



ARALIK
2025
•
SAYI 43

ayınizi

AYLIK E-BÜLTEN

MİMAR SİNAN
GÜZEL
SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

• WWW.MSGSU.EDU.TR • FACEBOOK • X • YOUTUBE • INSTAGRAM • SPOTIFY



PROF. DR. AHMET SACİT AÇIKGÖZOĞLU HOCAMIZ, YENİ REKTÖRÜMÜZ OLARAK ATANDI

Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu hocamız, 12 Aralık 2025 tarihli Resmî Gazete'de ilan edilen, 2025/477 sayılı Cumhurbaşkanlığı kararnamesi ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörü olarak atandı.

HABERİN DEVAMI ➤2



YÖK BAŞKANI PROF. DR. EROL ÖZVAR ÜNİVERSİTEMİZİ ZİYARET ETTİ

Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Başkanı Prof. Dr. Erol Özvar, Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu'nu ziyaret etti. Ziyarette; Prof. Dr. Özvar, Rektörümüze yeni görevinin hayırlı olması temennilerini iletti, çalışmalarında başarılar diledi.

HABERİN DEVAMI ➤3

- ARALIK AYINDA ÖNE ÇIKANLAR
- * EXCO'25 GEZİCİ SERGİSİ BOMONTI'DE AÇILDI / 6
 - * FELSEFE BÖLÜMÜNDEN İNSAN HAKLARI KONFERANSI / 22
 - * AKADEMİ ZAMANI SOHBETLERİ ARALIK AYINDA DEVAM ETTİ / 24
 - * BİLİMSSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ ÜZERİNE SEMİNERLER DÜZENLENDİ / 25
 - * SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ MEZUNLARI BİR ARAYA GELDİ / 27
 - * MODERN MİMARLIK VE ESKİZİN ÖNEMİ KONUŞULDU / 19
 - * "ARTA ARTA" ATÖLYE ÇIKTILARI SÖYLEŞİ DİZİSİ BAŞLADI / 34



ULUSLARARASI ÖDÜL SAYIMIZLA BİRİNCİYİZ

Yükseköğretim Kurulunun "Üniversite İzleme ve Değerlendirme Genel Raporu"na göre Üniversitemiz uluslararası ödül sayısında 46 ödülle Türkiye genelinde 1. sırada, öğrencilerin genel memnuniyet yüzdesinde ise ilk 20 üniversite arasında yer aldı.

HABERİN DEVAMI ➤37



Yurdumda ölmek bana yeter.
Gömülmek yurdumun toprağına,
toprakta dağılmak, karışmak toprağı, yok olmak,
sonra dönmek bir gün yeryüzüne tekrar
bir yeşil ot olarak,
dönmek bir gün
ülkemde büyüyen bir çocuğun elinde
bir demet çiçek olarak...

Fatva Tukan

FİLİSTİNLİ ŞAİRLER KONFERANSI DÜZENLENDİ

Fen Edebiyat Fakültesinin, Bomonti Yerleşkesi'nde düzenlediği "Filistinli Şairler" başlıklı konferansta Filistin şiiri ve edebiyatı üzerine konuşmalar yapıldı, şairlerin dizelerinden örnekler sunuldu.

HABERİN DEVAMI ➤36

PROF. DR. AHMET SACİT AÇIKGÖZOĞLU HOCAMIZ, ÜNİVERSİTEMİZİN YENİ REKTÖRÜ OLDU

Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgozoğlu hocamız, 12 Aralık 2025 tarihli Resmî Gazete'de ilan edilen, 2025/477 sayılı Cumhurbaşkanlığı kararnamesi ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörü olarak atandı.

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı, 16 Aralık'ta Sayın Cumhurbaşkanımız tarafından rektörlük görevine atanan öğretim üyelerine mazbatalarını takdim etti.

Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgozoğlu düzenlenen törende, YÖK Başkanı Prof. Dr. Erol Özvar'dan rektörlük mazbatasını teslim aldı. •



Cumhurbaşkanlığından:

Karar: 2025/477

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğüne, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 13 üncü maddesi ile 3 sayılı Cumhurbaşkanlığı Kararnamesinin 2 nci, 3 üncü ve 7 nci maddeleri gereğince Prof. Dr. Ahmet Sacit AÇIKGÖZOĞLU atanmıştır.

11 Aralık 2025

Recep Tayyip ERDOĞAN

CUMHURBAŞKANI



YÖK BAŞKANI PROF. DR. EROL ÖZVAR ÜNİVERSİTEMİZİ ZİYARET ETTİ



Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Başkanı Prof. Dr. Erol Özvar, Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu'nu ziyaret etti. Rektör Yardımcımız Prof. Yasemin Nur Erkalır ve Genel Sekreterimiz Daniyal Çakıral'ın eşlik ettiği ziyarette; Prof. Dr. Özvar, Rektörümüze hayırlı olsun dileklerini iletti, çalışmalarında başarılar diledi.

Rektörümüz Prof. Dr. Açıkgözoğlu, 30 Aralık'ta İstanbul Valisi Davut Gül'ü ziyaret etti. İstanbul Valiliği makamında yapılan görüşmede Vali Gül, Rektörümüze hayırlı olsun temennilerini iletti.

Beyoğlu Kaymakamı A. Atakan Atasoy, Rektörümüz Prof. Dr. Açıkgözoğlu'nu ziyaret etti. 30 Aralık'ta yapılan ziyarette, Kaymakam Atasoy, Rektörümüze yeni görevinin hayırlı olması dileklerinde bulundu. ●

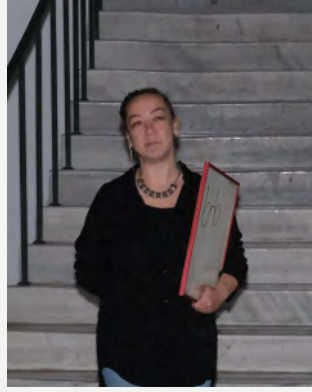


DEKOR VE KOSTÜM TASARIM ATÖLYESİNİN ÇIKTILARI SERGİLENDİ



Güzel Sanatlar Fakültesi "Atölye Çıktıları/ Bertolt Brecht Projesi Deneysel Dekor ve Kostüm Tasarım Atölyesi" sergisi düzenledi. 8 Aralık'ta açılan ve atölye çalışmalarının yer aldığı sergi, 26 Aralık'a kadar Osman Hamdi Bey Sergi Salonu'nda ziyaretçilerini ağırladı.

Dekan Prof. Yasemin Nur Erkalır ile Sahne Dekor ve Kostümü Bölümünden Doç. Başak Özdoğan'ın konuşmalarıyla açılan sergide; Bahar Erken, Beril Şenel, Bilgi İrem Akkaya, Buse Kuşku, Elif Ece Şeremet, Fatma Bera Türedi, Feyzanur Yıldırım, Gülşah Cevahiroğlu ve Şevval Duru Sevinç'in eserleri yer aldı.●



İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİMİZ KUMAŞI MOBİLYAYA DÖNÜŞTÜRDÜ

Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü ile Palazzo Fabric iş birliğinde “Yüzeyden Biçime: Kumaşın Mobilyaya Dönüşümü” çalıştayı sergisi düzenlendi.

Çalıştayda geliştirilen tasarımlar paftaları, bire bir ölçekte üretilmiş hâllerıyla 19 Aralık'ta Mimar Sinan Salonu ile Giulio Mongeri Salonu'nda izleyiciyle buluştu. Doç. Hande Zeynep Kayan, Dr. Öğr. Üyesi Emel Başarık Aytekin ve Arş. Gör. Hatice Aşkın yürütücülüğünde düzenlenen çalıştay sergisi, kumaşın mekânsal bir eleman olarak potansiyelini görünür kılmaya ve iki boyuttan üç boyuta geçişte tasarım kararlarının etkisini sergilemeye odaklandı. Çalıştay sonrasında öğrenciler, üretim detaylarını olgunlaştırarak Kare Furniture Project, Chappal, Vons ve Norde atölyelerinde prototiplerini ürettiler. Sergide Ayşegül Girit, Sena Karahan, Onur Tezcan, Süleyman Ali Öner, Erva Küçükdağ, Kezban Aleyna Köse, Gizem Çildaş, Damla Arpahan, Şeniz Andiç, Deniz Donduran, İlayda Gürbüz, Elif Işkın ve Zeynep Bozyayla'nın özgün çalışmaları yer aldı. ●



EXCO'25 GEZİCİ SERGİSİ BOMONTİ'DE

Meslek Yüksekokulu Mimari Restorasyon Programı ev sahipliğinde “Research in Building Engineering EXCO'25” başlıklı gezici sergi, Bomonti Yerleşkesi Mimari Restorasyon Programı Ortak Alanı'nda açıldı. Sergi; inşaat, kültürel miras, restorasyon, çevre, mimarlık, şehircilik ve nörobilim alanlarında yürütülen güncel çalışmaların seçkisini bir araya getirdi. Farklı ülkelere 60 üniversite ve araştırma merkezinin katılımıyla uluslararası bir paylaşım platformu sundu.



Bilimsel komitesinde Üniversitemizin yer aldığı EXCO'25'in Türkiye ayağının küratöryel yürütücülüğünü Prof. Dr. Sibel Hattap ile Prof. Dr. Jose Ramon Albeol Ibanez üstlendi. Sergi 30 Aralık'a kadar ziyaretçilerini ağırladı. •



XXXIX SALÓN TECNOLÓGICO DE LA CONSTRUCCIÓN EXCO 2025

INTERNATIONAL EXHIBITION “RESEARCH IN BUILDING ENGINEERING – EXCO'25”



UNIVERSITAT
POLITÉCNICA
DE VALÈNCIA



TECNOLÓGICA SUPERIOR
INGENIERÍA
EDIFICACIÓN



RESTAURACIÓN DE LA CÚPULA DE LA IGLESIA DE SAN JUAN APÓSTOL Y EVANGELISTA DE MASSAMAGRELL

REHABILITATION OF THE DOME OF THE CHURCH OF SAN JUAN APÓSTOL AND EVANGELISTA IN MASSAMAGRELL

Valentina Ciaffoni
Sapienza University of Rome

Jorge García Valdecabres
Centro de investigación de la Arquitectura, el Patrimonio y la Gestión para el Desarrollo Sostenible (PEGASO)/ Universitat Politècnica de València

Luis Cortés Meseguer

María Concepción López González

Universidad de Valencia

CÚPULA ANTES DE RESTAURACIÓN (octubre de 2020)
Dome before restoration (october 2020)



LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN (febrero de 2021)
The restoration works (february 2021)



CÚPULA DESPUES DE RESTAURACIÓN (april de 2021)
Dome after restoration (april 2021)



SENFONİ ORKESTRAMIZ SAHNEDE

İstanbul Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası, Şef Erhan Torlular yönetiminde 15 Aralık'ta Süleyman Seba Kültür ve Sanat Merkezi'nde bir konser verdi. Lise ve lisans öğrencilerinden oluşan orkestra, farklı bestecilerin konçerto ve senfonik yapıtlarından oluşan bir seçki sundu. Konserde, solistler Ayşe Melis Demir (obua), Gülce Hanişoğlu (obua) ve Yunus Emre Bölükbaş (bas) yer aldı. •

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuvarı

SENFONİ ORKESTRASI KONSERİ

Erhan TORLULAR (Orkestra Şefi)

Gülce HANIŞOĞLU (Obua)

Ayşe Melis DEMİR (Obua)

Yunus Emre BÖLÜKBAŞ (Bas)

15 Aralık 2025
20.00
Süleyman Seba
Kültür ve Sanat Merkezi

PROGRAM



GENÇ VİYOLONSELÇİLER KONSERİ İRHM'DE

İstanbul Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Viyolonsel Sanat Dalı öğretim üyesi Doç. Dilbağ Tokay'ın lise ve lisans öğrencileri İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde 18 Aralık'ta solo ve piyano eşliğinde bir program sundu. Korrepetitörler Öğr. Gör. Jale Derin Öge ve Isaac Raimon Freidhoff eşliğinde verilen konserde, Ali Aras Özcan, Mina İrican, Rüzgâr Yalazan, Ahmet Efe Şanlı, Doğa Şanlı, Ali İlhan Çeliksü ve Gupse Şevval Aydın yer aldı. •

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuvarı | Müzik Bölümü
Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

GENÇ VİYOLONSELÇİLER KONSERİ

Ali Aras Özcan • Mina İrican • Rüzgâr Yalazan
Ahmet Efe Şanlı • Doğa Şanlı • Ali İlhan Çeliksü
Gupse Şevval Aydın

Korrepetisyon:
Öğr. Gör. Jale Derin Öge
Öğr. Gör. Isaac Raimon Freidhoff

18 Aralık 2025
Saat: 12.00
İstanbul Resim ve Heykel Müzesi 4. Kat



OPERA ÖĞRENCİLERİMİZ "COSI FAN TUTTE" İLE SAHNEDE

Konservatuvarımızın Opera Anasanat Dalı öğrencileri, 22 Aralık'ta Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda Wolfgang Amadeus Mozart'ın iki perdelik opera buffası "Così Fan Tutte"yi sahneledi. İstanbul Devlet Konservatuvarımızın prodüksiyonunda sahne alan öğrencilerimiz, ansambl duyarlılığını ve stil bilgisini öne çıkaran bir yorumla izleyiciyle buluştu. Öğr. Gör. Ozan Zencir eşliğinde, Öğr. Gör. Gülarım Durdyeva şefliğinde, Öğr. Gör. Caner Akın'ın sahneye koyduğu operanın sanat yönetmenliğini Prof. Dr. Tülay Hatip üstlendi. •



KONSERVATUVARIMIZ ATÖLYELER DÜZENLEDİ

İstanbul Devlet Konservatuvarı, aralık ayında öğrencilerimizin uygulamalı çalışmalar yapmasına yönelik atölyeler düzenledi.



“Klavsen ve Şifreli Bas” başlıklı atölye 22 Aralık’ta Dolmabahçe Yerleşkesi’nde yapıldı. Prof. Burak Basmacıoğlu’nun yürütücülüğünde iki gün süren atölye çalışması, 17. ve 18. yüzyıl repertuarında şifreli basın klavsende uygulaması, eşlik kuralları, partimento yaklaşımı, süsleme ve eşlik pratiğinde stil bilgisi konularına odaklandı.

22 Aralık’ta timpanist ve eğitmen Öğr. Gör. Martin Hennecke’nin yürüttüğü “Vurmalı Çalgılar için Orkestra Giriş Sınavlarına Hazırlık” atölyesinde öğrencilerimizin orkestra seçme süreçlerine hazırlığına odaklanan uygulama ve değerlendirme çalışmaları yapıldı. Atölyede, Saarland Devlet Senfoni Orkestrası timpanisti ve Hochschule für Musik Saar öğretim görevlisi Hennecke, sınav beklentileri, çalışma rutini ve müzikal ifade başlıklarında deneyimlerini paylaştı. Atölye çalışmalarında repertuar yaklaşımı, prova stratejisi ve sahne pratiğine dair ipuçları paylaşıldı. •



HİZMET İÇİ EĞİTİMLERİMİZ DEVAM EDİYOR



Hizmet İçi Eğitim Koordinatörlüğü aralık ayı boyunca akademik ve idari personelimize yönelik farklı başlıklarda eğitimler düzenlemeye devam etti.

Ayın ilk eğitimi 2 Aralık'ta Yücel Karakuş'un katılımıyla Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda afet konusunda yapıldı. Afet Farkındalık Eğitimi'nde Karakuş, afet farkındalığı konusunda temel düzeyde bilgi verdi. Ayın ikinci eğitimi 18 Aralık'ta Yeşim Özen Açıl'ın eğitmenliğinde "Araştırmalarda ve Ders Tasarımında Yapay Zekânın Kullanımı" başlığıyla yapıldı. Çevrim içi olarak düzenlenen eğitim, yapay zekânın araştırmalarda kullanımına odaklandı.

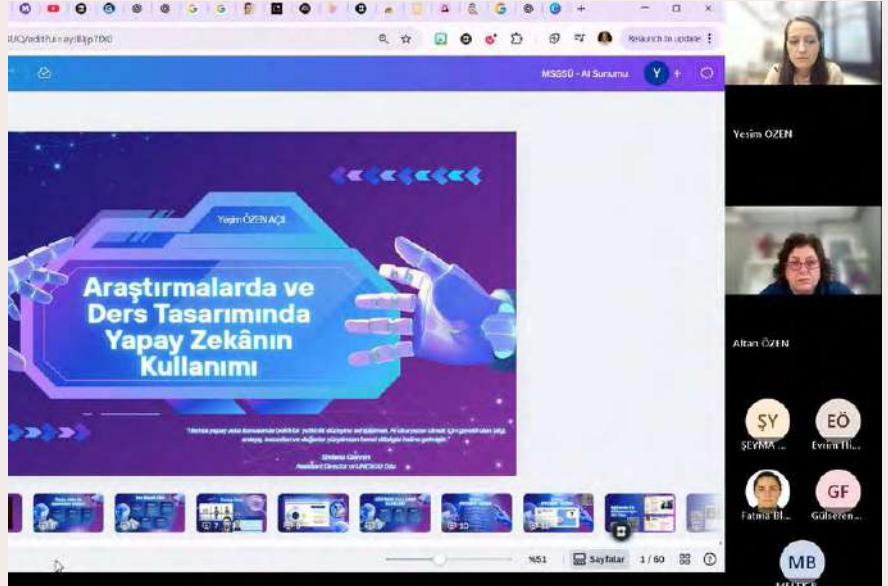
Hasan Tahsin Güngör'ün katılımıyla "Kurumsal İletişim, Etkili İletişim" başlığında düzenlenen üçüncü eğitim 23 Aralık'ta yapıldı. Güngör, Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'ndaki sunumunda kurumsal iletişimde dikkat edilmesi gereken noktaları anlattı.





Hizmet İçi Eğitim Koordinatörlüğü'nün Afet ve Acil Yardım Koordinatörlüğü iş birliğinde düzenlediği "Acil Durumlar, Krizler ve Afetler Sırasında Engelli Bireylere Yardım" başlıklı seminer 25 Aralık'ta yapıldı. Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe Tezer Çılğın'ın moderatörlüğünde düzenlenen ve Özgür Konuk'un konuşmacı olduğu seminer ortak çalışma kültürünü güçlendirmeyi amaçladı.

Ayın son semineri 26 Aralık'ta Engelsiz MSGSÜ iş birliğiyle düzenlendi. "Engellilik Bağlamında Kapsayıcılık: Tutum ve Tasarım" başlığıyla Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda düzenlenen seminerde engellilik odaklı kapsayıcılık temasına dikkat çekildi. Dr. Öğr. Üyesi Figen Eroğlu Ada'nın moderatörlüğünü yaptığı seminerde Prof. Dr. Saadet Aytis, Prof. Dr. Şenay Çabuk ve Dr. Öğr. Üyesi Aylin Ayna konuşma yaptı. •



MÜZİK KURAMLARI VE KLASİK MÜZİK TEORİSYENLERİ TARİHİ ÜZERİNE SEMİNER

Konservatuvarımızın Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nın Dolmabahçe Yerleşkesi'nde 2 Aralık'ta düzenlediği seminerde Doç. Dr. Ali Yunus Gencer, antik dönemden günümüze uzanan müzik kuramları üzerine sunum yaptı. Sunum, Pitagoras'ın oranlar evreninden Aristoksenos'un işitsel deneyci yaklaşımına, Orta Çağ ve Rönesans'ta Guido d'Arezzo'nun notasyon devrimini, Franco'nun mensural ritim anlayışını ve Zarlino'nun üçlülerini merkeze alan kuramlarına odaklandı.



Doç. Dr. Gencer, romantizmden modernizme ilerleyen sunumunda Schenker'in Ursatz çözümlemelerini, Schönberg'in on iki ton sistemini ve Cage'in sessizlik estetiğini tartıştı. Sunumun son bölümü yapay zekâ çağında müzik kuramının olası yönelimlerine ayrıldı. Seminar, tarihsel birikimin güncel araçlarla yeniden düşünülmesine yönelik bir çerçeve sundu. •



KABİN İÇİ YOLCU KOLTUĞU TASARIMI ÇALIŞTAYI

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi | Endüstriyel Tasarım Bölümü



WORKSHOP- TCI AIRCRAFT INTERIORS

EKONOMİ SINIFI KOLTUKTA BYOD 'BRING YOUR OWN DEVICE' SİSTEMİNE İLİŞKİN FİKİR GELİŞTİRME VE ÖZGÜN YENİLİKÇİ ÜRÜN TASARIMI YAKLAŞIMLARI

BRIEF
3 ARALIK 2025 ÇARŞAMBA 9.00 - 17.00

ATÖLYE
10 ARALIK 2025 ÇARŞAMBA 9.00 - 17.00

SUNUM
17 ARALIK 2025 ÇARŞAMBA 9.00 - 17.00

YER: ENTAS MAKET ATÖLYESİ

ATÖLYE YÜRÜTÜCÜLERİ
BURAK ÜNAL – ENDÜSTRİYEL TASARIM YÖNETİCİSİ
ÖMER SAMİ GÜÇLÜ – ENDÜSTRİYEL TASARIM UZMANI
DR. ÖĞR. ÜYESİ KORAY TIRYAKIOĞLU
ARŞ. GÖR. BURCU GÜRYARDAR

TCI AIRCRAFT INTERIORS

Mimarlık Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü'nün TCI Aircraft Interiors iş birliğiyle yürüttüğü kabin içi yolcu koltuğu odaklı çalıştay dizisi, Maket Atölyesi'nde yapılan sunumla tamamlandı.

3-10 ve 17 Aralık'ta üç oturumda yapılan çalıştay, kabin içi koltuk ve hizmet birimleri hakkında fikir geliştirme süreçlerini ele aldı.

Çalıştay, 2025-2026 akademik yılında TCI ile yürütülmesi planlanan sanayi ve üniversite iş birliği kapsamındaki proje disiplini çalışmalarına ön hazırlık niteliği taşıdı. Öğrencilerimiz çalıştayda paylaşılan teknik bilgiler ışığında özgün tasarım fikirleri üzerinde çalışmalar yaptı. •



MÜZİKOLojİ ÇARŞAMBA SEMİNERLERİNDE BU AY

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
| İstanbul Devlet Konservatuarı | Müzikoloji Bölümü

Güz Dönemi Çarşamba Seminerleri

Müzikte Kadın Yaratıcılığının Serüveni



Doç. Ali Yunus Gencer, Nisan Dikeçligil,
Dilay Can Develi

3 Aralık 2025 | 11.00
Dolmabahçe Yerleşkesi, B1-206

Moderatör: Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar

Konservatuvarımızın Müzikoloji Bölümünün düzenlediği Güz Dönemi Çarşamba Seminerleri kapsamında aralık ayında iki yeni seminer yapıldı.

3 Aralık'ta Dolmabahçe Yerleşkesi'nde düzenlenen "Müzikte Kadın Yaratıcılığının Serüveni" başlıklı seminer, kadın besteci ve icracıların tarihsel görünürlüğü, arşiv ve repertuvar politikaları ile güncel araştırma başlıklarına odaklandı. Seminerde Doç. Dr. Ali Yunus Gencer, Nisan Dikeçligil ve Dilay Can Develi konuşma yaptı.

Çarşamba Seminerleri, 17 Aralık'ta Prof. Dr. Uğur Ekren'in "Musica Poetica Üzerine" verdiği seminerle devam etti. Prof. Dr. Ekren, erken modern dönem müzik kuramında retorik ve kompozisyon ilişkisini, figür, affekt kavramları ile icra ve yorum pratiklerini anlattı. •

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
| İstanbul Devlet Konservatuarı | Müzikoloji Bölümü

Güz Dönemi Çarşamba Seminerleri

Musica Poetica Üzerine



Prof. Dr. Uğur Ekren
(İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü)

17 Aralık 2025 | 11.00
Dolmabahçe Yerleşkesi, B1-206

Moderatör: Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar



TAŞ-HOVLİ SARAYI MİMARİSİ ÜZERİNE KONFERANS

Avrasya Kültür ve Sanat Araştırma ve Uygulama Merkezinin 4 Aralık'ta Bomonti Konferans Salonu'nda düzenlediği konferansta, Taşkent Mimarlık ve İnşaat Mühendisliği Üniversitesinden Doç. Dr. Bakhodir Matchonov, Özbekistan'da yer alan Taş-Hovli (Toshhovli) Sarayı'nın mimari bütünlüğünü ve katmanlı plan şemasını anlattı.

Doç. Dr. J. Özlem Oktay Çerezci moderatörlüğünde düzenlenen konferansta UNESCO alanında yer alan sarayın 1830-1841 arasında inşa edilen üç avlulu düzeni ve 260'tan fazla mekân içeren kurgusu görsellerle aktarıldı. Sunumda, saraydaki güncel konservasyon ve restorasyon çalışmalarının kapsamı, müdahale ilkeleri ve belgeleme süreçleri ele alındı. Malzeme ve doku sürekliliğinin korunması, özgün bezemelerin sürdürülebilir yöntemlerle yaşatılması ve alan yönetimi bağlamında örnek uygulamalar paylaşıldı. Konferansta ayrıca yapı mirasının mimarlık, sanat tarihi ve koruma disiplinleri için taşıdığı referans niteliği vurgulandı. •



İÇ MİMARLIK TASARIM ATÖLYELERİ DÜZENLENDİ



Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü aralık ayında atölyeler düzenledi.

TONER Mimarlık iş birliğiyle 5 Aralık'ta düzenlenen Adaptif Tasarım Atölyesi kapsamında "bölücü eleman" temalı mekânsal çözümler üretildi. İç Mimarlık Bölümünden Prof. Dr. Saadet Aytıs, Doç. Hande Zeynep Kayan, Dr. Öğr. Üyesi Emel Başarık Aytekin, Arş. Gör. Hatice Aşkın ile Ecem Kara, Mahmut Kaan Sel, Yunus Albayrak yürütücülüğünde çalışmalar yapıldı.

Fikir geliştirme, uygulama ve sunum aşamalarıyla tamamlanan atölyede, temel tasarım ölçütlerini uygulamalı deneyimle pekiştirme, kısıtsız düşünme ve malzeme, kullanıcı, bütçe gibi kriterler ele alındı. Atölye çalışmasının ardından seçilen fikirler prototip ve senaryo çalışmalarına dönüştürüldü, 8-12 Aralık tarihleri arasında Giulio Mongeri Salonu'nda sergilendi.





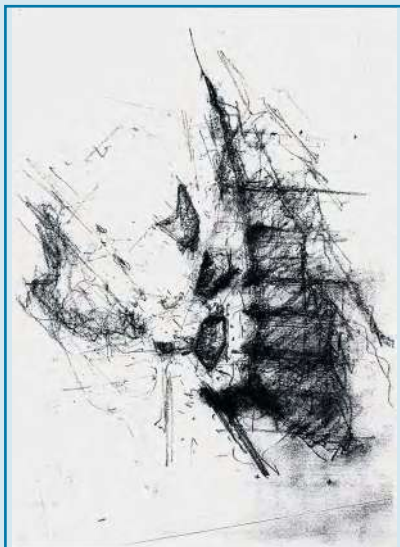
İç Mimarlık Bölümü tarafından Genel Aydınlatma dersi kapsamında 8 Aralık'ta düzenlenen çevrim içi seminer ve 15 Aralık'ta düzenlenen çalıştayda, aydınlatma tasarımının temel ilkeleri ile DIALux yazılımının arayüzü ve simülasyon akışları tanıtıldı. Çalıştayda örnek bir otel odası projesi üzerinden farklı aydınlatma senaryoları, ışık dağılımları ve mekânsal etki analizleri karşılaştırıldı. Aydınlatmanın estetik, teknik ve işlevsel yönleri ele alındı.

İç Mimarlık Bölümü, 19 Aralık'ta Fındıklı Yerleşkesi'nde "Kampüs Mobilyasını Yeniden Düşünmek: Mekân. Nesne. Kullanıcı." başlıklı bir atölye düzenledi. Atölyede, kampüste kullanılan oturma ve bekleme alanları, çalışma masaları mekânsal bağlamda, işlevsellik ve ergonomi açısından ele alınarak seçilen mobilya elemanı yerinde gözlem ve ölçümlerle analiz edildi. Öğrencilerimiz, atölyede kullanıcı senaryoları, erişilebilirlik, malzeme sürdürülebilirliği ve modülerlik ölçütleri

üzerinden alternatif tasarım önerileri geliştirdi. Eskiz, hızlı prototipleme ve sunum oturumlarıyla ilerleyen çalışma, problem tanımı, araştırma ve tasarım kararları ekseninde tamamlandı. ●



MODERN MİMARLIK VE ESKİZİN ÖNEMİ KONUŞULDU



Eskiz: H. Yanar, Canberra Finlandiya Büyükelçiliği Yarışması (1997)

Mimarlık Bölümünün düzenlediği “Mimarlığın Farklı Ölçekleri” etkinlik dizisi aralık ayında iki farklı konuyla devam etti. 5 Aralık’ta Ernst Egli Konferans Salonu’nda Yıldız Salman, “Türkiye’de Modern Mimarlık Mirasının Kabul ve Koruma Sorunları” üzerine konuşma yaptı. Salman, 1990’lardan itibaren öne çıkan modern mirasın tanımı ve kapsamına dair tartışmaları hatırlatarak, tescil ve projelendirme süreçlerindeki yaklaşımların yol açtığı kayıplara dikkat çekti. Yapı ve alanlar üzerinden uygulamadaki sorunları örneklerle ele alan Salman, modern mimarlık mirasının korunmasında kuramsal çerçeve ile idari ve mevzuat süreçlerinin birlikte düşünülmesi gerektiğini vurguladı.

“Mimarlığın Farklı Ölçekleri” konuşma dizisinin yılın son buluşmasına, mezunumuz ve eski öğretim üyemiz Hüseyin Yanar ile Bina Bilgisi Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Nezihe R. Aysel konuk olarak Üniversitemizin Mimarlık geleneğinde eskizin yeri, stüdyo kültürü ve eğitime etkileri üzerine kişisel deneyimlerini paylaştı. Yanar ve Aysel, eskizi yalnızca bir tasarım aracı değil düşünmenin, metin-görüntü ilişkisinin ve belleğin taşıyıcısı olarak ele aldı. Yazı, çizgi ve fotoğrafın tasarım sürecindeki karşılıklı etkileşimine odaklanan konuşmalarda; kentsel gözlem, saha defterleri, ritim ile mekân ilişkisi ve pedagojik yaklaşım başlıkları öne çıktı. Mimarlık eğitiminde üretim ile düşüncenin eş zamanlı ilerlemesine dair somut örnekler sunuldu. •



ARKEOLOJİ VE SANAT GÜNLÜKLERİ DEVAM EDİYOR



Fen Edebiyat Fakültesinin “Arkeoloji ve Sanat Tarihi Yüze Araştırmaları Günlükleri” dizisi, 8 Aralık’ta Bomonti Konferans Salonu’nda Prof. Dr. Selçuk Seçkin’in “Yalova’da Sürdürülen Yüze Araştırmasının Genel Değerlendirmesi” başlıklı sunumuyla devam etti. Yalova bölgesindeki güncel yüze çalışmalarının yöntemsel çerçevesi, ön bulguları ve belgelemeye ilişkin teknik akışın ayrıntılandırıldığı sunumda; Prof. Dr. Seçkin, kırsal yerleşim izleri, taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının tespiti ve coğrafi bilgi temelli veri yönetimi üzerine örnekler paylaştı.

22 Aralık’ta Prof. Dr. Günder Varinlioğlu’nun katıldığı “Kazı Değil Yüze Araştırması: Taşlık Kilikya Yapı Arkeolojisi” başlıklı sunumda, Taşlık Kilikya’da yürütülen kazı çalışmalarına odaklanıldı. Mimari kalıntıların yerinde okunması, uzaktan algılama ve fotogrametri ile çok katmanlı envanter üretimi yaklaşımlarını tartışan Prof. Dr. Varinlioğlu, yüze araştırmalarının kazı dışı yöntemlerle ürettiği verinin koruma ve yorumlama süreçlerine katkısını disiplinlerarası bir perspektifle ele aldı. •



Prof. Dr. Selçuk Seçkin’in yürüttüğü Yalova Çobankale kazısı.



Prof. Dr. Günder Varinlioğlu’nun yürüttüğü Taşlık Kilikya kazısı.

SANATÇI RUHWALD İLE SERAMİK SANAT ATÖLYESİ

Seramik ve Cam Bölümü ile Keramik Ürünler Araştırma ve Uygulama Merkezi, MSGSÜ-VitrA Keramik Sanat Atölyesi Davetli Sanatçı Programı kapsamında Danimarkalı sanatçı Anders Herwald Ruhwald'ı ağırladı. Doç. Funda Susamoğlu'nun moderatörlüğünde düzenlenen söyleşide Ruhwald, çalışmalarını paylaştı, üretim yaklaşımına dair bilgiler verdi. 8-21 Aralık tarihleri arasında yürütülen atölye çalışması, bölüm ve merkez iş birliğinde, araştırma ve üretim odaklı güncel seramik pratiğine ilişkin bir deneyim sundu. •



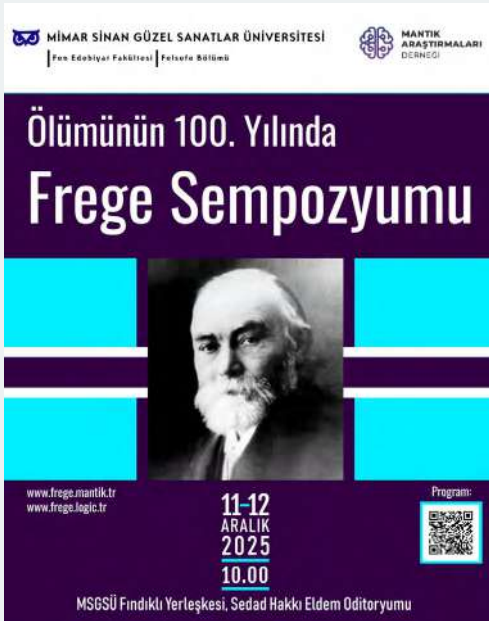
FELSEFE BÖLÜMÜNDEN KONFERANS VE SEMPOZYUM



Fen Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü, aralık ayında İnsan Hakları Günü için bir konferans ve Gottlob Frege'nin vefatının 100. yılı için sempozyum düzenledi.

Bomonti Konferans Salonu'nda 10 Aralık'ta düzenlenen İnsan Hakları Günü konferansında Felsefe Bölümünden Prof. Dr. Kaan H. Ökten, Prof. Dr. Kurtul Gülenç ve Arş. Gör. Akın Karaca sunum yaptı. "Ahmet Minguzzi Cinayeti ve Çocuk Hakları", "İnsan Hakkı Olarak Eğitim", "İnsan Haklarının Politikası: Arendt ve Rancière" başlıklı konuşmalarda eğitim hakkı, çocuk hakları ve insan haklarının politik bağlamı üzerine konuşmalar yapıldı.

Mantık Araştırmaları Derneği iş birliğiyle düzenlenen "Ölümünün 100. Yılında Frege Sempozyumu", 11-12 Aralık'ta Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda yapıldı. Analitik felsefenin kurucularından sayılan Gottlob Frege'nin vefatının 100. yılı için düzenlenen sempozyum, Prof. Dr. Kaan H. Ökten ve Prof. Dr. H. Bülent Gözkân'ın açılış konuşmalarıyla başladı. İki gün süren konferansta, çeşitli üniversitelerden Frege felsefesi üzerine çalışan araştırmacının katılımıyla tartışmalar yapıldı. •



RESİM BÖLÜMÜNDEN "MESHWORK" SÖYLEŞİSİ

Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, Salt Sanatsal Araştırma ve Üretim Destek Programı kapsamında düzenlenen Halı ve Deneysel Uygulama Atölyesi'nde sanatçı ve araştırmacı Merve Mepa'nın katılımıyla "Meshwork" başlıklı bir söyleşi düzenledi. 10 Aralık'ta yapılan sunumda, dokuma pratiklerinden günümüz teknolojilerinin altyapılarına uzanan çok katmanlı ilişkiler ele alındı. Merkezî denetimli ağ yapılarının fiziksel ve dijital altyapıları nasıl biçimlendirdiği tartışmaya açıldı.



Mepa, yerleştirmenin çıkış noktasını "çizgi" kavramı üzerinden açıklayarak bağlantıların "güç düğümleri"nde yoğunlaştığı ağ modelleri ile sürekli akış hâlindeki örgüsel hatları vurgulayan "meshwork" yaklaşımını karşılaştırdı. Timothy Ingold'un kavramsal çerçevesiyle işin düşünsel arka planını katılımcılarla paylaştı. •



Merve Mepa, Meshwork sergisi, Salt Galata, 2025



“AKADEMİ ZAMANI” SOHBETLERİ ARALIK AYINDA DEVAM ETTİ

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi’nde hazırlanan “Akademi Zamanı” sergisi kapsamında düzenlenen sohbet serisi aralık ayında devam etti. Küratör Emre Zeytinoğlu’nun moderatörlüğünde Prof. Dr. Zeynep İnankur ve Prof. Dr. Burcu Pelvanoğlu, Akademi’nin eğitim geçmişi ile kurumsal belleğini sanat tarihinin kavramsal çerçevesi üzerinden ele aldı.



İMİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

İRHM
AKADEMİ ZAMANI
SOHBETLERİ

10 ARALIK 2025
16.00

İRHM HALİL DİKMEN
KONFERANS SALONU

Konuşmacılar:
Prof. Dr. Zeynep İnankur
Prof. Dr. Burcu Pelvanoğlu

İkrem Sponsoru:
KURUKARVEÇİ
MEHMET ÖZDEMİR

10 Aralık’ta düzenlenen söyleşide, sanat tarihçilerinin resim eğitimiyle kurduğu ilişkiler, dönemsel pedagojik yaklaşımlar ve kurumsal dönüşümlerin düşünsel arka planı örneklerle tartışıldı. Üniversitemizin köklü akademik geleneğinin ele alındığı dizide, Akademi’nin eğitim ve düşünce tarihinin, sergi programlarıyla kamusal alanda nasıl temsil edildiği ele alındı. •



BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ ÜZERİNE SEMİNERLER DÜZENLENDİ



Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinatörlüğü, 11-12 Aralık'ta İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Halil Dikmen Konferans Salonu'nda "Bilimsel Araştırma Projelerinde Süreç, Kazanımlar ve Deneyim Paylaşım Seminerleri" düzenledi.

Beş oturumda düzenlenen sunumlarda, Üniversitemizde son beş yılda başarıyla tamamlanan BAP projelerinin yürütülmesi, yöntemsel tercihler ve çıktıların akademik, ekonomik etkileri ele alındı.

Etkinliğin odağında ekoloji ve sürdürülebilirlik, afet çalışmaları, arkeolojik kazı ve yüzey araştırmaları, kent ve mimarlık tarihi, kültürel miras, sanat ve tasarım, dijitalleşme ve yapay zekâ gibi farklı alanlardan örnekler yer aldı. Araştırma performansının ölçülmesi ve artırılması ile kurumun araştırma politikalarının şekillenmesine yapılan katkı vurgulandı. •



FOTOĞRAF BÖLÜMÜ, VIDEO VE FOTOĞRAFLA ENDÜSTRİYEL ÜRETİMİ KONUŞTU

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
| Güzel Sanatlar Fakültesi | Fotoğraf Bölümü

SÖYLEŞİ

"VIDEO ve FOTOĞRAF BAĞLAMINDA ENDÜSTRİYEL ÜRETİM"

BURHAN ÜÇKARDEŞ
EMRE KAPÇAK

MODERATÖR:
DR. ÖĞR. ÜYESİ
MERT ÇAĞIL TÜRKAY

Fotoğraf Bölümü GSF 300 No'lu Derslik
11 ARALIK 2025 PERŞEMBE | 11.00



Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü, 11 Aralık'ta Burhan Üçkardeş ve Emre Kapçak'ın katılımıyla "Video ve Fotoğraf Bağlamında Endüstriyel Üretim" başlıklı bir söyleşi düzenledi. Dr. Öğr. Üyesi Mert Çağıl Türkay'ın moderatörlüğünde yapılan söyleşi, fotoğraf ve video eğitiminin endüstriyel üretimle kurduğu ilişkileri kuramsal ve uygulamalı düzeyde ele alarak tanıtım, kurumsal iletişim ve marka kimliği süreçlerinde profesyonel görsel üretimin rolünü tartışmaya açtı.

Söyleşide, öğrencilerin teknik donanım kadar eleştirel değerlendirme becerileriyle yetiştirilmesinin, çok boyutlu iş akışlarını yönetebilen profesyonellere dönüşümde belirleyici olduğu vurgulandı. Mezun ve öğrenci etkileşimi, portfolyo geliştirme stratejileri, sektörde karşılaşılan finansal/operasyonel süreçler ile dijital platformların üretim pratiklerini dönüştürücü etkisi üzerine örnekler paylaşıldı. •



SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ MEZUNLARI BİR ARAYA GELDİ

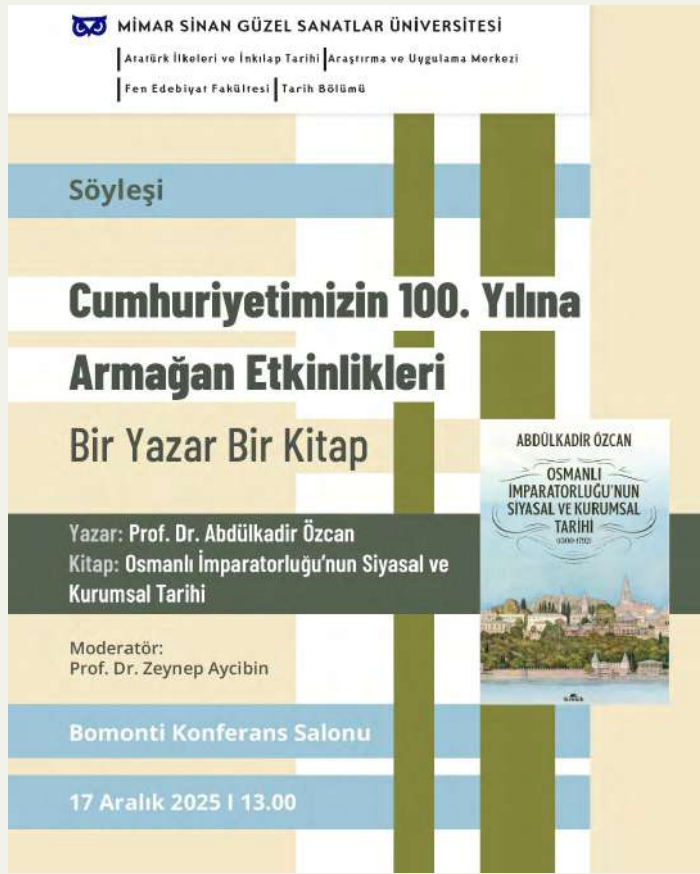
Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü, mezunlar ve emekli öğretim üyelerinin katılımıyla 13 Aralık'ta Fındıklı Kantini'nde düzenlenen mezun buluşmasında bir araya geldi.

Birincisi düzenlenen buluşmada, bölümde yürütülen çalışmaların yanı sıra önümüzdeki dönemde planlanan etkinlikler üzerine değerlendirmeler yapıldı. Buluşmada, yapılabilecek projeler ile mezun ağının güçlendirilmesine yönelik başlıklar ele alındı. Bölüm mezunlarını bir araya getiren buluşma, yüz yüze iletişim, dayanışma ve yeni iş birliği kanallarının ele alınması imkânı sundu. •



OSMANLI'NIN SİYASAL VE KURUMSAL TARİHİ ÜZERİNE SÖYLEŞİ

Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü ile Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin düzenlediği "Bir Yazar Bir Kitap" söyleşi dizisinin 17 Aralık'ta konuğu Prof. Dr. Abdülkadir Özcan oldu. Bomonti Konferans Salonu'nda düzenlenen söyleşide Prof. Dr. Özcan'ın kitap çalışması üzerinden Osmanlı siyasi ve kurumsal tarihinin temel tartışma başlıkları ele alındı. Prof. Dr. Zeynep Aycibin'in moderatörlüğünde düzenlenen söyleşide, kuruluş dönemi okumalarında arşiv belgeleri ile ikincil literatürün birlikte ve usulüne uygun kullanımı üzerinde duruldu.



Prof. Dr. Özcan, "Osmanlı İmparatorluğu'nun Siyasal ve Kurumsal Tarihi" kitabının araştırma kapsamı, dönemlendirme tercihleri ve kurum tarihi yaklaşımını anlattı. Söyleşide yapay zekâ araçlarının tarih araştırmalarındaki yeri ile dizi ve filmlerde popüler tarih anlatılarının akademik bilgiyle ilişkisi tartışıldı. •



İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ MARKALI KONUT PROJELERİNİN TASARIM SÜRECİNİ ELE ALDI

İç Mimarlık Bölümü, 17 Aralık'ta Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda "Markalı Konut Projelerinde Tasarım Süreci" başlıklı bir konferans düzenledi. Prof. Dr. Saadet Aytıs moderatörlüğünde düzenlenen ve Gönül Ardal ile Rabia Çakır'ın konuk olduğu konferansta, Laurus Bodrum projesi üzerinden markalı konutlarda iç mimari tasarımın süreç içindeki konumu, proje bütünlüğüne katkısı ele alındı.

Konferansta, konseptten uygulamaya uzanan karar zinciri, kullanıcı odaklı yaklaşım, malzeme seçimi ve mekânsal kurgu başlıkları örneklerle tartışıldı, güncel sektör pratikleri kurumsal bir çerçevede paylaşıldı. •


MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
 Mimarlık Fakültesi | İç Mimarlık Bölümü

MARKALI KONUT PROJELERİNDE TASARIM SÜRECİ



KONFERANS
17 ARALIK 2025 | 14.00
SEDAT HAKKI ELDEM ODİTORYUMU

Moderatör: Prof. Dr. Saadet AYTIS

Konuşmacılar:
Gönül ARDAL
(İç Mimar, Gönül Tasarım Kurucu Ortaklı)
Rabia ÇAKIR
(İç Mimar, Gönül Tasarım)





ANLAMIN İNŞASI VE GOODMAN'IN KURAMI İNCELENDİ

ANLAMIN İNŞASI: GOODMAN'IN SANAT VE MİMARLIK KURAMINA GİRİŞ

DR. ALEXIS ANNE-BRAUN ÉCOLE NORMALE
SUPÉRIEURE PARIS

19 ARALIK 2025 / 14.00

MODERATÖR: PROF. DR. UFAK DOĞRUSÖZ
MİSGÜ SEDAD HAKKI ELDİM ODİTORYUMU



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi | Mimarlık Bölümü

İKRAM SPONSÖRÜ



Mimarlık Bölümü ve AURA İstanbul iş birliğinde Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda Alexis Anne-Braun'un katılımıyla "Anlamın İnşası: Goodman'ın Sanat ve Mimarlık Kuramına Giriş" başlıklı konferans düzenledi.

19 Aralık'ta Prof. Dr. Ufuk Doğrusöz'ün moderatörlüğünde düzenlenen konferansta, Nelson Goodman'ın estetik kuramı üzerinden mimarlığın sembolik dili, çevreyle ilişkisi ve müzelerin estetik etkinleştirmedeki rolü ele alındı. Sanat yapıtlarının estetik olarak nasıl işlev kazandığı, uygulama, bakım ve örnekleme kavramları üzerinden tartışıldı. •



MEDİKAL GİYSİ ÜRETİMİNDE KALİTE YÖNETİMİ ÜZERİNE SEMİNER

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Meslek Yüksekokulu | Giyim Üretim Teknolojisi Programı

MEDİKAL GİYSİ ÜRETİMİNDE KALİTE YÖNETİM SİSTEMLERİ, STANDARTLARI VE BELGELENDİRME

SEMİNER

22 ARALIK 2025
13.00 - 14.00

Bomonti Konferans Salonu

Nurten ÇALIŞKAN
Kalite Sorumlusu

Meslek Yüksekokulu Tekstil, Giyim, Ayakkabı ve Deri Bölümü Giyim Üretim Teknolojisi Programı, 22 Aralık'ta Bomonti Konferans Salonu'nda "Medikal Giysi Üretiminde Kalite Yönetim Sistemleri, Standartları ve Belgelendirme" başlıklı bir seminer düzenledi.

Dr. Öğr. Üyesi Abdurrahim Yılmaz'ın yürüttüğü Kalite Güvence ve Standartları dersi kapsamında Nurten Çalışkan'ın katılımıyla düzenlenen seminerde, medikal tekstilde ürün güvenliği, kalite yönetimi ve uluslararası standartlara uyumun üretimden belgelendirmeye uzanan tüm aşamalardaki belirleyici rolü ele alındı.

Sunumda kalite yönetimi, sertifikasyon basamakları ve ilgili mevzuatın üretim süreçlerine etkisi teknik bir çerçevede aktarıldı. Kalitenin yalnızca gereklilik değil, kurumsal sürdürülebilirlik ve toplumsal güven için bütüncül bir yaklaşım olduğu vurgulandı. •



LİSANSÜSTÜ ÖĞRENCİLERİ SEMİNERDE BULUŞTU

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü | Resim Anasanat Dalı

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü Öğrenci Semineri

22 Aralık 2025, Misak-ı Milli Konferans Salonu / Fındıklı Yerleşkesi

Seminer Programı

Oturum Başkanı: Doç. Huri Kiriş

10:00: Aliye Akman (Yüksek Lisans Öğrencisi): *"Resim Sanatında Alt Katman Boyama Teknikleri: Verdaccio, Grisaille, Brunaille"*

10:15: Sorular ve Tartışma

10:20: Atahan Uzunlar (Yüksek Lisans Öğrencisi): *"Jacques Fabien Gautier D'Agoty ve Çalışmaları Üzerine"*

10:35: Sorular ve Tartışma

10:40: Ergi Vardar (Yüksek Lisans Öğrencisi): *"Yediler Grubu'nun Ulusal İçeriği ve Kanada Görsel Dilinin Oluşturulması"*

10:55: Sorular ve Tartışma

11:00: Ali Duman (Sanatta Yeterlik Öğrencisi): *"George Grosz'un 'The Pillars of Society' Eserinin Grotesk Bağlamında İncelenmesi"*

11:15: Sorular ve Tartışma

11:20: İnanç Kayra Akyıldız (Yüksek Lisans Öğrencisi): *"Allover Resim"*

11:35: Sorular ve Tartışma

11:40: İlğaz Gürün (Sanatta Yeterlik Öğrencisi): *"Resim Sanatında Leipzig Ekolü"*

11:55: Sorular ve Tartışma

12:00: Kemal Köse (Sanatta Yeterlik Öğrencisi): *"David Hockney'nin Paper Pools Serisi Çalışmaları"*

12:15: Sorular ve Tartışma

12:20: Hayal Rabia Muslu (Yüksek Lisans Öğrencisi): *"Abject Sanat"*

12:35: Sorular ve Tartışma

12:40: Duru Bozkurt (Yüksek Lisans Öğrencisi): *"Jenny Saville'in Resimlerinde Eşzamanlılık"*

12:55: Sorular ve Tartışma

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Resim Anasanat Dalı, 22 Aralık'ta Misak-ı Millî Konferans Salonu'nda "Resim Bölümü Öğrenci Semineri"nde bir araya geldi.

Doç. Huri Kiriş'in oturum başkanlığında yüksek lisans ve sanatta yeterlik öğrencileri sunumlar yaptı. Aliye Akman, Atahan Uzunlar, Ergi Vardar, Ali Duman, İnanç Kayra Akyıldız, İlğaz Gürün, Kemal Köse, Hayal Rabia Muslu ve Duru Bozkurt resim sanatına dair farklı başlıkları ele aldıkları çalışmalarını anlattı. •



SANAT TARİHİ MEZUN VE ÖĞRENCİLERİ BİR ARADA

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
| Fen Edebiyat Fakültesi | Sanat Tarihi Bölümü

MEZUN-ÖĞRENCİ BULUŞMALARI 4

23 ARALIK 2025 | 13:00
Bomonti Konferans Salonu

SEMİNER

Moderatör: **Prof. Dr. Burcu PELVANOĞLU**

Dr. Öğr. Üyesi Cem BÖLÜKTAŞ
Yeditepe Üniversitesi, İletişim Fakültesi
"Rembrandt'tan Reels'lere İletişim Fakültesinde Sanat Tarihi Anlatma"

Dr. Ali Şahan KURU
Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi
"Pedagojik Bir Araç Olarak Sanat Tarihi"

Dr. Tuğçe ARSLAN
MSGSÜ, İDK Modern Dans Anasanat Dalı
"Modern Dansta Bedenin Performatifliği Üzerine Düşünmek"



MSGSÜ
MEZUNLAR
OFİSİ

Sanat Tarihi Bölümü ve Mezunlar Ofisi'nin düzenlediği "Mezun-Öğrenci Buluşmaları" aralık ayında da devam etti. 23 Aralık'ta Bomonti Konferans Salonu'nda Prof. Dr. Burcu Pelvanoğlu moderatörlüğünde düzenlenen seminerde, sanat tarihinin pedagojik, disiplinlerarası ve güncel anlatım olanakları farklı bağlamlar üzerinden ele alındı.

Dr. Tuğçe Arslan, seminerdeki "Modern Dansta Bedenin Performatifliği Üzerine Düşünmek" başlıklı sunumunda, modern dans pratiği üzerinden beden, hareket ve performativite kavramlarını disiplinlerarası perspektifle ele aldı.

Dr. Ali Şahan Kuru, "Pedagojik Bir Araç Olarak Sanat Tarihi" başlıklı sunumunda, sanat tarihinin yalnızca bilgi aktaran bir disiplin değil, aynı zamanda eleştirel düşünmeyi, görsel okuryazarlığı ve tarihsel farkındalığı besleyen bir pedagojik araç olarak nasıl konumlanabileceğini tartıştı.

Dr. Öğr. Üyesi Cem Bölüktaş, "Rembrandt'tan Reels'lere: İletişim Fakültesinde Sanat Tarihi Anlatma" başlıklı konuşmasında, sanat tarihinin güncel medya pratikleriyle kurduğu ilişkiyi ele aldı. Klasik sanat tarihi anlatılarının dijital kültür, sosyal medya ve görsel iletişim mecralarıyla nasıl yeniden üretilebileceğini, iletişim fakülteleri bağlamında sanat tarihinin güncel anlatım stratejilerini inceledi. •



“ARTA ARTA” ATÖLYE SÖYLEŞİLERİ BAŞLADI



Güzel Sanatlar Fakültesi, Atölye Çıktıları Söyleşileri kapsamında "Arta Arta: 20. y.y. Avrupasında Sanat Ortamı ve Sahne" ve "Mekânın Tiyatrallığı" başlıklı etkinliklerde bir araya geldi.

Osman Hamdi Bey Sergi Salonu'nda düzenlenen söyleşi dizisinin ilkinde 23 Aralık'ta, Prof. İlke Boran ve Doç. Dr. Seda Yavuz konuk oldu. Moderatörlüğünü Doç. Başak Özdoğan'ın üstlendiği söyleşide, erken modern Avrupa'da sanat ortamındaki dönüşümlerin sahne tasarımına yansımaları, disiplinlerarası okuma imkânları dönem örnekleri üzerinden tartışıldı.

26 Aralık'ta düzenlenen ikinci söyleşiye Prof. Yasemin Nur Erkalır moderatörlüğünde Doç. Ömer Emre Yavuz ve Doç. Başak Özdoğan konuk oldu. Söyleşide, sunumlar, mekân ve performans ilişkisi kuramsal ve pratik boyutlarıyla ele alındı; atölye üretimleriyle kurulan bağlar üzerinden sergileme ve sahneleme stratejilerine odaklanıldı. •



SES ARŞİVCİLİĞİ ÜZERİNE SEMİNER

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İstanbul Devlet Konservatuvarı | Müzikoloji Bölümü
Etnomüzikoloji Anabilim Dalı

**SES ARŞİVCİLİĞİNİN
GELENEKSEL ANLAYIŞLARI VE
FARKLI BİÇİMLENMELER**

Konuşmacı: Prof. Dr. Abdullah Akat

**24
ARALIK
2025
11.00**

Moderatör: Arş. Gör. Eda Öykü Öztürk

Dolmabahçe Yerleşkesi B1-206
Bağlantı Linki: <https://bit.ly/4nCycdW>

Konservatuvarımızın Etnomüzikoloji Anabilim Dalı, 24 Aralık'ta Dolmabahçe Yerleşkesi'nde Prof. Dr. Abdullah Akat'ı ağırladı.

“Ses Arşivciliğinin Geleneksel Anlayışları ve Farklı Biçimlenmeler” başlıklı seminerin moderatörlüğünü Arş. Gör. Eda Öykü Öztürk üstlendi.

Çevrim içi olarak da yayımlanan seminerde, Prof. Akat ses arşivciliğini yalnızca teknik bir iş akışı olarak değil, etik sorumluluklar, kavramsal çerçeveler ve ekonomik-politik dinamiklerle iç içe gelişen çok katmanlı bir alan olarak ele aldı.

Prof. Akat, saha ve arşiv çalışmalarından örneklerle erişim, koruma dengesi, topluluk temelli arşivleme ve metaveri, hak yönetimi gibi başlıklarda değerlendirmeler paylaştı. •



FİLİSTİN EDEBİYATI VE ŞİİRİ ÜZERİNE KONFERANS

Fen Edebiyat Fakültesi, Bomonti Yerleşkesi'nde "Filistinli Şairler" başlıklı bir konferans düzenledi. 25 Aralık'ta Bomonti Konferans Salonu'nda düzenlenen etkinliğin moderatörlüğünü Dekan Prof. Dr. Hanife Koncu üstlendi. Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden Prof. Dr. Muharrem Kaya'nın konuşmacı olduğu etkinlikte Filistin edebiyatı ve şiiri üzerine bilgiler verildi. •



Yurdumda ölmek bana yeter.
gömülmek yurdumun toprağına,
toprakta dağılmak, karışmak toprağı, yok olmak,
sonra dönmek bir gün yeryüzüne tekrar
bir yeşil ot olarak,
dönmek bir gün
ülkemde büyüyen bir çocuğun elinde
bir demet çiçek olarak
(FATVA TUKAN)

.....

Ve Kudüs şehri. Gökte yapılp yere indirilen şehir.
Tanrı şehri ve bütün insanlığın şehri.
Altında bir krater saklayan şehir.
Kalbime bir ağırlık gibi çöküyor şimdi.
(SEZAİ KARAKOÇ)

.....

Mescid-i Aksa'yı gördüm düşümde
Bir çocuk gibiydi ve ağlıyordu
Varıp eşiğine alnımı koydum
Sanki bir yeraltı nehr çağlıyordu
(AKİF İNAN)



ÜNİVERSİTEMİZ ULUSLARARASI ÖDÜL KATEGORİSİNDE BİRİNCİ SIRADA

Yükseköğretim Kurulu'nun “Üniversite İzleme ve Değerlendirme Genel Raporu”na göre Üniversitemiz uluslararası ödül sayısında 46 ödülle Türkiye genelinde 1. sırada, öğrencilerin genel memnuniyet yüzdesinde ise ilk 20 üniversite arasında yer aldı. •

Rapora bağlantıdan ulaşabilirsiniz.

Tıklayın  <https://l24.im/7YgOsdz>

2024 yılı itibarıyla uluslararası ödül sayısının en yüksek olduğu üniversiteler arasında **Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi** 46 ödül ile ilk sırada yer almakta, onu Eskişehir Osmangazi Üniversitesi (36) ve Ankara Üniversitesi (32) takip etmektedir. Erciyes Üniversitesi (29), Antalya Bilim Üniversitesi (28) ve İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi (28) de uluslararası ödül sayılarıyla öne çıkmaktadır. Bu tablo, hem devlet hem de vakıf üniversitelerinin uluslararası alanda görünürlük kazandığını göstermektedir. Uluslararası ödül sayısı en yüksek olan ilk yirmi üniversite aşağıda sıralanmıştır.

46	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	19	Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
36	Eskişehir Osmangazi Üniversitesi	18	Bahçeşehir Üniversitesi
32	Ankara Üniversitesi	16	İstanbul Üniversitesi
29	Erciyes Üniversitesi	15	Hacettepe Üniversitesi
28	Antalya Bilim Üniversitesi	14	Özyeğin Üniversitesi

İRHM'NİN SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ BAŞLADI

Üniversitemiz ile Beşiktaş İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü iş birliğiyle yürütülen “Sanatla Büyüyorum” sosyal sorumluluk projesi kapsamında, Ali Yalkın Ortaokulu ve Büyük Esma Sultan Ortaokulu öğrencileri İstanbul Resim ve Heykel Müzesi’ni ziyaret etti. Öğrencilerin sanat eserleriyle doğrudan temas kurması, gözlem ve yorum çalışmalarıyla estetik farkındalıklarının desteklenmesi amacıyla düzenlenen projede, öğrenciler sanatla öğrenme deneyimi yaşadı. Müze turunun ardından hocalarımızın eşliğinde resim ve drama atölyelerinin de düzenlendiği ziyarette, müze mekânı deneyim temelli bir öğrenme alanına dönüştü. Protokol kapsamında planlanan ziyaretler, her hafta farklı okullardan öğrencilerin katılımıyla devam edecek. •



TUNUS HEYETİNDEN ÜNİVERSİTEMİZE ZİYARET

Tunus Görsel Sanatlar Birliği ve Tunus Üniversitesi Güzel Sanatlar, Görsel İşitsel ve Tasarım Bölümleri öğrenci ve öğretim üyelerinden oluşan Tunus Görsel Sanatlar Birliği Başkanı Dr. Wissem Abdelmoula eşliğindeki heyet, 25 Aralık'ta Üniversitemizi ziyaret etti.

Misak-ı Millî Salonu'nda Rektör Yardımcısı Prof. Yasemin Nur Erkalır'ın tanıtım sunumuyla başlayan ziyarette, öğretim üyelerimiz Güzel Sanatlar Fakültesi ve İletişim Fakültesi Bölümleri hakkında bilgiler verdi. Sunumların ardından Tunus Görsel Sanatlar Derneği Grup Sergisi'nin açılışı yapıldı. Heyet daha sonra İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'ni ziyaret ederek sergileri gezdi. •



KENTSEL TASARIM YARIŞMASI'NIN DEĞERLENDİRMESİ ÜNİVERSİTEMİZDE YAPILDI

Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezimiz ile Akdeniz Birliği iş birliğinde düzenlenen "Akdeniz Birliği Kentsel Tasarım Öğrenci Yarışması" jüri değerlendirme toplantısı Üniversitemizin ev sahipliğinde yapıldı. Yarışma sonuçları jüri değerlendirmesinin ardından ilan edilecek. •





İletişim: ayinizi@msgsu.edu.tr

Sahibi: Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu (Rektör) **Yayın Yönetmeni:** Öğr. Gör. Dr. Esra Mutlu Köle **İçerik Sağlayıcı:** Öğr. Gör. Dr. Neşe Pelin Kaya **Yayın Kurulu:** Prof. Yasemin Nur Erkalır, Prof. Dr. Nezih R. Aysel, Prof. Dr. Ayşin Sev, Prof. Dr. Hanife Koncu, Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu, Prof. Dr. Erdem Çöloğlu, Prof. Dr. Esmâ İğüs, Prof. Dr. Meriç Bakiler **Grafik Tasarım:** Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe İşçi Özen **Uygulama:** Nurdan Yurtsever Karataş, Nadir Geçeroğlu, Öğr. Gör. Dr. Esra Mutlu Köle **Fotoğraf:** Öğr. Gör. Yusuf Tekke, Sinem Üçgül, Kerem Özgün **Düzeltili:** Doç. Dr. Dilek Herkmen **MSGSÜ360 Etkinlik Koordinatörlüğü:** Öğr. Gör. Dr. Aslı Gürbüz (Koordinatör), Öğr. Gör. Dr. Yunus Emre Akbulut, Öğr. Gör. Özlem Akoğlu, Öğr. Gör. Özgür Özsoy, Öğr. Gör. Saliha Dıraman, Mehmet Saçlı, Emre Yağız, Mert Can Yeşilbaş, Nurdan Yurtsever Karataş, Ömer Demirbaş, Nilüfer Güzel Şahin **Destekleri için teşekkürler:** **MSGSÜ-UZEM (Uzaktan Eğitim Merkezi)** : Öğr. Gör. Dilek Yördem (Müdür)