solfej II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.		
Dersin İçeriği		Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partiyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanı sıra repertuvardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konu anlatımı ve uygulama		

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. DANDELOT, G., <i>Anahtar Okuma Kitabı</i> , 2. ARAT YAŞAT, D. Ritmin Temel İlkeleri I, 3. ÇINAR KANIK O. Müzik Kuramları ve Solfej, 4. FONTAINE, F., <i>Ölçülü Ritim Kitabı</i> , 5. POZZOLI, E., Volume II, 6. ALLERME, J-M. (2010). Du Solfège Sur la F.M. 440.1, 7. JOLLET, J-C. (2000). Musicalement Vôtres Volume 2-3, 8. SAYGUN, A. A., <i>Töresel Müsiki</i>
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Eda Dünder Okcebe
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşiksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek.
2	Tek partili ve çok partili partiyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek.
3	Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek.
4	Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek.
5	Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak.
6	Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.
Ders Haftalık İçerik	

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Tonalite kavramının müzik örnekleri üzerinden genel tanıtımı. Birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik ve onaltılık değerlerin ve ölçü rakamı kavramının tekrar edilmesi. Konuyla ilgili ritmik okuma çalışmaları.		
2	İkiden fazla dizekten oluşan partiyon örneklerinin genel tanıtımı (Çeşitli oda müziği grupları). Teorik olarak tüm anahtarların tanıtımı ve nedenselliği. Partiyon üzerinde Sol ve Fa anahtarı ile ayrı ayrı ve birbirine geçişli nota okuma çalışmaları.		
3	2/4, 3/4, 4/4 ölçülerin süre birimi kavramının, bu ölçü yapılarına göre el vuruş biçimlerinin hatırlanması. Geçici alt bölünme: Süre birimi dörtlük olan (2'şerli) ölçülerde 'üçleme' (triyole). Basit ölçülerde ritim kalıpları ile ilgili eşlikli, eşiksiz ve ritmik okuma çalışmaları.		
4	Uzatma bağı ve uzatma noktası ile çalışmalar. Senkop kavramı; 2'şerli ölçülerde sürekli ve düzenli senkop. Konuyla ilgili ritmik okuma çalışmaları.		
5	Re majör - Si minör ve Si bemol majör - Sol minör tonalitelerinin öğrenimi, konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları. İkişerli ve üçerli ölçülerde ritim çalışmaları. Sol ve Fa anahtarı geçişli okuma çalışmaları.		
6	Müzikte cümle kavramı, cümle sonu temel kalıpların, eksen, altçeken ve çeken fonksiyonlarının ve yeden sesin hatırlanması. Konuyla ilgili eşlikli okuma parçaları ve partiyon üzerinde analiz çalışmaları.		
7	Belli başlı tempo ve ifade terimleri; geçici tempo değişikliği ve nüans terimleri ve işaretleri; kısaltmalar. Öğrenilen tonalitelerde ve anahtarlarda eşlikli okuma çalışmaları, basit ve bileşik ölçülerde ritim okuma çalışmaları.		

8	Bileşik ölçülerde ritim kalıpları. 6/8, 9/8, 12/8 ölçülerin süre birimi kavramının, bu ölçü yapılarına göre el vuruş biçimlerinin hatırlanması. Konuyla ilgili ritim, eşlikli/eşliksiz okuma çalışmaları.		
9	La majör ve Fa diyez minör ile Mi bemol majör ve do minör tonalitelerinin öğrenimi, konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları. İkişerli ve üçerli ölçülerde ritim çalışmaları.		
10	Sol ve Fa anahtarlarının ayrı ayrı ve geçişli olarak okunması. Bu amaca uygun repertuar örnekleriyle partisyon okuma çalışmaları.		
11	Mi majör ve Do diyez minör ile La bemol majör ve Fa minör minör tonalitelerinin öğrenimi, konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları.		
12	Si majör ve Sol diyez minör ile Re bemol majör ve Si bemol minör tonalitelerinin öğrenimi, konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları.		
13	Öğrenilen tonalitelerde ve anahtarlarda eşlikli okuma çalışmaları, basit ve bileşik ölçülerde ritim okuma çalışmaları.		
14	Tüm konuların tekrarı.		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav	-	-
Toplam	-	-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Komisyon Sınavı	1	%100
Toplam		%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		%100
Toplam		%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Ara Sınav	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
114 Saat = 3,8 ~ 4 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D.)(Lisans)	OPR201	5.00	ŞAN III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Opera Şarkıcılığının gerektirdiği ses -solunum organı beceri ve koordinasyonunu kazandırarak, öğretilen söyleme tekniklerini şan eğitimcisi gözetiminde ve öngörülen repertuvarlar çerçevesinde kullanırmayı ve buna paralel öğrencinin opera kültürünü uygulamalı olarak geliştirmeyi amaçlar.			

Dersin Icerigi

1- Aria Antiche I. Bant içinden B.Marcello'ya ait "Quella fiamma che ma accende" , A.Scarlatti'ye ait G.F.Handel'e ait "Ah mio cor schernito sei", N.Piccini'ye ait "O nuit" zorluk derecesinde antik dönem aryalar..Aria-Antiche II. Bant içinden G.Bononcini'ye ait "Non posso Disperar", D.Sarri'ye ait "Sen corre l'agnelletta" F.Durante'ye ait "Danza danza Fanciulla Gentile " zorluk derecesinde antik dönem aryalar.Aria-Antiche III.Bant içinden G.F.Handel'e ait " Piangero la sorte mia", S.Rosa'ya ait "Vado ben spesso" zorluk derecesinde antik dönem aryalar. 2-Soprano sesler için W.A.Mozart'ın La Nozze Di Figaro operasından Susanna karakterinin aryası "Deh vieni non tardar" zorluk derecesinde Mozart aryalar. Mezzosoprano sesler için W.A.Mozart'ın La Nozze Di Figaro operasından Cherubino'nun aryası "Voi che sapete" zorluk derecesinde Mozart aryalar. Tenor sesler için W.A.Mozart'ın "Don Giovanni operasından Don Ottavio karakterinin aryası "Dalla sua pace" zorluk derecesinde Mozart Aryalar. Bariton sesler için W.A.Mozart'ın "Cosi Fan Tutte" operasından Guglielmo karakterinin aryası "Non siate ritrosi occhietti vezzosi" zorluk derecesinde Mozart Aryalar.Bas sesler için W.A.Mozart'ın "Die Zauberflöte" operasından Sarastro karakterinin aryası "O Isis und Osiris" zorluk derecesinde Mozart Aryalar. Soprano sesler için B.Smetana'nın Satılmış Nişanlı operasından Marenka'nın aryası " The dream of love" zorluk derecesindeki romantik dönem soprano aryaları.Mezzosoprano sesler için J.Massenet'nin "Werther" operasından Charlotte karakterinin aryası "Va! Laisse couler mes larmes" zorluk derecesinde aryalar Tenor sesler için G.Donizetti'nin L'elisir Damore operasından Nemorino'nun aryası "Quanto Bella" zorluk derecesindeki romantik dönem tenor aryaları. Bariton sesler için G.Donizetti'nin Don Pasquale operasından Malatesta karakterinin aryası "Bella siccome un angelo" zorluk derecesinde romantik dönem bariton aryaları.Bas sesler için G.Puccini'nin La Bohème operasından Colline karakterinin aryası "Vecchia zi marra" zorluk derecesinde romantik dönem bas aryaları. 3-L.v.Beethoven'ın "Ich liebe dich" ve op.32 "An die Hoffnung"zorluk derecesinde Beethoven liedler.W.A.Mozart'ın "An chloe" ve "Abendenfindung" zorluk derecesinde klasik dönem liedler. F.Schubert'inDieschöne müllerin,,Schwanengesang ve Winterreise başlıklı lied serilerinden "Neugerige", "Gute Nacht" ve "Liebesbotschaft" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. R.Schumann'ın Liederkreis ve Dichterliebe başlıklı lied serilerinden seçilmiş "Mondnacht" ve "Ich meine seele tauchen" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. J. Brahms Op.94 "5 lieder" serisinden "Sapphische Ode", Op.54 "8 lieder " serisinden "Regenlied" ve Op.49 "5 lieder" serisinden "Wiegenlied" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. Edward Grieg'in "Ich liebe dich" ,"A swan" zorluk derecesinde romantik dönem liedler.

Ders İcin Onerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria Antiche Album, Volume I, II, III, G. Schirmer Publishing. Operatic Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Complete Opera Editions. G.Schirmer Publishing. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe),Edition Peters. Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.),Edition Peters.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	DOÇ.DR.TÜLAY HATİP, DR. ÖĞR. ÜYESİ ONUR TURAN, ÖĞR.GÖR.CANER AKIN, ÖĞR.GÖR.EVREN EKŞİ , ÖĞR.GÖR.OTİLLİA RADULESCU İPEK, ÖĞR.GÖR.AYLİN ATEŞ, ÖĞR.GÖR.NEJAT IŞIK BELEN, ÖĞR.GÖR. ÖZGÜR BURAK BİLGİLİ
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Aria-Antiche (I,II,III) bantlarından seçilmiş antik dönem aryalar
2	Klasik ve Romantik Dönem bestecilerine ait operaların içinden seçilmiş aryalar.
3	Klasik ve Romantik Dönem Bestecilerine ait lied serilerinden seçilmiş şarkılar .

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
2	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I.II. III. volümler içinden seçilmiş eserler ve F.Schubert I.volüm kapsamında; Die schöne müllerin -Winterreise - Schwanengesang serileri ve bağımsız liedler içinden seçilmiş eserler üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve tril egzersizleri. R.Schumann Liederkreis op.25, op.34 ve Dichterliebe serileri ve bağımsız liedler içinden seçilmiş eserler üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
4	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trilleri.A.Saygun,U.Erkin,C.Rey ve N.Kodallı'dan seçilmiş birer türkü eseri üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
5	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Romantik ve klasik dönem bestecilerinin (W.A.Mozart,L.v.Beethoven, J.Haydn,F.Schubert,R.Schumann,J.Brahms, E.Grieg,G.Faure...) liedleri üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
6	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Öğrencinin gelişimi doğrultusunda Klasik ve Romantik dönem (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,...) bestecilerinin operalarından seçilmiş arylar üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
7	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Barok dönem bestecilerinin (A.Vivaldi,H.Purcell, J.Bach,G.F.Handel,J.Rameau,...) opera ve kantatlarından seçilmiş arylar üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
8	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Aria-antiche,klasik ve romantik dönem liedleri ve klasik ve romantik dönem opera aryları üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Ara sınava yönelik hazırlık çalışması.		
10	ARA SINAV		
11	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.Klasik - romantik dönem opera bestecilerinin (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,) ariaları ve romantik dönem Rus ve Slav bestecilerin (E.Grieg,P.I.Tschaikovsky,		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik) egzersizleri.Klasik - romantik dönem opera bestecilerinin (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,..) ariaları, Türk bestecilerinin(A.Saygun,U.Erkin,C.Rey,N.Kodallı,..) ve romantik dönem Rus ve Slav bestecilerin (E.Grieg,P.I.Tschaikovsky,S.Rachmaninov,...) şarkı formundaki eserleri üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
13	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik) egzersizleri.Yarıyıl final sınavına yönelik hazırlık çalışması.		
14	Yarıyıl Final Sınavına Yönelik Repertuvar Çalışması.		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	28	100
Toplam		100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Final Sınavı	1	70	
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	30	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		30	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		70	
Toplam		100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	32	2	64
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	28	1	28
Bireysel Çalışma	28	2	56
Toplam İş Yüğü (Saat)			149
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =5.0 ~ 5			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D.)(Lisans)	OPR202	5.00	ŞAN IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Opera Şarkıcılığının gerektirdiği ses -solunum organı beceri ve koordinasyonunu kazandırarak, öğretilen söyleme tekniklerini şan eğitimcisi gözetiminde ve öngörülen repertuvarlar çerçevesinde kullanırmayı ve buna paralel öğrencinin opera kültürünü uygulamalı olarak geliştirmeyi amaçlar.			

Dersin Icerigi

1- Aria Antiche I. Bant içinden B.Marcello'ya ait "Quella fiamma che ma accende" , A.Scarlatti'ye ait G.F.Handel'e ait "Ah mio cor schernito sei", N.Piccini'ye ait "O nuit" zorluk derecesinde antik dönem aryalalar..Aria-Antiche II. Bant içinden G.Bononcini'ye ait "Non posso Disperar", D.Sarri'ye ait "Sen corre l'agnelletta" F.Durante'ye ait "Danza danza Fanciulla Gentile " zorluk derecesinde antik dönem aryalalar.Aria-Antiche III.Bant içinden G.F.Handel'e ait " Piangero la sorte mia", S.Rosa'ya ait "Vado ben spesso" zorluk derecesinde antik dönem aryalalar. 2-Soprano sesler için W.A.Mozart'ın La Nozze Di Figaro operasından Susanna karakterinin aryası "Deh vieni non tardar" zorluk derecesinde Mozart aryalalar. Mezzosoprano sesler için W.A.Mozart'ın La Nozze Di Figaro operasından Cherubino'nun aryası "Voi che sapete" zorluk derecesinde Mozart aryalalar. Tenor sesler için W.A.Mozart'ın "Don Giovanni operasından Don Ottavio karakterinin aryası "Dalla sua pace" zorluk derecesinde Mozart Aryalalar. Bariton sesler için W.A.Mozart'ın "Cosi Fan Tutte" operasından Guglielmo karakterinin aryası "Non siate ritrosi occhietti vezzosi" zorluk derecesinde Mozart Aryalalar.Bas sesler için W.A.Mozart'ın "Die Zauberflöte" operasından Sarastro karakterinin aryası "O Isis und Osiris" zorluk derecesinde Mozart Aryalalar. Soprano sesler için B.Smetana'nın Satılmış Nişanlı operasından Marenka'nın aryası " The dream of love" zorluk derecesindeki romantik dönem soprano aryaları.Mezzosoprano sesler için J.Massenet'nin "Werther" operasından Charlotte karakterinin aryası "Va! Laisse couler mes larmes" zorluk derecesinde aryalalar Tenor sesler için G.Donizetti'nin L'elisir Damore operasından Nemorino'nun aryası "Quanto Bella" zorluk derecesindeki romantik dönem tenor aryaları. Bariton sesler için G.Donizetti'nin Don Pasquale operasından Malatesta karakterinin aryası "Bella siccome un angelo" zorluk derecesinde romantik dönem bariton aryaları.Bas sesler için G.Puccini'nin La Bohème operasından Colline karakterinin aryası "Vecchia zi marra" zorluk derecesinde romantik dönem bas aryaları. 3-L.v.Beethoven'ın "Ich liebe dich" ve op.32 "An die Hoffnung"zorluk derecesinde Beethoven liedler.W.A.Mozart'ın "An chloe" ve "Abendenfindung" zorluk derecesinde klasik dönem liedler. F.Schubert'inDieschöne müllerin,,Schwanengesang ve Winterreise başlıklı lied serilerinden "Neugerige", "Gute Nacht" ve "Liebesbotschaft" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. R.Schumann'ın Liederkreis ve Dichterliebe başlıklı lied serilerinden seçilmiş "Mondnacht" ve "Ich meine seele tauchen" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. J. Brahms Op.94 "5 lieder" serisinden "Sapphische Ode", Op.54 "8 lieder " serisinden "Regenlied" ve Op.49 "5 lieder" serisinden "Wiegenlied" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. Edward Grieg'in "Ich liebe dich" ,"A swan" zorluk derecesinde romantik dönem liedler.

Ders İcin Onerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria Antiche Album, Volume I, II, III, G. Schirmer Publishing. Operatic Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Complete Opera Editions. G.Schirmer Publishing. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe),Edition Peters. Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.),Edition Peters.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	DOÇ.DR.TÜLAY HATİP, DR. ÖĞR. ÜYESİ ONUR TURAN, ÖĞR.GÖR.CANER AKIN, ÖĞR.GÖR.EVREN EKŞİ , ÖĞR.GÖR.OTİLLIA RADULESCU İPEK, ÖĞR.GÖR.AYLİN ATEŞ, ÖĞR.GÖR.NEJAT IŞIK BELEN, ÖĞR.GÖR. ÖZGÜR BURAK BİLGİLİ
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Aria-Antiche (I,II,III) bantlarından seçilmiş antik dönem aryalar
2	Klasik ve Romantik Dönem bestecilerine ait operaların içinden seçilmiş aryalar.
3	Klasik ve Romantik Dönem Bestecilerine ait lied serilerinden seçilmiş şarkılar .

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve tril egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
2	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve tril egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
3	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve tril egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
4	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve tril egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
5	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve tril egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
6	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve tril egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
8	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
9	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik arialar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
11	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik) egzersizleri.Klasik - romantik dönem opera bestecilerinin (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,) ariaları ve romantik dönem Rus ve Slav bestecilerin (E.Grieg,P.I.Tschaikovsky,		
12	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik) egzersizleri.Klasik - romantik dönem opera bestecilerinin (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,) ariaları ve romantik dönem Rus ve Slav bestecilerin (E.Grieg,P.I.Tschaikovsky,		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.Klasik - romantik dönem opera bestecilerinin (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,) ariyaları ve romantik dönem Rus ve Slav bestecilerin (E.Grieg,P.I.Tschaikovsky,		
14	Yarıyıl Final Sınavına Yönelik Repertuvar Çalışması.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		28	70
Ara Sınav		1	30
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı için Bireysel Çalışma		14	30
Final Sınavı		1	70
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			70
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	32	2	64
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	28	1	28
Bireysel Çalışma	28	2	56

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü (Saat)			149
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =5.0 ~ 5			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR207	2.00	KOREPETİSYON III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe). Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.Mahler, R. Strauss, P. Cornelius, G.Faure, M. Ravel,C. Debussy, H.Duparc, P. I.Çaykovski, S. Rahmaninof), Edition Peters / G. Schirmer Publishing.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Önder Cebeci, Öğr. Gör. Ozan Zencir, Yb. Uy. Öğr. Gör. GÜLERAM DURDYEEVA		
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.		
2	Eşlikli yapıtın piyano partisyonunda yeralan solfej değerleri ve armonik yapı ile şan partisyonunu oluşturan solfej değerleri arasındaki müzikal bağın anlaşılması.		
3	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.		
4	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.		
5	Yorumlanacak yapıta ait şan - piyano partisyonları arasındaki müzikal geçişkenlik ve etkileşimin uygulamalı çalışmalarla ortaya çıkarılması.		
6	Yorumlanacak şan yapıtına ait müzikal değerler bütünüünün piyano eşliği sayesinde öğrenci tarafından çok boyutlu olarak algılanması ve eşliğin sağladığı geliştirici unsurlar ile birlikte müzikal iç hissedişin zenginleşmesi.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Performans	14	2	28
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	1	1
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Alan Çalışması	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü (Saat)			59
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.0 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR208	2.00	KOREPETİSYON IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe). Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.Mahler, R. Strauss, P. Cornelius, G.Faure, M. Ravel,C. Debussy, H.Duparc, P. I.Çaykovski, S. Rahmaninof), Edition Peters / G. Schirmer Publishing.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Önder Cebeci, Öğr. Gör. Ozan Zencir, Yb. Uy. Öğr. Gör. GÜLERAM DURDYEEVA		
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.		
2	Eşlikli yapının piyano partisyonunda yeralan solfej değerleri ve armonik yapı ile şan partisyonunu oluşturan solfej değerleri arasındaki müzikal bağın anlaşılması.		
3	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.		
4	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.		
5	Yorumlanacak yapıta ait şan - piyano partisyonları arasındaki müzikal geçişkenlik ve etkileşimin uygulamalı çalışmalarla ortaya çıkarılması.		
6	Yorumlanacak şan yapıtına ait müzikal değerler bütünüünün piyano eşliği sayesinde öğrenci tarafından çok boyutlu olarak algılanması ve eşliğin sağladığı geliştirici unsurlar ile birlikte müzikal iç hissedişin zenginleşmesi.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Alan Çalışması	2	2	4
Alan Çalışması	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	1	1
Performans	14	2	28
Toplam İş Yüğü (Saat)			120

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =4 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR217	2.00	OPERA KOROSU III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Çeşitli dönemlerde yazılmış koro eserlerinin seslendirilmesi yoluyla toplu söyleme alışkanlığının kazandırılması, öğrencinin kendi sesini doğru kullanmayı öğrenmesi, çok seslilik içerisinde entonasyon kontrolünün sağlanması ve söyleme yoluyla iç duyuşun gelişmesi hedeflenir.			
Dersin İçeriği	Koro repertuarı, koronun düzeyine uygun olarak rönesans, barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemler ile Türk bestecilerinin yapıtlarından seçilir. Bu yapıtlar önce solfej yöntemleriyle deşifre edilir ve söyleyiş üzerine çeşitli çalışmalarla hazırlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üy. Erhan TORLULAR			
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Çeşitli dönem ve üsluplardan seçilecek altı <i>a capella</i> yapıtı öğrenmek.		
2	Çeşitli dönem ve üsluplardan seçilecek bir orkestralı koro yapıtını öğrenmek.		
3	Toplu müzik yapma deneyimi kazanmak.		
4	Vokal topluluk içinde entonasyon becerisi geliştirmek		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ses grupların belirlenmesi, her dersin başında yer alacak olan nefes ve ses egzersizlerinin koroya tanıtılması.		
2	Rönesans dönemine ait bir eserin çalışılması.		
3	Barok döneme ait bir eserin çalışılması.		
4	Klasik döneme ait bir eserin çalışılması.		
5	Çalışılan eserlerin tekrarı.		
6	Çağdaş döneme ait bir eserin çalışılması.		
7	Türk bestecilerine ait bir eserin çalışılması.		
8	İstiklal Marşının yanı sıra resmi bayramlarda seslendirmek üzere çeşitli marşların çalıştırılması.		
9	Çalışılan repertuvarın tekrarı		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Çalışılan repertuvarın tekrarı		
11	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
12	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
13	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
14	Koro müziğinin seçkin örneklerini içeren çeşitli korolara ait görsel ve işitsel kayıtların izlenmesi, dinlenmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	14	1	14
Toplam İş Yüğü (Saat)			59

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.0 ~ 2

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR218	2.00	OPERA KOROSU IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Çeşitli dönemlerde yazılmış koro eserlerinin seslendirilmesi yoluyla toplu söyleme alışkanlığının kazandırılması, öğrencinin kendi sesini doğru kullanmayı öğrenmesi, çok seslilik içerisinde entonasyon kontrolünün sağlanması ve söyleme yoluyla iç duyuşun gelişmesi hedeflenir.			
Dersin İçeriği	Koro repertuarı, koronun düzeyine uygun olarak rönesans, barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemler ile Türk bestecilerinin yapıtlarından seçilir. Bu yapıtlar önce solfej yöntemleriyle deşifre edilir ve söyleyiş üzerine çeşitli çalışmalarla hazırlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üy. Erhan TORLULAR			
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Çeşitli dönem ve üsluplardan seçilecek altı <i>a capella</i> yapıtı öğrenmek.		
2	Çeşitli dönem ve üsluplardan seçilecek bir orkestralı koro yapıtını öğrenmek.		
3	Toplu müzik yapma deneyimi kazanmak.		
4	Vokal topluluk içinde entonasyon becerisi geliştirmek		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ses grupların belirlenmesi, her dersin başında yer alacak olan nefes ve ses egzersizlerinin koroya tanıtılması.		
2	Rönesans dönemine ait bir eserin çalışılması.		
3	Barok döneme ait bir eserin çalışılması.		
4	Klasik döneme ait bir eserin çalışılması.		
5	Çalışılan eserlerin tekrarı.		
6	Çağdaş döneme ait bir eserin çalışılması.		
7	Türk bestecilerine ait bir eserin çalışılması.		
8	İstiklal Marşının yanı sıra resmi bayramlarda seslendirmek üzere çeşitli marşların çalıştırılması.		
9	Çalışılan repertuvarın tekrarı		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Çalışılan repertuvarın tekrarı		
11	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
12	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
13	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
14	Koro müziğinin seçkin örneklerini içeren çeşitli korolara ait görsel ve işitsel kayıtların izlenmesi, dinlenmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	14	1	14
Toplam İş Yüğü (Saat)			59

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.0 ~ 2

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR219	1.00	FRANSIZCA DİKSİYON III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Fransızca dilinde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.			
Dersin İçeriği	Fransızca Fonetik-Diksiyon: Fransız alfabesi, Fransızca fonetik kuralları; Olmak Fiili: Orta düzey cümle kurma ve alıştırmalar; Zamirler: Şahıs zamirleri, Belirsiz zamirler; İsimler: Tekil ve çoğul isimler, İsmi -in, in hali, İsim türetme; Artikeller: Belirli ve belirsiz artikeller, Olumsuz artikeller; Sayılar: Sayılar ve sayı saymak, Sayılarla ilgili alıştırmalar ve cümle kurma; Nesneler: Nesnelerle ilgili cümleler kurma, Nesnelerle ilgili soru sorma.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğretim Üyesi Onur TURAN			

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Fransızca dilinde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.		
2	Fransız alfabesi, Fransızca fonetik kurallarını bilmek.		
3	Seçilen repertuar üzerinde öğrenilen kuralları uygulayarak bireysel çalışmayla vokal eserleri doğru diksiyonla seslendirebilmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Fransızca Fonetik-Diksiyon		
2	Fransızca Fonetik-Diksiyon		
3	Olmak Fiili		
4	Olmak Fiili		
5	Zamirler		
6	Zamirler		
7	İsimler		
8	İsimler		
9	Artikeller		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Artikeller		
11	Artikeller		
12	Artikeller		
13	Sayılar		
14	Nesneler		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		1	30
Derse Katılım		14	70
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	70
Final Sınavı için Bireysel Çalışma		14	30
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	1	14
Ara Sınav	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü (Saat)			30
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =1 ~ 1			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR220	1.00	FRANSIZCA DİKSİYON IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Fransızca dilinde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.			
Dersin İçeriği	Fransızca Fonetik-Diksiyon: Fransız alfabesi, Fransızca fonetik kuralları; Olmak Fiili: Orta düzey cümle kurma ve alıştırmalar; Zamirler: Şahıs zamirleri, Belirsiz zamirler; İsimler: Tekil ve çoğul isimler, İsmi -in, in hali, İsim türetme; Artikeller: Belirli ve belirsiz artikeller, Olumsuz artikeller; Sayılar: Sayılar ve sayı saymak, Sayılarla ilgili alıştırmalar ve cümle kurma; Nesneler: Nesnelerle ilgili cümleler kurma, Nesnelerle ilgili soru sorma.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğretim Üyesi Onur TURAN			

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Fransızca dilinde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.		
2	Fransız alfabesi, Fransızca fonetik kurallarını bilmek.		
3	Seçilen repertuvar üzerinde öğrenilen kuralları uygulayarak bireysel çalışmayla vokal eserleri doğru diksiyonla seslendirebilmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Fransızca Fonetik-Diksiyon		
2	Fransızca Fonetik-Diksiyon		
3	Olmak Fiili		
4	Olmak Fiili		
5	Zamirler		
6	Zamirler		
7	Zamirler		
8	Zamirler		
9	Artikeller		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Artikeller		
11	Artikeller		
12	Artikeller		
13	Sayılar		
14	Nesneler		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	70
Ara Sınav		1	30
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı için Bireysel Çalışma		14	30
Final Sınavı		1	70
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	1	14
Ara Sınav	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü (Saat)			30
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =1 ~ 1			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR233	2.00	Romantik Dönem Liedleri Yorumu I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn vb. gibi romantik armoniyi oluşturan ve romantik şiirler eşliğinde evrenselleşmiş ögeler taşıyan bestecilerle repertuarı harmanlamak.			
Dersin İçeriği	Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn vb. gibi romantik armoniyi oluşturan ve romantik şiirler eşliğinde evrenselleşmiş ögeler taşıyan bestecilerle repertuarı harmanlamak.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Öğrenci, sesine uygun eserlerin belirlenmesi sonucu piyano eşliğinde çalışacak ve icra edecektir.			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	İlgili Repertuar / Lieder Albums (Peters Edition)			
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Önder Cebeci			
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn vb. gibi romantik armoniyi oluşturan ve romantik şiirler eşliğinde evrenselleşmiş ögeler taşıyan bestecilerle repertuarı harmanlamak.		
2	Liedlerin şiirsel içeriklerine hakim olma		
3	Liedleri stil özellikleriyle performe etme		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Schubert liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
2	Schubert liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
3	Schubert liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
4	Schubert liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
5	Schumann liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
6	Schumann liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
7	Schumann liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
8	Schumann liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
9	Brahms liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
10	Brahms liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
11	Brahms liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
12	Brahms liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
13	Mendelssohn liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
14	Mendelssohn liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	2	5	10
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Alan Çalışması	14	1	14
Bireysel Çalışma	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	2	1	2
Toplam İş Yüğü (Saat)			112
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3.7 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR234	2.00	Romantik Dönem Liedleri Yorumu II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn vb. gibi romantik armoniyi oluşturan ve romantik şiirler eşliğinde evrenselleşmiş ögeler taşıyan bestecilerle repertuarı harmanlamak.			
Dersin İçeriği	Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn vb. gibi romantik armoniyi oluşturan ve romantik şiirler eşliğinde evrenselleşmiş ögeler taşıyan bestecilerle repertuarı harmanlamak.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Öğrenci, sesine uygun eserlerin belirlenmesi sonucu piyano eşliğinde çalışacak ve icra edecektir.			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	İlgili Repertuar / Lieder Albums (Peters Edition)			
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Önder Cebeci			
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn vb. gibi romantik armoniyi oluşturan ve romantik şiirler eşliğinde evrenselleşmiş ögeler taşıyan bestecilerle repertuarı harmanlamak.			

2	Liedlerin şiirsel içeriklerine hakim olma		
3	Liedleri stil özellikleriyle performe etme		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Schubert liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
2	Schubert liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
3	Schubert liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
4	Schubert liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
5	Schumann liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
6	Schumann liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
7	Schumann liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
8	Schumann liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
9	Brahms liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
10	Brahms liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
11	Brahms liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
12	Brahms liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Mendelssohn liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
14	Mendelssohn liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri			30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	2	5	10
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Alan Çalışması	14	1	14
Bireysel Çalışma	14	2	28

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	2	1	2
Toplam İş Yüğü (Saat)			112

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 3.7 ~ 4

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR327	1.00	OPERA İNTERPRETASYON III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Barok Anthology G. Schirmer Publishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe). Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.Mahler, R. Strauss, P. Cornelius, G.Faure, M. Ravel,C. Debussy, H.Duparc, P. I.Çaykovski, S. Rahmaninof), Edition Peters / G. Schirmer Publishing.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Paolo VİLLA,	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.		
2	Eşlikli yapıtın piyano partisyonunda yeralan solfej değerleri ve armonik yapı ile şan partisyonunu oluşturan solfej değerleri arasındaki müzikal bağın anlaşılması.		
3	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.		
4	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.		
5	Yorumlanacak yapıta ait şan - piyano partisyonları arasındaki müzikal geçişkenlik ve etkileşimin uygulamalı çalışmalarla ortaya çıkarılması.		
6	Yorumlanacak şan yapıtına ait müzikal değerler bütünüünün piyano eşliği sayesinde öğrenci tarafından çok boyutlu olarak algılanması ve eşliğin sağladığı geliştirici unsurlar ile birlikte müzikal iç hissedişin zenginleşmesi.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		0	100

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Toplam		100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Final Sınavı	1	100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		70	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		30	
Toplam		100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	20	1	20
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	1	14
Bireysel Çalışma	24	1	24
Seminer	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	1	1
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	1	14
Alan Çalışması	14	1	14
Bireysel Çalışma	7	1	7
Derse Katılım	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14
Toplam İş Yüğü (Saat)			126
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =4.2 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR228	1.00	OPERA İNTERPRETASYON IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Barok Anthology G. Schirmer Publishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe). Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.Mahler, R. Strauss, P. Cornelius, G.Faure, M. Ravel,C. Debussy, H.Duparc, P. I.Çaykovski, S. Rahmaninof), Edition Peters / G. Schirmer Publishing.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Paolo VİLLA,	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.		
2	Eşlikli yapıtın piyano partisyonunda yeralan solfej değerleri ve armonik yapı ile şan partisyonunu oluşturan solfej değerleri arasındaki müzikal bağın anlaşılması.		
3	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.		
4	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.		
5	Yorumlanacak yapıta ait şan - piyano partisyonları arasındaki müzikal geçişkenlik ve etkileşimin uygulamalı çalışmalarla ortaya çıkarılması.		
6	Yorumlanacak şan yapıtına ait müzikal değerler bütünüünün piyano eşliği sayesinde öğrenci tarafından çok boyutlu olarak algılanması ve eşliğin sağladığı geliştirici unsurlar ile birlikte müzikal iç hissedişin zenginleşmesi.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		0	100

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Toplam		100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Final Sınavı	1	100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		70	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		30	
Toplam		100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	20	1	20
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	1	14
Bireysel Çalışma	24	1	24
Seminer	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	1	1
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	1	14
Alan Çalışması	14	1	14
Bireysel Çalışma	7	1	7
Derse Katılım	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14
Toplam İş Yüğü (Saat)			126
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =4.2 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR237	4	Solfej III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.		
Dersin İçeriği		Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partiyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanı sıra repertuvardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konu anlatımı ve uygulama		

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. DANDELOT, G., <i>Anahtar Okuma Kitabı</i> , 2. ARAT YAŞAT, D. <i>Ritmin Temel İlkeleri I</i> , 3. ÇINAR KANIK O. <i>Müzik Kuramları ve Solfej</i> , 4. FONTAINE, F. <i>Ölçülü Ritim Kitabı</i> , 5. POZZOLI, E., <i>Volume II</i> , 6. CASTEREDE , J. <i>Intervalles</i> , 7. ALLERME, J-M.(2010). <i>Du Solfège Sur la F.M. 440.vol4-5</i> 8. JOLLET, J-C. (2000). <i>Musicalement Vôtre Volume IV-V</i> , 9. SAYGUN, A. A. <i>Töresel Müsiki</i>
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Oya Çınar Kanık
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşliksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek.
2	Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek.
3	Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek.
4	Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek.
5	Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak.
6	Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.
Ders Haftalık İçerik	

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Tonalite kavramının müzik örnekleriyle karşılaştırmalı genel tekrarı. Konu ile ilgili duyuş çalışmaları.		
2	2'şerli ölçülerin (2/4, 3/4, 4/4) ve bu ölçü yapılarına göre el vuruşlarının tekrar edilmesi. Konu ile ilgili eşlikli, eşiksiz ve ritmik okuma çalışmaları.		
3	Aralıkların çevrilmesi, bir aralıkla çevrimi arasındaki adlandırma ve tanımlama ilişkileri. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları.		
4	Eksen, altçeken ve çeken fonksiyonlarının ve yeden sesin tekrar edilmesi. Konuyla ilgili eşlikli okuma parçaları ve partiyon üzerinde analiz çalışmaları. Belli bir tonaliteye ait tüm fonksiyonların öğrenimi. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları.		
5	Majör 5'li ve minör 5'li (M5, m5) akorların çevrimleri ve şifrelerinin hatırlanması. Eksilmiş 5'li ve Artmış 5'li akorların tanıtılması.		
6	6 diyezli ve 6 bemollü gamların öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma çalışmaları. İlgili tonalitelerin bulunması		
7	Basit ve birleşik tüm aralıkların nitelendirilmesi, aralıklarla teorik ve uygulamalı çalışmalar. Eşlikli okuma, ritim ve dikte çalışmaları		
8	Bileşik ölçülerde ritim kalıpları. 6/8, 9/8, 12/8 ölçülerin süre birimi kavramının, bu ölçü yapılarına göre el vuruş biçimlerinin tekrar edilmesi. Konuyla ilgili ritim, eşlikli/eşiksiz okuma çalışmaları.		
9	Üçerli ölçülerde ritim çalışmaları. Fa anahtarı okuma çalışmaları. Partiyon üzerinde Do anahtarlarının örneklerle tanıtımı.		
10	Eşlikli okuma, ritim okuma ve dikte çalışmaları. Üçerli ölçülerde ritim çalışmaları.		
11	Müzikte cümle kavramı, cümle sonu temel kalıpların tekrar edilmesi. Konuyla ilgili eşlikli okuma parçaları ve partiyon üzerinde analiz çalışmaları		
12	Fa, Sol, Alto Do ve Tenor Do anahtarlarında nota okuma çalışmaları. Ele alınan parçalarda rastlanan tempo, gürlük, artikülasyon ve genel olarak notasyon işaret ve terimleri.		

13	Öğrenilen tonalitelerde ve anahtarlarda eşlikli okuma çalışmaları, basit ve bileşik ölçülerde ritim okuma çalışmaları.		
14	Tüm konuların tekrarı.		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav	-	-
Toplam	-	-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Komisyon Sınavı	1	%100
Toplam		%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		%100
Toplam		%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Ara Sınav	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
114 Saat = 3,8 ~ 4 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR238	4	Solfej IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.		
Dersin İçeriği		Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partiyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanı sıra repertuvardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konu anlatımı ve uygulama		
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar		1. DANDELOT, G., <i>Anahtar Okuma Kitabı</i> , 2. FONTAINE, F. <i>Ölçülü Ritim Kitabı</i> , 3. POZZOLI, E., Volume II, 4. CASTEREDE, J. <i>Intervalles</i> , 5. ALLERME, J-M.(2010).Du Solfège Sur la F.M. 440.vol4- 6. JOLLET, J-C. (2000). Musicalement Vôtre Volume IV-V, 7. SAYGUN, A. A. <i>Töresel Müsiki</i>		

Staj Durumu		-	
Dersin Öğretim Üyesi		Doç. Oya Çınar Kanık	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşiksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek.		
2	Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek.		
3	Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek.		
4	Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek.		
5	Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak.		
6	Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Tonaliteye ait tüm fonksiyonların öğrenimi. Temel derecelerle ilgili duyuş çalışmaları. Konuyla ilgili eşlikli okuma parçaları ve partisyon üzerinde analiz çalışmaları		
2	2’şerli ve 3’erli ölçülerle karma çalışmalar. (Alt bölünmenin eşitliği ya da süre biriminin eşitliği ilkesine göre geçiş çalışmaları).		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Aralıkların çevrilmesi, bir aralıkla çevrimi arasındaki adlandırma ve tanımlama ilişkileri. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları.		
4	M5 ve m5 akorlarının hatırlanması. Eksilmiş 5'li ve Artmış 5'li akorlarının öğrenimi (e5, A5), çevrim ve şifreleri.		
5	Kalış türlerinin ve temel biçim öğelerinin hatırlanması. Bütün kalış türleriyle analiz ve duyuş çalışmaları. Eşlikli okuma, ritim okuma ve dikte çalışmaları.		
6	7 diyezli ve 7 bemollü gamların öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma çalışmaları. İlgili tonalitelerin bulunması		
7	Çeken 7'li akorları ve tonalite içindeki işlevleri. Kök ve çevrim durumundaki bütün akorların şifreleri hakkında genel bilgi. Ç7'li akoru çevrimlerinin şifreleri.		
8	Büyük üçleme (iki vuruşa yayılan üçleme). Konuyla ilgili ritim, eşlikli/eşiksiz okuma çalışmaları.		
9	2'şerli ve 3'erli ölçüler arasında geçiş çalışmaları. Parçalarda rastlanan tempo, gürlük, artikülasyon ve genel olarak notasyon işaret ve terimlerinin hatırlanması.		
10	Tüm aralıklar ile ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar. Eşlikli okuma, ritim ve dikte-duyuş çalışmaları		
11	Bütün aralıkların, bütün 5'li akorların ve Ç7'li akorunun renksel nitelikleriyle tanınması.		
12	Fa, Sol, Tenor Do ve Alto Do anahtarlarında ayrı ayrı nota okuma çalışmaları. Tüm majör/minör dizilerin duyuş yoluyla çalışılması.		
13	Öğrenilen tonalitelerde ve anahtarlarda eşlikli okuma çalışmaları, basit ve bileşik ölçülerde geçişli ritim okuma çalışmaları.		
14	Tüm konuların tekrarı.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Ara sınav	-	-	
Toplam	-	-	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Komisyon Sınavı	1	%100	
Toplam		%100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		-	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		%100	
Toplam		%100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Ara Sınav	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
114 Saat = 3,8 ~ 4 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2. SINIF GÜZ	Opera	OPR239	4	SAHNE I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	OPR103 OPR104			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencinin oynadığı karakteri yorumlayabilmesini sağlamaktır.			
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, Moliere, Ibsen, Strinberg, Çehov, Gogol, Bernard Show, John Osborne gibi yazarların oyunlarından birini okumak, o döneme ait düşünsel ve estetik anlayışı araştırmak, metin incelemesini yapmak ve oyunculuk stilini günümüzdeki isterleri göz önüne alarak yeniden oluşturmak için doğaçlamalar yoluyla denemeler yaparak sunum yapabilecek bir noktaya gelmesini sağlamaktır. Bunları yaparken oyunculüğün teknik alt yapısı olan ses- nefes- beden çalışmaları da bir arada yürütülür.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	-			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ebru Aracı			
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Moliere, Ibsen, Strinberg, Çehov, Gogol, Bernard Show, John Osborne gibi yazarların oyunlarının oynama pratiğinin kazanılması sağlanacaktır.		
2	Oyunculuk temel becerisi kazanacaktır.		
3			
4			
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Doğaçlamalarla beden çalışmaları yapılır.		
2	Doğaçlamalarla durum yaratma çalışmaları yapılır.		
3	Doğaçlamalarla kişi yaratma çalışmaları yapılır.		
4	Doğaçlamalarla kompozisyon yaratılır.		
5	Seçilen oyunun metin okunması yapılır.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Seçilen oyunun metin incelemesi yapılır ve oyunun içeriğindeki bir kavramdan yola çıkılarak doğaçlama yapılır.		
7	Oyunun içeriğindeki bir başka kavramdan yola çıkılarak doğaçlama yapılır.		
8	Oyunun sahne çalışması yapılır.		
9	Oyunun sahne çalışması yapılır.		
10	Oyunun sahne çalışması yapılır.		
11	Seçilen başka bir oyunun metin incelemesi, metin okuması yapılır.		
12	Seçilen ikinci oyunun içeriğindeki bir kavramdan yola çıkılarak oyunculuk çalışması yapılır.		
13	Oyunun sahne çalışması yapılır.		
14	Oyunun sahne çalışması yapılır.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		-	0
Sunum / Seminer /Temsil		-	0
Toplam			0

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Yarı Yıl Sonu Sınavı	1	100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	14	1	14
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = (4.3) 4			

Ek-40

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2. SINIF BAHAR	OPERA	OPR240	4	SAHNEI II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	OPR103 OPR104			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencinin oynadığı karakteri sahne çalışması içinde yorumlayabilmesini sağlamaktır.			
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, Moliere, Ibsen, Strinberg, Çehov, Gogol, Bernard Show, John Osborne gibi yazarların oyunlarından birini okumak, o döneme ait düşünsel ve estetik anlayışı araştırmak, metin incelemesini yapmak ve oyunculuk stilini günümüzdeki istekleri göz önüne alarak yeniden oluşturmak için doğaçlamalar yoluyla denemeler yaparak sunum yapabilecek bir noktaya gelmesini sağlamaktır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar	-			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Ebru Aracı			
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Moliere, Ibsen, Strinberg, Çehov, Gogol, Bernard Show, John Osborne gibi yazarların oyunlarının oynama pratiğinin kazanılması sağlanacaktır.			
2	Oyunculuk temel becerisi kazanacaktır.			

3			
4			
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Öğrencilere dünya literatüründen bir oyun ve sahne verilir.		
2	Seçilen sahne okunur ve oyunun dönemi üzerine bilgi verilir.		
3	Seçilen sahne incelenir, durumlar ve aksiyonlar seçilir.		
4	Doğaçlamalarla sahnenin kompozisyonu yaratılır.		
5	Sahne çalışması yapılır.		
6	Yapılan çalışmalarla oyunun içeriğindeki bir kavramdan yola çıkılarak doğaçlama yapılır.		
7	Yapılan çalışmalarla oyunun içeriğindeki bir kavramdan yola çıkılarak doğaçlama yapılır.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Seçilen sahnenin provası bire bir olarak tüm öğrencilerle yapılır.		
9	Seçilen sahnenin provası bire bir olarak tüm öğrencilerle yapılır.		
10	Seçilen sahnenin provası bire bir olarak tüm öğrencilerle yapılır.		
11	Seçilen sahnenin provası bire bir olarak tüm öğrencilerle yapılır.		
12	Seçilen sahnenin provası bire bir olarak tüm öğrencilerle yapılır.		
13	Oyunun sahne çalışması yapılır.		
14	Çalışılan sahneler sergilenir.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav		-	0
Sunum / Seminer /Temsil		-	0
Toplam			0
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı		1	100
Toplam			100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			
Toplam			
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	14	1	

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = (4.3) 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR245	2.00	Türk Bestecileri Lied Yorumu I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Cumhuriyet dönemi bestecileri ve devamında ki besteciler kuşağının lied formunda yazmış oldukları türkü ve şarkı dizilerinin metin ve müzik yönünden incelemesini içerir. Eserlerin dönemine ve sahip olduğu müzikal stile uygun olacak şekilde öğrenci tarafından seslendirilmesi amaçlanır. Doğal şarkı söyleme çizgisine bağlı kalınmak koşuluyla Türkçe dilinde ezgi söyleme becerisinin gelişimi hedeflenir.			
Dersin İçeriği	Türkü ve Şarkı formunun çok sesli müzikal yapı içinde Türkçe seslendiriliyor olması Türk Bestecilerinin yapıtlarının analiz edilmesi ve tanınması.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Cumhuriyet Dönemi Türk Bestecilerinin yayınlanan tüm eserleri			
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi E. Evren BÜYÜKBURÇLU EROL			

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Türkü ve Şarkı formunun çok sesli müzikal yapı içinde Türkçe seslendiriliyor olması Türk Bestecilerinin yapıtlarının analiz edilmesi ve tanınması		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe eserlerin belirlenmesi		
2	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe eserlerin belirlenmesi		
3	Seçilen eserler için ön hazırlık, deşifraj.		
4	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun stilistik açıdan değerlendirilmesi		
5	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması		
6	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması		
7	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapısı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		
8	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		
9	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		
11	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi Sonrası Değerlendirme		
12	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması		
13	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması		
14	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		0	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	14	1	14
Toplam İş Yüğü (Saat)			59

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.0 ~ 2

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR246	2.00	Türk Bestecileri Lied Yorumu II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Cumhuriyet dönemi bestecileri ve devamında ki besteciler kuşağının lied formunda yazmış oldukları türkü ve şarkı dizilerinin metin ve müzik yönünden incelemesini içerir. Eserlerin dönemine ve sahip olduğu müzikal stile uygun olacak şekilde öğrenci tarafından seslendirilmesi amaçlanır. Doğal şarkı söyleme çizgisine bağlı kalınmak koşuluyla Türkçe dilinde ezgi söyleme becerisinin gelişimi hedeflenir.			
Dersin İçeriği	Türkü ve Şarkı formunun çok sesli müzikal yapı içinde Türkçe seslendiriliyor olması Türk Bestecilerinin yapıtlarının analiz edilmesi ve tanınması.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Cumhuriyet Dönemi Türk Bestecilerinin yayınlanan tüm eserleri			
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi E. Evren BÜYÜKBURÇLU EROL			

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Türkü ve Şarkı formunun çok sesli müzikal yapı içinde Türkçe seslendiriliyor olması Türk Bestecilerinin yapıtlarının analiz edilmesi ve tanınması		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe eserlerin belirlenmesi		
2	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe eserlerin belirlenmesi		
3	Seçilen eserler için ön hazırlık, deşifraj.		
4	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun stilistik açıdan değerlendirilmesi		
5	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması		
6	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması		
7	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapısı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		
8	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		
9	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		
11	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi Sonrası Değerlendirme		
12	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması		
13	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması		
14	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		0	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	14	1	14
Toplam İş Yüğü (Saat)			59

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.0 ~ 2

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR247	4.00	Ansaml I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Tekil olarak birbirinden farklı ancak yapısal eşdeğerlikleri bakımından bir araya getirildiklerinde bir eserin bütünü oluşturacak derecede birbirleriyle uyumlu partiler arasındaki etkileşimi, çözümlemeye dayalı uygulamalar eşliğinde öğrenciye deneyimlettirerek göstermeyi amaçlar.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Anthology of Italian Songs G.Schirmer Publishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Paolo Villa, Yb. Uy. Öğr. Gör. Güleram Durdyeva		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Opera literatürü içinden sahne dersi müfredatı ve temel meslek dersi hocalarının önerileri doğrultusunda mevcut öğrenci profili göz önüne alınarak belirlenmiş olan arya,düet ve trio türü ansambl kombinasyonlarının kullanımıyla gerçekleşmesini sağlamak			
2	Opera Literatüründen Ansambl Konser Repertuarı ile uyumluluk sağlamak			
3	Ansambl Kombinasyonları ile Dönem sonu konser düzenlemek			
Ders Haftalık İçerik				
Hafta	Konular			
	Teorik Dersler		Uygulama	Laboratuvar
1	Mevcut öğrenci profilinin temel seviye ve ses türleri anlamında değerlendirilmesi			
2	Mevcut öğrenci profilinin temel seviye ve ses türleri anlamında değerlendirilmesi			
3	Seçilen yapıtlar için ön hazırlık, deşifraj			
4	Seçilen arya, düet veya triot'nun stilistik açıdan değerlendirilmesi			
5	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması- I			
6	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması- II			

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması I		
8	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması II		
9	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması I		
10	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması II		
11	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık ve eser seçimi		
12	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık I		
13	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık II		
14	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık III		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	70
Toplam	100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Takım/Grup Çalışması	14	2	28
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	4	56
Bireysel Çalışma	14	1	14
Bireysel Çalışma	14	1	14
Derse Katılım	14	4	56
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	2	28
Takım/Grup Çalışması	14	2	28
Toplam İş Yüğü (Saat)			254
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =8.5 ~ 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR248	4.00	Ansambl II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Tekil olarak birbirinden farklı ancak yapısal eşdeğerlikleri bakımından bir araya getirildiklerinde bir eserin bütünü oluşturacak derecede birbirleriyle uyumlu partiler arasındaki etkileşimi, çözümlemeye dayalı uygulamalar eşliğinde öğrenciye deneyimlettirerek göstermeyi amaçlar.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Anthology of Italian Songs G.Schirmer Publishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Paolo Villa, Yb. Uy. Öğr. Gör. Güleram Durdyeva		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Opera literatürü içinden sahne dersi müfredatı ve temel meslek dersi hocalarının önerileri doğrultusunda mevcut öğrenci profili göz önüne alınarak belirlenmiş olan arya,düet ve trio türü ansambl kombinasyonlarının kullanımıyla gerçekleşmesini sağlamak			
2	Opera Literatüründen Ansambl Konser Repertuarı ile uyumluluk sağlamak			
3	Ansambl Kombinasyonları ile Dönem sonu konser düzenlemek			
Ders Haftalık İçerik				
Hafta	Konular			
	Teorik Dersler		Uygulama	Laboratuvar
1	Mevcut öğrenci profilinin temel seviye ve ses türleri anlamında değerlendirilmesi			
2	Mevcut öğrenci profilinin temel seviye ve ses türleri anlamında değerlendirilmesi			
3	Seçilen yapıtlar için ön hazırlık, deşifraj			
4	Seçilen arya, düet veya triot'nun stilistik açıdan değerlendirilmesi			
5	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması- I			
6	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması- II			

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması I		
8	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması II		
9	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması I		
10	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması II		
11	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık ve eser seçimi		
12	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık I		
13	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık II		
14	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık III		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	70
Toplam	100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Takım/Grup Çalışması	14	2	28
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	4	56
Bireysel Çalışma	14	1	14
Bireysel Çalışma	14	1	14
Derse Katılım	14	4	56
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	2	28
Takım/Grup Çalışması	14	2	28
Toplam İş Yüğü (Saat)			254
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =8.5 ~ 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR251	2.00	Recitatif Interpretasyon I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak Recitatif Stilini geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Anthology of Italian Songs G.Schirmer Publishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Paolo Villa	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölümleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.		
2	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.		
3	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartetler)		
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartetler)		
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartetler)		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	70
Toplam	100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Bireysel Çalışma	9	2	18
Bireysel Çalışma	7	1	7
Derse Katılım	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü (Saat)			97
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3.2 ~ 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR252	2.00	Recitatif Interpretasyon II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak Recitatif Stilini geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Anthology of Italian Songs G.Schirmer Publishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Paolo Villa		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.			
2	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.			
3	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.			
Ders Haftalık İçerik				
Hafta	Konular			
	Teorik Dersler		Uygulama	Laboratuvar
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartetler)			
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartetler)			
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartetler)			

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	70
Toplam	100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Bireysel Çalışma	9	2	18
Bireysel Çalışma	7	1	7
Derse Katılım	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü (Saat)			97
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3.2 ~ 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D.)(Lisans)	OPR301	5.00	ŞAN V
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	OPR101 OPR102 OPR201 OPR202			
Dersin Amacı	Opera Şarkıcılığının gerektirdiği ses -solunum organı beceri ve koordinasyonunu kazandırarak, öğretilen söyleme tekniklerini şan eğitimcisi gözetiminde ve öngörülen repertuvarlar çerçevesinde kullanırmayı ve buna paralel öğrencinin opera kültürünü uygulamalı olarak geliştirmeyi amaçlar.			

Ek-47

Dersin Icerigi

1- Aria Antiche I. Bant içinden B.Marcello'ya ait "Quella fiamma che ma accende" , A.Scarlatti'ye ait G.F.Handel'e ait "Ah mio cor schernito sei", N.Piccini'ye ait "O nuit" zorluk derecesinde antik dönem aryalar..Aria-Antiche II. Bant içinden G.Bononcini'ye ait "Non posso Disperar", D.Sarri'ye ait "Sen corre l'agnelletta" F.Durante'ye ait "Danza danza Fanciulla Gentile " zorluk derecesinde antik dönem aryalar.Aria-Antiche III.Bant içinden G.F.Handel'e ait " Piangero la sorte mia", S.Rosa'ya ait "Vado ben spesso" zorluk derecesinde antik dönem aryalar. 2-Soprano sesler için W.A.Mozart'ın La Nozze Di Figaro operasından Susanna karakterinin aryası "Deh vieni non tardar" zorluk derecesinde Mozart aryalar. Mezzosoprano sesler için W.A.Mozart'ın La Nozze Di Figaro operasından Cherubino'nun aryası "Voi che sapete" zorluk derecesinde Mozart aryalar. Tenor sesler için W.A.Mozart'ın "Don Giovanni operasından Don Ottavio karakterinin aryası "Dalla sua pace" zorluk derecesinde Mozart Aryalar. Bariton sesler için W.A.Mozart'ın "Cosi Fan Tutte" operasından Guglielmo karakterinin aryası "Non siate ritrosi occhietti vezzosi" zorluk derecesinde Mozart Aryalar.Bas sesler için W.A.Mozart'ın "Die Zauberflöte" operasından Sarastro karakterinin aryası "O Isis und Osiris" zorluk derecesinde Mozart Aryalar. Soprano sesler için B.Smetana'nın Satılmış Nişanlı operasından Marenka'nın aryası " The dream of love" zorluk derecesindeki romantik dönem soprano aryaları.Mezzosoprano sesler için J.Massenet'nin "Werther" operasından Charlotte karakterinin aryası "Va! Laisse couler mes larmes" zorluk derecesinde aryalar Tenor sesler için G.Donizetti'nin L'elisir Damore operasından Nemorino'nun aryası "Quanto Bella" zorluk derecesindeki romantik dönem tenor aryaları. Bariton sesler için G.Donizetti'nin Don Pasquale operasından Malatesta karakterinin aryası "Bella siccome un angelo" zorluk derecesinde romantik dönem bariton aryaları.Bas sesler için G.Puccini'nin La Bohème operasından Colline karakterinin aryası "Vecchia zi marra" zorluk derecesinde romantik dönem bas aryaları. 3-L.v.Beethoven'ın "Ich liebe dich" ve op.32 "An die Hoffnung"zorluk derecesinde Beethoven liedler.W.A.Mozart'ın "An chloe" ve "Abendenfindung" zorluk derecesinde klasik dönem liedler. F.Schubert'inDieschöne müllerin,,Schwanengesang ve Winterreise başlıklı lied serilerinden "Neugerige", "Gute Nacht" ve "Liebesbotschaft" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. R.Schumann'ın Liederkreis ve Dichterliebe başlıklı lied serilerinden seçilmiş "Mondnacht" ve "Ich meine seele tauchen" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. J. Brahms Op.94 "5 lieder" serisinden "Sapphische Ode", Op.54 "8 lieder " serisinden "Regenlied" ve Op.49 "5 lieder" serisinden "Wiegenlied" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. Edward Grieg'in "Ich liebe dich" ,"A swan" zorluk derecesinde romantik dönem liedler.

Ders İcin Onerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria Antiche Album, Volume I, II, III, G. Schirmer Publishing. Operatic Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Complete Opera Editions. G.Schirmer Publishing. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe),Edition Peters. Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.),Edition Peters.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	DOÇ.DR.TÜLAY HATİP, DR. ÖĞR. ÜYESİ ONUR TURAN, ÖĞR.GÖR.CANER AKIN, ÖĞR.GÖR.EVREN EKŞİ , ÖĞR.GÖR.OTİLLİA RADULESCU İPEK, ÖĞR.GÖR.AYLİN ATEŞ, ÖĞR.GÖR.NEJAT IŞIK BELEN, ÖĞR.GÖR. ÖZGÜR BURAK BİLGİLİ
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Aria-Antiche (I,II,III) bantlarından seçilmiş antik dönem aryalar
2	Klasik ve Romantik Dönem bestecilerine ait operaların içinden seçilmiş aryalar.
3	Klasik ve Romantik Dönem Bestecilerine ait lied serilerinden seçilmiş şarkılar .

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri. Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I. II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
2	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri. Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I. II. III. volümler içinden seçilmiş eserler ve F. Schubert I. volüm kapsamında; Die schöne müllerin -Winterreise - Schwanengesang serileri ve bağımsız liedler içinden seçilmiş eserler üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve tril egzersizleri. R.Schumann Liederkreis op.25, op.34 ve Dichterliebe serileri ve bağımsız liedler içinden seçilmiş eserler üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
4	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trilleri.A.Saygun,U.Erkin,C.Rey ve N.Kodallı'dan seçilmiş birer türkü eseri üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
5	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Romantik ve klasik dönem bestecilerinin (W.A.Mozart,L.v.Beethoven, J.Haydn,F.Schubert,R.Schumann,J.Brahms, E.Grieg,G.Faure...) liedleri üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
6	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Öğrencinin gelişimi doğrultusunda Klasik ve Romantik dönem (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,...) bestecilerinin operalarından seçilmiş arylar üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
7	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Barok dönem bestecilerinin (A.Vivaldi,H.Purcell, J.Bach,G.F.Handel,J.Rameau,...) opera ve kantatlarından seçilmiş arylar üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
8	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Aria-antiche,klasik ve romantik dönem liedleri ve klasik ve romantik dönem opera aryları üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Ara sınava yönelik hazırlık çalışması.		
10	ARA SINAV		
11	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.Klasik - romantik dönem opera bestecilerinin (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,) ariaları ve romantik dönem Rus ve Slav bestecilerin (E.Grieg,P.I.Tschaikovsky,		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik) egzersizleri.Klasik - romantik dönem opera bestecilerinin (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,..) ariaları, Türk bestecilerinin(A.Saygun,U.Erkin,C.Rey,N.Kodallı,..) ve romantik dönem Rus ve Slav bestecilerin (E.Grieg,P.I.Tschaikovsky,S.Rachmaninov,...) şarkı formundaki eserleri üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
13	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik) egzersizleri.Yarıyıl final sınavına yönelik hazırlık çalışması.		
14	Yarıyıl Final Sınavına Yönelik Repertuvar Çalışması.		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	28	100
Toplam		100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	30	
Final Sınavı	1	70	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		70	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		30	
Toplam		100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	32	2	64
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	28	1	28
Bireysel Çalışma	28	2	56
Toplam İş Yüğü (Saat)			149
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =5.0 ~ 5			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D.)(Lisans)	OPR302	5.00	ŞAN VI
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	OPR101 OPR102 OPR201 OPR202			
Dersin Amacı	Opera Şarkıcılığının gerektirdiği ses -solunum organı beceri ve koordinasyonunu kazandırarak, öğretilen söyleme tekniklerini şan eğitimcisi gözetiminde ve öngörülen repertuvarlar çerçevesinde kullanırmayı ve buna paralel öğrencinin opera kültürünü uygulamalı olarak geliştirmeyi amaçlar.			

Dersin Icerigi

1- Aria Antiche I. Bant içinden B.Marcello'ya ait "Quella fiamma che ma accende" , A.Scarlatti'ye ait G.F.Handel'e ait "Ah mio cor schernito sei", N.Piccini'ye ait "O nuit" zorluk derecesinde antik dönem aryalar..Aria-Antiche II. Bant içinden G.Bononcini'ye ait "Non posso Disperar", D.Sarri'ye ait "Sen corre l'agnelletta" F.Durante'ye ait "Danza danza Fanciulla Gentile " zorluk derecesinde antik dönem aryalar.Aria-Antiche III.Bant içinden G.F.Handel'e ait " Piangero la sorte mia", S.Rosa'ya ait "Vado ben spesso" zorluk derecesinde antik dönem aryalar. 2-Soprano sesler için W.A.Mozart'ın La Nozze Di Figaro operasından Susanna karakterinin aryası "Deh vieni non tardar" zorluk derecesinde Mozart aryalar. Mezzosoprano sesler için W.A.Mozart'ın La Nozze Di Figaro operasından Cherubino'nun aryası "Voi che sapete" zorluk derecesinde Mozart aryalar. Tenor sesler için W.A.Mozart'ın "Don Giovanni operasından Don Ottavio karakterinin aryası "Dalla sua pace" zorluk derecesinde Mozart Aryalar. Bariton sesler için W.A.Mozart'ın "Cosi Fan Tutte" operasından Guglielmo karakterinin aryası "Non siate ritrosi occhietti vezzosi" zorluk derecesinde Mozart Aryalar.Bas sesler için W.A.Mozart'ın "Die Zauberflöte" operasından Sarastro karakterinin aryası "O Isis und Osiris" zorluk derecesinde Mozart Aryalar. Soprano sesler için B.Smetana'nın Satılmış Nişanlı operasından Marenka'nın aryası " The dream of love" zorluk derecesindeki romantik dönem soprano aryaları.Mezzosoprano sesler için J.Massenet'nin "Werther" operasından Charlotte karakterinin aryası "Va! Laisse couler mes larmes" zorluk derecesinde aryalar Tenor sesler için G.Donizetti'nin L'elisir Damore operasından Nemorino'nun aryası "Quanto Bella" zorluk derecesindeki romantik dönem tenor aryaları. Bariton sesler için G.Donizetti'nin Don Pasquale operasından Malatesta karakterinin aryası "Bella siccome un angelo" zorluk derecesinde romantik dönem bariton aryaları.Bas sesler için G.Puccini'nin La Bohème operasından Colline karakterinin aryası "Vecchia zi marra" zorluk derecesinde romantik dönem bas aryaları. 3-L.v.Beethoven'ın "Ich liebe dich" ve op.32 "An die Hoffnung"zorluk derecesinde Beethoven liedler.W.A.Mozart'ın "An chloe" ve "Abendenfindung" zorluk derecesinde klasik dönem liedler. F.Schubert'inDieschöne müllerin,,Schwanengesang ve Winterreise başlıklı lied serilerinden "Neugerige", "Gute Nacht" ve "Liebesbotschaft" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. R.Schumann'ın Liederkreis ve Dichterliebe başlıklı lied serilerinden seçilmiş "Mondnacht" ve "Ich meine seele tauchen" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. J. Brahms Op.94 "5 lieder" serisinden "Sapphische Ode", Op.54 "8 lieder " serisinden "Regenlied" ve Op.49 "5 lieder" serisinden "Wiegenlied" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. Edward Grieg'in "Ich liebe dich" ,"A swan" zorluk derecesinde romantik dönem liedler.

Ders İcin Onerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria Antiche Album, Volume I, II, III, G. Schirmer Publishing. Operatic Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Complete Opera Editions. G.Schirmer Publishing. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe),Edition Peters. Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.),Edition Peters.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	DOÇ.DR.TÜLAY HATİP, DR. ÖĞR. ÜYESİ ONUR TURAN, ÖĞR.GÖR.CANER AKIN, ÖĞR.GÖR.EVREN EKŞİ , ÖĞR.GÖR.OTİLLİA RADULESCU İPEK, ÖĞR.GÖR.AYLİN ATEŞ, ÖĞR.GÖR.NEJAT IŞIK BELEN, ÖĞR.GÖR. ÖZGÜR BURAK BİLGİLİ
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Aria-Antiche (I,II,III) bantlarından seçilmiş antik dönem aryalar
2	Klasik ve Romantik Dönem bestecilerine ait operaların içinden seçilmiş aryalar.
3	Klasik ve Romantik Dönem Bestecilerine ait lied serilerinden seçilmiş şarkılar .

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
2	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
3	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
5	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
6	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
8	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
9	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
10	ARA SINAV		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
12	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
13	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
14	Yarıyıl Final Sınavına Yönelik Repertuvar Çalışması.		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	28	100
Toplam		100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	30
Final Sınavı	1	70
Toplam		100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		30
Toplam		100
Ders İş Yüğü		
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)
Bireysel Çalışma	28	2

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	28	2	56
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	28	1	28
Toplam İş Yüğü (Saat)			141
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =4.7 ~ 5			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
3. SINIF GÜZ	Opera	OPR303	4	SAHNE III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Bu ders öğrencinin ses tekniği gelişimine paralel olarak, opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanmasını ve varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini ve disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesini amaçlar.Bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları ile yürütülür.			
Dersin İçeriği				
Ders İçin Önerilen Hususlar	-			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Caner AKIN			
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Mozart, Puccini, Donizetti, Rossini, gibi bestecilerin bestelediği operanın oyunculuk ve şarkı söyleme pratiğinin kazanılması sağlanacaktır.			

2	Oyunculuk ve şarkı söyleme birlikteliği temel becerisi kazanacaktır.		
3			
4			
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
2	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
4	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
5	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
6	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
7	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
9	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
10	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
11	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
12	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
14	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14*4	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	14	1	14
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = (4.3) 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
3. SINIF BAHAR	Opera	OPR304	4	SAHNE IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Bu ders öğrencinin ses tekniği gelişimine paralel olarak, opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanmasını ve varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini ve disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesini amaçlar.Bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları ile yürütülür.			
Dersin İçeriği				
Ders İçin Önerilen Hususlar	-			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Caner AKIN			
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Mozart, Puccini, Donizetti, Rossini, gibi bestecilerin bestelediği operanın oyunculuk ve şarkı söyleme pratiğinin kazanılması sağlanacaktır.			

2	Oyunculuk ve şarkı söyleme birlikteliği temel becerisi kazanacaktır.		
3			
4			
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
2	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
4	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
5	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
6	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
7	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
9	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
10	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
11	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
12	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
14	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14*4	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	14	1	14
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = (4.3) 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR305	2.00	KOREPETİSYON V
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe). Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.Mahler, R. Strauss, P. Cornelius, G.Faure, M. Ravel,C. Debussy, H.Duparc, P. I.Çaykovski, S. Rahmaninof), Edition Peters / G. Schirmer Publishing.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Önder Cebeci, Öğr. Gör. Ozan Zencir, YB. UY. Öğr. Gör. GÜLERAM DURDYEEVA		
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.		
2	Eşlikli yapının piyano partisyonunda yeralan solfej değerleri ve armonik yapı ile şan partisyonunu oluşturan solfej değerleri arasındaki müzikal bağın anlaşılması.		
3	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.		
4	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.		
5	Yorumlanacak yapıta ait şan - piyano partisyonları arasındaki müzikal geçişkenlik ve etkileşimin uygulamalı çalışmalarla ortaya çıkarılması.		
6	Yorumlanacak şan yapıtına ait müzikal değerler bütünüünün piyano eşliği sayesinde öğrenci tarafından çok boyutlu olarak algılanması ve eşliğin sağladığı geliştirici unsurlar ile birlikte müzikal iç hissedişin zenginleşmesi.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Performans	14	2	28
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	1	1
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Alan Çalışması	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü (Saat)			59
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.0 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR306	2.00	KOREPETİSYON VI
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe). Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.Mahler, R. Strauss, P. Cornelius, G.Faure, M. Ravel,C. Debussy, H.Duparc, P. I.Çaykovski, S. Rahmaninof), Edition Peters / G. Schirmer Publishing.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Önder Cebeci, Öğr. Gör. Ozan Zencir, YB. UY. Öğr. Gör. GÜLERAM DURDYEEVA	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşiliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.		
2	Eşlikli yapının piyano partisyonunda yeralan solfej değerleri ve armonik yapı ile şan partisyonunu oluşturan solfej değerleri arasındaki müzikal bağın anlaşılması.		
3	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.		
4	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.		
5	Yorumlanacak yapıta ait şan - piyano partisyonları arasındaki müzikal geçişkenlik ve etkileşimin uygulamalı çalışmalarla ortaya çıkarılması.		
6	Yorumlanacak şan yapısına ait müzikal değerler bütünü piyano eşliği sayesinde öğrenci tarafından çok boyutlu olarak algılanması ve eşliğin sağladığı geliştirici unsurlar ile birlikte müzikal iç hissedişin zenginleşmesi.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitor ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitor ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitor ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitor ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitor ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Performans	14	2	28
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	1	1
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Alan Çalışması	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü (Saat)			59
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.0 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR315	2	İleri Solfej I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.		
Dersin İçeriği		Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partiyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanı sıra repertuvardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konu anlatımı ve uygulama		

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. DANDELOT, G., <i>Anahtar Okuma Kitabı</i> , 3. FONTAINE, F. <i>Ölçülü Ritim Kitabı</i> , 4. POZZOLI, E., Volume V, 5. CASTEREDE, J. <i>Intervalles</i> , 6. ALLERME, J-M.(2010).Du Solfège Sur la F.M. 440.vol 6, 7. ÇÖLOĞLU, E. – ARAT YAŞAT, D. <i>Terminolojiden Analize Ağıştırmalı Müzik Teorisi III</i> 7. SAYGUN, A. A. <i>Töresel Musiki</i>
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Deniz Arat Yaşat
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşiksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek.
2	Tek partili ve çok partili partiyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek.
3	Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek.
4	Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek.
5	Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak.
6	Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.
Ders Haftalık İçerik	

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Tonaliteye ait tüm fonksiyonlarla çalışma. Konuyla ilgili eşlikli okuma parçaları ve partiyon üzerinde analiz çalışmaları		
2	2'şerli ve 3'erli ölçülerle (alt bölünme ya da süre birimi eşitliğine göre) geçiş alıştırımları. Bütün aralıkların, bütün 5'li ve 7'li akorların renksel nitelikleriyle tanınması.		
3	Çeken-7 akorları ve şifrelerinin tekrar edilmesi. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları. Eşlikli okuma ve ritim okuma çalışmaları.		
4	Bütün 7'li akor türlerinin tanıtılması. 7'li akorların müzik örnekleri içinde bulunarak incelenmesi. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları.		
5	'Lied' biçimine ait daha uzun örneklerin analizi. Bütün kalış türleriyle analiz ve duyuş çalışmaları. Eşlikli okuma, ritim okuma ve dikte çalışmaları.		
6	Öğrenilen tüm tonalitelerin tekrar edilmesi. Konuyla ilgili eşlikli okuma çalışmaları.		
7	Müziğin akışı içindeki modülasyonlar; altere edilmiş dereceler ve sesler.		
8	Bir zaman/vuruş içindeki ya da zamanın alt bölünmesindeki geçici bölünmeler (üçleme, dörtleme, beşleme, altılama, yedileme, dokuzlama vb.). Konuyla ilgili ritim okuma çalışmaları.		
9	2'şerli ve 3'erli ölçüler arasında geçiş çalışmaları. Parçalarda rastlanan tempo, gürlük, artikülasyon ve genel olarak notasyon işaret ve terimlerinin hatırlanması.		
10	2, 3 ve 4 zamanlı aksak ölçülerle çalışma. Aksak ölçü yapısına göre el vurma biçimleri. Eşlikli okuma, ritim ve dikte-duyuş çalışmaları		
11	Bütün 5'li ve 7'li akorların renksel nitelikleriyle tanınması. Konuyla ilgili duyuş ve dikte çalışmaları.		

12	Fa, Sol, Tenor Do ve Alto Do anahtarlarında nota okuma çalışmaları. Partisyon üzerinde Mezzosoprano ve Bariton anahtarının örneklerle tanıtımı.		
13	Öğrenilen tonalitelerde ve anahtarlarda eşlikli okuma çalışmaları, basit ve bileşik ölçülerde geçişli ritim okuma çalışmaları.		
14	Tüm konuların tekrarı.		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav	-	-
Toplam	-	-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Komisyon Sınavı	1	%100
Toplam		%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		%100
Toplam		%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 3 ~ 3			
58 Saat = 1,9 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2024-2025 / Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR316	2	İleri Solfej II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler		-		
Dersin Amacı		Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.		
Dersin İçeriği		Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partiyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanı sıra repertuvardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.		
Ders İçin Önerilen Hususlar		Konu anlatımı ve uygulama		

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. DANDELOT, G., <i>Anahtar Okuma Kitabı</i> , 3. FONTAINE, F. <i>Ölçülü Ritim Kitabı</i> , 4. POZZOLI, E., Volume V, 5. CASTEREDE, J. <i>Intervalles</i> , 6. ALLERME, J-M.(2010).Du Solfège Sur la F.M. 440.vol 6, 7. ÇÖLOĞLU, E. – ARAT YAŞAT, D. <i>Terminolojiden Analize Ağıştırmalı Müzik Teorisi III</i> 7. SAYGUN, A. A. <i>Töresel Musiki</i>
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Deniz Arat Yaşat
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşiksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek.
2	Tek partili ve çok partili partiyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek.
3	Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek.
4	Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek.
5	Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak.
6	Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.
Ders Haftalık İçerik	

Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	2'şerli ve 3'erli ölçülerle (alt bölünme ya da süre birimi eşitliğine göre) geçiş alıştırımları. Farklı ölçü sistemleri arasındaki geçiş ilkeleri ve farklı eşitlemeler (süre birimi = süre birimi; ölçü = ölçü; ölçü = süre birimi; ölçü = alt bölünme).		
2	Tonaliteye ait tüm fonksiyonlarla çalışma. Konuyla ilgili eşlikli okuma parçaları ve partiyon üzerinde analiz çalışmaları Bütün aralıkların, bütün 5'li ve 7'li akorların renksel nitelikleriyle tanınması.		
3	Tonalite dışı dizisel oluşumlara ilişkin örnekler. (Modların kullanımına ilişkin müzik tarihinden örnekler ve okuma parçalarıyla uygulamalar.) Eşlikli okuma ve ritim okuma çalışmaları.		
4	Bütün 7'li akorların çevrimleri ve şifreleri. 7'li akorların müzik örnekleri içinde bulunarak incelenmesi. 7'li akorların müzik örnekleri içinde bulunarak incelenmesi. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları.		
5	Sonat Allegrosu'na kısa giriş; yalın örneklerle Sonat Allegrosu. Bütün kalış türleriyle analiz ve duyuş çalışmaları. Eşlikli okuma, ritim okuma ve dikte çalışmaları.		
6	Partiyon üzerinde Mezzosoprano ve Bariton anahtarının örneklerle tanıtımı.		
7	Müzikte modülasyonlar kavramının eşlikli okuma parçaları ve repertuardan seçilmiş örnekler üzerinden tekrar edilmesi. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları.		
8	Aktarım kavramıyla anahtar okumanın ilişkisi. Aktarım uygulaması için ön çalışmalar, yöntemler. Aktarımlı çalgı içeren partiyon örnekleriyle çalışma. 2'şerli ve 3'erli ölçüler arasında geçiş çalışmaları.		

9	Üçleme, dörtleme, beşleme, altılama, yedileme, dokuzlama ritim kalıplarını içeren ritim okuma çalışmaları.		
10	2, 3 ve 4 zamanlı aksak ölçülerin ve el vurma biçimlerinin tekrar edilmesi. Eşlikli okuma, ritim ve dikte-duyuş çalışmaları		
11	Bütün 5’li ve 7’li akorların renksel nitelikleriyle tanınması. Konuyla ilgili duyuş ve dikte çalışmaları. Temel ve yan derecelerle fonksiyon duyuş çalışmaları.		
12	Alto ve Tenor anahtarlarının yanı sıra, soprano, mezzosoprano ve bariton anahtarlarıyla ayrı ayrı okuma çalışmaları. Uygun partisyon örnekleriyle çalışmalar.		
13	Öğrenilen tonalitelerde ve anahtarlarda eşlikli okuma çalışmaları, basit ve bileşik ölçülerde geçişli ritim okuma çalışmaları.		
14	Tüm konuların tekrarı.		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav	-	-
Toplam	-	-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Komisyon Sınavı	1	%100
Toplam		%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		%100
Toplam		%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
58 Saat = 1,9 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR317	2.00	OPERA KOROSU V
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Çeşitli dönemlerde yazılmış koro eserlerinin seslendirilmesi yoluyla toplu söyleme alışkanlığının kazandırılması, öğrencinin kendi sesini doğru kullanmayı öğrenmesi, çok seslilik içerisinde entonasyon kontrolünün sağlanması ve söyleme yoluyla iç duyuşun gelişmesi hedeflenir.			
Dersin İçeriği	Koro repertuarı, koronun düzeyine uygun olarak rönesans, barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemler ile Türk bestecilerinin yapıtlarından seçilir. Bu yapıtlar önce solfej yöntemleriyle deşifre edilir ve söyleyiş üzerine çeşitli çalışmalarla hazırlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üy. Erhan TORLULAR			
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Çeşitli dönem ve üsluplardan seçilecek altı <i>a capella</i> yapıtı öğrenmek.		
2	Çeşitli dönem ve üsluplardan seçilecek bir orkestralı koro yapıtını öğrenmek.		
3	Toplu müzik yapma deneyimi kazanmak.		
4	Vokal topluluk içinde entonasyon becerisi geliştirmek		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ses grupların belirlenmesi, her dersin başında yer alacak olan nefes ve ses egzersizlerinin koroya tanıtılması.		
2	Rönesans dönemine ait bir eserin çalışılması.		
3	Barok döneme ait bir eserin çalışılması.		
4	Klasik döneme ait bir eserin çalışılması.		
5	Çalışılan eserlerin tekrarı.		
6	Çağdaş döneme ait bir eserin çalışılması.		
7	Türk bestecilerine ait bir eserin çalışılması.		
8	İstiklal Marşının yanı sıra resmi bayramlarda seslendirmek üzere çeşitli marşların çalıştırılması.		
9	Çalışılan repertuvarın tekrarı		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Çalışılan repertuvarın tekrarı		
11	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
12	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
13	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
14	Koro müziğinin seçkin örneklerini içeren çeşitli korolara ait görsel ve işitsel kayıtların izlenmesi, dinlenmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	14	1	14
Toplam İş Yüğü (Saat)			59

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.0 ~ 2

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR318	2.00	OPERA KOROSU VI
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Çeşitli dönemlerde yazılmış koro eserlerinin seslendirilmesi yoluyla toplu söyleme alışkanlığının kazandırılması, öğrencinin kendi sesini doğru kullanmayı öğrenmesi, çok seslilik içerisinde entonasyon kontrolünün sağlanması ve söyleme yoluyla iç duyusunun gelişmesi hedeflenir.			
Dersin İçeriği	Koro repertuarı, koronun düzeyine uygun olarak rönesans, barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemler ile Türk bestecilerinin yapıtlarından seçilir. Bu yapıtlar önce solfej yöntemleriyle deşifre edilir ve söyleyiş üzerine çeşitli çalışmalarla hazırlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üy. Erhan TORLULAR			
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Çeşitli dönem ve üsluplardan seçilecek altı <i>a capella</i> yapıtı öğrenmek.		
2	Çeşitli dönem ve üsluplardan seçilecek bir orkestralı koro yapıtını öğrenmek.		
3	Toplu müzik yapma deneyimi kazanmak.		
4	Vokal topluluk içinde entonasyon becerisi geliştirmek		
Ders Haftalık Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ses grupların belirlenmesi, her dersin başında yer alacak olan nefes ve ses egzersizlerinin koroya tanıtılması.		
2	Rönesans dönemine ait bir eserin çalışılması.		
3	Barok döneme ait bir eserin çalışılması.		
4	Klasik döneme ait bir eserin çalışılması.		
5	Çalışılan eserlerin tekrarı.		
6	Çağdaş döneme ait bir eserin çalışılması.		
7	Türk bestecilerine ait bir eserin çalışılması.		
8	İstiklal Marşının yanı sıra resmi bayramlarda seslendirmek üzere çeşitli marşların çalıştırılması.		
9	Çalışılan repertuvarın tekrarı		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Çalışılan repertuvarın tekrarı		
11	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
12	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
13	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
14	Koro müziğinin seçkin örneklerini içeren çeşitli korolara ait görsel ve işitsel kayıtların izlenmesi, dinlenmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	14	1	14
Toplam İş Yüğü (Saat)			59

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.0 ~ 2

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR323	2.00	GEÇ ROMANTİK, EMPRESYONİST VE ERKEN 20.YY LİED YORUMU I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	(Wolf,Strauss,Faure,Ravel,Duparc,Sibelius, Rachmaninof,Falla,Grieg,Kodayl vb. gibi modern armoniyi oluşturan ve müziği geç romantik etkiler eşliğinde evrenselleşmiş folklorik ögeler taşıyan bestecilerle repertuarı harmanlamak)			
Dersin İçeriği	(Wolf,Strauss,Faure,Ravel,Duparc,Sibelius, Rachmaninof,Falla,Grieg,Kodayl vb. gibi modern armoniyi oluşturan ve müziği geç romantik etkiler eşliğinde evrenselleşmiş folklorik ögeler taşıyan bestecilerle repertuarı harmanlamak)			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Öğrenci, sesine uygun eserlerin belirlenmesi sonucu piyano eşliğinde çalışacak ve icra edecektir.			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	İlgili Repertuvar / Lieder Albums (Peters Edition)			
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Önder Cebeci			

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	(Wolf,Strauss,Faure,Ravel,Duparc,Sibelius, Rachmaninof,Falla,Grieg,Kodayl vb. gibi modern armoniyi oluşturan ve müziği geç romantik etkiler eşliğinde evrenselleşmiş folklorik öğeler taşıyan bestecilerle repertuarı harmanlamak)		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Wolf liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
2	Strauss liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
3	Strauss liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
4	Strauss liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
5	Faure liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
6	Faure liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
7	Ravel liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
8	Ravel liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
9	Duparc liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
10	Sibelius liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
11	Rachmaninof liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
12	Falla liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
13	Grieg liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
14	Grieg liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	2	1	2
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	14	2	28
Toplam İş Yüğü (Saat)			59

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
-------------	------	-------------	-----------------------

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.0 ~ 2

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR324	2.00	GEÇ ROMANTİK, EMPRESYONİST VE ERKEN 20.YY LİED YORUMU II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	(Wolf,Strauss,Faure,Ravel,Duparc,Sibelius, Rachmaninof,Falla,Grieg,Kodaly vb. gibi modern armoniyi oluşturan ve müziği geç romantik etkiler eşliğinde evrenselleşmiş folklorik ögeler taşıyan bestecilerle repertuarı harmanlamak)			
Dersin İçeriği	(Wolf,Strauss,Faure,Ravel,Duparc,Sibelius, Rachmaninof,Falla,Grieg,Kodaly vb. gibi modern armoniyi oluşturan ve müziği geç romantik etkiler eşliğinde evrenselleşmiş folklorik ögeler taşıyan bestecilerle repertuarı harmanlamak)			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Öğrenci, sesine uygun eserlerin belirlenmesi sonucu piyano eşliğinde çalışacak ve icra edecektir.			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	İlgili Repertuvar / Lieder Albums (Peters Edition)			
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Önder Cebeci			

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	(Wolf,Strauss,Faure,Ravel,Duparc,Sibelius, Rachmaninof,Falla,Grieg,Kodayl vb. gibi modern armoniyi oluşturan ve müziği geç romantik etkiler eşliğinde evrenselleşmiş folklorik öğeler taşıyan bestecilerle repertuarı harmanlamak)		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Wolf liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
2	Strauss liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
3	Strauss liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
4	Strauss liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
5	Faure liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
6	Faure liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
7	Ravel liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
8	Ravel liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
9	Duparc liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
10	Sibelius liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
11	Rachmaninof liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
12	Falla liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
13	Grieg liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
14	Grieg liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Alan Çalışması	2	2	4
Bireysel Çalışma	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	2	1	2
Toplam İş Yüğü (Saat)			120
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =4 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR327	2.00	OPERA İNTERPRETASYON III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Barok Anthology G. Schirmer Publishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe). Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.Mahler, R. Strauss, P. Cornelius, G.Faure, M. Ravel,C. Debussy, H.Duparc, P. I.Çaykovski, S. Rahmaninof), Edition Peters / G. Schirmer Publishing.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Paolo VİLLA,	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepitör eşliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.		
2	Eşlikli yapıtın piyano partisyonunda yeralan solfej değerleri ve armonik yapı ile şan partisyonunu oluşturan solfej değerleri arasındaki müzikal bağın anlaşılması.		
3	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.		
4	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.		
5	Yorumlanacak yapıta ait şan - piyano partisyonları arasındaki müzikal geçişkenlik ve etkileşimin uygulamalı çalışmalarla ortaya çıkarılması.		
6	Yorumlanacak şan yapıtına ait müzikal değerler bütünüünün piyano eşliği sayesinde öğrenci tarafından çok boyutlu olarak algılanması ve eşliğin sağladığı geliştirici unsurlar ile birlikte müzikal iç hissedişin zenginleşmesi.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		0	100

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Toplam		100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Final Sınavı	1	100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		70	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		30	
Toplam		100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	20	1	20
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	1	14
Bireysel Çalışma	24	1	24
Seminer	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	1	1
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	1	14
Alan Çalışması	14	1	14
Bireysel Çalışma	7	1	7
Derse Katılım	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14
Toplam İş Yüğü (Saat)			126
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =4.2 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR328	2.00	OPERA İNTERPRETASYON IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Barok Anthology G. Schirmer Publishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe). Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.Mahler, R. Strauss, P. Cornelius, G.Faure, M. Ravel,C. Debussy, H.Duparc, P. I.Çaykovski, S. Rahmaninof), Edition Peters / G. Schirmer Publishing.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Paolo VİLLA,	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.		
2	Eşlikli yapıtın piyano partisyonunda yeralan solfej değerleri ve armonik yapı ile şan partisyonunu oluşturan solfej değerleri arasındaki müzikal bağın anlaşılması.		
3	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.		
4	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.		
5	Yorumlanacak yapıta ait şan - piyano partisyonları arasındaki müzikal geçişkenlik ve etkileşimin uygulamalı çalışmalarla ortaya çıkarılması.		
6	Yorumlanacak şan yapıtına ait müzikal değerler bütünüünün piyano eşliği sayesinde öğrenci tarafından çok boyutlu olarak algılanması ve eşliğin sağladığı geliştirici unsurlar ile birlikte müzikal iç hissedişin zenginleşmesi.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		0	100

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Toplam		100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Final Sınavı	1	100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		70	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		30	
Toplam		100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	20	1	20
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	1	14
Bireysel Çalışma	24	1	24
Seminer	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	1	1
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	1	14
Alan Çalışması	14	1	14
Bireysel Çalışma	7	1	7
Derse Katılım	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14
Toplam İş Yüğü (Saat)			126
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =4.2 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR345	2.00	TÜRK BESTECİLERİ LİED YORUMU III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Cumhuriyet dönemi bestecileri ve devamında ki besteciler kuşağının lied formunda yazmış oldukları türkü ve şarkı dizilerinin metin ve müzik yönünden incelemesini içerir. Eserlerin dönemine ve sahip olduğu müzikal stile uygun olacak şekilde öğrenci tarafından seslendirilmesi amaçlanır. Doğal şarkı söyleme çizgisine bağlı kalınmak koşuluyla Türkçe dilinde ezgi söyleme becerisinin gelişimi hedeflenir.			
Dersin İçeriği	Türkü ve Şarkı formunun çok sesli müzikal yapı içinde Türkçe seslendiriliyor olması Türk Bestecilerinin yapıtlarının analiz edilmesi ve tanınması.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Cumhuriyet Dönemi Türk Bestecilerinin yayınlanan tüm eserleri			
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi E. Evren BÜYÜKBURÇLU EROL			

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Türkü ve Şarkı formunun çok sesli müzikal yapı içinde Türkçe seslendiriliyor olması Türk Bestecilerinin yapıtlarının analiz edilmesi ve tanınması		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe eserlerin belirlenmesi		
2	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe eserlerin belirlenmesi		
3	Seçilen eserler için ön hazırlık, deşifraj.		
4	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun stilistik açıdan değerlendirilmesi		
5	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması		
6	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması		
7	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapısı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		
8	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapısı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		
9	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapısı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		
11	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesiSonrası Değerlendirme		
12	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması		
13	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması		
14	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		0	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	14	1	14
Bireysel Çalışma	14	1	14

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16
Toplam İş Yüğü (Saat)			118
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3.9 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
BAHAR	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR346	0.00	TÜRK BESTECİLERİ LİED YORUMU IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Cumhuriyet dönemi bestecileri ve devamında ki besteciler kuşağının lied formunda yazmış oldukları türkü ve şarkı dizilerinin metin ve müzik yönünden incelemesini içerir. Eserlerin dönemine ve sahip olduğu müzikal stile uygun olacak şekilde öğrenci tarafından seslendirilmesi amaçlanır. Doğal şarkı söyleme çizgisine bağlı kalınmak koşuluyla Türkçe dilinde ezgi söyleme becerisinin gelişimi hedeflenir.			
Dersin İçeriği	Türkü ve Şarkı formunun çok sesli müzikal yapı içinde Türkçe seslendiriliyor olması Türk Bestecilerinin yapıtlarının analiz edilmesi ve tanınması.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Cumhuriyet Dönemi Türk Bestecilerinin yayınlanan tüm eserleri			
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi E. Evren BÜYÜKBURÇLU EROL			

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Türkü ve Şarkı formunun çok sesli müzikal yapı içinde Türkçe seslendiriliyor olması Türk Bestecilerinin yapıtlarının analiz edilmesi ve tanınması		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe eserlerin belirlenmesi		
2	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe eserlerin belirlenmesi		
3	Seçilen eserler için ön hazırlık, deşifraj.		
4	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun stilistik açıdan değerlendirilmesi		
5	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması		
6	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması		
7	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapısı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		
8	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		
9	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		
11	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi Sonrası Değerlendirme		
12	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması		
13	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması		
14	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		0	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	14	1	14
Bireysel Çalışma	14	1	14

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16
Toplam İş Yüğü (Saat)			118

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 3.9 ~ 4

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR347	4.00	Ansaml III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Tekil olarak birbirinden farklı ancak yapısal eşdeğerlikleri bakımından bir araya getirildiklerinde bir eserin bütünü oluşturacak derecede birbirleriyle uyumlu partiler arasındaki etkileşimi, çözümlemeye dayalı uygulamalar eşliğinde öğrenciye deneyimlettirerek göstermeyi amaçlar.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Anthology of Italian Songs G.Schirmer Publishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Paolo Villa, Yb. Uy. Öğr. Gör. Güleram Durdyeva		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Opera literatürü içinden sahne dersi müfredatı ve temel meslek dersi hocalarının önerileri doğrultusunda mevcut öğrenci profili göz önüne alınarak belirlenmiş olan arya,düet ve trio türü ansambl kombinasyonlarının kullanımıyla gerçekleşmesini sağlamak			
2	Opera Literatüründen Ansambl Konser Repertuarı ile uyumluluk sağlamak			
3	Ansambl Kombinasyonları ile Dönem sonu konser düzenlemek			
Ders Haftalık İçerik				
Hafta	Konular			
	Teorik Dersler		Uygulama	Laboratuvar
1	Mevcut öğrenci profilinin temel seviye ve ses türleri anlamında değerlendirilmesi			
2	Mevcut öğrenci profilinin temel seviye ve ses türleri anlamında değerlendirilmesi			
3	Seçilen yapıtlar için ön hazırlık, deşifraj			
4	Seçilen arya, düet veya triot'nun stilistik açıdan değerlendirilmesi			
5	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması- I			
6	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması- II			

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması I		
8	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması II		
9	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması I		
10	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması II		
11	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık ve eser seçimi		
12	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık I		
13	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık II		
14	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık III		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	70
Toplam	100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Takım/Grup Çalışması	14	2	28
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	4	56
Bireysel Çalışma	14	1	14
Bireysel Çalışma	14	1	14
Derse Katılım	14	4	56
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	2	28
Takım/Grup Çalışması	14	2	28
Toplam İş Yüğü (Saat)			254
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =8.5 ~ 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR348	4.00	Ansambl IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Tekil olarak birbirinden farklı ancak yapısal eşdeğerlikleri bakımından bir araya getirildiklerinde bir eserin bütünü oluşturacak derecede birbirleriyle uyumlu partiler arasındaki etkileşimi, çözümlemeye dayalı uygulamalar eşliğinde öğrenciye deneyimlettirerek göstermeyi amaçlar.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Anthology of Italian Songs G.Schirmer Publishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Paolo Villa, Yb. Uy. Öğr. Gör. Güleram Durdyeva		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Opera literatürü içinden sahne dersi müfredatı ve temel meslek dersi hocalarının önerileri doğrultusunda mevcut öğrenci profili göz önüne alınarak belirlenmiş olan arya,düet ve trio türü ansambl kombinasyonlarının kullanımıyla gerçekleşmesini sağlamak			
2	Opera Literatüründen Ansambl Konser Repertuarı ile uyumluluk sağlamak			
3	Ansambl Kombinasyonları ile Dönem sonu konser düzenlemek			
Ders Haftalık İçerik				
Hafta	Konular			
	Teorik Dersler		Uygulama	Laboratuvar
1	Mevcut öğrenci profilinin temel seviye ve ses türleri anlamında değerlendirilmesi			
2	Mevcut öğrenci profilinin temel seviye ve ses türleri anlamında değerlendirilmesi			
3	Seçilen yapıtlar için ön hazırlık, deşifraj			
4	Seçilen arya, düet veya triot'nun stilistik açıdan değerlendirilmesi			
5	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması- I			
6	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması- II			

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması I		
8	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması II		
9	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması I		
10	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması II		
11	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık ve eser seçimi		
12	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık I		
13	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık II		
14	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık III		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	70
Toplam	100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Takım/Grup Çalışması	14	2	28
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	4	56
Bireysel Çalışma	14	1	14
Bireysel Çalışma	14	1	14
Derse Katılım	14	4	56
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	2	28
Takım/Grup Çalışması	14	2	28
Toplam İş Yüğü (Saat)			254
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =8.5 ~ 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR351	2.00	Recitatif Interpretasyon III
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak Recitatif Stilini geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Anthology of Italian Songs G.Schirmer Publishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Paolo Villa		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölümleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepitör eşliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.			
2	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.			
3	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.			
Ders Haftalık İçerik				
Hafta	Konular			
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar	
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartetler)			
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartetler)			
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartetler)			

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	70
Toplam	100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Bireysel Çalışma	9	2	18
Bireysel Çalışma	7	1	7
Derse Katılım	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü (Saat)			97
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3.2 ~ 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR352	2.00	Recitatif Interpretasyon IV
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak Recitatif Stilini geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Anthology of Italian Songs G.Schirmer Publishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Paolo Villa	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.		
2	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.		
3	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartetler)		
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartetler)		
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartetler)		

Ders Haftalik Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Barok Opera Arya,duet,trio ve kuartet ler)		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	70
Toplam	100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Bireysel Çalışma	9	2	18
Bireysel Çalışma	7	1	7
Derse Katılım	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü (Saat)			97
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3.2 ~ 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
4. SINIF GÜZ	Opera	OPR403	4	SAHNE V
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Bu ders öğrencinin ses tekniği gelişimine paralel olarak, opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanmasını ve varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini ve disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesini amaçlar.Bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları ile yürütülür.			
Dersin İçeriği				
Ders İçin Önerilen Hususlar	-			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Caner AKIN			
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Mozart, Puccini, Donizetti, Rossini, gibi bestecilerin bestelediği operanın oyunculuk ve şarkı söyleme pratiğinin kazanılması sağlanacaktır.			

2	Oyunculuk ve şarkı söyleme birlikteliği temel becerisi kazanacaktır.		
3			
4			
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
2	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
4	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
5	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
6	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
7	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
9	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
10	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
11	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
12	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
14	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14*4	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	14	1	14
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = (4.3) 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
4. SINIF BAHAR	Opera	OPR404	4	SAHNE VI
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Bu ders öğrencinin ses tekniği gelişimine paralel olarak, opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanmasını ve varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini ve disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesini amaçlar.Bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları ile yürütülür.			
Dersin İçeriği				
Ders İçin Önerilen Hususlar	-			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Caner AKIN			
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Mozart, Puccini, Donizetti, Rossini, gibi bestecilerin bestelediği operanın oyunculuk ve şarkı söyleme pratiğinin kazanılması sağlanacaktır.			

2	Oyunculuk ve şarkı söyleme birlikteliği temel becerisi kazanacaktır.		
3			
4			
5			
6			
7			
8			
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
2	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
4	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
5	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
6	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
7	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
9	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
10	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
11	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
12	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
14	Opera sanatına ilişkin repertuvar bağlamında sahne üzerindeki düşünsel - bedensel koordinasyonunun sağlanması varolan oyunculuk becerisinin belirli bir davranış dizini - disiplini ekseninde seyirciye sunulur hale getirilmesi ve bu doğrultuda uygulamalı ve etkileşimli olarak yapılan sahne çalışmaları		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14*4	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarı Yıl Sonu Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ders Öncesi ve Sonrası Çalışma	14	1	14
Ara Sınav			
Sunum / Seminer /Temsil			

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / (Saat/AKTS) = (4.3) 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR405	2.00	KOREPETİSYON VII
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe). Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.Mahler, R. Strauss, P. Cornelius, G.Faure, M. Ravel,C. Debussy, H.Duparc, P. I.Çaykovski, S. Rahmaninof), Edition Peters / G. Schirmer Publishing.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Önder Cebeci, Öğr. Gör. Ozan Zencir, Yb. Uy. Öğr. Gör. GÜLERAM DURDYEEVA		
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.		
2	Eşlikli yapının piyano partisyonunda yeralan solfej değerleri ve armonik yapı ile şan partisyonunu oluşturan solfej değerleri arasındaki müzikal bağın anlaşılması.		
3	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.		
4	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.		
5	Yorumlanacak yapıta ait şan - piyano partisyonları arasındaki müzikal geçişkenlik ve etkileşimin uygulamalı çalışmalarla ortaya çıkarılması.		
6	Yorumlanacak şan yapıtına ait müzikal değerler bütünüünün piyano eşliği sayesinde öğrenci tarafından çok boyutlu olarak algılanması ve eşliğin sağladığı geliştirici unsurlar ile birlikte müzikal iç hissedişin zenginleşmesi.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Performans	14	2	28
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	1	1
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Alan Çalışması	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü (Saat)			59
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.0 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR406	2.00	KOREPETİSYON VIII
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe). Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.Mahler, R. Strauss, P. Cornelius, G.Faure, M. Ravel,C. Debussy, H.Duparc, P. I.Çaykovski, S. Rahmaninof), Edition Peters / G. Schirmer Publishing.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Dr. Öğr. Üyesi Önder Cebeci, Öğr. Gör. Ozan Zencir, Yb. Uy. Öğr. Gör. GÜLERAM DURDYEEVA	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.		
2	Eşlikli yapının piyano partisyonunda yeralan solfej değerleri ve armonik yapı ile şan partisyonunu oluşturan solfej değerleri arasındaki müzikal bağın anlaşılması.		
3	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.		
4	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.		
5	Yorumlanacak yapıta ait şan - piyano partisyonları arasındaki müzikal geçişkenlik ve etkileşimin uygulamalı çalışmalarla ortaya çıkarılması.		
6	Yorumlanacak şan yapıtına ait müzikal değerler bütünüünün piyano eşliği sayesinde öğrenci tarafından çok boyutlu olarak algılanması ve eşliğin sağladığı geliştirici unsurlar ile birlikte müzikal iç hissedişin zenginleşmesi.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Alan Çalışması	2	2	4
Alan Çalışması	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	1	1
Performans	14	2	28
Toplam İş Yüğü (Saat)			120

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =4 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR415	2.00	ÇAĞDAŞ LİED YORUMU I
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	(Schönberg,Berg,Debussy,Poulenc,Messaien,Berio, Usmanbaş,Previn,Duttieux ,Barber gibi çağdaş tını ve ritmlerle öğrencinin müzikal anlayışına ve teknik ilerlemesine katkıda bulunmak)			
Dersin İçeriği	(Schönberg,Berg,Debussy,Poulenc,Messaien,Berio, Usmanbaş,Previn,Duttieux ,Barber gibi çağdaş tını ve ritmlerle öğrencinin müzikal anlayışına ve teknik ilerlemesine katkıda bulunmak)			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Öğrenci, sesine uygun eserlerin belirlenmesi sonucu piyano eşliğinde çalışacak ve icra edecektir.			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Modern Lieder Albums (Schönberg. Berg, Messian, Berio, Previn, Duttieux, vb.),Edition Peters./ G.Schirmer.			
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Önder Cebeci			
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	(Schönberg,Berg,Debussy,Poulenc,Messaien,Berio, Usmanbaş,Previn,Duttieux ,Barber gibi çağdaş tını ve ritmlerle öğrencinin müzikal anlayışına ve teknik ilerlemesine katkıda bulunmak)		
Ders Haftalık Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Schönberg liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
2	Schönberg liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
3	Berg liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
4	Debussy liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
5	Debussy liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
6	Poulenc liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
7	Poulenc liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
8	Messaien liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
9	Berio liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
10	Usmanbaş liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
11	Previn liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
12	Duttieux liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
13	Barber liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
14	Barber liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	14	2	28
Toplam İş Yüğü (Saat)			57
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 1.9 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR416	2.00	ÇAĞDAŞ LİED YORUMU II
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	(Schönberg,Berg,Debussy,Poulenc,Messaien,Berio, Usmanbaş,Previn,Duttieux ,Barber gibi çağdaş tını ve ritmlerle öğrencinin müzikal anlayışına ve teknik ilerlemesine katkıda bulunmak)			
Dersin İçeriği	(Schönberg,Berg,Debussy,Poulenc,Messaien,Berio, Usmanbaş,Previn,Duttieux ,Barber gibi çağdaş tını ve ritmlerle öğrencinin müzikal anlayışına ve teknik ilerlemesine katkıda bulunmak)			
Ders İçin Önerilen Hususlar	Öğrenci, sesine uygun eserlerin belirlenmesi sonucu piyano eşliğinde çalışacak ve icra edecektir.			
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Modern Lieder Albums (Schönberg. Berg, Messian, Berio, Previn, Duttieux, vb.),Edition Peters./ G.Schirmer.			
Staj Durumu	-			
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Önder Cebeci			
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	(Schönberg,Berg,Debussy,Poulenc,Messaien,Berio, Usmanbaş,Previn,Duttieux ,Barber gibi çağdaş tını ve ritmlerle öğrencinin müzikal anlayışına ve teknik ilerlemesine katkıda bulunmak)		
Ders Haftalık Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Schönberg liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
2	Schönberg liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
3	Berg liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
4	Debussy liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
5	Debussy liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
6	Poulenc liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
7	Poulenc liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
8	Messaien liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
9	Berio liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
10	Usmanbaş liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
11	Previn liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
12	Duttieux liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
13	Barber liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
14	Barber liedleri üzerine müzikal ve stil olarak çalışma		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Toplam			100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Alan Çalışması	2	2	4
Bireysel Çalışma	14	2	28
Derse Katılım	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü (Saat)			118
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3.9 ~ 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR417	2.00	OPERA KOROSU VII
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Çeşitli dönemlerde yazılmış koro eserlerinin seslendirilmesi yoluyla toplu söyleme alışkanlığının kazandırılması, öğrencinin kendi sesini doğru kullanmayı öğrenmesi, çok seslilik içerisinde entonasyon kontrolünün sağlanması ve söyleme yoluyla iç duyusunun gelişmesi hedeflenir.			
Dersin İçeriği	Koro repertuarı, koronun düzeyine uygun olarak rönesans, barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemler ile Türk bestecilerinin yapıtlarından seçilir. Bu yapıtlar önce solfej yöntemleriyle deşifre edilir ve söyleyiş üzerine çeşitli çalışmalarla hazırlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üy. Erhan TORLULAR			
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Çeşitli dönem ve üsluplardan seçilecek altı <i>a capella</i> yapıtı öğrenmek.		
2	Çeşitli dönem ve üsluplardan seçilecek bir orkestralı koro yapıtını öğrenmek.		
3	Toplu müzik yapma deneyimi kazanmak.		
4	Vokal topluluk içinde entonasyon becerisi geliştirmek		
Ders Haftalık Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ses grupların belirlenmesi, her dersin başında yer alacak olan nefes ve ses egzersizlerinin koroya tanıtılması.		
2	Rönesans dönemine ait bir eserin çalışılması.		
3	Barok döneme ait bir eserin çalışılması.		
4	Klasik döneme ait bir eserin çalışılması.		
5	Çalışılan eserlerin tekrarı.		
6	Çağdaş döneme ait bir eserin çalışılması.		
7	Türk bestecilerine ait bir eserin çalışılması.		
8	İstiklal Marşının yanı sıra resmi bayramlarda seslendirmek üzere çeşitli marşların çalıştırılması.		
9	Çalışılan repertuvarın tekrarı		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Çalışılan repertuvarın tekrarı		
11	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
12	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
13	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
14	Koro müziğinin seçkin örneklerini içeren çeşitli korolara ait görsel ve işitsel kayıtların izlenmesi, dinlenmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	14	1	14
Toplam İş Yüğü (Saat)			59

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.0 ~ 2

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR418	2.00	OPERA KOROSU VIII
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Çeşitli dönemlerde yazılmış koro eserlerinin seslendirilmesi yoluyla toplu söyleme alışkanlığının kazandırılması, öğrencinin kendi sesini doğru kullanmayı öğrenmesi, çok seslilik içerisinde entonasyon kontrolünün sağlanması ve söyleme yoluyla iç duyuşun gelişmesi hedeflenir.			
Dersin İçeriği	Koro repertuarı, koronun düzeyine uygun olarak rönesans, barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemler ile Türk bestecilerinin yapıtlarından seçilir. Bu yapıtlar önce solfej yöntemleriyle deşifre edilir ve söyleyiş üzerine çeşitli çalışmalarla hazırlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üy. Erhan TORLULAR			
Ders Öğrenme Çıktıları				

1	Çeşitli dönem ve üsluplardan seçilecek altı <i>a capella</i> yapıtı öğrenmek.		
2	Çeşitli dönem ve üsluplardan seçilecek bir orkestralı koro yapıtını öğrenmek.		
3	Toplu müzik yapma deneyimi kazanmak.		
4	Vokal topluluk içinde entonasyon becerisi geliştirmek		
Ders Haftalık Icerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ses grupların belirlenmesi, her dersin başında yer alacak olan nefes ve ses egzersizlerinin koroya tanıtılması.		
2	Rönesans dönemine ait bir eserin çalışılması.		
3	Barok döneme ait bir eserin çalışılması.		
4	Klasik döneme ait bir eserin çalışılması.		
5	Çalışılan eserlerin tekrarı.		
6	Çağdaş döneme ait bir eserin çalışılması.		
7	Türk bestecilerine ait bir eserin çalışılması.		
8	İstiklal Marşının yanı sıra resmi bayramlarda seslendirmek üzere çeşitli marşların çalıştırılması.		
9	Çalışılan repertuvarın tekrarı		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Çalışılan repertuvarın tekrarı		
11	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
12	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
13	Orkestralı bir koro yapıtının çalışılması		
14	Koro müziğinin seçkin örneklerini içeren çeşitli korolara ait görsel ve işitsel kayıtların izlenmesi, dinlenmesi.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	14	1	14
Toplam İş Yüğü (Saat)			59

Ders İş Yüğü

Etkinlikler

Sayı

Süre (Saat)

Toplam İş Yüğü (Saat)

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.0 ~ 2

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR419	1.00	OPERA İNTERPRETASYON V
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Barok Anthology G. Schirmer Publishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe). Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.Mahler, R. Strauss, P. Cornelius, G.Faure, M. Ravel,C. Debussy, H.Duparc, P. I.Çaykovski, S. Rahmaninof), Edition Peters / G. Schirmer Publishing.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Paolo VİLLA,	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.		
2	Eşlikli yapıtın piyano partisyonunda yeralan solfej değerleri ve armonik yapı ile şan partisyonunu oluşturan solfej değerleri arasındaki müzikal bağın anlaşılması.		
3	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.		
4	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.		
5	Yorumlanacak yapıta ait şan - piyano partisyonları arasındaki müzikal geçişkenlik ve etkileşimin uygulamalı çalışmalarla ortaya çıkarılması.		
6	Yorumlanacak şan yapıtına ait müzikal değerler bütünüünün piyano eşliği sayesinde öğrenci tarafından çok boyutlu olarak algılanması ve eşliğin sağladığı geliştirici unsurlar ile birlikte müzikal iç hissedişin zenginleşmesi.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları arya,duet, trio, kuartet,vb)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		0	100

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Toplam		100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Final Sınavı	1	100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		70	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		30	
Toplam		100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Seminer	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	1	14
Alan Çalışması	14	1	14
Toplam İş Yüğü (Saat)			31

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 1.0 ~ 1

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR420	1.00	OPERA İNTERPRETASYON VI
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Şan dersi müfredatı doğrultusunda opera ve çok sesli vokal müzik literatürü içinden seçilerek belirlenen repertuarların piyano eşlikli olarak öğrenilmesini ve böylelikle öğrencinin yeteneklerini eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirmesini sağlamak amaçlanır.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Barok Anthology G. Schirmer Publishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe). Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.Mahler, R. Strauss, P. Cornelius, G.Faure, M. Ravel,C. Debussy, H.Duparc, P. I.Çaykovski, S. Rahmaninof), Edition Peters / G. Schirmer Publishing.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Paolo VİLLA,	
Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Piyano eşlikli şan partisyonlarını müzikal ve ritmik bölünmeleriyle birlikte izleyerek çözümleme ve korrepetitör eşliğinde seslendirme becerisinin kazandırılması.		
2	Eşlikli yapıtın piyano partisyonunda yeralan solfej değerleri ve armonik yapı ile şan partisyonunu oluşturan solfej değerleri arasındaki müzikal bağın anlaşılması.		
3	Şan partisyonunu oluşturan müzik cümleleri ile piyano eşliği arasındaki müzikal ilişkiyi, yorum esnasında doğal şarkı söyleme çizgisini bozmayacak şekilde gerçekleştirme.		
4	Öğreci tarafından önceden benimsenmiş yapıta özgü solfej değerlerinin piyano eşlikli yorum esnasında refleks özelliği kazanarak müzikal ifade aracına dönüşmesi.		
5	Yorumlanacak yapıta ait şan - piyano partisyonları arasındaki müzikal geçişkenlik ve etkileşimin uygulamalı çalışmalarla ortaya çıkarılması.		
6	Yorumlanacak şan yapıtına ait müzikal değerler bütünüünün piyano eşliği sayesinde öğrenci tarafından çok boyutlu olarak algılanması ve eşliğin sağladığı geliştirici unsurlar ile birlikte müzikal iç hissedişin zenginleşmesi.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuar çalışmasını korrepetitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
2	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
3	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
4	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
5	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
6	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
7	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
8	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
10	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
11	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
12	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
13	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
14	Şan dersi müfredatı doğrultusunda belirlenen repertuvar çalışmasını korrepitör ile birlikte piyano eşlikli olarak gerçekleştirme. (Klasik ve Romantik Dönem Operaları aya,duet, trio, kuartet,vb)		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		0	100

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Toplam		100	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Final Sınavı	1	100	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		30	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		70	
Toplam		100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	1	14
Bireysel Çalışma	7	1	7
Alan Çalışması	14	1	14
Derse Katılım	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	1	1	1
Seminer	1	1	1
Toplam İş Yüğü (Saat)			67

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 2.2 ~ 2

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D.)(Lisans)	OPR429	5.00	Şan VII
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	OPR201, OPR202, OPR301, OPR302			
Dersin Amacı	Opera Şarkıcılığının gerektirdiği ses -solunum organı beceri ve koordinasyonunu kazandırarak, öğretilen söyleme tekniklerini şan eğitimcisi gözetiminde ve öngörülen repertuvarlar çerçevesinde kullanırmayı ve buna paralel öğrencinin opera kültürünü uygulamalı olarak geliştirmeyi amaçlar.			

Dersin Icerigi

1- Aria Antiche I. Bant içinden B.Marcello'ya ait "Quella fiamma che ma accende" , A.Scarlatti'ye ait G.F.Handel'e ait "Ah mio cor schernito sei", N.Piccini'ye ait "O nuit" zorluk derecesinde antik dönem aryalar..Aria-Antiche II. Bant içinden G.Bononcini'ye ait "Non posso Disperar", D.Sarri'ye ait "Sen corre l'agnelletta" F.Durante'ye ait "Danza danza Fanciulla Gentile " zorluk derecesinde antik dönem aryalar.Aria-Antiche III.Bant içinden G.F.Handel'e ait " Piangero la sorte mia", S.Rosa'ya ait "Vado ben spesso" zorluk derecesinde antik dönem aryalar. 2-Soprano sesler için W.A.Mozart'ın La Nozze Di Figaro operasından Susanna karakterinin aryası "Deh vieni non tardar" zorluk derecesinde Mozart aryalar. Mezzosoprano sesler için W.A.Mozart'ın La Nozze Di Figaro operasından Cherubino'nun aryası "Voi che sapete" zorluk derecesinde Mozart aryalar. Tenor sesler için W.A.Mozart'ın "Don Giovanni operasından Don Ottavio karakterinin aryası "Dalla sua pace" zorluk derecesinde Mozart Aryalar. Bariton sesler için W.A.Mozart'ın "Cosi Fan Tutte" operasından Guglielmo karakterinin aryası "Non siate ritrosi occhietti vezzosi" zorluk derecesinde Mozart Aryalar.Bas sesler için W.A.Mozart'ın "Die Zauberflöte" operasından Sarastro karakterinin aryası "O Isis und Osiris" zorluk derecesinde Mozart Aryalar. Soprano sesler için B.Smetana'nın Satılmış Nişanlı operasından Marenka'nın aryası " The dream of love" zorluk derecesindeki romantik dönem soprano aryaları.Mezzosoprano sesler için J.Massenet'nin "Werther" operasından Charlotte karakterinin aryası "Va! Laisse couler mes larmes" zorluk derecesinde aryalar Tenor sesler için G.Donizetti'nin L'elisir Damore operasından Nemorino'nun aryası "Quanto Bella" zorluk derecesindeki romantik dönem tenor aryaları. Bariton sesler için G.Donizetti'nin Don Pasquale operasından Malatesta karakterinin aryası "Bella siccome un angelo" zorluk derecesinde romantik dönem bariton aryaları.Bas sesler için G.Puccini'nin La Bohème operasından Colline karakterinin aryası "Vecchia zi marra" zorluk derecesinde romantik dönem bas aryaları. 3-L.v.Beethoven'ın "Ich liebe dich" ve op.32 "An die Hoffnung"zorluk derecesinde Beethoven liedler.W.A.Mozart'ın "An chloe" ve "Abendenfindung" zorluk derecesinde klasik dönem liedler. F.Schubert'inDieschöne müllerin,,Schwanengesang ve Winterreise başlıklı lied serilerinden "Neugerige", "Gute Nacht" ve "Liebesbotschaft" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. R.Schumann'ın Liederkreis ve Dichterliebe başlıklı lied serilerinden seçilmiş "Mondnacht" ve "Ich meine seele tauchen" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. J. Brahms Op.94 "5 lieder" serisinden "Sapphische Ode", Op.54 "8 lieder " serisinden "Regenlied" ve Op.49 "5 lieder" serisinden "Wiegenlied" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. Edward Grieg'in "Ich liebe dich" ,"A swan" zorluk derecesinde romantik dönem liedler.

Ders İcin Onerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria Antiche Album, Volume I, II, III, G. Schirmer Publishing. Operatic Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Complete Opera Editions. G.Schirmer Publishing. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe),Edition Peters. Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.),Edition Peters.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	DOÇ.DR.TÜLAY HATİP, DR. ÖĞR. ÜYESİ ONUR TURAN, ÖĞR.GÖR.CANER AKIN, ÖĞR.GÖR.EVREN EKŞİ , ÖĞR.GÖR.OTİLLIA RADULESCU İPEK, ÖĞR.GÖR.AYLİN ATEŞ, ÖĞR.GÖR.NEJAT IŞIK BELEN, ÖĞR.GÖR. ÖZGÜR BURAK BİLGİLİ
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Aria-Antiche (I,II,III) bantlarından seçilmiş antik dönem aryalar
2	Klasik ve Romantik Dönem bestecilerine ait operaların içinden seçilmiş aryalar.
3	Klasik ve Romantik Dönem Bestecilerine ait lied serilerinden seçilmiş şarkılar .

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşığı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trıl egzersizler. Aria Antiche I.II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
2	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşığı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trıl egzersizler. Aria Antiche I.II. III. volümler içinden seçilmiş eserler ve F.Schubert I.volüm kapsamında; Die schöne müllerin -Winterreise - Schwanengesang serileri ve bağımsız liedler içinden seçilmiş eserler üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve tril egzersizleri. R.Schumann Liederkreis op.25, op.34 ve Dichterliebe serileri ve bağımsız liedler içinden seçilmiş eserler üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
4	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trilleri.A.Saygun,U.Erkin,C.Rey ve N.Kodallı'dan seçilmiş birer türkü eseri üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
5	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Romantik ve klasik dönem bestecilerinin (W.A.Mozart,L.v.Beethoven, J.Haydn,F.Schubert,R.Schumann,J.Brahms, E.Grieg,G.Faure...) liedleri üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
6	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Öğrencinin gelişimi doğrultusunda Klasik ve Romantik dönem (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,...) bestecilerinin operalarından seçilmiş arylar üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
7	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Barok dönem bestecilerinin (A.Vivaldi,H.Purcell, J.Bach,G.F.Handel,J.Rameau,...) opera ve kantatlarından seçilmiş arylar üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
8	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Aria-antiche,klasik ve romantik dönem liedleri ve klasik ve romantik dönem opera aryları üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşığı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Ara sınava yönelik hazırlık çalışması.		
10	ARA SINAV		
11	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşığı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.Klasik - romantik dönem opera bestecilerinin (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,) ariaları ve romantik dönem Rus ve Slav bestecilerin (E.Grieg,P.I.Tschaikovsky,		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.Klasik - romantik dönem opera bestecilerinin (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,..) ariaları, Türk bestecilerinin(A.Saygun,U.Erkin,C.Rey,N.Kodallı,..) ve romantik dönem Rus ve Slav bestecilerin (E.Grieg,P.I.Tschaikovsky,S.Rachmaninov,...) şarkı formundaki eserleri üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
13	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik) egzersizleri.Yarıyıl final sınavına yönelik hazırlık çalışması.		
14	Yarıyıl Final Sınavına Yönelik Repertuvar Çalışması.		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	28	100
Toplam		100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Final Sınavı	1	70	
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	30	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		30	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		70	
Toplam		100	
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	32	2	64
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	28	1	28
Bireysel Çalışma	28	2	56
Alan Çalışması	14	2	28
Ara Sınav	1	1	1
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	8	2	16

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Bireysel Çalışma	14	5	70
Derse Katılım	14	2	28
Final Sınavı	1	2	2
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	4	56
Performans	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Uygulama/Pratik	14	3	42
Toplam İş Yüğü (Saat)			420
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =14 ~ 14			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR445	0.00	TÜRK BESTECİLERİ LİED YORUMU V
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Cumhuriyet dönemi bestecileri ve devamında ki besteciler kuşağının lied formunda yazmış oldukları türkü ve şarkı dizilerinin metin ve müzik yönünden incelemesini içerir. Eserlerin dönemine ve sahip olduğu müzikal stile uygun olacak şekilde öğrenci tarafından seslendirilmesi amaçlanır. Doğal şarkı söyleme çizgisine bağlı kalınmak koşuluyla Türkçe dilinde ezgi söyleme becerisinin gelişimi hedeflenir.			
Dersin İçeriği	Türkü ve Şarkı formunun çok sesli müzikal yapı içinde Türkçe seslendiriliyor olması Türk Bestecilerinin yapıtlarının analiz edilmesi ve tanınması.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Cumhuriyet Dönemi Türk Bestecilerinin yayınlanan tüm eserleri			
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi E. Evren BÜYÜKBURÇLU EROL			

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Türkü ve Şarkı formunun çok sesli müzikal yapı içinde Türkçe seslendiriliyor olması Türk Bestecilerinin yapıtlarının analiz edilmesi ve tanınması		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe eserlerin belirlenmesi		
2	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe eserlerin belirlenmesi		
3	Seçilen eserler için ön hazırlık, deşifraj.		
4	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun stilistik açıdan değerlendirilmesi		
5	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması		
6	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması		
7	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapısı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		
8	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapısı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		
9	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapısı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		
11	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesiSonrası Değerlendirme		
12	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması		
13	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması		
14	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		0	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Bireysel Çalışma	8	2	16
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	14	1	14
Bireysel Çalışma	14	1	14
Derse Katılım	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16
Toplam İş Yüğü (Saat)			177
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =5.9 ~ 6			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
BAHAR	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR446	0.00	TÜRK BESTECİLERİ LİED YORUMU VI
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-			
Dersin Amacı	Cumhuriyet dönemi bestecileri ve devamında ki besteciler kuşağının lied formunda yazmış oldukları türkü ve şarkı dizilerinin metin ve müzik yönünden incelemesini içerir. Eserlerin dönemine ve sahip olduğu müzikal stile uygun olacak şekilde öğrenci tarafından seslendirilmesi amaçlanır. Doğal şarkı söyleme çizgisine bağlı kalınmak koşuluyla Türkçe dilinde ezgi söyleme becerisinin gelişimi hedeflenir.			
Dersin İçeriği	Türkü ve Şarkı formunun çok sesli müzikal yapı içinde Türkçe seslendiriliyor olması Türk Bestecilerinin yapıtlarının analiz edilmesi ve tanınması.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Cumhuriyet Dönemi Türk Bestecilerinin yayınlanan tüm eserleri			
Staj Durumu				
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi E. Evren BÜYÜKBURÇLU EROL			

Ders Öğrenme Çıktıları			
1	Türkü ve Şarkı formunun çok sesli müzikal yapı içinde Türkçe seslendiriliyor olması Türk Bestecilerinin yapıtlarının analiz edilmesi ve tanınması		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe eserlerin belirlenmesi		
2	Mevcut öğrenci profiline yönelik çalışılacak Türkçe eserlerin belirlenmesi		
3	Seçilen eserler için ön hazırlık, deşifraj.		
4	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun stilistik açıdan değerlendirilmesi		
5	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması		
6	Seçilen Türkü veya Şarkı formunun prozodik, müzik çalışması		
7	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapısı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		
8	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		
9	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi		
11	Eserin metni ile müzikal bölümünü oluşturan armonik yapı arasındaki bütünlüklü ilişkinin incelenmesi Sonrası Değerlendirme		
12	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması		
13	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması		
14	Türkü veya Şarkının piyano eşliğinde yorumlanması		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		0	100
Toplam			100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			70
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			30
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Bireysel Çalışma	8	2	16
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	1	14
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	14	1	14
Bireysel Çalışma	14	1	14
Derse Katılım	14	2	28

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı	1	1	1
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	1	16
Toplam İş Yüğü (Saat)			177

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =5.9 ~ 6

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR447	4.00	Ansambl V
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Tekil olarak birbirinden farklı ancak yapısal eşdeğerlikleri bakımından bir araya getirildiklerinde bir eserin bütünü oluşturacak derecede birbirleriyle uyumlu partiler arasındaki etkileşimi, çözümlemeye dayalı uygulamalar eşliğinde öğrenciye deneyimlettirerek göstermeyi amaçlar.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Anthology of Italian Songs G.Schirmer Publishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Paolo Villa, Yb. Uy. Öğr. Gör. Güleram Durdyeva		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Opera literatürü içinden sahne dersi müfredatı ve temel meslek dersi hocalarının önerileri doğrultusunda mevcut öğrenci profili göz önüne alınarak belirlenmiş olan arya,düet ve trio türü ansambl kombinasyonlarının kullanımıyla gerçekleşmesini sağlamak			
2	Opera Literatüründen Ansambl Konser Repertuarı ile uyumluluk sağlamak			
3	Ansambl Kombinasyonları ile Dönem sonu konser düzenlemek			
Ders Haftalık İçerik				
Hafta	Konular			
	Teorik Dersler		Uygulama	Laboratuvar
1	Mevcut öğrenci profilinin temel seviye ve ses türleri anlamında değerlendirilmesi			
2	Mevcut öğrenci profilinin temel seviye ve ses türleri anlamında değerlendirilmesi			
3	Seçilen yapıtlar için ön hazırlık, deşifraj			
4	Seçilen arya, düet veya triot'nun stilistik açıdan değerlendirilmesi			
5	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması- I			
6	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması- II			

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması I		
8	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması II		
9	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması I		
10	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması II		
11	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık ve eser seçimi		
12	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık I		
13	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık II		
14	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık III		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	70
Toplam	100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Takım/Grup Çalışması	14	2	28
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	4	56
Bireysel Çalışma	14	1	14
Bireysel Çalışma	14	1	14
Derse Katılım	14	4	56
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	2	28
Takım/Grup Çalışması	14	2	28
Toplam İş Yüğü (Saat)			254
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =8.5 ~ 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR448	4.00	Ansambl VI
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler				
Dersin Amacı	Tekil olarak birbirinden farklı ancak yapısal eşdeğerlikleri bakımından bir araya getirildiklerinde bir eserin bütünü oluşturacak derecede birbirleriyle uyumlu partiler arasındaki etkileşimi, çözümlemeye dayalı uygulamalar eşliğinde öğrenciye deneyimlettirerek göstermeyi amaçlar.			
Dersin İçeriği	Piyano eşlikli şan yapıtlarının müzikal ve ritmik bölünmeleriyle uygulamaya dayalı analizi sonrasında korrepitör eşliğinde seslendirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin şan dersi genelinde sağladığı şarkıcılık kazanımlarının eşlikli eser yorumu aşamasında eşlikle uyumlu ve etkileşimli olarak geliştirilmesini sağlamak amaçlanır.			
Ders İçin Önerilen Hususlar				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria AnticheAlbum: Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Anthology of Italian Songs G.Schirmer Publishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters.			
Staj Durumu				

Dersin Öğretim Üyesi		Öğr. Gör. Paolo Villa, Yb. Uy. Öğr. Gör. Güleram Durdyeva		
Ders Öğrenme Çıktıları				
1	Opera literatürü içinden sahne dersi müfredatı ve temel meslek dersi hocalarının önerileri doğrultusunda mevcut öğrenci profili göz önüne alınarak belirlenmiş olan arya,düet ve trio türü ansambl kombinasyonlarının kullanımıyla gerçekleşmesini sağlamak			
2	Opera Literatüründen Ansambl Konser Repertuarı ile uyumluluk sağlamak			
3	Ansambl Kombinasyonları ile Dönem sonu konser düzenlemek			
Ders Haftalık İçerik				
Hafta	Konular			
	Teorik Dersler		Uygulama	Laboratuvar
1	Mevcut öğrenci profilinin temel seviye ve ses türleri anlamında değerlendirilmesi			
2	Mevcut öğrenci profilinin temel seviye ve ses türleri anlamında değerlendirilmesi			
3	Seçilen yapıtlar için ön hazırlık, deşifraj			
4	Seçilen arya, düet veya triot'nun stilistik açıdan değerlendirilmesi			
5	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması- I			
6	Seçilen arya, düet veya trio'nun prozodik, müzik çalışması- II			

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması I		
8	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması II		
9	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması I		
10	Seçilen arya, düet veya trio'nun müzikal yönden irdelenmesi, yorumlanması II		
11	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık ve eser seçimi		
12	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık I		
13	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık II		
14	Dönem Sonu Sınavı için hazırlık III		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım		14	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı		1	100
Toplam			100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	30
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	70
Toplam	100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Takım/Grup Çalışması	14	2	28
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	2	28
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Derse Katılım	14	4	56
Bireysel Çalışma	14	1	14
Bireysel Çalışma	14	1	14
Derse Katılım	14	4	56
Final Sınavı	1	1	1

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	2	28
Takım/Grup Çalışması	14	2	28
Toplam İş Yüğü (Saat)			254
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =8.5 ~ 8			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI - SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ (OPERA A.S.D)(Lisans)	OPR499	9.00	DİPLOMA PROJESİ
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	OPR201, OPR202, OPR301, OPR302			
Dersin Amacı	Opera Şarkıcılığının gerektirdiği ses -solunum organı beceri ve koordinasyonunu kazandırarak, öğretilen söyleme tekniklerini şan eğitimcisi gözetiminde ve öngörülen repertuvarlar çerçevesinde kullanırmayı ve buna paralel öğrencinin opera kültürünü uygulamalı olarak geliştirmeyi amaçlar.			

Dersin Icerigi

1- Aria Antiche I. Bant içinden B.Marcello'ya ait "Quella fiamma che ma accende" , A.Scarlatti'ye ait G.F.Handel'e ait "Ah mio cor schernito sei", N.Piccini'ye ait "O nuit" zorluk derecesinde antik dönem aryalar..Aria-Antiche II. Bant içinden G.Bononcini'ye ait "Non posso Disperar", D.Sarri'ye ait "Sen corre l'agnelletta" F.Durante'ye ait "Danza danza Fanciulla Gentile " zorluk derecesinde antik dönem aryalar.Aria-Antiche III.Bant içinden G.F.Handel'e ait " Piangero la sorte mia", S.Rosa'ya ait "Vado ben spesso" zorluk derecesinde antik dönem aryalar. 2-Soprano sesler için W.A.Mozart'ın La Nozze Di Figaro operasından Susanna karakterinin aryası "Deh vieni non tardar" zorluk derecesinde Mozart aryalar. Mezzosoprano sesler için W.A.Mozart'ın La Nozze Di Figaro operasından Cherubino'nun aryası "Voi che sapete" zorluk derecesinde Mozart aryalar. Tenor sesler için W.A.Mozart'ın "Don Giovanni operasından Don Ottavio karakterinin aryası "Dalla sua pace" zorluk derecesinde Mozart Aryalar. Bariton sesler için W.A.Mozart'ın "Cosi Fan Tutte" operasından Guglielmo karakterinin aryası "Non siate ritrosi occhietti vezzosi" zorluk derecesinde Mozart Aryalar.Bas sesler için W.A.Mozart'ın "Die Zauberflöte" operasından Sarastro karakterinin aryası "O Isis und Osiris" zorluk derecesinde Mozart Aryalar. Soprano sesler için B.Smetana'nın Satılmış Nişanlı operasından Marenka'nın aryası " The dream of love" zorluk derecesindeki romantik dönem soprano aryaları.Mezzosoprano sesler için J.Massenet'nin "Werther" operasından Charlotte karakterinin aryası "Va! Laisse couler mes larmes" zorluk derecesinde aryalar Tenor sesler için G.Donizetti'nin L'elisir Damore operasından Nemorino'nun aryası "Quanto Bella" zorluk derecesindeki romantik dönem tenor aryaları. Bariton sesler için G.Donizetti'nin Don Pasquale operasından Malatesta karakterinin aryası "Bella siccome un angelo" zorluk derecesinde romantik dönem bariton aryaları.Bas sesler için G.Puccini'nin La Bohème operasından Colline karakterinin aryası "Vecchia zi marra" zorluk derecesinde romantik dönem bas aryaları. 3-L.v.Beethoven'ın "Ich liebe dich" ve op.32 "An die Hoffnung"zorluk derecesinde Beethoven liedler.W.A.Mozart'ın "An chloe" ve "Abendenfindung" zorluk derecesinde klasik dönem liedler. F.Schubert'inDieschöne müllerin,,Schwanengesang ve Winterreise başlıklı lied serilerinden "Neugerige", "Gute Nacht" ve "Liebesbotschaft" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. R.Schumann'ın Liederkreis ve Dichterliebe başlıklı lied serilerinden seçilmiş "Mondnacht" ve "Ich meine seele tauchen" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. J. Brahms Op.94 "5 lieder" serisinden "Sapphische Ode", Op.54 "8 lieder " serisinden "Regenlied" ve Op.49 "5 lieder" serisinden "Wiegenlied" zorluk derecesinde romantik dönem liedler. Edward Grieg'in "Ich liebe dich" ,"A swan" zorluk derecesinde romantik dönem liedler.

Ders İcin Onerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Aria Antiche Album, Volume I, II, III, G. Schirmer Publishing. Operatic Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Complete Opera Editions. G.Schirmer Publishing. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms, F. Loewe),Edition Peters. Lieder Album (E. Grieg, H. Wolf, G.),Edition Peters.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	DOÇ.DR.TÜLAY HATİP, DR. ÖĞR. ÜYESİ ONUR TURAN, ÖĞR.GÖR.CANER AKIN, ÖĞR.GÖR.EVREN EKŞİ , ÖĞR.GÖR.OTİLLİA RADULESCU İPEK, ÖĞR.GÖR.AYLİN ATEŞ, ÖĞR.GÖR.NEJAT IŞIK BELEN, ÖĞR.GÖR. ÖZGÜR BURAK BİLGİLİ
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Aria-Antiche (I,II,III) bantlarından seçilmiş antik dönem aryalar
2	Klasik ve Romantik Dönem bestecilerine ait operaların içinden seçilmiş aryalar.
3	Klasik ve Romantik Dönem Bestecilerine ait lied serilerinden seçilmiş şarkılar .

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri. Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I. II. III. Volümler içinden seçilmiş antik aryalar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
2	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri. Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trill egzersizler. Aria Antiche I. II. III. volümler içinden seçilmiş eserler ve F. Schubert I. volüm kapsamında; Die schöne müllerin -Winterreise - Schwanengesang serileri ve bağımsız liedler içinden seçilmiş eserler üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve tril egzersizleri. R.Schumann Liederkreis op.25, op.34 ve Dichterliebe serileri ve bağımsız liedler içinden seçilmiş eserler üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
4	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Üst registerde yeralan geçiş notasından itibaren sese yüksek frekanslarda güç kazandıracak sesi çevirme egzersizleri. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının esnekliğini artırıcı staccato ve trilleri.A.Saygun,U.Erkin,C.Rey ve N.Kodallı'dan seçilmiş birer türkü eseri üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
5	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Romantik ve klasik dönem bestecilerinin (W.A.Mozart,L.v.Beethoven, J.Haydn,F.Schubert,R.Schumann,J.Brahms, E.Grieg,G.Faure...) liedleri üzerinde korrepetitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
6	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Öğrencinin gelişimi doğrultusunda Klasik ve Romantik dönem (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,...) bestecilerinin operalarından seçilmiş arylar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
7	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Barok dönem bestecilerinin (A.Vivaldi,H.Purcell, J.Bach,G.F.Handel,J.Rameau,...) opera ve kantatlarından seçilmiş arylar üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
8	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilite (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Aria-antiche,klasik ve romantik dönem liedleri ve klasik ve romantik dönem opera aryları üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Ara sınava yönelik hazırlık çalışması.		
10	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi.Fonasyon (ses verme) ritmine uygun diyafragma çalışması ve ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik,çabukluk) egzersizleri.Ara sınava yönelik hazırlık çalışması.		
11	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik) egzersizleri.Klasik - romantik dönem opera bestecilerinin (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,) ariaları ve romantik dönem Rus ve Slav bestecilerin (E.Grieg,P.I.Tschaikovsky,		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik) egzersizleri.Klasik - romantik dönem opera bestecilerinin (W.Gluck,W.A.Mozart,G.Rossini,V.Bellini, G.Donizetti,..) ariaları, Türk bestecilerinin(A.Saygun,U.Erkin,C.Rey,N.Kodallı,..) ve romantik dönem Rus ve Slav bestecilerin (E.Grieg,P.I.Tschaikovsky,S.Rachmaninov,...) şarkı formundaki eserleri üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.		
13	Ses oktavını register (ses aralığı) geçiş yerlerini duyurmadan aşağı ve yukarı yönlü genişletme egzersizleri.Registerlerarası bağlantıyı sağlayarak sesin tınladığı bölgeler arasındaki geçişkenliğin geliştirilmesi. Tutulu tonlarda solunum desteğini öğrenmek ve uzun süreli fonasyon (ses verme) için dengeli nefes tüketimi (apaggio) alışkanlığını edinme.Ses kaslarının hareket yeteneğini artırıcı agilité (çeviklik) egzersizleri.Yarıyıl final sınavına yönelik hazırlık çalışması.		
14	Yarıyıl Final Sınavına Yönelik Repertuvar Çalışması.		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse Katılım	28	100
Toplam		100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %	
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	14	30	
Final Sınavı	1	70	
Toplam		100	
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		70	
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		30	
Toplam		100	
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Uygulama/Pratik	14	3	42
Performans	16	2	32

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma	16	4	64
Final Sınavı	1	2	2
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	16	5	80
Alan Çalışması	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam İş Yüğü (Saat)			276
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =9.2 ~ 9			