

PROGRAM:

17 Nisan 2025 – 1. Gün

SEDAK HAKKI ELDEM ODİTORYUMU

10:00 - 10:40 Açılış Konuşması: Teori ve Öznelliğin Eşikleri

Tolga Tüzün

11:00 - 12:00 Panel: Bestecilik, Müzik Teorisi ve Yorum İlişkisi (Moderatör: Erdem Çöloğlu)

Burak Basmacıoğlu, Ahmet Altınal, Mehmet Nemutlu, İpek Mine Sonakın

12:00 - 13:00 Öğle Arası

13:00 - 14:30 Birinci Oturum (Oturum Başkanı: Burak Basmacıoğlu)

Yeni Müziğin Eski Kaynaklarını Aramak: Bela Bartok'un Polimodal Kromatizmi Üzerine Analitik Bir İnceleme | Uğur Cihat Sakarya

Mixomaximalism And The Big Band Compositions Of Sam Rivers | Danny Fratina

Makamsal Ezgi Çekirdekleri İçin Entropi Tabanlı Bir Analiz Modeli | Şule Yıldız

Türk Müziği ve Musica Ficta | Arvin Mehryari Kandroud

14:30 - 15:00 Kahve Arası

15:00 - 16:30 İkinci Oturum (Oturum Başkanı: Ali Yunus Gencer)

Ezgi Çekirdeği Kavramının Antik Yunan Müzik Teorisine Uyarlanması | Mesude Elif Güngör Sarkaya

Minimalist Müzik Analize Karşı: Tartışma ve Öneriler | Uğur Cihat Sakarya

Bizantion'dan Amerika'ya Bir Müzik Teorik Yolculuk: 103. Mezmur | Nevin Şahin

Töre: Adnan Saygun'a Özgü Bir Terimin Nedenselliği ve Simgeselliği Üzerine Saptamalar ve Düşünceler | Orhan Veli Özbayrak

İSTANBUL RESİM VE HEYKEL MÜZESİ

13:15 - 14:45 Birinci Oturum (Oturum Başkanı: Erkan Çavdaroğlu)

İvan Vişnegradskiy'in İki Piyano İçin Çeyrek Ses Sisteminde 24 Prelüt, Op. 22 Eserindeki Dikey Yapıların Set Teorisi Bağlamında Analizi | Selçuk Canberk Dağtekin

Notasyonun Müzik Üzerindeki Dönüştürücü Gücü: Türk Halk Müziği'nin Yaz(g)ısı | Tunahan Ballı

Standardization Of Rap Song Form In The American Mainstream Music Market | Sevda Pınar Yıldız

Cumhuriyet Döneminden Günümüze Türk Makam Müziği Usûl Teorisi ve Uygulamaları Arasındaki Farklılaşmalar | Erkan Kanat

14:45 - 15:15 Kahve Arası

15:15 - 16:45 İkinci Oturum (Oturum Başkanı: Nisan Dikeçliçil)

Ravel'in Couperin'in Mezarı Süitindeki Yaklaşımıyla Füg | Adil Köprülü

Romantik İfade ve Robert Schumann'ın Döngüsel Formu: Fantasiestücke, Op. 12 Üzerine Schenker Yaklaşımı | Doğucan Temizel

Başlangıç Düzeyi Arp Eğitiminde Çalgı-Teori Etkileşimi | Yonca Atar

18 Nisan 2025 – 2. Gün

SEDAK HAKKI ELDEM ODİTORYUMU

10:30 - 11:45 Panel: Çoksesli Müzikte Uyum ve Armoni Eğitiminin Dönüşümü (Moderatör: Oya Çınar Kanık)

Burak Basmacıoğlu, Ali Yunus Gencer, Ozan Karagöz

12:00 - 13:00 Öğle Arası

13:00 - 14:30 Üçüncü Oturum (Oturum Başkanı: Dilay Can Develi)

Sınırlı Rastlantısallık Kavramı ve Toplumsal Etkileri | Ali Rıza Saral

Analytical Approaches To World Musics Dergisinde Öne Çıkan Konular, Yöntemler ve Arkaplanlar Üzerine Bir İnceleme | Mehmet Alişan Budak

Müzikal Anlamanın Hermeneutik Kökeni | H. Hüseyin Albayrak

Semiyoloji Perspektifinden Müzikte Anlam: Kuramlar ve Uygulamalar | Aslı Uzdil

14:35 - 15:00 Kahve Arası

15:00 - 16:30 Dördüncü Oturum

Örüntüler Teorisinde Yakın Eksenler ve Çoklu Eksen Kullanımı Konularına Devinim Üzerinden Bir Bakış | Ufuk Bıçak

Textural Reduction As A Mean Of Closure In David Lang | Orhan Torun

Ligeti'nin Gece Müziği: Bartók'un Gece Müziği Stili'nin Ligeti'nin Yaylı Dörtlüleri ve Oda Konçertosu Üzerindeki Etkisi | Kaan Muzaffer Bıykoğlu

İSTANBUL RESİM VE HEYKEL MÜZESİ

13:15 - 14:45 Üçüncü Oturum (Oturum Başkanı: Nisanur Bakirel)

Neo-Riemannian Yöntemiyle Romantik Piyano Müziğinin İncelenmesi | Berkant Gençkal

Ernst Mach'ın Zaman Anlayışı ve Doğaçılama Müziğin Geçiciliği: Anlık Yaratımın Felsefi Bir Yorumu | Eren Tamer

Makamların Tarihsel Dönüşümünü Nağmelerden Okumak: Üç Yüz Nota Edisyonu Üzerinde Metodolojik Bir Deneme | Ferhat Çaylı

Psychedelic Tendencies In The Works Of La Monte Young And Terry Riley | Uğur Cihat Sakarya

14:45 - 15:15 Kahve Arası

15:15 - 16:45 Dördüncü Oturum (Oturum Başkanı: Oya Çınar Kanık)

Doğaçılama Piramidi: Sanat, Estetik ve İnsan İletişimini Yeniden Düşünmek İçin Kavramsal Bir Model | Cihan Yaygın

Bağlamada Düzenler ve Anadolu Halk Ezgileri Üzerinden Makam Müziklerine Kuramsal Bir Yaklaşım | İlhami Kaya

Soundpainting'in Yorumlayıcı Potansiyelinin Keşfi: Müzikal Belirsizlik Üzerine Bir Deney | Gökçe Göknel