



# MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

## 2025-2026 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI YARI ZAMANLI MÜZİK PROGRAMLARI

### **BAŞVURU VE GİRİŞ SINAVLARI KILAVUZU**

2025-2026 Eğitim Öğretim Yılı MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Programları ön kayıt işlemleri, online olarak **RANDEVU SİSTEMİ** ile yapılabilecektir. Randevu alma sistemi 26 Mayıs 2024 günü erişilebilir hale gelecektir.

**RANDEVU SİSTEMİ**, online olarak <https://idkkayit.msgsu.edu.tr/> Web adresinde 26 Mayıs 2025 saat: 09.00 ile 04 Haziran 2025 saat: 15.30 arasında açık olacaktır.

**RANDEVU SİSTEMİ** üzerinden ön kayıt başvurusunda bulunmayanlar ön kayıt yaptıramayacaktır. Her aday öğrenci için ayrı randevu alınması gerekmektedir.

|                                                                              |                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Randevulu Ön Kayıt Tarihleri</b>                                          | <b>16 Haziran-27 Haziran 2025<br/>(hafta içi günler)</b> |
| <b>Aday öğrencilerin sınav tarihi ve saatlerinin ilanı</b>                   | <b>04 Temmuz 2025</b>                                    |
| <b>Sınav tarihleri</b>                                                       | <b>1-5 Eylül 2025</b>                                    |
| <b>Kazanan Adaylar Listesinin İlanı</b>                                      | <b>10 Eylül 2025</b>                                     |
| <b>Kazanan Adayların Kesin Kayıt Tarihleri</b>                               | <b>15-19 Eylül 2025</b>                                  |
| <b>Boş Kalan Kontenjanlar için Yedek Listesinin İlanı</b>                    | <b>22 Eylül 2025</b>                                     |
| <b>Yedek Listesinden Kayıt Hakkı Kazanan Adayların Kesin Kayıt Tarihleri</b> | <b>25-26 Eylül 2025</b>                                  |

#### **ÖN KAYIT İÇİN İSTENEN BELGELER:**

- 2 adet vesikalık fotoğraf
- Nüfus cüzdanının aslı ve fotokopisi
- Öğrenci Belgesi (okulundan)
- <https://msgsu.edu.tr/tum-duyurular/> adresinde yayınlanacak ön kayıt ücreti
- Online başvuru sayfasından alınacak **Randevu Onay Formu**

\*Ön Kayıtlar belirtilen tarihlerde **09.00-11.30 ve 13.30-16.00** saatleri arasında MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Dolmabahçe Yerleşkesinde yapılacaktır.

\* Ön Kayıt ve Kesin kayıt işlemleri aday öğrencilerin bizzat velileri (anne, baba veya yasal vasi) tarafından yapılacaktır. Kayda gelen kişinin yanında T.C. kimlik numaralı belge bulundurması, vasi olan kişilerin ayrıca mahkeme kararının aslını veya noter tasdikli örneğini ibraz etmeleri gerekmektedir.

\* Kayıtlarda adayın fiilen bulunması gerekli değildir.

\* Ön Kayıt yaptıran öğrencilerin sınav tarihi ve saatleri **4 Temmuz 2025** tarihinde MSGSÜ resmi Web sitesi **<https://msgsu.edu.tr/tum-duyurular/>** adresinden ilan edilecektir.

## **BAŞVURU VE KAYIT İŞLEMLERİ**

- 1- Adaylar başvuru koşullarını sağlamaları durumunda birden fazla Yarı Zamanlı Müzik programına başvuruda bulunabilir.
- 2- Birden çok programın giriş sınavına kayıt yaptıran ve birden çok programın giriş sınavında başarılı olan adaylar, Çalgı Programlarından sadece birine kesin kayıt yaptırabilir.

- 3- Birden çok programın giriş sınavına kayıt yaptıran ve birden çok programın giriş sınavında başarılı olan adaylar talep etmeleri durumunda bir Çalgı Programı ile Koro, Teori ve Orkestra Programlarından biri ya da ikisine kayıt yaptırabilirler. Her bir program için ayrı kayıt ücreti alınır.
- 4- Adaylar başvuru koşullarını sağlamaları durumunda hem Yarı Zamanlı Müzik programlarına hem Yarı Zamanlı Sahne Sanatları Programlarına başvuruda bulunabilir. Birden çok programın giriş sınavında başarılı olan adaylar, bu programlardan sadece birine kesin kayıt yaptırabilir.
- 5- Giriş Sınavı Komisyonu gerekli gördüğü durumlarda Sanat Alanı Yeterlik III – IV ya da V Sınavına başvuran bir adayı, başvurduğu programın bir alt kademesindeki programa kontenjanlar dahilinde uygun görebilir.
- 6- Kontenjan sıralamasında adayların eşit puan almaları durumunda yıl, ay, gün olarak yaşı daha küçük olan aday kontenjan listesinde üst sırada yer alır.
- 7- Kontenjan nedeniyle asıl listeye giremeyen adaylardan her program için başarı notu en yüksek olan adaylar puan sırasına göre o programın yedek adayı olarak belirlenir. Herhangi bir Yarı Zamanlı Müzik Programına kayıt hakkı kazanmış olmasına rağmen ilan edilen dönem içinde kayıt yaptırmayan asıl adaylar yerine o programın yedek listesinde yer alan adaya kesin kayıt hakkı verilir. Kontenjan sıralamasında adayların eşit puan almaları durumunda yıl, ay, gün olarak yaşı daha küçük olan aday kontenjan listesinde üst sırada yer alır.
- 8- Sınavlarda başarılı olan adaylar, sınav komisyonunun kararlarına uyarak tespit edilen süre içinde, jüri tarafından uygun bulunduğu sanat dalına kayıtlarını, açıklanan takvim çerçevesinde yaptırır, aksi halde haklarından vazgeçmiş sayılırlar.
- 9- Ön kayıt ve kesin kayıt aşamasında eksik ve/veya yanlış bilgi ve belge sunulması ile belgelerinde tahrifat yapıldığının tespit edilmesi durumunda hangi sınavda başarılı olursa olsun adayın kayıt işlemleri iptal edilir.
- 10- Tüm sınav sonuçları MSGSÜ <https://msgsu.edu.tr/tum-duyurular/> Web sitesinde ilan edilir.
- 11- Yarı Zamanlı Müzik Programlarında bitirilen ya da başarısız olunan programa bakılmaksızın başvuru koşullarının sağlanması halinde başka programlara başvurulabilir. Bitirilen programa tekrar başvuru yapılamaz.

## 2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILINDA SINIFLARA GÖRE BAŞVURU YAPILABİLECEK DÜZEYLER

|                            |
|----------------------------|
| <b>2. sınıf:</b><br>KORO I |
|                            |

|                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3. sınıf:</b><br>PİYANO I, ARP I, KEMAN I, VİYOLA I, VİYOLONSEL I, KONTRABAS I, FLÜT I, ÜVÇ I, KORO I                                         |
| <b>4. sınıf:</b><br>PİYANO I, ARP I, KEMAN I, VİYOLA I, VİYOLONSEL I, KONTRABAS I, FLÜT I, ÜVÇ I, KORO II, ORKESTRA I                            |
| <b>5. sınıf:</b><br>PİYANO II, ARP I, ARP II, GİTAR I, GİTAR II, KONTRABAS I, FLÜT II, ÜVÇ I, ÜVÇ II, ÜVÇ III, KORO II, ORKESTRA I               |
| <b>6. sınıf:</b><br>PİYANO II, ARP I, ARP II, GİTAR I, GİTAR II, KONTRABAS I, FLÜT II, ÜVÇ I, ÜVÇ II, ÜVÇ III, KORO III, ORKESTRA I, ORKESTRA II |
| <b>7. sınıf:</b><br>ARP II, ARP III, GİTAR I, GİTAR II, KONTRABAS I, FLÜT III, ÜVÇ I, ÜVÇ II, ÜVÇ III, ÜVÇ IV, KORO III, ORKESTRA I, ORKESTRA II |
| <b>8. sınıf:</b><br>ARP II, ARP III, GİTAR I, GİTAR II, KONTRABAS I, FLÜT III, ÜVÇ I, ÜVÇ II, ÜVÇ III, ÜVÇ IV, KORO III, ORKESTRA I, ORKESTRA II |
| <b>Lise 1:</b><br>ARP III, ARP IV, GİTAR I, GİTAR II, FLÜT IV, ÜVÇ II, ÜVÇ III, ÜVÇ IV, ORKESTRA I, ORKESTRA II, TEORİ I                         |
| <b>Lise 2:</b><br>ARP III, ARP IV, GİTAR I, GİTAR II, FLÜT IV, ÜVÇ II, ÜVÇ III, ÜVÇ IV, ORKESTRA II, TEORİ I                                     |
| <b>Lise 3:</b><br>ARP IV, ARP V, FLÜT V, ÜVÇ III, ÜVÇ IV, ÜVÇ V, ORKESTRA II, TEORİ II                                                           |
| <b>Lise 4:</b><br>ARP IV, ARP V, FLÜT V, ÜVÇ III, ÜVÇ IV, ÜVÇ V, ORKESTRA II, TEORİ II                                                           |

Her Çalgı Programının **I. Programlarına** giriş sınavı “Duyuş ve Müzikal Hafıza Sınavı” ve “Çalgıya Fiziksel Uygunluk Sınavı” olmak üzere iki aşamadan oluşur. Birinci aşamada başarılı olan adaylar ikinci aşamaya girmeye hak kazanır. **Çalgı II, III, IV ve V. Programları, Orkestra I ve II Programlarının** sınav müfredatları kılavuzda belirtilmiştir.

**2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILINDA AÇILACAK YARI ZAMANLI MÜZİK PROGRAMLARI  
BAŞVURU YAPILABİLECEK SINIF DÜZEYLERİ ve KONTENJANLAR**

| Adayın<br>Sınıfı<br>Program | İlkokul  |          |          | Ortaokul |          |          |          | Lise   |        |        |        | Kontenjan |
|-----------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--------|--------|--------|--------|-----------|
|                             | 2. sınıf | 3. sınıf | 4. sınıf | 5. sınıf | 6. sınıf | 7. sınıf | 8. sınıf | Lise 1 | Lise 2 | Lise 3 | Lise 4 |           |
| Piyano I                    |          | X        | X        |          |          |          |          |        |        |        |        | 9         |
| Piyano II                   |          |          |          | X        | X        |          |          |        |        |        |        | 4         |
| Arp I                       |          | X        | X        | X        | X        |          |          |        |        |        |        | 3         |
| Arp II                      |          |          |          | X        | X        | X        | X        |        |        |        |        | 3         |
| Arp III                     |          |          |          |          |          | X        | X        | X      | X      |        |        |           |
| Arp IV                      |          |          |          |          |          |          |          | X      | X      | X      | X      |           |
| Arp V                       |          |          |          |          |          |          |          |        |        | X      | X      |           |
| Gitar I                     |          |          |          | X        | X        | X        | X        | X      | X      |        |        | 1         |
| Gitar II                    |          |          |          | X        | X        | X        | X        | X      | X      |        |        | 0         |
| Keman I                     |          | X        | X        |          |          |          |          |        |        |        |        | 5         |
| Viyola I                    |          | X        | X        |          |          |          |          |        |        |        |        | 0         |
| Violonsel I                 |          | X        | X        |          |          |          |          |        |        |        |        | 0         |
| Kontrbas I                  |          | X        | X        | X        | X        | X        | X        |        |        |        |        | 1         |
| Flüt I                      |          | X        | X        |          |          |          |          |        |        |        |        | 6         |
| Flüt II                     |          |          |          | X        | X        |          |          |        |        |        |        | 5         |
| Flüt III                    |          |          |          |          |          | X        | X        |        |        |        |        |           |
| Flüt IV                     |          |          |          |          |          |          |          | X      | X      |        |        |           |
| Flüt V                      |          |          |          |          |          |          |          |        |        | X      | X      |           |
| ÜVÇ I*                      |          | X        | X        | X        | X        | X        | X        |        |        |        |        | 11        |
| ÜVÇ II                      |          |          |          | X        | X        | X        | X        | X      | X      |        |        | 5         |
| ÜVÇ III                     |          |          |          | X        | X        | X        | X        | X      | X      | X      | X      |           |
| ÜVÇ IV                      |          |          |          |          |          | X        | X        | X      | X      | X      | X      |           |
| ÜVÇ V                       |          |          |          |          |          |          |          |        |        | X      | X      |           |
| Koro I                      | X        | X        |          |          |          |          |          |        |        |        |        | 100       |
| Koro II                     |          |          | X        | X        |          |          |          |        |        |        |        |           |
| Koro III                    |          |          |          |          | X        | X        |          |        |        |        |        |           |
| Orkestra I                  |          |          | X        | X        | X        | X        | X        | X      |        |        |        | 100       |
| Orkestra II                 |          |          |          |          | X        | X        | X        | X      | X      | X      | X      |           |
| Teori I                     |          |          |          |          |          |          |          | X      | X      |        |        | 20        |
| Teori II                    |          |          |          |          |          |          |          |        |        | X      | X      |           |

\* ÜVÇ (ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR): Obua, Klarnet, Trompet, Korno, Trombon, Vurmali Çalgılar alt programlarından oluşur.

## ÖNEMLİ

**Yarı Zamanlı Müzik Programlarına kabul edilebilmek için kayıt ve kabul şartlarını taşıdığını belgeleyen adaylar, ön kayıtlarını yaptıktan sonra, başvurduğu programın içeriğine göre aşağıda belirtilmiş sınavlara girerler. Aday programın gerektirdiği sınavların tümünden başarılı olmak zorundadır.**

**Aynı çalgının/alanın farklı programları arasında ya da farklı çalgılar/alanlar arasında, sınav komisyonun önerisi ve Yönetim Kurulu kararıyla kontenjan aktarımı yapılabilir.**

## **ÇALGI PROGRAMLARI GİRİŞ SINAVLARI**

Her Çalgı Programının I. Programlarına giriş sınavı “Duyuş ve Müzikal Hafıza Sınavı” ve “Çalgıya Fiziksel Uygunluk Sınavı” olmak üzere iki aşamadan oluşur. Birinci aşamada başarılı olan adaylar ikinci aşamaya girmeye hak kazanır.

### **I. AŞAMA: DUYUŞ VE MÜZİKAL HAFIZA SINAVI**

Bu sınavda adaylar sınav komisyonu tarafından piyano ile çalınacak tek, iki ve üç sesli akor, tek sesli ezgiyi sesle, ritimleri vuruşla tekrar ederek duyuş, hafıza, kavrayış ve müzik yeteneklerine ilişkin soruları yanıtlar. “Duyuş ve Müzikal Hafıza Sınavı” konservatuvarda teori ve solfej eğitimi veren öğretim elemanları tarafından yapılır. Bu sınav 100 (yüz) üzerinden değerlendirilir. Bu sınavda 100 (yüz) üzerinden 70 (yetmiş) ve üzerinde puan alan adaylar en yüksek puandan itibaren sıralanarak ilgili eğitim yılı için ilan edilen **kontenjanın %20 (yüzde yirmi) fazlası sayısında** “Çalgıya Fiziksel Uygunluk Sınavı”na alınırlar. 70 (yetmiş) puan altında kalan adaylar elenir.

### **II. AŞAMA : ÇALGIYA FİZİKSEL UYGUNLUK SINAVI**

Bu sınavda adaylar ön kayıt formunda yapmış oldukları alan seçimleri çerçevesinde sınav komisyonu tarafından çalgıya fiziksel uygunlukları açısından değerlendirilirler. Çalgıya uygunluk sınavı, konservatuvarda çalgı eğitimi veren öğretim elemanları tarafından yapılır. Bu sınav 100 (yüz) üzerinden değerlendirilir. Sınavda 70 (yetmiş) ve üzerinde puan alan adayların başvuruda seçtikleri programların kontenjanları dahilinde uygun bulundukları çalgı belirlenir. 70 (yetmiş) puan altında kalan adaylar elenir. Alan belirleme sınavı değerlendirmesi, çalgıya fiziksel uygunlukları açısından, aşağıdaki kriterler doğrultusunda gerçekleştirilir:

- El yapısı ve formu
- Bedensel öğelerin (kol, boyun, el) uzunluğu
- Parmak esneklik derecesi ve kas direnci
- Parmak temas noktası, tırnak yapısı
- Sağ ve sol el/kol koordinasyonu
- Dudak, diş, çene ve ağız yapısı
- Nefes kapasitesi

## **ÇALGI YETERLİK SINAVLARI II – III – IV – V**

Bu sınavda adaylar başvurdukları programların MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Web sitesinde ilan edilen Sanat Alan Dalı müfredatından sorumludur. Aday, ilan edilen müfredat içindeki repertuvardan seçtiği parçalarla sınav programını oluşturur ve hazırladığı eserleri müfredatta belirtilen hususları gözeterek eksiksiz şekilde ilgili sınav komisyonunu karşısında icra eder. Adayın performansı doğru çalgı tekniği ve müzikal yetkinlik açısından değerlendirilir. Bu sınavlarda 100 (yüz) üzerinden 85 (seksen beş) puan ve üzerinde not alan adaylar başvuruda seçtikleri programların kontenjanları dâhilinde başarı sıralamasına göre kesin kayıt hakkı kazanır. 85 (seksen beş) puanın altında kalan adaylar ve kontenjan nedeniyle kayıt hakkı kazanamayan adaylar elenir. Giriş Sınavı Komisyonu gerekli gördüğü durumlarda Sanat Alanı Yeterlik III – IV – V Sınavına başvuran bir adayı, başvurduğu programın bir alt kademesindeki programa kontenjanlar dahilinde uygun görebilir.

## **ÇALGI YETERLİK SINAVI MÜFREDATLARI İÇİN TIKLAYINIZ**

### **PİYANO II**

<https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/05/konservatuvar/piyano.pdf>

### **ARP II, III, IV, V**

<https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/05/konservatuvar/arp.pdf>

### **FLÜT II, III, IV, V**

<https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/05/konservatuvar/flut.pdf>

### **OBUA II, III, IV, V**

<https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/05/konservatuvar/obua.pdf>

### **KLARİNET II, III, IV, V**

<https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/05/konservatuvar/klarinet.pdf>

### **TROMPET II, III, IV, V**

<https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/05/konservatuvar/trompet.pdf>

### **TROMBON II, III, IV, V**

<https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/05/konservatuvar/trombon.pdf>

## **KORNO II, III, IV, V**

<https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/05/konservatuvar/korno.pdf>

## **VURMALI ÇALGILAR II, III, IV, V**

<https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/05/konservatuvar/vurmali.pdf>

# **KORO PROGRAMLARI GİRİŞ SINAVLARI**

## **KORO I PROGRAMI SINAVI**

Aday bu sınavda sınav komisyonu tarafından piyano ile çalınacak tek ses, melodik şekilde çalınacak iki ses ve üç ses, tek sesli ezgiyi sesle, ritimleri vuruşla tekrar ederek duyuş, hafıza, kavrayış, müzikal ve yeteneklerine ilişkin soruları yanıtlar. Ardından kendi seçtiği bir şarkıyı seslendirir. Son olarak adaydan sınav esnasında öğretilen bir çocuk şarkısını söylemesi ve şarkı ile gösterilen koreografiyi uygulaması beklenir. Bu sınav 100 (yüz) üzerinden değerlendirilir. Bu sınavda 100 (yüz) üzerinden 70 (yetmiş) ve üzerinde puan alan adaylar en yüksek puandan itibaren sıralanarak ilgili eğitim yılı için ilan edilen **kontenjan dahilinde** başarılı kabul edilir. 70 (yetmiş) puan altında kalan adaylar elenir.

## **KORO II PROGRAMI SINAVI**

Aday bu sınavda sınav komisyonu tarafından piyano ile çalınacak tek ses, melodik şekilde çalınacak iki ses ve armonik olarak çalınacak üç ses, tek sesli ezgiyi sesle, ritimleri vuruşla tekrar ederek duyuş, hafıza, kavrayış, müzikal ve yeteneklerine ilişkin soruları yanıtlar. Ardından kendi seçtiği bir şarkıyı seslendirir. Son olarak adaydan sınav esnasında öğretilen bir çocuk şarkısını söylemesi ve şarkı ile gösterilen koreografiyi uygulaması beklenir. Bu sınav 100 (yüz) üzerinden değerlendirilir. Bu sınavda 100 (yüz) üzerinden 85 (seksen beş) ve üzerinde puan alan adaylar en yüksek puandan itibaren sıralanarak ilgili eğitim yılı için ilan edilen **kontenjan dahilinde** başarılı kabul edilir. 85 (seksen beş) puan altında kalan adaylar elenir.

## **KORO III PROGRAMI SINAVI**

Aday kendi seçtiği bir şarkıyı seslendirir. Sınavdan bir ay önce internet sitesinde sözleri ve ses kaydı yayınlanacak olan bir koro eserinin adaydan hatasız söylemesi beklenir. Son olarak adaydan sınav esnasında öğretilen bir çocuk şarkısını söylemesi ve şarkı ile gösterilen koreografiyi uygulaması istenir. Bu sınav 100 (yüz) üzerinden değerlendirilir. Bu sınavda 100 (yüz) üzerinden 85 (seksen beş) ve üzerinde puan alan adaylar en yüksek puandan itibaren sıralanarak ilgili eğitim yılı için ilan edilen **kontenjan dahilinde** başarılı kabul edilir. 85 (seksen beş) puan altında kalan adaylar elenir.

## **TEORİ PROGRAMLARI GİRİŞ SINAVLARI**

### **TEORİ I PROGRAMI SINAVI**

Bu sınavda adaylar sınav komisyonu tarafından piyano ile çalınacak tek, iki ve üç sesli akor, tek sesli ezgiyi sesle, ritimleri vuruşla tekrar ederek duyuş, hafıza, kavrayış ve müzik yeteneklerine ilişkin soruları yanıtlar. Duyuş ve Müzikal Hafıza Sınavı konservatuvarda teori ve solfej eğitimi veren öğretim elemanları tarafından yapılır. Bu sınav 100 (yüz) üzerinden değerlendirilir. Bu sınavda 100 (yüz) üzerinden 70 (yetmiş) ve üzerinde puan alan adaylar en yüksek puandan itibaren sıralanarak ilgili eğitim yılı için ilan edilen **kontenjan dahilinde** başarılı kabul edilir. 70 (yetmiş) puan altında kalan adaylar elenir.

### **TEORİ II PROGRAMI SINAVI**

Aday, yazılı olarak yapılan bu sınavda sınav komisyonu tarafından belirlenen müzik teorisi sorularını yanıtlar. Sınav, anahtarlar, ölçü rakamları, ritmik değerler, akorlar (dokuzlular dahil), tonaliteler, dereceler, repertuar tanıma ve ilgili konularda tanımlama ve analize yönelik soruların yanı sıra, adayın dikte ve duyuş becerilerinin sınanmasına yönelik sorulardan oluşur. Bu sınav 100 (yüz) üzerinden değerlendirilir. Bu sınavda 100 (yüz) üzerinden 85 (seksen beş) ve üzerinde puan alan adaylar en yüksek puandan itibaren sıralanarak ilgili eğitim yılı için ilan edilen **kontenjan dahilinde** başarılı kabul edilir. 85 (seksen beş) puan altında kalan adaylar elenir.

## **ORKESTRA PROGRAMLARI GİRİŞ SINAVLARI**

### **ORKESTRA I PROGRAMI SINAVI**

Bu sınavda adaylar başvurdukları orkestra programının MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuarı web sitesinde ilan edilen her çalgı için ayrı ayrı belirtilen Orkestra müfredatından sorumludur. Adaylar orkestra içinde yer almak istediği çalgı için gereken notaları önceden temin ederek ve müfredatta belirtilen hususları gözeterek eksiksiz şekilde sınav komisyonunun karşısında seslendirir. Bu sınav 100 (yüz) üzerinden değerlendirilir. Bu sınavda 100 (yüz) üzerinden 70 (yetmiş) ve üzerinde puan alan adaylar en yüksek puandan itibaren sıralanarak ilgili eğitim yılı için ilan edilen **kontenjan dahilinde** başarılı kabul edilir. 70 (yetmiş) puan altında kalan adaylar elenir.

### **ORKESTRA II PROGRAMI SINAVI**

Bu sınavda adaylar başvurdukları orkestra programının MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuarı web sitesinde ilan edilen her çalgı için ayrı ayrı belirtilen Orkestra müfredatından sorumludur. Adaylar orkestra içinde yer almak istediği çalgı için gereken notaları önceden temin ederek ve müfredatta belirtilen hususları gözeterek eksiksiz şekilde sınav komisyonunun karşısında seslendirir. Bu sınav

100 (yüz) üzerinden değerlendirilir. Bu sınavda 100 (yüz) üzerinden 70 (yetmiş) ve üzerinde puan alan adaylar en yüksek puandan itibaren sıralanarak ilgili eğitim yılı için ilan edilen **kontenjan dahilinde** başarılı kabul edilir. 70 (yetmiş) puan altında kalan adaylar elenir.

## **ORKESTRA I – II MÜFREDATI İÇİN TIKLAYINIZ**

<https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/05/konservatuvar/orkestra.pdf>

## **GENEL HATLARIYLA YARI ZAMANLI MÜZİK PROGRAMLARINDA EĞİTİM**

- Yarı Zamanlı Müzik Programlarının amacı müzik alanlarında eğitime ve geliştirilmeye uygun duyuş becerisi, müzikal hafıza ve bedensel yatkınlık potansiyeli taşıyan çocuk ve gençleri, erken yaşlardan itibaren bu alanlarda yetiştirmek, gençlere eğitim hayatının ilerleyen aşamalarında değerlendirebilecekleri alternatif bir müzik eğitimi zemini kazandırmak, kültür ve sanat alanlarında bilinçli bireylerin topluma kazandırılmasına katkıda bulunmaktır.
- MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Müzik Programları; Çalgı Programları, Koro Programları, Müzik Teorisi Programları ve Orkestra Programlarını kapsar Yarı Zamanlı Müzik programlarında eğitim süresi 4 (dört) dönemdir (iki akademik yıl).
- Yarı Zamanlı Müzik Programlarında sınıf tekrarı yoktur
- Yarı Zamanlı Müzik Programlarında kayıt dondurulamaz.
- Derslere devam zorunludur. Bir dönem içinde 4 (dört) haftadan fazla özürsüz devamsızlık yapan öğrencinin programla ilişkisi kesilir.
- Yarı Zamanlı Müzik Programlarında yer alan derslerin her biri için her dönem sonunda bir not verilir.
- Devam zorunluluğunu yerine getirmiş öğrenciler, programın son dönemi tamamlandıktan sonra Sanat Alanı dersinden Program Bitirme Sınavına girmeye hak kazanır. Program Bitirme sınavı komisyonla yapılır.
- Dönem sonlarında verilen notlar ve Program Bitirme Sınavı notunun ortalamasından oluşan Program Başarı Notu 70 (yetmiş) puan ve üzeri olan öğrenciler programı tamamlayarak Sertifika almaya hak kazanır. Program Başarı Notu 50 (elli) ile 69 (altmış dokuz) puan arasında olan öğrencilere Katılım Belgesi verilir. 50 (elli) puanın altında kalan öğrencilere belge verilmez.

## **YZ MÜZİK PROGRAMLARINDA HAFTALIK DERS İÇERİĞİ**

- Çalgı Programları I ve II kapsamında haftada 1 Çalgı dersi ve 1 Solfej dersi yapılır.
- Çalgı Programları III, IV ve V kapsamında haftada 1 Çalgı dersi yapılır.
- Koro Programlarında haftada 2 Koro dersi yapılır.
- Teori Programlarında haftada 2 Müzik Teorisi ve Duyuş dersi yapılır.
- Orkestra Programlarında haftada 2 Orkestra dersi yapılır.
- Çalgı, Teori ve Orkestra Programlarında 1 ders saati 45 dakikadır.
- Koro programlarında 1 ders saati 30 dakikadır.

### **ÖNEMLİ**

- 1- Yarı Zamanlı Müzik Programı kurs niteliğinde olup muadeleti yoktur. Sertifika Belgesi ve Katılım Belgesi Yarı Zamanlı Müzik Programına mahsustur. Bu belgelerin MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokuluna, MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesine ya da MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı lisans eğitim programlarına giriş, nakil ya da seviye sınavlarında geçer hükmü yoktur. Bu programlara kayıtlı ya da tamamlamış olmak giriş sınavlarına başvuru ve sınav sürecinde herhangi bir hak kazandırmaz.
- 2- İlgili eğitim öğretim yılında hangi Yarı Zamanlı Müzik Programlarının açılacağı Anasanat Dalı Başkanlıklarının önerisi ve Konservatuvar Yönetim Kurulunun kararı ile belirlenir. Açılacak programlar Yarı Zamanlı Müzik Programları Başvuru ve Giriş Sınavları Kılavuzu'nda ilan edilir.
- 3- Eğitime başladıktan sonra ortaya çıkan ve eğitimin devamına kalıcı olarak engel teşkil eden bir sağlık sorununun raporla belgelenmesi durumunda, öğrencinin eğitim gördüğü sürenin bedeli düşüldükten sonra, ücretin kalanı iade edilebilir.