

**ÇİFT ANADAL VE YANDAL BAŞVURULARI**

<b>Başvuru Tarihi</b>	08 Eylül -12 Eylül 2025
<b>Başvuru Sonuç Açıklama Tarihi</b>	19 Eylül 2025
<b>Kesin Kayıt ve Muafiyet</b>	22 Eylül-26 Eylül 2025

**2025-2026 ÖĞRETİM YILI GÜZ DÖNEMİ ÇİFT ANADAL VE YANDAL PROGRAMLARINA AİT ÖĞRENCİ KONTENJANLARI****A. ÇİFT ANADAL**

Çift Anadal Programı Açan Bölüm	Çift Anadal Kontenjanı Verilen Anabilim Dalı	Kontenjan	
		Güz	Bahar
Müzik Bölümü, Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Orkestra Şefliği Sanat Dalı	Müzik Bölümü -Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Bestecilik ve Teori Sanat Dalları Müzik Bölümü -Piyano, Arp ve Gitar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı	1	0
	<b>Müzikoloji Bölümü, Genel Müzikoloji Anabilim Dalı</b> <b>Müzikoloji Bölümü,,Etnomüzikoloji Anabilim Dalı</b>	1	0
Müzik Bölümü, Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Teori Sanat Dalı	Müzik Bölümü -Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Bestecilik ve Orkestra Şefliği Sanat Dalları Müzik Bölümü -Piyano, Arp ve Gitar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı	2	0
	<b>Müzikoloji Bölümü, Genel Müzikoloji Anabilim Dalı</b> <b>Müzikoloji Bölümü,,Etnomüzikoloji Anabilim Dalı</b>	2	0

	Müzik Bölümü -Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Teori ve Orkestra Şefliği Sanat Dalları Müzik Bölümü -Piyano, Arp ve Gitar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı	2	0
Müzik Bölümü, Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, <b>Bestecilik Sanat Dalı</b>	<b>Müzikoloji Bölümü, Genel Müzikoloji Anabilim Dalı</b> <b>Müzikoloji Bölümü,,Etnomüzikoloji Anabilim Dalı</b>	1	0
Müzikoloji Bölümü, <b>Genel Müzikoloji Anabilim Dalı</b>	Müzik Bölümü -Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Müzik Bölümü -Piyano, Arp ve Gitar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı <b>Müzikoloji Bölümü, Etnomüzikoloji Anabilim Dalı</b>	1 (Lisans 2,Lisans3)	0
Müzikoloji Bölümü, <b>Etnomüzikoloji Anabilim Dalı</b>	Müzik Bölümü -Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Müzik Bölümü -Piyano, Arp ve Gitar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı <b>Müzikoloji Bölümü, Genel Müzikoloji Anabilim Dalı</b>	1 (Lisans 2,Lisans3)	0
Müzik Bölümü, <b>Üflemeli ve Vurmali Çalgılar Anasanat Dalı</b>	Sahne Sanatları Bölümü-Tiyatro Anasanat Dalı	1	0

B. YANDAL

Yandal Programı Açan Bölüm	Yandal Kontenjanı Verilen Anabilim Dalı	Kontenjan	
		Güz	Bahar
Müzik Bölümü, Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, <b>Orkestra Şefliği Sanat Dalı</b>	Müzik Bölümü -Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Bestecilik ve Teori Sanat Dalları Müzik Bölümü -Piyano, Arp ve Gitar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı	1	0
	Müzikoloji Bölümü, Genel Müzikoloji Anabilim Dalı Müzikoloji Bölümü,,Etnomüzikoloji AnabilimDalı	1	0
Müzik Bölümü, Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, <b>Teori Sanat Dalı</b>	Müzik Bölümü -Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Bestecilik ve Orkestra Şefliği Sanat Dalları Müzik Bölümü -Piyano, Arp ve Gitar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı	1	0
	Müzikoloji Bölümü, Genel Müzikoloji Anabilim Dalı Müzikoloji Bölümü,,Etnomüzikoloji AnabilimDalı	1	0
Müzik Bölümü, Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, <b>Bestecilik Sanat Dalı</b>	Müzik Bölümü -Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Teori ve Orkestra Şefliği Sanat Dalları Müzik Bölümü -Piyano, Arp ve Gitar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı	1	0
	Müzikoloji Bölümü, Genel Müzikoloji Anabilim Dalı Müzikoloji Bölümü,,Etnomüzikoloji AnabilimDalı	1	0
Müzikoloji Bölümü, <b>Genel Müzikoloji Anabilim Dalı</b>	Müzik Bölümü -Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Müzik Bölümü -Piyano, Arp ve Gitar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı	1 (Lisans2, Lisans3)	0

	Müzik Bölümü -Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı <b>Müzikoloji Bölümü, Etnomüzikoloji Anabilim Dalı</b>		
Müzikoloji Bölümü, <b>Etnomüzikoloji Anabilim Dalı</b>	Müzik Bölümü -Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Müzik Bölümü -Piyano, Arp ve Gitar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı Müzik Bölümü -Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı <b>Müzikoloji Bölümü, Genel Müzikoloji Anabilim Dalı</b>	1 (Lisans2, Lisans3)	0
Müzik Bölümü, <b>Üflemeli ve Vurmali Çalgılar Anasanat Dalı</b>	Sahne Sanatları Bölümü-Tiyatro Anasanat Dalı	1	0

## CİFT ANADAL PROGRAMINA BAŞVURU, KABUL VE KAYIT KOŞULLARI

### Başvuru Koşulları

- 1-Öğrenci ÇAP'a kayıtlı olduğu lisans programının en erken 3 ncü, en geç 5 nci yarıyılının başında başvurabilir.
- 2-Öğrencinin ÇAP'a başvurabilmesi için, kayıtlı olduğu anadal lisans programında, başvurduğu döneme kadar aldığı tüm zorunlu ve seçime bağlı derslerde başarılı olmuş olması ve genel not ortalamasının en az 4 üzerinden 3,00 olması ve lisans programının ilgili sınıfında başarı sıralaması itibariyle en üst %20'lik dilimde olması gerekir.
- 3-Kayıt dondurma haricinde öğrencinin yarıyıl/yıl kaybı olmamalıdır.
- 4-Öğrenci anadal lisans programında eğitim gördüğü süre içinde disiplin cezası almamış olmalıdır.
- 5-Başvurular akademik takvimde belirtilen tarihlerde, Konservatuvar Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı Biriminden elde edilecek
  - a-Güncel not durum belgesi (transkript);
  - b-Genel not ortalaması itibariyle ilk %20'lik dilim içinde olduğunu gösterir belge
  - c-Başvuru dilekçesi ile ilgili yazı işleri birimine yapılır.
- 6-Af Kanunu ile eğitime devam etmeye tekrar hak tanınan öğrenciler ile yatay geçiş ile Üniversiteye kayıt olan öğrenciler başvuru yaptığı dönem itibari ile, geldiği üniversitenin kayıtlı olduğu bölümünde aldığı tüm derslerden başarılı olmalı ve intibakı yapıldıktan sonra devam edeceği programın alt dönemlerindeki tüm derslerine göre hesaplanan genel not ortalaması en az 4 üzerinden 3,00 olmalıdır
- 7-Yapılacak yetenek sınavında başarılı olmak.

## YANDAL PROGRAMINA BAŞVURU, KABUL VE KAYIT KOŞULLARI

### Başvuru Koşulları

- 1-Öğrenci yan dala, kayıtlı olduğu lisans programının en erken 3 üncü, en geç 5 nci yarıyılının başında, kayıtlı olduğu lisans programının 3. ve 5. yarıyılında başvurabilir.
- 2-Öğrencinin yan dala başvurabilmesi için, kayıtlı olduğu lisans veya ön lisans programında, başvurduğu döneme kadar alması gereken tüm zorunlu ve seçime bağlı derslerde başarılı olmuş olması, Güzel Sanatlar Fakültesi hariç diğer birimlere bağlı programlarda genel not ortalamasının en az 4 üzerinden 2,50 olması, Güzel Sanatlar Fakültesi'ne bağlı bölümlerde en az 4 üzerinden 3,00 olması gerekir.
- 3-Kayıt dondurma haricinde öğrencinin yarıyıl/yıl kaybı olmamalıdır.
- 4-Öğrenci kayıtlı olduğu programda eğitim gördüğü süre içinde disiplin cezası almamış olmalıdır.
- 5-Başvurular akademik takvimde belirtilen tarihlerde, Konservatuvar Öğrenci İşleri Biriminden elde edilecek
  - a)Güncel not durum belgesi (transkript);
  - b)Başvuru Dilekçesi ile Yandal Programına kayıt yaptırmak için Konservatuvar Yazı İşlerine başvuru yapılır.

6- Af Kanunu ile eğitime devam etmeye tekrar hak tanınan öğrenci, başvuru yaptığı dönem itibari ile, geldiği Üniversitenin kayıtlı olduğu bölümünde aldığı tüm zorunlu derslerden başarılı olmalıdır. İntibakı yapıldıktan sonra devam edeceği programın alt dönemlerindeki tüm zorunlu derslerine göre hesaplanan genel not ortalaması en az 4 üzerinden 2,50 olmalıdır.

**7-Yapılacak yetenek sınavında başarılı olmak.**

**Not : Tüm başvurular şahsen Konservatuvarımız yazı işleri bürosuna yapılacaktır.**

## ÇİFT ANADAL PROGRAMI ve YANDAL PROGRAMI YETENEK SINAVLARI

### ORKESTRA ŞEFLİĞİ SANAT DALI:

1- **Orkestra Şefliği Sınavı:** Bu sınavda adayın orkestra şefliği yeteneği, duyuş, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve icracılık alanlarındaki yeterliliği sınanır. Adayın sınavda piyanonun yanı sıra, eğer çalışıyorsa, diğer çalgılardaki becerilerini göstermesi de beklenir.

a. **Yönetme sınavı:** Orkestra şefliğine yatkınlığını göstermek üzere aday bu sınavda iki senfonik eser yönetir. Aday kendisine daha önceden verilen bir senfonik eser bölümünü, bir oda müziği topluluğu ile ya da piyano uyarlaması (indirgemesi) ile yönetir. İkinci eser olarak da kendi seçeceği Haydn, Mozart ya da Beethoven'ın senfonilerinden bir tanesini piyano uyarlaması ile yönetir. Yöneteceği piyano uyarlamasını sınav günü sınav komisyonuna teslim etmelidir.

b. **Duyuş ve genel müzik teorisi bilgileri:** Sınavın bu aşamasında adayın piyanoda çalınan modülasyonları (tonalite değişimlerini) izleyebilme, duyduğu tonaliteleri adlarıyla söyleyebilme yeteneği ölçülür. Modülasyonları izleyebilmenin yanı sıra, gerektiğinde, adayın kendisine çalınan tek ses, aralık ve akorları da hem nota isimleriyle, hem de müzik terminolojisindeki adlarıyla söyleyebilmesi beklenir. Mülakat sırasında, adaya müzik teorisinin çeşitli alanlarından (bkz. Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu) sorular da sorulabilir.

c. **Mülakat;** Müzik tarihi ve repertuar bilgisi: Bu aşamada adaylarla, orkestra şefliği eğitimi almak istemelerinin nedenleri, kendi müzikal geçmişleri ve arka planları, genel olarak müziği ve özel olarak şeflik sanatını nasıl gördükleri gibi konular üzerinde konuşulur. Adaylar, sınav komisyonunun Batı'nın ve Doğu'nun müzik geleneği ve kültürü, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar. Çağdaş müzik ve çağdaş Türk müziği hakkında (dönemler/akımlar, besteciler, belli başlı temel eserler hakkında) bilgilerini ve dinleme deneyimlerini ortaya koyarlar. Adaylar sınav komisyonunun müzik kültürü, müzik tarihi, çalgı bilgisi, repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar. Sınav komisyonu ayrıca adayın çalgı bilgisi, armoni ve müzik formları birikimini de sözlü olarak sınar.

a. **Piyano:** Aday piyano repertuarının barok, klasik, romantik ve modern dönemlerinden daha önce hazırlamış olduğu farklı dönemlere ait en az iki eseri piyanoda icra eder. Gerektiğinde piyano deşifraj düzeyine de bakılır. (Piyano deşifrajının, dört sesli (dört partili) ve iki anahtarlı Bach koralleri çalabilecek düzeyde olması beklenir.)

2- **Lisans Düzey Sınavı:** Bu sınavda adayın Teori alanındaki düzeyi tek oturumlu yazılı sınav yoluyla değerlendirilir. Sınavın işleyişini ve düzeyi gösteren "Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu" adlı referans dosya aday tarafından üniversitenin internet sitesinden temin edilir.

### Özel Durumlar:

\* MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü öğrencileri Lisans Düzey Sınavı'na girmez.

### TEORİ SANAT DALI

1- **Teori Sınavı:** Bu sınavda adayın müzik analizi, müzik teorisi, duyuş ve piyano alanlarındaki yeterliliği sınanır. Adayın sınav günü verilecek bir parçayı, kendisine ayrılan piyanolu ya da piyanosuz bir odada analiz etmesi istenir. Aday ayrıca, sınav komisyonunun müzik kültürü, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar.

a. **Partisyon Analizi Sınavı:** Sınav günü adaya klasik veya romantik dönem repertuarından iki-üç sayfalık kısa bir parça verilir. Bu parçayla ilgili teori ve analiz sorularını cevaplaması istenir. Parçayla ilgili bulguları akademik üslupla yazıya döker ve/veya önceden hazırlanmış çizelgeleri doldurur. Armonik analiz kapsamında, tonaliteleri, derece, şifre ve modülasyonları (tonalite değişimlerini, geçkileri) inceler. Biçim analizinde ise, cümle (fraz), bölme (kesit) ve kalış (kadans) gibi kavramları kullanarak parçanın biçimsel (formel) yapılanışını ortaya çıkartmaya çalışır. Bunlar dışında, eserin üslup (stil) özelliklerinden yola çıkarak bestecisini tahmin etmeye, bunu yaparken kullandığı mantıksal ve sezgisel argümanları doğru temellendirmeye çalışır.

b. **Duyuş ve genel müzik teorisi bilgileri:** Sınavın bu aşamasında adayın piyanoda çalınan modülasyonları (tonalite değişimlerini) izleyebilme, duyduğu tonaliteleri adlarıyla söyleyebilme yeteneği ölçülür. Modülasyon izleyebilmenin yanı sıra, gerektiğinde, adayın kendisine çalınan tek sesleri, aralıkları ve akorları hem nota isimleriyle, hem de müzik teorisi terminolojindeki adlarıyla söyleyebilmesi beklenir. Mülakat sırasında, adaya müzik teorisinin çeşitli alanlarından (bkz. Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu) sorular da sorulabilir.

c. **Mülakat;** Müzik tarihi ve repertuar bilgisi: Bu aşamada adaylarla, teori eğitimi almak istemelerinin nedenleri, kendi müzikal geçmişleri ve özellikle müzik teorisi konuları üzerinde konuşulur. Teori eğitimine yönelen adaylarda aranan en önemli niteliklerden biri, yöneldikleri alanda var olan üretime karşı duydukları bilinçli ve sistemli bir ilgi ve meraktır. Kendileriyle yapılan mülakatta, bu yöndeki bilgi ve

birikimlerini ortaya koymaları beklenir. Aday bu bağlamda, müzik geleneği ve kültürü, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin sınav komisyonu tarafından sorulan soruları yanıtlar. Ayrıca çağdaş müzik ve çağdaş Türk müziği hakkında (dönemler/akımlar, besteciler, belli başlı temel eserler hakkında) bilgilerini ve dinleme deneyimini ortaya koyar.

a. **Piyano:** Aday piyano repertuarının barok, klasik, romantik ve modern dönemlerinden daha önce hazırlamış olduğu en az iki örneği piyanoda icra eder. Gerekliğinde piyano deşifraj düzeyine de bakılır. (Piyano deşifrajının, dört sesli (dört partili) ve iki anahtarlı Bach koralleri rahat bir tempoda çalabilecek düzeyde olması beklenir.)

2. **Lisans Düzey Sınavı:** Bu sınavda adayın Teori alanındaki düzeyi tek oturumlu yazılı sınav yoluyla değerlendirilir. Sınavın işleyişini ve düzeyi gösteren “Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu” adlı referans dosya aday tarafından üniversitenin internet sitesinden temin edilir.

### Özel Durumlar:

\* MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü öğrencileri Lisans Düzey Sınavı’na girmez.

## BESTECİLİK SANAT DALI

1. **Kompozisyon Sınavı:** Bu sınavda adayın kompozisyon yeteneği, duyuş, müzik teorisi, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve piyano alanlarındaki yeterliliği sınanır. Adayın, sınav günü verilecek parça başlangıçlarından birini, kendisine ayrılan piyanolu bir odada, bir müzikal kompozisyon oluşturacak biçimde sürdürüp tamamlaması istenir. Aday ayrıca, sınav komisyonunun müzik kültürü, müzik tarihi, temel repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin çeşitli sorularını yanıtlar.

a. **Kompozisyon (beste) çalışmaları:** Aday kendi kompozisyonlarından oluşan birdosyayı üç takım olarak sınav komisyonuna sunar. Kompozisyon dosyasında olabildiğince farklı çalgısal/vokal formasyonlarda (solo çalgı müziği, oda müziği, daha geniş topluluk/ensemble müziği, piyano eşlikli şarkı, koro vb.) yazılmış, özenli ve doğru bir notasyonla hazırlanmış partiyonlar bulunmalıdır. (Partiyonlar el yazısıyla ya da Finale/Sibelius gibi bilgisayar programıyla yazılmış olabilir.) Adayın kompozisyon giriş sınavına hazırlandığı dönemin ürünü çalışmalar arasında piyano parçaları (mümkünse sınav sırasında kendisi çalarak), oda müziği parçaları (duo, trio, kuartet ya da daha geniş topluluklar için), şarkılar (piyano eşlikli), koro parçaları, hatta orkestra parçaları ve elektronik müzik çalışmaları da bulunabilir. Bunlardan –varsa– icra edilmiş olanlarının ve/veya bilgisayar (MIDI) kaydı bulunanların, ses dosyalarıyla (audio/mp3) birlikte teslim edilmesi tercih edilir.

b. **Başlangıç sürdürme:** Sınav günü adaya, üzerinde farklı piyano müziklerin ilk ölçülerinin bulunduğu başlangıçlar verilir. Aday bu piyano müziği başlangıçlarından herhangi birini seçer ve kendisine ayrılan piyanolu bir odada, yaklaşık iki saatte kısa soluklu (iki sayfalık) bir müzikal kompozisyon olarak tamamlar ve komisyona teslim eder. (Verilen başlangıçlar arasında barok, klasik, romantik ve modern müzik stilleri arasında 8-10 besteciye ait örnekler yer almaktadır. Aday bu örneklerden sadece birini, istediği herhangi birini seçebilir.) Ortaya çıkan kompozisyonda, adayın seçmiş olduğu örnekteki stil/üslup özelliklerini ne derece dikkate aldığı, bunları etkili, tutarlı bir piyano yazısıyla destekleyerek hangi noktalara taşıyabildiği, melodik, armonik, ritmik/tartımsal tutarlılığı gözetip gözetmediği, notasyonun özenli kullanılıp kullanılmadığı sınav komisyonunun değerlendirme ölçütleri arasında yer alır.

c. **Duyuş ve genel müzik teorisi bilgileri:** Sınavın bu aşamasında adayın piyanoda çalınan modülasyonları (tonalite değişimlerini) izleyebilme, duyduğu tonaliteyi adlarıyla söyleyebilme yeteneği ölçülür. Modülasyonları izleyebilmenin yanı sıra, gerektiğinde, adayın kendisine çalınan tek sesleri, aralıkları ya da akorları hem nota isimleriyle, hem de müzik teorisi terminolojindeki adlarıyla söyleyebilmesi beklenir. Mülakat sırasında, adaya müzik teorisinin çeşitli alanlarından (bkz. Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu) sorular da sorulabilir.

a. **Mülakat;** Müzik tarihi ve repertuar bilgisi: Bu aşamada adaylarla, bestecilik eğitimi almak istemelerinin nedenleri, kendi müzikal geçmişleri ve önceki çalışmaları, genel olarak müziğe ve özel olarak bestecilik sanatına nasıl baktıkları gibi konular üzerinde konuşulur. Bestecilik eğitimine yönelen adaylarda aranan en önemli niteliklerden biri de, yönedikleri alanda var olan üretime karşı duydukları bilinçli ve sistemli ilgi ve meraktır. Kendileriyle yapılan mülakatta, bu yöndeki bilgi ve birikimlerini ortaya koymaları beklenir. Adaylar bu bağlamda, müzik geleneği ve kültürü, müzik tarihi, repertuar bilgisi ve genel kültüre ilişkin sınav komisyonu tarafından sorulan soruları yanıtlar. Ayrıca çağdaş müzik ve çağdaş Türk müziği hakkındaki (dönemler, akımlar, besteciler ve belli başlı temel eserler hakkındaki) bilgi, birikim ve dinleme deneyimlerini ortaya koyarlar.

e. **Piyano:** Aday piyano repertuarının barok, klasik, romantik ve modern dönemlerinden daha önce hazırlamış olduğu en az iki örneği piyanoda icra eder. Gerekliğinde piyano deşifraj düzeyine de bakılır. (Piyano deşifrajının, dört partili ve iki anahtarlı Bach koralleri rahat bir tempoda çalabilecek düzeyde olması beklenir.)

2. **Lisans Düzey Sınavı:** Bu sınavda adayın Teori alanındaki düzeyi tek oturumlu yazılı sınav yoluyla değerlendirilir. Sınavın işleyişini ve düzeyi gösteren “Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu” adlı referans dosya aday tarafından üniversitenin internet sitesinden temin edilir.

### Özel Durumlar:

\* MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü öğrencileri Lisans Düzey Sınavı’na girmez.

## ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR ASD

Flüt, Obua, Klarnet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon ve Vurmalı Çalgılar Sanat Dalı İki aşamalı giriş sınavında;

1. **Çalgı Yeterlik Sınavı:** Aday girmek istediği Sanat Dalı'nın duyurduğu repertuar içinden hazırladığı programı jüri karşısında çalar. Aday bu sınavdan başarılı olduğu takdirde 2. Aşama sınavına girmeye hak kazanır. Aday Sınav müfredatında belirtilen eserlerin notalarını kendi

temin etmekle ve piyano eşlikli eserleri için korrepitörünü kendi getirmekle yükümlüdür. Lisans düzeyi Flüt, Obua, Klarnet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon ve Vurmalı Çalgılar Yeterlik Sınav Programları aday tarafından üniversitenin internet sitesinden temin edilir.

**2-Lisans Düzey Sınavı:** Bu sınavda adayın Teorî alanındaki düzeyi tek oturumlu yazılı sınav yoluyla değerlendirilir. Sınavın işleyişini ve düzeyi gösteren "Lisans Düzey Sınavı Kılavuzu" adlı referans dosya aday tarafından üniversitenin internet sitesinden temin edilir

**İletişim: 0212 252 16 00 (4144)**  
**E-Mail: kons.yib@msgsu.edu.tr**