



**MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**

LİSE GİRİŞ ÖRNEK SINAV DOSYASI

LİSE SEVİYE SINAV İÇERİĞİ

Seviye sınavına girecek öğrenciler, yazılı ve sözlü sınavların tamamından sorumludur. Yazılı sınav örnekleri, sınavda aralarından seçilerek okunacak eşlikli okuma ile ritim okuma parçaları ekte verilmiştir. Ekte ayrıca deşifre parçalar için örnekler de verilmiştir. **Sınavda, verilen deşifre örneklerine benzer deşifreler sorulacaktır.**

YAZILI SINAV

Yazılı sınav, müzik teorisi, dikte ve duyuş sorularından oluşmaktadır. Yazılı sınav ile ilgili örnekler ekte verilmiştir.

Teori Sınavı

Teori sınavı nota değerleri, aralık, akor, dizi, fonksiyon ve tonalite sorularını kapsar.

Duyuş ve Dikte Sınavı

Duyuş sınavı aralık, akor ve dizi tanımlama sorularını; dikte sınavı ise piyanoda çalınacak melodinin ses yükseklikleri ve ritimleriyle yazılması sorularını kapsar.

SÖZLÜ SINAV

Eşlikli Okuma

Repertuvardan ya da solfej metodlarından seçilmiş piyano eşlikli parçalardan oluşur. Eşlikli parçalar öğrencinin birlikte müzik yapma, entonasyon ve müzikalite seviyesini göstermesi açısından önemlidir. Tempo değişimleri, nüanslar ve artikülasyon işaretlerine dikkat edilmesi beklenir. Sınavda aralarından seçilerek okunacak eşlikli okuma parçaları ekte verilmiştir.

Ritim Okuma

Ritim okuma parçalarında notalar, adları söylenerek ve ritmik değerleriyle okunur. Tempo değişimleri, nüanslar ve artikülasyon işaretlerine dikkat edilmesi beklenir. Sınavda aralarından seçilerek okunacak ritim parçaları ekte verilmiştir.

Eşliksiz ve Eşlikli Deşifre

Yıl içinde okunan parçaların genel düzeyinde eşlikli ya da eşliksiz okuma parçaları sınav anında öğrenci tarafından ilk kez görülür ve okunur. Örnek oluşturması açısından ekte deşifre parçalar verilmiştir. **Sınavda aynı seviyede farklı deşifre parçalar sorulacaktır.**

Ritim Deşifre

Yıl içinde okunan parçaların genel düzeyinde ritim okuma parçaları sınav anında öğrenci tarafından ilk kez görülür ve okunur. Örnek oluşturması açısından ekte deşifre parçalar verilmiştir. **Sınavda aynı seviyede farklı deşifre parçalar sorulacaktır.**

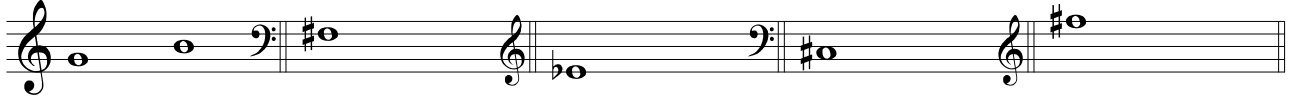


MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

İstanbul Devlet Konservatuvarı
Müzik Bölümü

Lise Giriş Duyuş Sınavı Örneği

1- Her ölçüde arka arkaya iki ses çalınacaktır. Ölçülerin ilk sesleri notada gösterilmiştir. Duyduğunuz ikinci sesleri yazınız.



2- Aynı anda iki ses çalınacaktır. Kalın ses notada gösterilmiştir. İkinci sesleri yazınız ve aralıkları tanımlayınız.



Örnek: B3 (M3) a) ----- b) ----- c) ----- d) ----- e) -----

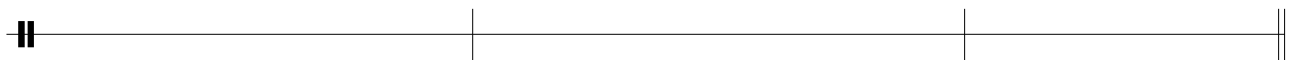
3- Duyduğunuz akorların türünü yazınız.

Örnek: m5-Kök a) ----- b) ----- c) ----- d) ----- e) -----

4- Çalınan ikiyeşerli ritmik dikteyi aşağıdaki dizeğe yazınız.



5- Çalınan üçerli ritmik dikteyi aşağıdaki dizeğe yazınız.



6- Çalınan melodi aşağıdakilerden hangisidir?



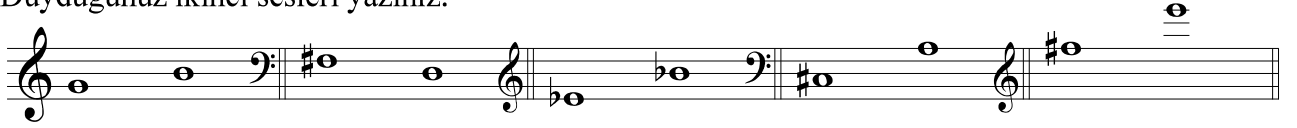


MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

İstanbul Devlet Konservatuvarı
Müzik Bölümü

Lise Giriş Duyuş Sınavı Örneği
Cevap Anahtarı

1- Her ölçüde arka arkaya iki ses çalınacaktır. Ölçülerin ilk sesleri notada gösterilmiştir. Duyduğunuz ikinci sesleri yazınız.



2- Aynı anda iki ses çalınacaktır. Kalın ses notada gösterilmiştir. İkinci sesleri yazınız ve aralıkları tanımlayınız.



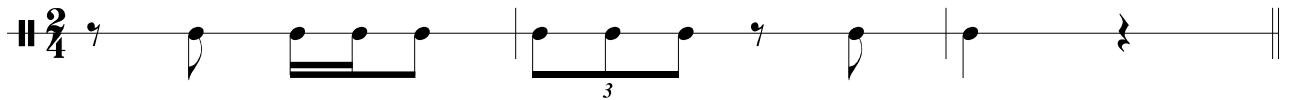
Örnek: B3 (M3) a) K3 (m3) b) B7 (M7) c) B2 (M2) d) e5 e) B9 (M9)

3- Duyduğunuz akorların türünü yazınız.



Örnek: m5-Kök a) M5-Kök b) m5-1.Çevrim c) m7-2.Çevrim d) Ç7-3.Çevrim e) M7-Kök

4- Çalınan ikiyeşerli ritmik dikteyi aşağıdaki dizeğe yazınız.



5- Çalınan üçerli ritmik dikteyi aşağıdaki dizeğe yazınız.



6- Çalınan melodi aşağıdakilerden hangisidir?

a1  b1 

a2  b2 

a3  b3 

7- Çalınan melodik dikteleri aşağıdaki dizelere yazınız.

Tonalite: La M.



Yeni tonalite: fa # min.



Tonalite: re m.



Yeni tonalite: Si b M.



Kalış: tam kalış

8- Duyduğunuz dizilerin ismini yazınız (Örn. re min. armonik vs.).



a) la m. melodik b) mi m. armonik c) Sol M. d) Mi M. e) Sib m. doğal



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Lise Giriş Teori Sınavı Örneği

1- Aşağıdaki aralıkları tanımlayınız.

Örnek: B3 (M3) a) ----- b) ----- c) ----- d) ----- e) -----

2- Aşağıdaki aralıkları kurunuz.

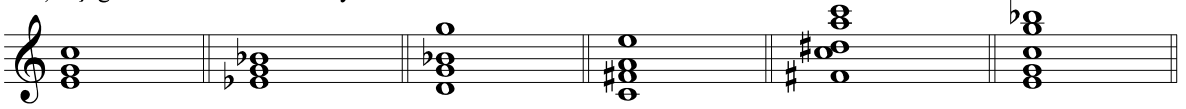
Örnek: B3 (M3) k2 (m2) B7 (M7) e4 k7 (m7) k6 (m6)

3- Aşağıda dizilerle ilgili verilen boş alanları doldurunuz.

-----Majör mi minör (armonik) (-----)

sol m. doğal -----minör (melodik)

4- a) Aşağıdaki akorların türünü yazınız.



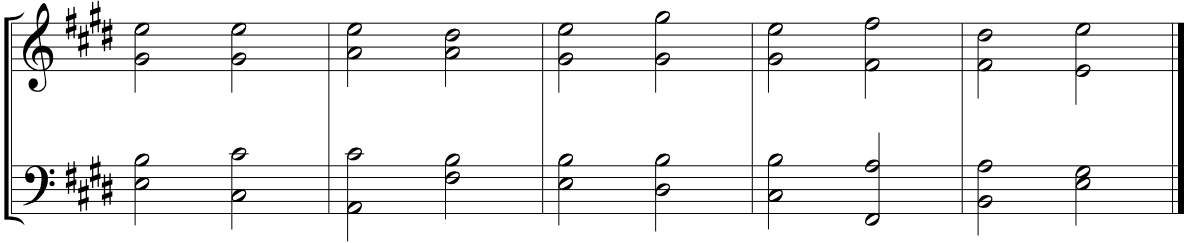
Örnek: M5-1.Ç

5- Aşağıda verilen bas notalarının üstüne istenilen akorları, istenilen çevrimde kurunuz.



Kök, minör 5'li 2.Çev, minör 5'li 3. Çev, minör 7'li 1. Çev, eksilmiş 7'li Kök, Dom.7'li (Ç7) 2. Çev, yeden 7'li

6- Aşağıdaki parçanın armonik fonksiyonlarını derece (I,II...) ya da fonksiyon isimleri (E,AÇ...) belirterek yazınız.



7- Aşağıdaki parçada ölçü çizgilerini yerleştirin, iç bölünmeleri işaretleyin.





MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

İstanbul Devlet Konservatuvarı
Müzik Bölümü

Lise Giriş Teori Sınavı Örneği
Cevap Anahtarı

1- Aşağıdaki aralıkları tanımlayınız.

Örnek: B3 (M3)

a) $k3 (m3)$ b) $T4$ c) $e5$ d) $B6 (M6)$ e) $A2$

2- Aşağıdaki aralıkları kurunuz.

Örnek:

B3 (M3) k2 (m2) B7 (M7) e4 k7 (m7) k6 (m6)

3- Aşağıda dizilerle ilgili verilen boş alanları doldurunuz.

Sib Majör mi minör (armonik) fa# minör (melodik)

sol m. doğal fa minör (melodik)

4- Aşağıdaki akorların türünü ve çevrimini yazınız.

Örnek: M5-1.Ç. M5-Kök m5-2.Ç. y7-2.Ç. e7-1.Ç. Ç7-1.Ç.

5- Aşağıda verilen bas notalarının üstüne istenilen akorları, istenilen çevrimde kurunuz.

Kök, minör 5'li 2.Çev, minör 5'li 3. Çev, minör 7'li 1. Çev, eksilmiş 7'li Kök, Dom.7'li (Ç7) 2. Çev, yeden 7'li

6- Aşağıdaki parçanın armonik fonksiyonlarını derece (I,II...) ya da fonksiyon isimleri (E,AÇ...) belirterek yazınız.

E E6 AÇ Ç E Ç6 E6 AÇ6 Ç E
I vi IV V I iii vi ii V I

7- Aşağıdaki parçada ölçü çizgilerini yerleştirin, iç bölünmeleri işaretleyin.

Örnek soru: Cevap:

RİTİM OKUMA

RİTİM OKUMA

1 $\text{♩} = 80$

mf cantabile

$\text{♩} = \text{♩}$

3

2 $\text{♩} = 96$

f

$\text{♩} = \text{♩}$

p

$\text{♩} = \text{♩}$

mf

pp

♩. = 48

3

mf

p

Detailed description: This block contains the first four measures of exercise 3. The music is written on three staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 6/8. Measure 1 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measures 2 and 3 continue with eighth-note patterns. Measure 4 ends with a piano (p) dynamic. The notation includes various articulations like slurs and accents.

♩ = 66

4

mp

mf

sub. p

f

Detailed description: This block contains the first four measures of exercise 4. The music is written on three staves in treble clef. The time signature changes from 2/4 to 6/8. Measure 1 starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. Measure 2 is mezzo-forte (mf). Measure 3 is piano (sub. p). Measure 4 is forte (f). The notation includes various articulations like slurs and accents.

♩ = 50

5

pp

f

sub. p

Detailed description: This block contains the first four measures of exercise 5. The music is written on three staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/2. Measure 1 starts with a pianissimo (pp) dynamic. Measure 2 is forte (f). Measure 3 is piano (sub. p). Measure 4 continues the piano (sub. p) dynamic. The notation includes various articulations like slurs and accents.

Zamanın Bölünmesi (♩.♩.)

108



137



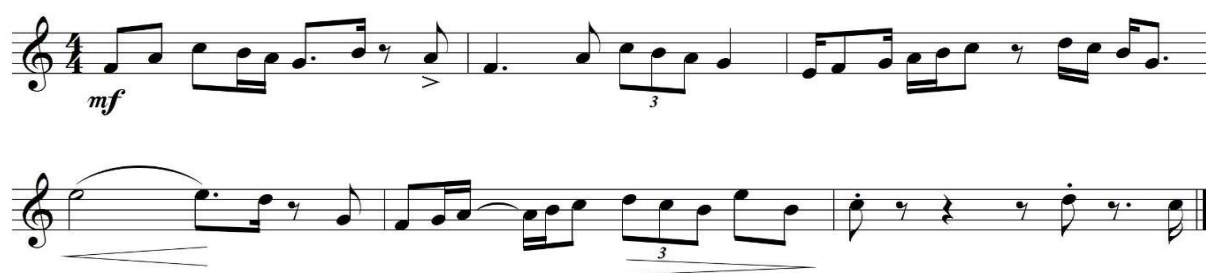
RİTİM OKUMA

Deşifreler

Not: Deşifre parçalar örnek olarak verilmiştir.
Sınavda benzer deşifre parçalar sorulacaktır.

RITİM DEŞİFRE

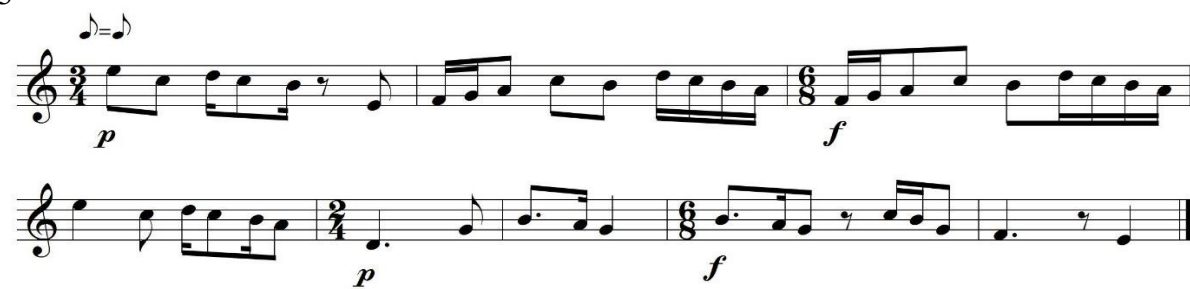
1



2



3



4

Vuruş=vuruş



5

Vuruş=vuruş



EŞLİKLİ OKUMA

Sonat No:2, Siciliana
Flüt ve Klavsen için
(BWV 1031)

Siciliana J. S. Bach

Ses

Piyano

5

9

13

17

17

21

21

25

25

29

29

Als Luise die Brife ihres ungetreuen
Liebhabers verbrannte
"Luise İhanet Eden Sevgilisinin Aşk Mektuplarını Yaktığında"
Gabriele von Baumberg

Andante Wolfgang Amadeus Mozart

Ses

Piyano

Er - zeugt von hei - ßer Phan - ta - sie, in ei - ner

3

schwär - me - ri - schen Stun - de zur Welt ge - brach - te, geht zu Grun - de, geht zu

5

Grun - de, ihr Kin - der der Me - lan - cho - lie!

f *p* *f* *p*

7

Ihr dan-ke^tFlam - men eu - er Sein, ich gebeuchnun denFlam - men

9

wie - der, und all die schwär - me - ri - schen Lie-der, denn ach!

11

er sang nicht mir al - lein. Ihr bren - net nun, und

13

bald, ihr Lie - ben, ist kei - ne Spur von euch mehr hier.

15

Doch ach! der Mann, der euch ge - schrieb - en, brennt

p

This system contains measures 15 and 16. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest in measure 15, followed by a half note 'D' in measure 16. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with long slurs spanning across measures. A piano dynamic marking (*p*) is placed below the first bass note in measure 15.

17

lan ge noch viel - leicht in mir, brennt lan - ge

This system contains measures 17 and 18. The vocal line (treble clef) has a half note 'l' in measure 17 and a half note 'g' in measure 18. The piano accompaniment (grand staff) continues with melodic and harmonic support, featuring slurs and various note values.

19

noch viel-leicht in mir.

f

This system contains measures 19 and 20. The vocal line (treble clef) has a half note 'n' in measure 19 and a half note 'm' in measure 20. The piano accompaniment (grand staff) concludes the passage with a forte dynamic marking (*f*) in measure 20, indicated by a hairpin and a fermata over the final notes.

LES ANGELUS

Claude DEBUSSY

(1862 - 1918)

Modéré

avec une douceur triste

Ses

Piano

pp

(Ped. sourd.)

p

Clo-ches chré-

5

5

tien - nes pour les ma - ti - nes, Son - nant au cœur d'es-pé-rer en -

9

9

co - re An - ge - lus an - ge - li - sés d'au -

dim.

13

13

ro - re! Las! où sont vos pri - è - res — cà - li - nes?

retenu

pp

Même mouvement

17

Vous é - tiez de si dou - ces fo - li -

17

p

22

est! Et chan - te - rel - les d'a - mour pro - chai - nes!

22

27

en augmentant un peu Au - jour - d'hui sou - ve - raine est ma pei - ne. Et tou - tes ma -

27

en augmentant un peu *très dim.* *p*

32

ti - nes a - bo - li - es.

32

pp

LES ANGELUS

3

35 *p* très doux

Je ne vis plus que d'homme et de soir.

39 **Plus lent**

Les las an - ge - lus pleu - rent la mort. Et

plus pp

43 **Encore plus lent**

là, dans mon cœur ré - si - gné, dort — La seu - le

toujours pp

48

veu - ve de tout es - poir.

ppp

Bir Rüyanın Ardından

(Après un Rêve - Romain Bussine'in şiiri)

G. Fauré, Op.7 - No.1

Andantino.

dolce

Ses

Piano

pp

Dans un som - meil que charmais ton i - ma - ge

Je rê-vais le bon - heur, ar - dent mi - ra - - - ge.

Tes yeux étaient plus doux, ta voix pure et so - no - re, Tu ray - on -

-nais comme un ciel é - clai - ré par l'au - ro - re;

mf

17 *dolce* *f* *mf*

Tu m'ap - pe - lais — et je quittais la ter - re Pour m'en fuir a - vec

21 *p*

toi vers la lu - mié - - - re, Les cieux — pour —

25

nous — entr' ouvraient leurs nu - es, Splen - deurs — in - con - nu - es, lu -

29 *cresc.* *f* *dim.*

- eurs di vi - nes en - tre - vu - es, Hé - las! Hé - las, tris - te ré - veil — des

33 *mf*

son - ges, Je t'ap - pel - le, ô nuit, rends-moi tes men-

33 *mf*

37 *cresc.*

- son - ges, Re - viens, re - viens ra - di-

37 *p*

41 *f* *p*

-eu - se, Re - viens, ô nuit mys - té - ri -

41 *mf* *p*

45 *pp*

- eu - se!

45 *pp* 8^{va}

SALVE REGINA

(Ad te suspiramus)

Selam Sana İlahi Kraliçe

Giovanni Battista Pergolesi
(1710-1736)

Largo

Ses *p* Ad te su spi ra mus

Piyano *p*

4 ge men tes et flen tes in hac la cri ma rum

7 val le, la cri ma rum

10 val le. *mf* Ad te su ra

14 mus ge men tes, *p* ge men tes et flen

17 *mf* *p più f*

tes, ge men tes et flan tes, in hac

20

la cri ma rum_ val le, ad te

24

su spi_ ra_ mus ge men_ tes et flen_ tes in

27 *poco* *mf*

hac_ la cri ma rum val_

31

le.

Concerto pour piano et orchestre (op. 16 - II)

E. GRIEG

Adagio $\text{♩} = 84$

The musical score is written for piano and orchestra. The piano part is in the left hand, and the orchestral part is in the right hand. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. The tempo is Adagio, with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score is divided into six systems. The first system starts with a piano (pp) dynamic. The second system has a piano (p) dynamic. The third system has a forte (f) dynamic. The fourth system has a fortissimo (fp) dynamic. The fifth system has a crescendo marking. The sixth system has a ritardando (rit.) marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and articulations.

Nº 4. Allegretto

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *piu p* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system. The system concludes with a dynamic marking of *f* and the instruction *espress.*

Third system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the middle of the system. The system concludes with a dynamic marking of *f* and the instruction *espress.*

Fourth system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present in the middle of the system. The system concludes with a dynamic marking of *pp* and the instruction *marcato*.

EŞLİKLİ - EŞLİKSİZ OKUMA

Deşifreler

Not: Deşifre parçalar örnek olarak verilmiştir.
Sınavda benzer deşifre parçalar sorulacaktır.

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) features a melody in the bass clef starting on G4, moving up stepwise to D5, and a piano accompaniment in the treble and bass clefs. The second system (measures 5-8) shows the melody in the treble clef, moving up stepwise to G5, with the piano accompaniment continuing. The third system (measures 9-14) features a more complex piano accompaniment with many chords and moving lines in both hands, while the melody in the bass clef continues. The fourth system (measures 15-18) shows the melody in the treble clef, moving up stepwise to D6, with the piano accompaniment continuing. The score includes dynamic markings: *f* (forte) at measures 1, 5, 9, and 15; *mf* (mezzo-forte) at measures 5, 9, and 15; and *mp* (mezzo-piano) at measures 8, 12, and 15. The score ends with a double bar line at measure 18.

Moderato espressivo

mf *mp*

Pno.

f 3

Pno.

Allegretto grazioso

Pno.

mf *mp* *cresc.*

Pno.

f *mf* *espress.*

rit. . **A tempo**

p *mf*