

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS111	2	MÜZİK TARİHİ I

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Müzik bölümü öğrencilerinin çoksesli müzik tarihinin 500 yıllık gelişiminin başlangıcından günümüz çağdaş müzik akımlarına kadar uzun tarihsel süreç içinde, değişik dönem ve stillerdeki yapıtları, müzik kültürüne özgü temel kavram, tür, stil ve estetik görüşleri, duysal-görsel ve yazılı kaynaklardan yola çıkarak araştırmak ve incelemek bu dersin amacını teşkil eder.
Dersin İçeriği	Çoksesli müzik tarihinin başlangıcından günümüze kadar uzanan tarihsel süreci içinde üretilmiş yapıtların ve oluşan akımların incelenmesi, görsel, duysal ve yazılı kaynaklar doğrultusunda öğrencinin yorum becerisinin geliştirilmesine yönelik yapılan çalışmalar dersin içeriğini oluşturmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	SADIE, Stanley. The New Grove Dictionary of Music and Musicians., HANNING, B.R. Concise History of Western Music. BÜKE, Aydın. ALTINEL, İpek Mine. Müziği Yaratanlar-Barok Dönem. BORAN, İlke. ŞENÜRKMEZ, Kıvılcım. Kültür Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Üyesi. Esin UÇARUSU

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müzik tarihinin tüm dönemleriyle ilgili genel perspektif kazanmak
2	Antik Yunan müziği, Ortaçağ ve Rönesans müziğiyle ilgili temel bilgiler edinmek
3	Barok dönem müziği hakkında detaylı incelemeler yapmak
4	Dönemlerarası karşılaştırmalar yapmak

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Barok dönemde operanın doğuşu		
2	Barok dönem çalgı müziği		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Klasik dönemi hazırlayan kültürel dönüşüm – Aydınlanma felsefesi		
4	Klasik dönem müziği hakkında genel bilgi		
5	Opera buffa – Opera Seria		
6	Gluck ve opera alanında değişim		
7	Bach’ın oğulları		
8	Sturm und Drang ve Mannheim Ekolü		
9	J. Haydn		
10	ARA SINAV		
11	Sınav değerlendirmesi ve genel tekrar		
12	J. Haydn – W.A. Mozart		
13	L.van Beethoven		
14	Genel Tekrar		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 3 ~ 3			

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
60 Saat = 2 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS112	2	MÜZİK TARİHİ II

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Müzik bölümü öğrencilerinin çoksesli müzik tarihinin 500 yıllık gelişiminin başlangıcından günümüz çağdaş müzik akımlarına kadar uzun tarihsel süreç içinde, değişik dönem ve stillerdeki yapıtları, müzik kültürüne özgü temel kavram, tür, stil ve estetik görüşleri, duysal-görsel ve yazılı kaynaklardan yola çıkarak araştırmak ve incelemek bu dersin amacını teşkil eder.
Dersin İçeriği	Çoksesli müzik tarihinin başlangıcından günümüze kadar uzanan tarihsel süreci içinde üretilmiş yapıtların ve oluşan akımların incelenmesi, görsel, duysal ve yazılı kaynaklar doğrultusunda öğrencinin yorum becerisinin geliştirilmesine yönelik yapılan çalışmalar dersin içeriğini oluşturmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	SADIE, Stanley. The New Grove Dictionary of Music and Musicians., HANNING, B.R. Concise History of Western Music. BÜKE, Aydın. ALTINEL, İpek Mine. Müziği Yaratanlar-Barok Dönem. BORAN, İlke. ŞENÜRKMEZ, Kıvılcım. Kültür Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Üyesi. Esin UÇARSU

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müzik tarihinin tüm dönemleriyle ilgili genel perspektif kazanmak
2	Antik Yunan müziği, Ortaçağ ve Rönesans müziğiyle ilgili temel bilgiler edinmek
3	Barok dönem müziği hakkında detaylı incelemeler yapmak
4	Dönemlerarası karşılaştırmalar yapmak

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Romantik dönem hakkında temel bilgi I		
2	Romantik dönem hakkında temel bilgi II		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Beethoven'ın son dönem yapıtları		
4	Beethoven sonrası senfoni geleneği		
5	Schubert – piyano ve oda müziği yapıtları		
6	R. Schumann – piyano ve oda müziği yapıtları		
7	Lied Geleneği		
8	Müzikte Faust konusu		
9	İtalya'da opera		
10	ARA SINAV		
11	Sınav değerlendirmesi ve genel tekrar		
12	Bellini, Rossini operaları		
13	Beethoven ve Senfoni		
14	Genel Tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
60 Saat = 2 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS119	2+0 4 (Z)	Müzikte Biçim ve Armoni I

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler: Yok	
Dersin Amacı: Müzik veya müziğe destek amaçlı olarak müzik dışı yapılarda biçim fikrinin anlaşılmasını sağlamak, tonal armoni gereçlerinin yanı sıra tonalite öncesi ve sonrası dönemin ses dünyası hakkında genel bilgi kazanması ve bunların bir yapıt üzerinde çözümleyecek ve müzikolojik saptamalar yaratabilecek düzeye ulaşılması, farklı örnekler üzerinden bu fikirlerin uygulamadaki hallerinin irdelenmesidir.	
Dersin İçeriği: Ortaçağ şarkı biçimleri öğretilir. İki, Dönüştü İki, Üç, Bileşik Üç Bölmeli müzik biçimleri öğretilir. Çeşitleme biçimleri öğretilir.	
Ders İçin Önerilen Hususlar: Yok	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar Andrews, W. G., & Sclater, M. (1988). Materials of western music. G.V. Thompson Music. Berry, W. (1986). Form in Music. New Jersey: Prentice-Hall Cook, N. (2009). A guide to musical analysis. Oxford University Press. Usmanbaş, İ. (1974). Müzikte Biçimler. İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları. Seçilen repertuvar	
Staj Durumu: Yok	
Dersin Öğretim Üyesi: Öğr. Gör. Erkan Çavdaroglu	

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müzik tarihinin farklı dönemlerindeki biçimler ve türler hakkında bilgi sahibi olmak.

2	Bir müzik yapıtını oluşturan formel unsurların ayırımına varmak ve bu unsurların ilişkilerini açıklayabilmek.
3	Bir müzik yapıtının armonik kurgusunu işitsel olarak ve partison üzerinde algılayabilmek.
4	Farklı müzik dillerini oluşturan unsurları ayırt edebilmek.
5	Bir müzik yapısının ses malzemesi ve formu arasındaki ilişkinin farkında olmak.
6	Analitik duyuşu geliştirmek.
7	Üslup, armoni ve biçim arasındaki bağlantıyı örnekler üzerinden kavramak
8	Tonal armoninin estetik kurallarını duyuş temelli öğrenmek ve bu sayede eseri icra etmede duyuş temelli doğru refleksleri kazanmak.
9	Bir yapıtın sunduğu verilerden hareketle yapıtın üslup özellikleri hakkında saptamalar üretebilmek

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Biçim-Armoni ve Kurgu Fikrinin Somutlaşması		
2	Bar Form		
3	Ortaçağ Şarkı Formları (Formes Fixes) Şiir-Müzik Uyum		
4	Ortaçağ Şarkı Formları (Formes Fixes) Şiir-Müzik Uyum - Tekrar		
5	Rönesans Korallerinin Biçim ve Armoni Üzerinden Analizi		
6	Rönesans Korallerinin Biçim ve Armoni Üzerinden Analizi - Tekrar		
7	Cümleyi oluşturan Öğeler (Figür-Motif-Cümlecik)		
8	Uygulama Pratik Haftası		
9	Cümleyi oluşturan Öğeler (Figür-Motif-Cümlecik) Cümle Kuruluşları		
10	Cümle-Kadans-Armoni ilişkisi		
11	Sözsüz Müzikte Cümle - Dönem		
12	İki Bölmeli Biçim (Binary Form)		
13	Dönüştü İki Bölmeli Biçim (Rounded Binary Form)		
14	Proje Sunum Hazırlıkları		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev		2	%40
Takım/Grup Çalışması		1	%30
Uygulama Pratik		1	%30
Toplam			-

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Proje Sunma	1	%100
Toplam		%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%40
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ödev	2	4	8
Takım/Grup Çalışması	1	8	8
Uygulama Pratik	1	8	8
Proje Sunma	1	12	12
Dersin AKTS Kredisi = 120 / 30 (Saat/AKTS) = 4			

Ders Bilgileri				
Bahar	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS120	2+0 4 (Z)	Müzikte Biçim ve Armoni II

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler: Yok	
Dersin Amacı: Müzik veya müziğe destek amaçlı olarak müzik dışı yapılarda biçim fikrinin anlaşılmasını sağlamak, tonal armoni gereçlerinin yanı sıra tonalite öncesi ve sonrası dönemin ses dünyası hakkında genel bilgi kazanması ve bunların bir yapıt üzerinde çözümleyecek ve müzikolojik saptamalar yaratabilecek düzeye ulaşılması, farklı örnekler üzerinden bu fikirlerin uygulamadaki hallerinin irdelenmesidir.	
Dersin İçeriği: Ortaçağ şarkı biçimleri öğretilir. İki, Dönüştü İki, Üç, Bileşik Üç Bölmeli müzik biçimleri öğretilir. Çeşitleme biçimleri öğretilir.	
Ders İçin Önerilen Hususlar: Yok	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar Andrews, W. G., & Sclater, M. (1988). Materials of western music. G.V. Thompson Music. Berry, W. (1986). Form in Music. New Jersey: Prentice-Hall Cook, N. (2009). A guide to musical analysis. Oxford University Press. Usmanbaş, İ. (1974). Müzikte Biçimler. İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları. Seçilen repertuvar	
Staj Durumu: Yok	
Dersin Öğretim Üyesi: Öğr. Gör. Erkan Çavdaroglu	

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müzik tarihinin farklı dönemlerindeki biçimler ve türler hakkında bilgi sahibi olmak.

2	Bir müzik yapıtını oluşturan formel unsurların ayırımına varmak ve bu unsurların ilişkilerini açıklayabilmek.
3	Bir müzik yapıtının armonik kurgusunu işitsel olarak ve partison üzerinde algılayabilmek.
4	Farklı müzik dillerini oluşturan unsurları ayırt edebilmek.
5	Bir müzik yapısının ses malzemesi ve formu arasındaki ilişkinin farkında olmak.
6	Analitik duyuşu geliştirmek.
7	Üslup, armoni ve biçim arasındaki bağlantıyı örnekler üzerinden kavramak
8	Tonal armoninin estetik kurallarını duyuş temelli öğrenmek ve bu sayede eseri icra etmede duyuş temelli doğru refleksleri kazanmak.
9	Bir yapıtın sunduğu verilerden hareketle yapıtın üslup özellikleri hakkında saptamalar üretebilmek

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	“Müzikte Biçim ve Armoni I” Konularının Tekrarı		
2	“Müzikte Biçim ve Armoni I” Konularının Tekrarı - Devam		
3	Üç Bölmeli Biçim (Ternary Form)		
4	Da Capo Aria’da Cümle – Biçim ve Armoni ilişkisi		
5	Bileşik Üç Bölmeli Biçim (Trio-Compound Ternary)		
6	Bileşik Üç Bölmeli Biçim (Trio-Compound Ternary) Tekrar		
7	Basit Taklitli Biçimler ve Kanon		
8	Uygulama Pratik Haftası		
9	Çeşitleme Biçimleri – Ostinato		
10	Chaconne-Passacaglia		
11	Chaconne-Passacaglia - Tekrar		
12	Tema – Varyasyonlar		
13	Tema – Varyasyonlar - Tekrar		
14	Proje Sunum Hazırlıkları		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev	2	%40
Takım/Grup Çalışması	1	%30
Uygulama Pratik	1	%30
Toplam		-

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Proje Sunma	1	%100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%40
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ödev	2	4	8
Takım/Grup Çalışması	1	8	8
Uygulama Pratik	1	8	8
Proje Sunma	1	12	12
Dersin AKTS Kredisi = 120 / 30 (Saat/AKTS) = 4			

Ders Bilgileri				
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS135	6/6	Orkestra I

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	Yok
Dersin Amacı	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra eserlerini çalışarak repertuarı tanır ve bu sayede öğrencinin orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir.
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,- romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş orkestra repertuarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Materyal, uygun çalışma ortamı.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	İlgili Repertuar; barok, klasik, romantik, modern dönem ve günümüz bestecilerine ait senfoniler, senfonik şiir veya uvertür gibi tek bölümlü eserler, konçertolar, operalar ya da operalardan çeşitli seçmeler, korolu eserler ve güncel müzikten orkestra eserleri.
Staj Durumu	Yok
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Erhan Torlular

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.

2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak.
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak.
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak.
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak.
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek.
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek.
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma		
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
10	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse düzenli katılım		14	30

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Konser	1	50
Toplam	1	50
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	20
Toplam	28	50

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	50
Toplam	100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Konser	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) 171 / 30 (Saat/AKTS) =5,7 ~ 6			

Ders Bilgileri				
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS136	6/6	Orkestra II

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	Yok
Dersin Amacı	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra eserlerini çalışarak repertuarı tanır ve bu sayede öğrencinin orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir.
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,- romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş orkestra repertuarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Materyal, uygun çalışma ortamı.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	İlgili Repertuar; barok, klasik, romantik, modern dönem ve günümüz bestecilerine ait senfoniler, senfonik şiir veya uvertür gibi tek bölümlü eserler, konçertolar, operalar ya da operalardan çeşitli seçmeler, korolu eserler ve güncel müzikten orkestra eserleri.
Staj Durumu	Yok
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Erhan Torlular

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.

2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak.
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak.
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak.
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak.
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek.
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek.
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma		
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
10	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse düzenli katılım		14	30

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Konser	1	50
Toplam	1	50
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	20
Toplam	28	50

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	50
Toplam	100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Konser	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) 171 / 30 (Saat/AKTS) =5,7 ~ 6			

Ders Bilgileri				
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS219	2+0 4 (Z)	Müzikte Biçim ve Armoni III

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler: Yok	
Dersin Amacı: Çok sesli müziğin gelişme evreleri içinden özellikle 17.,18.,19. ve 20. yüzyıl repertuarından seçilmiş yapıtların yapısal özelliklerinin müzikal analiz yöntemleriyle kavranması ve bu analizlerin beste çalışmalarına katkıda bulunması amaçlanır.	
Dersin İçeriği: Müzik repertuarından seçilmiş yapıtlar ‘Partisyon Üzerinde Analiz’ ya da ‘Dinleyerek Analiz’ yöntemleriyle incelenir. Formların açıklanmasına partisyon üzerinde yapılan armoni analizleri zemin oluşturur. Yapıtların yapısal özellikleri karşılaştırmalı olarak incelenir.	
Ders İçin Önerilen Hususlar: Yok	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar: Andrews, W. G., & Sclater, M. (1988). Materials of western music. G.V. Thompson Music. Berry, W. (1986). Form in Music. New Jersey: Prentice-Hall Cook, N. (2009). A guide to musical analysis. Oxford University Press. Usmanbaş, İ. (1974). Müzikte Biçimler. İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları. Seçilen repertuar.	
Staj Durumu: Yok	
Dersin Öğretim Üyesi: Öğr. Gör. Erkan Çavdaroğlu	

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müzik tarihinin farklı dönemlerindeki biçimler ve türler hakkında bilgi sahibi olmak.
2	Bir müzik yapıtını oluşturan formel unsurların ayırımına varmak ve bu unsurların ilişkilerini açıklayabilmek.
3	Bir müzik yapıtının armonik kurgusunu işitsel olarak ve partisyon üzerinde algılayabilmek.
4	Farklı müzik dillerini oluşturan unsurları ayırt edebilmek.
5	Bir müzik yapısının ses malzemesi ve formu arasındaki ilişkinin farkında olmak.
6	Analitik duyuşu geliştirmek.

7	Üslup, armoni ve biçim arasındaki bağlantıyı örnekler üzerinden kavramak.
8	Tonal armoninin estetik kurallarını duyuş temelli öğrenmek ve bu sayede eseri icra etmede duyuş temelli doğru refleksleri kazanmak.
9	Bir yapıtın sunduğu verilerden hareketle yapıtın üslup özellikleri hakkında saptamalar üretebilmek.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Sonat allegrosu formuna giriş. Tarihsel arka plan.		
2	Sonat allegrosunun genel tonal organizasyonu. Biçimsel işlevlerin bu form üzerinden incelenmesi. Sıkı örgütlenmiş ve gevşek dokunmuş yapı öğelerinin karşılaştırılması.		
3	Serim, birinci grup ve köprü. Ana tema kavramı.		
4	İkinci grup ve coda. Yardımcı tema kavramı.		
5	Gelişim bölmesi ve armonik organizasyonu. Ön-gövde, gövde, dönüş köprüsü kavramları.		
6	Yeniden serim ve tonal organizasyonu. Serim ile yeniden serimin karşılaştırılması.		
7	Coda, codetta ve ikinci gelişim olarak coda düşüncesi.		
8	Klasik dönem repertuvarından sonat allegrosu örnekleri.		
9	Klasik dönem repertuvarından sonat allegrosu örnekleri (devam) ve armonik örgü incelemesi.		
10	Klasik dönem repertuvarından sonat allegrosu örnekleri, Klasik dönem armoni ve üslubu üzerine çalışmalar.		
11	Sonat allegrosunda kural dışı durumlar. Beklenti ve gerçekleşme etkeninin estetik değer oluşumu çerçevesinde değerlendirilmesi.		
12	Klasik dönem sonrası sonat allegrosu örnekleri.		
13	Senfonik repertuvarından sonat allegrosu örnekleri.		
14	Senfonik repertuvarla klasik dönem armoni ve üslubu üzerine çalışmalar.		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev	2	%40
Takım/Grup Çalışması	1	%30
Uygulama/Pratik	1	%30
Toplam		-

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Proje Sunma	1	%100
Toplam		%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%40
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ödev	2	4	8
Takım/Grup Çalışması	1	8	8
Uygulama/Pratik	1	8	8
Proje Sunma	1	12	12
Dersin AKTS Kredisi = 120 / 30 (Saat/AKTS) = 4			

Ders Bilgileri				
Bahar	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS220	2+0 4 (Z)	Müzikte Biçim ve Armoni IV

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler: Yok	
Dersin Amacı: Çok sesli müziğin gelişme evreleri içinden özellikle 17.,18.,19. ve 20. yüzyıl repertuarından seçilmiş yapıtların yapısal özelliklerinin müzikal analiz yöntemleriyle kavranması ve bu analizlerin beste çalışmalarına katkıda bulunması amaçlanır.	
Dersin İçeriği: Müzik repertuarından seçilmiş yapıtlar ‘Partisyon Üzerinde Analiz’ ya da ‘Dinleyerek Analiz’ yöntemleriyle incelenir. Formların açıklanmasına partisyon üzerinde yapılan armoni analizleri zemin oluşturur. Yapıtların yapısal özellikleri karşılaştırmalı olarak incelenir.	
Ders İçin Önerilen Hususlar: Yok	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar: Andrews, W. G., & Sclater, M. (1988). Materials of western music. G.V. Thompson Music. Berry, W. (1986). Form in Music. New Jersey: Prentice-Hall Cook, N. (2009). A guide to musical analysis. Oxford University Press. Usmanbaş, İ. (1974). Müzikte Biçimler. İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları. Seçilen repertuar.	
Staj Durumu: Yok	
Dersin Öğretim Üyesi: Öğr. Gör. Erkan Çavdaroğlu	

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müzik tarihinin farklı dönemlerindeki biçimler ve türler hakkında bilgi sahibi olmak.
2	Bir müzik yapıtını oluşturan formel unsurların ayırımına varmak ve bu unsurların ilişkilerini açıklayabilmek.
3	Bir müzik yapıtının armonik kurgusunu işitsel olarak ve partisyon üzerinde algılayabilmek.
4	Farklı müzik dillerini oluşturan unsurları ayırt edebilmek.
5	Bir müzik yapısının ses malzemesi ve formu arasındaki ilişkinin farkında olmak.
6	Analitik duyuşu geliştirmek.

7	Üslup, armoni ve biçim arasındaki bağlantıyı örnekler üzerinden kavramak.
8	Tonal armoninin estetik kurallarını duyuş temelli öğrenmek ve bu sayede eseri icra etmede duyuş temelli doğru refleksleri kazanmak.
9	Bir yapıtın sunduğu verilerden hareketle yapıtın üslup özellikleri hakkında saptamalar üretebilmek.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Rondo formu ve tarihsel arka planı. Ritornello ve 17.yy'dan rondo örnekleri.		
2	Klasik dönem rondo formunun genel özellikleri ve tonal organizasyonu.		
3	Birinci tip rondo formu ve üç bölmeli biçimle karşılaştırılması. Köprü.		
4	İkinci tip rondo.		
5	Üçüncü tip rondo.		
6	Üçüncü tip rondo. (devam)		
7	Klasik dönem sonu ve romantik dönem rondo örnekleri.		
8	Düzensiz ve kural dışı rondo örnekleri.		
9	Polifonik türlere giriş, füğ ve envansiyon örnekleri üzerinden polifonik dokunun örneklenmesi.		
10	Polifonik türlere giriş, füğ ve envansiyon örnekleri üzerinden polifonik dokunun örneklenmesi. (devam)		
11	Konçerto formu ve ilk örnekler. Concerto grosso.		
12	Klasik dönemde konçerto. Tematik ve tonal organizasyon.		
13	Sonat formunun öncülleri, rokoko üslubu ve Mannheim okulunun barok biçimlerle etkileşimi, erken sonat örnekleri.		
14	Klasik dönem formlarının 19. ve 20.yy'dan örnekleri.		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev	2	%40
Takım/Grup Çalışması	1	%30
Uygulama/Pratik	1	%30
Toplam		-

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Proje Sunma	1	%100
Toplam		%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%40
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ödev	2	4	8
Takım/Grup Çalışması	1	8	8
Uygulama/Pratik	1	8	8
Proje Sunma	1	12	12
Dersin AKTS Kredisi = 120 / 30 (Saat/AKTS) = 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS221	2	MÜZİK TARİHİ III

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Müzik bölümü öğrencilerinin çoksesli müzik tarihinin 500 yıllık gelişiminin başlangıcından günümüz çağdaş müzik akımlarına kadar uzun tarihsel süreç içinde, değişik dönem ve stillerdeki yapıtları, müzik kültürüne özgü temel kavram, tür, stil ve estetik görüşleri, duysal-görsel ve yazılı kaynaklardan yola çıkarak araştırmak ve incelemek bu dersin amacını teşkil eder.
Dersin İçeriği	Çoksesli müzik tarihinin başlangıcından günümüze kadar uzanan tarihsel süreci içinde üretilmiş yapıtların ve oluşan akımların incelenmesi, görsel, duysal ve yazılı kaynaklar doğrultusunda öğrencinin yorum becerisinin geliştirilmesine yönelik yapılan çalışmalar dersin içeriğini oluşturmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	SADIE, Stanley. The New Grove Dictionary of Music and Musicians., HANNING, B.R. Concise History of Western Music. BÜKE, Aydın. ALTINEL, İpek Mine. Müziği Yaratanlar-Barok Dönem. BORAN, İlke. ŞENÜRKMEZ, Kıvılcım. Kültür Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Üyesi. Esin UÇARSU

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müzik tarihinin tüm dönemleriyle ilgili genel perspektif kazanmak
2	Antik Yunan müziği, Ortaçağ ve Rönesans müziğiyle ilgili temel bilgiler edinmek
3	Barok dönem müziği hakkında detaylı incelemeler yapmak
4	Dönemlerarası karşılaştırmalar yapmak

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	XIX.yüzyılın ikinci yarısındaki kültürel durum		
2	F.Liszt ve Eserleri		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Alman Müziği ve J.Brahms'ın dönemin müziği üzerindeki etkileri		
4	XIX.yüzyıl'ın ikinci yarısında İtalyan ve Fransız Operası		
5	Avrupa'da Operet Kültürü		
6	Postromantizm kavramının temelleri		
7	G. Mahler ve dönemin müziğine katkıları		
8	R.Strauss'un Orkestra eseleri ve operaları		
9	H.Wolf'un besteci kimliği		
10	ARA SINAV		
11	M.Reger ve H.Pfitzner		
12	Yeni Klasikçilik akımı ve önemli temsilcileri		
13	Amerika'da Romantizm		
14	Genel Tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	1	%100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
60 Saat = 2 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS222	2	MÜZİK TARİHİ IV

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Müzik bölümü öğrencilerinin çoksesli müzik tarihinin 500 yıllık gelişiminin başlangıcından günümüz çağdaş müzik akımlarına kadar uzun tarihsel süreç içinde, değişik dönem ve stillerdeki yapıtları, müzik kültürüne özgü temel kavram, tür, stil ve estetik görüşleri, duysal-görsel ve yazılı kaynaklardan yola çıkarak araştırmak ve incelemek bu dersin amacını teşkil eder.
Dersin İçeriği	Çoksesli müzik tarihinin başlangıcından günümüze kadar uzanan tarihsel süreci içinde üretilmiş yapıtların ve oluşan akımların incelenmesi, görsel, duysal ve yazılı kaynaklar doğrultusunda öğrencinin yorum becerisinin geliştirilmesine yönelik yapılan çalışmalar dersin içeriğini oluşturmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	SADIE, Stanley. The New Grove Dictionary of Music and Musicians., HANNING, B.R. Concise History of Western Music. BÜKE, Aydın. ALTINEL, İpek Mine. Müziği Yaratanlar-Barok Dönem. BORAN, İlke. ŞENÜRKMEZ, Kıvılcım. Kültür Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Üyesi. Esin UÇARSU

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müzik tarihinin tüm dönemleriyle ilgili genel perspektif kazanmak
2	Antik Yunan müziği, Ortaçağ ve Rönesans müziğiyle ilgili temel bilgiler edinmek
3	Barok dönem müziği hakkında detaylı incelemeler yapmak
4	Dönemlerarası karşılaştırmalar yapmak

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Ulusalcılık kavramının kültürel temelleri		
2	Rus ulusalcılığı ve önemli temsilcileri		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
3	P.İ.Çaykovski ve Rus Beşlerinin karşılaştırılması		
4	Çek ulusal müziği ve besteciler		
5	İspanya'da ulusal müzik		
6	İskandinav ülkelerinde ulusalcılık		
7	İzlenimcilik ve C.Debussy		
8	M.Ravel ve eserleri		
9	Fransız Altılırları		
10	ARA SINAV		
11	Anlatımcılık ve A.Schönberg, A.Berg, A.Webern		
12	Halk Müziği ve Bartok		
13	Yeni Klasikçilik ve Hindemith		
14	Genel Tekrar		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
60 Saat = 2 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS235	6/6	Orkestra III

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	Yok
Dersin Amacı	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra eserlerini çalışarak repertuarı tanır ve bu sayede öğrencinin orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir.
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,- romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş orkestra repertuarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Materyal, uygun çalışma ortamı.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	İlgili Repertuar; barok, klasik, romantik, modern dönem ve günümüz bestecilerine ait senfoniler, senfonik şiir veya uvertür gibi tek bölümlü eserler, konçertolar, operalar ya da operalardan çeşitli seçmeler, korolu eserler ve güncel müzikten orkestra eserleri.
Staj Durumu	Yok
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Erhan Torlular

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.

2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak.
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak.
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak.
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak.
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek.
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek.
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma		
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
10	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse düzenli katılım		14	30

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Konser	1	50
Toplam	1	50

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	20
Toplam	28	50

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	50
Toplam	100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Konser	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) 171 / 30 (Saat/AKTS) =5,7 ~ 6			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	Konservatuar Ortak Dersler	KNS237	2	Yapay Zeka ve Sanat

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilere öncelikli olarak yapay zekanın tarihçesi ve makine öğrenmesi teknikleri ile ilgili genel kültür seviyesinde bilgilerini ve farkındalıklarını artırmak, Yapay Zeka'nın (AI) sanat alanındaki rolünü anlatmak ve bu teknolojinin sanatsal yaratıcılık üzerindeki çeşitli (üretimsel, felsefi, etik) etkilerini incelemelerini sağlamaktır. Öğrenciler, yapay zekanın görsel sanatlardan müziğe ve edebiyata kadar çeşitli sanat formlarında nasıl kullanıldığını anlayacak, yapay zekanın sanatsal ifadeye getirdiği yenilikleri tartışacak ve etik meseleler üzerinde düşüneceklerdir.
Dersin İçeriği	Yapay zekaya genel bir bakış. Tarihsel bağlamda gelişimi. Makine öğrenmesi teknikleri: Regresyon, Sınıflandırma, Kümeleme, Karar ağaçları, gözetimli ve gözetimsiz öğrenme teknikleri. Çeşitli sanat formlarındaki etkileri ve uygulamaları. Teknolojinin sanat üzerine etkisi. Sanatta yapay zekaya giriş. Etik, felsefi ve sosyolojik boyutlar. Gelecekteki eğilimler.
Ders İçin Önerilen Hususlar	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	"The Artist in the Machine" Arthur I. Miller "Computers and Creativity" editör Jon McCormack and Mark d'Inverno
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Prof. Dr. Murat Çınar (İTÜ Öğretim Üyesi)

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Yapay zekanın tarihçesi hakkında bilgi sahibi olmak.
2	Makine öğrenmesi tekniklerini temelleri hakkında fikir sahibi olmak.
3	Yapay zekanın sanatta kullanımının temellerini anlamak.
4	Yapay zekanın sanatsal yaratıcılık ve kültürel miras üzerindeki etik etkilerini keşfetmek.
5	AI tarafından yönlendirilen sanatta ortaya çıkan eğilimleri tartışmak ve gelecek yönelimlerini speküle etmek.
6	
7	
8	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yapay zekaya genel bir bakış		
2	Tarihsel perspektif		
3	Makine öğrenmesi teknikleri		
4	Yapay Zeka'nın çeşitli sanat formlarındaki uygulamaları ve genel bir bakış I		
5	Yapay Zeka'nın çeşitli sanat formlarındaki uygulamaları ve genel bir bakış II		
6	Teknolojinin sanat üzerindeki etkisi I		
7	Teknolojinin sanat üzerindeki etkisi II		
8	Yapay zekanın sanatta yaratıcılık ve sanatsal ifade üzerindeki etkileri I		
9	Yapay zekanın sanatta yaratıcılık ve sanatsal ifade üzerindeki etkileri II		
10	Yapay zeka tarafından yönlendirilen sanatta ortaya çıkan yeni eğilimler I		
11	Yapay zeka tarafından yönlendirilen sanatta ortaya çıkan yeni eğilimler II		
12	Yapay zekanın sanatta kullanımının felsefi, sosyolojik ve etik boyutları I		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
13	Yapay zekanın sanatta kullanımının felsefi, sosyolojik ve etik boyutları II		
14	Yapay zeka çağında sanat ve insan üzerine spekülâtif tartışmalar.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev		2	40
Toplam		2	40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Proje		1	60
Toplam		1	60
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			60
Toplam			100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	28	28
Ödev	2	4	8
Proje	1	4	4
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) 68/30 (Saat/AKTS) =2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS251	4	Solfej I

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.
Dersin İçeriği	Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partiyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanı sıra repertuvardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı ve uygulama

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. DANDELOT, G., <i>Anahtar Okuma Kitabı</i> , 2. ARAT YAŞAT, D. Ritmin Temel İlkeleri I, 3. ÇINAR KANIK O. Müzik Kuramları ve Solfej, 4. FONTAINE, F. <i>Ölçülü Ritim Kitabı</i> , 5. POZZOLI, E., Volume II, 6. CASTEREDE, J. <i>Intervalles</i> , 7. ALLERME, J-M.(2010).Du Solfège Sur la F.M. 440.vol4-5, 8. JOLLET, J-C. (2000). Musicalement Vôtre Volume IV-V, 9. SAYGUN, A. A. <i>Töresel Müsiki</i>
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşiksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek.
2	Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek.
3	Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek.
4	Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek.
5	Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak.

6	Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.
----------	---

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Tonalite kavramının müzik örnekleriyle karşılaştırmalı genel tekrarı. Konu ile ilgili duyuş çalışmaları.		
2	2'şerli ölçülerin (2/4, 3/4, 4/4) ve bu ölçü yapılarına göre el vuruşlarının tekrar edilmesi. Konu ile ilgili eşlikli, eşiksiz ve ritmik okuma çalışmaları.		
3	Aralıkların çevrilmesi, bir aralıkla çevrimi arasındaki adlandırma ve tanımlama ilişkileri. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları.		
4	Eksen, altçeken ve çeken fonksiyonlarının ve yeden sesin tekrar edilmesi. Konuyla ilgili eşlikli okuma parçaları ve partiyon üzerinde analiz çalışmaları. Belli bir tonaliteye ait tüm fonksiyonların öğrenimi. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları.		
5	Majör 5'li ve minör 5'li (M5, m5) akorların çevrimleri ve şifrelerinin hatırlanması. Eksilmiş 5'li ve Artmış 5'li akorların tanıtılması.		
6	6 diyezli ve 6 bemollü gamların öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma çalışmaları. İlgili tonalitelerin bulunması		
7	Basit ve birleşik tüm aralıkların nitelendirilmesi, aralıklarla teorik ve uygulamalı çalışmalar. Eşlikli okuma, ritim ve dikte çalışmaları		
8	Bileşik ölçülerde ritim kalıpları. 6/8, 9/8, 12/8 ölçülerin süre birimi kavramının, bu ölçü yapılarına göre el vuruş biçimlerinin tekrar edilmesi. Konuyla ilgili ritim, eşlikli/eşiksiz okuma çalışmaları.		
9	Üçerli ölçülerde ritim çalışmaları. Fa anahtarı okuma çalışmaları. Partiyon üzerinde Tenor Do anahtarının örneklerle tanıtımı.		
10	Eşlikli okuma, ritim okuma ve dikte çalışmaları. Üçerli ölçülerde ritim çalışmaları.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Müzikte cümle kavramı, cümle sonu temel kalıpların tekrar edilmesi. Konuyla ilgili eşlikli okuma parçaları ve partiyon üzerinde analiz çalışmaları		
12	Fa, Sol, Alto Do ve Tenor Do anahtarlarında ayrı ayrı ve birbirine geçişli nota okuma çalışmaları. Ele alınan parçalarda rastlanan tempo, gürlük, artikülasyon ve genel olarak notasyon işaret ve terimleri.		
13	Öğrenilen tonalitelerde ve anahtarlarda eşlikli okuma çalışmaları, basit ve bileşik ölçülerde ritim okuma çalışmaları.		
14	Tüm konuların tekrarı.		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav	-	-
Toplam	-	-

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Komisyon Sınavı	1	%100
Toplam		%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%100
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	6	84
Ara Sınav	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
114 Saat = 3,8 ~ 4 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS252	4	Solfej II

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.
Dersin İçeriği	Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partiyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partiyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanı sıra repertuvardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı ve uygulama

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	1. DANDELOT, G., <i>Anahtar Okuma Kitabı</i> , 2. ARAT YAŞAT, D. Ritmin Temel İlkeleri I, 3. ÇINAR KANIK O. Müzik Kuramları ve Solfej, 4. FONTAINE, F. <i>Ölçülü Ritim Kitabı</i> , 5. POZZOLI, E., Volume II, 6. CASTEREDE, J. <i>Intervalles</i> , 7. ALLERME, J-M.(2010).Du Solfège Sur la F.M. 440.vol4-5, 8. JOLLET, J-C. (2000). Musicalement Vôtre Volume IV-V, 9. SAYGUN, A. A. <i>Töresel Müsiki</i>
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşiksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek.
2	Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek.
3	Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek.
4	Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek.
5	Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak.

6	Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.
----------	---

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Tonaliteye ait tüm fonksiyonların öğrenimi. Temel derecelerle ilgili duyuş çalışmaları. Konuyla ilgili eşlikli okuma parçaları ve partiyon üzerinde analiz çalışmaları		
2	2'şerli ve 3'erli ölçülerle karma çalışmalar. (Alt bölünmenin eşitliği ya da süre biriminin eşitliği ilkesine göre geçiş çalışmaları).		
3	Aralıkların çevrilmesi, bir aralıkla çevrimi arasındaki adlandırma ve tanımlama ilişkileri. Konuyla ilgili duyuş çalışmaları.		
4	M5 ve m5 akorlarının hatırlanması. Eksilmiş 5'li ve Artmış 5'li akorlarının öğrenimi (e5, A5), çevrim ve şifreleri.		
5	Kalış türlerinin ve temel biçim öğelerinin hatırlanması. Bütün kalış türleriyle analiz ve duyuş çalışmaları. Eşlikli okuma, ritim okuma ve dikte çalışmaları.		
6	7 diyezli ve 7 bemollü gamların öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma çalışmaları. İlgili tonalitelerin bulunması		
7	Çeken 7'li akorları ve tonalite içindeki işlevleri. Kök ve çevrim durumundaki bütün akorların şifreleri hakkında genel bilgi. Ç7'li akoru çevrimlerinin şifreleri.		
8	Büyük üçleme (iki vuruşa yayılan üçleme). Konuyla ilgili ritim, eşlikli/eşiksiz okuma çalışmaları.		
9	2'şerli ve 3'erli ölçüler arasında geçiş çalışmaları. Parçalarda rastlanan tempo, gürlük, artikülasyon ve genel olarak notasyon işaret ve terimlerinin hatırlanması.		
10	Tüm aralıklar ile ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar. Eşlikli okuma, ritim ve dikte-duyuş çalışmaları		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Bütün aralıkların, bütün 5'li akorların ve Ç7'li akorunun renksel nitelikleriyle tanınması.		
12	Fa, Sol, Tenor Do ve Alto Do anahtarlarında ayrı ayrı ve birbirine geçişli nota okuma çalışmaları. Tüm majör/minör dizilerin duyuş yoluyla çalışılması.		
13	Öğrenilen tonalitelerde ve anahtarlarda eşlikli okuma çalışmaları, basit ve bileşik ölçülerde geçişli ritim okuma çalışmaları.		
14	Tüm konuların tekrarı.		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav	-	-
Toplam	-	-

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Komisyon Sınavı	1	%100
Toplam		%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	-
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%100
Toplam	%100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	6	84
Ara Sınav	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 3 ~ 3			
114 Saat = 3,8 ~ 4 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS305	2	Estetik I

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Sanatçı adayı öğrencilerde güzel fikrini geliştirmek, bu çerçevede bilimsel estetiği ya da estetik bilimini ilgilendiren temel konuların açıklamasını ve tartışmasını yapmak.
Dersin İçeriği	Sanat kavramının gelişim aşamaları çerçevesinde öğrencinin bütün sanatların temel sorunlarını bir bütün olarak görebilmesini sağlamak.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Eski estetikten çağdaş estetiğe uzanan estetik kavrayışları çeşitli sanat yapıtları örnekleriyle birlikte sunmak.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Estetik(Afşar Timuçin) Estetik Bakış (Afşar Timuçin) Estetik Elkitabı (Afşar Timuçin) Estetikte Anlam ve Yorum (Afşar Timuçin) Edebiyat Estetiği Konusunda Kendimle Konuşmalar (Afşar Timuçin) Estetik Sözlüğü (Afşar Timuçin, Sabahat Türeci) Düşünce Tarihi-I-III (Afşar Timuçin) Eskiçağ Aydınlığı (Afşar Timuçin) Beş Ayır Dünya Beş Ayır Yazar (Ali Timuçin) Poetika (Aristoteles) Le musée imaginaire (André Malraux) The World As Will And Representation Volume 1-2 (Arthur Schopenhauer) L'art pres de la vie (Charles Lalo) Introduction à l'esthétique (Charles Lalo) L'esthétique (Eugène Veron) Thus Spoke Zarathustra (Friedrich Nietzsche) Les grandes formes de la vie mentale (Henri Delacroix) Psychologie de l'art (Henri Delacroix) The Critique of Judgment (Immanuel Kant) La psychologie de l'art (Jean-Paul Weber) L'art moderne (Joseph-Emile Muller) The Oxford Handbook of Aesthetics (Ed. Levinson Jerrold) Phénoménologie de l'expérience esthétique (Mikel Dufrenne) Philosophical Aesthetics An Introduction (Ed. Oswald Hanfling) Devlet (Platon) Şölen (Platon) Büyük Hippias (Platon) Essais sur la méthode en esthétique (Raymond Bayer) Histoire de l'esthétique (Raymond Bayer) Traité d'esthétique (Raymond Bayer)
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Mehmet Timuçin

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Güzel kavramının en eski tanımlarını belirlemek ve çağdaş güzel kavramını tanımlamak.
2	Estetik kavramının tarihsel aşamalarını görmek.

3	Çağdaş estetiğin kuruluş koşullarını tartışmak.
4	Düşüncenin çeşitli alanları karşısında estetiğin yerini saptamak.
5	Estetik değer fikrinin ortaya konulmasını sağlayan değişik bakış açılarını izlemek.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Kültürün üç temel kavramı: iyi güzel doğru, Estetik nedir ve öbür bilgi alanlarındaki yeri nedir. Eski estetikler içinde Platon'un metafizik estetiği.		
2	Estetiğin bilim olma serüveni.		
3	Nitelikler bilimi olarak estetik.		
4	Estetik neden Almanya'da doğdu.		
5	Güzel sorunu (sanatçı estetikçi izleyici açısından).		
6	Yaratmada heyecan etkenin yeri nedir. Eski estetikte işlevsellik (Platon).		
7	Aristoteles estetiği-1.		
8	Aristoteles estetiği-2.		
9	Çağdaş estetikteki güzel'le iyi'nin bağlantısı nedir. Sanat yapıtı nedir.		
10	Sanatta esinin yeri nedir.		
11	Estetik Ödevi Sunumları		
12	Estetik Ödevi Sunumları		
13	Estetik Ödevi Sunumları		
14	Estetik Ödevi Sunumları		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 3 ~ 3			

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
60 Saat = 2 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS306	2	Estetik II

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Sanatçı adayı öğrencilerde güzel fikrini geliştirmek, bu çerçevede bilimsel estetiği ya da estetik bilimini ilgilendiren temel konuların açıklamasını ve tartışmasını yapmak.
Dersin İçeriği	Sanat kavramının gelişim aşamaları çerçevesinde öğrencinin bütün sanatların temel sorunlarını bir bütün olarak görebilmesini sağlamak.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Eski estetikten çağdaş estetiğe uzanan estetik kavrayışları çeşitli sanat yapıtları örnekleriyle birlikte sunmak.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Estetik (Afşar Timuçin) Estetik Bakış (Afşar Timuçin) Estetik Elkitabı (Afşar Timuçin) Estetikte Anlam ve Yorum (Afşar Timuçin) Edebiyat Estetiği Konusunda Kendimle Konuşmalar (Afşar Timuçin) Estetik Sözlüğü (Afşar Timuçin, Sabahat Tüner) Düşünce Tarihi-I-III (Afşar Timuçin) Eskiçağ Aydınlığı (Afşar Timuçin) Beş Ayı Dünya Beş Ayı Yazar (Ali Timuçin) Poetika (Aristoteles) Le musée imaginaire (André Malraux) The World As Will And Representation Volume 1-2 (Arthur Schopenhauer) L'art pres de la vie (Charles Lalo) Introduction à l'esthétique (Charles Lalo) L'esthétique (Eugène Veron) Thus Spoke Zarathustra (Friedrich Nietzsche) Les grandes formes de la vie mentale (Henri Delacroix) Psychologie de l'art (Henri Delacroix) The Critique of Judgment (Immanuel Kant) La psychologie de l'art (Jean-Paul Weber) L'art moderne (Joseph-Emile Muller) The Oxford Handbook of Aesthetics (Ed. Levinson Jerrold) Phénoménologie de l'expérience esthétique (Mikel Dufrenne) Philosophical Aesthetics An Introduction (Ed. Oswald Hanfling) Devlet (Platon) Şölen (Platon) Büyük Hippias (Platon) Essais sur la méthode en esthétique (Raymond Bayer) Histoire de l'esthétique (Raymond Bayer) Traité d'esthétique (Raymond Bayer)
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Mehmet Timuçin

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Güzel kavramının en eski tanımlarını belirlemek ve çağdaş güzel kavramını tanımlamak.
2	Estetik kavramının tarihsel aşamalarını görmek.

3	Çağdaş estetiğin kuruluş koşullarını tartışmak.
4	Düşüncenin çeşitli alanları karşısında estetiğin yerini saptamak.
5	Estetik değer fikrinin ortaya konulmasını sağlayan değişik bakış açılarını izlemek.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Estetiğin yararlandığı alanlar		
2	Bir değerler alanı olarak estetik		
3	Sanatların ortaya çıkışındaki toplumsal koşullar		
4	Sanatların kısa bir tarihi		
5	Rönesans sanatı ve örneklerle klasik sanat beğenisi		
6	Örneklerle duygucu sanat		
7	Yaratmada ve izlemede ussallığın ve duygusallığın ağırlığı		
8	Estetikte öznelci ve nesnelci tutumlar		
9	Einfühlung Estetiği		
10	Estetik Ödevi Sunumları		
11	Estetik Ödevi Sunumları		
12	Estetik Ödevi Sunumları		
13	Estetik Ödevi Sunumları		
14	Estetik Ödevi Sunumları		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
60 Saat = 2 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS319	2+0 4 (Z)	Müzikte Biçim ve Armoni V

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler: Yok	
Dersin Amacı: Barok Döneme ait müzikal form yapılarının dayandığı estetik alt yapıyı ve kurgu mantığını öğretmek, bu estetiğin içselleştirilerek icracının Barok Döneme ait eserleri dönem estetik anlayışına uygun olarak yorumlamasına katkıda bulunmaktır.	
Dersin İçeriği: Genel olarak operanın doğuşu, concerto grosso yapısı ve örnekleri, döneme ait dans formları (allemande, courante, gigue, menuet, sarabande, bourrée, gavotte), basso continuo kavramı, barok çeşitleme biçimleri içerisinde basso ostinato, ground bass, passacaglia, chaconne formları.	
Ders İçin Önerilen Hususlar: Yok	
Oxford University Press - https://academic.oup.com . Britanica - https://www.britannica.com Usmanbaş, İ. (1974). Müzikte Biçimler. Müziği Yaratınlar – Barok Dönem Büke, A., Altınel, İ. M. (2006). Müziği Yaratınlar – Barok Dönem. İstanbul: Dünya Kitapları. Gencer, A. Y., Kanık, O. Ç., (2023). Barok'ta Dans Müziği I. İstanbul: Kriter Yayınları Gencer, A. Y., Kanık, O. Ç., (2023). Barok'ta Dans Müziği II. İstanbul: Kriter Yayınları Konularla ilgili repertuvar örnekleri.	
Staj Durumu: Yok	
Dersin Öğretim Üyesi: Öğr. Gör. Erkan Çavdaroğlu	

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müziğin Barok Dönem tür ve bestecisi kaynaklı sahip olduğu ezgisel, armonik ve form estetiğinin algılanmasını sağlamak

2	“1” de belirtilen öğelerle kurulan öznel-zamansal yolculuğun yorumcu tarafından düzgün bir şekilde anlatılabilmesine katkıda bulunmaktadır.
3	Barok dönem form ve armoni ilişkisinin öğrenimini duyuş ve analiz temelli kazandırmak, bu yolla işitsel yorum reflekslerinin geliştirilmesini sağlamaktır.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Barok dönemin tarihsel gelişimi, döneme ait çalgılar ve tını		
2	“Müzikte Biçim ve Armoni I” Konularının Tekrarı - Devam		
3	Concerto grosso formu		
4	Ouverture		
5	Barok dönem dansları: allemande, courante, sarabande, gavotte, gigue,		
6	Barok dönem dansları: bourrée, menuet, diğer danslar...		
7	Barok dönem dansları: Öğrenci eser icraları		
8	Uygulama Pratik Haftası		
9	Basso continuo		
10	Barok çeşitleme biçimleri: Basso ostinato, ground bass, passacaglia		
11	Barok çeşitleme biçimleri: Basso ostinato, ground bass, passacaglia beste teslimi ve derste analiz.		
12	Barok çeşitleme biçimleri: Chaconne		
13	Barok çeşitleme biçimleri: Chaconne beste teslimi ve analiz		
14	Proje Sunum Hazırlıkları		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev	2	%40
Takım/Grup Çalışması	1	%30
Uygulama Pratik	1	%30
Toplam		-

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Proje Sunma	1	%100
Toplam		%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%40
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ödev	2	4	8
Takım/Grup Çalışması	1	8	8
Uygulama Pratik	1	8	8
Proje Sunma	1	12	12
Dersin AKTS Kredisi = 120 / 30 (Saat/AKTS) = 4			

Ders Bilgileri				
Bahar	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS320	2+0 4 (Z)	Müzikte Biçim ve Armoni VI

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler: Yok	
Dersin Amacı: Çok sesli müziğin gelişme evreleri içinden özellikle 17.,18.,19. ve 20. yüzyıl repertuarından seçilmiş yapıtların yapısal özelliklerinin müzikal analiz yöntemleriyle kavranması ve bu analizlerin beste çalışmalarına katkıda bulunması amaçlanır.	
Dersin İçeriği: Müzik repertuarından seçilmiş yapıtlar ‘Partisyon Üzerinde Analiz’ ya da ‘Dinleyerek Analiz’ yöntemleriyle incelenir. Formların açıklanmasına partisyon üzerinde yapılan armoni analizleri zemin oluşturur. Yapıtların yapısal özellikleri karşılaştırmalı olarak incelenir.	
Ders İçin Önerilen Hususlar: Yok	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar: Andrews, W. G., & Sclater, M. (1988). Materials of western music. G.V. Thompson Music. Berry, W. (1986). Form in Music. New Jersey: Prentice-Hall Cook, N. (2009). A guide to musical analysis. Oxford University Press. Usmanbaş, İ. (1974). Müzikte Biçimler. İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları. Büke, A., Altınel, İ. M. (2006). Müziği Yaratınlar – Barok Dönem. İstanbul: Dünya Kitapları. Konularla ilgili repertuar örnekleri.	
Staj Durumu: Yok	
Dersin Öğretim Üyesi: Öğr. Gör. Erkan Çavdaroğlu	

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müzik tarihinin farklı dönemlerindeki biçimler ve türler hakkında bilgi sahibi olmak.
2	Bir müzik yapıtını oluşturan formel unsurların ayırımına varmak ve bu unsurların ilişkilerini açıklayabilmek.
3	Bir müzik yapıtının armonik kurgusunu işitsel olarak ve partisyon üzerinde algılayabilmek.
4	Farklı müzik dillerini oluşturan unsurları ayırt edebilmek.
5	Bir müzik yapısının ses malzemesi ve formu arasındaki ilişkinin farkında olmak.

6	Analitik duyuyu geliştirmek.
7	Üslup, armoni ve biçim arasındaki bağlantıyı örnekler üzerinden kavramak.
8	Tonal armoninin estetik kurallarını duyuy temelli öğrenmek ve bu sayede eseri icra etmede duyuy temelli doğru refleksleri kazanmak.
9	Bir yapıtın sunduğu verilerden hareketle yapıtın üslup özellikleri hakkında saptamalar üretebilmek.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
1	Sonat allegrosu biçiminin hatırlatılması ve söz konusu biçimde armonik analizler.		
2	Konçerto biçiminin hatırlatılması ve söz konusu biçimde armonik analizler. Uvertür analizleri.		
3	Eser icrası ya da dinleti: Konçerto veya sonat.		
4	Taklitli yazı tekniğine giriş ve Ricercare'nin tarihsel evrimi. Tek konulu ve birden fazla konulu taklitli eserler.		
5	Ricercare; farklı örnekler üzerinden konu tekrarı		
6	Kanon Biçimi		
7	Envansiyon: envansiyon tema yapısı, çeşitlenmesi ve işlenmesi. Tüm envansiyon formu anlatım		
8	Uygulama Pratik haftası		
9	Envansiyon: konu tekrarı, tema beste teslimi, derste analiz		
10	Füğe giriş: Füg teması, kuruluşu, kullanımı, Sergi yapısı		
11	Füg: Sergi analizlerinin kontrolü, tüm füg formunun anlatımı, analiz.		
12	Füg: Konu tekrarı - dinleti ya da çalma üzerinden		
13	Füg: Tüm konu tekrarı, daha fazla örnekler üzerinden inceleme. Analiz ödevi kontrolü.		
14	Proje sunum hazırlıkları		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev	2	%40
Takım/Grup Çalışması	1	%30
Uygulama/Pratik	1	%30
Toplam		-

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Proje Sunma	1	%100
Toplam		%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%40
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ödev	2	4	8
Takım/Grup Çalışması	1	8	8
Uygulama/Pratik	1	8	8
Proje Sunma	1	12	12
Dersin AKTS Kredisi = 120 / 30 (Saat/AKTS) = 4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS321	2	MÜZİK TARİHİ V

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Müzik bölümü öğrencilerinin çoksesli müzik tarihinin 500 yıllık gelişiminin başlangıcından günümüz çağdaş müzik akımlarına kadar uzun tarihsel süreç içinde, değişik dönem ve stillerdeki yapıtları, müzik kültürüne özgü temel kavram, tür, stil ve estetik görüşleri, duysal-görsel ve yazılı kaynaklardan yola çıkarak araştırmak ve incelemek bu dersin amacını teşkil eder.
Dersin İçeriği	Çoksesli müzik tarihinin başlangıcından günümüze kadar uzanan tarihsel süreci içinde üretilmiş yapıtların ve oluşan akımların incelenmesi, görsel, duysal ve yazılı kaynaklar doğrultusunda öğrencinin yorum becerisinin geliştirilmesine yönelik yapılan çalışmalar dersin içeriğini oluşturmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	SADIE, Stanley. The New Grove Dictionary of Music and Musicians., HANNING, B.R. Concise History of Western Music. BÜKE, Aydın. ALTINEL, İpek Mine. Müziği Yaratanlar-Barok Dönem. BORAN, İlke. ŞENÜRKMEZ, Kıvılcım. Kültür Tarih Işığında Çokslesli Batı Müziği.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Üyesi. Esin UÇARSU

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müzik tarihinin tüm dönemleriyle ilgili genel perspektif kazanmak
2	Antik Yunan müziği, Ortaçağ ve Rönesans müziğiyle ilgili temel bilgiler edinmek
3	Barok dönem müziği hakkında detaylı incelemeler yapmak
4	Dönemlerarası karşılaştırmalar yapmak

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	19. yy ve 20.yy Avrupa tarihine genel bakış I		
2	19. yy ve 20.yy Avrupa tarihine genel bakış II		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	19. yüzyılda edebiyat-müzik ilişkisi		
4	“Salt” Müzik ve Programlı Müzik ayrımı		
5	Senfonik şiir formunun gelişimi		
6	19.yüzyıl opera tarihine genel bakış I		
7	19.yüzyıl opera tarihine genel bakış II		
8	İtalya, Fransa ve Almanya’da Opera		
9	Sınav değerlendirmesi ve genel tekrar		
10	ARA SINAV		
11	Verdi ve İtalya		
12	Verdi’nin ilk yaratı dönemi		
13	Verdi’nin son dönem operaları		
14	Genel toparlama		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
60 Saat = 2 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS322	2	MÜZİK TARİHİ VI

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Müzik bölümü öğrencilerinin çoksesli müzik tarihinin 500 yıllık gelişiminin başlangıcından günümüz çağdaş müzik akımlarına kadar uzun tarihsel süreç içinde, değişik dönem ve stillerdeki yapıtları, müzik kültürüne özgü temel kavram, tür, stil ve estetik görüşleri, duysal-görsel ve yazılı kaynaklardan yola çıkarak araştırmak ve incelemek bu dersin amacını teşkil eder.
Dersin İçeriği	Çoksesli müzik tarihinin başlangıcından günümüze kadar uzanan tarihsel süreci içinde üretilmiş yapıtların ve oluşan akımların incelenmesi, görsel, duysal ve yazılı kaynaklar doğrultusunda öğrencinin yorum becerisinin geliştirilmesine yönelik yapılan çalışmalar dersin içeriğini oluşturmaktadır.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	SADIE, Stanley. The New Grove Dictionary of Music and Musicians., HANNING, B.R. Concise History of Western Music. BÜKE, Aydın. ALTINEL, İpek Mine. Müziği Yaratanlar-Barok Dönem. BORAN, İlke. ŞENÜRKMEZ, Kıvılcım. Kültür Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği.
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Üyesi. Esin UÇARSU

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Müzik tarihinin tüm dönemleriyle ilgili genel perspektif kazanmak
2	Antik Yunan müziği, Ortaçağ ve Rönesans müziğiyle ilgili temel bilgiler edinmek
3	Barok dönem müziği hakkında detaylı incelemeler yapmak
4	Dönemlerarası karşılaştırmalar yapmak

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Genel Tekrar		
2	Alman Operası ve Wagner		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Wagner'in hayatı ve opera kavramına getirdiği yenilikler		
4	Wagner'in gençlik dönem operaları		
5	Wagner'in orta dönem operaları		
6	Wagner'in Ring Operası ve son dönem yapıtları		
7	Rus beşleri ve Rus ulusal müzik akımı I		
8	Rus beşleri ve Rus ulusal müzik akımı II		
9	Sınav öncesi toparlama		
10	ARA SINAV		
11	Post Romantizm'e geçiş		
12	20. yüzyıl müzik akımlarına giriş I		
13	20. yüzyıl müzik akımlarına giriş II		
14	Genel toparlama		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
60 Saat = 2 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS331	2	Düşünce Tarihi I

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Batı uygarlığının gelişim koşulları konusunda bilgi sağlamak ve bu konuda tartışabilmek.
Dersin İçeriği	Tarihsel toplumsal dönüşüm noktalarını dikkate alarak bilimsel felsefi sanatsal değerlerin ele alınıp irdelenmesi.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Düşünce Tarihi-I-III (Afşar Tımuçın) Gençler için Felsefe Tarihi (Afşar Tımuçın) Felsefe Sözlüğü (Afşar Tımuçın) Felsefe Terimleri Sözlüğü (B. Akarsu) Felsefe Tarihi (M. Gökberk) Histoire de la philosophie 1-2 (E. Brehier) A History of Philosophy 1-9 (F. Copleston) Devlet (Platon) Diyaloglar 1-2 (Platon) Poetika (Aristoteles), Ethique de Nicomaque (Aristote) The Nicomachean Ethics (Aristotle) Politika (Aristoteles), The Politics and The Constitution of Athens (Aristotle) Metafizik (Aristoteles) Métaphysique 1-2 (Aristote) Physics (Aristotle) Phsique I-IV (Aristote) The First Philosophers (çev. ve yor. R. Waterfield) Early Greek Philosophy (Ed. A. A. Long)
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Mehmet Tımuçın

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Düşünce tarihine ilişkin temel bilgileri kazandırmak.
2	Uygarlık tarihinden yola çıkarak düşüncenin yerini ve değişim sürecini irdelemek.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Eski Doğu Uygarlıklarında d(üşüncenin gelişimi		
2	Felsefenin doğuş koşulları ve Miletos Okulu		
3	Herakleitos felsefesi, Pythagoras'çılık		
4	Elea Okulu, Atomcu düşünceyi etkileyenler		
5	Atomcu Demokritos'un felsefesi		
6	Sofistler, Sokrates'in düşüncesi		
7	ARA SINAV		
8	Platon'un yaşamı yapıtları ve bilgikuramı		
9	Platon'un ahlak ve siyaset anlayışı		
10	Platon'un sanat anlayışı, Aristoteles'in yaşamı ve yapıtları		
11	Aristoteles'in bilgi anlayışı		
12	Aristoteles'de fizik ve gökbilim		
13	Aristoteles'in uzam ve zaman kavrayışı		
14	Aristoteles'in ahlak siyaset ve sanat anlayışı		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
60 Saat = 2 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS332	2	Düşünce Tarihi II

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Batı uygarlığının gelişim koşulları konusunda bilgi sağlamak ve bu konuda tartışabilmek.
Dersin İçeriği	Tarihsel toplumsal dönüşüm noktalarını dikkate alarak bilimsel felsefi sanatsal değerlerin ele alınıp irdelenmesi.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Düşünce Tarihi-I-III (Afşar Timurçin) Gençler için Felsefe Tarihi (Afşar Timurçin) Felsefe Sözlüğü (Afşar Timurçin) Felsefe Terimleri Sözlüğü (B. Akarsu) Felsefe Tarihi (M. Gökberk) Histoire de la philosophie 1-2 (E. Brehier) A Philosophy of History 1-9 (F. Copleston) Devlet (Platon) Diyaloglar 1-2 (Platon) Poetika (Aristoteles), Ethique de Nicomaque (Aristote) The Nicomachean Ethics (Aristotle) Politika (Aristoteles), The Politics and The Constitution of Athens (Aristotle) Metafizik (Aristoteles) Métaphysique 1-2 (Aristote) Physics (Aristotle) Phisique I-IV (Aristote) The First Philosophers (çev. ve yor. R. Waterfield) Early Greek Philosophy (Ed. A. A. Long), Letters from A Stoic (Seneca) Discourses, Fragments, Handbook (Epictetus) Meditations (Marcus Aurelius) Renaissance and Early Modern Philosophy (Ed. P. A. French ve H. K Wettstein) The Essays: A Selection (Michel de Montaigne) Prens (Machiavelli) Ütopya (Thomas Morus)

Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Mehmet Timuçin

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Düşünce tarihine ilişkin temel bilgileri kazandırmak.
2	Uygarlık tarihinden yola çıkarak düşüncenin yerini ve değişim sürecini irdelemek.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Sokrates'çi Okullar		
2	Kuşkucular		
3	Epiküros'çuluk		
4	Eski Stoa'da mantık ve fizik		
5	Eski Stoa ahlakı ve Orta Stoa		
6	İmparatorluk Stoa'sından Seneca ve Epiktetos		
7	İmparatorluk Stoa'sından Marcus Aurelius		
8	ARA SINAV		
9	Ortaçağ'da düşüncenin gelişimini hazırlayan koşullar		
10	Ortaçağ'da evrenseller tartışmasının kökeni		
11	Ortaçağ'da evrenseller tartışması (gerçekçilik kavramcılık adıcılık)		
12	Rönesans dönemi bilim düşüncesi		
13	Rönesans dönemi siyaset düşüncesi		
14	Rönesans dönemi sanat düşüncesi		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 3 ~ 3			

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
60 Saat = 2 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS333	1/2	Güzel Sanatlar I

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	
Dersin Amacı	Güzel Sanatlar nedir?Özellikleri nelerdir?G.S.çeşitleri. G.S:Sınıflandırması, Söz (Edebiyat)Müzik,Tiyatro, Opera, Bale, Ressamlık, Heykeltraşlık, Sinema gibi Sanat Dallarının AntikDönemden günümüze ve modern örneklerinin inclemesi.
Dersin İçeriği	Karşılaştırılmalı: Metin, Müzik, Tiyatro, Opera, Bale, Ressamlık, Sinema üzerine metodolojik çalışmalar.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	G.S.üzerine Albüm, Resim katalogları, Dünya klasikleri Toplu eserleri. WYSTAN HUGH AUDEN G.S.üzrine.
Staj Durumu	Yok
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Huraman Nevruzova

Ders Öğrenme Çıktıları

1	G.S. derin bir kavrayış edinme
2	Temel ve teorik bilgileri öğrenme
3	G.S.üzerine bir birikim, kültür edinme.
4	G.S.çeşitli dallarındaki bağı ve karşılaştırılmalı kavrayış yeteneği edinme
5	Kültür, sanat üzerine birikimlerinizin sonuçlarını yorumlayabilme yeteneği edinme
6	Fizikte veya ilgili diğer alanlarda akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi
7	Global bir perspektif içinde G.S: güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme
8	G.S.son gelişmeleri takip edebilme becerisi
9	Bilimsel prensiplere dair temel bir anlayış ve bilimsel metodun önemine dair bir kavrayış geliştirme
10	G.S. çeşitli konulara uygulayabilme yeteneği geliştirme
11	Sanatlar arası çalışma yöntemlerinde görev alabilme becerisi kazanma
12	G. S.modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entellektüel etkisini kavrama
13	G.S. uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma
14	Yaşam boyu öğrenmenin önemini kavrama
15	Etik ve profesyonel sorumluluk duygusu kazanma

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	G.S.termi XVIIIy Fransız filozofu, Esterik Bilimi üzerine yazılarıyla ünlenen Katolik Papaz CHARLES BATTEUX’e aittir.1746 yılında yazmış olduğu Tez “G.S”kavramını sistematik şekilde biçimlendirdi.		
2	BATTEUXfikirlerinin etkisi DİDEROT, LESSİNG ve b. yazar ve sanatçıların yaratıcı yönlerini geliştirdi.		
3	XVIIIy ikinci yarısında bütün G.S.dallarıestetik bağlamdaFelsefedeki Güzellik Kavramını geliştirdi ve yeni yön vermiş oldu.		
4	Edebiyat ve çeşitleri, akımları, özellikleri, temsilçileri.		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
5	Klasik Edebiyat konuları günümüzde.Araştırma ve incelemeler.		
6	G.S.Edebiyat, Müzi, Tiyatro, arasındaki birlik. Ödevlerin baş konuşarı.		
7	Antik Yunan Mitolojisinden alınmış konular üzerineDünya Klasik yazarlarının baş yapıtları:Antik, Rönesans, Klasisizm, Aydınlanma Çağları.		
8	Shakespeareeser'in şiir (Sone), tragedya, komedyalarındaki Müzik. RönesansDönemi Müzikleri ve Bestecileri.Ressamları. (Botticelli)		
9	Shakespear eeserlerinde Metaforlar ve Müzik.		
10	GOETHE ve Müzik.		
11	Müzik, ResimSanatlarının İnsan doğasınaetkisi üzerine çeşitli konularda çalışmalar.		
12	Rönesans Dönemi Klasik Yazarlarının Antik Yunan Sanatından aldığı etki.		
13	Klasizm Dönemi Yazarları (Moliere)- Tiyatro- Müzik.		
14	Klasizm ve Aydınlanma (XVIII) Çağşarına ait temsilciler. Onların Müzik,Resimle bağlantısı. G:S:günümüzde (Sinema, Avangart Müzik, Tiyatro Oyunlarının modern yorumları üzerine çeşitli konular.		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	42
Ara Sınav	1	1	1
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
58 Saat = 1,93 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS335	6/6	Orkestra V

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	Yok
Dersin Amacı	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra eserlerini çalışarak repertuarı tanır ve bu sayede öğrencinin orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir.
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,- romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş orkestra repertuarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Materyal, uygun çalışma ortamı.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	İlgili Repertuar; barok, klasik, romantik, modern dönem ve günümüz bestecilerine ait senfoniler, senfonik şiir veya uvertür gibi tek bölümlü eserler, konçertolar, operalar ya da operalardan çeşitli seçmeler, korolu eserler ve güncel müzikten orkestra eserleri.
Staj Durumu	Yok
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Erhan Torlular

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.

2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak.
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak.
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak.
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak.
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek.
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek.
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma		
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
10	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse düzenli katılım		14	30

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Konser	1	50
Toplam	1	50
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	20
Toplam	28	50

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	50
Toplam	100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Konser	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) 171 / 30 (Saat/AKTS) =5,7 ~ 6			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
2025-2026 Güz	Konservatuvar	KNS337	3	Popüler Müzik
Ders Genel				
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler			-	
Dersin Amacı			Popüler müzikler hakkında bilgi sahibi olmak, çeşitli tarzlardaki müziklerin gelişimlerini ve müziksel özelliklerini incelemek.	
Dersin İçeriği			Popüler müzikler kültürel arka planlarıyla bağlantılı olarak ele alınır, farklı repertuarların tarihsel seyirleri incelenir, seçilen müzikler derslerde dinlenir ve tartışılır.	
Ders İçin Önerilen Hususlar			Ders anlatımı, müzik örneklerinin paylaşılması.	

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Borthwick, S., Moy, Ron (2004) <i>Popular Music Genres: An Introduction</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press. Brackett, D. (2020) <i>The Pop, Rock, and Soul Reader</i>. New York: Oxford University Press. Holt, F. (2007) <i>Genre in Popular Music</i>. Chicago: University of Chicago Press. Manning, P. (2004) <i>Elektronic and Computer Music</i>. New York: Oxford University Press. Moore, A. (2002) <i>The Cambridge Companion to Blues and Gospel Music</i>. New York: Cambridge University Press. Prendergast, M. (2003) <i>The Ambient Century From Mahler to Moby: The Evolution of Sound in the Electronic Age</i>. New York: Bloomsbury. Sanneh, K. (2021) <i>Major Labels: A History of Popular Music in Seven Genres</i>. New York: Penguin Press. Starr, L., Waterman C. (2006) <i>American Popular Music: The Rock Years</i>. New York: Oxford University Press. Wald, E. (2010) <i>The Blues: A Very Short Introduction</i>. New York: Oxford University Press. Williams, J. A. (Ed.) (2015) <i>The Cambridge Companion to Hip-Hop</i>. Cambridge: Cambridge University Press.
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi İpek Akanay
Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Popüler müzikleri tanımak.

2	Çeşitli tarzların kültürel arka planlarına dair bilgi edinmek.		
3	Dinleme pratiği geliştirmek.		
4	Karşılaştırmalı inceleme yetisi kazanmak.		
5	Fikirler temelinde tartışma yürütmek.		
Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Popüler Kültür		
2	Pop I		
3	Pop II		
4	Caz I		
5	Caz II		
6	Hip-Hop I		
7	Hip-Hop II		
8	Rock I		
9	Rock II		
10	Alternatif Müzik I		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Alternatif Müzik II		
12	Elektronik Müzik I		
13	Elektronik Müzik II		
14	Genel Tekrar		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	0	%0
Toplam	0	%0
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı	1	%100
Toplam	1	%100
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı		Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		%0
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		%100
Toplam		%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 Hafta x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Final Sınavı	1	2	2
Final İçin Çalışma	1	4	4

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3 90 Saat=3 ~ 3 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
GÜZ	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS343s	3	Müzişyen ve Yaratım Süreci

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	
Dersin Amacı	Müzik sanatında besteci ve yorumcunun yaratıcılık süreçleri üzerine farkındalık yaratabilmek ve bu süreçler üzerine diğer sanatları da ele alarak karşılaştırmalı bir bakış açısı geliştirebilmek
Dersin İçeriği	Sanat, Müzik, Yaratıcılık, Algı, Alımlama, Yorum, Müzik ve eğitim
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	*John Rink, (2003) Musical Performance- A Guide to Understanding, Cambridge University Press *George Hagman, (2005) The Musician and the Creative Process (Journal of The American Academy of Psychoanalysis and Dynamic Psychiatry, 33(1), 97–117, *Janet Schmalfeldt, (1985) On The Relation Of Analysis To Performance: Beethoven's Bagatelles Op. 126, Nos. 2 And 5 *Richard Taruskin,(1995) Essays on Music and Performance * Larry Shiner, Sanatın İcadı: Bir Kültür Tarihi * Ernst Fischer, (2020) Sanatın Gerekliiği, Sözcükler Yayınları
Staj Durumu	

Dersin Öğretim Üyesi	Öğr.Gör İpek Mine Sonakın
-----------------------------	---------------------------

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Sanat kavramı üzerine yorum getirebilmek
2	Sanatın türleri ve yaratıcılık üzerine düşünmek
3	Müzik sanatının besteleme ve icra sürecinde besteci ve yorumcunun yaratıcılığı üzerine fikir üretebilmek
4	Sanat üretiminde ve müzik sanatında alımlayıcının rolü üzerine düşünmek ve bakış açısı oluşturmak

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Sanatın tanımı		
2	Sanatta akımlar		
3	Müziğin dili ve yaratım ortamları		
4	Müziğin yaratım aşamaları		
5	Bestecinin yaratma süreci		
6	Yorumcunun besteci ile olan bağı		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
7	Sanatta alımlama		
8	Müzik sanatında alımlama süreci		
9	Müzik ve eğitim		
10	Profesyonel müzisyen yetiştiren kurumların yapılanması ve sanat kurumlarıyla organik bağı		
11	Çağdaş sanat kavramları		
12	Çağdaş müzikte yaratıcılık		
13	Kültür olarak müzik		
14	Ders içeriği üzerine öğrenci sunumları		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev		1	%100
Toplam		1	%100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav		1	%100
Toplam		1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2

Ders İş Yüğü
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.8 ~ 3

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS344s	3	Orkestra Müziği ve Müzisyenler

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	
Dersin Amacı	Müzisyenler için orkestra tarihi, orkestra için yazılmış müziklerin karşılaştırması, birlikte çalma prensipleri ve partiyon okuma konularının ele alınması
Dersin İçeriği	Orkestra, birlikte çalma, partiyon okuma, orkestra şefleri ve müzisyenlerinin ortak yaratıda buluşma yolları, orkestra müzisyenliğinin eğitimi, orkestra müziği dinleme yöntemi, topluluk yönetme teknikleri
Ders için Önerilen Hususlar	Projektör, hoparlör ve sınıf mevcuduna uygun oda
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	* Blatter, Alfred (1980) Instrumentation Orchestration, Shirmer Books *Ertuğrul Sevsay (2015) Orkestrasyon, Yapı Kredi Yayınlar * Michele Biasutti (2012) Orchestra rehearsal strategies: Conductor and performer views, Musicae Scientiae * Seymour and Robert Levine (1996) Why They're Not Smiling: Stress and Discontent in the Orchestra Workplace *Colin Lawson (2003) The Cambridge Companion to the Orchestra, Cambridge University Press * Sabine Boerner ve Christian Freiherr von Streit (2007) Promoting orchestral performance: the interplay between musicians' mood and a conductor's leadership style

Staj Durumu	İletişim kurulan bir Orkestradan provası sürecini izlemek
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr.Gör İpek Mine Sonakın

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Birlikte müzik yapmanın ilkeleri
2	Bir orkestrayı oluşturan çalgıların tanıtımı ve önemli soloları
3	Orkestra türleri ve çalışma prensipleri
4	Orkestra müzisyeni için müzikal farkındalık
5	Topluluk yönetme teknikleri ve uygulaması

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Orkestranın tanımı		
2	Farklı orkestra türleri		
3	Orkestra Müzisyenlerinin Eğitimi		
4	Bir orkestra müzisyeninin hayatı		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
5	Orkestra şefliğinin tarihi, orkestra şefleri ve orkestra disiplini		
6	Günümüzde besteci ve orkestra		
7	Vürmalılar, Arp, çelesta ve piyano soloları		
8	Üflemeliler, Yaylılar ve soloları		
9	Partisyon okumak ve takip etme yöntemleri		
10	Farklı dönem müziklerinde çalgıların birlikteliği		
11	Partisyon okumak ve müzisyen topluluğunu yönetmek		
12	Topluluk yönetme teknikleri ve uygulamalı çalışması 1		
13	Topluluk yönetme teknikleri ve uygulamalı çalışması 2		
14	Ders içeriği üzerine öğrenci sunumları		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev		1	%100
Toplam		1	%100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Ara Sınav	1	2	2

Ders İş Yüğü

Yarıyıl Sonu Sınavı

1

2

2

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =2.9 ~ 3

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz/Bahar	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS353	2	Çağdaş Performans Sanatları

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	
Dersin Amacı	Çağdaş Performans Sanatlarının 1970'lerden günümüze, disiplinlerarası (dans, tiyatro, müzik) estetik etkileşimlere odaklanan bir bakış açısıyla incelenmesi ve haritalandırılması; çağdaş performans sanatları alanındaki önemli gelişme, kırılma ve dönüşümlerin içinde gerçekleştikleri mikro ve makro bağlamlarla ilişkili olarak ele alınması; özellikle dans, tiyatro, müzikoloji (etno ve genel) ve opera öğrencilerinin çağdaş performans sanatlarına ilişkin tarihsel ve kuramsal kavrayışlarının geliştirilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Çağdaş performans sanatları alanının 1970'lerden günümüze disiplinlerarası incelenmesi ve haritalandırılması
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı, makale ve kitap bölümü kritik etme, performatif ve dökümanter değer taşıyan görsel materyal gösterimi, eleştirel tartışma öğretim yöntem ve teknikleri kullanılacaktır

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	- Artun, A., Örgen, N. (der.) 2014. <i>Çağdaş Sanat Nedir?: Modernlik Sonrasında Sanat</i>. İletişim Yayınları. - Brannagan, E. 2022. <i>Choreography, Visual Art and Experimental Composition 1950s–1970s</i>. Routledge. - Cage, J. 2012. <i>Seçme Yazılar</i>. (çev & der.: Semih Fırıncıoğlu), Pan Yayıncılık. - Delgado, M., Rebellato, D. 2020. (eds) <i>Contemporary European Theatre Directors</i>. Taylor & Francis. - Ferry, L. 2012. <i>Homo Esteticus: Demokrasi Çağında Beğenin İcadı</i>. Pinhan Yayıncılık. - Rose, S. 2024. <i>Music, Dance and Contemporary Art: Relational Improvisation</i>. Routledge. - Salzman, E., Desi, T. 2008. <i>The New Music Theater: Seeing the Voice, Hearing the Body</i>. Oxford University Press
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Doç.Dr. Bedirhan Dehmen

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Çağdaş performans sanatları alanının 1970'lerden günümüze dans, tiyatro, müzik kesişimi odağında ana hatlarıyla kavranması.
2	Çağdaş performans sanatları alanında 1970'lerden günümüze dans, tiyatro, müzik kesişiminde üretilen önemli sahne eserlerinin çağdaş estetik kuramları ışığında kavranması.
3	Konservatuvarın özellikle dans, tiyatro, müzikoloji (etno ve genel) ve opera öğrencilerinin çağdaş performans sanatlarına ilişkin tarihsel ve kuramsal kavrayışlarının geliştirilmesi.
4	Konservatuvarın özellikle dans, tiyatro, müzikoloji (etno ve genel) ve opera öğrencilerinin çağdaş performans sanatları pratiğinde kritik öneme sahip anahtar kavramlar ve araçlar dağarcıklarının geliştirilmesi.
5	
6	
7	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Giriş: Kavramlar Modern – Çağdaş Modern - Postmodern Sahne Sanatları - Performans Sanatları Disiplinlerarasılık – Çokdisiplinlilik – Disiplinlerötesilik		
2	Postmodern Opera?: <i>Einstein on the Beach</i> , 1976 (Robert Wilson, Philip Glass, Lucinda Childs)		
3	Brecht'in Postmodern mirası: <i>Mavi Sakal. Béla Bartók'un 'Dük Mavi Sakal'ın Şatosu' Operasının Ses Kaydını Dinlerken</i> , 1977 (Bela Bartok, Pina Bausch)		
4	Oratoryo X "R/oratorio": <i>Roaratorio</i> , 1979 (John Cage, Merce Cunningham, James Joyce)		
5	Fiziksel Tiyatroda <i>devising</i> ve anlatı fragmanları: <i>Dead Dreams of Monochrome Man</i> , 1988 (Lloyd Newson)		
6	Çağdaş tiyatrodaki görsellik: <i>I am Blood</i> , 2001 (Jan Fabre)		
7	Çağdaş dans tiyatrosunda bedenlenmiş karakterler (<i>Embodied Character</i>) ve gerçeküstü imgelem: Peeping Tom'un eserlerinden seçki (Gabriela Carrizo, Franck Chartier)		
8	Ara Dönem Öğrenci Sunumları		
9	Ara Dönem Öğrenci Sunumları		
10	Çağdaş Koreografik Opera: <i>Dido and Aeneas</i> , 2005 (Henry Purcell, Sasha Waltz)		
11	Kimlikler, Kültürlerarasılık, Melezlik I: <i>Zero Degrees</i> , 2005 (Sidi Larbi Cherkaoui, Akram Khan, Nitin Sawhney, Antony Gormley)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
12	Kimlikler, Kùltùrlerarasılık, Melezlik II: <i>Babel</i> , 2010 (Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet, Antony Gormley)		
13	Çağdaş dans tiyatrosunda metin, hareket, ve “metin-mùzik”: <i>Betroffenheit</i> , 2015 (Crystal Pite, Jonathan Young, Owen Belton)		
14	Çağdaş performans sanatlarında disiplinlerarası üretimin bugünü ve geleceğı		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav (sunum)	1	100
Toplam		100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final	1	100
Toplam		

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	50

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(Sunum)	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı (Ödev)	1	2	2
Toplam İş Yüğü			60
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz/Bahar	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS353s	2	Çağdaş Performans Sanatları

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	
Dersin Amacı	Çağdaş Performans Sanatlarının 1970'lerden günümüze, disiplinlerarası (dans, tiyatro, müzik) estetik etkileşimlere odaklanan bir bakış açısıyla incelenmesi ve haritalandırılması; çağdaş performans sanatları alanındaki önemli gelişme, kırılma ve dönüşümlerin içinde gerçekleştikleri mikro ve makro bağlamlarla ilişkili olarak ele alınması; özellikle dans, tiyatro, müzikoloji (etno ve genel) ve opera öğrencilerinin çağdaş performans sanatlarına ilişkin tarihsel ve kuramsal kavrayışlarının geliştirilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Çağdaş performans sanatları alanının 1970'lerden günümüze disiplinlerarası incelenmesi ve haritalandırılması
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı, makale ve kitap bölümü kritik etme, performatif ve dökümanter değer taşıyan görsel materyal gösterimi, eleştirel tartışma öğretim yöntem ve teknikleri kullanılacaktır

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	- Artun, A., Öge, N. (der.) 2014. <i>Çağdaş Sanat Nedir?: Modernlik Sonrasında Sanat</i>. İletişim Yayınları. - Brannagan, E. 2022. <i>Choreography, Visual Art and Experimental Composition 1950s–1970s</i>. Routledge. - Cage, J. 2012. <i>Seçme Yazılar</i>. (çev & der.: Semih Fırıncıoğlu), Pan Yayıncılık. - Delgado, M., Rebellato, D. 2020. (eds) <i>Contemporary European Theatre Directors</i>. Taylor & Francis. - Ferry, L. 2012. <i>Homo Esteticus: Demokrasi Çağında Beğenin İcadı</i>. Pinhan Yayıncılık. - Rose, S. 2024. <i>Music, Dance and Contemporary Art: Relational Improvisation</i>. Routledge. - Salzman, E., Desi, T. 2008. <i>The New Music Theater: Seeing the Voice, Hearing the Body</i>. Oxford University Press
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Doç.Dr. Bedirhan Dehmen

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Çağdaş performans sanatları alanının 1970'lerden günümüze dans, tiyatro, müzik kesişimi odağında ana hatlarıyla kavranması.
2	Çağdaş performans sanatları alanında 1970'lerden günümüze dans, tiyatro, müzik kesişiminde üretilen önemli sahne eserlerinin çağdaş estetik kuramları ışığında kavranması.
3	Konservatuvarın özellikle dans, tiyatro, müzikoloji (etno ve genel) ve opera öğrencilerinin çağdaş performans sanatlarına ilişkin tarihsel ve kuramsal kavrayışlarının geliştirilmesi.
4	Konservatuvarın özellikle dans, tiyatro, müzikoloji (etno ve genel) ve opera öğrencilerinin çağdaş performans sanatları pratiğinde kritik öneme sahip anahtar kavramlar ve araçlar dağarcıklarının geliştirilmesi.
5	
6	
7	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Giriş: Kavramlar Modern – Çağdaş Modern - Postmodern Sahne Sanatları - Performans Sanatları Disiplinlerarasılık – Çokdisiplinlilik – Disiplinlerötesilik		
2	Postmodern Opera?: <i>Einstein on the Beach</i> , 1976 (Robert Wilson, Philip Glass, Lucinda Childs)		
3	Brecht'in Postmodern mirası: <i>Mavi Sakal. Béla Bartók'un 'Dük Mavi Sakal'ın Şatosu' Operasının Ses Kaydını Dinlerken</i> , 1977 (Bela Bartok, Pina Bausch)		
4	Oratoryo X "R/oratorio": <i>Roaratorio</i> , 1979 (John Cage, Merce Cunningham, James Joyce)		
5	Fiziksel Tiyatroda <i>devising</i> ve anlatı fragmanları: <i>Dead Dreams of Monochrome Man</i> , 1988 (Lloyd Newson)		
6	Çağdaş tiyatrodaki görsellik: <i>I am Blood</i> , 2001 (Jan Fabre)		
7	Çağdaş dans tiyatrosunda bedenlenmiş karakterler (<i>Embodied Character</i>) ve gerçeküstü imgelem: Peeping Tom'un eserlerinden seçki (Gabriela Carrizo, Franck Chartier)		
8	Ara Dönem Öğrenci Sunumları		
9	Ara Dönem Öğrenci Sunumları		
10	Çağdaş Koreografik Opera: <i>Dido and Aeneas</i> , 2005 (Henry Purcell, Sasha Waltz)		
11	Kimlikler, Kültürlerarasılık, Melezlik I: <i>Zero Degrees</i> , 2005 (Sidi Larbi Cherkaoui, Akram Khan, Nitin Sawhney, Antony Gormley)		
12	Kimlikler, Kültürlerarasılık, Melezlik II: <i>Babel</i> , 2010 (Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet, Antony Gormley)		
13	Çağdaş dans tiyatrosunda metin, hareket, ve "metin-müzik": <i>Betroffenheit</i> , 2015 (Crystal Pite, Jonathan Young, Owen Belton)		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
14	Çağdaş performans sanatlarında disiplinlerarası üretimin bugünü ve geleceği		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav (sunum)		1	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final		1	100
Toplam			
Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı			Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			50
Toplam			100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(Sunum)	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı (Ödev)	1	2	2
Toplam İş Yüğü			60
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 60 (Saat/AKTS) =2 ~ 2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS405	2	Estetik III

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Sanatçı adayı öğrencilerde güzel fikrini geliştirmek, bu çerçevede bilimsel estetiği ya da estetik bilimini ilgilendiren temel konuların açıklamasını ve tartışmasını yapmak.
Dersin İçeriği	Sanat kavramının gelişim aşamaları çerçevesinde öğrencinin bütün sanatların temel sorunlarını bir bütün olarak görebilmesini sağlamak.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Eski estetikten çağdaş estetiğe uzanan estetik kavrayışları çeşitli sanat yapıtları örnekleriyle birlikte sunmak.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Estetik(Afşar Timuçin) Estetik Bakış (Afşar Timuçin) Estetik Elkitabı (Afşar Timuçin) Estetikte Anlam ve Yorum (Afşar Timuçin) Edebiyat Estetiği Konusunda Kendimle Konuşmalar (Afşar Timuçin) Estetik Sözlüğü (Afşar Timuçin, Sabahat Tüner) Düşünce Tarihi-I-III (Afşar Timuçin) Eskiçağ Aydınlığı (Afşar Timuçin) Beş Ayı Dünya Beş Ayı Yazar (Ali Timuçin) Poetika (Aristoteles) Le musée imaginaire (André Malraux) The World As Will And Representation Volume 1-2 (Arthur Schopenhauer) L'art pres de la vie (Charles Lalo) Introduction à l'esthétique (Charles Lalo) L'esthétique (Eugène Veron) Thus Spoke Zarathustra (Friedrich Nietzsche) Les grandes formes de la vie mentale (Henri Delacroix) Psychologie de l'art (Henri Delacroix) The Critique of Judgment (Immanuel Kant) La psychologie de l'art (Jean-Paul Weber) L'art moderne (Joseph-Emile Muller) The Oxford Handbook of Aesthetics (Ed. Levinson Jerrold) Phénoménologie de l'expérience esthétique (Mikel Dufrenne) Philosophical Aesthetics An Introduction (Ed. Oswald Hanfling) Devlet (Platon) Şölen (Platon) Büyük Hippias (Platon) Essais sur la méthode en esthétique (Raymond Bayer) Histoire de l'esthétique (Raymond Bayer) Traité d'esthétique (Raymond Bayer)
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Mehmet Timuçin

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Güzel kavramının en eski tanımlarını belirlemek ve çağdaş güzel kavramını tanımlamak.
2	Estetik kavramının tarihsel aşamalarını görmek.

3	Çağdaş estetiğin kuruluş koşullarını tartışmak.
4	Düşüncenin çeşitli alanları karşısında estetiğin yerini saptamak.
5	Estetik değer fikrinin ortaya konulmasını sağlayan değişik bakış açılarını izlemek.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Estetik yargı açısından bilinç		
2	Bilinç koşulları üzerine		
3	Estetik yargıda bilincin nesnel yanı kadar öznel yanının etkinliği		
4	Yaratmada usdışının etkinliği açısından bilinçaltı bilinçdışı nedir		
5	Yaratmada çocuk ruhsallığının yeri nedir		
6	Yaratmada düşlerin düşlemlerin ve ortak karmaşıkların yeri nedir		
7	Yaratmada anıların yeri nedir		
8	Sanatta doğanın yeri nedir		
9	Doğada sanat var mıdır?		
10	Doğanın sanattaki estetik kullanımı nasıl olur		
11	Estetik Ödevi Sunumları		
12	Estetik Ödevi Sunumları		
13	Estetik Ödevi Sunumları		
14	Estetik Ödevi Sunumları		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İç Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	1	%100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
60 Saat = 2 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS406	2	Estetik IV

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Sanatçı adayı öğrencilerde güzel fikrini geliştirmek, bu çerçevede bilimsel estetiği ya da estetik bilimini ilgilendiren temel konuların açıklamasını ve tartışmasını yapmak.
Dersin İçeriği	Sanat kavramının gelişim aşamaları çerçevesinde öğrencinin bütün sanatların temel sorunlarını bir bütün olarak görebilmesini sağlamak.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Eski estetikten çağdaş estetiğe uzanan estetik kavrayışları çeşitli sanat yapıtları örnekleriyle birlikte sunmak.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Estetik (Afşar Timuçin) Estetik Bakış (Afşar Timuçin) Estetik Elkitabı (Afşar Timuçin) Estetikte Anlam ve Yorum (Afşar Timuçin) Edebiyat Estetiği Konusunda Kendimle Konuşmalar (Afşar Timuçin) Estetik Sözlüğü (Afşar Timuçin, Sabahat Türer) Düşünce Tarihi-I-III (Afşar Timuçin) Eskiçağ Aydınlığı (Afşar Timuçin) Beş Ayır Dünya Beş Ayır Yazar (Ali Timuçin) Poetika (Aristoteles) Le musée imaginaire (André Malraux) The World As Will And Representation Volume 1-2 (Arthur Schopenhauer) L'art pres de la vie (Charles Lalo) Introduction à l'esthétique (Charles Lalo) L'esthétique (Eugène Veron) Thus Spoke Zarathustra (Friedrich Nietzsche) Les grandes formes de la vie mentale (Henri Delacroix) Psychologie de l'art (Henri Delacroix) The Critique of Jugment (Immanuel Kant) La psychologie de l'art (Jean-Paul Weber) L'art moderne (Joseph-Emile Muller) The Oxford Handbook of Aesthetics (Ed. Levinson Jerrold) Phénoménologie de l'experience esthétique (Mikel Dufrenne) Philosophical Aesthetics An Intoduction (Ed. Oswald Hanfling) Devlet (Platon) Şölen (Platon) Büyük Hippias (Platon) Essais sur la méthode en esthétique (Raymond Bayer) Histoire de l'esthétique (Raymond Bayer) Traité d'esthétique (Raymond Bayer)
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Mehmet Timuçin

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Güzel kavramının en eski tanımlarını belirlemek ve çağdaş güzel kavramını tanımlamak.
2	Estetik kavramının tarihsel aşamalarını görmek.

3	Çağdaş estetiğin kuruluş koşullarını tartışmak.
4	Düşüncenin çeşitli alanları karşısında estetiğin yerini saptamak.
5	Estetik değer fikrinin ortaya konulmasını sağlayan değişik bakış açılarını izlemek.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dış dünya deneyinde sanatçının görme gücü		
2	Sanatsal araştırmada iç dünya ve dış dünya uyumu		
3	Yetenek ya da yatkınlık sorunu		
4	Yaratıcı deney önkoşulsuz deneydir		
5	Deha insana açılan bireysel bir yetkinliktir		
6	Estetik nesnenin belirlenmesi		
7	Estetikte uzam ve zaman kavramları		
8	Çeşitli sanatlardan örneklerle uzamın ve zamanın kullanımı		
9	Ritm ve Simge		
10	Estetik Ödevi Sunumları		
11	Estetik Ödevi Sunumları		
12	Estetik Ödevi Sunumları		
13	Estetik Ödevi Sunumları		
14	Estetik Ödevi Sunumları		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100
Toplam		1	%100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
60 Saat = 2 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS431	2	Düşünce Tarihi III

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Batı uygarlığının gelişim koşulları konusunda bilgi sağlamak ve bu konuda tartışabilmek.
Dersin İçeriği	Tarihsel toplumsal dönüşüm noktalarını dikkate alarak bilimsel felsefi sanatsal değerlerin ele alınıp irdelenmesi.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Düşünce Tarihi-I-III (Afşar Timuçin) Gençler için Felsefe Tarihi (Afşar Timuçin) Bilime Felsefeden Bakmak (Afşar Timuçin Ali Timuçin) Felsefe Sözlüğü (Afşar Timuçin) Felsefe Terimleri Sözlüğü (B. Akarsu) Felsefe Tarihi (M. Gökberk) Histoire de la philosophie 1-2 (E. Brehier) A Philosophy of History 1-9 (F. Copleston) Devlet (Platon) Diyaloglar 1-2 (Platon) Poetika (Aristoteles), Ethique de Nicomaque (Aristote) The Nicomachean Ethics (Aristotle) Politika (Aristoteles), The Politics and The Constitution of Athens (Aristotle) Metafizik (Aristoteles) Métaphysique 1-2 (Aristote) Physics (Aristotle) Phsique I-IV (Aristote) The First Philosophers (çev. ve yor. R. Waterfield) Early Greek Philosophy (Ed. A. A. Long), Letters from A Stoic (Seneca) Discourses, Fragments, Handbook (Epictetus) Meditations (Marcus Aurelius) Renaissance and Early Modern Philosophy (Ed. P. A. French ve H. K. Wettstein) The Essays: A Selection (Michel de Montaigne) Prens (Machiavelli) Ütopya (Thomas Morus) The Advancement Learning (Bacon) Novum Organum (Bacon) Œuvres philosophiques I-III (Descartes) The Discourse on Method and the Meditations (Descartes) Descartes Felsefesine Giriş (Afşar Timuçin) Descartes'çı Bilgikuramının Temellendirilişi (Afşar Timuçin) Leviathan (Hobbes) Œuvres 1-IV (Spinoza) Spinoza (Ethics) Spinoza'nın Özgürlük Kavrayışı (Ali Timuçin) Metafizik Üzerine Konuşma (Leibniz) Monadoloji (Leibniz) New Essays on Human Understanding (Leibniz)
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Mehmet Timuçin

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Düşünce tarihine ilişkin temel bilgileri kazandırmak.
2	Uygarlık tarihinden yola çıkarak düşüncenin yerini ve değişim sürecini irdelemek.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Galileo Galilei'nin bilim kavrayışı Bacon'ın yaşamı yapıtları bilgi anlayışı		
2	Bacon'ın idola öğretisi ve bilim kavrayışı		
3	Descartes'ın yaşamı yapıtları ve bilgi anlayışı		
4	Descartes'ın varlık kavrayışı ve fiziği		
5	Descartes'ın ahlak anlayışı		
6	Descartes düşüncesinden etkilenenleri Hobbes'un yaşamı ve yapıtları		
7	ARA SINAV		
8	Hobbes'un varlık bilgi ve siyaset anlayışı		
9	Spinoza'nın yaşamı yapıtları ve bilgikuramı		
10	Spinoza'nın varlık ve ahlak anlayışı		
11	Spinoza'nın toplum ve siyaset anlayışı		
12	Leibniz'in yaşamı yapıtları ve bilgi anlayışı		
13	Leibniz'in varlık anlayışı		
14	Leibniz'in ahlak anlayışı ve siyaset anlayışı		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%100

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	1	%100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			
60 Saat = 2 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS432	2	Düşünce Tarihi IV

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Batı uygarlığının gelişim koşulları konusunda bilgi sağlamak ve bu konuda tartışabilmek.
Dersin İçeriği	Tarihsel toplumsal dönüşüm noktalarını dikkate alarak bilimsel felsefi sanatsal değerlerin ele alınıp irdelenmesi.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Düşünce Tarihi-I-III (Afşar Timuçin) Gençler için Felsefe Tarihi (Afşar Timuçin) Felsefe Sözlüğü (Afşar Timuçin) Felsefe Terimleri Sözlüğü (B. Akarsu) Bilime Felsefeden Bakmak (Afşar Timuçin Ali Timuçin) Felsefe Tarihi (M. Gökberk) Histoire de la philosophie 1-2 (E. Brehier) A Philosophy of History 1-9 (F. Copleston) Devlet (Platon) Diyaloglar 1-2 (Platon) Poetika (Aristoteles), Ethique de Nicomaque (Aristote) The Nicomachean Ethics (Aristotle) Politika (Aristoteles), The Politics and The Constitution of Athens (Aristotle) Metafizik (Aristoteles) Métaphysique 1-2 (Aristote) Physics (Aristotle) Phisique I-IV (Aristote) The First Philosophers (çev. ve yor. R. Waterfield) Early Greek Philosophy (Ed. A. A. Long), Letters from A Stoic (Seneca) Discourses, Fragments, Handbook (Epictetus) Meditations (Marcus Aurelius) Renaissance and Early Modern Philosophy (Ed. P. A. French ve H. K. Wettstein) The Essays: A Selection (Michel de Montaigne) Prens (Machiavelli) Ütopya (Thomas Morus) The Advancement Learning (Bacon) Novum Organum (Bacon) Œuvres philosophiques I-III (Descartes) The Discourse o Method and Meditations (Descartes) Descartes Felsefesine Giriş (Afşar Timuçin) Descartes'çı Bilgikuramının Temellendirilişi (Afşar Timuçin) Leviathan (Hobbes) Œuvres 1-IV (Spinoza) Spinoza (Ethics) Spinoza'nın Özgürlük Kavrayışı (Ali Timuçin) Metafizik Üzerine Konuşma (Leibniz) Monadoloji (Leibniz) New Essays on Human Understanding (Leibniz) An Essay Concerning Human Understanding (Locke) Two Treatises of Government (Locke) Some Thoughts Concernings Education (Locke) John Locke'un Siyaset Anlayışı (Ali Timuçin) The Spirit of Laws (Montesquieu) Œuvres complètes I-III (Rousseau) Rousseau'nun Toplum Anlayışı (Ali Timuçin) The Principles of Human Knowledge (Berkeley) The Enlightenment (Ed. Paul Hyland, Olga Gomez, Francesca Greensides) (Berkeley) A Treatise of Human Nature (Hume) Enquiries concerning the Human Understanding and Concerning the Principles of Morals (Hume) Selected Essays (Hume) TheWealth of Nations (A: Smith) Histoire de la pensée économique (H. Denis) A History of Economic Thought ((Ed. W. J. Samuels, J. E. Biddle, J. B. Davis) Critique of Pure Reason (Kant) Critique of Pratical Reason,(Kant) Critique Judgement of Judgement (Kant)
Staj Durumu	-

Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ali Mehmet Timuçin
-----------------------------	-----------------------------------

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Düşünce tarihine ilişkin temel bilgileri kazandırmak.
2	Uygarlık tarihinden yola çıkarak düşüncenin yerini ve değişim sürecini irdelemek.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Locke'un yaşamı ve bilgi anlayışı		
2	Locke'un toplum ve eğitim anlayışı		
3	Locke'un siyaset anlayışı		
4	Fransız Aydınlanmasına etkisiyle Newton		
5	Montesquie'nün ve Voltaire'in Aydınlanma devinimindeki yeri		
6	Fransız Aydınlanmacılarından Diderot, Condorcet, Condillac, D'Alambert, Helvétius, Baron d'Holbach, La Mettrie, Cabanis'in düşünce dünyası.		
7	Rousseau'nun Aydınlanma devinimindeki yeri ve önemi		
8	ARA SINAV		
9	Berkeley'in yaşamı ve felsefesi		
10	Hume'un yaşamı ve bilgikuramı		
11	Hume'un ahlak anlayışı toplum ve siyaset anlayışı		
12	Adam Smith ve Bentham'ın düşünce dünyası		
13	Kant'ın yaşamına ve felsefesine genel bir bakış		
14	XIX yüzyıl felsefelerinden günümüze uzanan felsefelere genel bir bakış		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınav	1	%100
Toplam	1	%100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	%60
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Ara Sınav	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) = 3 ~ 3			
60 Saat = 2 ~ 2 AKTS			

Ders Bilgileri				
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS435	6/6	Orkestra VII

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	Yok
Dersin Amacı	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra eserlerini çalışarak repertuarı tanır ve bu sayede öğrencinin orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir.
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,- romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş orkestra repertuarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Materyal, uygun çalışma ortamı.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	İlgili Repertuar; barok, klasik, romantik, modern dönem ve günümüz bestecilerine ait senfoniler, senfonik şiir veya uvertür gibi tek bölümlü eserler, konçertolar, operalar ya da operalardan çeşitli seçmeler, korolu eserler ve güncel müzikten orkestra eserleri.
Staj Durumu	Yok
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Erhan Torlular

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.

2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak.
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak.
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak.
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak.
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek.
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek.
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma		
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
10	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse düzenli katılım		14	30

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Konser	1	50
Toplam	1	50

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	20
Toplam	28	50

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	50
Toplam	100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Konser	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) 171 / 30 (Saat/AKTS) =5,7 ~ 6			

Ders Bilgileri				
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS436	6/6	Orkestra VIII

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	Yok
Dersin Amacı	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra eserlerini çalışarak repertuarı tanır ve bu sayede öğrencinin orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir.
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,- romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş orkestra repertuarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Materyal, uygun çalışma ortamı.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	İlgili Repertuar; barok, klasik, romantik, modern dönem ve günümüz bestecilerine ait senfoniler, senfonik şiir veya uvertür gibi tek bölümlü eserler, konçertolar, operalar ya da operalardan çeşitli seçmeler, korolu eserler ve güncel müzikten orkestra eserleri.
Staj Durumu	Yok
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Erhan Torlular

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.

2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak.
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak.
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak.
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak.
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek.
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek.
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma		
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuar
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
10	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Derse düzenli katılım		14	30

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Konser	1	50
Toplam	1	50

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	20
Toplam	28	50

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	50
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	50
Toplam	100

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Konser	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) 171 / 30 (Saat/AKTS) =5,7 ~ 6			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS438	2	Profesyonel Müzisyenler İçin Kariyer Planlaması

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Profesyonel bir müzisyenin kariyerine başlangıç aşamasında ilerlemesi gereken adımlar ve kariyer planlaması için kullanılan yöntemler hakkında bilgi verilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Yurtiçi ve yurtdışındaki konser etkinlikleri, orkestra sınavları ve festivalleri araştırma ve başvurma yöntemleri, solist, oda müziği ve orkestra sanatçısı alanlarında etkinlik gerçekleştirirken sürecin etkin ve aktif bir biçimde yönetilebilmesi, başvuru hazırlarken içerik düzenleme, özgeçmiş ve resital programı hazırlama, kariyerleri sürecinde örnek olmuş müzisyenlerin bulundukları dönem ve şartlar göz önünde bulundurularak ilerledikleri adımlarının incelenmesi hedeflenmiştir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Konu anlatımı, online araştırma teknikleri kullanımı

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Konser ve Festival Programları, Sanatçı Portföyleri, Website içerikleri
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Doç. Aslıhan AND, Doç. Dilbağ Tokay

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Yurtiçi ve yurtdışındaki konser etkinlikleri, orkestra sınavları ve festivalleri araştırma ve başvurma yöntemlerinin listelenmesi, online başvuru sistemleri hakkında bilgi sahibi olunması
2	Solist, oda müziği ve orkestra sanatçısı alanlarında etkinlik gerçekleştirirken sürecin etkin ve aktif bir biçimde yönetilebilmesi için zaman yönetimi, iletişim yöntemlerinin öğrenilmesi ve başvuru şartlarının araştırılması
3	Başvuru hazırlarken içerik düzenleme yöntemlerinin öğrenilmesi
4	Kariyerleri sürecinde örnek olmuş müzisyenlerin bulundukları dönem ve şartlar göz önünde bulundurularak ilerledikleri adımlarının incelenmesi
5	Başvuru yapılan etkinlik, sınav ve organizasyonun gerektirdiği biçimde özgeçmiş hazırlama teknikleri
6	Konser programı oluşturma, konser başlığı belirleme, konser konsepti oluşturma ve resital programı hazırlama
7	Kariyerleri sürecinde örnek olmuş müzisyenlerin bulundukları dönem ve şartlar göz önünde bulundurularak ilerledikleri adımlarının incelenmesi
8	Kariyer planlamasında kısa vadeli ve uzun vadeli planlamalar ve bu süreçlerin yönetim biçimi

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Orkestra sınavları, yarışmalar, konser sezonlarının ilan edildiği online mecralar, başvuru biçimleri ve katılım şartlarını inceleme yöntemleri		
2	Yurtiçi ve yurtdışındaki konser etkinliklerini, festivalleri araştırma ve farklı şehir, ülke, dil ve festival içerikleri doğrultusunda inceleme		
3	Solist, oda müziği ve orkestra sanatçısı alanlarında etkinlik gerçekleştirirken sürecin etkin ve aktif bir biçimde yönetilebilmesi için iletişim yöntemleri, başvuru sürecini iyi yönetme, öncelikler belirleme ve sürecin yönetilmesi		
4	Başvuru sırasında istenilen içeriklerin öğrencinin bireysel donanımı çerçevesinde hazırlama teknikleri		
5	Kariyerleri sürecinde örnek olmuş Türk sanatçıların bulundukları dönem ve şartlar göz önünde bulundurularak ilerledikleri adımların incelenmesi		
6	Kariyerleri sürecinde örnek olmuş yabancı uyruklu müzisyenlerin bulundukları dönem ve şartlar göz önünde bulundurularak ilerledikleri adımların incelenmesi		
7	Başvuru yapılan etkinlik, sınav ve organizasyonun gerektirdiği biçimde özgeçmiş hazırlama teknikleri		
8	Konser programı oluşturma, konser başlığı belirleme		
9	Farklı konser konseptleri hazırlama ve yaratıcılığın kariyer inşa etmekteki önemi		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
10	Profesyonel Müzisyen adayının kariyer adımlarında ihtiyaç duyacağı kişisel portföyünü hazırlaması		
11	Kariyer inşa etme sürecinde ihtiyaç duyulacak teknolojik gereksinimler ve bu gerekliliklerin tanıtılması		
12	Kariyer planlamasında audio ve göresel kayıtların sürece hizmet edilecek şekilde kullanılması ve planlanması		
13	Kariyer planlamasında kısa vadeli planlama ve bu sürecin yönetim biçimi		
14	Kariyer planlamasında uzun vadeli planlama ve bu sürecin yönetim biçimi		
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ödev		1	%40
Toplam			%40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
DÖNEM SONU SINAVI		1	%60
Toplam			%60

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	60
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ödev	1	4	8

Ders İş Yüğü

Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) 64/ 30 (Saat/AKTS) =2			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	Konservatuar Ortak Dersler	KNS129	3	Oda Müziği I

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Oda müziği repertuarından seçilen belli başlı eserler üzerinde birlikte müzik yapabilmek için gerekli olan teknik donanımı, fiziksel ve zihinsel refleksleri kazandırabilmek bu dersin amaçlarındandır.
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,-romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş oda müziği repertuarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Oda müziği müfredatının barok, klasik, romantik, çağdaş dönemlerine ait başlıca eserlerini repertuvara kazanmak.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Seçilmiş ilgili repertuar
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dönemsel olarak değişmektedir. Otomasyon tablosunda belirlenir.

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak
2	Enstrümanın yer aldığı oda müziği repertuarı bilgisine sahibi olmak.
3	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.
4	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.
5	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek
6	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek
7	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.
8	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma		
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
10	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
11	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	100
Toplam	1	100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	100
Toplam	1

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Yarııl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 86 (Saat/AKTS) =3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	Konservatuar Ortak Dersler	KNS130	3	Oda Müziği II

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Oda müziği repertuarından seçilen belli başlı eserler üzerinde birlikte müzik yapabilmek için gerekli olan teknik donanımı, fiziksel ve zihinsel refleksleri kazandırabilmek bu dersin amaçlarındandır.
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,-romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş oda müziği repertuarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Oda müziği müfredatının barok, klasik, romantik, çağdaş dönemlerine ait başlıca eserlerini repertuvara kazanmak.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Seçilmiş ilgili repertuar
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dönemsel olarak değişmektedir. Otomasyon tablosunda belirlenir.

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak
2	Enstrümanın yer aldığı oda müziği repertuarı bilgisine sahibi olmak.
3	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.
4	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.
5	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek
6	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek
7	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.
8	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma		
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
10	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
11	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	100
Toplam		

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	100
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Yarııl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 86 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	Konservatuar Ortak Dersler	KNS229	3	Oda Müziği III

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	
Dersin Amacı	Oda müziği repertuarından seçilen belli başlı eserler üzerinde birlikte müzik yapabilmek için gerekli olan teknik donanımı, fiziksel ve zihinsel refleksleri kazandırabilmek bu dersin amaçlarındandır.
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,-romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş oda müziği repertuarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Oda müziği müfredatının barok, klasik, romantik, çağdaş dönemlerine ait başlıca eserlerini repertuvara kazanmak.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Seçilmiş ilgili repertuar
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dönemsel olarak değişmektedir. Otomasyon tablosunda belirlenir.

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak
2	Enstrümanın yer aldığı oda müziği repertuarı bilgisine sahibi olmak.
3	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.
4	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.
5	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek
6	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek
7	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.
8	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma		
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
10	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
11	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası		

Ders Değerlendirme

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	100
Toplam	1	100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	100
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 86 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	Konservatuar Ortak Dersler	KNS230	3	Oda Müziği IV

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Oda müziği repertuarından seçilen belli başlı eserler üzerinde birlikte müzik yapabilmek için gerekli olan teknik donanımı, fiziksel ve zihinsel refleksleri kazandırabilmek bu dersin amaçlarındandır.
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,-romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş oda müziği repertuarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Oda müziği müfredatının barok, klasik, romantik, çağdaş dönemlerine ait başlıca eserlerini repertuvara kazanmak.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Seçilmiş ilgili repertuar
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dönemsel olarak değişmektedir. Otomasyon tablosunda belirlenir.

Ders Öğrenme Çıktıları

1	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak
2	Enstrümanın yer aldığı oda müziği repertuarı bilgisine sahibi olmak.
3	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.
4	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.
5	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek
6	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek
7	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.
8	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma		
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
10	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
11	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	100
Toplam		100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	100
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Yarııl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 86 (Saat/AKTS) =3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	Konservatuar Ortak Dersler	KNS329	4	Oda Müziği V

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	
Dersin Amacı	Oda müziği repertuarından seçilen belli başlı eserler üzerinde birlikte müzik yapabilmek için gerekli olan teknik donanımı, fiziksel ve zihinsel refleksleri kazandırabilmek bu dersin amaçlarındandır.
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, barok- klasik -romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş oda müziği repertuarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Oda müziği müfredatının barok, klasik, romantik, çağdaş dönemlerine ait başlıca eserlerini repertuvara kazanmak.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Seçilmiş ilgili repertuar
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dönemsel olarak değişmektedir. Otomasyon tablosunda belirlenir.

Ders Öğrenme Çıktıları

1	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak
2	Enstrümanın yer aldığı oda müziği repertuarı bilgisine sahibi olmak.
3	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.
4	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.
5	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek
6	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek
7	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.
8	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma		
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
10	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
11	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	100
Toplam	1	100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	100
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	7	98
Yarııl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 128(Saat/AKTS) =4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS330	4	Oda Müziği VI

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Oda müziği repertuarından seçilen belli başlı eserler üzerinde birlikte müzik yapabilmek için gerekli olan teknik donanımı, fiziksel ve zihinsel refleksleri kazandırabilmek bu dersin amaçlarındandır.
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,-romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş oda müziği repertuarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Oda müziği müfredatının barok, klasik, romantik, çağdaş dönemlerine ait başlıca eserlerini repertuvara kazanmak.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Seçilmiş ilgili repertuar
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dönemsel olarak değişmektedir. Otomasyon tablosunda belirlenir.

Ders Öğrenme Çıktıları

1	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak
2	Enstrümanın yer aldığı oda müziği repertuarı bilgisine sahibi olmak.
3	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.
4	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.
5	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek
6	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek
7	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.
8	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma		
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
10	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
11	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	100
Toplam	1	100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	100
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	7	98
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 128 (Saat/AKTS) =4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
BAHAR	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS346	3	Temel Bilgisayar ve Sayısal Uygulamalar

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	
Dersin Amacı	Temel bilgisayar kullanımı ile sayısal ortamda uygulama yapabilme ve sayısal ortamda portfolyo hazırlayıp sunabilme becerilerinin kazandırılması, güvenilir internet kullanımı ile araştırma yapabilme yetkinliği kazandırılması.
Dersin İçeriği	Ders dünyada ve Türkiye’de en çok kullanım alanına sahip görsel tasarım araçları üzerinden uygulamalar yapmamızı sağlayacak yazılımları ve açık kaynak veri tabanları üzerinden akademik araştırma yapmamızı sağlayacak uygulamaları içerir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	
Staj Durumu	
Dersin Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Dr. Sertaç KARSAN ERBAŞ

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Temel bilgisayar ve internet kullanım bilgisine sahip olur.
2	Çalışma dosyalarını düzenleyebilir, yönetebilir ve sunuma hazır hale getirir.
3	Sayısal ortamda sunum ve portfolyo hazırlar.
4	Güvenilir sayısal kaynaklardan araştırma yaparak doğru bilgiye ulaşır, bilgileri düzenler.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Temel bilgisayar kavramları Donanım-Yazılım kavramları Sayısal Ortam kavramları		
2	Dosya yönetimi Sayısal ortamda dosya paylaşımı, bulut sistemler		
3	Güvenilir kaynak tarama, veri tabanları ve erişimi		
4	Veri toplama, veri analizi ve yazım		
5	Kelime İşlem yazılımları ve temel kullanımı,		
6	Kaynakça oluşturma		
7	Ara Sınav		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
8	Görsel tasarım araçları I		
9	Görsel tasarım araçları II		
10	Görsel tasarım araçları kullanarak sunum hazırlama		
11	Görsel tasarım araçları kullanarak portfolyo hazırlama		
12	Görsel tasarım araçları kullanarak hazırlanan sunum ve portfolyonun yayımlanması		
13	Sunum ve portfolyo çalışmalarında yapay zekâ desteği		
14	Uygulamalar		

Ders Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	40
Toplam	1	100

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final Sınavı	1	60
Toplam		100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	60
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	Konservatuar Ortak Dersler	KNS429	4	Oda Müziği VII

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	
Dersin Amacı	Oda müziği repertuarından seçilen belli başlı eserler üzerinde birlikte müzik yapabilmek için gerekli olan teknik donanımı, fiziksel ve zihinsel refleksleri kazandırabilmek bu dersin amaçlarındandır.
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,-romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş oda müziği repertuarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Oda müziği müfredatının barok, klasik, romantik, çağdaş dönemlerine ait başlıca eserlerini repertuvara kazanmak.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Seçilmiş ilgili repertuar
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dönemsel olarak değişmektedir. Otomasyon tablosunda belirlenir.

Ders Öğrenme Çıktıları

1	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak
2	Enstrümanın yer aldığı oda müziği repertuarı bilgisine sahibi olmak.
3	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.
4	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.
5	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek
6	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek
7	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.
8	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma		
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		

Ders Haftalık İcerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
10	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
11	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	100
Toplam	1	100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	100
Toplam	100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	7	98
Yarııl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 128 (Saat/AKTS) =4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	Konservatuar Ortak Dersler	KNS430	4	Oda Müziği VIII

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	-
Dersin Amacı	Oda müziği repertuarından seçilen belli başlı eserler üzerinde birlikte müzik yapabilmek için gerekli olan teknik donanımı, fiziksel ve zihinsel refleksleri kazandırabilmek bu dersin amaçlarındandır.
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,-romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş oda müziği repertuarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Oda müziği müfredatının barok, klasik, romantik, çağdaş dönemlerine ait başlıca eserlerini repertuvara kazanmak.
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Seçilmiş ilgili repertuar
Staj Durumu	-
Dersin Öğretim Üyesi	Dönemsel olarak değişmektedir. Otomasyon tablosunda belirlenir.

Ders Öğrenme Çıktıları

1	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak
2	Enstrümanın yer aldığı oda müziği repertuarı bilgisine sahibi olmak.
3	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.
4	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.
5	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek
6	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek
7	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.
8	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma		
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar		
10	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması		
11	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar		
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası		
Ders Değerlendirme			

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam		

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	100
Toplam	1	100

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	100
Toplam	10

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders	14	2	28

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Yarııl Sonu Sınavı	1	1	1
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) /128 (Saat/AKTS) =4			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Güz	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS241	3	Müzik Teknolojilerine Giriş I

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	--
Dersin Amacı	Müzikoloji öğrencilerinin temel müzik teknolojilerini alan araştırmalarında kullanabilecek kadar konuya hakim olmalarını sağlamak. Müzik teknolojisi başlığı altında güncel müzik araştırmalarına farklı perspektiflerden analitik olarak yaklaşmak.
Dersin İçeriği	Temel müzik teknolojilerinin müzikoloji alanında kullanımı için gerekli pratik ve teorik bilgiler.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Temel stüdyo kullanımı, dinleme uygulamaları [dinleme yürüyüşleri/alan kaydı], ses kayıtlarını etnografik araştırmalara uygun olarak dijital ortamda düzenleme.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	The Oxford Handbook of Technology and Music Education [Ed. Alex Ruthmann, Roger Mantie] Audio Culture: Readings in Modern Music [Ed. Christopher Cox, Daniel Warner] Sound: A very short introduction [Mike Goldsmith]
Staj Durumu	--
Dersin Öğretim Üyesi	Aslı Balâ Aşkan

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Akustik, alan ve ses ilişkisi, dinleme pratikleri ve alan kaydı gibi müzik teknolojisi ile ilişkilendirilen temel konularla ilgili deneyim kazanmak.
2	Alan çalışması yapmak isteyen öğrencilerin alan kaydı için doğru ekipman ve tekniklerle çalışması.
3	Dijital müzikoloji çalışmaları için ses arşivi oluşturma prensiplerini öğrenme.
4	Öğrencilerin dijital ses arayüzlerine [DAW]aşına olması, ihtiyaçları halinde doğru tekniklerle kullanması.
5	Dinleme pratikleri ile ses/müzik kayıtlarını dönem, kayıt metodu ve araştırmacının yaklaşımı konusunda doğru analiz edebilme.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Dersin tanıtımı, dönemlik materyal üzerine tartışma. Konu: Ses fiziğini tanıma	Derse giriş, konu anlatımı ve temel materyali tanıma	
2	Duyum ve müzikal ses (ton, aralık, armoni) algısı	Konu anlatımı [teori]ve sınıf içi tartışma	
3	Alan ve ses ilişkisi: akustik ile ilgili temel bilgiler	Konu anlatımı [teori]	
4	Sesin enerjisi, sesin algılanabilen limitleri, sesin duyum üzerindeki zararlarını önleme	Konu anlatımı [teori + sınıf içi uygulama]	
5	Tını ve tınının görsel sunumu, müzikal enstrümanların tını analizi ve sessel karakteristikleri Teorik tartışma: ADSR, sentez ses dalgası türleri, kayıt/dijital ses üretimi esnasında kullanılan teknikler	Konu anlatımı [Teori]	
6	Ses fiziği, ses teknolojilerinde kullanılan temel elektronik yapılar	Haftalık Okuma	
7	Alan kaydı pratikleri II: Araştırmacının kendini alanda konumlandırması ve bu konumun kayıt üzerindeki duyulabilir etkileri	Kısa kayıt deneme + dinleme Ödev I Sunumu/teslimi	
8	ARA SINAV	--	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
9	DAW I: Alan kayıtlarını işleme, düzenleme, montaj ve sessel kurgu oluşturma Ödev II: Öğrencilerin aldıkları alan kayıtları üzerine DAW üzerinde çalışması	Konu anlatımı, DAW üzerinde uygulama [Ableton Live]	
10	DAW II: Filtrelerin temel kullanımı, kayıt temizleme, kaydın sunum/arşiv/analiz için doğru forma getirilmesi.	DAW üzerinde uygulama Ödev II Sunumu/teslimi	
11	Stüdyo ve alan kaydı: mikrofon türlerini inceleme, kayıt farklılıklarını analiz etme	Konu anlatımı [teorik], DAW üzerinde kısa uygulama	
12	Dinamik aralık, kayıt sonrası süreçler [mixing + mastering]	Dinleme ve analiz, DAW üzerinde kısa uygulama.	
13	Görsel için ses tasarımı: Film stüdyolarında kullanılan ses kayıt metodları, senkron, canlandırma ve görsel-duysal ilişkisi üzerine temel kavramlar	Konu anlatımı, haftalık okumalar üzerine tartışma	
14	Genel dönem tekrarı, gerekli görülen konular üzerine sınıf içi tartışma	Konu anlatımı, kısa pratik	
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%30
Dönem içi uygulama ve ödevler		2	%25
Devam ve derse katılım		--	%5

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Toplam	3	%60

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final sınavı / final projesi	1	%40
Toplam	1	%40

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) İçi Ödevler, derse katılım ve ara sınav	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Sınavı	%40
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik konu anlatımı	14	2	24

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Öğrencilerin ders dışı pratikleri [Alan kaydı, DAW üzerine çalışma, ses işleme pratikleri]	14	4	56
Haftalık konular ile ilgili okumalar	4	1	4
Ara Sınav	1	3	3
Final Sınavı	1	3	3

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Toplam iş yüğü [Saat]			90
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			

Ders Bilgileri				
Öğretim Yılı / Dönemi	Birim	Ders Kodu	Dersin AKTS Kredisi	Ders Adı
Bahar	Konservatuvar Ortak Dersler	KNS242	3	Müzik Teknolojilerine Giriş II

Ders Genel	
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler	Müzik Teknolojilerine Giriş I
Dersin Amacı	Müzikoloji öğrencilerinin temel müzik teknolojilerini alan araştırmalarında kullanabilecek kadar konuya hakim olmalarını sağlamak. Çağdaş müzik pratikleriyle ilgili araştırma yapmak isteyen öğrencilere ihtiyaç duyacakları temel bilgiyi [literatür, dinleme pratikleri, uygulama] sağlamak.
Dersin İçeriği	Temel müzik teknolojileri ile ilişkili müzikolojik araştırmalarda kullanılacak teorik ve pratik bilgiler, teknolojinin bestecilik/dökümantasyon için kullanımındaki tarihi gelişimi.
Ders İçin Önerilen Hususlar	Dijital ortamda ses üretimi Ses kaydı düzenlemeleri Kritik dinleme yetilerini geliştirme için farklı ortamlarda kaydedilen parçaları analiz etme Temel seviye stüdyo kullanımı
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	Electric Sound: the past and the promise of electronic music. [Chadabe, Joel.] New Media in Art. [Rush, Michael.] Music in the twentieth and twenty-first centuries. [Frisch, Walter]

Staj Durumu	--
Dersin Öğretim Üyesi	Aslı Balâ Aşkan

Ders Öğrenme Çıktıları	
1	Akustik, alan ve ses ilişkisi, dinleme pratikleri ve alan kaydı gibi müzik teknolojisi ile ilişkilendirilen temel konularla ilgili deneyim kazanmak.
2	Alan çalışması yapmak isteyen öğrencilerin alan kaydı için doğru ekipman ve tekniklerle çalışması.
3	Dijital müzikoloji çalışmaları için ses arşivi oluşturma prensiplerini öğrenme.
4	Çağdaş müzik pratiklerinde teknolojinin yeri konusunda öğrencileri bilgilendirmek, öğrencilere
5	Dinleme pratikleri ile ses/müzik kayıtlarını dönem, kayıt metodu ve araştırmacının yaklaşımı konusunda doğru analiz edebilme.

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
1	Müzik teknolojilerine giriş dersinin temel tekrarı, dönem içi pratikleri tanıtma	--	
2	Spektral analiz: Sesin görsel sunumu 3. Hafta için okunacak makalelerin tanıtımı	Konu anlatımı, kısa uygulama [Sonic Visualizer]	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
3	Ses ve müzik üretimi için kullanılan analog teknolojiler	Konu anlatımı, haftalık okuma üzerine tartışma	
4	Teyp müziği: Türün başlama aşamasındaki sanatsal motivasyonlar, önemli besteciler	Konu anlatımı, dinleme ve analiz	
5	Dijital ses: Ses arşivlemede dijitalleştirme süreçleri, analog materyalden dijital ortama kayıt aktarımında yaşanan kayıplar.	Konu anlatımı ve ders içi tartışma	
6	Kayıt, besteleme ve mixing süreçlerinde kullanılan filtre ve efektler: EQ, Reverb, Delay, Kompresörler	Konu anlatımı, DAW üzerinde uygulama	
7	Erken dönem elektronik müzik enstrümanları ve kullandıkları teknolojiler. Eski dönem teknolojilerin günümüz dijital uygulamalarındaki sunumu	Konu anlatımı, dinleme analizi, ara sınav için hazırlık	
8	ARA SINAV	--	
9	MIDI teknolojisi: Ses sentezleme prensipleri	Konu anlatımı, DAW üzerinde uygulama	
10	Dijital ses I: Ses sentezleme ve işleme, dijital sesin bestecilik ve dinleme üzerindeki etkileri. Ödev III: Seçilen ana akım medya örneklerini ya da belgesellerde yer alan alan kayıtlarını sessel olarak analiz etme, dijital sesin kayıttaki yerini tartışma	Konu anlatımı, DAW uygulama	

Ders Haftalık İçerik			
Hafta	Konular		
	Teorik Dersler	Uygulama	Laboratuvar
11	Dijital ses II: Ses arşivlerinde kullanılan dijital sesler üzerine analiz, ana akım medya ve belgesellerdeki ses kayıtlarında kullanılan dijital sesin etkisi	DAW uygulama + Sınıf içi tartışma Ödev I: Sunum + tartışma	
12	Enstrüman kaydı: Stüdyo içi kayıt ve mikrofonlama pratikleri	Kayıt/uygulama	
13	Synthesizer: Sentez ses, popüler müzikte sentez sesin kullanımı ve güncel teknolojiler.	Konu anlatımı: Dinleme, analiz	
14	Genel dönem tekrarı, final sınavı üzerine konuşma, sınıf içi tartışma	Konu anlatımı, ders içi tartışma.	
Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Ara sınav		1	%30
Dönem içi ödevler ve uygulamalar		2	%25
Derse katılım		-	%5
Toplam		3	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Sayı	Katkı Yüzdesi, %
Final sınavı / final projesi		1	%40
Toplam		1	%40

Yarıyıl(yıl) içi etkinliklerin ve yarıyıl(yıl) sonu sınavının başarı notuna katkısı	Katkı Yüzdesi, %
Yarıyıl (Yıl) içi ödevler, derse katılım ve ara sınav	%60
Yarıyıl (Yıl) Sonu Sınavı	%40
Toplam	%100

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik konu anlatımı	14	2	28
Öğrencilerin ders dışı pratikleri [Alan kaydı, DAW üzerine çalışma, ses işleme pratikleri]	14	4	56
Haftalık konular ile ilgili okuma	4	1	4

Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav	1	3	3
Final Sınavı	1	3	3
Toplam iş yüğü [Saat]			90
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30 (Saat/AKTS) =3 ~ 3			