



**MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**

**5. SINIF
ÖRNEK SINAV DOSYASI
(6. SINIFA GİRİŞ)**

İLKÖĞRETİM SEVİYE SINAV İÇERİĞİ

Seviye sınavına girecek öğrenciler, yazılı ve sözlü sınavların tamamından sorumludur. Yazılı sınav örnekleri, sınavda aralarından seçilerek okunacak eşlikli okuma ile ritim okuma parçaları ekte verilmiştir. Ekte ayrıca deşifre parçalar için örnekler de verilmiştir. **Sınavda, verilen deşifre örneklerine benzer deşifreler sorulacaktır.**

YAZILI SINAV

Yazılı sınav, müzik teorisi, dikte ve duyuş sorularından oluşmaktadır. Yazılı sınav ile ilgili örnekler ekte verilmiştir.

Teori Sınavı

Teori sınavı nota değerleri, aralık, akor, dizi, fonksiyon ve tonalite sorularını kapsar.

Duyuş ve Dikte Sınavı

Duyuş sınavı aralık, akor ve dizi tanımlama sorularını; dikte sınavı ise piyanoda çalınacak melodinin ses yükseklikleri ve ritimleriyle yazılması sorularını kapsar.

SÖZLÜ SINAV

Eşlikli Okuma

Repertuvardan ya da solfej metodlarından seçilmiş piyano eşlikli parçalardan oluşur. Eşlikli parçalar öğrencinin birlikte müzik yapma, entonasyon ve müzikalite seviyesini göstermesi açısından önemlidir. Tempo değişimleri, nüanslar ve artikülasyon işaretlerine dikkat edilmesi beklenir. Sınavda aralarından seçilerek okunacak eşlikli okuma parçaları ekte verilmiştir.

Ritim Okuma

Ritim okuma parçalarında notalar, adları söylenerek ve ritmik değerleriyle okunur. Tempo değişimleri, nüanslar ve artikülasyon işaretlerine dikkat edilmesi beklenir. Sınavda aralarından seçilerek okunacak ritim parçaları ekte verilmiştir.

Eşliksiz ve Eşlikli Deşifre

Yıl içinde okunan parçaların genel düzeyinde eşlikli ya da eşliksiz okuma parçaları sınav anında öğrenci tarafından ilk kez görülür ve okunur. Örnek oluşturma açısından ekte deşifre parçalar verilmiştir. **Sınavda aynı seviyede farklı deşifre parçalar sorulacaktır.**

Ritim Deşifre

Yıl içinde okunan parçaların genel düzeyinde ritim okuma parçaları sınav anında öğrenci tarafından ilk kez görülür ve okunur. Örnek oluşturma açısından ekte deşifre parçalar verilmiştir. **Sınavda aynı seviyede farklı deşifre parçalar sorulacaktır.**

İlköğretim 5

1. Notasyon

- *Dizek*: Dizek sisteminin tanımlanması; ölçü çizgisi, çift çizgi, dönüş (röpriz). Notaların dizekteki konumları ve adları. İki dizekten oluşan partiyon örneklerinin genel tanıtımı.
- *Anahtar*: Teorik olarak tüm anahtarların tanıtımı ve nedenselliği. Anahtara göre notaları adlandırma yöntemi. Partiyon üzerinde sol ve fa anahtarının örneklerle tanıtımı.
- *Ritmik değerler*: Nota değerlerinin (birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik nota ve sus değerleri) birbirlerine göre süre ilişkileri ve nota değerlerinin adlandırılması.
- *Ölçü Rakamı*: Parçanın ölçü sistemini gösteren rakamların anlamı.
- *Tonal başlık (donanım)*: Diyez, bemol işaretleri ve işlevleri; parçanın tonalitesine göre dizeğin başında sıralanan diyez ve bemollerin düzeni (2 diyez, 2 bemole kadar).

2. Ölçü yapısı ve ritmik değerler

- Ritmik değerler tablosu. (Birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık nota ve sus değerleri.)
- 2, 3 ve 4 zamanlı, süre birimi dörtlük ve ikilik olan bütün 2'şerli ölçüler; süre birimi noktalı dörtlük olan bütün 3'erli ölçüler.
- Onaltılık ve sekizlik değerlerin bir vuruş içindeki düzenli ve düzensiz gruplaşmaları.
- Uzatma bağı ve uzatma noktası.
- Süre birimlerine ve alt bölünmelere göre 'yalın' ve 'bileşik' (ör. 6/8'lik: 2 zamanlı, 3'erli) ölçü sistemlerinin çeşitleri. Ölçü yapısına göre el vurma biçimleri.

3. Ses malzemesi (tonalite, gamlar ve aralıklar)

- Sesin fiziksel bir olay olarak incelenmesi ve deneyler. Ses yüksekliği, tını, süre ve gürlük kavramlarının örneklerle anlatılması.
- Diyez-bemol sırası
- Tonalite içinde gamların kuruluşu; majör ve minör gamların (doğal, armonik, melodik) tam-yarım perde düzeni; aralıklarla majör ve minör gamlar arasındaki ilişkiler.
- 2 diyez, 2 bemole kadar bütün majör ve minör tonaliteler ile bunlara ait gamlar.
- Parçadaki Eksen, Çeken ve yeden seslerinin bulunması. Tonaliteye ait temel fonksiyonların (Eksen ve Çeken) hissedilmesi.
- Aralık türleri (inici-çıkıcı; ezgisel-armonik). Tam ve yarım perde kavramıyla çalışmalar.
- Majör ve doğal minör gamlarda karşılaşılan aralıkların rakamlarla adlandırılması (2'li, 3'lü, 4'lü vb.) ve bazı aralıkların (T1, K2/B2, K3/B3, T4, T5, T8) nitelendirilmesi.

4. Akorlar

- Akor kuruluşları ve akorların müzikteki işlevi; bir tonalitedeki Eksen ve Çeken fonksiyonu akorları.
- Bilinen tonlarda majör 5'li ve minör 5'li akorları.

5. Müzikal analiz ve müzik biçimlerine giriş

- Müzikte cümle kavramı.
- Cümle sonundaki durucu ve yürüyücü kalıplar (tam kalış, yarım kalış); öncül ve soncul cümleleri.

6. Çalgı bilgisi

- Çalgılar nasıl ses verir? (Farklı çalgıların ses çıkarışı üzerine gözlemler).
- Örneklerle genel çalgı aileleri (telli, üfleli, vurmalı çalgılar).

7. Müzik terimleri ve işaretleri

- Belli başlı tempo ve ifade terimleri; geçici tempo değişikliği ve nüans terimleri ve işaretleri; kısaltmalar. (Buradaki terim ve işaretler yıl içindeki çeşitli okuma parçalarında rastlanılanlar ile sınırlıdır.)

8. Müzik tarihi

- Müzik teorisini oluşturan konulara yaklaşımın tarihsel bir perspektif taşıması gerektiği gerçeğinin doğal bir sonucu olarak; müzik üslupları, dönemleri, bestecilerin kişisel müzik dilleri bakımından öğrencilerin düzeyine uygun bir bilinç geliştirilmesi yönünde çalışmalar.

UYGULAMALAR

9. Partisyon okuma

- Anahtar okuma: sol ve fa anahtarının ayrı ayrı ve partisyon okuma yöntemiyle, birbirine geçişli okunabilmesi.
- Öğrenilen anahtarlarla çeşitli partisyon örnekleri üzerinde çalışmalar.

10. Duyuş

- Majör dizi ve minör dizi türlerinin tanımlanması
- Aralıkların ve akorların renksel nitelikleriyle tanınır hale gelmesi (K2, B2, K3, B3, Tüm 8, T4, T5 aralıkları ve M5, m5 akorları).

11. Dikte

- 1 diyez, 1 bemollü majör ve minör tonalitelerde yanaşık sesler, oktav ve temel fonksiyon akorlarının arpejleriyle,
- Süre birimi dörtlük olan ölçülerde,
- Birlik, ikilik, dörtlük, sekizlikler ve onaltılıklarla yapılan yazılı çalışmalar.

12. Deşifre

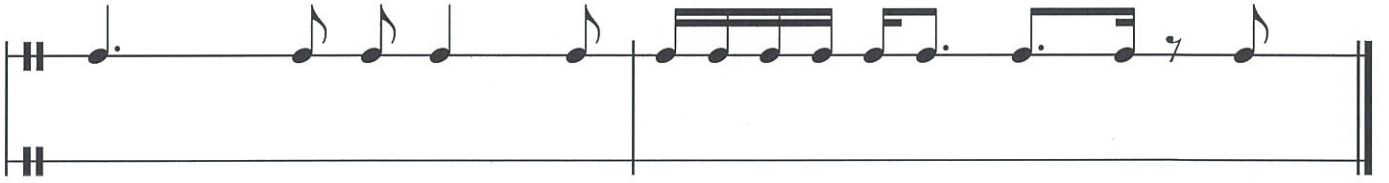
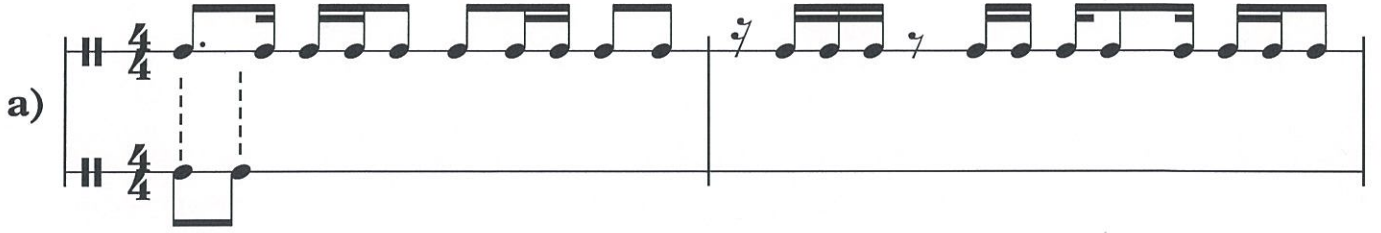
- 1 diyez, 1 bemollü majör ve minör tonalitelerde yanaşık sesler, oktav ve temel fonksiyon akorlarının arpejleriyle yapılan sesli okuma çalışmaları
- Süre birimi dörtlük olan ölçülerde yapılan sesli okuma çalışmaları.
- Müfredatta yer alan tüm ölçüler ve ritimlerle ritmik okuma çalışmaları.

*

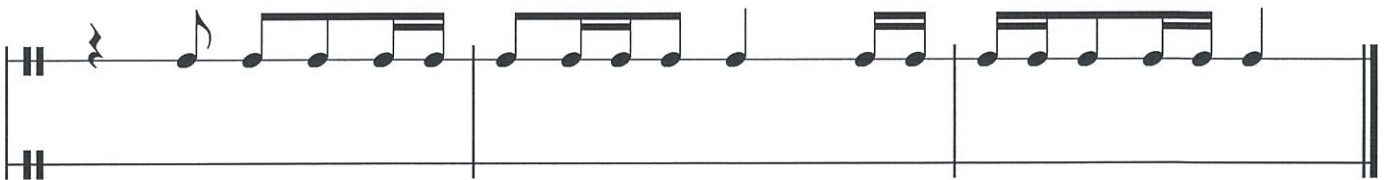
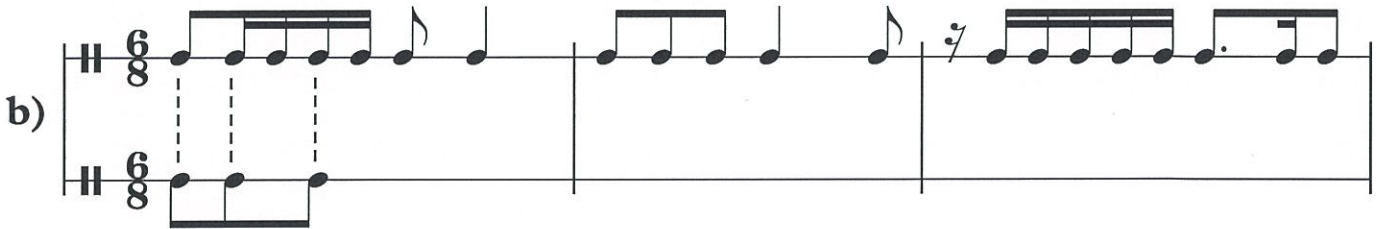
Teori Sınavı Örneği

1. Aşağıdaki parçaların alt partilerini sekizlik (♩) değerlerle doldurun.

a)

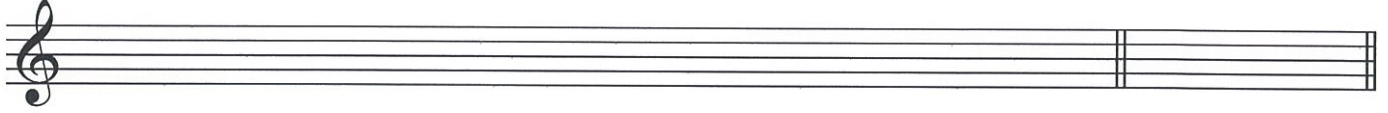


b)



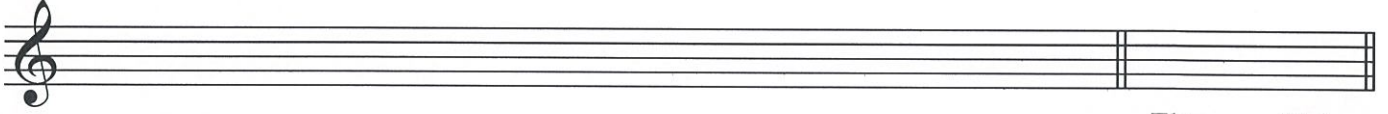
2. Aşağıdaki dizileri ve bu dizilerin eksen ve yeden seslerini yazın. Değiştirici işaretleri donanıma yerleştirin ve anahtarlara **dikkat edin**.

Si♭ Majör



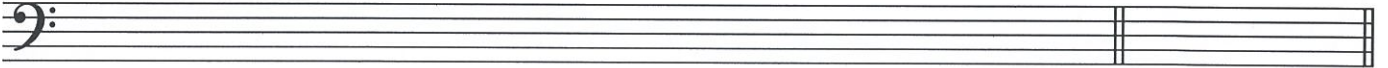
Eksen Yeden

mi minör armonik



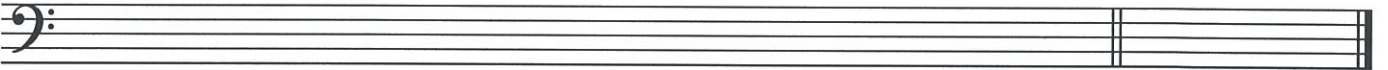
Eksen Yeden

si minör melodik



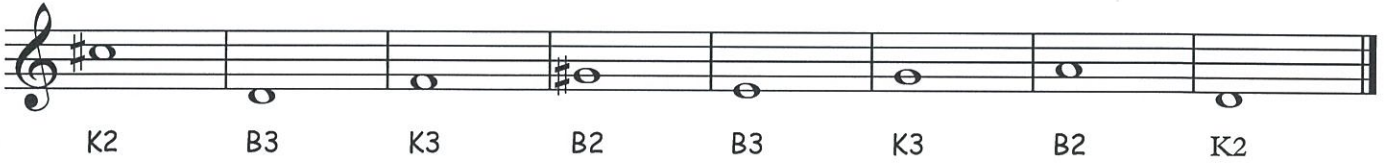
Eksen Yeden

sol minör armonik



Eksen Yeden

3. Aralıkları kurun.



K2

B3

K3

B2

B3

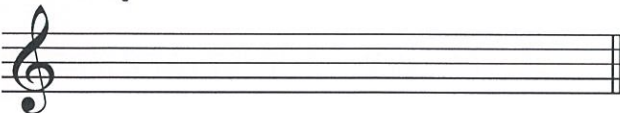
K3

B2

K2

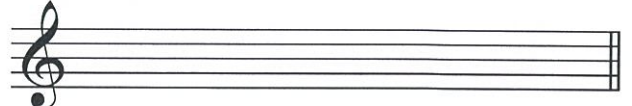
4. Aşağıdaki tonalitelerin donanımlarını, E - AÇ - Ç ve yeden seslerini yazın.

Re Majör



E AÇ Ç yeden sesi

mi minör



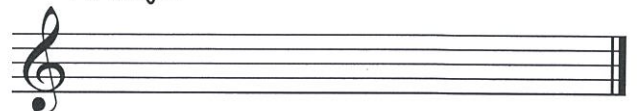
E AÇ Ç yeden sesi

si minör



E AÇ Ç yeden sesi

Fa Majör



E AÇ Ç yeden sesi

5. Aşağıdaki soruları verilmiş olan parçalar üzerinde cevaplayın.

- Tonalitelerini yazın.
- Ölçü rakamlarını yerleştirin.
- İşaretlenmiş aralıkları tanımlayın. Aralıkları tanımlarken parçaların tonalitelerine ve donanımına **dikkat edin.**
- Tempo terimlerinin anlamlarını yazın.

Tonalite: _____

G. B. Pergolesi
"Que ne suis-je la fougère"

Andante

a)

Tonalite: _____

*J. S. Bach
Kantat,
BWV 140 No.4*

Allegro moderato

b) 

Tonalite: _____

F. Schubert
Çocukların Marşı, D.928

Moderato

c) *Moderato*

The musical notation for exercise c) is as follows:

Staff 1 (piano): Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The next measure contains a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4, all beamed together. The final measure of the staff contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3, all beamed together. A box encloses the final measure.

Staff 2 (forte): Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4, all beamed together. The next measure contains a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4, all beamed together. The final measure of the staff contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3, all beamed together. A box encloses the final measure.

Tonalite: _____

R. Schumann
Gençlik Albümü,
Op.68 No.8

Vivace

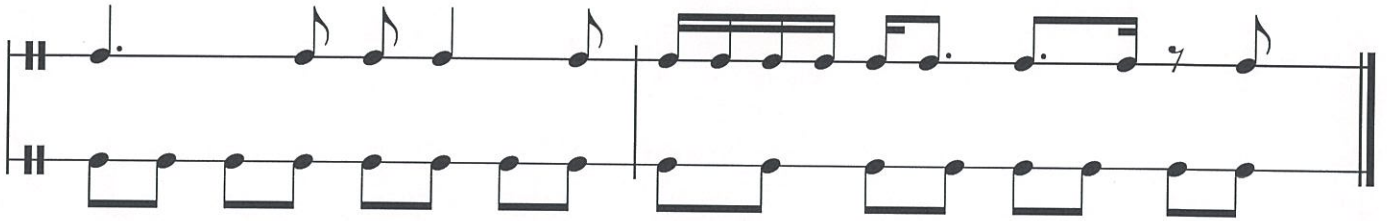
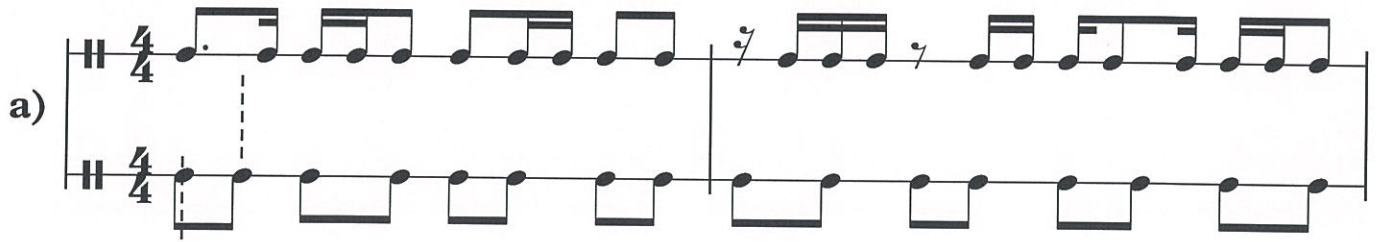
d) *vivace*

The musical score for exercise d) is written in G major (one sharp) and 2/4 time, marked *vivace*. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with slurs and ties. Dynamic markings *mf* and *sf* are indicated. The second staff continues the melody with similar notation and dynamics, ending with a double bar line.

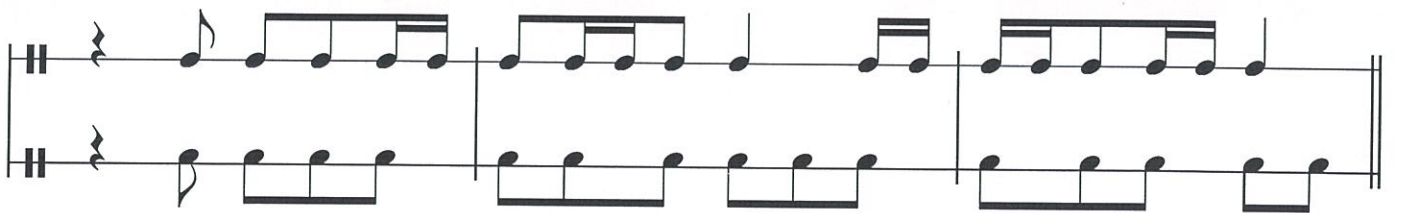
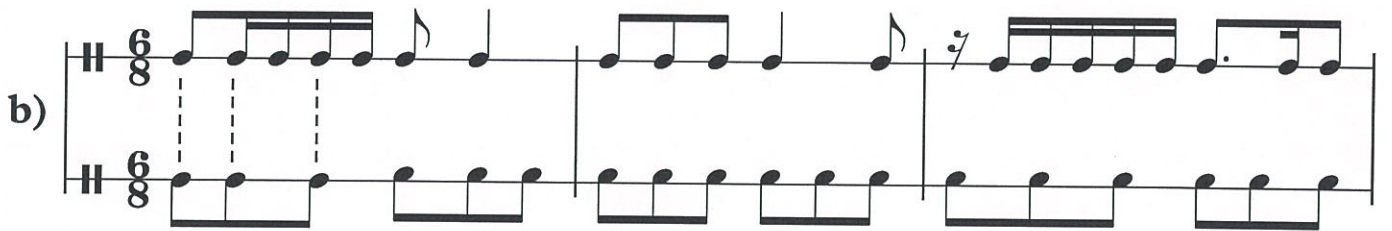
Teori Sınavı Örneği
Cevap Anahtarı

1. Aşağıdaki parçaların alt partilerini sekizlik (♩) değerlerle doldurun.

a)



b)

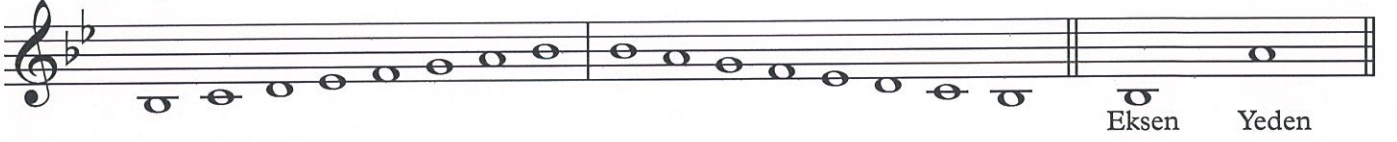


Adı Soyadı _____

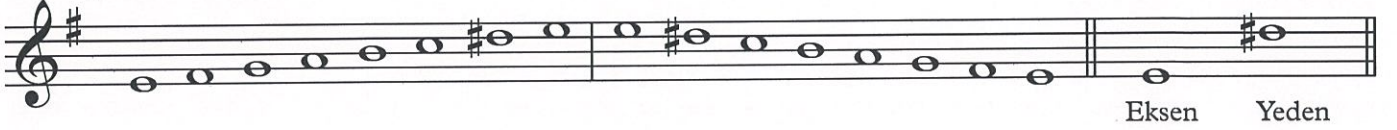
Teori Sınavı Örneği
Cevap Anahtarı

2. Aşağıdaki dizileri ve bu dizilerin eksen ve yeden seslerini yazın. Değiştirici işaretleri donanıma yerleştirin ve anahtarlara **dikkat edin**.

Si♭ Majör



mi minör armonik



si minör melodik



sol minör armonik

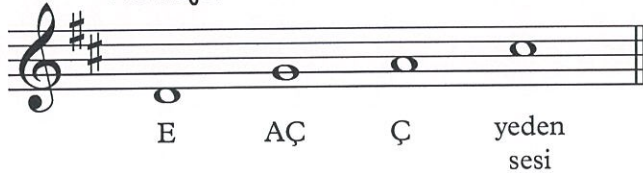


3. Aralıkları kurun.

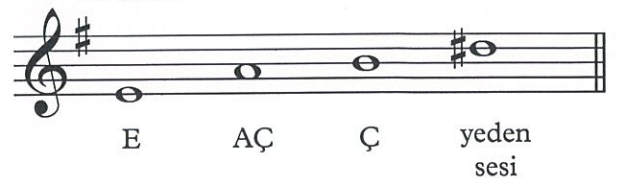


4. Aşağıdaki tonalitelerin donanımlarını, E - AÇ - Ç ve yeden seslerini yazın.

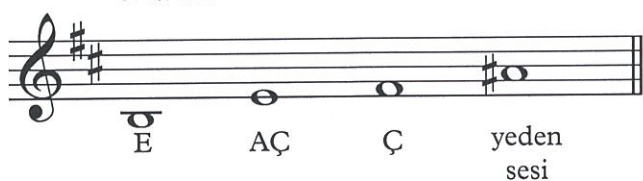
Re Majör



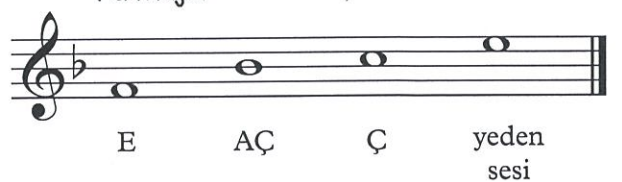
mi minör



si minör



Fa Majör



5. Aşağıdaki soruları verilmiş olan parçalar üzerinde cevaplayın.

- Tonalitelerini yazın.
- Ölçü rakamlarını yerleştirin.
- İşaretlenmiş aralıkları tanımlayın. Aralıkları tanımlarken parçaların tonalitelerine ve donanımına **dikkat edin**.
- Tempo terimlerinin anlamlarını yazın.

Tonalite: sol minör

Andante: yürüyüş temposunda, yürük

G. B. Pergolesi
"Que ne suis-je la fougère"

a)  **p** K3 B2 K2

Tonalite: Re Majör

Allegro: neşeli, canlı

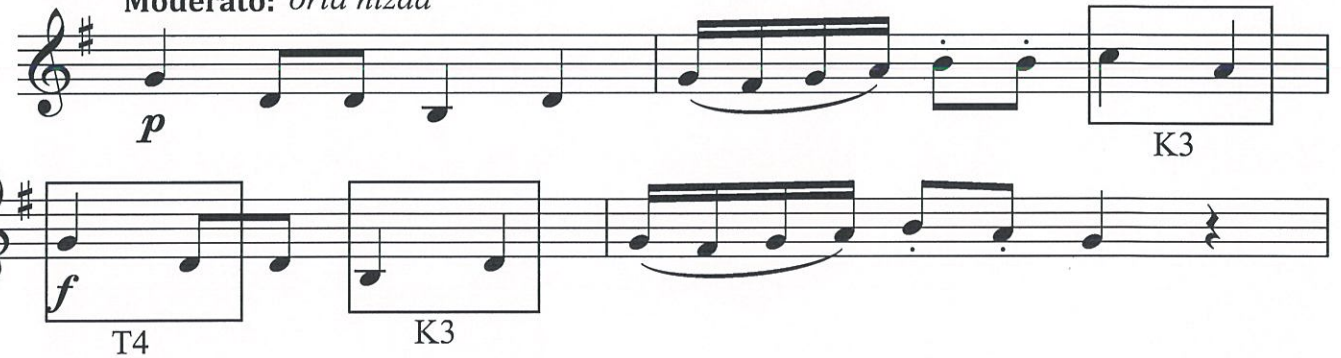
J. S. Bach
Kantat,
BWV 140 No.4

b)  T4 B3 T5

Tonalite: Sol Majör

Moderato: orta hızda

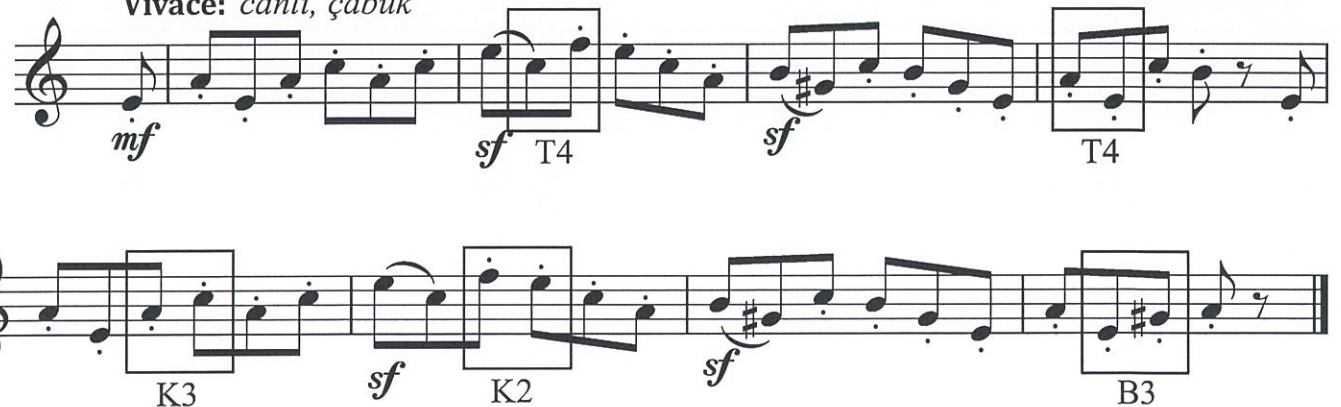
F. Schubert
Çocukların Marşı, D.928

c)  **p** K3 T4 K3 **f** T4 K3

Tonalite: la minör

Vivace: canlı, çabuk

R. Schumann
Gençlik Albümü,
Op.68 No.8

d)  **mf** T4 **sf** K3 **sf** K2 **sf** B3

Tek Sesli Dikte Örneği

Gavotta

James Hook

Piano

5

D.

Musical score for 'D.' in bass clef, measures 5-8. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138,

9

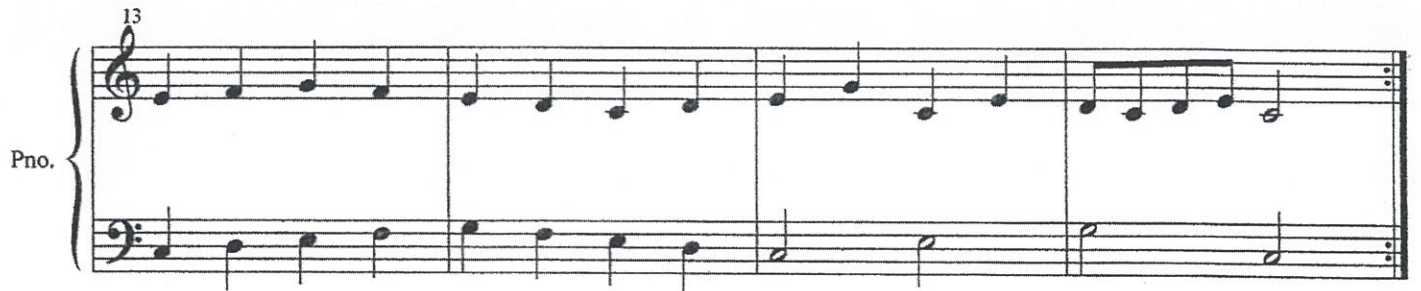
O.

Measures 9-12 of the musical score for 'O.' in G major. The score is written for piano (p.) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble staff consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes, including G3, A3, B3, and C4. The piece concludes with a final G4 note in the treble staff.

Tek Sesli Dikte Örneği
Cevap Anahtarı

Gavotta

James Hook

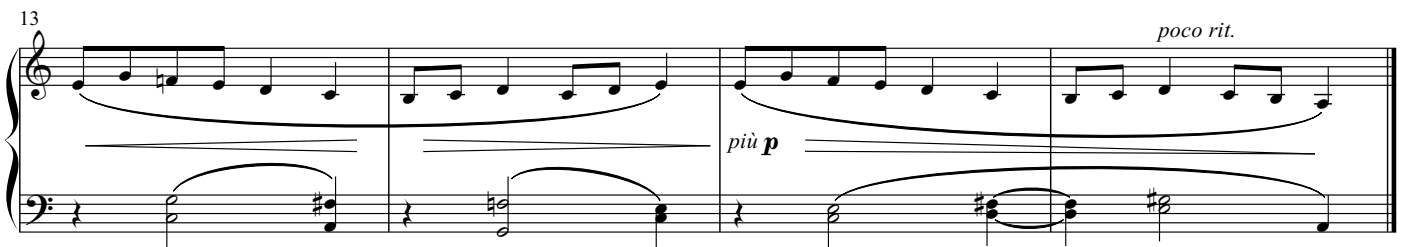
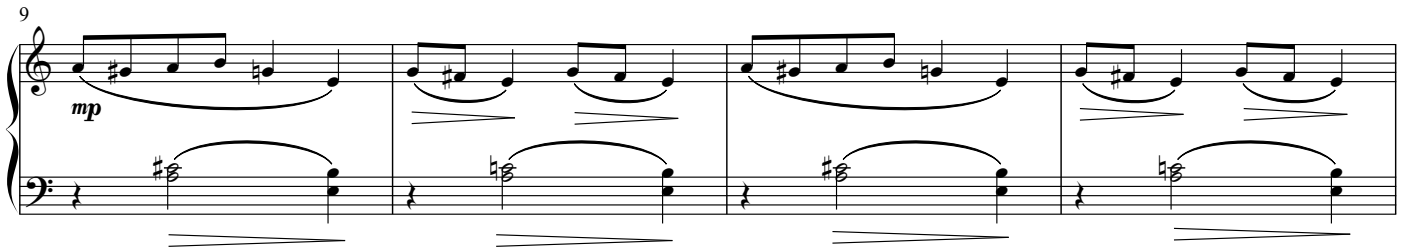
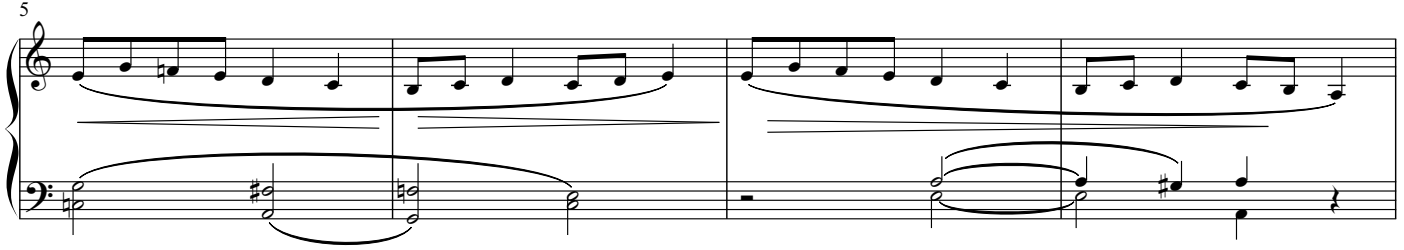
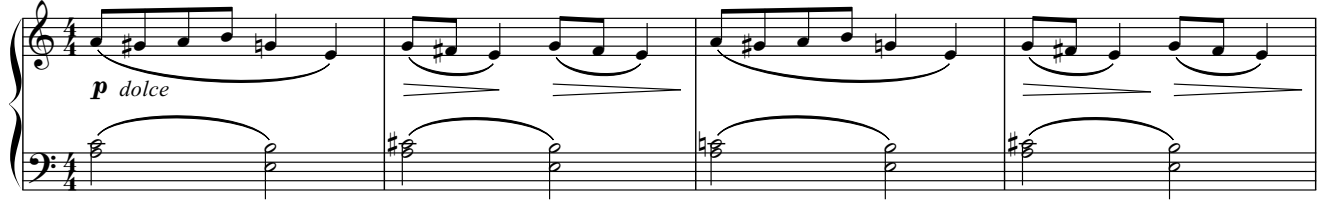


EŞLİKLİ OKUMA

BET'ÁRSKA PİESEN *Mèlancolie*

Bela BARTOK
(1881-1945)

Andante $\text{♩} = 84$



An der Freundschaft

A l'amitié

J. HAYDN
(1732-1809)

Andante ♩=72

Ses

mf

In stil ler Weh mut in Sehn suchts trä nen schmilzt mei ne See le

Piyano

mf

7

wie Wachs da hin. *f* O Trost im Lei den; lass dich er bit ten,

mf

13

p sprich, heil' ge Freund schaft, Freund schaft, mir Trost, mir Trost in's Herz.

p

CHANSON D'AMOUR

Minnelied

Franz SCHUBERT
(1797-1828)

Modère

Ses

Piyano

p

2 3 4

Hol derk lingt der Vo gel sang, wenn die En gel rei ne,
Oh ne sie ist al les tot, welk sind Blüt und Kräu ter;

5 6 7 8 9

die mein Jüng lings herz be zwang, wan delt durch die Hai ne, Rö ter blü het
und kein Früh lings a bend rot dünk mir schön und hei ter. Trau te, min nig

10 11 12 13

Tal und Au, grü ner wird der Wa sen, wo mir Blu men
li che Frau, wol lest nim mer flie hen, daß mein Herz gleich

14 15 16 17 18

rot und blau ih re Hän de la sen, wo mir Blu men rot und blau
die ser Au mög in Won ne blü hen, daß mein Herz gleich die ser Au

19 20 21 22 23 24

ih re Hän de la sen.
mög in Won ne blü hen!

QUE NE SUIS-JE LA FOUGÈRE

Poème de C. H. RIBOUTTÉ
(1708-1740)

Giovanni Battista PERGOLESÌ
(1710-1736)

Andante ♩=66

1 2 3 4 5

Ses Que ne suis je la fou gè re, Où, sur

6 7 8 9 10

la fin d'un beau jour. Se re po se ma ber gè re. Sous la gar de de l'a

11 12 13 14

mour. Que ne suis je le zè phy re Qui raf frai chit ses ap

15 16 17 18 19

pas, L'air que sa bou che res pi re, La fleur qui naît sous ses pas

p *mf* *poco rit.* *p* *poco rit.*

Liebes Mädchen, hör mir zu

Jeune fille, ecoute-moi

J. HAYDN
(1732-1809)

Andante $\text{♩} = 80$

Ses

mf

Lie bes Mäd chen, hör' mir zu, öff ne leis' das Git ter;

Piyano

p

5

mf

denn mein Herz hat kei ne Ruh, Kei ne Ruh die Zi ther.

mf

9

p

Hal ten Klos ter mau ern dich noch so streng ge bun den,

p

13

f

ha ben mei ne Lir der sich doch zu dir ge fun den.

p

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Chanson de Jeanneton

Jean-Baptiste LULLY
(1632-1687)

un poco allegretto

1 2 3 4 5 6

Ses Je croy ais Jean ne ton Aus si dou ce que bel le,

Piyano *mf* *marcato*

7 8 9 10 11 12

Je croy ais Jean ne ton Plus dou ce qu'un mou ton!

13 14 15 16 17 18

Hé las! hé las! elle est cent fois, Mil le

19 20 21 22 23

fois plus cru el le Que n'est le tigre au bois.

p rit.

Concerto pour clarinette (K. 622 - II)

W. A. MOZART

Adagio

Score for Clarinet and Piano, measures 1 through 16.

Measures 1-5: Clarinet (Ses) and Piano (Piyano) both start with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Measures 6-10: The clarinet part includes a breath mark (*) in measure 6. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measures 9 and 10.

Measures 11-16: The clarinet part continues with melodic lines. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) in measure 11, followed by a sustained bass line. Measure 15 includes a breath mark (*).

Allegretto mosso

Nº 33

Allegretto mosso

p

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a more complex melodic line in the treble. The fourth system concludes the piece with a final cadence. Dynamics include piano (*p*) and piano forte (*f*).



EXERCICES SUR LE CONTRETEMPS

Allegretto moderato

Allegretto moderato

N° 37.

The first system of musical notation for exercise N° 37. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes, also starting with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment, which includes a *crescendo* marking towards the end of the system. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

İLKÖĞRETİM 5 RİTİM OKUMA

Melike Ay Bartın

1 Moderato

mf *p*

2 Allegretto

mf *p* *f*

3 $\text{♩} = 80$

mf *p*

4

Andante

f *p* *mf*

3

3

subito *p*

5

$\text{♩} = 66$

mf *f*

6

$\text{♩} = 66$

f *mf* *f*

7

Giocoso $\text{♩} = 84$

f *p(echo)* *f* *p(echo)* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

8

$\text{♩} = 72$

mf *p* *mf*

9

Giusto ♩ = 72

mf f p

10

♩ = 69

mf pp mf pp mf

11

3

İLKÖĞRETİM 5 DEŞİFRE

Melike Ay Bartın

1

$\text{♩} = 80$

f

p

f

pp

2

Andante

f

sub. *p*

3

f

EŞLİKLİ DEŞİFRE

Noel-Gallon

Moderato

Piano

p

Pno.

p



**MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**

**6. SINIF SEVİYE
ÖRNEK SINAV DOSYASI
(7. SINIFA GİRİŞ)**

İLKÖĞRETİM SEVİYE SINAV İÇERİĞİ

Seviye sınavına girecek öğrenciler, yazılı ve sözlü sınavların tamamından sorumludur. Yazılı sınav örnekleri, sınavda aralarından seçilerek okunacak eşlikli okuma ile ritim okuma parçaları ekte verilmiştir. Ekte ayrıca deşifre parçalar için örnekler de verilmiştir. **Sınavda, verilen deşifre örneklerine benzer deşifreler sorulacaktır.**

YAZILI SINAV

Yazılı sınav, müzik teorisi, dikte ve duyuş sorularından oluşmaktadır. Yazılı sınav ile ilgili örnekler ekte verilmiştir.

Teori Sınavı

Teori sınavı nota değerleri, aralık, akor, dizi, fonksiyon ve tonalite sorularını kapsar.

Duyuş ve Dikte Sınavı

Duyuş sınavı aralık, akor ve dizi tanımlama sorularını; dikte sınavı ise piyanoda çalınacak melodinin ses yükseklikleri ve ritimleriyle yazılması sorularını kapsar.

SÖZLÜ SINAV

Eşlikli Okuma

Repertuvardan ya da solfej metodlarından seçilmiş piyano eşlikli parçalardan oluşur. Eşlikli parçalar öğrencinin birlikte müzik yapma, entonasyon ve müzikalite seviyesini göstermesi açısından önemlidir. Tempo değişimleri, nüanslar ve artikülasyon işaretlerine dikkat edilmesi beklenir. Sınavda aralarından seçilerek okunacak eşlikli okuma parçaları ekte verilmiştir.

Ritim Okuma

Ritim okuma parçalarında notalar, adları söylenerek ve ritmik değerleriyle okunur. Tempo değişimleri, nüanslar ve artikülasyon işaretlerine dikkat edilmesi beklenir. Sınavda aralarından seçilerek okunacak ritim parçaları ekte verilmiştir.

Eşliksiz ve Eşlikli Deşifre

Yıl içinde okunan parçaların genel düzeyinde eşlikli ya da eşliksiz okuma parçaları sınav anında öğrenci tarafından ilk kez görülür ve okunur. Örnek oluşturma açısından ekte deşifre parçalar verilmiştir. **Sınavda aynı seviyede farklı deşifre parçalar sorulacaktır.**

Ritim Deşifre

Yıl içinde okunan parçaların genel düzeyinde ritim okuma parçaları sınav anında öğrenci tarafından ilk kez görülür ve okunur. Örnek oluşturma açısından ekte deşifre parçalar verilmiştir. **Sınavda aynı seviyede farklı deşifre parçalar sorulacaktır.**

İlköğretim 6

1. Notasyon:

- *Dizek*: İkiiden fazla dizekten oluşan partiyon örneklerinin genel tanıtımı. (Çeşitli oda müziği grupları) Çift-diyez, çift-bemol yazımı.
- *Anahtar*: Teorik olarak tüm anahtarların tanıtımı ve nedenselliği. Anahtara göre notaları adlandırma yöntemi. Partiyon üzerinde Alto anahtarının örneklerle tanıtımı.

2. Ölçü yapısı ve ritmik değerler

- Süre birimi sekizlik, dörtlük, ikilik ve birlik olan bütün 2’şerli ölçüler; süre birimi noktalı dörtlük ve noktalı ikilik olan bütün 3’erli ölçüler.
- Uzatma bağı ve uzatma noktası ile çalışmalar.
- Senkop kavramı; 2’şerli ölçülerde sürekli ve düzenli senkop.
- Geçici alt bölünme: Süre birimi dörtlük olan (2’şerli) ölçülerde ‘üçleme’ (triyole).

3. Ses malzemesi (tonalite, gamlar ve aralıklar)

- Sesin fiziksel bir olay olarak incelenmesi; çeşitli deneyler. Ses yüksekliği, tını, süre ve gürlük kavramlarının örneklerle anlatımı ve denenmesi.
- 5 diyez, 5 bemole kadar bütün majör ve minör tonaliteler ve gamları.
- Tonalite kavramının müzik örnekleri üzerinden genel tanıtımı.
- Bir parçada temel fonksiyonların (E, AÇ, Ç), Eksen ve yeden seslerinin saptanması.
- Bütün aralıkların nitelendirilmesi.
- Majör ve doğal minör gamlarda karşılaşılan bütün aralıkların adlandırılması ve nitelendirilmesi (T1, K2/B2, K3/B3, T4/A4, T5/E5, K6/B6, K7/B7, T8).

4. Akorlar

- Akorun kuruluşu ve müzikteki işlevi; bir tonalitedeki temel fonksiyon akorları (E, AÇ, Ç).
- Majör 5’li ve minör 5’li akorları, çevrimleri ve şifreleri.

5. Müzikal analiz ve müzik biçimlerine giriş

- Repertuardan gelişkin cümle örnekleri; düzenli/düzensiz cümle kurguları.
- Bütün durucu ve yürüyücü kalış türleri (tam, yarım, kırık ve plagal kalışlar).
- Cümleleri ve bölmeleri kodlama yöntemi.
- Yalın müzik biçimleri (2 ve 3 bölmeli kısa ‘lied’ biçimleri).

6. Çalgı bilgisi

- Ses rengi (tını) kavramı ve çalma biçimi (artikülasyon) özellikleri (*staccato, legato, pizzicato, arco, con sordino, tremolo* vb.).
- Senfoni, oda müziği, oda orkestrası toplulukların çalgısal formasyon açısından tanıtımı.
- Örneklerle orkestra çalgılarının oluşturduğu gruplar (yaylılar, tahta üflemeliler, bakır üflemeliler, vurmaliılar).

7. Müzik terimleri ve işaretleri

- Belli başlı tempo ve ifade terimleri; geçici tempo değişikliği ve nüans terimleri ve işaretleri; kısaltmalar. (Buradaki terim ve işaretler yıl içindeki çeşitli okuma parçalarında rastlanılanlar ile sınırlıdır)

8. Müzik tarihi

- Müzik üslupları, dönemleri, bestecilerin kişisel müzik dilleri bakımından öğrencilerin düzeyine uygun bir bilinç geliştirilmesi yönünde çalışmalar.
- Besteci ve üsluplar hakkında genel ve özel bilgiler. Barok ve klasik dönemlere ilişkin dinleme ve değerlendirmeler.

UYGULAMALAR

9. Partisyon okuma

- Anahtar okuma: Sol, Fa ve Alto anahtarlarının ayrı ayrı ve geçişli olarak okunması. Bu amaca uygun repertuar örnekleriyle partisyon okuma çalışmaları.

10. Duyuş

- Belli referans ses ve kısa bir başlangıç verilerek bir parçanın tonalitesinin ve ölçü düzeninin bulunması.
- Majör ve minör dizilerin (minör türleri dahil) tanınması.
- Dizilerde karşılaşılan bütün aralıkların ve bütün 5'li akorların renksel nitelikleriyle tanınması.

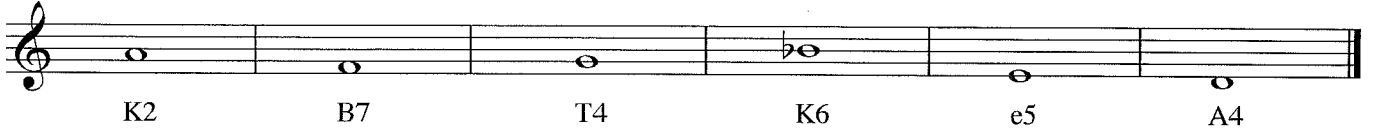
11. Dikte

- 3 diyez, 3 bemole kadar majör ve minör tonalitelerde ve süre birimi dörtlük ve noktalı dörtlük olan ölçülerde; yanaşık ve atlayan aralıklar, modülasyon (ve az sayıda alterasyon) oluşturan sesler, temel fonksiyon akorlarının arpejleri; onaltılık ve sekizlik değerlerin bir vuruş içindeki düzenli ve düzensiz gruplaşmaları kullanılarak yazılmış tek sesli ve iki sesli diktelerle çalışmalar.

12. Deşifre

- 3 diyez, 3 bemole kadar majör/minör tonalitelerde; süre birimi dörtlük ve noktalı dörtlük olan ölçülerde; genellikle yanaşık sesler ve yakın tonlara modülasyon yapan; onaltılık ve sekizlik değerlerin bir vuruş içindeki düzenli/düzensiz gruplaşmalarını içeren Sol ve Fa anahtarları geçişli eşlikli/eşliksiz, sesli ve ritim okumalı deşifre çalışmaları. (Müfredattaki eşlikli/eşliksiz parçalar ve ritim parçaları düzeyinde.)

1- Verilmiş sesler üzerine istenilen aralıkları kurun.



2- Aşağıdaki aralıkları tanımlayın.

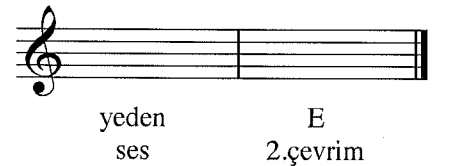
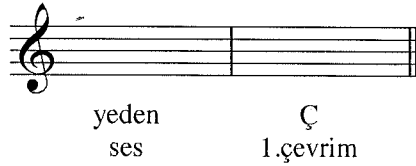
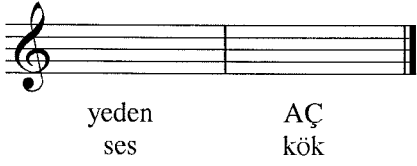


3- Aşağıdaki tonların donanımlarını, yeden seslerini ve verilmiş olan fonksiyonların akorlarını yazın.

La Majör

do minör

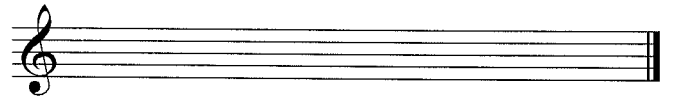
si minör



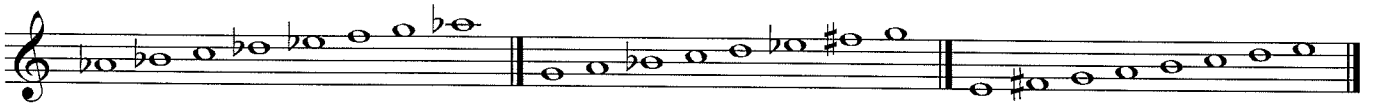
4- Aşağıdaki gamları yazın, verilmiş olan gamları tanımlayın.

fa# minör - armonik

Sib Majör



re minör - melodik



5- Aşağıdaki donanımlara göre tonları yazın.

..... Majör
..... minör

..... Majör
..... minör

..... Majör
..... minör

..... Majör
..... minör

..... Majör
..... minör

..... Majör
..... minör



6- Aşağıdaki terimlerin anlamlarını yazın.

a) subito:

c) tenuto:

e) molto:

b) ritardando:

d) Andante:

f) dolce:

7- Aşağıdaki sesler üzerine istenilen akorları kurun, verilmiş akorları tanımlayın.



Teori Sınavı Örneği

Cevap Anahtarı

İlköğretim 6

1- Verilmiş sesler üzerine istenilen aralıkları kurun.

K2 B7 T4 K6 e5 A4

2- Aşağıdaki aralıkları tanımlayın.

B3 B6 B2 K7 T4 e5

3- Aşağıdaki tonların donanımlarını, yeden seslerini ve verilmiş olan fonksiyonların akorlarını yazın.

La Majör	do minör	si minör
yeden ses AÇ kök	yeden ses 1. çevrim	yeden ses 2. çevrim

4- Aşağıdaki gamları yazın, verilmiş olan gamları tanımlayın.

fa# minör - armonik	Si♭ Majör	
re minör - melodik		
La♭ Majör	sol minör - armonik	mi minör - doğal

5- Aşağıdaki donanımlara göre tonları yazın.

La Majör	La♭ Majör	Si Majör	Si♭ Majör	Sol Majör	Re♭ Majör
fa# minör	fa minör	sol# minör	sol minör	mi minör	si♭ minör

6- Aşağıdaki terimlerin anlamlarını yazın.

- | | | |
|-----------------------------|----------------------------|-----------------|
| a) subito: aniden | c) tenuto: tutarak | e) molto: çok |
| b) ritardando: yavaşlayarak | d) Andante: yürüme hızında | f) dolce: tatlı |

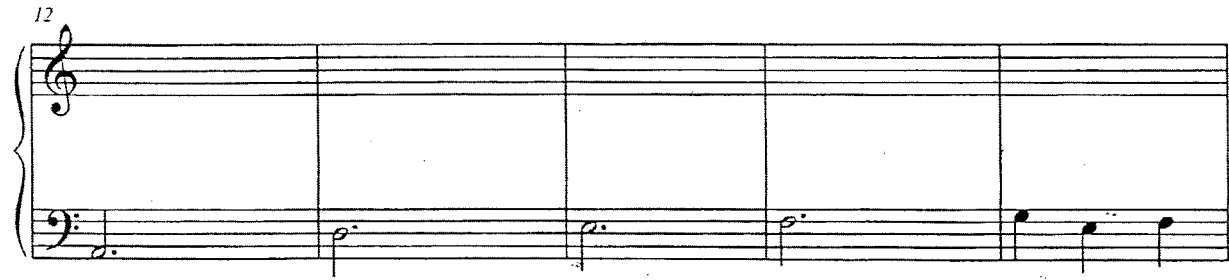
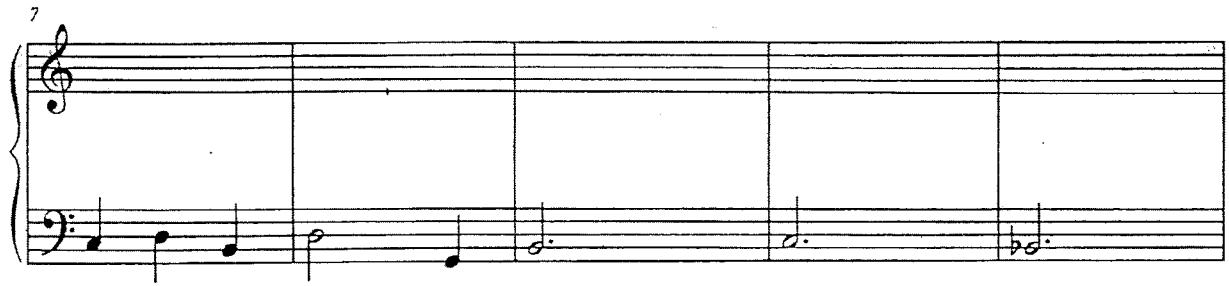
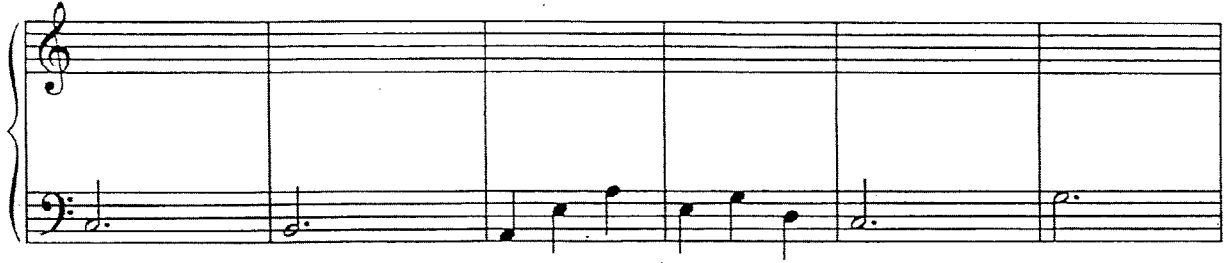
7- Aşağıdaki sesler üzerine istenilen akorları kurun, verilmiş akorları tanımlayın.

M5 m5 m5 M5 M5 M5 m5 M5

Tek Sesli Dikte Örneği

SARABANDE

Louis Couperin



Tek Sesli Dikte Örneği
Cevap Anahtarı

SARABANDE

Louis Couperin



EŞLİKLİ OKUMA

The Elephant from Carnival of the Animals

Allegretto pomposo

Camille Saint-Saëns

Ses

Piyano

Allegretto pomposo

f

6

13

20

27

Musical score for measures 27-33. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The bass staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff features block chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some measures containing rests.

34

Musical score for measures 34-39. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats. The bass staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking in measure 35. The grand staff features complex textures with arpeggiated chords and long melodic arcs in the right hand, and a supporting bass line in the left hand.

40

Musical score for measures 40-45. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats. The bass staff features a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in measure 42. The grand staff has a more active right hand with arpeggiated figures and a steady bass line in the left hand.

46

Musical score for measures 46-51. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats. The bass staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The grand staff features a right hand with arpeggiated chords and a left hand with a steady bass line. The system concludes with a double bar line.

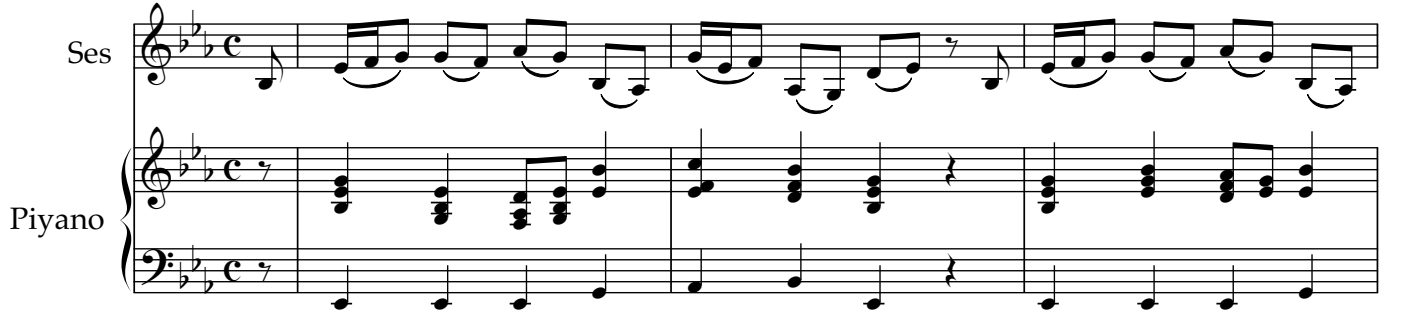
Choral dit *du Veilleur*

(Cantate BWV 140 No.4)

J. S. Bach

Ses

Piyano



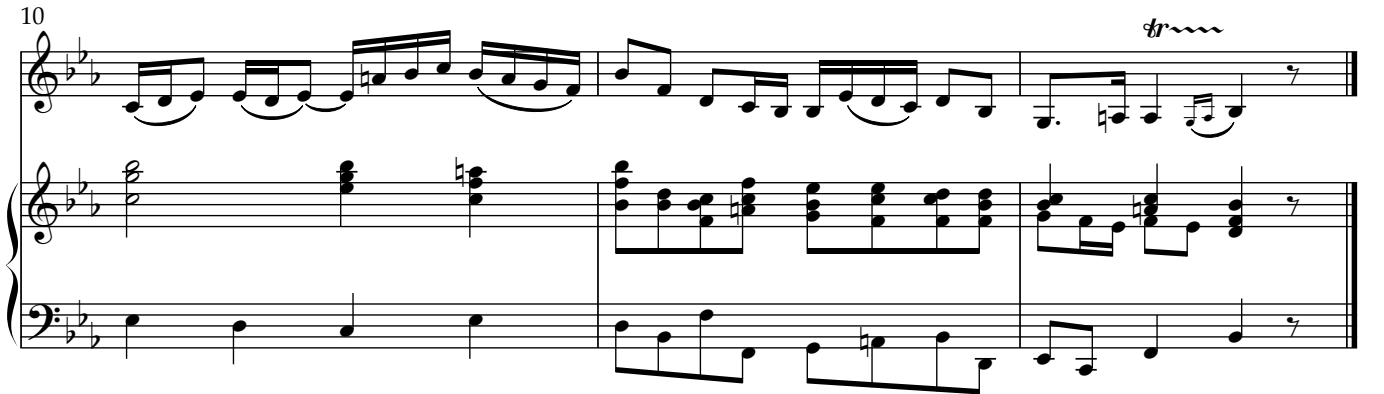
4



7



10



What shall I do to show how much I love her?

Andante

H. PURCELL

Ses

Piyano

p *mf*

4

1. What shall I do to show how much I love her?
2. That which wins o - ther's hearts ne - ver can move her,

8

How ma - ny mil - lions of sighs can suf - fice?
Those com - mon mil - lions of love she'll des - pise.

12

I will love more than man e'er lov'd be - fore me,

Measures 12-15: The vocal line features a long melisma over the word 'e'er' and 'lov'd'. The piano accompaniment is in G major, starting with a forte (f) dynamic. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

16

Gaze on her all the day, dream of her all the night, till for her

Measures 16-20: The vocal line continues with a melisma over 'dream of her all the night'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

21

own sake, at last she'll im - plore me, to I but give her an

Measures 21-25: The vocal line continues with a melisma over 'I but give her an'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

26

hour of de light.

Measures 26-30: The vocal line ends with a melisma over 'hour of de light'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Spesso vibra per suo gioco
Souvent, il s'anime à son propre jeu

A. SCARLATTI

Allegro ♩=126
con grazia

Ses

f Spes - so vi - bra per suo gio - co il be -

Piyano

f marcato *cresc.*

4

da - to par - go - let - to stra - li d'o - ro in u - mil

p

7

pet - to, stral di fer - ro in no - bil co - re, stral di

f *rall.* *A tempo* *f*

rall. *A tempo*

10 *p* *rall.* FIN *A tempo*

fer - ro in no - bil co - re.

rall. *p* *A tempo* *f* *cresc.*

14 *p*

Poi lan - guen - do in mez - zo al

17

fo - co del di - ver - so ac - ce - so stra - le per og -

20

cresc. *f*

get - to non e - gua - le que - sto man - ca, que - sto

cresc. *f*

23

pp

man - ca e quel vien me - no, que - sto man - ca, que - sto

pp

26

rit. assai *A tempo*

man - ca e quel vien me - no, *f* Spes - so

rit. assai *A tempo*

col canto *p* *f marcato*

IF MY COMPLAINTS

Moderato

J. DOWLAND

Ses

p

If my com - plaints could pas - si - ons move,
My pas - sions were e - nough to prove,

Piyano

p

4

Or make love see where - in I suf - fer wrong:
That my de - spairs had goy - ern'd me too long,

8

f

O love, I live and dye in thee,
Thy wounds do fresh - ly bleed in me

12

Thy grief in my deep sighs still speaks:
My heart for thy in-kind-ness breaks.

The musical score for measures 12-15 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). A long slur covers the vocal line across all four measures. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

16

mf

Yet thou dost hope when I de - spair,
Thou say'st thou canst my harms re - pair,

The musical score for measures 16-19 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp. A long slur covers the vocal line. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic marking *mf* is present.

20

And when I hope, thou makst me hope in vain.
Yet for re - dress, thou let'st me still com - plain.

The musical score for measures 20-23 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp. A long slur covers the vocal line. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

NOSTALGIE

Sehnsucht

Ludwig van BEETHOVEN

Un peu animé

Ses

1. Nur
2. Ach!

wer die Seh - sucht kennt
der mich liebt und kennt

weiss.
ist

was in ich
der

Piyano

p

4

lei - de! Al - lein und ab - ge - trennt von al - ler Freu - de
Wei - te. Es schwin - delt mir-es brennt mein Ein - ge - wei - de

cresc.

f

8

seh ich ans Fir - ma - ment nach je - ner Sei - te.
Nur wer die Seh - sucht kennt, weis, was ich lei - de!

p

GAMME MINEURE NATURELLE

Andante sostenuto

N° 42

p

pp ben tenuti gli accordi

mf *p*

mf *pp*

p

pp

pp

rallentando

rallentando

N.º 47

Andante moderato

p *espress.*

Andante moderato

pp

The musical score for N.º 47, Andante moderato, is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The tempo is marked 'Andante moderato'. The score begins with a piano (*p*) and expressive (*espress.*) marking. The piano part starts with a very soft (*pp*) dynamic. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment consists of chords and single notes, providing a harmonic foundation. The score includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *poco a poco* (little by little), indicating a gradual increase in volume. A piano (*p*) marking appears in the fourth system. The piece concludes with a final chord in the piano part.

N°49

Andante semplice

p
Andante semplice

pp

rall.....

pp

rall.....

İLKÖĞRETİM 6 RİTİM OKUMA

Melike Ay Bartın

1

♩=70

f *p* *f*

2

Andante

f *p*

Andantino

3

f *p*

Moderato

vuruş=vuruş

4

mf *f* *p*

♩.=60

5

p *f* *p*

38



41



İLKÖĞRETİM 6 RİTİM DEŞİFRE

Melike Ay Bartın

Moderato

1

mf *f* *p*

Andante

2

p

vuruş=vuruş

3

5

9

EŞLİKLİ DEŞİFRE

FREUDE DER KINDERJAHRE

Franz SCHUBERT
(1797-1828)

Moderato

p

Piano

p

cresc.....

Pno..

cresc.....



**MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**

**LİSE GİRİŞ
ÖRNEK SINAV DOSYASI**

LİSE SEVİYE SINAV İÇERİĞİ

Seviye sınavına girecek öğrenciler, yazılı ve sözlü sınavların tamamından sorumludur. Yazılı sınav örnekleri, sınavda aralarından seçilerek okunacak eşlikli okuma ile ritim okuma parçaları ekte verilmiştir. Ekte ayrıca deşifre parçalar için örnekler de verilmiştir. **Sınavda, verilen deşifre örneklerine benzer deşifreler sorulacaktır.**

YAZILI SINAV

Yazılı sınav, müzik teorisi, dikte ve duyuş sorularından oluşmaktadır. Yazılı sınav ile ilgili örnekler ekte verilmiştir.

Teori Sınavı

Teori sınavı nota değerleri, aralık, akor, dizi, fonksiyon ve tonalite sorularını kapsar.

Duyuş ve Dikte Sınavı

Duyuş sınavı aralık, akor ve dizi tanımlama sorularını; dikte sınavı ise piyanoda çalınacak melodinin ses yükseklikleri ve ritimleriyle yazılması sorularını kapsar.

SÖZLÜ SINAV

Eşlikli Okuma

Repertuvardan ya da solfej metodlarından seçilmiş piyano eşlikli parçalardan oluşur. Eşlikli parçalar öğrencinin birlikte müzik yapma, entonasyon ve müzikalite seviyesini göstermesi açısından önemlidir. Tempo değişimleri, nüanslar ve artikülasyon işaretlerine dikkat edilmesi beklenir. Sınavda aralarından seçilerek okunacak eşlikli okuma parçaları ekte verilmiştir.

Ritim Okuma

Ritim okuma parçalarında notalar, adları söylenerek ve ritmik değerleriyle okunur. Tempo değişimleri, nüanslar ve artikülasyon işaretlerine dikkat edilmesi beklenir. Sınavda aralarından seçilerek okunacak ritim parçaları ekte verilmiştir.

Eşliksiz ve Eşlikli Deşifre

Yıl içinde okunan parçaların genel düzeyinde eşlikli ya da eşliksiz okuma parçaları sınav anında öğrenci tarafından ilk kez görülür ve okunur. Örnek oluşturması açısından ekte deşifre parçalar verilmiştir. **Sınavda aynı seviyede farklı deşifre parçalar sorulacaktır.**

Ritim Deşifre

Yıl içinde okunan parçaların genel düzeyinde ritim okuma parçaları sınav anında öğrenci tarafından ilk kez görülür ve okunur. Örnek oluşturması açısından ekte deşifre parçalar verilmiştir. **Sınavda aynı seviyede farklı deşifre parçalar sorulacaktır.**

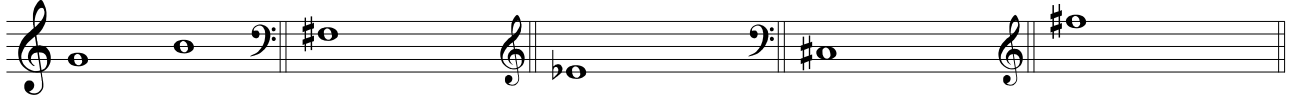


MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

İstanbul Devlet Konservatuvarı
Müzik Bölümü

Lise Giriş Duyuş Sınavı Örneği

1- Her ölçüde arka arkaya iki ses çalınacaktır. Ölçülerin ilk sesleri notada gösterilmiştir. Duyduğunuz ikinci sesleri yazınız.



2- Aynı anda iki ses çalınacaktır. Kalın ses notada gösterilmiştir. İkinci sesleri yazınız ve aralıkları tanımlayınız.



Örnek: B3 (M3) a) ----- b) ----- c) ----- d) ----- e) -----

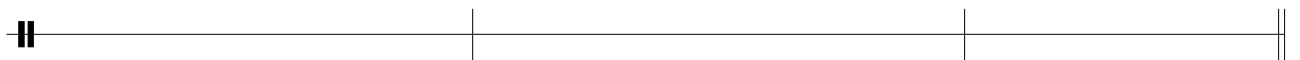
3- Duyduğunuz akorların türünü yazınız.

Örnek: m5-Kök a) ----- b) ----- c) ----- d) ----- e) -----

4- Çalınan ikiyeşerli ritmik dikteyi aşağıdaki dizeğe yazınız.



5- Çalınan üçerli ritmik dikteyi aşağıdaki dizeğe yazınız.



6- Çalınan melodi aşağıdakilerden hangisidir?



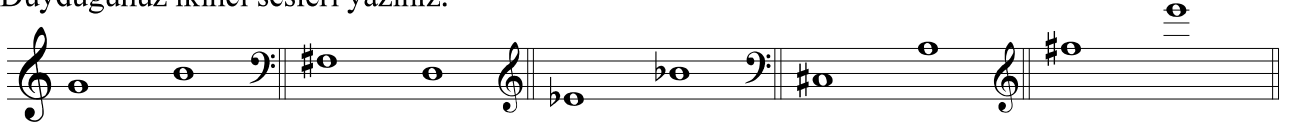


MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

İstanbul Devlet Konservatuvarı
Müzik Bölümü

Lise Giriş Duyuş Sınavı Örneği
Cevap Anahtarı

1- Her ölçüde arka arkaya iki ses çalınacaktır. Ölçülerin ilk sesleri notada gösterilmiştir. Duyduğunuz ikinci sesleri yazınız.



2- Aynı anda iki ses çalınacaktır. Kalın ses notada gösterilmiştir. İkinci sesleri yazınız ve aralıkları tanımlayınız.



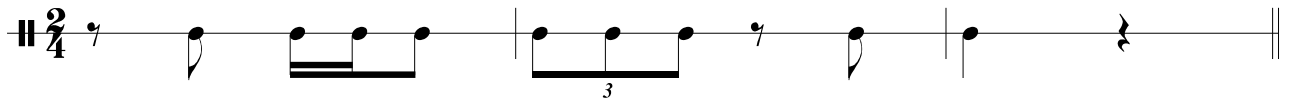
Örnek: B3 (M3) a) K3 (m3) b) B7 (M7) c) B2 (M2) d) e5 e) B9 (M9)

3- Duyduğunuz akorların türünü yazınız.



Örnek: m5-Kök a) M5-Kök b) m5-1.Çevrim c) m7-2.Çevrim d) Ç7-3.Çevrim e) M7-Kök

4- Çalınan ikiyeşli ritmik dikteyi aşağıdaki dizeğe yazınız.



5- Çalınan üçerli ritmik dikteyi aşağıdaki dizeğe yazınız.



6- Çalınan melodi aşağıdakilerden hangisidir?

a1



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Lise Giriş Teori Sınavı Örneği

1- Aşağıdaki aralıkları tanımlayınız.

Örnek: B3 (M3)

a) ----- b) ----- c) ----- d) ----- e) -----

2- Aşağıdaki aralıkları kurunuz.

Örnek:

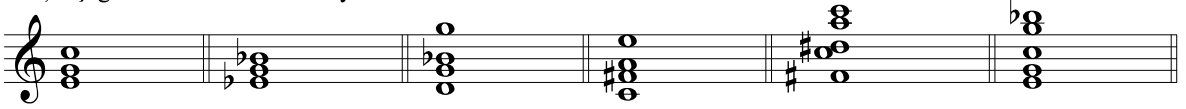
B3 (M3) k2 (m2) B7 (M7) e4 k7 (m7) k6 (m6)

3- Aşağıda dizilerle ilgili verilen boş alanları doldurunuz.

-----Majör mi minör (armonik) ----- (------)

sol m. doğal -----minör (melodik)

4- a) Aşağıdaki akorların türünü yazınız.



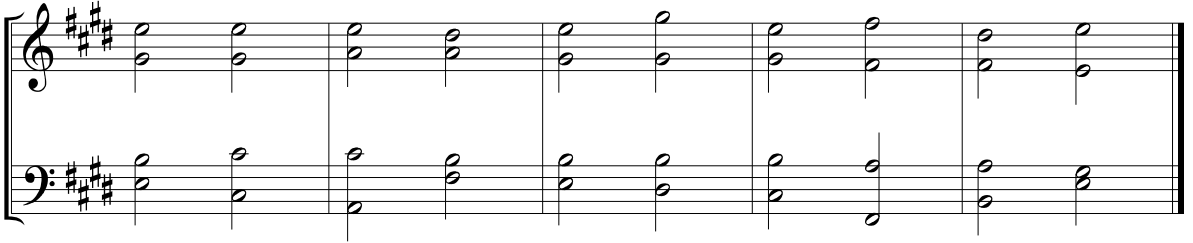
Örnek: M5-1.Ç

5- Aşağıda verilen bas notalarının üstüne istenilen akorları, istenilen çevrimde kurunuz.



Kök, minör 5'li 2.Çev, minör 5'li 3. Çev, minör 7'li 1. Çev, eksilmiş 7'li Kök, Dom.7'li (Ç7) 2. Çev, yeden 7'li

6- Aşağıdaki parçanın armonik fonksiyonlarını derece (I,II...) ya da fonksiyon isimleri (E,AÇ...) belirterek yazınız.



7- Aşağıdaki parçada ölçü çizgilerini yerleştirin, iç bölünmeleri işaretleyin.





MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

İstanbul Devlet Konservatuvarı
Müzik Bölümü

Lise Giriş Teori Sınavı Örneği
Cevap Anahtarı

1- Aşağıdaki aralıkları tanımlayınız.

Örnek: B3 (M3)

a) $k3$ (m3) b) $T4$ c) $e5$ d) $B6$ (M6) e) $A2$

2- Aşağıdaki aralıkları kurunuz.

Örnek:

B3 (M3) $k2$ (m2) B7 (M7) $e4$ $k7$ (m7) $k6$ (m6)

3- Aşağıda dizilerle ilgili verilen boş alanları doldurunuz.

Sib Majör mi minör (armonik) fa# minör (melodik)

sol m. doğal fa minör (melodik)

4- Aşağıdaki akorların türünü ve çevrimini yazınız.

Örnek: M5-1.Ç. M5-Kök m5-2.Ç. y7-2.Ç. e7-1.Ç. Ç7-1.Ç.

5- Aşağıda verilen bas notalarının üstüne istenilen akorları, istenilen çevrimde kurunuz.

Kök, minör 5'li 2.Çev, minör 5'li 3. Çev, minör 7'li 1. Çev, eksilmiş 7'li Kök, Dom.7'li (Ç7) 2. Çev, yeden 7'li

6- Aşağıdaki parçanın armonik fonksiyonlarını derece (I,II...) ya da fonksiyon isimleri (E,AÇ...) belirterek yazınız.

E E6 AÇ Ç E Ç6 E6 AÇ6 Ç E
I vi IV V I iii vi ii V I

7- Aşağıdaki parçada ölçü çizgilerini yerleştirin, iç bölünmeleri işaretleyin.

Örnek soru: Cevap:

RİTİM OKUMA

RİTİM OKUMA

1 $\text{♩} = 80$

mf cantabile

3

3

3

3

3

2 $\text{♩} = 96$

f

p

3

p

3

3

mf

pp

♩. = 48

3

mf

p

Detailed description: This block contains the first four measures of exercise 3. The music is written on three staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 6/8. Measure 1 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measures 2 and 3 continue with eighth-note patterns. Measure 4 ends with a piano (p) dynamic. The notation includes various articulations like slurs and accents.

♩ = 66

4

mp

mf

sub. p

f

Detailed description: This block contains the first four measures of exercise 4. The music is written on three staves in treble clef. The time signature changes from 2/4 to 6/8. Measure 1 starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. Measure 2 is mezzo-forte (mf). Measure 3 is piano (p) with a 'sub.' marking. Measure 4 is forte (f). The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

♩ = 50

5

pp

f

sub. p

Detailed description: This block contains the first four measures of exercise 5. The music is written on three staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/2. Measure 1 starts with a pianissimo (pp) dynamic. Measure 2 is forte (f). Measure 3 is piano (p) with a 'sub.' marking. Measure 4 continues the piano (p) dynamic. The notation includes triplets, sextuplets, and slurs.

Zamanın Bölünmesi (♩.♩.)

108



137



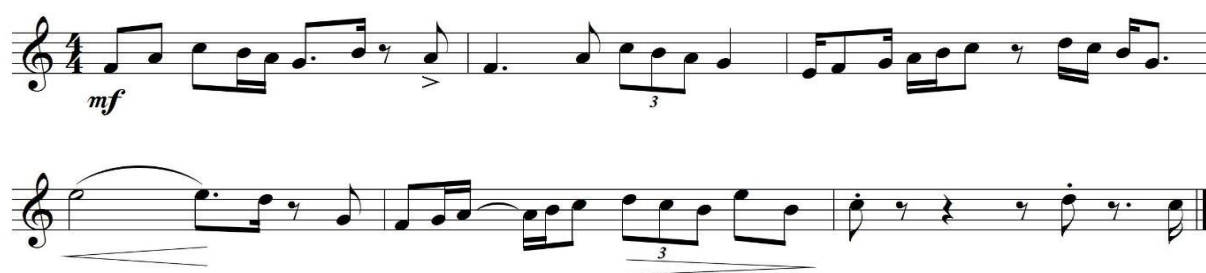
RİTİM OKUMA

Deşifreler

Not: Deşifre parçalar örnek olarak verilmiştir.
Sınavda benzer deşifre parçalar sorulacaktır.

RITİM DEŞİFRE

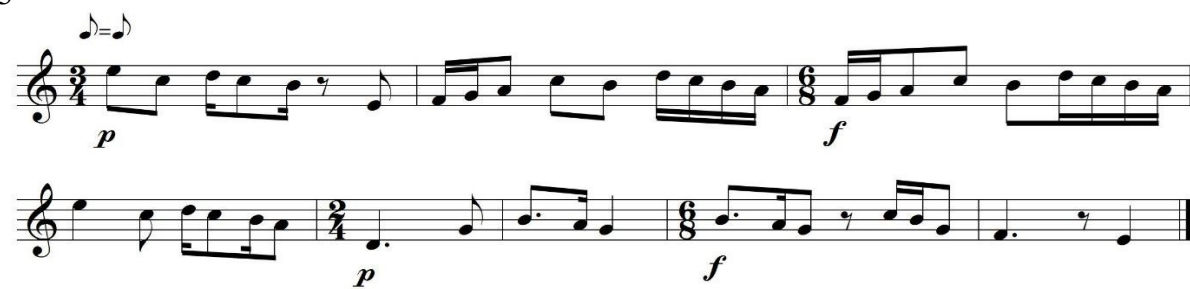
1



2



3



4

Vuruş=vuruş



5

Vuruş=vuruş



EŞLİKLİ OKUMA

Sonat No:2, Siciliana
Flüt ve Klavsen için
(BWV 1031)

Siciliana J. S. Bach

Ses

Piyano

5

9

13

17

Measures 17-20. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

21

Measures 21-24. The vocal line has rests in measures 21 and 22, followed by a melodic phrase in measures 23 and 24. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

25

Measures 25-28. The vocal line has a melodic phrase starting in measure 25, with an accent mark above the first note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

29

Measures 29-32. The vocal line has a melodic phrase starting in measure 29, with an accent mark above the first note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Als Luise die Brife ihres ungetreuen
Liebhabers verbrannte
"Luise İhanet Eden Sevgilisinin Aşk Mektuplarını Yaktığında"
Gabriele von Baumberg

Andante Wolfgang Amadeus Mozart

Ses

Er - zeugt von hei - ßer Phan - ta - sie, in ei - ner

Piyano

f

3

schwär - me - ri - schen Stun - de zur Welt ge - brach - te, geht zu Grun - de, geht zu

p *f*

5

Grun - de, ihr Kin - der der Me - lan - cho - lie!

f *p*

7

Ihr dan-ke't Flam - men eu - er Sein, ich gebe euch nun den Flam - men

9

wie - der, und all die schwär - me - ri - schen Lie - der, denn ach!

11

er sang nicht mir al - lein. Ihr bren - net nun, und

13

bald, ihr Lie - ben, ist kei - ne Spur von euch mehr hier.

15

Doch ach! der Mann, der euch ge - schrieb - en, brennt

p

This system contains measures 15 and 16. The vocal line (treble clef) has a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "Doch ach! der Mann, der euch ge - schrieb - en, brennt". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present at the start of measure 15.

17

lan ge noch viel - leicht in mir, brennt lan - ge

This system contains measures 17 and 18. The vocal line continues with the lyrics "lan ge noch viel - leicht in mir, brennt lan - ge". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

19

noch viel-leicht in mir.

f

This system contains measures 19 and 20. The vocal line concludes with the lyrics "noch viel-leicht in mir." and a final note. The piano accompaniment ends with a forte dynamic marking (*f*) in measure 20.

LES ANGELUS

Claude DEBUSSY

(1862 - 1918)

Modéré

avec une douceur triste

Ses

Piano

pp

(Ped. sourd.)

p

Clo-ches chré-

5

5

tien - nes pour les ma - ti - nes, Son - nant au cœur d'es-pé-rer en -

9

9

co - re An - ge - lus an - ge - li - sés d'au -

dim.

13

13

ro - re! Las! où sont vos pri - è - res — cà - li - nes?

retenu

pp

Même mouvement

17

Vous é - tiez de si dou - ces fo - li -

17

p

22

est! Et chan - te - rel - les d'a - mour pro - chai - nes!

22

27

en augmentant un peu Au - jour - d'hui sou - ve - raine est ma pei - ne. Et tou - tes ma -

27

en augmentant un peu *très dim.* *p*

32

ti - nes a - bo - li - es.

32

pp

LES ANGELUS

3

35 *p* très doux

Je ne vis plus que d'homme et de soir.

39 **Plus lent**

Les las an - ge - lus pleu - rent la mort. Et

plus pp

43 **Encore plus lent**

là, dans mon cœur ré - si - gné, dort — La seu - le

toujours pp

48

veu - ve de tout es - poir.

ppp

Bir Rüyanın Ardından

(Après un Rêve - Romain Bussine'in şiiri)

G. Fauré, Op.7 - No.1

Andantino.

dolce

Ses

Piano

pp

Dans un som - meil que charmais ton i - ma - ge

Je rê-vais le bon - heur, ar - dent mi - ra - ge.

Tes yeux étaient plus doux, ta voix pure et so - no - re, Tu ray - on -

-nais comme un ciel é - clai - ré par l'au - ro - re;

mf

17 *dolce* *f* *mf*

Tu m'ap - pe - lais — et je quittais la ter - re Pour m'en fuir a - vec

21 *p*

toi vers la lu - mié - - - re, Les cieux — pour —

25

nous — entr' ouvraient leurs nu - es, Splen - deurs — in - con - nu - es, lu -

29 *cresc.* *f* *dim.*

- eurs di vi - nes en - tre - vu - es, Hé - las! Hé - las, tris - te ré - veil — des

33 *mf*

son - ges, Je t'ap - pel - le, ô nuit, rends-moi tes men-

33 *mf*

37 *cresc.*

- son - ges, Re - viens, re - viens ra - di-

37 *p*

41 *f* *p*

-eu - se, Re - viens, ô nuit mys - té - ri -

41 *mf* *p*

45 *pp*

- eu - se!

45 *pp* *8va*

SALVE REGINA

(Ad te suspiramus)

Selam Sana İlahi Kraliçe

Giovanni Battista Pergolesi
(1710-1736)

Largo

Ses *p* Ad te su spi ra mus

Piyano *p*

4 ge men tes et flen tes in hac la cri ma rum

7 val le, la cri ma rum

10 val le. *mf* Ad te su ra

14 mus ge men tes, *p* ge men tes et flen

17 *mf* *p più f*

tes, ge men tes et flan tes, in hac

20

la cri ma rum_ val le, ad te

24

su spi_ ra_ mus ge men_ tes et flen_ tes in

27 *poco* *mf*

hac_ la cri ma rum val_

31

le.

Concerto pour piano et orchestre (op. 16 - II)

E. GRIEG

Adagio $\text{♩} = 84$

The musical score is written for piano and orchestra. The piano part is in the left hand, and the orchestral part is in the right hand. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 3/8. The tempo is marked Adagio, with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score consists of six systems of music. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and features a series of chords and single notes. The orchestral part enters with a triplet of eighth notes. The piano part has a *p* (piano) dynamic marking. The orchestral part has a *f* (forte) dynamic marking. The piano part has a *cresc.* (crescendo) marking. The orchestral part has a *rit.* (ritardando) marking. The piano part has a *fp* (fortissimo) dynamic marking. The orchestral part has a *rit.* (ritardando) marking. The score ends with a double bar line.

Nº 4. Allegretto

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in treble clef and contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *piu p* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The upper staff begins with the tempo marking *rall..... a tempo*. The lower staff contains a piano accompaniment with a *rall:* marking and a *mf a tempo* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic and the instruction *espress.*

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff contains a piano accompaniment with several *Red* markings and asterisks indicating specific points in the music.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *pp* dynamic and includes a *rall.....* marking. The lower staff contains a piano accompaniment with a *marcato* marking and a *pp* dynamic. The system ends with a double bar line.

EŞLİKLİ - EŞLİKSİZ OKUMA

Deşifreler

Not: Deşifre parçalar örnek olarak verilmiştir.
Sınavda benzer deşifre parçalar sorulacaktır.

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The score is marked with dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The first system (measures 1-4) starts with a vocal line and piano accompaniment, both marked *f*. The second system (measures 5-8) features a vocal line marked *mf* and piano accompaniment marked *mf*, with a *mp* marking in the piano part. The third system (measures 9-14) has a vocal line marked *f* and piano accompaniment marked *f*, with a *mp* marking in the piano part. The fourth system (measures 15-18) has a vocal line marked *mf* and piano accompaniment marked *mf*. The score concludes with a double bar line at the end of measure 18.

Moderato espressivo

mf *mp*

Pno.

f 3

Pno.

Allegretto grazioso

Pno.

mf *mp* *cresc.*

Pno.

f *mf* *espress.*

rit. . **A tempo**

p *mf*