



**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ İSTANBUL DEVLET
KONSERVATUVARI**

LİSANS ÇALGI YETERLİK SINAVI PROGRAMLARI

PİYANO, ARP VE GİTAR ANASANAT DALI.....	2
PİYANO SANAT DALI.....	2
ARP SANAT DALI.....	4
GİTAR SANAT DALI	6
YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI.....	7
KEMAN SANAT DALI.....	7
VİYOLA SANAT DALI	8
VİYOLONSEL SANAT DALI	9
KONTRBAS SANAT DALI.....	10
ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR ANASANAT DALI	11
FLÜT SANAT DALI.....	11
OBUA SANAT DALI	11
KLARNET SANAT DALI.....	11
FAGOT SANAT DALI	12
KORNO SANAT DALI	13
TROMPET SANAT DALI.....	13
TROMBON SANAT DALI.....	13
VURMALI ÇALGILAR SANAT DALI.....	14
BESTECİLİK VE ORKESTRA ŞEFLİĞİ ANASANAT DALI	15
BESTECİLİK SANAT DALI.....	15
ORKESTRA ŞEFLİĞİ SANAT DALI.....	17
TEORİ SANAT DALI.....	18



**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI**

LİSANS GİRİŞ SINAVI PROGRAMLARI

**PİYANO, ARP ve GİTAR ANASANAT DALI
ÇALGI YETERLİK SINAV PROGRAMLARI**

PİYANO SANAT DALI

- 1- Lise 4 müfredatından iki **Chopin** Etüt
- 2- Bach'dan bir Prelüd ve Füg (1.kitap Mi Minör hariç)
- 3- Lise 4 müfredatından bir sonatın tamamı
- 4- Lise 4 müfredatından bir romantik eser
- 5- Lise 4 müfredatından bir modern eser

PİYANO SANAT DALI LİSE 4 MÜFREDATI

Etütler:

F. Chopin: Op.10 No.5 Sol b Majör, Op.10 No.9 fa minör, Op.25 No.1 La b Majör, Op.25 No.2 fa minör

J. S. Bach Prelüd ve Fügler, Fransız Sütleri

Sonatlar:

W. A. Mozart KV 310 la minör, KV 331 La M., KV 332 Fa M., KV 333 Si b M., KV 457 do minör

L. van Beethoven Op.2 No.1 fa minör, Op.13 do minör, Op.14 No.1 Mi Majör, Op.14 No.2 Sol Majör, Op.22 Si bemol M.

F. Schubert Sonatlar

Romantik eserler:

C.M.v. Weber Perpetuum Mobile,

F. Mendelssohn Andante ve Rondo Capriccioso Op.14, Etütler Op. 104,

R. Schumann Fantasiestücke,

J. Brahms Op.10, Op.76, Op.79, Op.116, Op.117, Op.118, Op.119'dan Baladlar, Kapriçyolar, Intermezzolar, Rapsodiler, Romans'lardan bir veya birkaçı,

F. Chopin Mazurkalar, Valsler, Empromptüler, Noktürnler, Etütler,

S. Rahmaninov Études-Tableaux, Moments musicaux,

A. Skriabin Etütler

Modern eserler:

G. Fauré Empromptüler, Noktürnler, Baladlar,

C. Debussy Prelüdlar, Suite Bergamasque, Estampes, Images,

M. Ravel Pavane, Miroirs'dan Oiseaux tristes, La vallée des cloches,

A. Chatschaturjan "Toccata",

C.R. Rey Türk Sahneleri, On Halk Türküsü, Hatıradan İbaret Kalan Şehirde Gezintiler,

U.C. Erkin Altı Prelüd,

H.F. Alnar Sekiz Piyano Parçası,

A.A. Saygun Aksak Ritimler Üzerine 12 Prelüd Op.45, Anadolu'dan,

N.K. Akses On Piyano Parçası,

B. Tarcan Piyano Süiti Op.11,

İ. Baran Küçük Süit, Mavi Anadolu,

İ. Usmanbaş Altı Prelüd,

Ö. Manav Bölüm 4

ARP SANAT DALI

1- 2 Etüt

2- 1 Sonat (Sonatın tamamı)

3- 1 Barok eser

4- 2 serbest parça

“Arp SD Sınav Programı” lisans programına girecek bir aday için genel düzeyi ortaya koyar ve çalınacak belli başlı eserleri kapsar. Sınav programlarında yazılı olmayan, programın düzeyine uygun başka eserler de çalınabilir, aday öğrencinin yeteneğine göre bu düzeyin üstüne çıkılabilir. Sınavlarda bütün eserlerin ezbere çalınması zorunludur.

ARP SANAT DALI MÜFREDATI

Etüt

R. N. C. Bochsa	Celebres Etudes Pour La Harpe Op. 34
F. J. Dizi	48 Etudes
F. Godefroid	20 Etudes Melodiques
A. Hasselmans	La Source. Étude, Op 44

Sonat

F. A. Rosetti	Sonatas
J. L. Dussek	Sonata in C minor

Barok

G. F. Handel	Prelude and Toccata
D. Scarlatti	Klavye Sonatları
G. F. Handel	The Harmonious Blacksmith
P. D. Paradisi	Toccata
Bach-Grandjany	Etudes, (Selected from Bach sonatas and partitas for violin)

Serbest Parça

M. Glinka	Nocturne
F. Godefroid	Etude de Concert en Mi mineur, Op. 193
M. Tournier	Etude de Concert (Au Matin)

J. J. Rousseau Variations pastorales sur un vieux Noël

A. Zabel Marguerite au Rouet Op. 19 **A. Zabel** La

Source- Am Springbrunnen, Op.24

M. Tournier Lolita la danseuse

GİTAR SANAT DALI

- 1- 2 Etüt
- 2- Bir Rönesans eser
- 3- Bach'dan Sütlerden iki karşıt bölüm
- 4- Bir Klasik sonat veya çeşitleme
- 5- 20. YY veya Modern dönem 1 veya 2 parça

GİTAR SANAT DALI MÜFREDATI

Etütler :

F. Sor: Op. 35

M. Giuliani: Op. 48

E. Pujol: El Abejorro

L. Brouwer: Basit etütler serisinden 4. Seriden 16,18 veya 20

H. Villa-Lobos: Etüt 1, 5, 6 veya 8

E. Pujol: El Abejorro

Rönesans, Barok :

A. Scarlatti: Gavot

L. Roncalli: Passacaille

S.L. Weiss: Fantaisie

S. Ganz: Folias, Canarios

J.S. Bach: Lut Sütlerinden iki karşıt bölüm

Klasik, Romantik:

F. Carulli: Sonatlar

A. Diabelli: Sonat Op. 29/1

F. Sor La Folia çeşitlemeleri Op. 15

J. Malatz Serenade Espagnole

20. Yüzyıl, Modern:

R.S. de la Maza: Petenera, Zapadeado

A. Lauro: Valsler

G. Santorsola: Prelude

Y. Yocoh: Sakura

F. M. Torroba: Albada

F. Martin: Quatro piezas Breves -Air

M. Ponce: Tres Canciones Populares Mexicanas No.1



**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ İSTANBUL DEVLET
KONSERVATUVARI**

LİSANS GİRİŞ SINAVI PROGRAMLARI

YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI

ÇALGI YETERLİK SINAV PROGRAMLARI

KEMAN SANAT DALI

*** Programın tamamı ezber çalınacaktır.**

*** Piyano eşlikli eserler eşlik ile çalınmalıdır.**

1- P. RODE Kapris No.4

2- J.S. BACH Re minör Partita'dan "sarabande"

3- W.A MOZART KV 216 Sol Majör Konçerto'dan 1. bölüm ve kadansı (Franko, Oistrakh ya da Ysaye)

4- Bir konçertonun tamamını (M. BRUCH, C.A. BERIOT No.9, F. MENDELSSOHN Re minör, J.S. BACH Mi Majör, J. HAYDN Do Majör ...vb)

5- J.S. BACH Mi Majör Partita'dan "Gavotte en Rondeau"

- * Programın tamamı
- * Piyano eşlikli eserler

LİSANS GİRİŞ SINAVI

VİYOLA SANAT DALI

- * Programın tamamı ezber çalınacaktır.
- * Piyano eşlikli eserler eşlik ile çalınmalıdır.

- 1- Rode Kapris No.2
- 2- J.S. BACH Süit No.3 “Sarabande”
- 3- A. Stamitz Konçerto No.2 Fa Majör 1. Bölüm ve Kadans
- 4- Bir konçertonun tamamı (K. Stamitz, A. Rolla, F. A. Hoffmeister vb.)
- 5- 1 Piyanolu parça

VİYOLONSEL SANAT DALI

- * Programın tamamı ezber çalınacaktır.
- * Piyano eşlikli eserler eşlik ile çalınmalıdır.

- 1- Dört oktavı içeren tüm tonlarda gam ve arpejler.
- 2- Çift tel çalışmalarından Do Majör-Do minör, Re Majör-Re minör, Mi bemol Majör-Mi minör üçlü, altılı ve oktav çalışmaları.
- 3- Piatti Op.25, 1. Kapris veya D. Popper Op.73, No. 34
- 4- J.S. Bach II. Süit veya J.S. Bach III. Süit’in Prelude bölümüyle birlikte seçilecek diğer iki bölümü
- 5- Aşağıdaki seçeneklerden biri:
 - a) G. Fauré “Elégie”

*** Programın tamamı**

*** Piyano eşlikli eserler**

LİSANS GİRİŞ SINAVI

b) C. Saint-Saens “Allegro Appassionato”

c) G. Cassado “Requiebro”

6- Aşağıdaki konçertolardan birinin tamamı:

a) C. Saint Saens Konçerto’nun tamamı

b) J. Haydn No.1 Do Majör Konçerto’nun tamamı

c) L. Boccherini Sol Majör Konçerto’nun tamamı

KONTRBAS SANAT DALI

*** Programın tamamı ezber çalınacaktır.**

*** Piyano eşlikli eserler eşlik ile çalınmalıdır.**

1-J. S. Bach SÜİT: 1. veya 2. Süit’in Allemande bölümü

2- ETÜT:

-Edouard Nanny 20 Etudes de Virtuosite

-Edouard Nanny-Kreutzer et de Fiorillo

-Carl Czerny 30 Etudes-Caprices -

Frantisek Hertl 20 Studies

etütlerinden seçilen bir etüt.

3-KONÇERTO:

-Franz Simandl Konçerto op.75, Johann Joseph Abert Konçerto

*** Programın tamamı**

*** Piyano eşlikli eserler**

LİSANS GİRİŞ SıNAVı

-Emanuel Stroh Konçerto -

Edouard Nanny e-moll Konçerto seçeneklerinden biri.

4-SONAT:

-George Friedrich Handel Sonat D-Dur

-Johann Matthias Sperger Sonat D-Dur veya h-moll

-Henry Eccles Sonat a-moll

-Ludwig van Beethoven Sonat op.17 A-Dur seçeneklerinden biri

5-PIYANOLU PARÇA:

-Giovanni Bottesini Elegia in D (No.1)

-Giovanni Bottesini Elegia inE (No.3)

-Sergei Koussevitzky Chanson Triste

-Sergei Koussevitzky Andante seçeneklerinden biri



**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI**

LİSANS GİRİŞ SINAVI PROGRAMLARI

**ÜFLEMELİ ve VURMALI ÇALGILAR ANASANAT DALI
ÇALGI YETERLİK SINAV PROGRAMLARI**

FLÜT SANAT DALI

Aday eserlerinin tamamından sorumludur.

- 1- Gamlar ve Arpejler** (Marcel Moyse)
- 2- 2 Etüt: Th. Boehm**, "24 Melodious Studies" Op.37
- 3- A. Honegger**, "Danse de la Chevre"
- 4- F. Poulenc**, Sonat
- 5- J. S. Bach**, Sonat (Mi Majör) BWV 1035
- 6- W. A. Mozart**, Rondo (Re Majör)

OBUA SANAT DALI

Aday eserlerinin tamamından sorumludur.

- 1- Gamlar ve Arpejler**
- 2- 2 Etüt: Singer**, IV Etud – Ferling, 48 Etud
- 3- A. Deslandres**, Int & Polonaise
- 4- A. Vivaldi**, La minör Konçerto RV 461

KLARNET SANAT DALI

Aday eserlerinin tamamından sorumludur.

1- Gamlar, Arpejler ve Üçlüler

2- 2 Etüt: J. S. Bach, "Quinze Etudes" No:2 ve Mimart- Lancelot, "20 Etudes" No:1

3- A. Messenger, "Solo de Concours"

4- F. Poulenc, Sonat

5- C. M. von Weber, Konçerto Op: 73

FAGOT SANAT DALI

Aday eserlerinin tamamından sorumludur.

1- Gamlar ve Arpejler

2- 2 Etüt: L. Milde, Vol.I-II

3- J. S. Bach, Suit

4- C. Saint Saens, Sonat

5- C. M. von Weber, Konçerto

6- A. Vivaldi, Konçerto Mi Minör

KORNO SANAT DALI

Aday eserlerinin tamamından sorumludur.

1- Gamlar ve Arpejler

2- 2 Etüt: M. Alphonse, 5. Kitap

3- B. Krol, Laudatio

4- H. Busser, Le Chasse de Saint Hubert

5- W. A. Mozart, Korno Konçertosu No:3

TROMPET SANAT DALI

1- Gamlar ve Arpejler

2- Aşağıdaki etüt kitaplarından seçilmiş iki etüt.

- **Arban**, Vol.III Longinotti, Studies for Trumpet Solo
- **Gatti**, 10 Studi Perfezionamento G. Ballay, 1-7
- **H. Clark**

3- Aşağıdaki eserlerden biri.

- **B. Martinu**, Sonatine
- **G. F. Handel**, Sonata (La majör)
- **R. Valentino**, Sonata (Re minör)
- **G. Jacchini**, Sonata
- **D. Scarlatti**, Sonata
- **J. M. Defaye**, Huit Preludes
- **F. Foret**, Deux Pieces

4- Aşağıdaki konçertolardan biri.

- **J. Neruda**, Concerto
- **R. Gliere**, Concerto

TROMBON SANAT DALI

1- Gamlar ve Arpejler

2- Aşağıdaki etüt kitaplarından seçilmiş iki etüt.

- **J. B. Arban**, Methode Complete

- **H. W. Tyrrell**, Forty Progressive Studies
- **C. Kopprasch**, 60 Studies Vol.I
- **O. Blume**, 36 Studies Vol.I-II
- **V. Blazhevich**, Studies in clef

3- **Saint-Saens**, Cavatine

4- Aşağıdaki konçertolardan biri.

- **A. Guilmant**, Morceau Symphonique
- **L. E. Larsson**, Konçertino

VURMALI ÇALGILAR SANAT DALI

• **Trampet**

- **J. Delecluse**, Douze Etudes (adayın seçeceği 1 etüt)

• **Mallet**

- **J. Delecluse**, Twenty Studies For Xylophone (1 etüt)

-

- **Jordan Gudefin**, Caractere

- **Emanuel Sejourne**, Romantica

(aday iki solo eserden birini seçebilir)

J. S. Bach, Cello Suites (1-6)

(aday, kendi seçtiği süitin 3 bölümünü çalmak zorundadır)

• **Timpani:**

- **J. Delecluse**, Twenty Studies For Timpani (10-20 numara arası adayın seçeceği 1 etüt)

• **Eşlik:**

- **Pierre Petit**, Salmigondis



**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ İSTANBUL DEVLET
KONSERVATUVARI**

LİSANS GİRİŞ SINAVI PROGRAMLARI

**BESTECİLİK VE ORKESTRA ŞEFLİĞİ ANASANAT DALI ÇALGI YETERLİK
SINAV PROGRAMLARI**

BESTECİLİK SANAT DALI

İki aşamalı giriş sınavında;

1- Kompozisyon Sınavı: Bu sınavda adayın kompozisyon yeteneği, duyuş, müzik teorisi, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve piyano alanlarındaki yeterliliği sınanır. Adayın sınav günü verilecek parça başlangıçlarından birini, kendisine ayrılan piyanolu bir odada, bir müzikal kompozisyon oluşturacak biçimde sürdürüp tamamlaması istenir. Aday ayrıca, sınav komisyonunun müzik kültürü, müzik tarihi, temel repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar.

a. Kompozisyon (beste) çalışmaları: Aday kendi kompozisyonlarından oluşan bir dosyayı üç takım olarak sınav komisyonuna sunar. Kompozisyon dosyasında olabildiğince farklı çalgısal/vokal formasyonlarda (solo çalgı müziği, oda müziği, daha geniş topluluk/ensemble müziği, piyano eşlikli şarkı, koro vb.) yazılmış, özenli ve doğru bir notasyonla hazırlanmış partiyonlar bulunmalıdır. (Partiyonlar el yazısıyla ya da Finale/Sibelius gibi bilgisayar programıyla yazılmış olabilir.) Adayın kompozisyon giriş sınavına hazırlandığı dönemin ürünü çalışmalar arasında piyano parçaları (mümkünse sınav sırasında kendisi çalarak), oda müziği parçaları (duo, trio, kuartet ya da daha geniş topluluklar için), şarkılar (piyano eşlikli), koro parçaları, hatta orkestra parçaları ve elektronik müzik çalışmaları da bulunabilir. Bunlardan – varsa– icra edilmiş olanlarının ve/veya bilgisayar (MIDI) kaydı bulunanların, ses dosyalarıyla (audio/mp3) birlikte teslim edilmesi tercih edilir.

b. Başlangıç ve sürdürme: Sınav günü adaya, üzerinde farklı piyano müziklerinin ilk ölçülerinin bulunduğu başlangıçlar verilir. Aday bu piyano müziği başlangıçlarından herhangi birini seçer ve kendisine ayrılan piyanolu bir odada, yaklaşık iki saatte kısa soluklu (iki sayfalık) bir müzikal kompozisyon olarak tamamlar ve komisyona teslim eder. (verilen başlangıçlar arasında barok, klasik, romantik ve modern müzik stilleri arasından 8-10 besteciye ait örnekler yer almaktadır. Aday bu örneklerden sadece birini, istediği herhangi birini seçebilir.) Ortaya

çıkan kompozisyonda, adayın seçmiş olduğu örnekteki stil/üslup özelliklerini ne derece dikkate aldığı, bunları etkili, tutarlı bir piyano yazısıyla destekleyerek hangi noktalara taşıyabildiği, melodik, armonik, ritmik/tartımsal tutarlılığı gözetip gözetmediği, notasyonun özenli kullanılıp kullanılmadığı sınav komisyonunun değerlendirme ölçütleri arasında yer alır.

c. Duyuş ve genel müzik teorisi bilgileri: Sınavın bu aşamasında adayın piyanoda çalınan modülasyonları (tonalite değişimlerini) izleyebilme, duyduğu tonaliteleri adlarıyla söyleyebilme yeteneği ölçülür. Modülasyonları izleyebilmenin yanı sıra, gerektiğinde, adayın kendisine çalınan tek sesleri, aralıkları ya da akorları hem nota isimleriyle hem de müzik teorisi terminolojindeki adlarıyla söyleyebilmesi beklenir. Mülakat sırasında, adaya müzik teorisinin çeşitli alanlarından (bkz. Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu) sorular da sorulabilir.

d. Mülakat; Müzik tarihi ve repertuar bilgisi: Bu aşamada adaylarla, bestecilik eğitimi almak istemelerinin nedenleri, kendi müzikal geçmişleri ve önceki çalışmaları, genel olarak müziğe ve özel olarak bestecilik sanatına nasıl baktıkları gibi konular üzerinde konuşulur. Bestecilik eğitime yönelen adaylarda aranan en önemli niteliklerden biri de, yöneldikleri alanda var olan üretime karşı duydukları bilinçli ve sistemli bir ilgi ve meraktır. Kendileriyle yapılan mülakatta, bu yöndeki bilgi ve birikimlerini ortaya koymaları beklenir. Adaylar bu bağlamda, sınav komisyonunun Batı'nın ve Doğu'nun müzik geleneği ve kültürü, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar. Ayrıca çağdaş müzik ve çağdaş Türk müziği hakkındaki (dönemler, akımlar, besteciler ve belli başlı temel eserler hakkındaki) bilgi, birikim ve dinleme deneyimlerini ortaya koyarlar.

e. Piyano: Aday piyano repertuarının barok, klasik, romantik ve modern dönemlerinden daha önce hazırlamış olduğu en az iki örneği piyanoda icra eder. Gerektiğinde piyano deşifraj düzeyine de bakılır. (Piyano deşifrajının, dört partili ve iki anahtarlı Bach koralleri çalabilecek düzeyde olması beklenir.)

2- Lisans Düzey Sınavı: Bu sınavda Teori, Armoni ve Solfej alanlarında, yazılı ve uygulamalı olmak üzere iki aşamalı seviye tespit sınavı yapılır. Sınavın işleyişini ve düzeyi gösteren “Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu” adlı referans dosya aday tarafından üniversitenin internet sitesinden temin edilir.

Özel Durumlar:

*** MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Müzik Bölümü mezunu olan öğrenciler Lisans ‘Düzey Sınavı’na girmez ve Bestecilik Sanat Dalı giriş sınavında piyano alanından sorumlu tutulmaz.**

ORKESTRA ŞEFLİĞİ SANAT DALI

İki aşamalı giriş sınavında;

1- a. Orkestra Şefliği Sınavı: Bu sınavda adayın orkestra şefliği yeteneği, duyuş, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve icracılık alanlarındaki yeterliliği sınanır. Adayın sınavda piyanonun yanı sıra, eğer çalışıyorsa, diğer çalgılardaki becerilerini göstermesi de beklenir. Orkestra şefliğine yatkınlığını göstermek üzere, aday kendisine daha önceden verilen bir senfonik eser bölümünün piyano uygulamasını (indirgemesini) sınavda yönetir.

b. Duyuş ve genel müzik teorisi bilgileri: Sınavın bu aşamasında adayın piyanoda çalınan modülasyonları (tonalite değişimlerini) izleyebilme, duyduğu tonaliteleri adlarıyla söyleyebilme yeteneği ölçülür. Modülasyonları izleyebilmenin yanı sıra, gerektiğinde, adayın kendisine çalınan tek ses, aralık ve akorları da hem nota isimleriyle hem de müzik terminolojisindeki adlarıyla söyleyebilmesi beklenir. Mülakat sırasında, adaya müzik teorisinin çeşitli alanlarından (bkz. Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu) sorular da sorulabilir.

c. Mülakat; Müzik tarihi ve repertuar bilgisi: Bu aşamada adaylarla, orkestra şefliği eğitimi almak istemelerinin nedenleri, kendi müzikal geçmişleri ve arka planları, genel olarak müziği ve özel olarak şeflik sanatını nasıl gördükleri gibi konular üzerinde konuşulur. Adaylar, sınav komisyonunun Batı'nın ve Doğu'nun müzik geleneği ve kültürü, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar. Çağdaş müzik ve çağdaş Türk müziği hakkında (dönemler/akımlar, besteciler, belli başlı temel eserler hakkında) bilgilerini ve dinleme deneyimlerini ortaya koyarlar. Adaylar sınav komisyonunun müzik kültürü, müzik tarihi, çalgı bilgisi, repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar. Sınav komisyonu ayrıca adayın çalgı bilgisi, armoni ve müzik formları birikimini de sözlü olarak sınar.

d. Piyano: Aday piyano repertuarının barok, klasik, romantik ve modern dönemlerinden daha önce hazırlamış olduğu en az iki örneği piyanoda icra eder. Gerektiğinde piyano deşifraj düzeyine de bakılır. (Piyano deşifrajının, dört sesli (dört partili) ve iki anahtarlı Bach koralleri çalabilecek düzeyde olması beklenir.)

2- Lisans Düzey Sınavı: Bu sınavda Teori, Armoni ve Solfej alanlarında, yazılı ve uygulamalı olmak üzere iki aşamalı seviye tespit sınavı yapılır. Sınavın işleyişini ve düzeyi gösteren “Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu” adlı referans dosya aday tarafından üniversitenin internet sitesinden temin edilir.

Özel Durumlar:

* MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Müzik Bölümü mezunu olan öğrenciler Lisans ‘Düzey Sınavı’na girmez ve Orkestra Şefliği Sanat Dalı giriş sınavında piyano alanından sorumlu tutulmaz.

TEORİ SANAT DALI

İki aşamalı giriş sınavında;

1- Teori Sınavı: Bu sınavda adayın müzik analizi, müzik teorisi, duyuş ve piyano alanlarındaki yeterliliği sınanır. Adayın sınav günü verilecek bir parçayı, kendisine ayrılan piyanolu ya da piyanosuz bir odada analiz etmesi istenir. Aday ayrıca, sınav komisyonunun müzik kültürü, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar.

a. Partisyon Analizi Sınavı: Sınav günü adaya klasik veya romantik dönem repertuarından iki üç sayfalık kısa bir parça verilir. Bu parçayla ilgili teori ve analiz sorularını cevaplaması istenir. Parçayla ilgili bulguları akademik üslupla yazıya döker ya da belli formatta hazırlanmış çizelgelere geçirir. Armonik analiz kapsamında, tonaliteleri, derece, şifre ve modülasyonları (tonalite değişimlerini, geçkileri) inceler. Biçim analizinde ise, cümle (fraz), bölme (kesit) ve kalış (kadans) gibi kavramları kullanarak parçanın biçimsel (formel) yapısını ortaya çıkartmaya çalışır. Bunlar dışında, eserin üslup (stil) özelliklerinden yola çıkarak bestecisini tahmin etmeye, bunu yaparken kullandığı mantıksal ve sezgisel argümanları doğru temellendirmeye çalışır.

b. Duyuş ve genel müzik teorisi bilgileri: Sınavın bu aşamasında adayın piyanoda çalınan modülasyonları (tonalite değişimlerini) izleyebilme, duyduğu tonaliteleri adlarıyla söyleyebilme yeteneği ölçülür. Modülasyon izleyebilmenin yanı sıra, gerektiğinde, adayın kendisine çalınan tek sesleri, aralıkları ve akorları hem nota isimleriyle hem de müzik teorisi terminolojisindeki adlarıyla söyleyebilmesi beklenir. Mülakat sırasında, adaya müzik teorisinin çeşitli alanlarından (bkz. Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu) sorular da sorulabilir.

c. Mülakat; Müzik tarihi ve repertuar bilgisi: Bu aşamada adaylarla, teori eğitimi almak istemelerinin nedenleri, kendi müzikal geçmişleri ve özellikle müzik teorisi konuları üzerinde konuşulur. Teori eğitimine yönelen adaylarda aranan en önemli niteliklerden biri, yöneldikleri alanda var olan üretime karşı duydukları bilinçli ve sistemli bir ilgi ve meraktır. Kendileriyle yapılan mülakatta, bu yöndeki bilgi ve birikimlerini ortaya koymaları beklenir. Aday bu bağlamda, sınav komisyonunun Batı'nın ve Doğu'nun müzik geleneği ve kültürü, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar. Ayrıca çağdaş müzik ve çağdaş Türk müziği hakkında (dönemler/akımlar, besteciler, belli başlı temel eserler hakkında) bilgilerini ve dinleme deneyimini ortaya koyar.

d. Piyano: Aday piyano repertuarının barok, klasik, romantik ve modern dönemlerinden daha önce hazırlamış olduğu en az iki örneği piyanoda icra eder. Gerektiğinde piyano deşifraj düzeyine de bakılır (piyano deşifrajının, dört sesli (dört partili) ve iki anahtarlı Bach koralleri çalabilecek düzeyde olması beklenir).

2- Lisans Düzey Sınavı: Bu sınavda Teori, Armoni ve Solfej alanlarında, yazılı ve uygulamalı olmak üzere iki aşamalı seviye tespit sınavı yapılır. Sınavın işleyişini ve düzeyi gösteren “Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu” adlı referans dosya aday tarafından üniversitenin internet sitesinden temin edilir.

Özel Durumlar:

*** MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Müzik Bölümü mezunu olan öğrenciler ‘Lisans Düzey Sınavı’na girmez ve Teori Sanat Dalı giriş sınavında piyano alanından sorumlu tutulmaz.**