



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



MÜZİK BÖLÜMÜ

(Lisans: Bestecilik SD, Yaylı Çalgılar ASD - Piyano, Arp, Gitar ASD - Üflemler ve Vurmalı Çalgılar ASD. Lisansüstü: Bestecilik, Yaylı Çalgılar, Piyano, Arp, Gitar, Üfleme ve Vurmalı Çalgılar Programları.)

ERASMUS+ BLENDED INTENSIVE PROGRAMMES

(KARMA YOĞUN PROGRAMLAR)

BAŞVURU DUYURUSU





İÇİNDEKİLER

1. BLENDED INTENSIVE PROGRAMMES	- 3 -
1.1 Faaliyetin tanımı	- 3 -
1.2 İlan ve duyuru kanalları	- 3 -
1.3 Başvuru adresi	- 3 -
1.4 Başvuru belgeleri	- 3 -
1.5 Asgari Şartlar	- 4 -
1.6 Değerlendirme Ölçütleri ve Ağırlıklı Puanlar	- 4 -
1.7 Programa dâhil olan kurumlar	- 5 -
1.8 Program hakkında bilgiler	- 5 -
1.9 Yedek Öğrenci	- 5 -
2 KONTENJANLAR	- 6 -
3 HİBE MİKTARLARI	- 6 -
3.1 İlave hibe desteği	- 7 -
3.2 Ulusal hibe ve burslar	- 8 -
4 BAŞVURU VE SEÇİM TAKVİMİ	- 9 -
5 İLETİŞİM	- 9 -
5.1 Adres	- 9 -
5.2 Telefon	- 9 -
5.3 E-posta	- 9 -
5.4 Web	- 10 -



1. BLENDED INTENSIVE PROGRAMMES

1.1 Faaliyetin tanımı

Karma Yoğun Programlar (BIP), çevrim içi iş birliği dâhil yenilikçi eğitim ve öğretim yöntemlerinin kullanıldığı kısa ve yoğun eğitim programlarıdır.

BIP'ler, fiziksel hareketliliği çevrim içi eğitimle birleştiren yeni ve daha esnek hareketlilik formatıyla, farklı kültürel, sosyal ve ekonomik geçmişe sahip, her çalışma alanından ve öğrenim kademesinden öğrencilere ulaşmayı, katılımcı yükseköğretim kurumlarında yenilikçi eğitim ve öğretim yöntemleri geliştirme ve uygulama kapasitesini güçlendirmeyi amaçlamaktadır.

Bu programlar süresince, öğrenci veya personel grupları iş birliğine dayalı çevrimiçi öğrenme ve takım çalışmasına olanak tanıyan zorunlu bir sanal bileşenle entegre edilmiş kısa süreli fiziksel hareketliliğe katılır. Bu sanal bileşen, BIP'e entegre edilen ve programın öğrenme çıktılarına katkı sağlayacak belirli görevleri / ödevleri eş zamanlı ve birlikte yapmak üzere katılımcıları çevrim içi olarak bir araya getirmelidir.

Programın fiziksel hareketlilik bölümü en az 5 gün en çok 30 gün olabilir.

1.2 İlan ve duyuru kanalları

<https://msgsu.edu.tr/international/erasmus-blended-intensive-programmes-bip-duyurular/>

<https://turnaportal.ua.gov.tr/giris>

Öğrenciler e-posta adreslerine gelen duyuru ve bilgilendirmeleri takip etmekle yükümlüdür. Bilgilendirme, duyuru, ilan, e-posta vb. resmî duyuruların takip edilmemesinden kaynaklanan tüm sorumluluk öğrenciye aittir.

1.3 Başvuru adresi

<https://turnaportal.ua.gov.tr/giris>

1.4 Başvuru belgeleri

- Transkript (Başvuruda sunulacak transkript 2023-2024 öğretim yılı bahar dönemini içermelidir. İlk dönemlerini okuyan Yüksek Lisans, Doktora / Sanatta Yeterlik öğrencileri için, son öğrencilik dönemi transkripti).
- Lisans öğrencileri için sunulan transkriptte son alınan İngilizce ders notunun veya İngilizce muafiyet notunun en az CB (75) olması ya da İtalyanca A2 seviyesini (CELI1) gösteren dil belgesi. Lisansüstü öğrencileri programa giriş sırasında sundukları İngilizce dil belgesini sunacaklardır.
- İngilizce Niyet mektubu (yaklaşık 1 A4 sayfası, kişiyi tanıtan ve katılım isteğini açıklayan metin). Herhangi bir AI (yapay zeka) program desteği alınmadan yazılmalıdır.



1.5 Asgari Şartlar

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi bünyesinde örgün eğitim kademelerinin herhangi birinde (lisans, yüksek lisans, doktora / sanatta yeterlik) Müzik Bölümünde Bestecilik SD, Yaylı Çalgılar ASD - Piyano, Arp, Gitar ASD - Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ASD'nda kayıtlı, tam zamanlı öğrenci olmak.

18 yaş ve üzerinde olmak.

Genel Not Ortalaması:

Lisans: En az 2.20 / 4.00

Yüksek Lisans, Doktora / Sanatta Yeterlik: En az 2.50 / 4.00

Mevcut öğrenim kademesi içerisinde Erasmus+ ve Hayatboyu Öğrenme (LLP) döneminde yükseköğretim hareketliliği faaliyetlerinden yararlanılmışsa, yeni faaliyetle beraber toplam sürenin 12 ayı geçmemesi.

Bir öğrencinin aynı öğrenim kademesi içerisinde (lisans, yüksek lisans, doktora, sanatta yeterlik), varsa, Erasmus Mundus burslusu olarak yapılan veya 2014-2020 Erasmus+ döneminde yapılan öğrenci hareketliliği süresi ile yeni Erasmus+ döneminde (2021-2027) yapılan öğrenci hareketliliği süreleri, toplamda 12 ayı geçemez. Hibe verilirse dahi aynı öğrenim kademesi içerisinde yapılan öğrenci hareketliliği faaliyetlerinin toplam süresinin 12 ayı geçmeyecek şekilde planlanması gerekir.

Öğrenci mevcut öğrenim kademesindeki eğitimini tamamlayıp yeni bir öğrenim kademesine geçtiğinde (örneğin lisans eğitimi tamamlanıp yüksek lisans eğitimine başladığında), yeni öğretim kademesinde tekrar en fazla 12 aya kadar fiziki hareketlilik gerçekleştirilmesi mümkün olur.

Böylelikle her bir öğrenim kademesinde en fazla 12 aya kadar olmak üzere, aynı kişinin en fazla 36 aya kadar fiziki hareketlilik gerçekleştirilmesi mümkündür.

Öğrenci seçimleri, asgari şartları sağlayarak başvuruda bulunan öğrenciler arasından, bu başvuruda ilan edilen ve aşağıda yer alan değerlendirme ölçütleri ve ağırlıklı puanlar dikkate alınarak puanların en yüksekten aşağıya doğru sıralanması ile gerçekleştirilir.

1.6 Değerlendirme Ölçütleri ve Ağırlıklı Puanlar

Hareketlilik başvurularını değerlendirmede kullanılacak değerlendirme ölçütleri ve ağırlıklı puanlar aşağıda yer almaktadır:

ÖLÇÜT	AĞIRLIKLI PUAN
Akademik başarı düzeyi (toplam 100 puan üzerinden)	%35
Dil seviyesi (toplam 100 puan üzerinden)	%35



Niyet Mektubu (İngilizce) (toplam 100 puan üzerinden)	%30
Şehit ve gazi çocuklarına	+15 puan ¹
Engelli öğrencilere (engelliliğin belgelenmesi kaydıyla)	+10 puan ²
2828 Sayılı Sosyal Hizmetler Kanunu ile 5395 sayılı Çocuk Koruma Kanunu Kapsamında haklarında korunma, bakım veya barınma kararı alınmış öğrencilere	+10 puan ³
Kendileri veya 1. derece yakınları AFAD'dan afetzedede yardımı alanlar (2023 Döneminde bu haktan yararlananlar hariç)	+10 puan

¹Muharip gaziler ve bunların eş ve çocukları ile harp şehitlerinin eş ve çocuklarının yanı sıra 12/4/1991 tarih ve 3713 sayılı Terörle Mücadele Kanunu'nun 21. Maddesine göre "kamu görevlilerinden yurtiçinde ve yurtdışında görevlerini ifa ederlerken veya sıfatları kalkmış olsa bile bu görevlerini yapmalarından dolayı terör eylemlerine muhatap olarak yaralanan, engelli hâle gelen, ölen veya öldürülenler" in eş ve çocukları ile 23 Temmuz 2016 tarih ve 667 sayılı KHK'nin 7. Maddesi uyarınca, 15 Temmuz 2016 tarihinde gerçekleştirilen darbe teşebbüsü ve terör eylemi ile bu eylemin devamı niteliğindeki eylemler sebebiyle hayatını kaybedenlerin eş ve çocukları veya malul olan siviller ile bu kişilerin eş ve çocukları Erasmus+ öğrenci hareketliliğine başvurmaları halinde önceliklendirilir.

²Önceliklendirme için öğrencinin 20 Şubat 2019 tarih ve 30692 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan "Erişkinler İçin Engellilik Değerlendirmesi Hakkında Yönetmelik"te yer alan Engellilik Sağlık Kurulu raporunu ibraz etmesi gerekir.

³Önceliklendirme için öğrencinin Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'ndan hakkında 2828 sayılı Kanun uyarınca koruma, bakım veya barınma kararı olduğuna dair yazıyı ibraz etmesi gerekir

1.7 Programa dâhil olan kurumlar

- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
- Conservatorio "Umberto Giordano" - Foggia
- NTNU – Trondheim
- Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego
- PSPBB – Paris

1.8 Program hakkında bilgiler

10-15 Mart 2025 tarihleri arasında "Umberto Giordano" Müzik Konservatuvarı ev sahipliğinde Foggia İtalya'da Erasmus+ BIP kapsamında 6 AKTS'lik "Sonic Explorations 2nd edition" müzik çalıştay düzenlenecektir. Etkinlik Ocak ayında bir, Şubat ayında bir online çalışma ve 10-15 Mart tarihleri arasında yüz yüze çalışmalar ve kültürel geziler şeklinde planlanmıştır. 12 ve 14 Mart 2025 tarihlerinde üretilen çalışmalar konserlerde sunulacaktır.

İlgili Kurum ve Etkinlik link: www.conservatoriofoggia.it -

<https://www.conservatoriofoggia.it/category/eventi-rapporti-internazionali/>



1.9 Yedek Öğrenci

YEDEK öğrencinin ASİL öğrenci statüsüne geçebilmesi için, öğrenciye ULİK tarafından e-mail yoluyla resmî bilgilendirme yapılmış olması gerekir. Bu bilgilendirme yapılmaya kadar YEDEK öğrencinin statüsünde değişiklik yapılamaz.

Herhangi bir sebeple Erasmus+ faaliyet(ler)i hakkından feragat eden ASİL öğrencinin yerine, feragat eden öğrencinin bölümündeki en yüksek puanlı yedek öğrenci, kontenjan ve ULİK bütçe uygunluk kriterlerinin sağlanması durumunda, ASİL öğrenci olma hakkı elde eder.

2 KONTENJANLAR

Müzik Bölümü

Bestecilik SD (Lisans / Yüksek Lisans / Sanatta Yeterlik): 1

Yaylı Çalgılar ASD - Piyano, Arp, Gitar ASD - Üfleli ve Vurmalı Çalgılar ASD (Lisans / Yüksek Lisans / Sanatta Yeterlik): 4

Lisansüstü

Bestecilik Programı: 1

Yaylı Çalgılar, Piyano, Arp, Gitar, Üfleli ve Vurmalı Çalgılar Programları: 4

* Bestecilik SD veya Bestecilik Programından asgari 1 öğrenci seçilecektir.

Toplam: 5

3 HİBE MİKTARLARI

Bireysel destek tutarları, aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

Faaliyetin 14'üncü gününe kadar: Günlük 79 avro

Faaliyetin 15'inci gününden 30'uncu gününe kadar: Günlük 56 avro

Seyahat Desteği

Programa katılan öğrenci ve personel seyahat masraflarına destek mahiyetinde aşağıdaki ek tutarları alacaklardır:

Seyahat Mesafesi*	Standart Seyahat Hibe Tutarı (Avro)	Yeşil Seyahat Hibe Tutarı (Avro)
10 ila 99 KM arasında	23	-



100 ila 499 KM arasında	180	210
500 ila 1999 KM arasında	275	320
2000 ila 2999 KM arasında	360	410
3000 ila 3999 KM arasında	530	610
4000 ila 7999 KM arasında	820	-
8000 KM veya daha fazla	1500	-

* Katılımcı başına seyahat mesafesi temel alınmıştır. Seyahat mesafeleri, Avrupa Komisyonu tarafından sağlanan mesafe hesaplayıcısı (http://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/tools/distance_en.htm) kullanılarak hesaplanmalıdır. Gidiş-dönüş seyahatini destekleyecek hibe miktarının hesaplanması için tek yönlü bir seyahat mesafesi kullanılmalıdır.

Vize ve konaklama ücretleri yararlanıcılar tarafından karşılanacaktır.

3.1 İlave hibe desteği

İmkânları kısıtlı olan katılımcılara, hak ettikleri hibeye ek olarak İlave Hibe Desteği sağlanacaktır. Söz konusu hibenin verilebilmesi için, imkânları kısıtlı katılımcı, ekonomik ve sosyal açıdan imkânları kısıtlı olan ve aşağıdaki alt kategorilere uyan birey olarak tanımlanmıştır.

- 1) 2828 sayılı kanuna tabi olanlar (Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı tarafından haklarında 2828 sayılı Kanun uyarınca koruma, bakım veya barınma kararı olanlar)
- 2) 5395 sayılı Çocuk Koruma Kanunu Kapsamında haklarında korunma, bakım veya barınma kararı alınmış öğrencilere
- 3) Diğer ebeveyn geliri olmayıp yetim / ölüm aylığı bağlananlar
- 4) Şehit / Gazi çocukları
- 5) Kendisine veya ailesine muhtaçlık aylığı bağlananlar (öğrencinin kendisine, anne-babasına veya vasisine Belediyelerden, kamu kurum ve kuruluşlarından (Bakanlıklar, Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakıfları, Vakıflar Genel Müdürlüğü, Kızılay, AFAD gibi kurumlardan Erasmus başvurusunu yaptığı esnada maddi destek aldığını kanıtlayan bir belge ibraz edilmesi yeterlidir.)
- 6) Engelliler*
- 7) Ebeveynlerinden biri veya vasisi, 65 Yaşını Doldurmuş Muhtaç, Güçsüz ve Kimsesiz Türk Vatandaşları ile Engelli ve Muhtaç Türk Vatandaşlarına Aylık Bağlanması Hakkında 01.07.1976 tarih ve 2022 sayılı Kanun kapsamında engelli veya muhtaç aylığı alan öğrenciler**
- 8) Kendileri veya 1. derece yakınları AFAD'dan afetzede yardımı alanlar.

* 20 Şubat 2019 tarih ve 30692 sayılı RG'de yayımlanan "Erişkinler İçin Engellilik Değerlendirmesi Hakkında Yönetmelik"te yer alan Engellilik Sağlık Kurulu raporu ile belgelenmiş en az %70 engel oranına sahip engelliler

** <https://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2022.pdf>



HAREKETLİLİK TÜRÜ	İLAVE HİBE DESTEĞİ MİKTARI
5-14 gün arasındaki kısa dönem öğrenci hareketliliği*	Günlük hibe toplamına ilaveten 100 €
15-30 gün arasındaki kısa dönem öğrenci hareketliliği*	Günlük hibe toplamına ilaveten 150 €

3.2 Ulusal hibe ve burslar

Yükseköğretim kurumu, hareketlilik faaliyetine katılan öğrencilerin yurtdışında faaliyetlerini gerçekleştirdikleri süre zarfında, hâlihazırda aldıkları yükseköğretim burslarının ve kredilerin devamını temin etmekle yükümlüdür. Bu kazanım, öğrencinin yurtdışındaki öğrenim/staj faaliyeti sırasında sonlandırılmaz, kesintiye uğratılmaz ve azaltılmaz.

Yükseköğretim kurumları ulusal burs veya kredi başvuru şartlarını sağlayan öğrencilerin Erasmus+ hibesinden yararlanma hakkına sınırlama getiremez. Ulusal burslara veya kredilere başvuru hakkını kazanamayan öğrenciler de Erasmus+ hibesine müracaat edebilirler.



4 BAŞVURU VE SEÇİM TAKVİMİ

13-20 Ocak 2025	Başvuru Tarihleri
21 Ocak 2025	Başvuru Kabul Listesinin İlanı
22 Ocak 2025	Başvuru Kabul Listesine İtiraz İçin Son Gün İtirazınızı gerekçesiyle birlikte erasmus.bip@msgsu.edu.tr adresine gönderiniz. İtirazlar üniversitemiz Erasmus Komisyonu tarafından değerlendirilecektir.
23 Ocak 2025	Başvuru Sonuçlarının İlanı
24 Ocak 2025	Yerleştirme Sonuçlarına İtiraz İçin Son Gün İtirazınızı gerekçesiyle birlikte erasmus.bip@msgsu.edu.tr adresine gönderiniz. İtirazlar üniversitemiz Erasmus Komisyonu tarafından değerlendirilecektir.

5 İLETİŞİM

5.1 Adres

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Uluslararası İlişkiler Koordinatörlüğü

Meclis-i Mebusan Cad. No:24 34427, Fındıklı / Beyoğlu / İstanbul

5.2 Telefon 0212 252 16 00

5.3 E-posta

erasmus.bip@msgsu.edu.tr



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



5.4 Web

<https://msgsu.edu.tr/international/>





Subject: BIP “Sonic Explorations 2nd edition”

The Conservatory of Music “Umberto Giordano” in Foggia, Italy, envisions an Erasmus+ BIP centered around electroacoustic composition, aptly named “Sonic Explorations”. This initiative seeks to unite faculty and students from a minimum of three European universities, fostering collaboration on distinctive performance endeavors and honing skills in the realm of electroacoustic composition. The Erasmus+ Blended Intensive Programs (BIP) offer students and faculty a unique internationalization experience, combining brief physical mobility with effective online engagement. This approach aims to cultivate:

- International learning opportunities
- Innovative learning and teaching methods
- The development of transnational and multidisciplinary courses

The Conservatory of Music “U. Giordano”, serving as the project leader, will host a five-day physical mobility program at its residency in Foggia from March 10th to 15th, 2025.

The BIP requires the participation of:

- 1-3 educators from each collaborating institution (preferably with a background in electroacoustic composition, performance or sound engineering)
- A minimum of 5 students from each collaborating institution (spanning various musical disciplines: composers, instrumentalists, electroacoustic performers, sound technicians and visual artists)

An optimal distribution would involve composers, performers and technicians representing the participating institutions. The Blended Intensive Program (BIP) necessitates a mandatory online component conducted in English via Microsoft Teams, the official online platform of the Conservatorio “Umberto Giordano”. The virtual component, scheduled for January 31st and

February 1st, 2025, will be led by Umberto Ugoberti, Professor of Electroacoustic at the Conservatory of Foggia.

Professor Ugoberti's role will involve instruction, coordination, and organization of collaboration among performers, composers, and technicians. The objective is to plan the realization of works to be performed during the concerts and provide comprehensive guidelines. Additionally, Prof. Ugoberti will commence workshops with participants. The virtual component aims to equip participants with the compositional and technical skills necessary for the successful execution of the subsequent project.

Purpose of the Project

The purpose of this project is multifaceted, aiming to cultivate a collective musical ethos that transcends traditional boundaries. By fostering a shared set of values and principles within the musical community, we seek to inspire students to actively participate in the realm of electroacoustic composition. Through this inspiration, our project endeavors to integrate instrumental and electroacoustic proficiencies, creating a harmonious blend that reflects the evolving landscape of contemporary music.

Furthermore, we are dedicated to encouraging inventive teaching and learning techniques, fostering an environment that stimulates creativity and pushes the boundaries of conventional musical education. By providing a platform for experimentation and exploration, we hope to empower both students and educators to embrace novel approaches in their musical endeavors.

A pivotal aspect of our project is to promote the exchange of different aesthetic visions of musical art and various schools. Recognizing the richness that diversity brings to the artistic landscape, we aim to create a space where musicians from different backgrounds can share their unique perspectives, enriching the collective tapestry of musical expression.

Sonic Explorations 2nd edition will focus on the composition for solo instrument and electronics.

Some possible examples include, but are not limited to, violin, cello, viola, sax, double bass, clarinet, trumpet, trombone, flute, oboe, and guitar, all combined with electronics. It will also be possible to create pieces for organ and electronics. Of course the definitive instrumentation will depend on performers availability. Performances will take place in the prestigious Auditorium of Foggia Conservatory and GOS Auditorium in Barletta (in collaboration with BEAThoven Association). This

could represent a unique opportunity for artists wishing to participate in this experience, as they will have the chance to play an instrument of national significance.

Through these initiatives, our project aspires to contribute to the vibrant and ever-evolving dialogue within the musical community.

The number of credits (CFA) assigned for the “Sonic Explorations” project is 6 (six)

The training program will draw its foundation from the expertise of both visiting and resident instructors who will diligently assess and guide students' work. Serving as mentors, these instructors will actively participate in workshops, providing insightful feedback on student compositions and overseeing rehearsals. In this immersive learning environment, emphasis will be placed on individual practice, collaborative rehearsals, scientific research, and effective problem-solving across a spectrum of relevant subjects.

Program

Day 1

Arrival and check in at the Hotel

Welcome to the Conservatory of Foggia

11:00-12:00 Institutional welcome and greetings by the Director and Erasmus Coordinator

12:00-13:00 Briefing and general information

13:00-14:00 Lunch at Conservatory's restaurant

15:00-16:00 Tour of the conservatory, its facilities and the auditorium

16:00-19:00 Tour of the city

Day 2

Workshop and Rehearsals

Composers and performers will have the opportunity to experiment, engage in discussions, participate in workshops, and receive feedback on their performances and pieces from both internal and external professors involved in the project.

To facilitate this, they will have access to rehearsal room practice sessions, and for piece corrections and any compositional needs, they will utilize the Electronic Music Room.

The scheduled hours are from 14:00 to 20:00.

Day 3

First Concert in Barletta "GOS Auditorium"

9:30 Departure from Foggia

11:00-12:30 Arrival in Barletta and small visit of the city

12:30-14:30 Lunch at affiliated restaurant

15:00 Arrival at "GOS Auditorium" in Barletta

15:30-19:00 Setup and Rehearsals

20:00-21:30 Concert

Day 4

Preparing the Final Event, Setting Up the Auditorium

14:00-17:00 Auditorium setup for the upcoming concert:

- Arranging seating for performers and audience, Setup and Wiring Procedures for Audio Systems for the concert

- Testing acoustics and sound equipment
- Setting up visual elements, if any
- Ensuring proper lighting for the performance

17:00-19:00 Dress rehearsal in the auditorium to familiarize performers with the concert space.

19:00-20:00 Closing meeting to address any last-minute concerns or questions from participants and clear communication of event logistics and details for the next day's concert.

Day 5

Final Concert

11:00-13:00 Line-check & Sound-check

13:00-14:00 Lunch at Conservatory's restaurant

14:00-16:00 Dress rehearsal in the auditorium.

16:00-16:30 Final adjustments and fine-tuning.

18:00-20:00 Evening concert in the Conservatory's Auditorium, featuring all compositions. Closing ceremony and acknowledgments.

Day 6

Departure

Departure from Foggia

Referent in Foggia - Prof. Umberto Ugoberti

e-mail: umberto.ugoberti@gmail.com

Erasmus Coordinator Conservatorio di Musica Umberto Giordano Foggia / Rodi Garganico

Prof. Francesco Di Lernia^[SEP]

Administrative assistant International Office - Maria Grazia Coduti

e-mail: relazioninternazionali@conservatoriofoggia.it

Conservatorio di Musica "Umberto Giordano"

I-71121 Foggia Piazza Nigri, 5

www.conservatoriofoggia.it